

*Armenio Gonzalez*  
Galería de Argumentos

# BOCACCIO

ARGUMENTO  
DE LA ÓPERA EN TRES ACTOS

original de

*Don Luis Mariano de Larra*

música del célebre maestro

**SUPPÉ**

(arreglo del maestro NIETO)

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más  
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas  
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



EL MAESTRO NIETO

Precio, 10 céntimos

3 Octubre, 1903.

## Personajes

Bocaccio, contralto.  
Fiameta, tiple.  
Peronella, id.  
Isabel.  
Beatriz.  
Podestá, bajo.  
Scalza, barbero, tenor.

Lateringio, tonelero, barítono.  
Lambertucio, hortelano,  
El Príncipe. bajo.  
Pedro, vendedor ambulante.  
Ceco, mendigo.

Damas, caballeros, estudiantes, mendigos, pajes; ciudadanos, caballeros, criados, etc., etc.

La escena en Florencia.—Época 1240.

---

## GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 250 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite.

---

## ARGUMENTOS de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta Casa.

*Aida.*  
*Africana.*  
*Barbieri di Siviglia.*  
*Cavalleria Rusticana.*  
*Dinorah.*  
*Fra-Diavolo*  
*Faust*  
*Favorita*  
*Gli Hugonotti.*  
*Gioconda.*  
*Il Profeta*  
*Il Trovatore.*  
*La Forza del Destino*

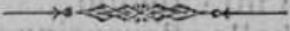
*Linda de Chamounis*  
*La Bohemia.*  
*Marta.*  
*Poliuto.*  
*Lucia di Lamermoor.*  
*Mignon.*  
*Norma.*  
*Rigoletto.*  
*Traviata.*  
*Un ballo in maschera.*  
*Visperas Sicilianas.*  
*Otello.*  
*Roberto el Diablo.*

---

Es propiedad de Celestino González,  
quien perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

---

# BOCACCIO



## ACTO PRIMERO

*La escena representa la plaza de San Juan,  
en Florencia.*

Al levantarse el telón la plaza presenta brillante aspecto, reinando gran animación por celebrarse la fiesta de San Juan, patrón de la ciudad. Los mendigos cantan el siguiente número de

### Música

- Unos Hoy es día de fiesta y placer;  
los mendigos podremos comer.  
Otros Mil vendrán á San Juan.  
Unos Que Florencia á su santo patrón  
tiene gran devoción  
y es gran virtud la caridad.  
Ciegos, cojos y tullidos  
socorridos hoy serán.  
Todos ¡Una limosna por caridad!

Lo esencial es pedir  
con empeño tenaz  
y cansar y aburrir  
al que no quiera dar,  
que el mendigo ha de saber  
persuadir y fastidiar  
y sonsacar y conmover.

Se adelanta Leonello y dirigiéndose á los estudiantes, canta esta preciosa canción:

### Música

Estudiantes de Florencia,  
acudid á mi canción,  
que las bellas florentinas  
nos darán el corazón...  
Tras la flor del amor  
sin descanso hay que correr:  
no hay pesar ni dolor  
que no endulce la mujer.  
En la edad juvenil  
no se vive sin amar;  
y en la tez de carmín  
nunca un beso sienta mal.  
¿Qué ha de sentar,  
si pidiéndolos está?...  
¡Amor, encanto mágico,  
eterno rey del mundo;  
sin tí la tierra es árida,  
ventura no hay sin tí!  
¡Es verdad! ¡No hay placer  
sin la faz de la mujer!  
¡Ni hay pesar ni hay dolor  
que no ceda ante el amor!

Pedro, el vendedor de coplas ambulante, entra anunciando su mercancía en esta forma:

Ped. Versos, romances, coplas y canciones.

¡Compradme á mil

¡Ay, qué retebonito,  
lo que reza el papelito!  
Dice aquí el poeta  
que no es coqueta  
la pobre niña,  
que de amantes tiene un par;  
porque es posible,  
siendo sensible,  
que no lo pueda remediar.

