

162

CAMINOS DE ESPAÑA

VALLADOLID (I)



G-F 7773





NUEVA ORIENTACION EN
PENICILINTERAPIA

NUVAPEN

(AMPICILINA)

NUVAPEN CAPSULAS de 250 mg.

Fascos de 8 y 16 cápsulas conteniendo por unidad 250 mg. de ampicilina.

NUVAPEN CUCHARADAS «FUERTE»

Fascos con 60 c. c. y 120 c. c. que por cucharadita de 5 c. c. contienen 250 mg. de ampicilina.

NUVAPEN «GOTAS PEDIATRICAS»

Fascos con 10 c. c. y 20 c. c. que por c. c. contienen 100 mg. de ampicilina.

NUVAPEN INYECTABLE

Viales conteniendo 125 mg. (PEDIATRICO), 250 mg., 500 mg., 1 gr. y 2 gr. de ampicilina sódica.

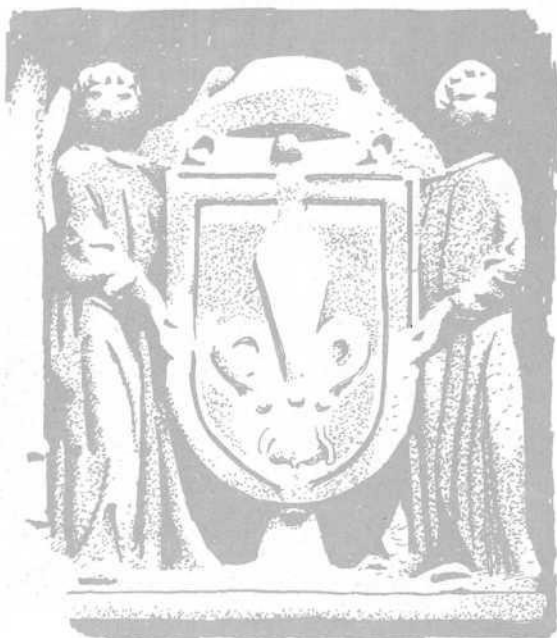


EDITADO POR LA

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.

PORTADA: Iglesia de San Pedro.

CONTRAPORTADA: Casa del Sol.



VALLADOLID

I

DE improviso, encontramos el río Pisuerga, aquí quieto, tan remansado que sus aguas parecen estar bruñidas, metalizadas. Y enfilamos el Puente Mayor, que nos da acceso a esta ciudad de la que traemos una imagen cargada de historia, de sugerencias que no se verán defraudadas por la realidad.

Bastante antigüedad tiene este puente, porque está fechado en el año 1084, y fue construido por don



R. 10604



Jardines del Campo Grande.

Pedro Ansúrez, ya en el reinado de Alfonso VI. Las leyendas aseguran que la promotora de las construcciones fue la esposa del monarca, doña Eylo. También se dice que las cantarras que proveyeron este puente dieron las piedras con las que edificaron la antigua iglesia de San Nicolás, que sería una de las primeras parroquias de Valladolid.

ENCAJES DE PIEDRA

A poco de entrar en Valladolid alcanzamos la Plaza de San Pablo, y ya desde este momento nos situamos en el ambiente histórico y artístico que habíamos esperado. Hay aquí una teoría plasmada en recios materiales, que nos remite a un pretérito cuya interpretación simplista sería la de

una religiosidad profunda inspirando la vitalidad de un pueblo. Sin embargo, han transcurrido tantos años desde entonces que hemos de reflexionar algo más sobre aquellos hombres que concibieron y realizaron estas obras.

Por lo pronto, quedamos fuertemente impresionados ante la fachada de la iglesia de San Pablo. Recibimos el impacto de lo que se ofrece como excesivo, de lo que apenas tiene explicaciones congruentes en nuestra mentalidad utilitaria, pretendidamente técnica. Porque este enorme lienzo pétreo no es otra cosa que un afligrado encaje compuesto por multitud de detalles delicados, conscientemente exquisitos, diríamos de un opulento barroco gótico.

