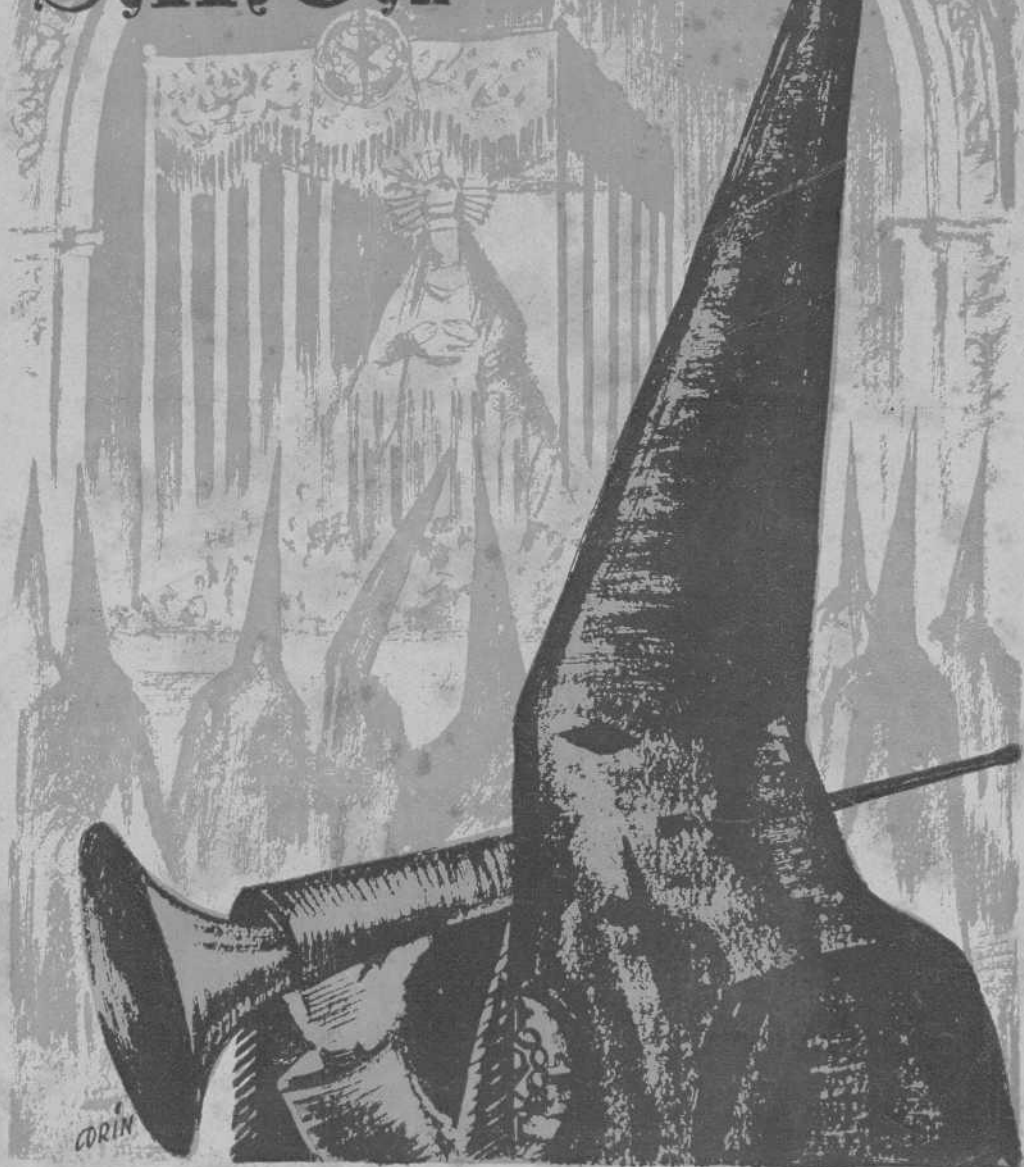


SEMADA SANGA



CORIN



Luis Lastre

ALMACEN DE PERFUMERIA

Correhuela, 6
(Plaza de la Reina)

Apartado 215

SALAMANCA

Teléfono 2598

CAFE

BAR

RECREO

MAGNIFICO CAFE
VINOS DE MARCA
ESCOGIDOS LICORES

El Sábado de Gloria extraordinario debut
GRAN ACONTECIMIENTO - ACTUACION DE LA ORQUESTA OLIMPIA
Todos los días formidables atracciones

36
Don/

LABORATORIOS GOCA
SUEROS Y VACUNAS
GANADERIA

VACUNA H. E. R. C. O. CONTRA
LA PESTE AVIARIA

ORINAS Y SÉRUMOS
SALAMANCA

SEDERIA - LANERIA
TEJIDOS ALTA FANTASIA
::: PARA SEÑORA :::
COLCHAS GUATADAS
MANTAS DE CAMA

Sederías Lusancy, S. L.



ARTICULOS PARA VIAJE, DEPÓSITOS
Y REGALOS

CONSEJO INDUSTRIAL

Instrumentos Músicos
de todas
clases: Radios, etc.

PLAZA DE ONESIMO REDONDO, 11
TELEFONO 2431
SALAMANCA

SALAMANCA

t. 1146062

LABORATORIOS COCA, S. A.

Capital, 5.000.000 de ptas.
(TOTALMENTE DESEMBOLSADO)

SUEROS Y VACUNAS PARA
: : : GANADERIAS : : :



VACUNA HERCO CONTRA
: : : LA PESTE AVIAR : : :

OFICINAS Y DESPACHO:

Zamora, n.º 16 - SALAMANCA - Teléfono 1912

CASA

Bernardi

Instrumentos Musicales de todas
clases, Radios, etc.

Concejo, 9 - Teléf. 2023
SALAMANCA

HIJA DE

Jacobo Juanes

Artículos para viaje, deporte
y regalos

Correas industriales

8

Corrillo, 7 Teléf. 1947
SALAMANCA

La Ferretera Vasco-Castellana

ALMACEN DE FERRETERIA - CERRAJERIA - CLAVAZON - HERRAMIENTAS
BATERIA DE COCINA, ESMALTADA Y DE ALUMINIO - SUMINISTROS INDUS-
TRIALES - ARTICULOS DE HIERRO GALVANIZADO

Oficinas y Almacén: TELEFONO 1092
CRESPORASCON 31 APARTADO 136

SALAMANCA

Tableros
Chapas
Maderas
Materiales de Construcción

VALOCAM-SA

(J. VALDUNCIEL)



Almacenes y oficinas:
Los Ovalle, 6 al 12 y Pereda, 27
Teléfono 1443
Telegramas VALOCAM

García y García

CARBONES

(Hijo de Leandro García)

Hulla para Cocinas
Antracitas para Calefacción
Vegetales, leñas, cisco y serrín



Despacho: Onésimo Redondo, 22
(Barrio Garrido)

Almacén y oficinas:
José Manuel de Villena, 20
Teléfono 2122 SALAMANCA

En todo tiempo

CERVEZA

LA CRUZ BLANCA

ES DELICIOSA

Pídala en todos los bares

TASCA DE AMBIENTE TAURINO

La Gran Tasca

AMPLIAMENTE REFORMADA

ESPECIALIDAD EN GAMBAS A LA PLANCHA

PRADO, 9

TELEF. 3732

I I C D C
AGENCIA SOLVENTE
I L U H U

Compra-Venta de Fincas Rústicas y Urbanas - Hipotecas rápidas - Traspasos de negocios eficaces Administraciones - Representaciones - Seguros generales - Discreción absoluta - Información

Director: D. Antonio Villar Partearroyo

Plaza Mayor, 25

Teléfono 1675

SALAMANCA

Casa Marcos

Embutidos - Quesos - Fiambres
Fabricación esmerada de esta casa
R. D. G. S. número 792

Edificio del Gran Hotel, 3
Teléfonos 1627 - 1965

DOS CASAS COMERCIALES DE MAXIMO PRESTIGIO

Mantequeras **MARCOS**

**BOMBONES - LICORES - MANTEQUILLAS
CONSERVAS**

CONCEJO, 12

C
A
F
E
T
E
R
I
A

B
A
R



C
A
S
A
B
L
A
N
C
A

SUMINISROS

INSTRUMENTAL

RADIO

ELECTRICOS



María Auxiliadora, núm. 43
SALAMANCA

NOVEDADES - PELETERIA

CONFECCIONES

María

DISTINCION



Corrillo, n.º 6 Teléfono 4110
SALAMANCA

Almacenes | ALVAREZ

Vajillas - Cristalería - Juegos de Te y Café

Artículos para regalos

Ventas al por mayor y detall

G. Franco, 60 - SALAMANCA (central)

Sucursales:

Echegaray, núm. 23 - B A D A J O Z

Delgado Valencia, 9 - M E R I D A

Santa Clara, 18 bis - Z A M O R A

VIUDA DE

Teodoro del Moral Ramirez

Almacén de Drogas y

::: Perfumería :::

Ventas al por mayor y detall

Isla de la Rúa, 1

Teléfono 1004

SALAMANCA

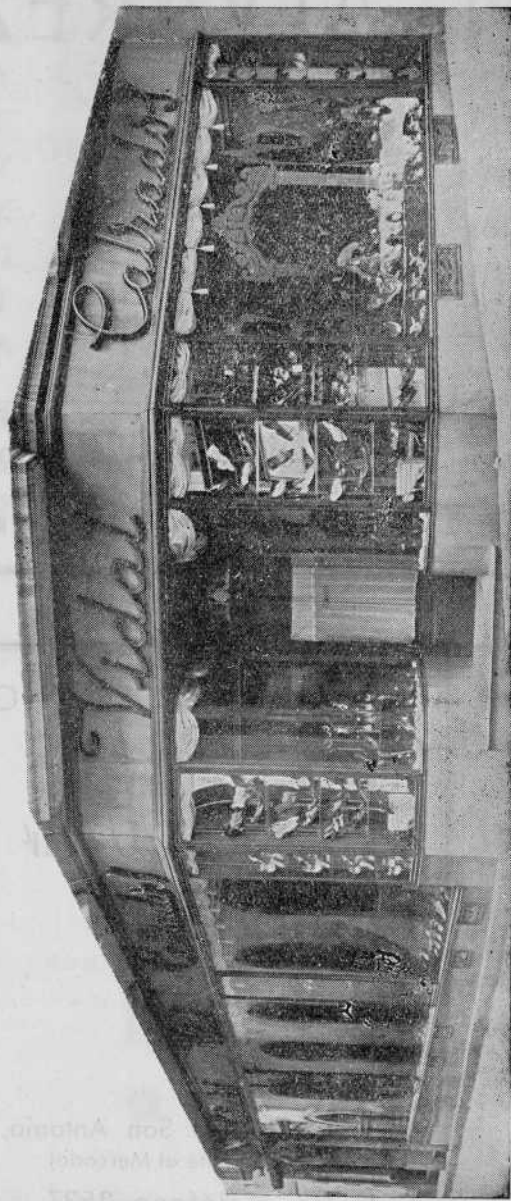
ULTRAMARINOS FINOS

Blas Villar

Portales de San Antonio, 5
(Frente al Mercado)

Teléfono 2537

SALAMANCA



LA CASA QUE SE HA IMPUESTO POR SU

CONSTANTE SUPERACION EN MODELOS Y CALIDADES

SOMMIERS LOZANO

Fábrica y Oficinas: Santos Ascarza, G. L. - Telf. 1891

LOGROÑO



Se complace en ofrecer una vez más a su distinguida clientela, el sommier de su fabricación, debidamente rectificado y perfeccionado, según patente número 169.881