Hom.

¡Qué espantoso cantar!

Muj.

¡No me parece mal!

Ped.

Que los celosos  
son fastidiosos  
y es gran locura  
el guardar á la mujer:

pues si su alma  
pierde la calma  
nadie la puede contener.

Hom.

¡Eso no puede ser!

Muj.

¡Yo lo quiero leer!

Ped.

Yo no soy el responsable,  
sino un poeta vivaracho  
á quien llama Italia entera  
Juan de Bocaccio!

En sus obras amatorias  
tiene cuentos, tiene historias,  
que á las hembras causan risa,  
y á los hombres dan horror.

Tiene gran reputación;  
y en la calle y el salón  
la aldeana y la duquesa  
por sus versos se interesa.

En sus cuentos con placer  
siempre halaga á la mujer  
y disculpa con empeño  
toda culpa que es de amor.

La canción del ambulante vendedor, causa  
gran excitación en aquel numeroso y bullanguero

ro auditorio, y mientras las mujeres defienden al célebre poeta Bocaccio, los hombres le increpan duramente, arrojando á viva fuerza de la plaza al vendedor que pregonaba sus picarescas coplas.

Lambertiucio, Loteringio y Scalza, hablan con el mendigo Ceco de los atrevimientos de Bocaccio, que escandalizan la ciudad, pues no hay marido que no tema que su esposa pueda ser víctima de las seducciones del poeta, diciendo Scalza que él, por su parte nada teme, pues aunque acaba de regresar de Sicilia, está seguro de que su mujer solo piensa en él.

Los tres dán serenata á la esposa de Scalza, cantando el famoso terceto, que siempre logra los honores de la repetición.

### Música

Scalza Los tres

Mujercita,  
fiel y bonita,  
tu barbero  
te necesita. ¡Que tu esposo  
esperándote está!  
Lambertiucio

Loteringio Si el demonio  
Y te espera le hace un bolonio  
de tal manera desdichado  
que te canta en su matrimonio.

desde la acera. Loteringio  
Sal aquí... No ve gota.

firulirulí Scalza  
firulirulera.

Scalza Porque el idiota...

¡Ven acá Los tres  
firulirulí ¡Es el último  
firulirulá! que lo nota.

Beatriz sale, fingiendo gran espanto, diciendo á su esposo Scalza que un hombre había pene-

trado en su casa, huyendo de otro que quería matarle, y al oír esta disculpa Bocaccio y Leone-  
llo, fingien batirse ferozmente, imitándoles los  
estudiantes, á quienes se dan á conocer, los cuales  
siempre se muestran propicios á secundar y fa-  
vorecer aventuras como las de Beatriz y Leone-  
llo, en la que intervino Bocaccio por su amor á  
Fiameta, con la cual vive aquella.

Entra al poco rato el Príncipe con su acompa-  
ñamiento y al hablar de aquel asunto sacan todos  
á relucir el nombre de Bocaccio; éste molestad  
de que todas las aventuras amorosas que ocurren  
en Florencia se le atribuyan á él, se da á conocer  
y canta esta sentida canción:

### Música

Boc. Si muere en desafío algún mortal  
no falta quien al punto exclame allí:  
Bocaccio ha dado muerte á su rival  
y yo lo ví.  
Apenas una moza sin pudor  
se escapa por seguir á su doncel,  
exclama todo el mundo con horror,  
no hay más... es él.  
Si se muere una doncella  
aseguran que es por mí,  
y si roban á una bella  
ya propalan que yo fui.  
Si malgasta su fortuna  
en el juego algún menguado  
sin tener yo culpa alguna,  
yo soy quien se la ha ganado.  
Yo no sé cómo he de hacerlo  
sin comerlo ni beberlo  
y escondido en oración  
en un rincón  
y es la verdad  
que soy un mónstruo de maldad.

De mi nombre tal se abusa  
que me cuelgan sin piedad  
de los chicos de la inclusa  
toda la paternidad.

