

Teatro del Liceo

Dos

Grandes y únicos

Conciertos instrumentales

dirigidos por el eminente

Maestro

Felipe Espino

para los días

4 y 5 de Abril de 1905



En los que tomarán parte notabilísimos Concertistas del Teatro Real
y de la Sociedad de Conciertos de Madrid

Maestro director y pianista: **Felipe Espino**

Primer violín (solista): D. MANUEL ROMERO,
De la **Orquesta Sinfónica:** del Teatro
Real: primeros premios del Conservatorio
y laureado de la clase especial de **Música**
di cámara.

Otro primer violín: D. IGNACIO USTARROZ,
De la **Orquesta Sinfónica:** del Teatro
Real: primeros premios del Conservatorio;
auxiliar de una de las clases de violín del
Conservatorio.

Viola: D. FRANCISCO LATASA, >>>>>
De la **Orquesta Sinfónica:** del Teatro
Real: primeros premios del Conservatorio.

Violoncello (solista): D. ANGEL MESA, >
De la **Orquesta Sinfónica:** del Teatro
Real: primeros premios del Conservatorio.

Contrabajo: D. LUIS GRACIA, >>>>>
Primeros premios del Conservatorio; Presi-
dente de la **Sociedad de Conciertos:** pri-
mer contrabajo del **Teatro Real.**

Harmonium: D. HILARIO GOYENCHEA, >
Distinguido profesor de la Escuela de San
Eloy, de Salamanca.

Primer Concierto instrumental para el día 4 de Abril de 1905, á las nueve de la noche

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º LES ERINNYES (tragedia antigua)..... Massenet.
I.—Prelude.
II.—Scène religieuse—Invocation.
III.—Entr'acte.
IV.—Divertissement—Danse grecque.
V.—La Troyenne regrettant la patrie perdue.
VI.—Final.

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.º OVERTURA DE CONCIERTO..... F. Espino.
2.º ESCENAS ANDALUZAS..... Bretón.
I.—Bolero.
II.—Polo gitano
III.—Marcha—Saeta.
IV.—Zapateado (final).

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º PARSIFAL (prelude)..... Wagner.
2.º a) CHANT DU SOIR.
b) ANDANTE de la sonata en do sostenido menor..... Beethoven.
c) CHANSON DE PRINTEMPS..... Mendelssohn.
3.º RAPSODIA MONTAÑESA..... F. Espino.

Se publica al público no entre ni salga en la sala durante la ejecución de las obras

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Les Erinnyes (MASSENET).—Esta bellísima música del insigne Massenet, fué compuesta para la tragedia antigua de M. Leconte de Lisle, representada con gran éxito en el Teatro del Odeón, de París, en el año de 1873.

Overtura de concierto (F. ESPINO).—Fué estrenada con general aplauso en el Teatro del Príncipe Alfonso, de Madrid, por la Sociedad de Conciertos, el 3 de Abril de 1898.

Escenas andaluzas (BRETÓN).—Esta magnífica *suite* de orquesta fué estrenada por la Sociedad de Conciertos de Madrid y es fiel reflejo del carácter y costumbres de aquella región, un hermoso cuadro de luz y de color trasladado al pentágono de admirable manera por el ilustre maestro Bretón.

Parsifal (WAGNER).—El argumento de tan maravillosa obra, está inspirado en las leyendas cristianas de la Edad Media.

El *Preludio*, es una de las mayores concepciones del genio portentoso de Wagner. Consta de cuatro motivos: el primero es una melodía que cantan los Caballeros del Graal; el segundo, tema breve, caracteriza su culto; el tercero es una invocación celestial para renovar la virtud milagrosa del cáliz sagrado; y el cuarto, por último, simboliza el gemido del Salvador, ultrajado por el crimen de Amfortas y el raptó sacrilego de la lanza.

Rapsodia montañesa (F. ESPINO).—Inspirada en los hermosos cantos de las montañas de Santander, consta de *diecisiete* motivos, convenientemente dispuestos y desarrollados, formando el conjunto que justifica su título. Fué estrenada con éxito extraordinario el 16 de Agosto de 1903 en el Gran Casino del Sardinero (Santander)

Segundo y último Concierto instrumental para el día 5 de Abril de 1905, á las nueve de la noche

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- 1.º FAUSTO (fantasía)..... Gounod.
- 2.º CAVALLERIA RUSTICANA (ópera)..... Mascagni.
a) Intermezzo.
b) Preludio.
- 3.º EL DIABLO MUNDO (poema sinfónico)..... F. Espino.
I. a) La Duda.
b) Romanza de la Muerte.
II.—La Inmortalidad (final).