●

De venta en todas las Ferreterías y tiendas de muebles



JOYERIAS

Lordón

Plaza Mayor, 25
San Pablo, 1

HIJO DE

Aldón García López

P
A
Ñ
O
S

Plaza Mayor, 20 y 21
CASA FUNDADA EN 1890

CONFECIONES

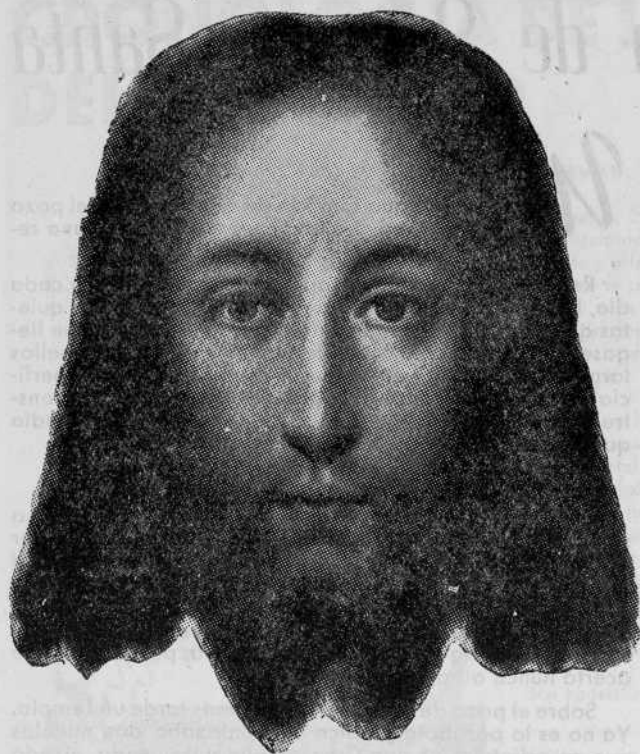
Julita

Prendas de punto a medida en el día

La tienda preferida
por el ama de casa
::: inteligente :::

Concejo, núm. 14 - Teléfono 3734
SALAMANCA

Santiago, núm. 3 - Teléfono 2632
ZAMORA



SEMANA SANTA SALAMANCA 1952

Editada por PUBLICIDAD ARENAS
en Imp. «Minerva» - Salamanca.

SUMARIO

TITULOS:

Meditación de Semana Santa.
Cronología de la Pasión del Redentor.
Domingo de Ramos.
Tomad y comed, este es mi cuerpo.
Ecce Homo.
Dramatismo.
¡Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen!
¡Todo está consumado!
Dolorosa.
Cofradías Salmantinas.
Hermandades de las Cofradías y breve reseña de las mismas
Cristo de las Batallas.
«La Dolorosa», de Montagut.
Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Ntra. Sra. de los Dolores y de la Esperanza.
«La Piedad», de Carmona.
Jesús Flagelado
Jesús Nazareno.
El Santo Entierro.
«La Soledad».
El Descendimiento.
Interpretación española del Calvario.
Piedad.
Resurrección.
Emotividad.
Escenario.
A Jesús Crucificado.
Estampa.
Arte.
Fervor.
Filigrana.
Cofradías, horario e itinerario de las procesiones.

TEXTOS:

Rufo Aguirre.
José Artero.
Javier de Montillana.
«Corín».
J. Barbero.

FOTOS:

«Los Angeles» y A. Gombau.

Portada: «Corín».

Chichés: Archivo «La Gaceta Regional».

Meditación de Semana Santa

Un sorbo de agua tomado de un cantarillo del pozo de Siquén, le valió a la mujer samaritana una revelación. Mejor, dos.

Repetidas veces, en el trajín de la necesidad de cada día, había asomado su cuerpo al brocal de las aguas quietas que retrataban su figura de mujer hermosa sin que llegase a ver más que la frivolidad de un rostro con cabellos largos. Resbalaban siempre sus ojos por la tersura superficial del propio halago sin penetrar en que Jacob al construirlo lo hizo estrecho y hondo como una parábola judía que hablara de promesas y de leyes mosaicas.

—«Dame de beber»...

Sólo ésto basta cuando la voluntad está dispuesta. La samaritana, que tan inútilmente se había asomado día por día al espejo de las aguas, reparó enseguida en la sed agobiadora de Aquel Hombre, y fué en el sorbo que le ofreció donde vió reflejada, por primera vez, su figura de meretriz y conoció al Profeta que tenía delante. Fué necesario que las aguas subieran hasta ella, porque ella no acertó nunca a bajar hasta las aguas.

Sobre el pozo de Jacob se levantó más tarde un Templo. Ya no es la parábola judaica que enlazaba dos pueblos que se odiaban: es una Cruz amplia y tremenda, alzada en medio de todos los caminos, que acoge por igual al griego y al judío, al libre y al esclavo, al hombre y a la mujer bajo el signo común de un mismo Padre. A ella, en el trajín de la necesidad de cada día, nos llegamos los samaritanos con una ligereza que sólo nos permite ver la frivolidad habitual de unas prácticas piadosas sin penetrar en que Jesús la levantó alta y profunda, como una enseña del cristianismo que habla de bienaventuranzas y predica un Decálogo.

«¡Sitio! Dame de beber».

Sólo ésto basta cuando la voluntad está dispuesta. Los cristianos, que tan inútilmente nos asomamos día por día al espejo de esta Cruz, podemos reparar enseguida, durante la contemplación del Misterio de la Semana Santa, en la sed agobiadora de Este Hombre que pide agua desde la altura de su sacrificio, y en el sorbo que le ofrezcamos, veremos de seguro reflejada nuestra figura de pecadores y reconoceremos al Dios que tenemos delante.

Es necesario que todo el fervor de las aguas suba hasta nosotros, ya que nosotros no acertamos nunca a sumergirnos en las aguas del fervor.



CRONOLOGIA DE LA PASION DEL REDENTOR

Jueves, noche

Jueves Santo. Por la mañana Jesús manda a sus discípulos preparen la Pascua en un cenáculo grande y alfombrado de Jerusalén. Entre seis y siete de la tarde se dirige allí con los suyos.

La cena duraría de siete y media a ocho. A esta hora Jesús lava los pies a sus discípulos y anuncia la traición de Judas. Instituye la Sagrada Eucaristía.

A las diez de la noche Jesús sale para hacer oración en la espesura del monte de los olivos de Getsemaní. Desfallece. Se angustia en aquel lugar mortal. Serían las once de la noche cuando un escuadrón de esbirros, con linternas, lanzas y espadas, procede a su detención. Un beso traidor de Judas, que formaba parte del piquete de esbirros, pone rúbrica a la venta concertada.

Desde poco antes de las doce de este día, hasta la una del día siguiente tiene lugar la conducción de Jesús ante los pontífices Anás y Caifás, el interrogatorio del Pontífice, la llegada de Pedro y de Juan y después la dispersión de los apóstoles. Jesús queda solo.

Viernes, madrugada

Viernes Santo. De una a dos de la madrugada, Caifás, después de hacer el interrogatorio se retira a descansar. Pedro niega al Maestro 1.^a y 2.^a vez.

Tres de la mañana. San Pedro niega a Jesús por tercera vez. Canta el gallo. Jesús pasa por el atrio del pontífice, mira a Pedro y éste llora a mares su defección. El Maestro es burlado, escupido y abofeteado. Hasta las seis queda en manos de la soldadesca.

De seis a ocho proceso ante el tribunal de Pilatos, y luego pasa a Herodes. A las nueve Jesús vuelve a Pilatos. Inmediatamente es flagelado, coronado de espinas y mostrado al pueblo: «Ecce Homo».

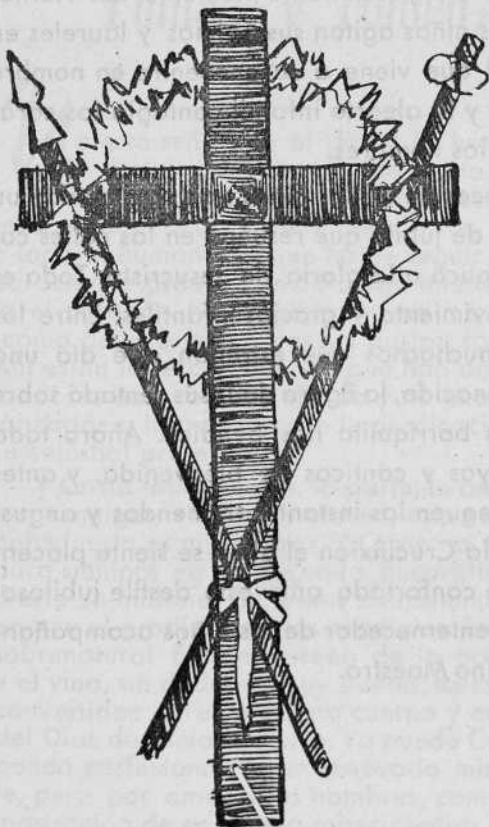
A las once, Pilatos dicta sentencia de crucifixión: «Ibis ad crucem». (Irás a la cruz).

De once a doce: Vía-crucis o camino de Jesús al Calvario.

A las doce es desnudado y enclavado en la cruz.

De doce a tres: Siete palabras. Tinieblas. Eclipse.

A las tres, Jesús inclina la augusta cabeza y encomendado su espíritu al Padre muere. Terremoto.



DOMINGO DE RAMOS

Todo es júbilo, claridad, palmas y alegría en esta mañana del Domingo de Ramos, en la que los Hosannas y los vítores aclaman al Hijo de Dios que llega a Jerusalén. Hay en la mañana de primavera un ambiente de florecidas esperanzas, que flotan en el aire como ramilletes de rosas recién abiertas. El Domingo de Ramos nos trae al corazón de los cristianos una íntima y serena alegría, antes de que llegue el dramático e impresionante momento del Viernes Santo. Los niños agitan sus palmas y laureles en honor del que viene a su encuentro en nombre del Señor y la alegría infantil contagia los corazones de los hombres.

La procesión de los niños trae a la ciudad un ambiente de júbilo que resuena en las calles como un cántico a la gloria de Jesucristo. Todo es color, movimiento y gracias infantiles. Entre las filas de muchachos que estrenan este día una alegría renacida, la figura de Jesús sentada sobre la blanca borriquilla nos bendice. Ahora todo son aleluyas y cánticos de bienvenida, y antes de que lleguen los instantes tremendos y angustiosos de la Crucifixión el alma se siente placenteramente confortada ante este desfile jubiloso, infantil y enternecedor de los niños acompañando al Divino Maestro.





Tomad y comed; este es mi cuerpo

Ya está señalado el día y la hora en que tiene que dejarles. El corazón de Cristo se llena de infinita amargura. Ya se ve crucificado y gloriosamente resurrecto. Pero Jesús ama tanto a sus discípulos y en ellos a toda la humanidad que ha de seguir sus pasos, que la separación le produce un dolor tan intensísimo que le contrasta el corazón. No, —piensa— no me marcharé del todo; ¿cómo dejar a mis ovejas sin pastor, solas y abandonadas? Allí están los escogidos, los que han de llevar su doctrina a todos los ámbitos del mundo y no puede, porque les ama, lanzarlos a la aventura de la predicación sin el consuelo de su celestial presencia.

