

Galeria de Argumentos.

# LA LEYENDA MORA

COMENTARIOS

de la Zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso original de

**J. PASTOR RUBIRA.**

*música del maestro*

**GERONIMO GIMENEZ.**

Estrenada en el Teatro Martin la noche del 21 de Septiembre de 1908.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas de España y se venden en el Kiosco de Celastino.

SR. PASTOR RUBIRA

Precio 10 cént.

Imp. E. Saenz.

3— Octubre 1908

## Personajes

Noema	Sidi-haken, Califa de Córdoba
La Princesa Cristiana	doba
Zulima	Celso
Zaida	Sélim
Odalisca 1. <sup>a</sup>	Merlin
Idem 2. <sup>a</sup>	Válor

Odaliscas, bayaderas, heraldos, clarines, tambores y soldados moros.

La acción en el Califato de Córdoba.—Siglo XI.

---

## ARGUMENTOS

**de óperas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa**

Macbeth. Meñistótoles. Africana. Minón. Barbieri di Sevilla. Aida. Caballería Rusticana. Inorah. Fra Diávolo. Faust. Los Lombardos. Favorita. Gli Hugonoti. Gioconda. Lohengrin. La Forza del Destino. Tannhauser. Poliuto. Sansón y Dalila. Puritanos. La Boeme. Marta. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Tosca. Rigoletto. Traviata. Otello. Un ballo in maschera. Vísperas Sicilianas. Roberto el Diablo. El Profeta. Lucrecia Borgia. Ernani. Sonámbula. Il Trovatore. I Pescatori di Perù. La walkiria. Pagliacci. Carmen. La Hebrea. La Dolores. Bocaccio. El tributo de las Cien Doncellas. El Trovador. La Muñeca Marina.

ZARZUELAS. El Estudiante. La edad de hierro. La Cañamónera. La Gente Seria. La Hostería del Laurel. Cinematógrafo Nacional. La Fragua de Vulcano. La Brocha gorda. La Fiesta de la Campana. El Genio Alegre. ¡Apaga y vámonos! El Pipiolo. La Suerte Loca. Ninón.

---

## GALERIA DE ARGUMENTOS.

Mas de 500 argumentos diferentes de óperas, (estas con los cantables en italiano y español) zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, é 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Plaza Mayor, Kiosco.—Valladolid.

*Nota.* Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

---

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley  
al que lo reimprima sin su permiso.

# LA LEYENDA MORA

---

## CUADRO PRIMERO

---

*La escena representa el harém del Califa en el palacio de Córdoba, en distintos sitios cojines rojos, uno de ellos lujosísimo con un dosel á modo de trono. Bebeteros lujosos con perfumes ardiendo. Luz de tonalidades fantásticas.*

Al levantarse el telón aparecen Noema reclinada bajo el dosel, las odaliscas sentadas en sus cojines, por dentro se oye á los soldados que cantan.

### MÚSICA

Coro (Dentro.)

Que triunfen, que venzan  
los hijos de Alah;

que el triunfo agareno del noble Califa  
la dicha será.

---

Por la hermosa nazarena,  
capullo de rosa en flor,  
el Califa llora y pena  
y se muere por su amor.  
Si la cristiana hechicera

es amor de Sidi-Haken  
 pronto estará prisionera  
 en los muros de su harém.  
 Por la hermosa nazarena, etc.

Noema (Levántase con rabia y dice):  
 Ese himno de triunfo  
 me hiere en el alma;  
 no sé por qué siento un odio tan grande  
 por esa cristiana.  
 Maldita la hora  
 que amante y sumisa  
 al rey orgulloso le di con mis besos  
 mi amor y mi vida.

Las Odaliscas (La rodean y cantan):  
 Rica perla del Serrallo,  
 di por qué penas así  
 cuando está preso en el tuyo  
 el corazón del Emir.

N. <sup>a</sup> Porque es la esperanza de mi alma agarena, que sufre y pena cautiva de amor.	Su voz era el trino de los ruiseñores, y arrullo de flores su ardiente canción.
Aquí entre estos muros, prisiones de oro, le adoro llorando mi amargo dolor.	Canciones moriscas que al pie de mi reja cantaba en Granada de noche el Emir;
Capullos de rosa mis ojos le vieron, y al verle se abrieron con dulce ilusión.	canciones moriscas que yo nunca olvido, cántares que quiero volverlos á oír.