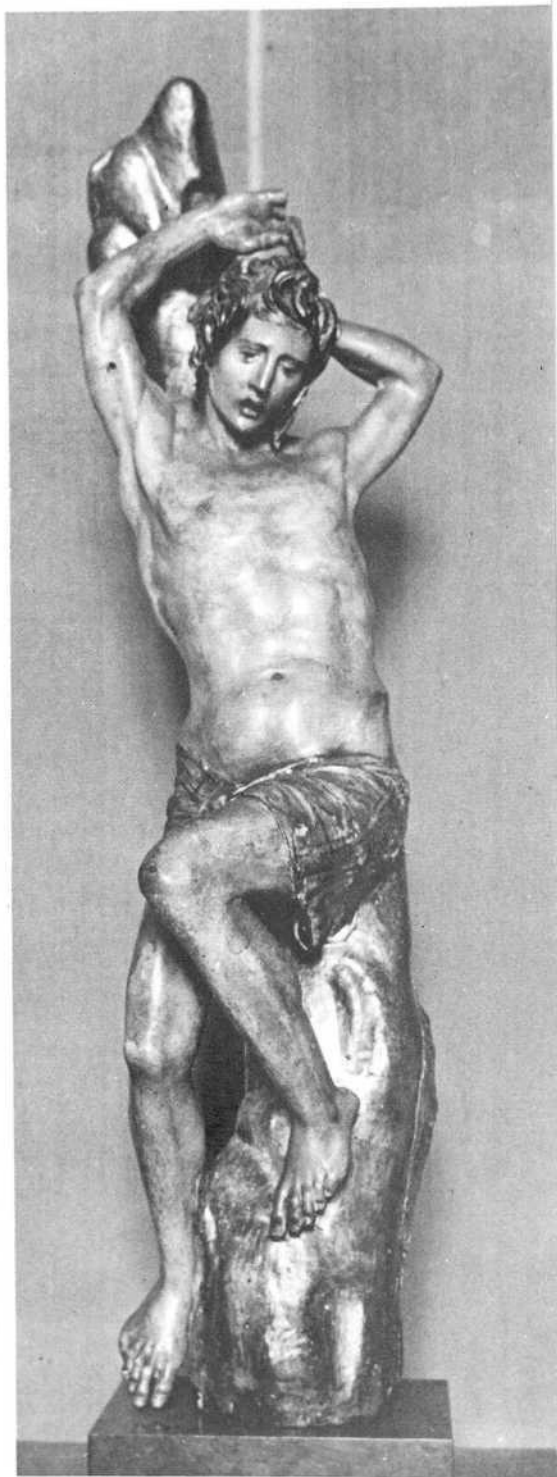
Indudablemente, el impulso de esta hazaña arquitectónica es artístico. Es artística la visión previa del conjunto, y la visión actual ve arte. Después se piensa en la técnica o en las diversas técnicas que hicieron posible este resultado pasmoso.

Actualmente parece buscarse la simplicidad en la composición de los edificios, sobre todo en los caracterizados como monumentos. Hemos de pensar si la sencillez está motivada por dificultades técnicas —en esta época de exaltación técnica— o si rehuye inconvenientes que más bien radican en el espíritu.

Esta es la idea que nos sugiere la contemplación de la fachada de la iglesia de San Pablo de Valladolid, pues los hombres que la proyectaron y los que la realizaron estarían imbuidos en una mentalidad cuyos resortes quedan en un tiempo lejano.

