



CAMINOS DE ESPAÑA

SEGOVIA III

G-F 4362

RUTA
XCVIII

ERMITA DE LA
FUENCISLA

ZAMORAVALD

IGLESIA DE
LA VERACRUZ



MONASTERIO
DEL PARRAL

R I O
C I A M O R T E S

PUERTA
DE SANDRES

PUERTA
DE S. CEBRIAN

CONVENTO DE
SANTA CRUZ

S E G O V I A

S. JUAN DE
LOS CABALLEROS

IGLESIA DE
S. LORENZO

R DEL
AZOQUEJO

IGLESIA DE
SAN MILLAN

IGLESIA DE
STA. EULALIA

CONVENTO DE
STA. ISABEL

CONVENTO DE
S. ANTONIO EL REAL



EDITADO POR
COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.

T. 74060
DGCL
A

SEGOVIA III

EL tercer número de estas rutas consagradas a Segovia lo dedicaremos a sus arrabales, ya que en esta ciudad ofrecen tanto interés como el caserío de intramuros, caso poco frecuente en las poblaciones españolas. Tal hecho debe atribuirse a que los arrabales tuvieron como origen las aldeas que se dispersaban por la vega de la ciudad, en ningún momento abandonadas por sus habitantes, pastores y hortelanos, que formaron la base de la prosperidad de Segovia.

Todavía en el siglo XII El-Edrisi escribía que Segovia no era una ciudad, sino una serie de lugares que servían con su caballería al señor de Toledo, y, en el siglo XIII, las cédulas de los reyes ofrecían ventajas a los que acudieran a poblar la ciudad amurallada, indicando la resistencia de los segovianos a dejar las frondosas arboledas donde tenían sus molinos, batanes y tenerías. Por esta razón, dada la riqueza de sus pobladores no puede extrañarnos la abundancia y sun-



T. 74060
C. 1097675

SEGOVIA.—Murallas.

R. 61380

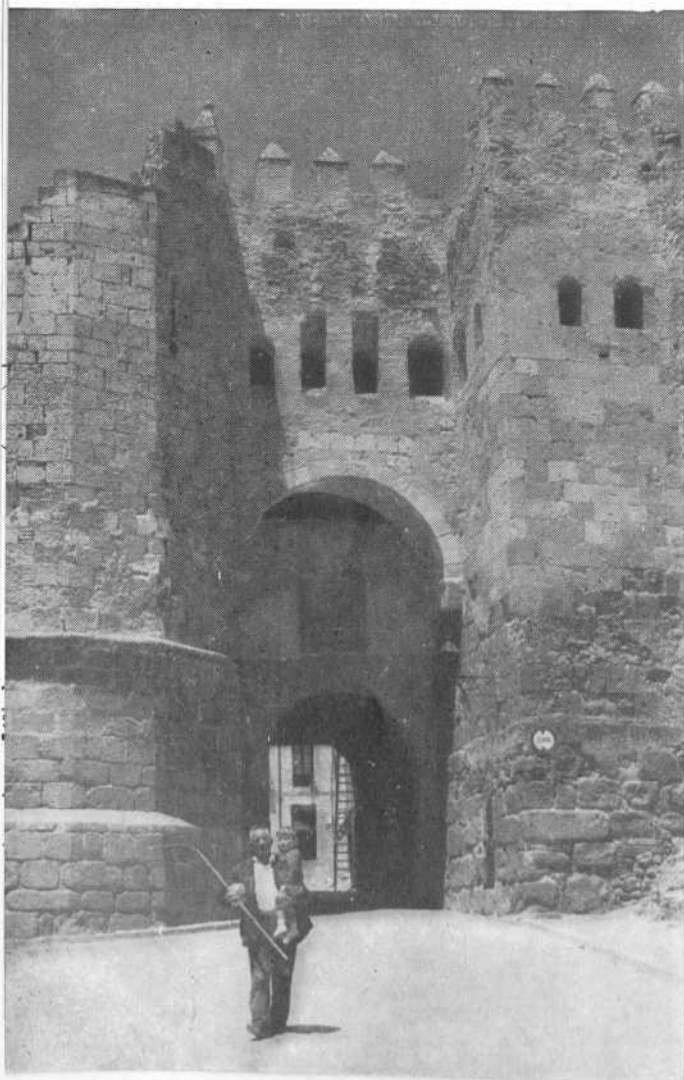


tuosidad de las iglesias, monasterios y conventos situados a extramuros de Segovia.

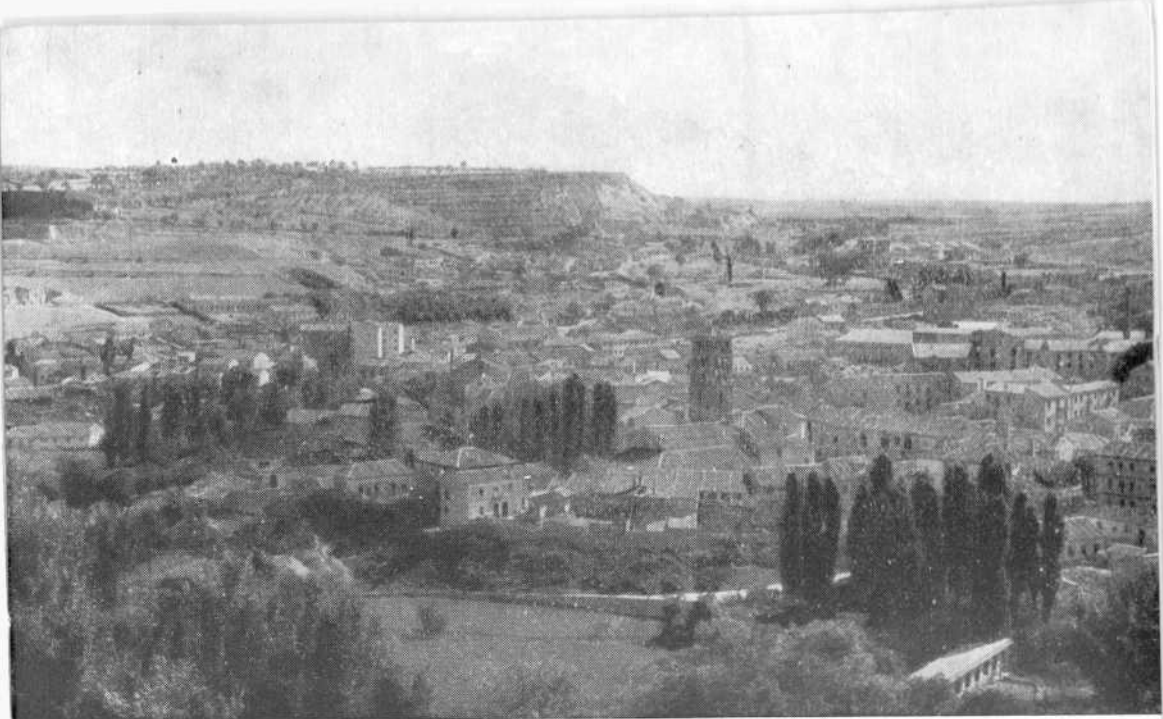
Pero, antes de iniciar este recorrido describiremos someramente las antiguas murallas de la ciudad, en las que se encuentra apenas algún vestigio de las fortificaciones romanas y árabes, ya que cuando Alfonso VI reconquistó definitivamente la ciudad, en el año 1083, debieron ser reconstruídas en su totalidad.