El cariño que nace en mi alma  
 jamás es posible llegarlo á olvidar;  
 ni los celos consiguen matarlo,  
 pues tiene el cariño más fuerza que el mar.

Odaliscas El cariño que nace en su alma

jamás es posible llegarlo á olvidar,  
ni los celos consiguen matarlo,  
pues tiene el cariño más fuerza que el mar.

Noema El es la esperanza  
de mi alma agarena, etc.

Odaliscas El es la esperanza  
de su alma agarena, etc.

Noema El alma que amante su amor entregó  
jamás es posible que llegue á olvidar;  
ni pueden matarla los celos de amor,  
pues tiene el cariño más fuerza que el mar.

Odaliscas El alma que amante su amor entregó  
jamás es posible que llegue á olvidar, etc.

Noema (El alma que amante su amor entregó

Odaliscas (jamás es posible que llegue á olvidar, etc.

(Noema se reclina en su cojín y las Odaliscas se sientan en los suyos.)

Coro Por la hermosa nazarena,  
capullo de rosa en flor,  
el Califa llora y pena  
y se muere por su amor.

Entra Merlin viejo Consejero del Califa, y saluda á todas, y al observar la tristeza que las embarga, les pregunta la causa, contestándole las odalistas que el hastío las mata.

Noema sr acerca á Merlin y le dice que tiene celos de la Princesa cristiana, y él procura consolarla diciendo que no los tenga, pues aún no se ha ganado la batalla que se sostiene con el cristiano y hasta tanto puede estar tranquila.

Noema manifiesta, que la dice el corazón que la Princesa cristiana caerá prisionera y que el Califa se enamorará perdidamente de ella.

Merlin procura calmarla, para lo cual la dice que el Sultan no puede amar á una cristiana sin romper el

misterio de *La Leyenda Mora*, y la ofrece contar esa leyenda.

Al marcharse, Noema llama á Selim, esclavo del harem, tipo tímida mente afeminado, grotesco y llorón y le recomienda le avise la llegada del emir.

Queda Selim solo, y lloriqueando cuenta lo enamorado que está de Zulima, la llama y aparece ésta, sosteniendo un bonito diálogo en donde Selim la manifiesta su intenso amor del cual ella se ríe y dice que no le quiere porque es muy feo y porque ha soñado que Alah la ha dicho que él no es su media naranja.

Sesim se enfurece y quiere castigar á Zulima y esta huye de él pidiendo socorro.

Aparece Noema que llama á Selim y le ordena que se retire, obedeciendo éste, entra Sedi-Haken, Califa de Córdoba, saluda á Noema, ella se arrodilla, le besa la mano y él la dice: El peso del gobierno me abrumba; hoy más que nunca necesito de tí. ¡Quiero distraerme, divertirme!

Noema trata de consolarle al mismo tiempo que le comunica sus celos, asegurándole que tal amor será la perdición de los dos.

Haken la manda callar y dice es la única mujer que ha cautivado su corazón, por sus gracias divinas, por su hermosura soberana, impera en el harem y es su favorita.

Noema ¡Pero esa cristiana...!

Haken ¡La quiero... y ha de ser mía! ¡Si es hermosa como el sol que sale; si es gentil y graciosa como las palmeras de mis jardines y hechicera como las magas de Oriente!... ¿Cómo quieres que yo, admirador de todas las hermosuras, cierre los ojos y cierre el alma para no ver ni amar á la princesa cristiana?

Noema Entonces, ¿por qué me juraste amor eterno?

- Haken Debiste olvidar aquel juramento y no acariar la idea de imperar como reina donde has de humillarte como esclava.
- Noema (En un arranque de ira.) ¡Como esclava, sí! ¡Pero piensa que no arrastro más cadenas que las cadenas de tu amor! ¡Y el amor nace aquí dentro (Señala al corazón,) y aquí no entran las órdenes del señor ni los mandatos de Califa!
- Haken ¡Estás local!
- Noema (Transición, suplicante.) ¡Emir, recuerda aquellos tiempos dichosos en que, amante y rendido, cantabas como un pobre trovador al pie de mi ajimez. ¡Califa, por mi amor!
- Haken ¡Basta! (Llamando.) ¡Sélim!
- Sélim (Apareciendo.) ¡Manda, hijo de la luna!
- Haken Dame el hatchild. (Mutis Sélim.) Quiero adormecerme, robarle al pensamiento que me inquieta algunas horas de reposo. (Llamando.) ¡Odaliscas de mi harém!