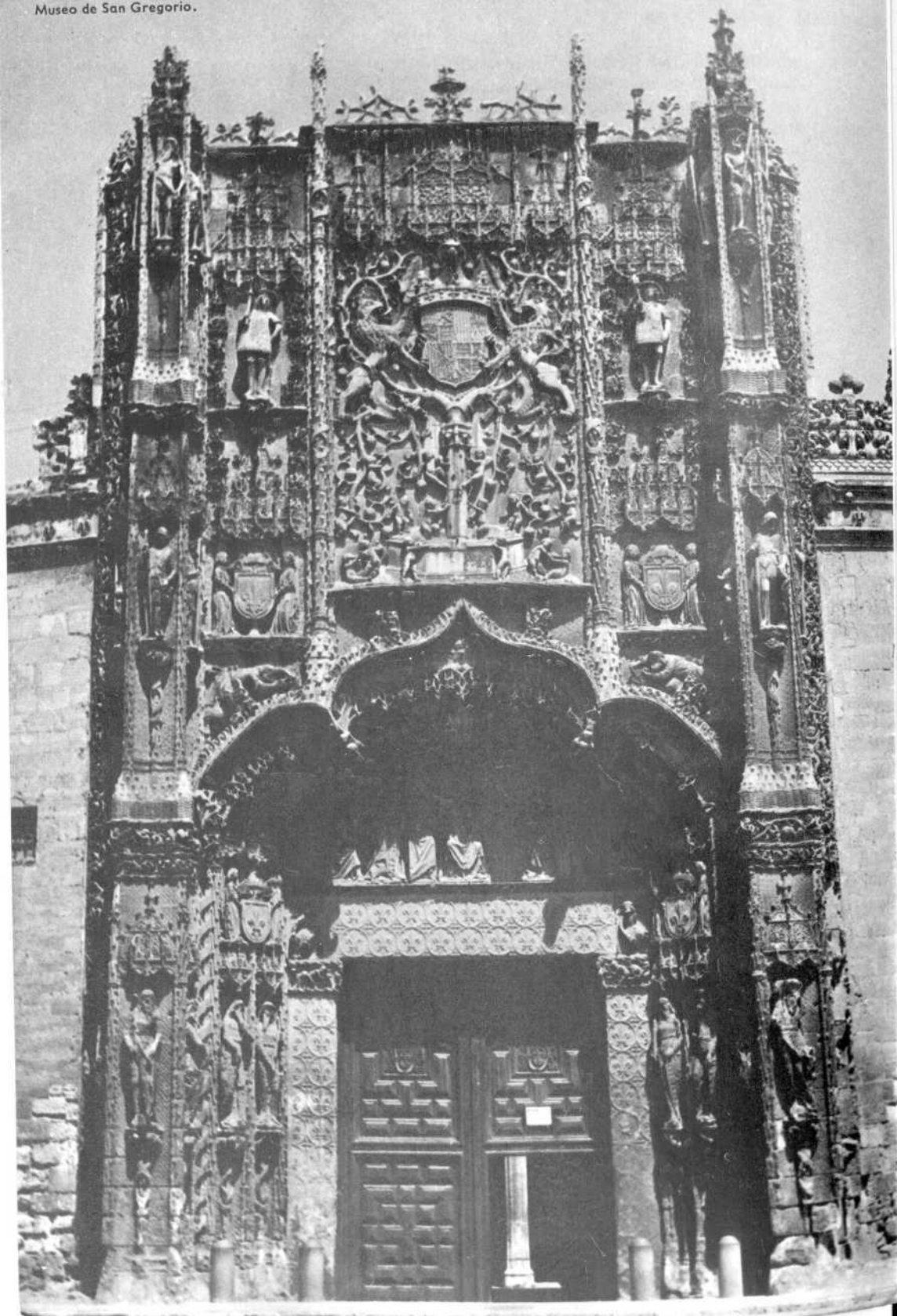
Así que comprobamos que hay arte y técnica, y motivo para nuestra sorpresa.

El artista que aquí dejó su huella fue Simón de Colonia, durante los postrimeros años del siglo xv.



San Sebastián, de Berruguete.

Museo de San Gregorio.