Y la cosa es tan risible  
que aunque al mundo no le cuadre,  
¡ya se ve que no es posible  
que yo pueda ser tal padre!

El Príncipe que oye esta sentida queja de Bocaccio, le dice, que mal que le pese nadie creará en su inocencia y que es en vano que trate de librarse de la terrible fama de seductor que tiene.

Leonello habla con Bocaccio de su amor á Fiameta, asegurando el poeta que la ama de veras y que por eso quiere que respeten su amor, anunciándole entonces Leonello que piensa emprender la conquista de Peronella, aunque le oculta que para ello piensa emplear el nombre de Bocaccio.

Sale Fiameta, acompañada de Peronella y se dirige al templo próximo, diciendo estas hermosas palabras:

Al templo ya  
que la oración  
feliz hará  
mi corazón.

Sagrado es tal deber  
y al alma da placer  
que siempre santa y pura  
la fe de la mujer.

Lambertiucio se separa de su mujer y de Fiameta diciendo que va á quejarse al Podestá para que arroje de Florencia á Bocaccio, y entonces Leonello aprovecha la ocasión para marcharse con Peronella, bajo el pretexto de que trata de alquilar una casa de su propiedad.

Fiameta sale del templo buscando á Peronella y se encuentra con Bocaccio, cantando este bonito dúo:

## Música

Fiam. El alma enamorada  
dichosa es sin cesar,  
no hay día alegre sin amor,  
no hay vida sin amar.

Boc. Si en esos ojos de mirada hermosa,  
si en esos labios de carmín y rosa,  
desde el momento que los ví,  
yo mi existencia encadené,  
mi vida querida,  
mientras no cures su honda herida  
no rescataré.

Fiam. ¡Vete ya  
que mi vida es para tí  
y jamás perderás —  
el amor que vive en mí!

Boc. Mirame  
que mi vida es para tí.  
Júrame  
que tu alma piensa en mí.

Leonello entra anunciando á Bocaccio el peligro en que se encuentra, pues está ordenada su prisión, y para eludir la persecución de que es objeto y burlar á la justicia, cambia de capa y gorra con el mendigo Ceco, que á su vez cambia con iguales prendas que el Príncipe le ofrece, pues desea disfrazarse para ir de aventuras.

Entran Lambertiucio, Loteringio, Scalza y varios ciudadanos enemigos de Bocaccio, y tomando al Príncipe por Bocaccio descargan sobre él una terrible paliza, quemando después el puesto donde se vendían las alegres canciones del poeta, obligando á éste, que toman por el mendigo, á que prenda fuego.

El acto termina con este precioso número:

## Música

Boc. León. Prim. de su inmenso porvenir!  
Al abrasar  
¡Hay esa pira, las obras del poeta,  
producto de su ira, le vais á dar  
es la sanción victoria más completa!  
de su gran reputación! ¡No os figureis  
¡Ya ese fuego que sucumbe un autor,  
podrá mejor lucir cuando del pueclo es  
la clara luz universal cantor!...

## ACTO SEGUNDO

---

*El teatro se halla dividido, figurando á la izquierda el patio de la casa de Loteringio y á la derecha el de la de Lambertiucio.*

Loteringio se halla trabajando con sus operarios en los toneles que construye, cantando esta bonita canción:

Lot. ¡Qué bueno es trabajar  
cantando sin cesar!  
Bien haya nuestro oficio,  
que es sano el ejercicio,  
más sano el madrugón  
y alegre la canción!...  
El que casado es  
cien riñas tiene al mes;  
más si es de nuestro oficio  
no tema tal perjuicio,  
y en vez de regañar,  
¡paciencia y machacar!

Se marchan los operarios y Loteringio se despide de su esposa, llegando á los pocos momentos Bocaccio, Leonello y el Príncipe, que vienen con

objeto de ver á sus amadas Fiameta, Peronella é Isabel respectivamente, diciéndoles el Príncipe que el objeto de su visita á Florencia no es otro que el casarse con una hija natural del Gran Duque.