El recinto está formado por un muro de no mucho espesor, reforzado por cubos redondos y cuadrados. Comenzando nuestra descripción en el postigo del Consuelo, cuyo recuerdo se conserva en una moderna reconstrucción, en dirección NO. se encontraba la puerta de San Juan, hoy desaparecida, entre las casas fuertes de los Cáceres y de los marqueses de Moya.

La muralla sigue bordeando el cerro y pasa por debajo de San Juan de los Caballeros. En este mismo lado N. se encuentran, la puerta de San Cebrián, en la que una cruz votiva del XVI contribuye a crear el carácter de este rincón, y la de Santiago, llamada así por una antigua iglesia de este nombre, de la cual sólo quedan algunos vestigios, restaurada con una parte de su correspondiente muralla y que tiene un arco de herradura.



SEGOVIA.—Puerta de San Andrés



SEGOVIA.—Arrabal de San Lorenzo.

Este lado de la muralla termina en el Alcázar, de donde parte el lienzo que contornea el valle del Clamores y donde se alza la puerta de San Andrés, la más imponente de Segovia en la actualidad, apoyada entre dos torres, una cuadrada y otra poligonal, con cornisa de bolas y almenas piramidales. De una a otra torre corre un pasadizo sostenido por un arco sobre el que figura un escudo real.

Después de esta puerta se encuentra la parte mejor conservada de la muralla, aunque han desaparecido las puertas del Sol y de la Luna, en la que se superpone sobre la piedra de sillería de la base de los muros una obra posterior, mudéjar, alternando en ella torres y cubos de distintas formas decorados con arcos y otros adornos de ladrillo.

La histórica puerta de San Martín, situada junto a la casa de los Picos, y ante la que juraban respetar los fueros de la ciudad los monarcas castellanos, fue derribada a mediados del pasado siglo.

No disponiendo de varios días para la visita de los arrabales de Segovia deberá hacerse el itinerario en coche, aun perdiendo bellas perspectivas y sugestivos rincones, ya que nuestro recorrido se extiende por un área bastante extensa.

Partiendo del Azoguejo nos dirigimos al arrabal de San Lorenzo, situado en las riberas del Eresma, a la izquierda de la carretera de Soria, que sigue conservando el carácter de un pueblo castellano, pese a estar a un kilómetro aproximadamente de la ciudad, con sus típicas casas populares.

En el centro de una evocadora plaza de planta irregular y con todo su caserío intacto, se alza la parroquia que da nombre al arrabal, bello templo románico en el que contrasta su hermosa torre mudéjar, de ladrillo, con la piedra característica de Segovia en el resto de la construcción; la torre, de planta cuadrada, tiene cuatro cuerpos con ventanas.

**No se arriesgue
a provocar
efectos antagónicos
con indebidas
asociaciones antibióticas**

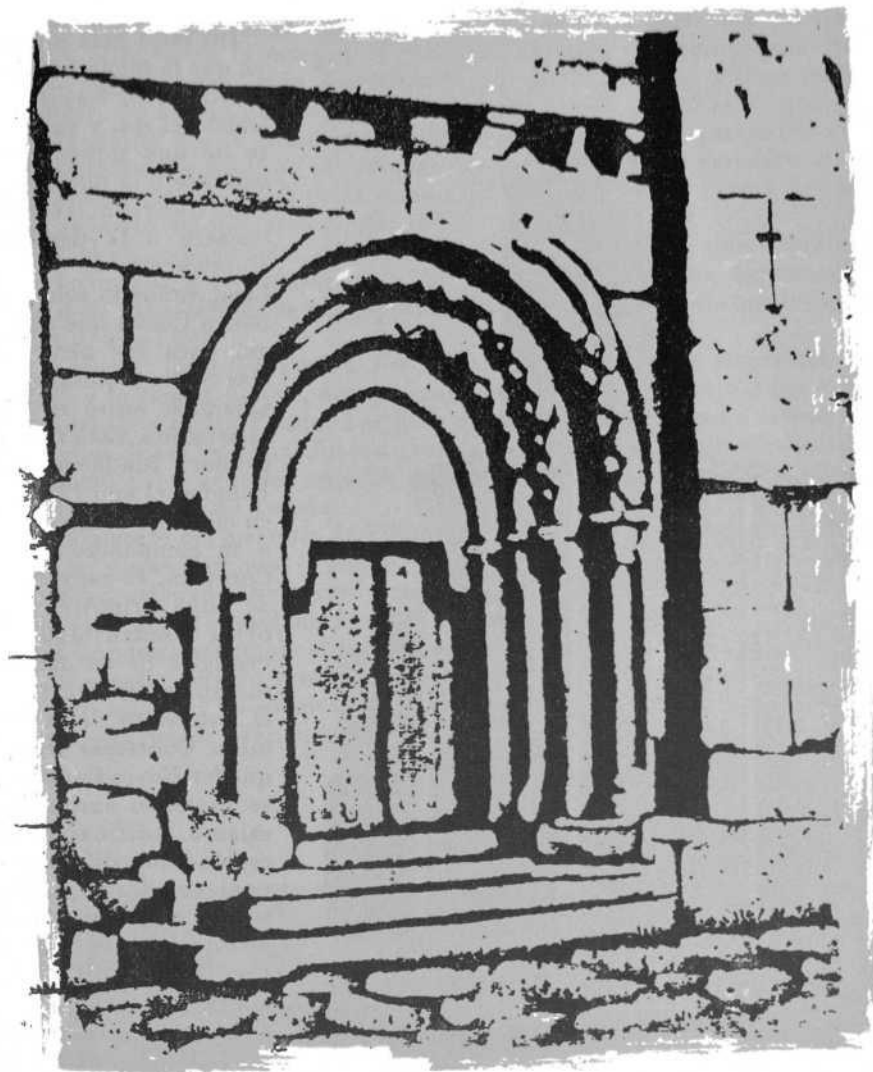
Use

TETRALEN

tetraciclina + ácido tartárico

**La tetraciclina purísima
que le proporcionará
respuestas terapéuticas
claras y seguras
con menor riesgo
de efectos secundarios**





SEGOVIA.—Puerta de la Iglesia de la Vera Cruz.