Entran las odaliscas y bayaderas y levantando los brazos en alto saludan al Califa diciendo: ¡Alah te guarde!

Haken se lamenta de que sufre y quiere que ellas con el encanto de su danza, curen las penas que le inquietan

Aparece Selim con una bandeja y un caliz encantado y le ofrece el hatchild.

El Califa bebe y fijando la cabeza en el seno de Noema manda que dancen y canten. Estas bailan entonando el siguiente bonito número de

### MÚSICA

- Odal :Ah... ah!...  
¡Ah... ah!...
- Noema Odaliscas hechiceras,

- gayas flores del harém,  
arrullad con vuestra danza  
el ensueño de mi Haken.  
Duérme tranquilo y reposa;  
duérme que vela tu sueño,  
el ardiente y amoroso  
aleteo de mis besos.
- Odal Las huris del paraíso  
de Mahoma,  
bellas hadas del palacio  
de tu amor,  
amorosas te convidan  
con su aroma,  
rica esencia del perfume  
de la flor.
- Noema Duérme tranquilo,  
duesme, mi encanto;  
que yo te velo,  
que yo te canto,  
mi amor,  
mi amor,  
mi amor.
- 
- Odaliscas hechiceras,  
gayas flores del harém,  
arrullad con vuestra danza,  
el ensueño de mi Haken.  
Duérme tranquilo,  
duérme, mi encanto;  
que yo te velo,  
que yo te canto,  
mi amor.
- Odal Las huris del paraíso  
de Mahoma,  
bellas hadas del palacio



de tu amor,  
amorosas te convidan  
con su aroma,  
rica del perfume  
de la flor.

Que ella te vea,  
que ella te canta  
su amor. (Cesa el baile.)

Noema las manda callar y el Califa soñando murmura:

Haken. ¡Ven, acércate á mí; más cerca! Quiero quemarme en el fuego de tus ojos azules, beber la miel de tus lábios de clavellina.

Noema (Acariciándose) ¡Emir!...

Haken ¡Mis brazos te esperan ansiosos; quiero sellar tu boca de perlas con el fuego candente de mis besos. ¡Ven!

Noema (Llorosa) ¡Califa... amor mío!...

Haken. ¡Nazarena... ven! (Intenta abrazarla)

Noema (Levantándose con rabia) ¡Aparta!

Haken. (Levantándose sorprendido) ¡Noema!

Noema (Con tono irónico) ¡Sueña, sigue soñando!

Entra Merlin y le dice: Califa... tu ejército vencedor acaba de entrar en palacio con la Princesa cristiana!

Haken demostrando una alegría inmensa: ¡Por fin!

Noema ¡Maldición!

Haken. ¡Alah sea bendito! y dirigiéndose á Merlin: ¡Ardan en fiestas mis jardines; desfilen ante mí las tropas de mi ejército y rindan vasallaje á la Princesa cristiana! (Sale Merlin y se levantan las odaliscas, colocándose en fila con Zulima y Zaida al frente.)

Al compas de la marcha van desfilando primero los soldados moros con lanzas; después Heráldos con vistosos estandartes moriscos; Clarines y tambores gue-

rreros; Merlin que hace una reverencia al Califa, colocándose á su derecha; Valor, con la Princesa cristiana, y tras este, Soldados moros, como escolta de honor.

MUSICA.

Válor hace al Califa la presentación de la Princesa

Califa de Córdoba,

aquí te presento

la hermosa cristiana,

amor de tus ensueños.

Haken ¡Hermosa nazarena!...

Prin ¡Califa moro!...

Noema ¡Al verla en mi presencia,  
de rabia lloro!

A MODO DE CONCERTANTE.

Noema Maldita mil veces,  
maldita Princesa  
que viene á robarme  
mi dicha y mi amor.

Haken Cristiana hechicera,  
tu amor es mi vida  
y entera mi alma  
diera por tu amor.

Prin Califa orgulloso,  
cautiva soy tuya;  
mas libre es mi alma  
y libre mi amor.

Válor } Los perros cristianos  
Mer } vencidos quedaron,  
Coro } y aquí está su reina  
cautiva de amor.

Haken Cantemos el triunfo  
de nuestro valor,  
y suene al instante

Noema el himno de amor.  
Tirano amor  
que así destrozas  
mi pobre corazón.