Las tres mujeres salen y leen las cartas que de sus apasionados han recibido—llevando todas las firmas de Bocaccio—(circunstancia que éste ignora).

Fiam. ¡No dudes de mi eterno amor!

Peron. ¡Yo adoro, vida mia, en tí!

Isabel ¡No me oigas con fatal rigor!

Fiam. ¡Yo te amo desde que te ví!...

¡Una carta del que amor nos jura,  
y que prueba su leal ternura,  
para el alma que en la ausencia llora,  
es, cuando hay amor,  
el bien mayor!

Estas frases de quien me ama ciego,  
en mi boca prenderán su fuego;  
y leídas con afán,  
mi corazón abrasarán.

Si es el querer  
en la mujer,  
hermosa palma  
para su alma,  
dulce ilusión,  
es para tí  
el corazón  
que late aquí.

Llega Lambertiucio anunciando á Peronella que va á prevenir á Fiameta que pronto vendrán á reclamarla como hija del Gran Duque, y el Príncipe y Leonello aprovechan la ocasión para enamorar á Isabel y Peronella, llegando en este momento Loteringio.

El Príncipe se oculta en uno de los toneles, el

cual reconoce Loteringio, diciendo que acababa de venderlo, encontrándose dentro de él al Príncipe. El pobre marido pregunta lo que aquello significa y la traviesa Isabel sale del apuro diciendo á su marido que ella había vendido antes que él el dichoso tonel, y que la persona que se hallaba dentro era el propio comprador... que lo estaba reconociendo.

Bocaccio entra fingiéndose el criado que va á descargar el fruto de la higuera, diciendo que aquella es una higuera encantada desde la cual se ven cosas muy curiosas y estupendas.

Lambertiucio para convencerse del encanto, sube á la higuera y entonces Bocaccio, Leonello y el Príncipe aprovechan la ocasión para enamorar á Fiameta, Peronella é Isabel, besándolas la mano, cuya escena hace descender de la higuera á Lambertiucio más que de prisa para no presenciirla.

Entra entonces Scalza diciéndole que Bocaccio había logrado penetrar en la casa, burlándose de todos; juran terrible venganza y encontrándose con el Podestá le apalean bárbaramente, hasta que les saca de su error Lambertiucio, por conocerle personalmente.

Todos acuden al estrépito que se arma, y el Podestá canta:

### Música

Pod. ¡Yo soy el alto Podestá,  
y vengo por Fiameta aquí!  
¡Del duque veis el sello aquí  
y gran castigo os puedo dar!

Fiam. ¡Yo no sé lo que me pasa!  
Desde niña en esta casa  
yo sin cesar, mi vida aquí  
feliz pasé.  
¿Es noble mi cuna?

¡Maldita fortuna!  
¡Si de Bocaccio amado  
el pecho amante ha separado  
que le consagré!

Bocaccio dice en unas bonitas frases musicales que ya que sus amigos habían tomado su nombre, él procuraría salvarle, y disfrazándose los tres de demonios, con grandes mazos arman un ruido horrible, haciendo creer á aquellas sencillas gentes que son demonios, cantando Bocaccio lo siguiente:

Bocaccio

Todos

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| ¡Gente soez!            | ¡Moverme no puedo! |
| al demonio mirais.      | ¡qué espanto!      |
| ¡Como otra vez          | ¡qué miedo!        |
| tras Bocaccio corrais,  | ¡qué frío!         |
| sin remisión,           | ¡Dios mío!         |
| os convierto en tostón! | ¡perdón!...        |

### ACTO TERCERO

*Salón de gran lujo en el palacio de Florencia.*

Muchas damas y caballeros pasean por el salón, cantando el siguiente coro:

#### Música

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| La hermosa Fiameta, | ¡Virtud y riqueza      |
| la niña discreta    | ofrece el amor!        |
| y bella sin par,    | pero es la belleza     |
| de pronto elevada   | su prenda mejor.       |
| á altura envidiada  | ¡Merece por lo hermosa |
| hoy debe quedar     | ser en su boda         |
| casada.             | venturosa.             |

Se presenta Fiameta con el Podestá, al que dice que despida á todos los cortesanos y recri-

minándole por haberla traído á Palacio donde se aburre soberanamente; después le ordena que la traigan á Peronella.