En el pórtico que rodea al templo por dos de sus lados podemos admirar sus capiteles, decorados con animales fantásticos y motivos vegetales, y en la portada de poniente un arco de herradura de ladrillo dentro de un alfiz.

La iglesia consta de tres naves, que terminan en otros tantos ábsides, sobresaliendo el central, con tres ventanales, y crucero. En la capilla mayor hay un retablo churrigueresco y en el ábside de la Epístola se encuentra un tríptico de la Piedad, de mediados del *xvi*, con esculturas de Benito Giralte y pinturas de Rodrigo de Segovia. En él aparecen los fundadores de la capilla con sus esposas, que debían ser acaudalados fabricantes de paños.

Volviendo al Azoguejo tomamos la ronda de Santa Lucía, que parte de la calle de San Juan, a la derecha, para seguir nuestra visita del valle del Eresma,



SEGOVIA.—Iglesia de San Lorenzo.

Un poco más abajo, ya que la ronda va descendiendo hacia el lecho del río, y enfrente de una rampa que conduce a la puerta de San Cebrián, se encuentra a la derecha el convento de Santa Cruz, fundado sobre la Santa Cueva que escogió para sus penitencias Santo Domingo de Guzmán, antes de su apostolado. Esta fue su primera fundación en España, el año 1218, y en ella dejó como prior a su compañero fray Corbalán. El convento, de cuya primitiva fábrica quedan algunos vestigios de su ábside románico, estuvo bajo el patronato de la familia Contreras hasta que los Reyes Católicos se hicieron cargo del mismo, edificando el espléndido edificio actual en el año 1492, siendo el primer prior de esta época el famoso Fray Tomás de Torquemada.

La parte más interesante del convento es la capilla gótica, del xv, que precede a la Santa Cueva, para llegar a la cual debemos pasar por

un lindo huerto con vistas sobre el Eresma. Este lugar fue visitado por San Vicente Ferrer y en él cayó en éxtasis Santa Teresa el 30 de septiembre de 1574.

El convento se atribuye a Juan Guas, a cuyo estilo se asocia la bellísima y complicada portada de poniente, con un arco trilobulado, y en cuyo tímpano se ven las imágenes orantes de los reyes fundadores y la Piedad. Encima el Crucificado entre dos escudos con águilas.

El templo, de grandiosas proporciones, consta de una sola nave y crucero, pero desgraciadamente ha llegado hasta nosotros desmantelado.

Siguiendo por la ronda de Santa Lucía debemos cruzar un puente situado frente a la puerta de Santiago y a la derecha de la Casa de la Moneda, enorme edificio cuyo trazado se debe a Juan de Herrera, para visitar el Monasterio del Parral.

Este monasterio, de estilo gótico-mudéjar, se halla enclavado en una altura del terreno, en la margen derecha del Eresma, que cubren espesas arboledas. Según la tradición, fue fundado por Juan Pacheco, primer marqués de Villena, en acción de gracias por el auxilio que le prestó la Virgen en un apurado trance que le sobrevino en este mismo lugar. En realidad el verdadero fundador fue Enrique IV, cuando era todavía príncipe heredero, aunque se construyó sobre el solar de la ermita de Santa María del Parral, adquirida por el favorito del monarca el año 1447.

Las obras, comenzadas con la edificación de la iglesia, que debió ser la parte levantada por el marqués de Villena, prosiguieron con mayor rapidez a partir de 1455, siendo ya rey Enrique IV, en que se inició el convento, inaugurado el año 1459.

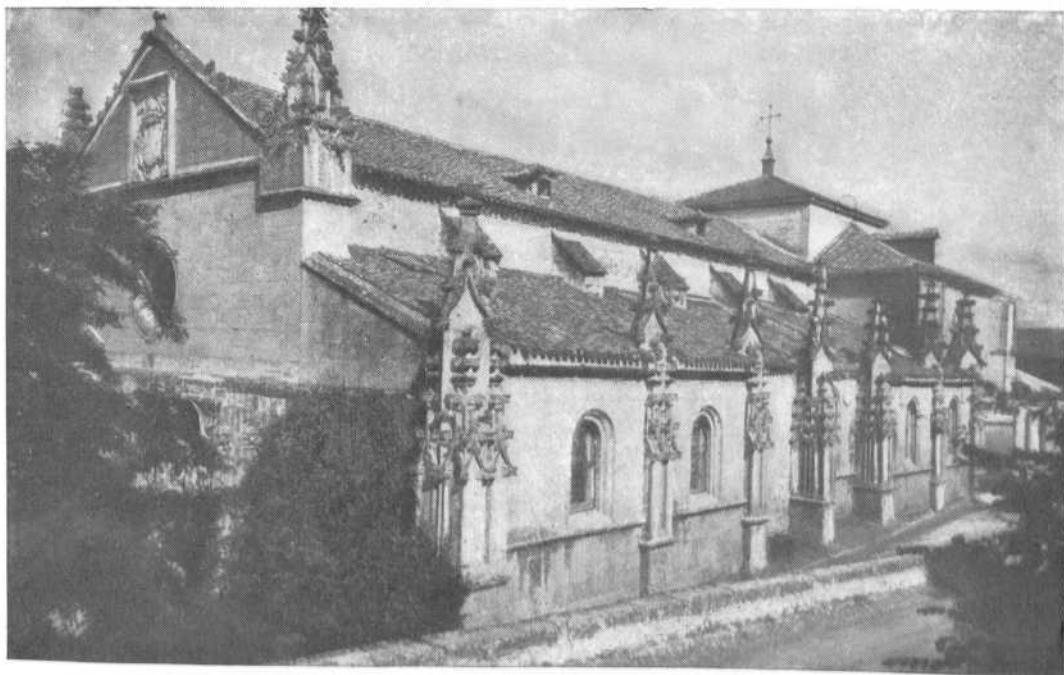
La iglesia, de estilo gótico, fue trazada por el maestro segoviano Juan Gallego y la capilla mayor, de una gran suntuosidad, se debe a Juan y Bonifacio Guas y a Pedro Polido. Las doce estatuas de los apóstoles colocadas en las jambas de las ventanas fueron hechas por el notable escultor Sebastián de Almonacid y los grandes escudos de los Pachecos que hay sobre ellas por Francisco Sánchez de Toledo.