Todos Es la mujer la llama santa  
que inunda el alma de ilusión,  
y al dulce choque de su fuego  
brotó la chispa del amor.

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO.

*La escena representa un rincón muy poético, que tiene la forma de un delicioso nido de rosales, en él un banco de piedra, y dos huecos de entrada.*

Aparece Celso, criado de la Princesa, lamentándose de haber caído prisionero en compañía de su ama, y dice que parece que el Califa le ha tomado un cariño loco; sorprendiéndole la belleza de las mujeres que ha visto y mucho más la belleza de la Sultana, la cual supone le ha mirado con insistencia en la mesa, por cuya causa piensa hacerla el amor.

Aparecen Zulima y Zaida y cantan:

MÚSICA

Zul Sigue con cuidadito  
y con mucha precaución;  
despacito, despacito,  
que eso da más ilusión.

(Rodean ambas á Celso.)

Zaida ¡Simpático cristiano!

Zul ¡Qué hermoso estás así!

Celso ¡Repámpano, qué dos  
mujeres hay aquí!

Las dos No te asustes, flor de lirio,  
que estas moras que aquí ves  
son las rosas más hermosas  
del jardín de nuestro harém.

Celso ¡Está bien!

Las dos Del harém.

Celso Está muy bien.

Las dos Y queremos, cristiano,  
gitano,  
que nos digas cositas  
bonitas,  
y nos quites la pena traidora  
del corazoncito

que palpita, que gime y que llora  
aquí encerradito.

Celso Pues venid á mi, palomas,  
sin vergüenza y sin rubor,  
y escuchad lo que en Castilla  
quita siempre el mal humor.

Las dos Vamos á oír  
con atención  
esa canción que quita  
el mal humor.

Celso Iban en una barquita  
una mora muy bonita

y un moro que era un guasón.

Ella iba loca y él loco,

sin ver que poquito á poco

iban perdiendo el timón.

No me des coba, morito;

no seas guasón y navega;

anda, y no estés quietecito,

dale á los remos y brega.

(Haciendo acción de remar.)

Los tres ¡Brega, brega!

Celso ¡Broga, brega!

Dale á los remos y brega.

Celso Y el moro que iba á babor

á la mora le decía:

¡dame una prueba de amor!

Y la mora respondía:

¡Toma, que toma, morito, morito;

toma los remos y rema y rema;

toma que toma guayaba, guayaba,

dame que dame canela, canela!

Los tres (Bailando.)

¡Toma que toma, morito, morito;

toma los remos y rema y rema;

toma que toma guayaba, guayaba;

dame que dame canela, canela!

Celso pregunta á las moras si las ha gustado su canción y ellas le contestan que les ha gustado mucho dándolas él las gracias.

Zulima le dice que quiere hablar con él, pero que le estorba Zaida, y éste accediendo, hace que Zaida se aleje.

Celso y Zulima sostienen una animada conversación en la que ella le participa su intenso amor, diciéndole que es el angel de sus sueños.

Celso muy meloso se reclina sobre ella y estando en esta postura se presenta Selim, llamándoles ¡Sinvergüenzas!

Se separan rápidamente y ella al ver á su ex-novio da un grito y huye.

Celso queda asombrado frente á Selim y entre los dos se origina una preciosa escena, la cual termina con la marcha de Selim, que se aleja riendo del susto que ha dado al bueno de Celso.

Se presenta la Sultana diciendo: ¡No me engañaba

el corazón; la Princesa cristiana me ha robado para siempre el amor de mi Haken!

Toma asiento y Celso trata de llamarla la atención, toma su tristeza por cortedad y se decide á declararse á ella, para lo cual se arrodilla á sus pies en actitud cómica.

Noema toda asustada da un grito y le pregunta que si sabe quien és, á lo que él contesta que sí, que es la Sultana... pero que no se apure, pues el Califa sacará de la Princesa lo que el negro del sermón, á no ser que cambie de modo de pensar y desista de la cruz y se quede con la media luna.

Noema propone á Celso impida la coronación de 'la Princesa, que será al dia siguiente; Celso no se atreve, y anuncia á Noema la llegada del Califa y la Princesa, yéndose esta y saliendo por otro lado Celso.