Entra después el Príncipe y da cuenta á Fiameta de su condición y estado, anunciándola que Bocaccio está bueno y sano y que aun cuando el Gran Duque tenía concertada su boda con él, renunciaba á ella en vista de su gran amor al poeta.

Fiameta se retira para hablar con Peronella, y mientras Bocaccio, el Príncipe y Leonello, cantan el siguiente terceto:

### Música

Princ. y ¡Digo que es cómico, crítico y bárbaro!

Leon. que tú te quieras casar!

¡Teme la sátira, lícita y lógica

que sobre tí van á echar!

Boc. ¡Pues que mi péñola, lírica y cáustica  
tanto disgusto les da,  
pongamos término público y lógico  
á su continuo gritar!

Princ. y Dinos claro, pronto

Leon. ¿qué es lo que intentas hacer?

Boc. Oigan, miren, cómo

la he de llamar mi mujer.

Dicen que son los poetas

malos maridos,

porque están con las musas

entretenidos;

pero se engañan.

¡Son peor que las musas

las musarañas.

Yo, de quien todos dicen

que soy artero,

y que seduzco á todas

y á todas quiero,

seré un marido

consecuente, constante  
y derretido.

Princ. y De veras, ¿eh?

Leon. ¡Buen tuno está!

Ella después  
nos lo dirá.

Bocaccio insiste en casarse á toda costa con Fiameta, ya que el Príncipe le ofrece su protección, diciendo que ha de ser un marido ejemplar.

Entra Fiameta y canta con Bocaccio este hermoso dúo, uno de los mejores números de la obra:

### Música

Boc. La niña Florentina  
oculta su dolor;  
en su alma se adivina  
la llama del amor.  
Temblando está su acento,  
su voz es un lamento  
que envuelto en puras lágrimas  
ignora donde va.  
No llores, no,  
que te oigo yo,  
y con amante súplica,  
con ilusión ardiente,  
pendiente de esas lágrimas  
mi corazón está.

Fiam. Así mi voz cantaba  
la tarde en que te ví.

Cuando termina el dúo, se presenta Lamber-  
tuccio anunciando á Fiameta que el pueblo pro-  
nuncia mueras contra ella y contra su padre el  
Gran Duque, añadiendo que éste les había con-  
cedido la vida de Bocaccio y que estaban decidi-  
dos á arrojarlo de Florencia muerto ó vivo.

Scalza entra anunciando que es un hecho el  
destierro de Fiameta y de todos cuantos la han

servido, presentándose entonces Bocaccio, que viene dispuesto á salvar á Fiameta.

Encuétrase con los tres matrimonios que desde luego le reconocen y él entonces se justifica ante ellos, cantando este hermoso número:

### Música

- Boc. Al veros á los seis aquí  
me alegro haber venido,  
Loter. ¡Atrevido!  
Lamb. ¡Fementido!  
Scalza ¡Ah!  
Boc. ¡Que así me puede sincerar!  
¡Las tres me causan frenesí!  
¡Sus ojos son dos soles!
- Lot. ¡Caracoles!  
Lamb. ¡Caracoles!  
Scalza ¡Ah!  
Boc. ¡Mas no les dí mi amor jamás!  
Guardaron ellas vuestro honor.
- Los tres ¡Como dichosos maridos,  
enternecidos,  
á tal asunto demos  
la solución!
- Boc. y las Lo mejor que puede hacer  
3 mujeres la mujer,  
es guardar la pura flor  
de su honor;  
porque el hombre más leal  
suele portarse siempre mal.
- Boc. ¡Yo por ninguna de las tres  
sentí el amor ni el interés!

Las tres ¡Este mozo, francamente,  
nos ha sido indiferente.