LOS CAMBIOS DE UN SIGLO

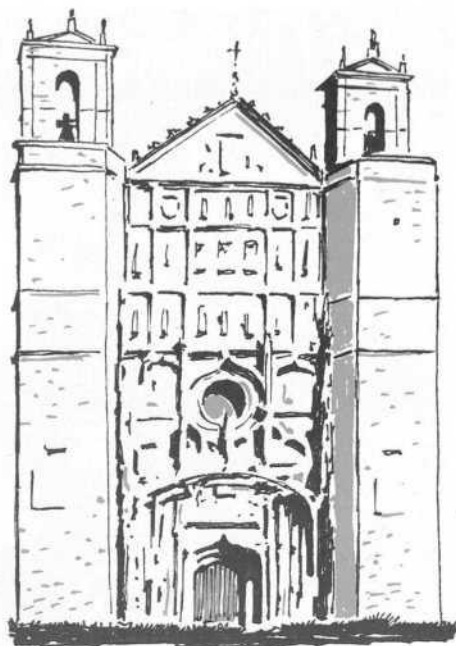
En el mismo lugar, es decir, en frente de San Pablo, podemos observar los considerables cambios ocurridos en el transcurso de un siglo.

Este Palacio Real, sobrio y bello edificio cuyo empaque tiene resonancias familiares dentro de coordenadas que llegan vigentes hasta nuestros días.

Un solo siglo ha sido suficiente para pasar de aquella filigrana de piedra de San Pablo, taraceada, ebulrida por manos sutilizadas en la mística de una religión hondamente sentida, a estos perfiles cartesianos, armoniosamente rigurosos del Palacio Real.

Entre uno y otro edificio hay una profunda sima histórica que es dable comprobar como una de las fallas que el tiempo produce en ese devenir que en las retrospectivas se presenta como lineal.

Data el Palacio Real del siglo XVI, y en él encontramos dos patios plateados y una gran escalera, del XVIII.



UN ILUSTRE VALLISOLETANO

Aún en esta misma plaza hallamos más rastros históricos, ecos que todavía es posible escuchar en cualquier parte de la geografía hispana, y más

DOS ANTIBIOTICOS CLINICAMENTE COMPLEMENTARIOS

Eritro-miten

ERITROMICINA ● TETRACICLINA ● ENZIMAS PROTEOLITICOS
● ACIDO TARTARICO

UN PRODUCTO DE C.E.P.A.
QUE AMPLIA LAS POSIBILIDADES CLINICAS EN TERAPEUTICA ANTIINFECCIOSA.

CUCHARADAS:

Envase para preparar 60 c. c. de suspensión.

CAPSULAS:

Frascos con 16 y 24.





Magdalena, de Pedro de Mena.

allá en los que se resintieron con el peso de su pujanza.

Nos referimos al enigmático e ilustre Felipe II, que nació aquí mismo, en este otro edificio palacio, construcción de porte sencillo que sólo reclama la atención con una ventana angular con cristalería y marco plateresco.

Año del importante nacimiento: 1527. Mes: mayo. Día: 21.

LA FAMA DE LA POESÍA.

Abandonamos esta plaza que tantas sorpresas y reflexiones nos ha deparado, nos alejamos por la calle Fray Luis de Granada y cuando la

ESCALONAMIENTO DE NIVELES

CEPACILINA

PRESENTACIONES:

FORMAS SIMPLES:

CEPACILINA 600
CEPACILINA 1.200



FORMAS COMPUESTAS:

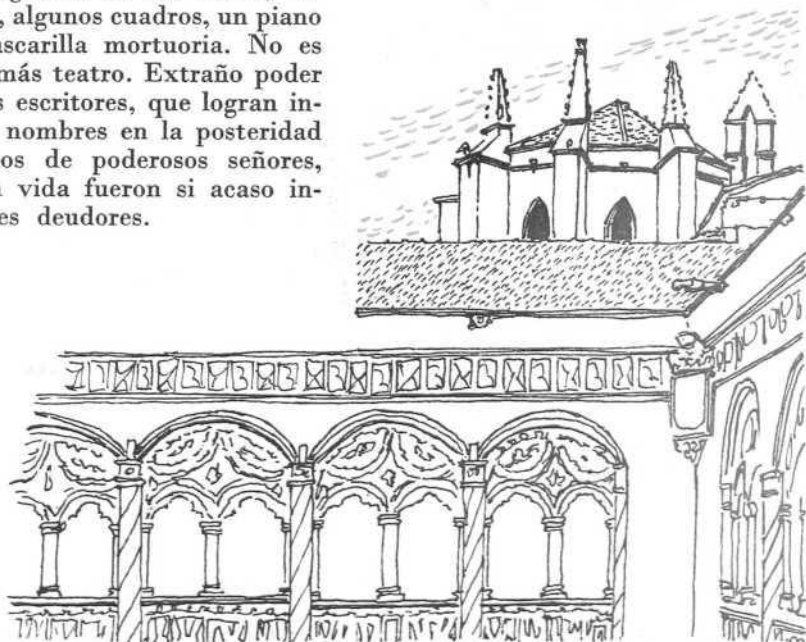
CEPACILINA 6-3-3
CEPACILINA 6-2-1
CEPACILINA 3-2-1