Entra en escena la Princesa huyendo timidamente y tras ella Haken el que en unas preciosísimas quintillas declara su intenso amor á la Princesa al cual ella reusa él la ruega que no sea tan tirana, puesto que tanto la quiere, pero ella insiste y le dice con desprecio:

Prin: Jamás mi honor presumiera  
que al rendirte vasallaje  
á una pobre prisionera,  
tu lengua torpe pudiera  
inferirme tal ultraje.  
Pero óyelo bien, Emir:  
Cautiva, me harás sufrir  
bajo el yugo de tu afan.  
¡Mas yo sabré resistir  
despreciándote, Sultan!

Se marcha la Princesa y Haken la sigue unos momentos con los ojos y cae en el banco, rendido ante el desprecio de la Princesa.

Aparece Noema y aproximándose á él con sigilo cantan:

MÚSICA

Noema (Acercándose)  
¡Alza esa frente serena,  
mirame por compasión!  
Quiero arrancarte esa pena  
que aflige tu corazón.

¡Califa mio!

¿Por qué suspiras  
y no me hablas  
y no me miras?

¡Califa...

Haken (Levantándose.) ¡Mora!...

La de mis dulces ensueños,

la de mis noches de amor...

¡por tu querer bendito,

te pido que me dejes

sólo con mi dolor!

Noema Te quiero, Califa moro,

te quiero más que á las niñas

de mis ojos.

Por tu querer yo daría

hasta el aire que respiro,

que es mi vida.

¡Daría mi cuerpo,

daría mi sangre,

daría mi aliento!

Haken Mora,

la de Granada la bella.

Rosa,

la más rica y más preciada

de los vergeles moriscos

de la Alhambra...

Odalisca del rey moro

te quiero más que á las niñas  
de mis ojos.

Fuente de aguas cristalinas,  
sombra de recias palmeras,  
para el pobre caminante  
del desierto...

Por tu querer yo daría  
hasta el aire que respiro,  
que es mi vida.

Daría mi cuerpo,  
daría mi sangre,  
daría mi aliento!

A DÚO

Noema Te quiero, Califa moro,  
te quiero más que á las niñas  
de mis ojos, etc.

Haken Odalisca del Rey moro,  
te quiero más que á las niñas  
de mis ojos.

Por tu querer yo decía, etc.

Sigue un precioso diálogo en el que Noema procura que el Califa olvide á la Nazarena y siga amándola á ella, pero él ciegamente enamorado y despechado por el desdén de la en quien ha fijado su amor, desprecia á Noema y ésta indignada al ver que no consigue hacerle desechar tal idea, jura vengarse de su traición.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

*La escena representa el salón del trono en el palacio de Córdoba.*

Al levantarse el telón aparecen la Princesa teniendo



á derecha é izquierda un soldado moro con lanza, como guardia de honor, á sus pies dos odaliscas tendidas sobre cogines; forman á los lados los soldados moros y delante de estos odaliscas con panderetas Zulima, Zaida; bayaderas con panderetas, Noema, Merlin, Haken y Valor.

MUSICA.

Haken ¡Cantad odaliscas,  
danzad, bayaderas,  
y en honor á la nueva Sultana  
comience la fiesta!

Noema } Bellísima Princesa,  
Zul } sultana del Califa,  
Zaida } que ocupas desde ahora  
el trono del amor:  
escucha el voluptuoso  
sonido de la danza,  
que amante y cariñoso  
te ofrece mi señor.

(A las Bayaderas.)

¡Tocad las panderetas  
y bailen las huris,  
y alegren con la danza  
el alma del Emir.

Se efectúa la danza de las panderetas, que bailar las bayaderas acompañando las odaliscas con sus panderetas el bailable:

Haken ordena á Merlin cante la hermosura de la Princesa, en una leyenda mora y Noema se ofrece á rendir ese honor á la nueva soberana.

Merlin la pregunta que es lo que va á hacer y ella le contesta que á referir su leyenda, rogándole la diga el final; Merlin la dice que eso es imposible, y Noema manifiesta que lo inventará.

Oid todos y guardad para siempre en la memoria esta leyenda: (Movimiento de emoción en todos.)

Hubo en Córdoba orgullosa robó á la pobre doncella  
un Sultán de tal valía, y se la llevó á su harém.  
que á toda mujer hermosa Y allí entre toda la gente  
á sus caprichos rendía. juró con alma y pasión  
Oyó en Granada decir que sería eternamente  
que, presa en sus miradores, Reina de su corazón...  
la sobrina de un Visir ¡Mas no cumplió su promesa;  
lloraba por sus amores. que un dia en palacio entró  
Y á Granada fué por ella una cristiana princesa  
y al verla que era un Edén, y de ella se enamoró!