Y Cristo toma el pan, lo parte, lo bendice y da de comer a sus amigos: «Tomad y comed, este es mi cuerpo; tomad y bebed, esta es mi sangre». Y Cristo no se fué, se quedó aquí para siempre en la Sagrada Eucaristía; rememorándose a diario en millones de mesas sacramentales el instante aquel en que el prodigio de los prodigios fué hecho de manera sobrenatural. El pan moreno de la parva, cena apostólica y el vino, sin duda no muy bueno, de las viñas samaritanas, convertidos en el purísimo cuerpo y en la purísima sangre del Dios de Cielos y Tierra. Ya puede Cristo marcharse: aquí queda perfectamente, en renovado misterio, definitivamente, pero por amor a los hombres, como en la suprema demostración de su infinita misericordia.

J. Barbero

Este es el Hombre! Y ciertamente, el rostro divino del Divino Redentor, se nos presenta

como la encarnación de las máximas torturas humanas en aquella estampa impresionante, cuando la divina figura aparece ante las alborotadas multitudes judías y Pilatos les dice: ¡Ecce Homo! ¡He aquí el hombre! Tuvo Jesucristo que pasar también por el amargo trance del escarnio, porque no quiso privarse ni de uno solo de los sufrimientos que su naturaleza huma-



na hubo de soportar para salvarnos. Y con la frente coronada de espinas, corriéndole la sangre por el divino rostro, la figura de Jesús

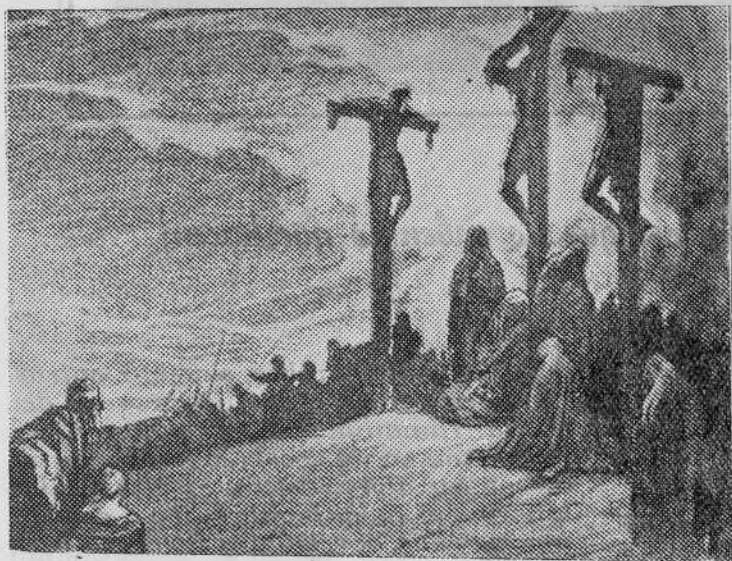
ECCE HOMO

se nos mete en el alma para recordarnos, una y otra vez, que si sus sufrimientos fueron infinitos, nosotros le debemos un infinito amor.

Estas a un lado, Dimas a otro y en el centro el sublime mártir. Las tres cruces se recortan contra un cielo tempestuoso, en el que se han rasgado las nubes dejando pasar unos rayos cárdenos y amaratados de temerosos resplandores. Ha caído la tarde y en el crepúsculo, las tres cruces son como el centro donde convergen las miradas de todos los hombres que vuelven a ellas sus ojos suplicantes. No hay nada de más sublime grandeza que esta cruz sobre una roca pelada; allí ha muerto injuriado, escarnecido y martirizado por la ingratitud de los hombres el Hijo de Dios. Cuando tuvo sed, le dieron a beber hiel y vinagre; su dolor fué aumentado con la lanza de Longinos y sobre su túnica se echaron suertes.

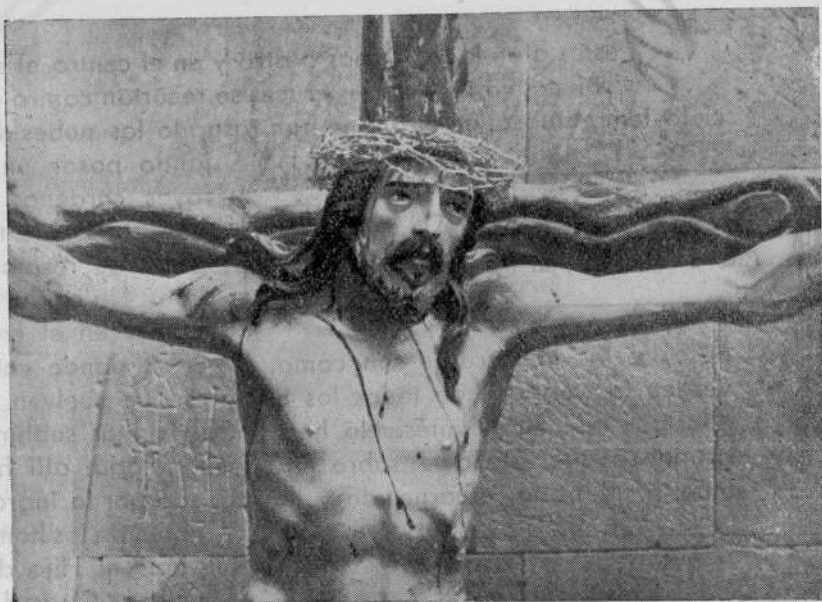
DRAMATISMO

El momento de la Crucifixión encierra el más impresionante y trascendental suceso de la historia de la humanidad, puesto que dentro de él cabe el sublime misterio de la redención humana. Cuando todo haya acabado, sobre los restos del mundo se erguirá la cruz de Jesucristo como símbolo de redención y como prenda de la promesa de salvación que nos ha sido ofrecida.



El momento de la Crucifixión encierra el más impresionante y trascendental suceso de la historia

de la humanidad, puesto que dentro de él cabe el sublime misterio de la redención humana. Cuando todo haya acabado, sobre los restos del mundo se erguirá la cruz de Jesucristo como símbolo de redención y como prenda de la promesa de salvación que nos ha sido ofrecida.



¡Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen!

Jesús, como hombre, sufrió. Y sufrió horriblemente por los pecados de la Humanidad. Le prendieron, le insultaron en un escarnio feroz y escucharon su divino rostro. Después, la ignorancia de los hombres iba a consumar la más horrenda y dolorosa tragedia, crucificando su cuerpo en un madero. ¡El drama del Gólgota se había hecho realidad en la carne del Redentor!

Y El, con misericordia infinita, envió su mirada al Cielo—como refleja muy bien el Santísimo Cristo del Perdón— y exclamó: «¡Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen!»



¡Todo está consumado!

El sol iba a perecer en la negrura de las tinieblas y la tierra comenzaba a quejarse en sus entrañas conmovidas, cuando Jesús Crucificado dijo en su agonía: «¡Todo está consumado!»

Y es precisamente en la imagen del Santísimo Cristo de la Agonía en donde el trágico momento queda reflejado perfectamente con la sublime expresión de su mirada que desea rendir cuentas al Padre de su divina misión entre los hombres sobre la Tierra.

DOLOROSA

La Madre ha seguido detrás del Hijo el camino de la Amargura y ha llegado con él hasta el Calvario. Cuando el cielo se cubrió de lívidos resplandores y la cabeza del justo se rindió sobre el hombro para expirar dulcemente, allí estaba la Madre, reclinada a los pies del madero, expiando los últimos latidos del corazón del Hijo, traspasada por la infinita angustia de la suprema soledad.



Madre María, madre celestial de todos los hombres: tú que le viste morir, que le tuviste muerto y ensangrentado sobre el lecho de azucenas de tus rodillas, igual que a un pobrecito niño necesitado de tus caricias tiernísimas y amorosas, ten para nosotros algo de aquella piedad sobrehumana que de manera tan real y tan divina a la vez se transparenta en la maravillosa **PIEDAD**, de Carmona. Tú sufriste también por nosotros, los pecadores; nadie más que los hombres desgarraron aquel pecho virginal al herir el corazón sacratísimo del Hijo.

Podemos decir con el poeta:

*«¿Quién fué el escultor que pudo
dar morbidez al marfil?
¿Quién apuró su burlil
en el prodigio desnudo?
Yo Madre mía, fui el rudo*

*artífice, fui el profano
que modeló con su mano
ese triunfo de la muerte
sobre el cual tu piedad vierte
cálidas perlas en vano.»*

Pero por aquella infinita bondad de tu corazón de madre vuelve a nosotros tus ojos, Madre mía, con la ternura, la misericordia y la afabilidad con que en tu dolorosa soledad y en tu desamparo contemplas sobre tus rodillas el cuerpo lacerado y muerto de tu divino Hijo, el dulce Rabí de Galilea.



COFRADIAS SALMANTINAS

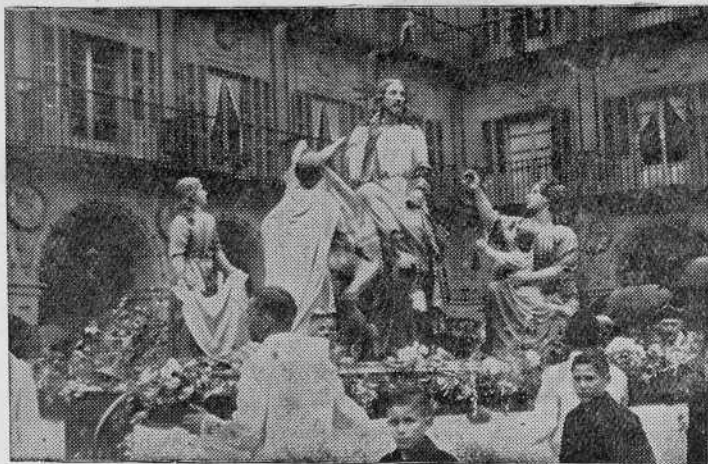
Gracias a los esfuerzos de la Junta de la Semana Santa salmantina, de año en año van mejorándose las distintas Cofradías que integran las procesiones de nuestra Via Dolorosa. Gracias, también, a la incansable labor realizada por los miembros de la misma, desde hace seis años se cuenta con la colaboración de nuevas Cofradías, nacidas al calor de su protección o fomentadas por ella. De tal forma han ido perfilándose los desfiles procesionales salmantinos, que en la actualidad se cuenta con diez Cofradías que, convenientemente ataviadas y con los ornamentos propios de cada una de ellas, componen un cuadro espléndido por las viejas calles de nuestra ciudad en estos días en que el recogimiento y la meditación hacen de las piedras milenarias un claustro propicio a la penitencia y a la reflexión.

LAS COFRADIAS SON LAS SIGUIENTES:

Hermandad de Jesús Amigo de los Niños.
Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón.
Hermandad de N. P. Jesús de la Promesa.
Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y de Ntra. Señora Madre de la Sabiduría.
Hermandad del Santísimo Cristo del Amparo.
Cofradía del Santísimo Cristo de las Batallas (Ex combatientes).
Hermandad del Santísimo Cristo de la Agonía.
Hermandad Dominicana.
Hermandad de Nuestro Padre Jesús Flagelado.
Congregación de Jesús Rescatado.
Congregación de Jesús Nazareno.
Cofradía de la Vera-Cruz y del Grupo del Santo Sepulcro.
Hermandad de la Soledad.



Hermandad de Nuestro Padre Jesús Amigo de los Niños



Debido a la actividad de un entusiasta grupo de maestros nacionales, que proyectaban dar, también, su apoyo al engrandecimiento de la Semana Santa Salmantina, se fundó esta Hermandad, llevando la iniciativa del excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de la Dió-

cesis, doctor Fray Francisco Barbado Viejo, a una práctica efectiva con el desfile infantil del Domingo de Ramos.