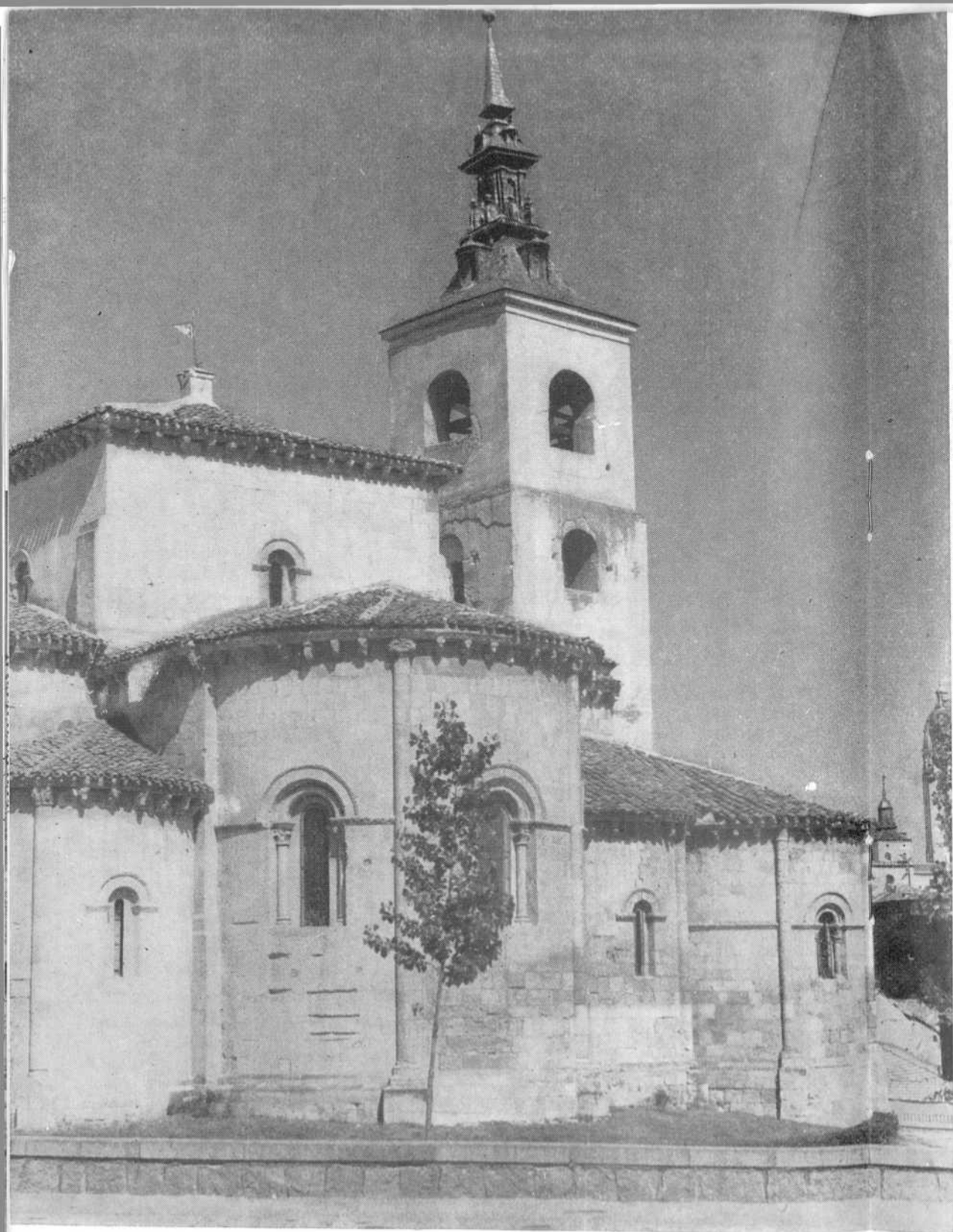
A la muerte del marqués de Villena, su hijo don Diego López Pacheco prosiguió las obras. Terminó el presbiterio, cubrió las naves con bóvedas de crucería y reconstruyó el bello coro a mayor altura que el anterior, obra realizada el año 1494 por el segoviano Juan de Ruesga.

En la iglesia sobresale el soberbio retablo plateresco de la capilla mayor, dorado y policromado, probablemente el mejor de su estilo en España, realizado en 1528 por los escultores Juan Rodríguez, Blas Hernández y Jerónimo Pellicer y el pintor Francisco González.



SEGOVIA.—Iglesia de Santa Cruz.





Con este retablo componen un grandioso tríptico los dos fastuosos sepulcros de los lados, obra de Juan Rodríguez y Luis Giraldo, en los que están representados en actitud orante el marqués de Villena y su mujer, doña María de Portocarrero, que aquí yacen.

En el brazo del crucero podemos admirar un hermoso sepulcro gótico con una bella estatua yacente de alabastro de doña Beatriz Pacheco, condesa de Medellín. Junto a esta tumba hay una hermosa portada gótica por la que se accede a la sacristía, también de este estilo.

En 1526 el segoviano Bartolomé Fernández ejecutó la espléndida sillería del coro, parte de la cual se halla actualmente en San Francisco el Grande de Madrid y el resto en el museo Arqueológico Nacional. El remate plateresco de la torre fue construido en 1529 por Juan Campero.

En el templo hay varias capillas interesantes, así como numerosos enterramientos de las familias nobles de Segovia.

El convento propiamente dicho, de grandes dimensiones, fue edificado por alarifes moros en el estilo mudéjar, por el que sentía predilección Enrique IV, destacando en él el gran claustro y el refectorio, cubierto por un hermoso artesonado.

Al salir del Parral dejamos a la izquierda la alameda de este nombre que bordea el Eresma por su margen derecha. Siguiendo por esta alameda, que en pasados tiempos fue paseo predilecto de los segovianos y desde la cual se aprecian admirables vistas

SEGOVIA.—Absides de San Millán.

Depresión
y ansiedad

TRYPITIZOL

El antidepresivo
de elección



de la ciudad, se puede visitar el monasterio cisterciense de San Vicente el Real, en el que hay vestigios románicos, así como en el antiguo de Santa María de los Huertos, que fueron parroquias.

Continuando por la ronda de Santa Lucía cruzamos de nuevo el río por el puente Castellano, situado en el arrabal de San Marcos, barrio que tiene una parroquia del XII, pero en la que sólo se conserva de esta época su portada.