Llevamos mediada reclama nuestra atención una placa en la que consta que el poeta Zorrilla nació en esta humilde casa de paredes enjalbegadas.

La vivienda se ha convertido en parvo museo por obra y gracia de algunos originales de sus versos, varias cartas, algunos cuadros, un piano y una mascarilla mortuoria. No es necesario más teatro. Extraño poder el de estos escritores, que logran insertar sus nombres en la posteridad junto a los de poderosos señores, cuando en vida fueron si acaso insignificantes deudores.

LA ALTA SOCIEDAD

Muy cerca tropezamos con un palacio cuyas connotaciones evocan toda una alta sociedad que brilló en el reinado del gran Felipe, pues perteneció a la afamada princesa de





R I O P I S U E R G A

IMPERIAL
CATOLICA
P.º DE ISABEL LA
PALACIO REAL
COLEGIO DE SAN GREGORIO
STA. CLARA
PRADO DE LA MAGDALENA
IGLESIA DE SAN MARTIN
CATEDRAL
AYUNTAMIENTO
COLEGIO DE STA. CRUZ
SAN SALVADOR
DON SANCHO
P.º DE SAN LORENZO
PLAZA DE ZORRILLA
CAMPO GRANDE
PLAZA DE P GALDOS



VALLADOLID



Universidad.

Eboli. En este patio con tres galerías estuvo acaso ensimismada, alegre o emocionada la mujer que polarizó los pensamientos de unos años apacibles

en la superficie y turbulentos en el fondo.

Esta escalera claustral recogería los chasquidos de las pisadas cautelosas de una señora tuerta, que debía asegurar bien los escalones mientras ideaba una de sus intrigas de compleja relación humana y política.

Por los cristales de estas ventanas arcadas se siluetaría la figura que estuvo ocupando las mentes de los más destacados varones.

Otra resonancia de este palacio: el marqués de Villena, que antes de la Eboli fuera su propietario.

UNA GRAN PIEZA

Detrás del palacio de Villena nos aguarda el Colegio de San Gregorio, que ofrece la fachada universalmente conocida que ha posado para tantos dibujantes, fotógrafos y películeros. Otra taracea de piedra, otra filigrana de encaje que, a pesar de su pródiga exhibición, no pierde un ápice del impacto que produce su visión inmediata.

¿Quién fue el autor de esta mara-

Clor-miten

BALSAMICO

CUCHARADAS

Fascos con 120 c. c. de suspensión

CAPSULAS

Fascos con 16 y 24.

INYECTABLE

Fascos con «500», «300» y «PEDIATRICO».

Asociación de Tetraciclina y Cloranfenicol con enzimas proteolíticas y un conjunto balsámico-eupneico especialmente útil para el tratamiento de los procesos infeccioso-inflamatorios broncopulmonares.





Paseo de Zorrilla.

villa? ¿Guás, Siloe, el misterioso Macías Carpintero? No se sabe. El, desde la quinta dimensión, seguirá enorgullecándose de las reacciones de todos aquellos que aquí llegan y miran.

Año 1487. Inocencio VIII autorizó la fundación de este colegio de dominicos, que ya estaba erigido nueve años después. En este colegio se formaron personalidades de gran envergadura: Cano, Las Casas, Vitoria.