La Hermandad de N. P. Jesús Amigo de los Niños, desde el año 1945, efectúa su salida en el Domingo de Ramos, haciendo su procesión con el paso de «Jesús entrando en Jerusalén» —vulgarmente llamado «La borriquilla»— que es precedido por los pequeños y mayores cofrades. Visten estos túnicas de lana blanca y se tocan con turbantes de carácter árabe, bien en rojo o en azul, según sean niños o niñas. Los hermanos mayores desfilan con la cara cubierta con tul blanco, llevando el mismo tipo de túnica que los pequeños. A la cintura llevan una faja del mismo color que el tocado.

Junto a los cofrades, desfilan una multitud de niños y niñas de las escuelas nacionales, colegios, etc., portando palmas y olivos y entonando cánticos de Hosanna.

Sale la procesión de la S. I. B. Catedral y regresa a ella, después de haber hecho un recorrido extenso sobre el que se agolpa la multitud para admirar una estampa plena de color y sabor infantil.



Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón



Fundaron esta Hermandad en 1945, los componentes de la del Santísimo Cristo de la Agonía, —que integran los comerciantes e industriales— con el objeto de dar culto a una preciosa imagen venerada en el Monasterio de la Encarnación, afueras de la ciudad, cuya talla se supone corresponde a la escuela del escultor castellano, Mantañés.

La imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón, representa la figura de Jesucristo clavado en la Cruz en la actitud de su primera palabra «Perdónalos, Señor, que no saben lo que hacen». La procesión de la Hermandad, hace el Vía Crucis en su recorrido hasta la Prisión Provincial, en donde recibe el emotivo y fervoroso homenaje de numerosos penados desde el patio de la Prisión. Todos los años, cuando la procesión efectúa su recorrido en la tarde del domingo de Ramos, son indultados un grupo de reclusos que regresan a la ciudad devotamente detrás de la venerada imagen.

Los nazarenos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Perdón, visten túnicas y capas de lana de color blanco, con capirote y cingulo de seda rojos. En el pecho cada nazareno lleva el emblema de la Cofradía.

El escenario que ofrece como fondo el desfile de esta cofradía, es admirable, destacándose las siluetas de las catedrales y torres de nuestro recinto monumental, que ponen una estampa bellísima al solemne Vía-Crucis de penitencia en el que participan, no solo los cofrades, sino, todos los salmantinos que acompañan a la imagen de Nuestro Padre Jesús del Perdón hasta la Prisión Provincial.





Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Promesa



Fue creada esta Hermandad en el año 1948 por un grupo entusiasta y partícipe de la Dominicana del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, que efectúa su salida en la madrugada del Viernes Santo. Su finalidad era el desfile procesional de penitencia, dentro de su largo caminar y en silencio, sobre el que solo debía destacarse el murmullo del rezo del Santo Rosario.

Tiene por titular esta Hermandad a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Promesa, una bellísima talla del Crucificado que se encuentra en la Sacristía del Convento de PP. Dominicos. Su actitud es consoladora, en el momento de su segunda palabra cuando promete al buen ladrón el Paraíso.

Como proyecta la Hermandad mostrar en el desfile los cinco Misterios Dolorosos, esta procesión es también, además de penitencia y silencio, del Santo Rosario, proyecto que ha de llevarse a efecto para lograr el perfecto significado de su motivo. Además de la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Promesa, la Hermandad tiene para este desfile procesional, el paso de «La Coronación de Espinas», cuya figura principal la constituyen un Ecce Homo de procedencia oriental que fué enviado al Convento de PP. Dominicos desde las misiones dominicanas de China.

Los nazarenos visten túnicas y capirotos blancos con cinto de soga de esparto y son portadores de una larga cruz blanca con la figura del Crucificado en bronce, que llevan de la mano.

El año pasado la procesión recorrió un trayecto que comprendía los dos puentes sobre el Tormes, itinerario que dió origen a los más bellos momentos.



Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz y de Nuestra Señora Madre de la Sabiduría



Con el principal objeto de penitencia y característica universitaria, las Congregaciones Marianas fundaron esta Hermandad en 1948, a partir de cuya fecha el desfile viene efectuándose en medio de la mayor devoción y presenciado con gran interés.

En el desfile procesional figura un bello Cristo Crucificado ante el cual aparece una Dolorosa —que



se atribuye al gran imaginero Salvador Carmona— que recoge así, simbolizando, el momento en que Cristo desde la Cruz dirige su palabra sagrada como si a los penitentes fueran dedicadas para encomendarles el cuidado eterno de la dolorida Madre de la Sabiduría que aparece postrada a los pies del Redentor.

Los nazarenos de esta Hermandad visten túnicas y capuchones negros y sandalia descubierta, llevando sobre el pecho el anagrama X P. M., y conservando cada uno de ellos el color universitario. Van caminando lentamente y son portadores al hombro de unas pesadas y rústicas cruces, turnándose, también, en la carga del paso de considerable peso.

Su recorrido es por calles largas y angostas, y se pretende que en lo sucesivo no se aparte del recinto universitario, aunque actualmente la procesión no hace tampoco su paso por las calles más bulliciosas por todo cuanto de penitencia y recogimiento se ha querido rodearla. En ella los hombres jóvenes y maduros, que pasaron por las aulas universitarias, estudiantes y catedráticos de nuestra Universidad, unen sus sentimientos cristianos sirviendo de comunes intérpretes en este impresionante desfile en la tarde del Martes Santo.





Hermanidad del Santísimo Cristo del Amparo

No podían por menos los médicos, farmacéuticos y practicantes devotos de la imagen del Santísimo Cristo del Amparo, de tener también su cofradía, y así, sirviendo a los fines que todos ellos intuían, fundaron esta Hermanidad en 1949, cuya salida se efectúa en la tarde de el Miércoles Santo, desde la parroquia del Carmen.

La preciosa imagen del Cristo del Amparo, escultura de reconocidos

valores, que se atribuyen a Montañés, es llevada hasta los Hospitales de la ciudad para consuelo de los afligidos allí presentes. En ambos Hospitales la imagen recibe la ofrenda de cánticos y oraciones de todos los enfermos que íntimamente les dirigen, así como las monjas que cuidan de ellos junto al lecho del dolor.

Los componentes de esta Hermanidad visten blancas



Foto Las Angeles

túnica con cingulo verde y llevan sobre el pecho la verde Cruz de Malta bordada sobre los capirotos de raso blanco, rematados por la parte posterior con una borla amarilla en los médicos, morada en los farmacéuticos, verde en los practicantes y negra en los feligreses en general de la parroquia que se suman a la cofradía.

La procesión, con la imagen del Santísimo Cristo del Amparo —en actitud de la cuarta palabra «¡Dios mío, Dios mío!, ¿por qué me has desamparado?»— con su recorrido por las afueras de la ciudad y después por el centro, cobra inusitado relieve en todo su trayecto, siendo presenciada por ininidad de salmantinos que se agolpan en las aceras.



Cofradía del Santísimo Cristo de las Batallas, Nuestro Padre Jesús del Consuelo y Nuestra Señora del Gran Dolor



Allá por el mes de septiembre del año 1944 los excombatientes salmantinos, en unión de un fervoroso grupo de feligreses de la parroquia de San Juan de Sahagún, fundaron esta Cofradía, que lleva por titular al viejo e histórico Cristo de las Batallas, o del Cid, como vulgarmente se le llama, y que se venera en una de las capillas de la S. I. B. Catedral. Junto al Cristo de las Batallas, la cofradía de los excombatientes tiene las imágenes del Santo Cristo del Consuelo y Nuestra Señora del Gran Dolor, grupo escultórico muy venerado en la parroquia, procedentes ambas imágenes del antiguo templo de San Antonio el Real, que unen a su valor escultórico el histórico.

El Cristo de las Batallas, simboliza, en el correlativo orden de las Siete Palabras, a la quinta, «Tengo Sed», sed de gloria y sed de justicia, determinando, también así, su leyenda histórica.

Visten los cofrades excombatientes túnicas y capirotos blancos con capa y cingulo rojos, y su desfile lo efectúan en una sola fila, por el centro de la calzada, con paso grave y solemne. Su paso por las calles del Generalísimo, Avenida de Mirat, Plaza Mayor y hasta regresar a la parroquia, es presenciado con gran admiración y fervor por miles de salmantinos en la noche del Miércoles Santo y son también numerosísimos los fieles que nutren las filas de la procesión alumbrando y acompañando al paso de Nuestra Señora del Gran Dolor.



Foto Los Angeles





CRISTO de las BATALLAS

Uno de los motivos más señalados que encierra el desfile de la cofradía de Ex-combatientes, lo constituye la presencia en solemne procesión del Santísimo Cristo de las Batallas, o del Cid, como vulgarmente se le ha dado en señalar, que es trasladado desde la S. I. B. Catedral hasta la parroquia de San Juan de Sahagún.

Símbolo de heroísmos y tradiciones, el Cristo del Cid, marca en la noche del Miércoles Santo, el momento más justificado y emotivo en manos fervorosas de los ex-combatientes salmantinos.

SERAFICA HERMANDAD DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA



Fué en el año 1926 cuando los comerciantes salmantinos, en un afán y en el mejor deseo de dar impulso a la Semana Santa de nuestra ciudad, fundaron esta Hermandad, escogiendo como titular al Santísimo Cristo de la Agonía, preciosa imagen de un gran valor escultórico, de la Orden Tercera de San Francisco, y a la imagen de la Dolorosa, propiedad de las Agustinas, paso también muy venerado por los salmantinos.

No hace muchos años, y como prueba de progreso y trabajo de la Hermandad, los comerciantes sacaron, junto con su imagen titular, una Dolorosa, que tallara magníficamente el escultor catalán y vecindado entonces en nuestra ciudad, Soriano Montagut. Ultimamente la Hermandad ha venido a enriquecerse con otros dos grupos escultóricos: «El prendimiento», obra de Damián Villar, y «Jesús ante Pilatos», original de González Macías, ambos escultores salmantinos.

Los comerciantes visten capa y túnica de lana blanca y se cubren con capirote de raso morado con cíngulos de igual color. Tienen, además, ornamentos de gran vistosidad, como son la bandera, banderines y trompeteros, juntamente con las carrozas sobre las que descansan las imágenes, que están talladas sobre rico nogal, con faldones de terciopelo morado.

El recorrido de esta Hermandad ofrece las más bellas estampas, pues los monumentos salmantinos sirven en todo instante de fondo admirable al desfile procesional.





LA DOLOROSA, de Montgut

Hermandad Dominicana del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y de Nazarenos de N. P. Jesús de la Pasión y Ntra. Sra. de los Dolores y de la Esperanza



Uno de los momentos que todo salmantino ansía ver en la Semana Santa de nuestra ciudad es aquel en que hace su salida la Cofradía Dominicana en la madrugada del Viernes Santo. Desde el año 1944, en que los gremios de Prensa, Papel y Artes Gráficas, fundaron la Hermandad, este desfile procesional es esperado con la mayor admiración y son muchísimos los que adelantándose a la hora anunciada para la salida se sitúan en el magnífico atrio de San Esteban para ver desfilar un cortejo espléndido de luz, color y emoción, en el que participan más de doscientos nazarenos.

Visten éstos, túnicas blancas, cingulo de esparto y capas negras. Los capitores son negros para los nazarenos de N. P. Jesús de la Pasión, obra de Damian Villar; verdes para los de Nuestra Señora de la Esperanza, obra igualmente de Damián Villar y rojos para los del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, escultura muy antigua y anónima, y Nuestra Señora de la Piedad, magnífica escultura de Salvador Carmona que el Cabildo catedralicio viene cediendo para la procesión de la Hermandad Dominicana y que es venerada en la S. I. B. Catedral.