Haken sugestionado, va acercándose á Noema.  
¡Lloró con pena africana, Y entonces, desesperada  
suplicó con hondo afán... perdió el alma y la razón...  
y sólo halló la Sultana y le dió una puñalada  
el desprecio del Sultán! que le partió el corazón!

Saca una gumia que lleva en el pecho escondida y se la clava al Califa en el corazón. Este cae moribundo en brazos de Válór.

Todos llenos de terror avanzan agresivos hacia Noema.

Válór ¡Justicia!

Soldados ¡Justicia!

Mer (Conteniendo á todos.)

¡Haced justicia en buen hora!

¡Justicia, pero para ella;

que al matar á quien adora

vengó su honor de doncella

como en *La Leyenda Mora!*

TELÓN.

DEPÓSITO de estos Argumentos en Barcelona,  
Calle Mayor, 32. (Clot) Jaime Llach.

## ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA.

Angelitos al Cielo. Agua, azu-  
 carillos y agte. Alegria de la  
 Huerta. Adria a Angot. n-  
 drónica. Anillo de Hierro. Ar-  
 te de ser Bonita. Amor en Sol-  
 fa. Abanicos y Panderetas ó  
 a Sevilla en el Botijo. Agua  
 Mansa. Aires Naelonais.  
 Bajada de la Luz. Buenas For-  
 mas. Balido del Zulú. Barber-  
 rillo de Lavapiés. Buena ven-  
 tura. Bohemios. Bazar de  
 Muñecas. Biblioteca Popular  
 Copito de Nieve. Carrasqui-  
 lla. Cuadros al Fresco. Jurro  
 Lopez. Cabo Primero. Cuern-  
 no de Oro. Chiquita de Nage-  
 ra. Cura del Rgimientó. Cu-  
 rro Vargas. Clavel Rojo. Cara  
 de Dios. Campanone. Cova-  
 donga. Ciudadano Simón. Ca-  
 pote de Paseo. Campanas de  
 Carrión. Corneta de la Parti-  
 da. Correo Interior. Código  
 Penal. Colorin Colorao. Con-  
 greso Feminista. Churro Bra-  
 gas. Chico de la Portera. Chis-  
 pita ó el Barrio de Maravillas  
 Cuadros disolventes.  
 Duo de la Africana. D. Juan  
 Tenorio. D. Gonzalo de Ulloa  
 Detrás del Telón. Dismantes  
 de la Corona. Dilemita. Do-  
 loretes. Debut de la Rami-  
 rez. D. Lucas del Cigaral  
 El Loco Dios. El Pobre Val-  
 buena. El túnel. El Ciego de  
 Buenavista. El Rosario de  
 Coral. El Alma del Pueblo  
 El Premio de Honor. El True-  
 no Gordo. El Trágala. El Tu-  
 neta. El Diablo en el Poder.  
 El Rey del Valor. El Husar  
 de la Guardia. El Dominó  
 Azul. El Olivar. El General.  
 El Tio Juan. El Veterano.  
 El Puñao de Rosas. El Dios  
 Grande. El Mozo Cruo. El

Picaro Mundo. El Afinador.  
 El Barquillero. El Estre-  
 no. El Escalo. El Seductor.  
 El Principe Ruso. El Cuñao  
 de Rosa. El Beso de Judas.  
 El vals de las Smbras. El  
 Tesoro de la Bruja. El Iluso  
 Cañizares. El Marqueito. El  
 Bateo. El Coco. El Perro Chi-  
 co. Enseñanza Libre. El Dra-  
 gón de Fuego. El Abuelo.  
 El Trébol. Místico. El Di-  
 nero y el Trabajo. El Caba-  
 llo de Batalla. Elecotra. El  
 Ilustre Ricoches. El Amigo  
 del Alma. El huerto del  
 Erances. El Contrabando.  
 El Recluta. El Corral aje-  
 no. El Golpe de Estado. El  
 Pollo Tejada. El Gabinete  
 López. El Gallito del Puello.  
 El Guante Amarillo. El No-  
 ble Amigo.  
 Frasco--Luis Famoso Coli-  
 ron. Fiesta de S. Anton Fe-  
 ria de Sevilla. Fonografo Am-  
 bulante. Fotografias Animas.  
 Flor de Mayo.  
 Gloria Pura. Gigantes Cabe-  
 zudos. Gimnasio Modelo Ge-  
 nero. infimo Grandes Corte-  
 sanas. Gazpacho Andaluz.  
 Guillermo Tell. Guadia de  
 Honor.  
 Hijos de Blatallón.  
 Inés de Castro. Ideicas.  
 Jugar con fuego. Juramento  
 Juan Francisco José Martin  
 el Tamborilero. Juicio Oral.  
 Jilguero Chico.  
 La Atocha. La Borracha. La  
 Buena Sombra. La Bruja. La  
 Cariñosa. La Barcarola. La  
 Celosa. La Diligencia. Las Es-  
 trellas. La Boleta de Aloja-  
 miento. La Buena Moza. Los  
 Pícaros Celos. La reina del  
 Couplet. Luna de Miel. La To-