Poco después de pasar el puente encontramos a la derecha la carretera de Zamarramala, pueblo que se divisa al final de la dilatada ladera en que se alza la iglesia románica de la Vera Cruz. El templo, fundado por los caballeros Templarios en 1208 y en el que conservaban una reliquia de la Santa Cruz enviada por el Papa Honorio III, al extinguirse esta orden pasó a ser una encomienda de la de San Juan.

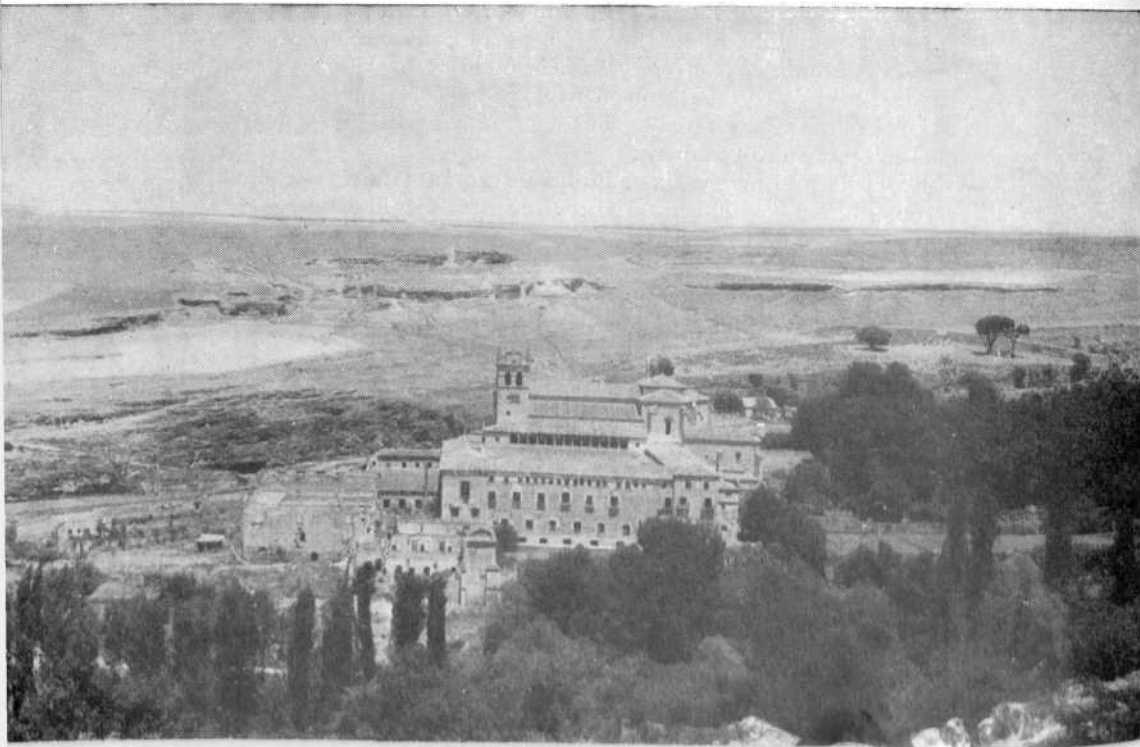
La iglesia tiene una curiosa planta, similar a la del Santo Sepulcro de Jerusalén, formando un polígono de doce lados que se interrumpen al E. por el triple ábside y al mediodía por la torre, y posee dos sencillas portadas.

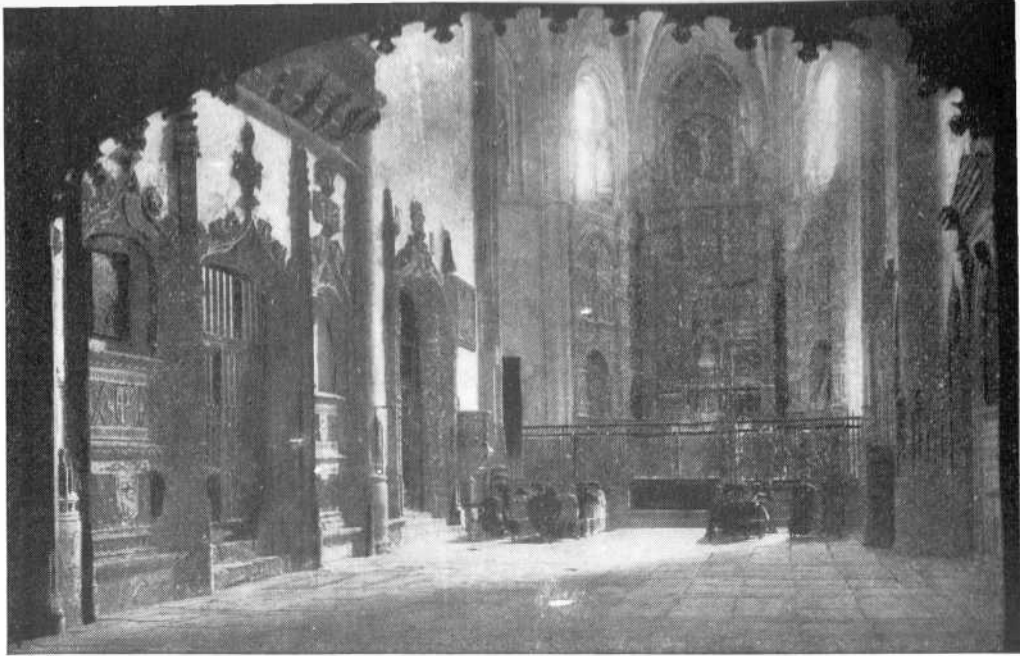
El interior consta de un cuerpo central, de dos pisos, rodeado por un deambulatorio que se parte en doce tramos cubiertos con bóveda de cañón. El cuerpo central, cubierto con una bóveda nervada, sobresale al exterior formando un cimborrio.

En esta iglesia, de los Templarios, la más interesante de todas las que se conservan en Europa merecen citarse la mesa del altar, un gran Crucifijo románico, un gran retablo gótico, de principios del XVI, y en la capilla de la torre, donde se guardó la reliquia del Santo Madero, unas pinturas murales del XV.

La ermita de la Fuencisla se alza en un umbrío rincón, a la sombra de las Peñas Grajeras, donde se produjo el milagro de la mujer que, arrojada al abismo, se salvó por intercesión de la Virgen, suceso recogido por Alfonso el

SEGOVIA.—El Parral.





SEGOVIA.—Convento del Parral, Interior de la Iglesia.

Sabio en una de sus cantigas. En la cumbre de estas peñas, junto a un ciprés, todavía se ve la ermita en que San Juan de la Cruz compuso algunos de sus bellísimos versos. También en estos lugares San Juan de Mata, fundador de los Trinitarios, estableció en el año 1206 el convento de Nuestra Señora de Rocamador, del que quedan algunos vestigios en el convento de Carmelitas Descalzos.

El santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, patrona de Segovia, se fundó al trasladarse a este lugar la imagen milagrosa que estaba en la puerta N. de la antigua catedral. La modesta ermita fue sustituida a principios del XVII por el hermoso templo actual, que tuvo como arquitecto a Pedro de Brizuela. En su interior se conserva un buen retablo de Pedro de la Torre con pinturas de Francisco Camilo, una notable reja barroca, un rico camarín y un hermoso púlpito gótico del xv.

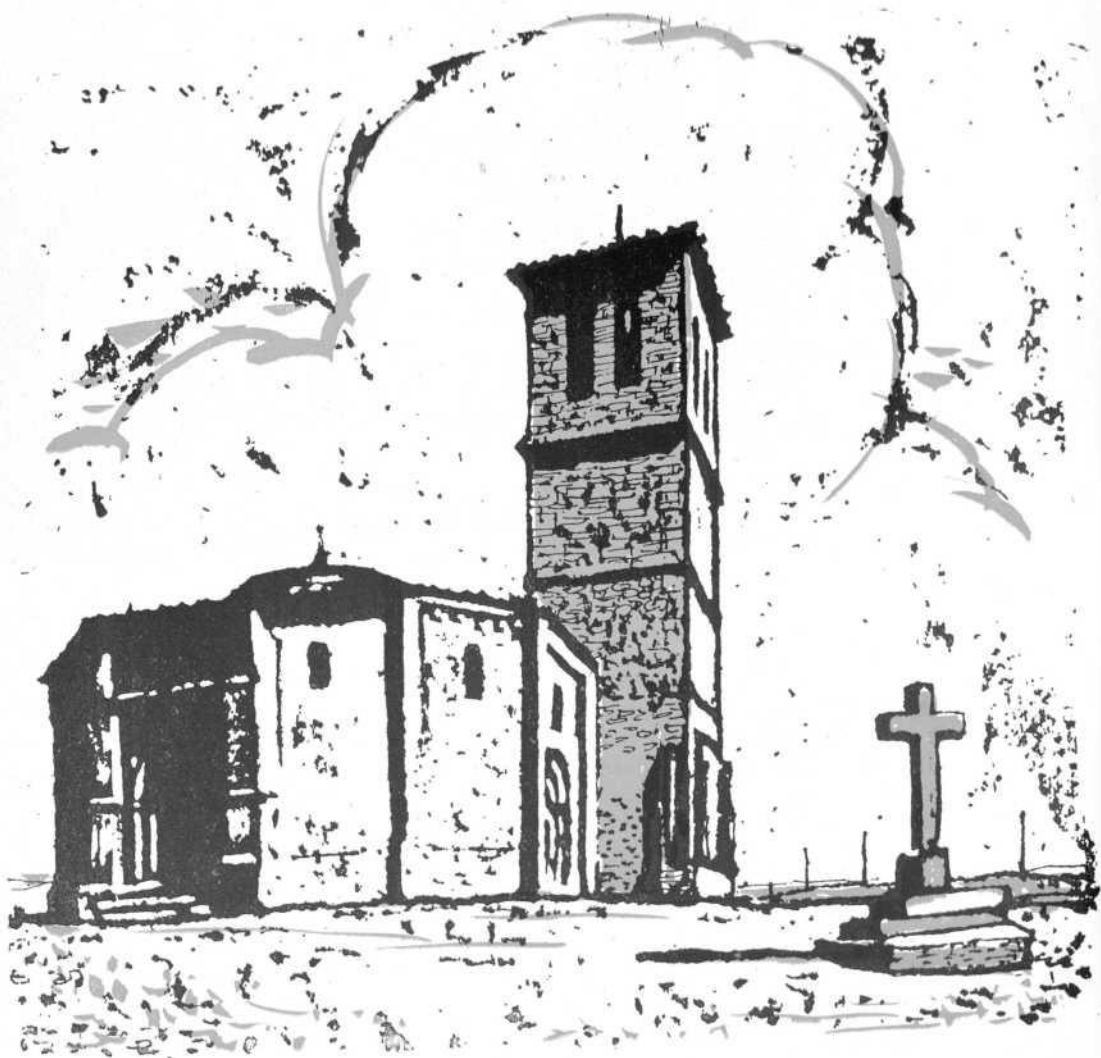
El convento de Carmelitas Descalzos, cuya construcción patrocinó doña Ana de Peñalosa, fue fundado por San Juan de la Cruz en 1586 y en el que permaneció hasta 1591, un año antes de su muerte, acaecida en Ubeda.

La iglesia se edificó en el XVII y en ella se encuentran los enterramientos de doña Ana de Peñalosa y su hermano. Posteriormente se construyó la capilla en que se guarda el cuerpo del Santo, trasladado el año 1927, coincidiendo con el segundo centenario de su canonización, a una suntuosa urna realizada por el orfebre don Félix Granda.

En el museo conventual se conservan el viejo sepulcro, realizado por encargo de Felipe V, una imagen de San Juan de la Cruz, de Gregorio Hernández, una bellísima cabeza de Juan de Mena, el más antiguo retrato del Santo y la tablita de Cristo con la Cruz que colóquió con él.

Cruzamos el Eresma por el puente de San Lázaro, situado frente al santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla para volver a la ciudad por la cuesta de los Hoyos, que remonta el curso del Clamores, y desde la que se distinguen espléndidos panoramas del Alcázar, de la Catedral y de las murallas.





SEGOVIA.—Iglesia de la Vera Cruz

La hermosa parroquia de San Millán, situada al final de la Avenida de Fernández Ladreda, que comienza en el Azoguejo, es una de las más antiguas de Segovia y posiblemente intervino en su construcción el rey aragonés Alfonso I el Batallador, de quien dependió la ciudad, ya que la estructura del edificio es una réplica de la catedral de Jaca, caso excepcional en Castilla, si bien de menores proporciones y con algunas ligeras variantes.

San Millán, el templo románico mejor conservado de Segovia, es posiblemente el que ofrece en su conjunto un mayor empeño artístico. La iglesia tiene dos pórticos, con sus correspondientes portadas, al N. y al S., y cuatro ábsides, tres que corresponden a las naves y el cuarto a una capilla situada en el hueco de la torre.