Esta es la Hermandad que posee, quizá, los atractivos más sugerentes. Tiene por ejemplo, heraldos a caballo, guiones, banderas, banderines, trompeteros, etc., así como una banda de trompetas y tambores propia, que visten igualmente el hábito nazareno.

La belleza de la estampa procesional en la madrugada del Viernes Santo, encierra indescriptible belleza.





**NUESTRO PADRE JESUS
DE LA PASION**

Fotos Los Angeles

**NUESTRA SEÑORA
DE LOS DOLORES
— Y —
DE LA ESPERANZA**



8



LA PIEDAD, de Carmona



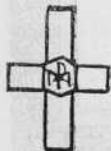
Hermandad de Nuestro Padre Jesús Flagelado

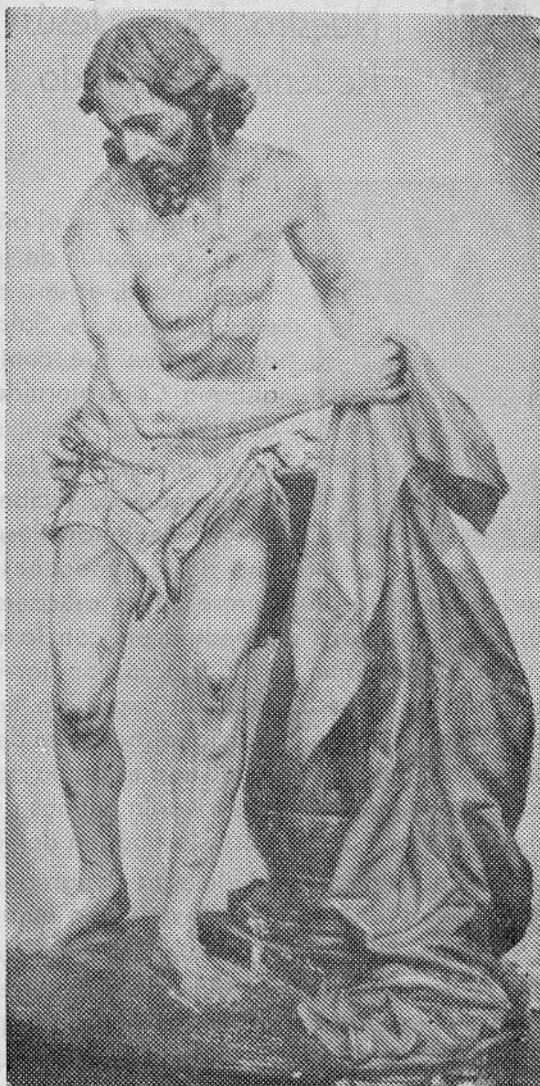
El comerciante don Mariano Rodríguez Galván profundó, en el año 1913, esta Hermandad, en la Santa Vera-Cruz, con un grupo de dependientes de comercio, con el objeto de sacar la imagen de Nuestro Padre Jesús Flagelado, que se venera en la Clerecía, donando elementos procesionales y hábitos. Se constituyó la Hermandad en el año 1950 en la Clerecía para acompañar a la venerada imagen en la procesión del Santo Entierro.

Los Hermanos—dependientes de comercio y funcionarios mercantiles—visten túnica negra y capirote color eminencia con faja del mismo color, y se incorporan a la procesión general en el lugar de su salida.

La imagen bellísima de Nuestro Padre Jesús Flagelado, obra espléndida de Salvador Carmona, inspira la mayor devoción y una profunda religiosidad por el realismo y la intensidad temática con que ha sido lograda. Puede decirse que constituye una de las mejores tallas imagineras que se conservan en Salamanca. Parece ser que en lo sucesivo acompañarán a la imagen cuatro angelitos de primorosa realización, obra también de Carmona, que sirven de custodia en el retablo de la Clerecía.

La constitución de esta nueva Hermandad señaló un impulso más en el deseo de todos los salmantinos para lograr el esplendor en toda su magnitud de la Semana Mayor.





JESUS FLAGELADO, de Carmona



Congregación de la Santísima Trinidad bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús Divino Redentor Rescatado



Fundada en el año 1686, la Congregación de la Santísima Trinidad, es una de las Cofradías más antiguas de Salamanca y puede decirse que fué continuación de la antigua Confraternidad, que databa de 1198.

La imagen de Jesús, titular de la Congregación, recibe el nombre de Divino Redentor Rescatado, por ser una de las imágenes rescatadas del poder de los árabes, entre cuyas dieciséis se encontraba también la famosa de Medinaceli, con la que tiene cierto parecido. Así como en Madrid, la popular imagen salmantina, recibe todos los años la expresión más fervorosa de los feligreses en el tradicional besapieles del primer viernes de marzo, dejando patente una estampa de fervor popular, ya que son innumerables los salmantinos que acuden y forman fila, para llegar hasta la imagen del Rescatado.

Visten los nazarenos de esta Congregación, túnica morada con corona de espinas y cingulo amarillo.

Juntamente con la imagen del Rescatado, la procesión que se une a la general del Santo Entierro, cuenta con el paso de Nuestra Señora de las Angustias, preciosa imagen perteneciente a la Hermandad femenina, que, creada por la congregación de Jesús Rescatado da culto y acompaña en la misma procesión a la imagen titular.





Congregación de Nuestro Padre Jesús Nazareno

En la desaparecida iglesia de San Francisco el Real, se fundó esta congregación en el año 1689, trasladándose después al Colegio de San Carlos en 1716 y disuelta en 1810. Desde esa fecha, hasta 1814 residió en el convento de las MM. Agustinas, reorganizándose más tarde en la iglesia de San Julián.

La imagen le ha dado gran popularidad a esta Hermandad, y a la que tiene muchísima devoción los salmantinos, es la de Jesús Nazareno, atribuída a Churriguera y a Carmona, que aparece camino del Calvario acompañado por el Cirineo, la Santísima Virgen, un soldado y un sayón, grupo que se titula «El encuentro» de grandes proporciones, quizá el mayor de Salamanca.

Visten los nazarenos de la Congregación de Nuestro Padre Jesús Nazareno, túnicas y capuchones morados, con cingulo amarillo y corona de espinas. Llevan al hombro cruces de madera y acompañan también al paso de «El entierro», obra de Francisco González Macías, que fué a enriquecer el desfile procesional de esta Congregación. Ambos pasos, con los nazarenos, se unen a la procesión general del Viernes Santo, después de realizar por la mañana su Via Crucis hasta la S. I. B. Catedral.

Es esta cofradía una de las más notables y de mayor abolengo. El desfile de Jesús Nazareno constituye en nuestra Semana Santa uno de los muchos atractivos y es en la espiritualidad de la multitud en donde el momento se queda más grabado, como auténtica demostración del fervor que inspira esta imagen del Redentor camino del Calvario. El «paso», llevado con un ritmo ondulante y acompasado, contribuye a prestarle la mejor estampa.





«Jesús Nazareno», que se venera en la
Iglesia de San Julián.



EL SANTO ENTIERRO, de González Macías

EL SANTO ENTIERRO

El paso de «El Santo Entierro», que tallara magníficamente González Macías, conmueve, más que por su grandiosidad, por el hondo dramatismo que refleja la actitud grave y solemne de las siete figuras que lo componen.

El ritmo ondulante y acompasado con que es llevado este paso — que con el de San Julián constituye un motivo atrayente en la larga procesión del Viernes Santo — contribuye a prestarle la mejor estampa. El lento caminar de estas siete figuras, llevando al Crucificado hacia el sepulcro, inyecta en la espiritualidad de la multitud que lo presencia un cuadro impresionante, pleno a la vez de fervor y religiosidad. Uno de los momentos más dramáticos del gran suceso del Gólgota, reflejado ante los salmantinos en este grupo imaginero netamente castellano, queda aquí patente entre los tintes sombríos que en la tarde del Viernes Santo adquieren una mayor tragedia con el desfile de «El Santo Entierro».



Ilustre Cofradía de la Santa Cruz del Redentor y de la Purísima Concepción de María, su Madre

LA mayoría de los pasos que desfilan en la larga procesión del Viernes Santo, son la Cofradía de la Santa Vera Cruz, que fué fundada allá por el año 1503 y siendo la que en otro tiempo mantuvo sola o principalmen-

te todas las procesiones de la Semana Mayor. Pertenecen a esta Hermandad los pasos de «La oración del Huerto», «Los azotes», «La caña», «Jesús con la Cruz», «La caída», «Los doctrinos», «El Santo Sepulcro», — que tiene un grupo de cofrades aparte — y la bellísima Dolorosa, original de Felipe del Corral, que es una de las imágenes que tiene mayores valores escultóricos y que mayor devoción inspira a los salmantinos. Los demás pasos son de escultores locales de los siglos XVII y XVIII, de los que citaremos a Jerónimo Pérez y a Antonio Díaz, buenos artífices, sin duda, al crear las composiciones tan acertadas.



Desde el año pasado acompañan al

paso de «La oración del huerto», los nazarenos que forman el Gremio de Hortelanos, vistiendo capuchón azul y túnica verde.

El resto de los cofrades visten capirotos y capa azules y túnicas blancas, y el grupo del Santo Entierro, túnica blanca y capirote morado.

La procesión tiene un tradicional recorrido y a ella se suman las restantes cofradías para constituir el largo cortejo que comienza a desfilarse a las primeras horas de la tarde, no faltando el paso por la Universidad y la Catedral cuyos escenarios contribuyen a prestarle la mejor estampa. En la primera los pasos son acompañados por los doctores con tradicional ritual, penetrando el Santo Sepulcro hasta la capilla universitaria.





HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD

La Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, es la más numerosa en cuanto a cofrades de ambos sexos, fundada en el año 1797 en la desaparecida parroquia de San Román, pasando después al Convento de San Esteban y a San Benito y finalmente, en 1922, a la Catedral, desde donde efectúa su salida en la noche del Viernes Santo.

La imagen titular de la Cofradía es una bella talla de don Mariano Benlliure, de positivos valores escultóricos, que es llevada sobre andas de plata, con palio de seis varas. El manto y caídas de terciopelo bordado en plata y la magnífica corona de plata y pedrería, contribuyen a prestarle al paso de Nuestra Señora de la Soledad un mayor valor con toda la estampa riquísima en el ornamento procesional.

Los Hermanos visten túnica y capirote negro, con cíngulos blancos y su número es superior al de trescientos, y asimismo más de trescientas son las Hermanas que alumbrando acompañan a la imagen en su recorrido. Pero no solamente son los cofrades los que forman filas en la procesión, sino millares de personas de todas las clases sociales, van silenciosamente a engrosar la procesión, alumbrando dentro de la mayor devoción y haciéndola larguísima, de tal forma, que ha habido algún año que la cabeza de la procesión regresaba a su punto de partida cuando aun no había efectuado su salida el paso de la Virgen.

Es esta la procesión que pone fin al desfile nazareno del Viernes Santo, para dar paso después a la procesión del Resucitado en el Domingo de Resurrección, procesión en la que colaboran todas las Cofradías y Hermandades para dar un mayor realce.





La Virgen de «La Soledad», de Benlliure.



Foto Los Angeles

Es la tarde del Viernes Santo. Miles de salmantinos se reúnen en el viejo y romántico Campo de San Francisco ante la Cruz de los caídos para presenciar la tradicional ceremonia—restaurada en 1946 por la Junta Permanente de la Semana Santa y la Cofradía de la Vera Cruz—del Descendimiento.