re del Oro. Ligerita de Cascos. La Puñalada La Travera Lohengrin. La Mazorca Roja La Boda. Los Guapos. Los Contrahochos. La Cacharrería. La Taz de Té. La Venta de Don Quijote. La Canción del Naufrago Lucha de clases La Camarona. Las dos Princesas. Las Barraeas. La Mallorquina. La Macarena. La Marsellesa. La Revoltosa. La Solea. Lo Cursí. Los Arrastraos. Los Alojados. Los Borrachos. Los Estudiantes. Los Figurines. Los Madgyares. Los Timplaos. Las Bravias. Las Carceleras La Inklusera La reina Mora. Los dos pilletes Los Chicos de la Escuela La Morenita La Coleta del Maestro. La Mascota La Marusiña. La Perla Negra. La Última copla. La Vendimia. La desequilibrada La Tosca. La Molinera de Campiel. Los hijos del Mar. La Cupa La Torería. La Gobernadora. La Manta Zamorana La Neña La Casita Blanca. La Polka. de los Pajaros. La Traca. La Tragedia de Pierrot La Maya La Rosca. Lysistrata. La Vars de Alcalde Los Granujas Las Parrandas La Mulata. La Divisa. Las Granadinas Los Zapatos de Charol. La Fèja de la Dolores. Los Huertanos. La Pesca El ferma. La Corria de Toros. Lois Montes. Los Charros. La Gata Blanca La Borrica. Los Campos Eliseo Los Niños Llorones. La Manzana de Oro. La Buena Ventura La pena Negra. La Casa de Socorro La Infanta de los Bueles de Oro La Mala Sombra Maria de los Angeles Moros

y Cristianos. Mal de Amores. Monigotes del Chico. Milagro de la Virgen Mi Niño. Mariucci a. Mangas Verdes. Maestro de Obras. Mujer y Reina Miss Helyett. Molinero de Suzbiza M' haceis de reir Don Gonzalo. Mar de Fondo. Maria del Pilar Nieta de su abuelo. Piantas y Flores. Pepa la frescachona. Polvorilla Pepe Gallardo Presupuestos de Villapierde. Piquito de Oro Patria Nueva Puesto de Flores Perla de Oriente. Quo vadis? Que se va á Cerrar! Raimundo Lulio. Rey que rabió. Reloj de Lucerna Reina y la Comedianta Santo de la Isidra. Siempre P'atras. Solo de Trompa. Sobrinos del Capitan Grant. Salto del Pasiego San Juan de Luz Sombrero de Plumas Sandias y Melones su Alteza Real. Terrible Perez. Tempestad. Tia Cirila. Tempranico. Tio de Alcalá. Tonta de Capirocet. Tribus Salvaje. Trabu lo. Tremenda. Tirador de Pomas. Tambode Granaderos. Viejecita. Velorio. Viaje de Instrucción. Venus Salón Viva mi niño. Veneciana-Villa Alegre.- Zaratillas. Guerra Santa. Las Hijas de Eva. El Postillón de la Roja Catalina Cádiz. El Lego de S. Pablo. Juan José. Al Cine Chinita. El Padrino del Nene. El Maldito dinero. El Maño. El Secreto del Oro La opa Encantada Los Mosqueteros. La Ola Verde La Rabalera. La Guedaja Rubia La Noche de Reyes. La Pdlla. Maria Luisa Ruido de campanas. Verbena de la Paloma La Chavala