Descanso de quince minutos

SEGUNDA PARTE

- 1.º OBERON (overtura)..... Weber.
- 2.º SCÈNES PITTORESQUES (4^{eme} suite)..... Massenet.
I.—Marche.
II.—Air de ballet.
III.—Angelus.
IV.—Fête bohème.

Descanso de quince minutos

TERCERA PARTE

- 1.º RAPSODIA MONTAÑESA..... F. Espino.
- 2.º LOHENGRIN (marche religieuse)..... Wagner.
- 3.º a) CLAIR DE LUNE..... Gillet.
b) AUBADE PRINTANIERE..... Lacombe.
c) ETIENNE MARCEL (ópera.—Valse)..... Saint-Saëns.
- 4.º LA DOLORES (jota)..... Bretón.

Su replica al público no entre ni salga en la sala durante la ejecución de las obras

NOTAS AL PRESENTE PROGRAMA

Fausto (GOUNOD).—Es la obra maestra del célebre Gounod. Fué representada por primera vez en el Théâtre Lyrique, de París (año 1859).

Cavalleria Rusticana (MASCAGNI).—De esta tan popular ópera se ejecutan hoy dos de los principales números, entre los que se halla la célebre *Siciliana* tan festejada por todos los públicos.

El Diablo Mundo (F. ESPINO).—Fué estrenado este poema sinfónico del maestro Espino, el 29 de Marzo de 1903, en el Teatro Real, de Madrid, por la Sociedad de Conciertos, obteniendo gran éxito.

Oberon (WEBER).—Es la última obra dramática de Weber y fué estrenada, bajo la dirección de su autor, en el Teatro de Covent-Garden, de Londres, el 12 de Abril de 1826, obteniendo un éxito inmenso.

Escenas pintorescas (MASSENET).—Esta hermosa *suite* es una de las que obtienen siempre los favores del público, reflejándose en ella la erudición é inteligencia del insigne Massenet, que fué constantemente músico inspirado.

Rapsodia montañesa (F. ESPINO).—Inspirada en los hermosos cantos de las montañas de Santander, consta de *diecisiete* motivos, convenientemente dispuestos y desarrollados, formando el conjunto que justifica su título. Fué estrenada con éxito extraordinario el 16 de Agosto de 1903 en el Gran Casino del Sardinero (Santander).

Lohengrin (WAGNER).—Es la cuarta ópera de Wagner, siendo representada por primera vez en Weimar el 28 de Agosto de 1850, bajo la dirección del célebre Liszt.

Etienne Marcel (SAINT-SAËNS).—El autor incomparable de multitud de composiciones en todos los géneros, es uno de los más grandes compositores de la escuela sinfónica francesa. Su erudición y habilidad técnica es verdaderamente asombrosa. Compositor, pianista y organista á su vez, Mr. Camille Saint-Saëns ha conquistado en el arte el lugar preeminente que por derecho le corresponde.

El piano de cola de la Casa A. Bord, de París, y el harmonium
de la de Cristophe & Etienne, son cedidos por el Almacén de Música establecido
en la calle de Zamora, 24

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

ABONO POR DOS CONCIERTOS

	PESETAS	CTS.
Plateas sin entrada.	25	"
Palcos sin ídem.	20	"
Butacas de patio con ídem.	4	"
Delanteras de palco con ídem.. . . .	3	50
Butacas de palco con ídem.	2	50
Delanteras de paraíso con ídem.	1	50

UN SOLO CONCIERTO

	PESETAS	CTS.
Plateas sin entrada.	15	"
Palcos sin ídem.	12	50
Butacas de patio con ídem.. . . .	2	50
Delanteras de palco con ídem.. . . .	2	"
Butacas de palco con ídem.	1	50
Delanteras de paraíso con ídem.	1	"

 Entrada general **50** céntimos. 

(El impuesto del Timbre á cargo del público)

Imp. y Lib. de Nuñez.—Salamanca