Lamb. Si esto no es cierto,  
parece que lo es.

Boc. Yo os aseguro  
y os juro,  
que soy honrado;  
y en su picante semblante,  
no he reparado.

Las tres ¡Buen provecho, señor mío,  
no nos da calor ni frío!

El Príncipe se presenta también para ayudar á Bocaccio en su proyecto de salvar á Fiameta y casarse después con ella, terminando la obra con estas bonitas frases de Bocaccio:

Pues mis errores,  
señores,  
han terminado,  
perdón os pido  
rendido,  
y avergonzado.

TELÓN

---

**Viajante.**—*Julión Iriarte (el Manco) á quien pueden pedir los 250 argumentos diferentes de esta Galería.*

---

### BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido, y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901 y doña Tancreda. Precio: 15 y 30 cénts. una.

## CORRESPONSALES

Valencia.—El depósito de estos Argumentos está en el Kiosco de don José Gallego, Ruzafa, 46, frente al Teatro; hay más de 200 diferentes que se le pueden pedir.

También hallará el público la bonita Baraja Taurina del Amor con 72 fotografías de toreros, 20 preguntas y 20 respuestas, á 15 y 30 céntos. una.

Accidentes del trabajo.—Edición económica (5.<sup>a</sup> edición) de la Ley dictada en 30 de Enero de 1900, con la aclaración de 18 de Junio de 1902, seguida de un reglamento para su ejecución, de 28 de Julio de 1900 y Ley sobre el trabajo de mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.—20 cts.

Sevilla.—Depósito y venta de estos Argumentos, Baraja Taurina del Amor, Accidentes del trabajo y Recibos de Lotería á dos tintas, en casa de don Rafael Virtudes, corresponsal de periódicos.

Coruña.—Lino Pérez, Kiosco.

Bilbao.—Estéban García, Teatro de los Campos Eliseos.

Gijón.—Juan Folguera, Teatros Dindurra y Jovellanos.

---

## NUEVO DICCIONARIO

En el kiosco de Celestino González, Plaza Mayor, se vende y se admiten suscripciones al nuevo "Diccionario Popular Enciclopédico de la lengua española, que con tanta aceptación del público se publica en Madrid bajo la acertada dirección de don Jesús Lozano Diuna.

Es el más completo y detallado de todos los hasta ahora publicados y su precio sumamente módico: cada cuaderno de 16 páginas cuesta 30 céntimos de peseta.

---

Valladolid.—Establecimiento Tipográfico de La Libertad.

## ARGUMENTOS DE VENTA

Esta casa ha confeccionado en tomos de 25 ejemplares todos los argumentos que hasta ahora se han publicado. Se mandan circulares y condiciones.

- |                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| Agua, azucarillos y agute  | Corneta de la Part da.      |
| Alegria de la Huerta.      | Cara de Dios.   Celosa.     |
| Arrastraos.   Agua mansa   | Capote de Paseo.            |
| Adriana Anzot.   Afinador  | Correo Interior.   Coco.    |
| Abanicos y Panderetas.     | Código Penal.               |
| Anillo Hierro.   Azotea.   | Chavala.   Camarones.       |
| Alojados.   Barquillero.   | Churro Bragas.              |
| Buena Sombra.   Bocaccio.  | Chico de la Portera.        |
| Batalla de Tetuán.         | Chiquita de Nájera.         |
| Balada de la Luz.          | Chisplta ó el Barrio de Ms. |
| Borrachos.   Bravias.      | Dúo de la Africana.         |
| Buenas formas.             | Don Juan Tenorio.           |
| Balido del Zulú.           | Don Gonzalo de Ulloa.       |
| Barberillo de Lavapiés.    | Detrás del Telón.           |
| Barbero de Sevilla.        | Diamantes de la Corona.     |
| Buena-ventura.             | Dolores.   Dinamita.        |
| Beso Judas. Barcarola      | Diligencia.   Doloretas.    |
| Bateo.   Bruja.            | Debut de la Ramirez.        |
| Carriñosa.   Carrasquilla. | Escalo.   Estreno.          |
| Cuadros Disolventes.       | Electra.   Estudiantes.     |
| Certamen Nacional.         | Enseñanza libre.            |
| Curro López. Cruz Blanca.  | El Tío Juan.   El Veterano  |
| Cambios Naturales.         | El Olivar.   El General.    |
| Cabo Primero.   Cocineros. | El Dios Grande.             |
| Cabo Baqueta.              | El solo de trompa.          |
| Cuerno de Oro.   Charros.  | El Terrible Pérez.          |
| Cura del Regimiento.       | El Famoso Colirón.          |
| Caramelo.   Campanone.     | El Mozo Cruo.               |
| Curro Vargas.              | El puñao de Rosas.          |
| Clavel Rojo.   Cortijera.  | Fiesta de San Antón.        |
| Cyrano de Bergerac.        | Feria de Sevilla.           |
| Covadonga.   Cursi.        | Fonógrafo Ambulante.        |
| Ciudadano Simón.           | Fondo del Baul. Figurines   |
| Canción del Naufrago.      | Fotografías Animadas.       |
| Cuña de Rosa               | Gigantes y Cabezudos        |
| Colorín Colorao.           | Guardia Amarilla.           |
| Copito de Nieve            | Gallito del Pueblo.         |

