

LOS CAPRICHOS DE LAS MUJERES

También tienen las mujeres

¡Ay, ay, ay, ay,
sus defectos y sus gracias
lo mismo las mas humildes

¡Ay, ay, ay, ay,
como de la aristocracia.

Las Puras y las Consuelos
todas cariñosas son
pero se pasan el día
criticando en el balcón.

Las Antonias y las Luisas
les gusta mucho el reir,
y las Auroras no saben
un par de huevos freir.

II

Las Angelitas y Pacas

¡Ay, ay, ay, ay,
lucen muy bonitas
las Lolas y las Mercedes

¡Ay, ay, ay, ay,
les gusta mucho el chorizo.

Las Juanas y las Pepitas
tienen la debilidad
de besarse con el novio
por donde hay oscuridad.

Las Conchitas y Enriquetas
todas tienen un lunar
en un lugar reservado
que no lo puedo explicar.

III

Las Julias y Manolitas

¡Ay, ay, ay, ay,
llevan preciosas melenas,
las Rafaelas y Emilias

¡Ay, ay, ay, ay,
les gusta la berengena.

Las Anas y las Elviras
siempre charlando las ves.

y por ser coquetas tienen
cincuenta novios al mes.

Las Marias y Matildes
caprichosas suelen ser,
Margaritas y Vicentas
van con sus primos a... barrer.

IV

Las Lauras y las Marinas

¡Ay, ay, ay, ay,
les gusta mucho la cama,
y cuando ven a su novio

¡Ay, ay, ay, ay,
le enseñan el panorama.

Las Asunciones y Amalias
les dá siempre por llorar,
y mueven tal zafarrancho
que no se entienden jamás.

Las Amparos y Rositas
muy contentas las veras,
meneando lo que tienen
por delante y por detrás.

V

Las Saras y las Victorias

¡Ay, ay, ay, ay!
aunque son buenas chiquillas,
pero con poca vergüenza

¡Ay, ay, ay, ay!
enseñan las pantorrillas.

Las Cármenes y Palmiras
bellas y graciosas son,
y si no las besa el novio
lo tiran por el balcón.

Las Doritas y Eloisas
ninguna puede negar,
que les gusta hacer tortillas
por los noches «pa» cenar.

Cuidado con la pintura

Letra de Francisco Aumusso

Un muchacho carpintero
le decía a su mujer,
es preciso abandonarte
porque te gastas el parré.

De tintas y coloretos
para tu cara adornar,
te gastas todas las semanas
lo que yo suelo ganar.

La ropa la tengo
que lástima dá.
más de cuatro meses
que está sin lavar.

El dinero que te gastes
en colores y en pintura
lo debías de gastar
en lavarte y asearte
la cabeza,
la tienes echa una asquerosidad

Pero dicen que es la moda
que en pintándose los labios
dicen que está listo todo,
y algunas que tienen escamas
en la ropa de la cama
que jamás conoció el jabón.

Hace poco que en la Línea
una joven se casó,
con un viejo que tenía
los billetes por mayor.

Fué convenio de familia
la joven se resignó,
y la noche de la boda
vereis lo que sucedió.

Cuando la muchacha
se fué a desposarse,
el viejo tranquilo
se puso a fumar.

La muchacha acostada
con gran pena suspiraba,
y al viejo solía mirar
porque ella no veía
de lo que ella quería
ni chispita de señal.

Ya cansada de esperarle
a ver si siquiera un cuento
le contaba el infeliz,
vió que el viejo no tenía
un pedazo de torcida
en aquél majoso candil.

Fin

Los defectos del Cine

Han mandado que tengan los cines
por si algo pasara,
las puertas corrientes
evitando con esto que ocurra
cualquier accidente
al quitar las luces,
pero algunas señoras protestan,
y dicen: Jesús
que barbaridad,
cuantas cosas se ven en los cines
y cuantos meneos
en la obscuridad.

ESTRIBILLO

La otra noche nos fijamos
en un novio y una novia
del mismo cine
le rompió la cantimplora.

II

Cuando vayas al cine Bartolo
nunca vayas solo,
busca compañía
si no vas con tu prima o tu novia,
busca una criolla
o ves con tu tía;
pues el cine Bartolo es un invento
muy emocionante
y de admiración,
porque a obscuras se ven cosas
que es para ponerse
los hombres cañón.

ESTRIBILLO

Peró hay que tener presente
muchos de los que van
se llevan toda la noche
tocándose el tiquitán.

Un pollito llevó un día al cine
con mucha alegría
muy entusiasmado
a una de esas muchacha que llevan
la media melena
los labios pintados,
pero dentro del cine el pollito
con mucha maestría
sabéis lo que hizo,
que al salir parecía que había
estado seis días
comiendo chorizo.

ESTRIBILLO

La chica le dice al nene
has estado en Logroño,
que lo primero que hacen
tentarle a la novia el moño.

IV

En el cine se ven muchas cosas
no hacen falta lentes,
que no hay quien las crea
pero no hay que mirar la pantalla
ni a los gallineros
sino a las plateas,
hay parejas que entran en el cine
con todos sus remos
enteros y sanos
y al momento de estar sentaditos
no se lo que pasa
les falta una mano.

ESTRIBILLO

Están tan entusiasmados
dicen nadie nos verá,
en vez de mirar los cuadros
se tocan el tralará.

BONITO COUPLET

EL NIÑO DESGRACIADO

Letra de R. Garcia Alonso

Primera parte

Madrecita del alma no llores
y procura tus penas olvidar,
que si mi padre se ha muerto
yo anuque chico buscaré tu pan.

Era un niño huerfanito de padre
que a la madre de una enfermedad
la tenia postrada en la cama
y al momento no le podia dar.

El pobre
llorando miraba,
a su madre adorada
de su corazón.

El sufre
pues a su madre querida,
se le escapa su vida
y no hay salvación

El pobre niño pena dá oirlo
por la calle implorando va,
para buscarle alimento a su madre
y a dos hermanas que tiene mas.

El no duerme de noche ni dia
sentadito al pié del lecho está,
pues mira atento aquel cuerpo
que sin vida pronto quedará.

Junto al lecho tres niños lloraban
daba pena solo el contemplar,
pues serian las dos de la noche
y su madre acabó de expirar.

Hermanitos, el mayor decia
sin madre nos quedamos ya,
venir que besemos su frente
que nunca mas la hemos de besar

Artes Gráficas, Tomelloso