

EL CANTOR DE LAS HERMOSAS.

TROVAS DE AMOR DEDICADAS AL BELLO SEXO POR UNOS AFICIONADOS.



LA JIBARA.

AMERICANA COREADA.

¿Cómo vas, Jibara hermosa,
 De la selva en derredor
 Trae la sombra deliciosa
 Que te salve del calor?
 ¿Cómo vas sin un amante
 Que te iguale en el color,

Y te jure á cada instante
Un eterno y firme amor?

Espera, hermosa,
Aun es temprano,
Dame una mano,
Yo soy cual tú,
Tengo mi choza
De seca yagua
Y una piragua
De buen bambú.
Estoy solito,
Malo me siento,
Dame contento
Dame salú.....

Qué sabe mejor tu aliento.

¡Ay!

Que el plátano del Perú.

II.

Deja, Jibara, que el rico
Viva alegre en su salon.
Entretanto yo te esplico
En el campo mi pasion.

No desdeñes mi fineza,
Que aunque es pobre mi mansion,
Es un templo de firmeza
Y su altar mi corazon.

Espera, hermosa, etc.

III.

Cuando mas ardiente hiera
Con su pura llama el sol,
Nos dará aquella palmera
Abanico y quitasol.

Del maméy y de la piña
La fragancia y el sabor
Templarán, hermosa niña,
Nuestro clima abrasador.

Espera, hermosa, etc.

IV.

Aguadilla fué mi cuna,
Me he criado en Mayagüéz,
Y no tengo mas fortuna,
Que un caballo y una res.

Pero si tu amor poseo,
Aunque Jibaro me ves,
Mas dichoso yo me creo
Que Colon y Hernán-Cortés.

Espera, hermosa, etc.

LAS HERMOSAS EN EL BAILE.

CONTRADANZA ESPAÑOLA COREADA.

I.

Ledas giran mil hermosas
Al son de dulce armonía,
De placer y de alegría
Inundado el corazón.

Que en los giros seductores
De una alegre contradanza
Brotar puede una esperanza
En alas de la ilusión.

II.

El amante cariñoso
Con sencillez dulce y grata
A la hermosa que idolatra
Va jurando firme amor.

Y el rubor va sonrosando
La faz pura y seductora
De la hermosa que atesora
Belleza, gracia y candor.

III.

Obsequiosos los galanes
Van requiriendo á las bellas
Con finezas y querellas
Una prueba de su amor.
Y ellas, tiernas y sensibles,
Con sus gracias y hermosura,
Van colmando la ventura
En brazos de su amador.

IV.

¡Cuántas veces al arrullo
De dulce y mágico coro
Al oír un *yo te adoro*,
Un suspiro dan de amor!
Que es tan dulce el ser amado,
Y tan grato es para el alma,
Como al desierto la palma
Y el aura lo es á la flor.

A. C.

NOTA. Las dos piezas coreadas *La Jibara* y *Las hermosas en el baile*, se hallarán en música arregladas para grande y pequeña orquesta, en casa del autor Francisco de Asis Altamira, calle de Roca, núm. 6, Barcelona.

UN SUSPIRO.

130

CONTRADANA ESPAÑOLA CORADA.
CANCION.

I.

I.

Un suspiro de amor y ternura
Desde el fondo del alma se lanza,
Un suspiro que alienta esperanza
Como alienta el rocío á la flor.

Vaga incierta del bosque la brisa,
Por la copa del árbol recorre,
Y allí entonces festiva recoge
De mi alma un suspiro de amor.

II.

Tú que escuchas la dulce armonía
Que en el verde follaje hace el viento,
Del pintado jilguero el acento,
Y el piar del sencillo gorrion;

Bien pudieras mi tierno suspiro
Escuchar mas afable y risueña,
Tú que eres de mi alma la dueña,
Tú que inspiras tan honda pasión.

III.

Si recuerdo la bella sonrisa
Que en tu labio encarnado asomaba,
Si aun creo mirar cual miraba
De tus ojos el claro cristal;

Un suspiro del alma arrancado
Humildemente me postra de hinojos
Y demandó la luz de tus ojos,
De tu labio el hermoso coral.

IV.

Oye, atiende y acoge amorosa
A esa brisa que en rápido giro
En sus alas te trae el suspiro
De mi alma sensible al salir;

Y yo entonces de amor y constancia,
Fiel amante, en el ara postrado,
Venceré los rigores del hado
Que amargaba mi dulce existir.

III.

V.

El desden tu semblante ajaría,
La inconstancia tu pecho no oculta,
Que en su seno el amor se sepulta
Y es amor quien sostiene tu sér.

Y así amante feliz y apreciada,
Que de amor estasiada yo miro,
Si algun día te envío un suspiro
No le dejes, ingrata perder.

Eduardo Sata.

(Es propiedad.)

Se halla de venta en casa los sucesores de Antonio Besch, calle del Bou de la plaza Nueva, 13.