La vieja imagen del Crucificado, que sirviera también hace siglos, es descendida con toda solemnidad por los PP. Capuchinos, mientras los altavoces hacen llegar a todos los presentes

la explicación de la ceremonia. El Cristo descendido del madero es colocado, yacente, en el Arca del Santo Sepulcro, que después recorrerá, en solemne procesión, las

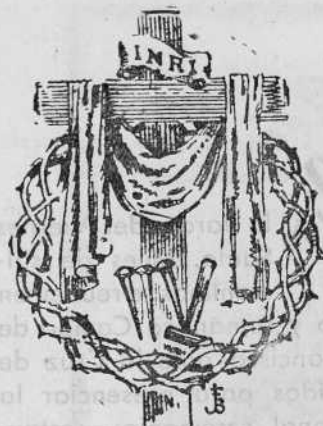
calles de la ciudad.— El acto, pleno de emotividad,

EL DESCENDIMIENTO

es realizado con la asistencia de las representaciones respectivas de cada Cofradía y Hermandad. El color de los capuchones y túnicas de los nazarenos ponen, con su policromía, una nota descollante en la ceremonia, que queda grabada intensamente en la multitud.

Es éste uno de los actos más graves y solemnes de la Semana Santa salmantina.

INTERPRETACION ESPAÑOLA DEL CALVARIO



El tremendismo del alma española, rebotada contra los confines del mundo físico, ha producido en el Arte y en la imaginaria dos corrientes artísticas en las que el genio de la raza se manifiesta, unas veces, con un realismo que linda en ocasiones con la caricatura, mientras otras se resuelve en un idealismo inmaterial y sublime, en cuyo transcurso encontramos la pura luz que iluminó la escena del Calvario y la mística significación del cuerpo de Cristo.

Conserva el Museo del Prado lienzos maravillosos de las dos tendencias aludidas. Por su simbolismo, aunque también por el puro valor pictórico, destacan en dos salas dos lienzos que resumen los dos momentos culminantes de la pintura española: «El Gólgota», del Greco, y el «Cristo», de Velázquez. En el primero, el realismo español se idealiza en sorprendentes figuras de ángulos duros, cortantes y luces violentas sobre un fondo sombrío que vela el paisaje. Es un Cristo sin peso, sin casi agonía. El cuerpo es luz y transparencia, inmaterializado y glorioso, que anticipa, todavía sobre la tierra, la resurrección y su ascensión a los cielos. Toda la angustia religiosa del alma española, conturbada por las meditaciones y tenebrosidades de la Semana Santa, está en esta crucifixión del cretense, sombría, alucinante, y, sin embargo, sin esos goterones de sangre negra que gritan el desgarró de la carne en la imaginaria realista de nuestras iglesias. Sin dejar de haber drama, hay ya glorificación en el «Gólgota» de Theotocópuli y sólo las figuras casi cadavéricas, retorcidas y suplicantes de la Virgen y la Magdalena, reducen la impresión de que asistimos, más que a la tragedia del Calvario, a la milagrosa escena de la Resurrección.

El «Cristo» de Velázquez infunde serenidad, placidez, confianza. Sugiere místicas meditaciones. No pende de los clavos ni se destroza o retuerce en un dolor infinito y conmovedor. La sangre no fluye a torrentes en cuajarones espesos, ni los músculos se contraen por el sufrimiento y la agonía. La actitud es reposada y la anatomía perfecta. Velázquez está tan lejos de las contorsiones tremendamente enfáticas de la pintura realista, como de la idealización teológica del Greco. El cuerpo brilla con luz celeste y el tachón sombrío del pelo sobre la cara es la única nota que nos acerca a la dolorosa humanidad de Cristo.

«¿En qué piensas Tú, muerto, Cristo mío?

¿Por qué ese velo de cerrada noche

de tu abundosa cabellera negra

de nazareno cae sobre tu frente?

Así podemos decir todos con los versos del poema de Unamuno al «Cristo» de Velázquez. ¿Qué hay tras de Ti, tras esa frente oculta por la moleza, detrás de ese cuerpo sin referencias a la tierra, sólo en su muda y brillante soledad? Es la idea mística del Cuerpo de Cristo, ofreciéndose como una Hostia a la comunión de las almas; es la ascensión desde los tremendos Cristos alucinantes del realismo español, pasando por el idealismo teológico del Greco, a la pura idealidad de la verdad cristiana ofrecida a los hombres en el Calvario para su salvación eterna.

R. Aguirre Ibáñez

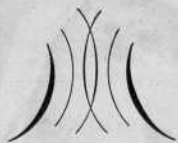


El corazón de la madre está angustiado; en sus ojos se retrata un infinito dolor, silencioso y sereno, porque desde el momento mismo de la Encarnación aceptó resignadamente hacer la voluntad de Dios con la infinita humildad que refleja su figura, siempre en segundo término, en los más importantes momentos de la vida pública y de predicación de su divino hijo.

La Virgen ha visto a Jesús crecer en santidad y en sabiduría; le ha visto predicar, exponer su doctrina y hacer milagros; le ha visto también, en el momento de triunfo a su entrada en Jerusalén y por último ha tenido que verle llevando la cruz y muriendo en el Gólgota. En pocos años, una carrera que culmina en el Calvario entre atroces sufrimientos. Para el corazón de una madre sería esto algo imposible de soportar. Para una madre como era la Virgen Santísima la tragedia del Gólgota suponía un sufrimiento que no se puede describir, porque en sus relaciones familiares, si entraba la valoración de madre a hijo, hay que tener en cuenta también la relación que existe entre humana criatura y Dios.

PIEDAD

Cuando en las procesiones de Semana Santa pasa por las calles la imagen silenciosa y enlutada de la Virgen, se nos conmueven las entrañas, porque ella representa la suprema maternidad y el supremo dolor, que no tiene consuelo. Es la madre amantísima, la encarnación de todos los goces sublimes de la maternidad; pero igualmente de los sufrimientos lacerantes y hondos que aquélla comporta. Por eso, en la alta noche cuajada de estrellas y con perfumes de primavera en el aire, la Virgen María pasa en las procesiones como la representación del más sublime amor maternal y de la pena más infinita.



Resurrección

Todas las campanas han sido echadas a boleo para cantar la gloria de la Resurrección. Si Cristo murió por los hombres, Cristo resucita para subir a los cielos.

Por las calles de la ciudad la imagen de Jesucristo resucitado es como el símbolo de nuestra propia resurrección. Cuando el alma muere por el pecado, en el Sacramento de la Penitencia encuentra el medio de volver a vivir en la gracia y en la santidad.

EMOTIVIDAD

El Cristo con la cruz a cuestas, impresionante momento que llena los cielos y la tierra porque bajo los cielos y sobre la tierra que los soporta no ha habido nunca un momento más dramático, solemne y trascendental que éste en el que Jesús carga sobre sus hombros doloridos, el pesado madero de la cruz como si transportase todos los pecados del mundo. Hacía falta que el hijo de Dios sufriera para la salvación de la humanidad; era necesario todo esto según los altos e inescrutables designios del Padre Eterno; pero qué intensidad de dramatismo, qué angustia más dolorosa, qué momento más trágico éste el de ver a Jesucristo arrastrando la cruz herido, sudoroso y agotado, lacerados los pies por las piedras del sendero.

Cuando la vida nos maltrate, cuando los sufrimientos nos agoten, cuando las adversidades se ceban en nosotros, el ejemplo de Jesucristo puede ser un lenitivo a los dolores y es, con seguridad, un ejemplo que imitar. Mucho más, infinitamente más que todo el sufrimiento que puede haber en el mundo lo aceptó El voluntariamente para salvarnos, sin una queja, sin protesta alguna. Que esta cruz sobre los hombros lacerados del divino Maestro, nos sirva para soportar nuestros minúsculos padecimientos.



ESCENARIO

El esplendor insuperable de la Semana Santa salmantina se lo dan las maravillosas arquitecturas que la encuadran. En arte pudiera hacerse una estupenda ilustración de todos los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor con las representaciones de estos santos misterios que hay en las grandes fachadas, la pintura y la escultura, los pasos, sin omitir, claro está, los bellísimos, expresivos y no sé por qué un tanto despreciados, de los que tienen sus populares sayones y sus barrocas y sagradísimas telas engomadas. Eso sin contar con el estupendo político de Nicolás Florentino en el ábside central de la Catedral Vieja, que agota la materia.

En poesía se podía hacer una antología pasionista con sus poetas, desde Juan del Encina y Lucas Fernández y algunos congéneres del Cancionero de Palacio, hasta los del siglo XVIII, y aun se podía espigar en el XIX; y esperamos que los del XX sigan las doradas huellas de las antiguas escuelas. ¿Quién sabe si hasta INTUS podría hacer un número dedicado a la Semana Santa, tema tan fecundo y polimorfo?

Desgraciadamente la música, salvo el concierto que suele dar la Coral Salmantina y alguna otra excepción muy singular, está muy mísera e inarmónicamente representada, a pesar de las grandes posibilidades que se podrían suscitar.

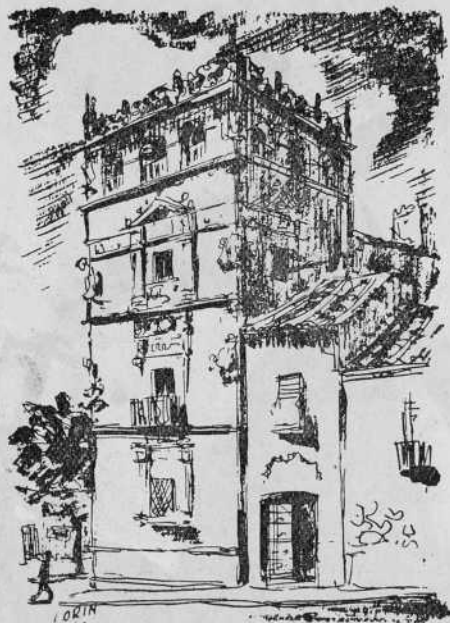
Pero en lo que la belleza y emoción es insuperable, y a esto nos referíamos al principio, es la maravilla de los ambientes arquitectónicos que encuadran las procesiones.

El tema está ya iniciado por hábiles fotógrafos, buenos artistas, pero aun no está agotado. Esos fondos que a un paso dan las fachadas de la Catedral, el Patio de las Escuelas Menores, la calle de la Compañía, la

Plaza Mayor, el Convento de San Esteban y otros nuevos puntos de vista que pueden dar su proyección los puentes y el panorama asiluetado de la ciudad, llevan un rasgo y nobleza a las procesiones de Salamanca, que la distinguen muy peculiarmente y la levantan a superior categoría sobre muchas que por sus pasos o en organización la pudieran aventajar.

La descripción gráfica de la Semana Santa salmanticense puede dar un album, puede inspirar motivos de pancartas, de portadas y planes de revistas, que había de ponerla, hasta para los que aquí no han estado —y quizá más aún que para los indígenas— en una estimación admirativa que pudiera ser la mayor de sus atracciones.

José Artero





A Jesús Crucificado

(Soneto atribuido a
San Juan de la Cruz)

No me mueve, Dios mío, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévénme tus afrentas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera,
que aunque no hubiera cielo, yo te amara.
Y aunque no hubiera infierno te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera;
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.



ESTAMPA

Tarde del Viernes Santo. La procesión del Santo Entierro, lenta y callada, triste como la tristeza del Nazareno crucificado y policromía de túnicas y cirios, por la calle de la Compañía arriba, sube buscando el beso de los monumentos. El sol se está poniendo y es entonces, en aquel momento, cuando la cámara fotográfica recoge esta estampa bellísima de contraluz, que hace recortar las siluetas del paso de «Los Doctrinos».