Guitarrico. | Gaitero.  
Gazpacho Andaluz.  
Gimnasio Modelo.  
Género Infimo  
Gobernadora. | Golfemia.  
Húsar. | Hijos de Mar.  
Hijos del Batallón.  
Inés de Castro.  
Jugar con fuego.  
Juramento. | Juan José.  
José Martín el Tamborilero  
Juicio oral.  
Jilguero Chico.  
Luz verde. | Los Charrros.  
Lucas del Cigarral.  
Luna de Miel.  
Lucha de clases  
Loco Dios. | La Divisa.  
Ligerita de Cascos.  
La torre del Oro  
La Trapera. | Lohengrin.  
La Mazorca Roja.  
Las Grandes Cortesanas.  
Lola Montes. | La Boda.  
Los Granujas.  
La corrida de toros.  
La coleta del Maestro.  
Mujeres. | Mari-Juana.  
Maruñña. | Mi niño.  
María de los Angeles.  
Mujer y Reina.  
Madgyares. | Marsellesa.  
Molinero de Subiza.  
María del Carmen.  
Marina. | Mascota.  
Mangas Verdes  
Marquesito. | Mariuch.  
Monigotes del Chico.  
Milagro de la Virgen.  
Manta Zamorana.  
Mallorquina. | Morenita.  
Maya. | Macarena.

Maria del Pilar.  
Niños Llorones.  
Nieta de su abuelo.  
Preciosilla  
Puesto de Flores.  
Piquito de Oro.  
Presupuestos de Villapde  
Pepe Gallardo.  
Plantas y flores.  
Pepa la frescachona.  
Perla de Oriente.  
Fillo de playa.  
Patio. | Parrandas.  
Polvorilla.  
Querer de la Pepa.  
¿Quo vadis? | Revoltosa.  
Rey que Rabió.  
Roloj de Lucerna.  
Reina y la Comed'anta.  
Santo de la Isidra.  
Señora Capitana.  
Señor Joaquín. | Soleá.  
Salto del Pasiego.  
Sobr. del Capitán Grant.  
Sandías y melones.  
Sombrero de plumas.  
San Juan de Luz.  
Tía Cirila. | Tempestad.  
Tempranca. | Trabuco.  
Tonta de caprote.  
Tío de Alcalá | Tremenda.  
Tribu salvaje | Timplaos.  
Traje de Luces.  
Tirador de palomas.  
Tambor de Granaderos.  
Ultimo chulo.  
Verbena de la Paloma  
Viejecita. | Venus-Sa óu.  
Venta de don Quijote.  
Viaje de Instrucción.  
Vuelta al mundo. | Velorio.  
Venecianas. | Zapatillas.