La penicilina
antihistamínica
es la penicilina
retardada
de más amplio
empleo en la
actualidad, por
su menor riesgo
de reacciones
anafilácticas



ANAPEN

Sin penicilina sódica

ANAPEN 300

ANAPEN 3 x 300

Con penicilina sódica

ANAPEN 400

ANAPEN 2 x 400

Con estreptomicina

NEOANAPEN 1 - 1/2 - 1/4

Incluidos todos en el petitorio del

S. O. E.



El interior consta de tres naves, separadas por robustos pilares y gruesas columnas con bellísimos capiteles, y crucero, de planta cuadrada y cubierto por bóveda de crucería califal.

En el crucero se descubrieron unas pinturas murales, al temple, en las que se representan santos de tamaño casi natural, y, bajo las yeserías barrocas de la techumbre un magnífico artesanado mudéjar, de madera labrada y policromada, que cubría la nave principal y se remonta a la época de la construcción del templo, siendo uno de los más antiguos de España y el mejor por su riqueza decorativa y por su tamaño.

El ábside central posee una hermosa arquería ciega con diez arcos de dobles columnas y en el interior de la torre, muy desfigurada al exterior, se conservan unos arcos de herradura que acaso formaran parte de una antigua iglesia mozárabe.

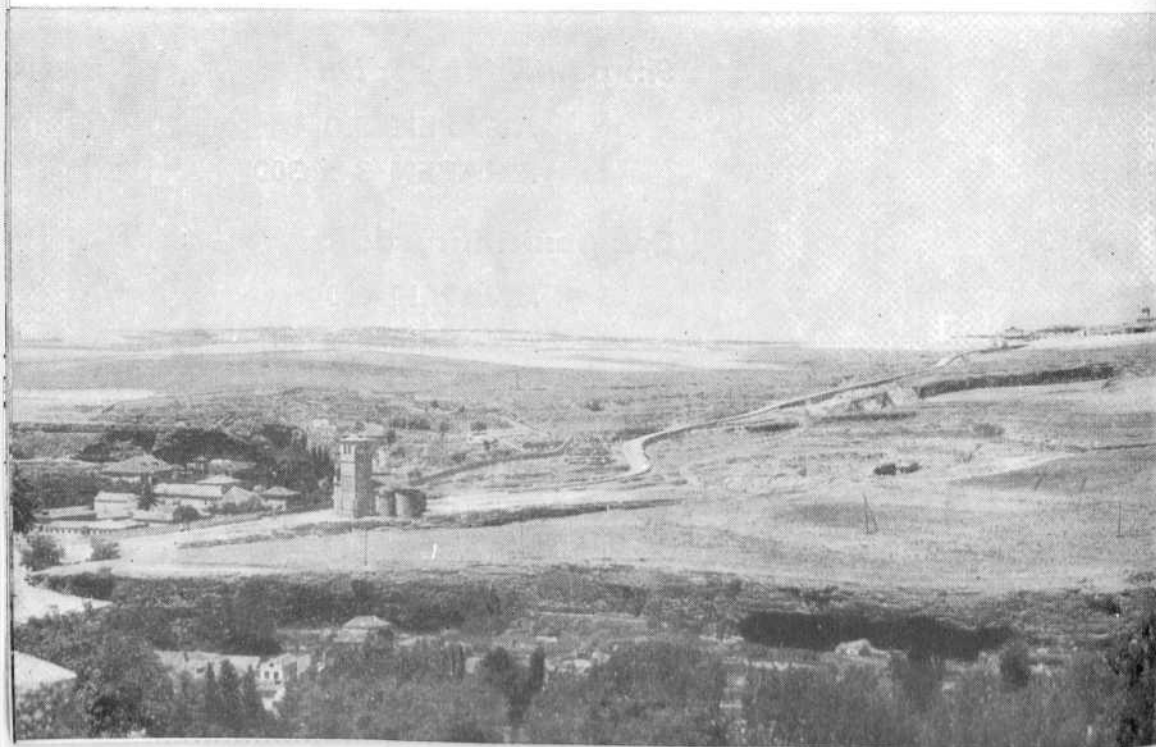
Al N. de San Millán se encuentra una curiosa mansión, llamada Casa del Crimen, con una galería de arcos canopiales sobre capiteles platerescos.

Cerca de la estación se encuentra la ermita, también románica, de Santo Tomás, conservando de esta época el ábside y la portada. En el interior hay un hermoso cuadro, la duda de Santo Tomás, de Alonso Herrera.

En la avenida de Fernández Ladreda encontramos a la derecha la calle de San Clemente, que toma el nombre de una pequeña iglesia parroquial, hoy capilla del convento de Reparadoras. El templo tiene un hermoso ábside románico de influencia cisterciense, poco frecuente en el románico segoviano.

Nos dirigimos hacia el E., pasando por la calle de la Muerte y la Vida, a la plaza de Santa Eulalia, situada en un antiguo arrabal, donde se halla la típica calle del Mercado, con porches.

SEGOVIA.—La Iglesia de la Vera Cruz con Zamarramala al fondo.





SEGOVIA.—Casa del Crimen.

En la plaza se encuentra la vivienda gótica del comunero Buitrago y la iglesia de Santa Eulalia, de tres naves, con vestigios románicos en los ábsides y en la torre y una portada gótica. En ella se conservan algunos buenos retablos y un cuadro de Mayno.

Siguiendo en dirección NE. encontraremos el convento de Santa Isabel, en cuya capilla gótica, con una fachada mudéjar, hay una espléndida reja del XVI.

Siguiendo en dirección E. por unas tranquilas callejas, llegaremos al suntuoso convento de San Antonio el Real, uno de los más bellos monumentos de Segovia.

En la que fue una de sus residencias privadas cuando, todavía príncipe, le cedió su padre el señorío de Segovia, Enrique IV fundó este convento de frailes franciscanos que pasó, en tiempos de los Reyes Católicos, a las monjas clarisas.

El templo, al que se accede por una portada del tiempo de los Reyes Católicos, cuyas figuras orantes aparecen en ella, tiene una espléndida capilla mayor que posiblemente era el principal salón del palacio de Enrique IV, con un maravilloso artesonado mudéjar, que nos ha llegado intacto, atribuido al maestro Xadel. En esta iglesia se conserva un excepcional retablo, de admira-

ble prolijidad y gran finura, considerado como una de las obras capitales de la escultura flamenca del xv, en el que se revelan influencias de Van der Weyden.

Por hallarse en clausura no puede visitarse el claustro principal, de estilo mudéjar, superior al del Parral, la sala Capitular, con otro hermoso artesonado, etc.

Al terminar nuestra visita de San Antonio el Real podemos salir a la carretera de La Granja para volver al Azoguejo, con el Acueducto a nuestra izquierda, cruzando los pintorescos barrios del Salvador y San Justo, donde se hallan las iglesias que les dan nombre.