La procesión continúa. Lenta y callada atraviesa plazas y calles, y regresa. Durante el recorrido el cortejo procesional dejó en cada salmantino una magnífica estampa de fervor y arte.

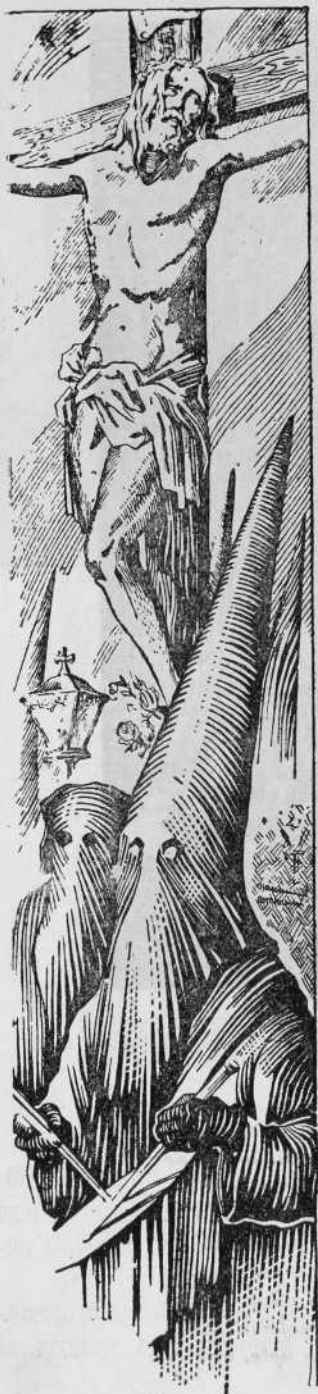


ARTE

Cada ciudad, cada pueblo y cada región españolas ofrecen en su Semana Mayor un ambiente distinto, que marcan la personalidad de sus desfiles procesionales.

Frente a la suntuosidad espectacular de Andalucía, Salamanca presta a la Semana Santa un escenario de incomparable arte. Son piedras doradas que reposan en las maravillosas arquitecturas. Y así, por cada rincón de la ciudad y en cada momento de las solemnidades sacras, Salamanca ofrece una lección de arte, que es una página de historia.

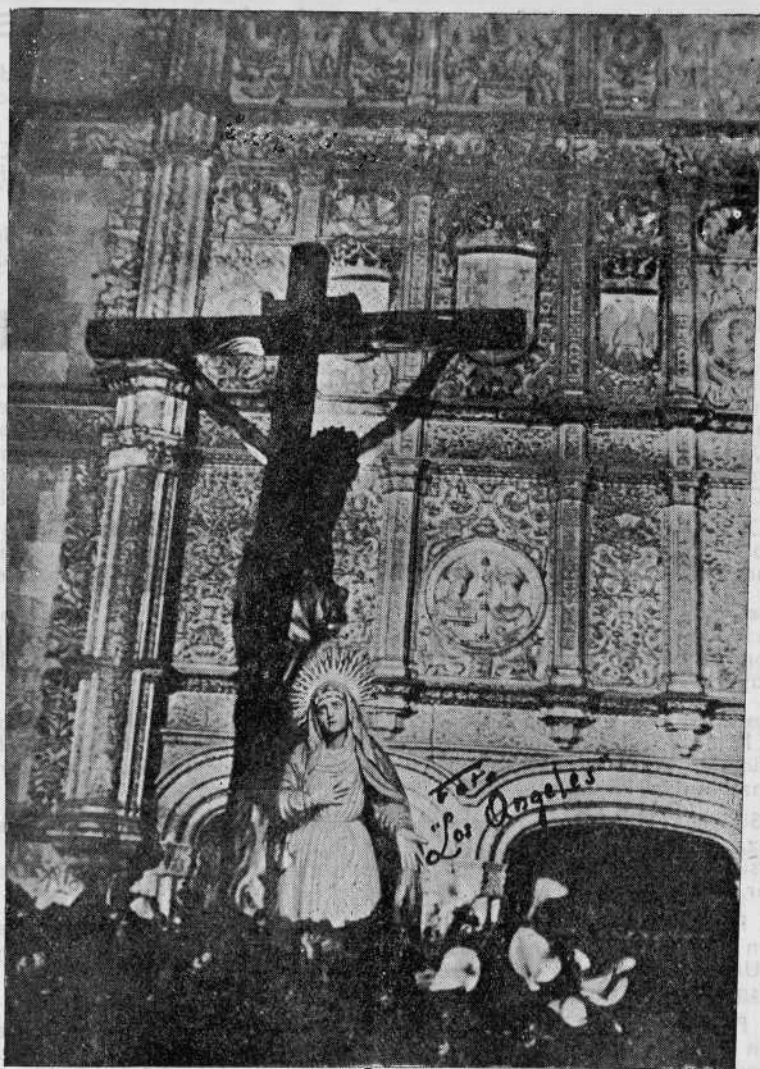
FERVOR



Quando la naturaleza comienza a desperezarse con los primeros brotes de la Primavera, —el aire y el cielo estremecidos de luces nuevas— la Semana Santa viene a poner un punto de meditación en el corazón de las gentes cristianas. La figura de Cristo se levanta en el horizonte lacerado de llagas, para recordarnos que en la vida del hombre el primer negocio de todos es su salvación eterna; tanto, que el Divino Jesús, el dulce nazareno de la triste sonrisa y los ojos abrillantados por lejanías infinitas, vino a la tierra solamente para inmolarse por nosotros.

La Semana de Pasión contrista el ánimo si recordamos los sufrimientos que el Hijo de Dios pasó por la redención humana. En la liturgia católica se siguen paso a paso, en esta Semana Dolorosa, los que el dulce Rabí diera desde el jubiloso día de los hosannas triunfales hasta la muerte trágica e infamante del Gólgota. El corazón del hombre sufre por ellos, se acerca anhelante a la Cruz y considera su pequeñez e insignificancia ante los infinitos méritos de la Sangre del Justo. El fervor religioso español se acentúa y se acendra; diríase que en estos días sólo vivimos para renovar las trágicas y dolorosísimas escenas de la Semana de Pasión.

Las procesiones, los oficios, toda la liturgia católica de una impresionante belleza, coadyuban a mover nuestros corazones para que meditemos en las grandes verdades de la Religión y acomodemos a ellos nuestra vida terrena. Fervor, exaltación espiritual de la Semana Santa; la vida renace, la naturaleza se despierta; pero antes de lanzarnos al gozo jubilar de los árboles embellecidos de nuevo, de los flores y de los pájaros, meditemos en las verdades de la fe y en la infinita pasión del Hijo del Hombre. Ello nos servirá para elevarnos, para purificarnos, para limpiar de escorias humanas nuestras acciones. Y Cristo, desde lo alto de la cruz, abrirá sus ojos complacido porque su infinito dolor no fué estéril.



FILIGRANA

Llegada la Semana Mayor, el Alma Mater únese a las solemnidades sacras en momentos en que, como éste, tienen una gran belleza plástica. La dorada filigrana de la plateresca fachada universitaria parece acoger con el mayor amparo el drama horrible del Calvario.

Bajo las puertas que cruzaron sabios doctores, el cortejo procesional penetra todos los años y recibe, con el ambiente universitario, el beso de los siglos de historia.

Horario e itinerario de las procesiones

Domingo de Ramos.—JESUS AMIGO DE LOS NIÑOS.—Salida: A las doce de la mañana, de la Catedral. Itinerario: Rúa, Palominos, San Pablo, Plaza Mayor, Corrillo, Rúa, Catedral.

N. P. JESUS DEL PERDON.—Salida: A las ocho de la tarde, de la Capilla de las MM. Bernardas. Itinerario: Plaza de la Justicia, Camino de la Aldehuela, Prisión Provincial y regreso a la inversa.

Lunes Santo.—N. P. JESUS DE LA PROMESA.—Salida: A las diez y media de la noche, de San Esteban (PP. Dominicos). Itinerario: Solís, San Pablo, Poeta Iglesias, Quintana, Corrillo, Meléndez, Rúa Antigua, Palomino, San Pablo, San Esteban.

Martes Santo.—SANTISIMO CRISTO DE LA LUZ.—Salida: A las ocho de la tarde, de la Clerecía. Itinerario: Libreros, Calderón de la Barca, Catedral, Rúa Mayor, Corrillo, Juan del Rey, Prado, Prior, Compañía y Clerecía.

Miércoles Santo.—CRISTO DEL AMPARO.—Salida: A las seis de la tarde, de la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen. Itinerario: Plaza de los Bandos, Santa Teresa, San Juan Bautista, Plaza de la Fuente, Hospital de la Santísima Trinidad, Carmelitas, San Bernardo, Campo de San Francisco, Fonseca, Hospital Provincial, Fonseca, Ramón y Cajal, Agustinas, Monterrey, Prior, Plaza Mayor, Zamora, Plaza de los Bandos.

COFRADIA DE EXCOMBATIENTES.—Salida: A las once de la noche, de la iglesia parroquial de San Juan de Sahagún. Itinerario: Generalísimo Franco, Avenida de Mirat, Zamora, Plaza Mayor y Generalísimo Franco, para regresar a su punto de partida.

Jueves Santo.—SANTISIMO CRISTO DE LA AGONIA.—Salida: A las ocho de la tarde, de la iglesia de San Francisco (PP. Capuchinos). Itinerario: Ramón y Cajal, Agustinas, Compañía, San Isidro, Libreros, Calderón de la Barca, Rúa Mayor, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Ursulas, Campo de San Francisco.

Viernes Santo.—SANTISIMO CRISTO DE LA BUENA MUERTE.—Salida: A las cinco de la madrugada, de San Esteban (PP. Dominicos). Itinerario: Plaza de Solís, San Pablo, Palomino, Rúa Mayor, Catedral, Calderón de la Barca, Libreros, San Isidro, Compañía, Plaza Mayor, Poeta Iglesias, San Pablo, San Esteban.

JESUS FLAGELADO.—Salida: A las cinco de la tarde, de la Clerecía. Itinerario: Meléndez, Corrillo, Quintana, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Bordadores y Ursulas, para unirse a la general del Santo Entierro y regresando después a la Clerecía por la calle de la Compañía.

N. P. JESUS NAZARENO.—Salida: A las cinco y cuarto de la tarde, de la iglesia de San Julián. Itinerario: Mercado, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Monterrey, Bordadores y Ursulas, a unirse a la general del Santo Entierro, regresando a San Julián con el mismo recortido a la inversa.

N. P. JESUS RESCATADO.—Salida: A las cinco y veinte de la tarde, de la iglesia de San Pablo. Itinerario: Colón, San Pablo, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Bordadores y Ursulas, para unirse después a la general del Santo Entierro y regresando después por el mismo itinerario a la inversa.

SANTO ENTIERRO.—Salida: A las seis y cuarto de la tarde, de la capilla de la Vera-Cruz. Itinerario: Campo de San Francisco, Ramón y Cajal, Agustinas, Compañía, Libreros, Calderón de la Barca, Rúa Mayor, Poeta Iglesias, Plaza Mayor, Prior, Monterrey, Bordadores, Ursulas, Vera-Cruz.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.—Salida: A las once de la noche, de la S. I. B. Catedral. Itinerario: Calderón, Libreros, Rúa Antigua, Meléndez, Corrillo, Plaza Mayor, Poeta Iglesias, Quintana, Rúa Mayor, Catedral.

Domingo de Resurrección.—Salida: A las doce de la mañana, de la capilla de la Vera-Cruz. Itinerario: El mismo del Santo Entierro, incorporándose en el Palacio Episcopal las cofradías que acompañan a la Virgen y que regresan a San Esteban desde la Plaza de Monterrey, por Compañía y Palomino.