Armoniza el colegio sus líneas góticas con otras mudéjares y platerescas, formando un conjunto que en justicia envanece a los vallisoletanos.

Su patio es el no va más, pues en él el arte ha tratado las piedras con primores abigarrados de joyería. Quiere decir que los demás patios son menos que éste. Balaustradas, columnas, adornos, escudos, figuras,





San Antonio, de Juan de Juni.

geométricas contexturas y desarrollos vegetales se entremezclan en una pujante lujuria de la imaginación.

Este colegio es Museo Nacional de Escultura Policromada.

UN MUSEO DE CATEGORÍA

Esto pensamos al meditar que en tal superior edificio debe albergarse una obra que no desmerezca. Y no nos equivocamos. Antes al contrario. Aquí están las tallas de Berruguete, el renacentista español que supo transmitir a la madera una pasión insuperable, desbocada, que se arrebata en un estallido de locura divina por la energía de su arte siempre espoleado en múltiples facetas de superación.

El San Sebastián, los retablos de La Mejorada, de Olmedo y de San Benito. La Adoración de los Magos, San Jerónimo Penitente, Sacrificio de Isaac. En este desfile de figuras ardientes Berruguete se muestra como un clásico, como un renacentista, como un español tan preocupado por su obra como otros artistas españoles que antes y después han asombrado con una diríamos saña creativa, con una abundancia variada y siempre genial.