El templo del Salvador, que conserva vestigios románicos en la torre y en sus dos pórticos, consta de una sola nave con crucero. La iglesia, cuyo arquitecto pudo ser Juan Gil de Hontañón, fue reformada en el xvii, fecha en que se construyó la bóveda barroca, y en ella se guarda un buen retablo churrigueresco del xvii, con una notable estatua del Salvador; en la capilla mayor un retablo, con una imagen de la Inmaculada de la escuela de Gregorio Hernández, en el lado del Evangelio; y un precioso retablo flamenco del xvi en la sacristía.

La iglesia de San Justo conserva la bella portada, cobijada bajo un pórtico, el ábside y la torre de la primitiva construcción románica. En el interior, de una sola nave, con bóvedas barrocas, destaca la rica capilla de la cofradía del Santísimo Cristo en el Sepulcro, en la que se encuentra un legendario Cristo románico yacente, que sale todos los años en la procesión del Viernes Santo, y un lienzo del pintor Francisco Camilo.

Volviendo al Azoguejo damos por terminada la visita a Segovia, una de las más ilustres ciudades castellanas, que celebra la fiesta de la Fuencisla, con romería a su santuario, el último domingo de septiembre y la de San Frutos el 25 de octubre.

A unos 4 km. de Segovia se alza Zamarramala, que celebra el 5 de febrero, día de Santa Agueda, la elección de una alcaldesa que, ayudada por «alguacilas», ejerce durante toda el día el poder supremo en el pueblo. Es una típica fiesta, de antigua tradición, y que resulta muy vistosa por los trajes populares que se llevan con esa ocasión.

Alojamientos: Gran Hotel Las Sirenas, Alcázar, Comercio Europeo, Victoria, etc.

Restaurantes: Mesón de Cándido, famoso en todo el mundo por sus asados, Casa Duque, El Racimo de Oro, etc.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
150.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. Benzatina.
300.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina.
600.000 U. de Pen. V Cálcica.
- **FARMAPROINA**
Frascos con 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA
2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. Antihistamínica
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica
1/2 gr. de Estreptomina
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina.
Frascos de 600.000 U.
● **Frascos de 1.200.000 U.**
- **NEOCEPACILINA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
200.000 U. de Pen. G Benzatina
- **FARMAPEN $\alpha/2$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN $\alpha/2$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN $\alpha/1$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomina.
- **FARMAPEN-E $1/2$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.
- **FARMAPEN-E 1**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Estreptomina.
- **NEOFARMAPEN $\alpha/2$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOFARMAPEN $\alpha/2$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
- **NEOFARMAPEN $\alpha/1$**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **ESTREPTOMICINA**
1 gr. de Estreptomina.
- **DIHIDROESTREPTOMICINA**
1 gr. de Dihidroestreptomina.
- **BIESTREPTOMICIN**
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
- **CITROCIL**
50 mg. de Dihidroestreptomina.
400 mg. de Citrato Sódico. Caja de
8 comprimidos.
- **TETRALEN GRAJEAS**
Frascos con 12 grageas de 250 mg.
de Clorhidrato de TC y 250 mg.
de Acido Tartárico.
- **Frascos con 8 grageas de 250 mg. de
Clorhidrato de TC y 250 mg. de
Acido Tartárico.**
- **Frascos de 10 grageas de 100 mg. de
Clorhidrato de TC y 100 mg. de
Acido Tartárico.**
- **TETRALEN CUCARADAS**
Frascos con 40 c. c. de suspensión al
2,5 % de Tetraciclina base en un
excipiente con Tartrato Sódico.
- **TETRALEN INTRAMUSCU-
LAR**
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 100 mg.
- **Una ampolla con 2 c. c. de disolvente
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 250 mg.**
- **Una ampolla con 2 c. c. de disol-
vente.**
- **PROMACETINA**
Cloranfenicol:
8 grageas de 250 mg.
10 grageas de 100 mg.
8 supositorios de 250 mg.
10 supositorios de 100 mg.
- **CATHOMYCIN JARABE**
60 c. c. de suspensión acuosa de No-
vobiocina cálcica.
- **CATOMICINA**
Novobiocina sódica:
8 comprimidos de 250 mg.
10 comprimidos de 100 mg.
- **CATOPEN**
8 comprimidos de 250 mg. de Cato-
micina y 250.000 U. de Penicilina
V ácida.
10 comprimidos de 100 mg. de Ca-
tomicina y 100.000 U. de Penicili-
na V ácida.
- **CLOTRIDE**
25 tabletas de 500 mg. de Clorotia-
zida.
- **DICLOTRIDE**
(Hidroclorotiazida):
● **Envase con 25 tabletas de 25 mg.**
● **Envase con 25 tabletas de 50 mg.**
- **DICLOTRIDE-RESERPINA**
● **Envase con 25 tabletas de 25 mg. de
hidroclorotiazida + 0,125 mg. de
reserpina.**
● **Envase con 25 tabletas de 50 mg. de
hidroclorotiazida + 0,125 mg. de
reserpina.**
- **DECADRAN**
(Dexametasona):
Frascos con 10 comp. de 0,5 mg.
- **DECADRAN INYECTABLE**
Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene
4 mg. de 21-fosfato de dexame-
tasona.
- **DECADRAN con Neomicina (So-
lución oftálmica):**
Frascos de 2,5 c. c.
- **DECADRAN con Neomicina (Cre-
ma tópica):**
Tubos con 5 g.
- **PERIACTIN**
20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato
de ciproheptadina.
- **TRYPTIZOL**
25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
- **TRYPTIZOL INYECTABLE**
Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene
10 mg. de clorhidrato de amitrip-
tilina.
- **ALFAREDISOL**
Ampollas de 1 c. c. que contiene
1.000 gammas de hidroxocobala-
mina
- **ALDOMET**
(Metildopa).
20 tabletas de 250 mg.

primero



1.000 gammas de hidroxocobalamina por c. c.

ALFAREDISOL®

Ahora también

la nueva combinación vitamínica

INYECTABLE

TRIREDISOL

1.000 mcg. de hidroxocobalamina — 100 mg. de
tiamina y 50 mg. de piridoxina por c. c.

En solución estable
dispuesta
para uso inmediato

Formas de presentación:

- | | | |
|-----|-------------------------------|------------------|
| (*) | ALFAREDISOL 1 x 1 | TRIREDISOL 1 x 1 |
| | ALFAREDISOL 3 x 1 | TRIREDISOL 3 x 1 |
| (*) | <i>Nuevo precio reducido.</i> | |

MERCK SHARP & DOHME INTERNATIONAL
Concesionarios para España:
FARMIBERIA, S. A.
Méndez Alvaro, 57. - MADRID-7