Emilia-Antonio

Casa de la
Perfumería
para regalos ::

PERFUMES A GRANEL

¡¡¡Ya ha hecho su aparición la Primavera en

Sederías EMILIO!!!

La moda nos trae las más encantadoras innovaciones. Nuevas telas y nuevos colores ensalzan su extraordinaria belleza.

Magníficos y elegantes Tejidos para vestidos y abrigos en lanas de gran pureza, que superan lo presentado hasta la fecha. Maravillosas creaciones para mucho vestir, realizadas en Sedas lisas y estampadas (con muchas exclusivas), que tan importante papel jugarán esta temporada de Primavera-Verano.

Gmo. Franco, 23

SALAMANCA

Pintor **Enrico Herrero** Decorador

TRABAJOS DE ESCAYOLA

Gmo. Franco, 41

Salamanca

Teléfono 1582

T E J I D O S

EL METRO

PORTALES DE SAN ANTONIO. 4

LA CASA QUE VENDE MAS
BARATO DE SALAMANCA

C A F E
HOTEL
RESTAURANT

LAS TORRES

BODAS
BANQUETES
LUNCHS

Sábado de Gloria
grandioso debut

Orquesta LAS TORRES

Carnicería

AGUSTIN RAMOS

La carne más exquisita.
Especialidad en vaca, ter-
nera y cordero de finísi-
ma calidad.

Prior, 14 - Teléf. 3841

Sucursal: López Vivero, n.º 5

¡NO COMPRA CIEGAS SU RELOJ!

Certina

∴ ES UN RELOJ DE MARCA AL ALCANCE DE TODOS ∴
PRECISO - FUERTE - SEGURO

RELOJERIA

Plaza Mayor, 16

Paulino

JOYERIA

EL MEJOR ESTABLECI-
MIENTO DEL RAMO

BAR

Lázaro

El preferido por los deportistas

EXCELENTES TAPAS Y APERITIVOS
VINOS

VERMUT - LICORES
GAMBAS A LA PLANCHA
EXQUISITO CAFE EXPRES

Prior, núm. 9
Teléfono 3130

ALMACEN DE CURTIDOS

Luis Juanes García

Ventas al por mayor y menor

La Casa más surtida de la provincia

MELENDEZ, 21

TELEFONO 1380

MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS
SALAS DE ESTAR
COMEDORES, DORMITORIOS, TRESILLOS, ETC.

Muebles Palacios

(La Casa del Mueble)



GMO. FRANCO, 29

Sus sellos de caucho,
firmas, fechadores
placas

Encárguelos en

PUBLICIDAD
ARENAS

CONCEJO, 5

German

PINTOR

Cuesta del Carmen, 10

Teléfono 2039

SALAMANCA



TODO CONFORT RESTAURANT BAR AMERICANO

PROPIETARIO *Gregorio Barragán*

PLAZA MAYOR, 39

ESPOZ Y MINA, 11

Teléfonos: } 2 0 0 3
 } 2 0 0 4

LA MARMOLISTA SALMANTINA

Francisco Tamames

Mármoles - Piedras - Pizarras - Ob-
jetos y trabajos artísticos - Construc-
ción de fachadas y escaleras en
mármol y granito Lápidas

=====
Panteones
=====

Exposición y encargos:

Torres Villarrole, 2 - Teléfono 3627

ACADEMIA

Aracil

Plaza Onésimo Redondo, 8
Teléf. 1167 - SALAMANCA

=====
BACHILLERATO
COMERCIO
CULTURA GENERAL
MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
=====

Preparación para próxima
convocatoria de
AUXILIARES TELEGRAFOS
Ambos sexos - Edad, 16 a 25 años

DISTINGASE
COMPRANDO EN

Sederías **GARCIA**

Novedades en tejidos
Equipos para Novias

TELEFONO 3810

Generalsimo Franco, número 9

Taller de máquinas de escribir,
sumar y calcular. Reparaciones
de multicopistas. Abonos de
limpieza. Compra y venta de
máquinas de escribir

Angel Pérez Rodríguez



Corrales de Monroy, 9
Teléfono número 1343
SALAMANCA

LA CASA MAS SURTIDA EN
ARTICULOS DE GUARNICIONERIA
VIAJE Y DEPORTE
CESTERIA FINA Y JUGUETERIA

Salvador Justel

FUNDADA EN 1913



Gmo. Franco, 53
Teléfono 1163

GRAN TEATRO BRETON

Presenta

EL
SABADO DE GLORIA

la maravillosa

Revista en Tecnicolor

HORAS DE ENSUEÑO

POR

Vera Ellen, David Niven, César Romero

La película más alegre y divertida



presentará un

extraordinario programa doble

EL TALLER DEL AUTOMOVIL

José Martín Manzano

Reparaciones en general - Trabajos de torno y ajuste
Soldadura autógena - Motores industriales
Tractores agrícolas - Maquinaria en general

Fray Luis de Granada, núm. 1 - Teléfono 2851

INSTALACIONES ELECTRICAS

Enrique M. Brizuela

PRESUPUESTOS GRATIS

Espos y Mina, número 11
(Edificio Caja de Ahorros)

CUESTA MENOS QUE MUCHOS Y ES MEJOR QUE TODOS

UNIVERSAL GENEVE

EL RELOJ DE FAMA MUNDIAL POR SU CALIDAD

RELOJERIA

Plaza Mayor, 16

Paulino

JOYERIA

EL MEJOR ESTABLE-
CIMIENTO DEL RAMO

ESTUDIOS DE ARTE
FOTOGRAFIA
PINTURA

Mimosa

FOTOS COMUNION

Siempre la novedad al
servicio de nuestros
clientes.

Gmo. Franco, 46

Teléfono 2817

Presupuestos para toda
clase de obras

Guerras

PINTOR-DECORADOR
ROTULISTA

PRADO, NUM. 11

TELEFONO 1347

Todo buen catador
prefiere el

VINO PALACIOS

porque es el mejor

Pídalo en Restaurantes,
Bares y Similares

ALMACENES Siro Huerta

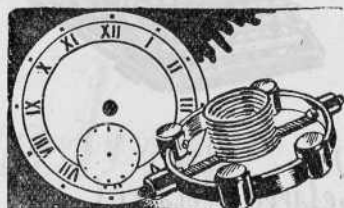
MARISCOS CAÑAS

SIEMPRE AL DIA



Mercado Central

Puesto núms. 29 y 31



RELOJERIA de
ALTA PRECISION

FERREIRA

GENERALÍSIMO





S. A. E. S.



Presentará el SABADO DE GLORIA en
COLISEUM

la extraordinaria producción

"La Primera Legión"

magnífica creación de Charles Boyer

EN LICEO

Un GRANDIOSO ESPECTACULO



Cesáreo Marcos

Mecánico de Máquinas de
Escribir, Sumar, Calcular
y Multicopistas

G. Franco, 18 - Teléf. 1987

SALAMANCA

Compra...

DE TODA CLASE DE
PAPEL VIEJO,
ARCHIVOS, PERIODI-
COS, REVISTAS Y PA-
PEL DE COMERCIO ::

Precios sin competencia :::

TERRERO

Bordadores, 12

Teléfono 4169



Gran
surtido
de
Gafas
de sol

TEL. 3415

Lechería **GARPA** San Justo, 16

Bollería - Mantequilla - Caramelos - Leche pura pasteurizada

CAFE - BAR

Columba

Magníficamente reformado

Sábado de Gloria, extraordinario debut

Excepcional Orquesta

SOCIEDAD ANONIMA
MIRAT

Apartado núm. 50

SALAMANCA

Teléfs. 3300 - 3301

Fábrica de Ácidos · Abonos

Superfosfatos · Almidones

Féculas

Saquerío y Arpillera

Pida en todos los colmados y
bares vino a granel

MORILES

Producto de la casa

Carbonell

CORDOBA

Representante:

RAMON CABEZAS

BERMEJEROS, n.º 18



ANDALUCIA

COMPAÑIA DE SEGUROS

GENERALES

Agente general para
Salamanca y Zamora

ENRIQUE RIVERO ANGULO

Gmo. Franco, 27, 4.º

Teléfono núm. 2157

EL PRIMER COÑAC ESPAÑOL

**FUNDADOR
DOMEQ**



ANIS DULCE

DOMEQ

Digno de su nombre...

Representante general para Salamanca y Zamora:

ENRIQUE RIVERO ANGULO

Oficinas:

Gmo. Franco, 27 **SALAMANCA**

Teléfono 2157

Depósito:

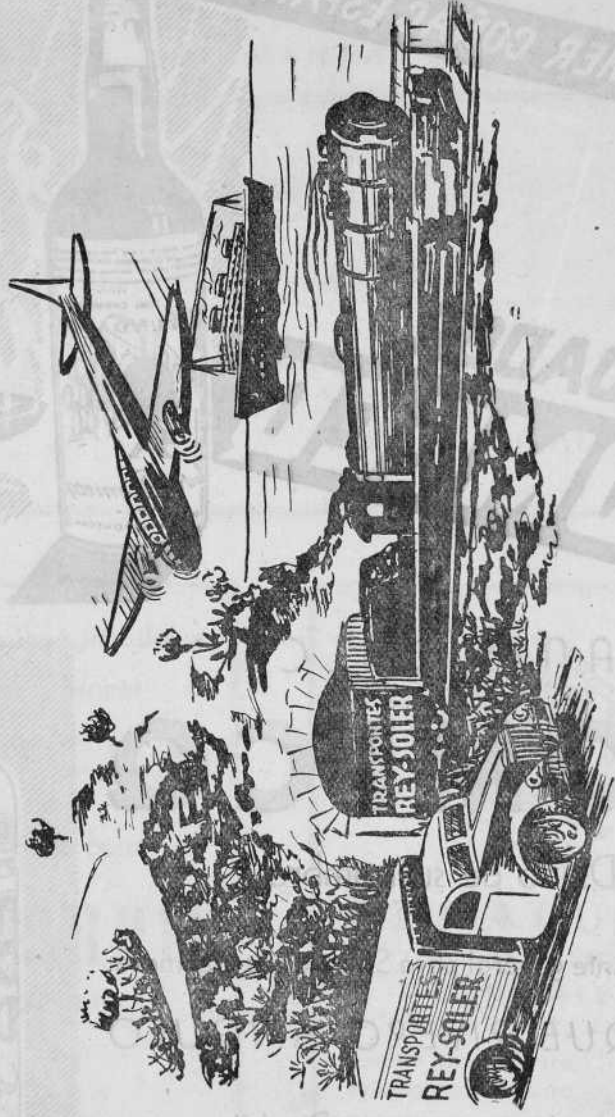
Avila, numero 1

Teléfono 1508



Agencia REY SOLER

Transportes combinados
por carretera con las prin-
cipales capitales de España



Central: SALAMANCA ::

Teléfono 4174 ::

Avenida de Alemania, 14

Gran Hotel

SALAMANCA

TEJIDOS Y CONFECCIONES

ALMACENES

ARA

LA CASA DE LOS
GRANDES SURTIDOS

Pozo Amarillo, 7 y 18

Teléfs. 2139 y 2303



Ridruejo

Sedería - Lanería

Mantillas

Velos - Tules

Plaza Mayor, 5 y 6

Tapicería - Cortinajes

Alfombras

Mantas - Colchas

Gmo. Franco, 7

TELEFONO 1866

Salamanca

PRECIO DEL EJEMPLAR: 3 PTAS.