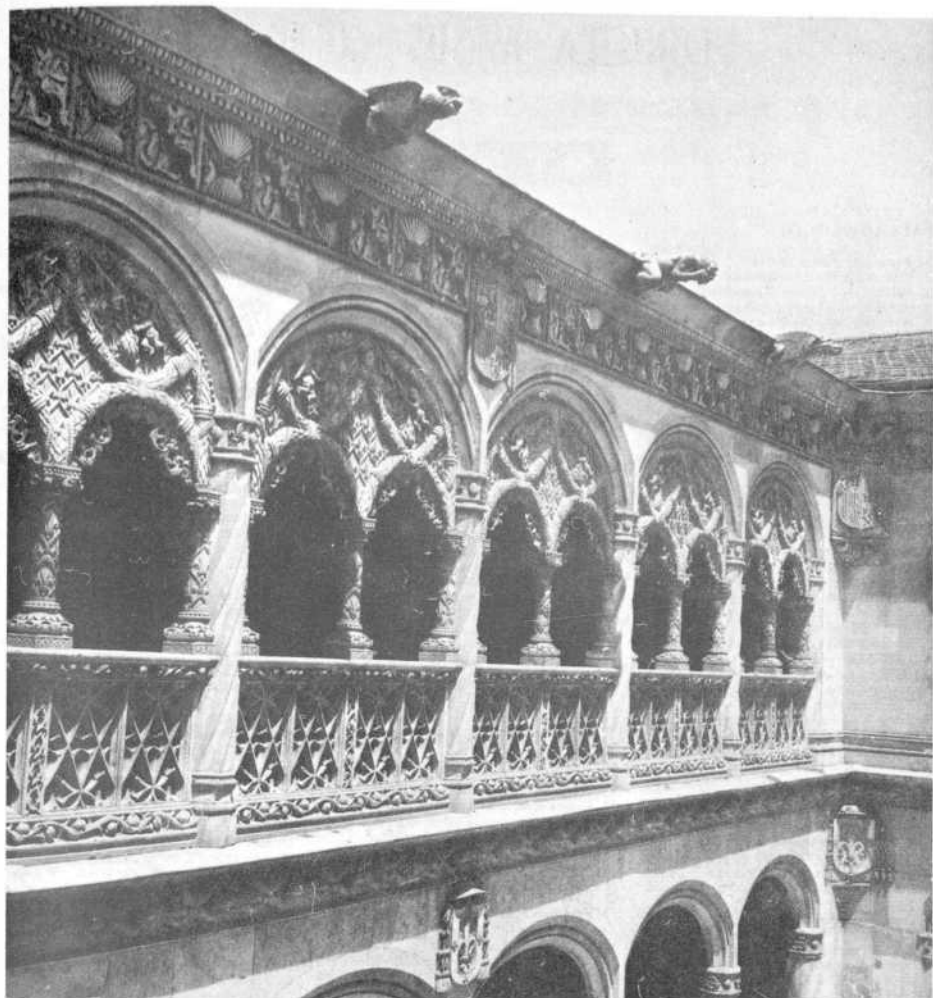
RETABLOS

En el retablo de La Mejorada dejó Berruguete las muestras de su personalidad singular: el Cristo, el Nacimiento de la Virgen, el Camino del Calvario, el Nacimiento de Jesús, la Oración del Huerto.

En el retablo de San Benito realizó Berruguete figuras suficientes para alcanzar fama de escultor fuera de serie.

GREGORIO FERNÁNDEZ

No desmerece este escultor junto al eminente Berruguete. Si aquí ocu-



Patio del Museo de San Gregorio.

pa un lugar es con entera justicia. Fernández, de procedencia desconocida, fue hombre introvertido, pacífico y sereno, tal como convenía a un artista empeñado en hacer obras geniales.

Hay aquí escenas de la Pasión humanizadas por Fernández hasta un extremo inquietante. No se puede

avanzar más por este camino del detalle objetivo que encierra y disecciona estados de ánimo vistos con la sinceridad de un artista que aboca su vida entera a la observación y a la práctica del oficio. La Piedad, el Cristo Yacente y el altorrelieve del Bautismo de Cristo son obras de la mayor importancia.

CONOZCA A SUS COLEGAS

M E D I C O S

VALLADOLID (I)

D. Agapito Abia Mata
 D. Eduardo Acedo Muelas
 D. Julián del Agua González
 D. Primitivo Aguado Aguado
 D. Asterio Agudo Cuesta
 D. Antonio César Alarcos Llorach
 D. Manuel Alcalde Vicario
 D. Carlos Almaraz Quintana
 D. Lorenzo Alonso Bañuelos
 D. Luis Alonso de la Fuente
 D. Domingo Altuzarra Equilar
 D. Gonzalo Alvarez Bolado
 D. Ramón Alvarez López
 D. Pedro Alvarez Quiñones Caravia
 D. José Alzaga Parada
 D. Enrique José Allue Román
 D. Antonio Andrés Garzón
 D. Angel Ramón Andrés Muñoz
 D. Fernando de Andrés Pérez
 D. Jairo Arango García
 D. Adalberto Argüello Rutilanchas
 D. Francisco Argüello Rutilanchas
 D. Antonio Arias Arias
 D. Miguel Arrarte Aystarán
 D. José de Arriba Batición
 D. Luis M.ª Arribas Alonso-Villalobos
 D. José Manuel Arribas Castrillo
 D.ª Nieves Arribas de Rodrigo
 D. Melquiades Asensio Enriquez
 D. Félix Bachiller Sanz
 D. Luis Balmaseda Zabaleta
 D. José Luis Barbudo Nieto
 D. Fidel Bartolomé de Vega
 D. Angel Barriuso Sanz
 D. Federico Basterra Uriguén
 D. José Luis Bayo Gómez
 D. Nicolás Belmonte González
 D. Arturo Belmonte Valverde
 D. José M. Beltrán de Heredia Onís
 D. Luis Beltrán Martínez
 D. Santiago Benito Arranz
 D. Emiliano Berzosa Recio
 D. Jesús Blanco García
 D. Manuel Blanco Sarmiento
 D. Blas Bombín Mínguez
 D. Enrique Brañez Cepero
 D. Sixto Burgos Sánchez
 D. Acacio Cabezas Bajo
 D.ª Argimira Cabezón Rodríguez
 D. Luis Calabia de Diego
 D. Angel Calderón Ampudia
 D. Nicolás Calvin Rodríguez
 D. Juan José Calvo Gridilla
 D. Antonio Calvo Madariaga
 D. Julián del Campo Sentis
 D. Rafael Campora Rodríguez
 D. Ciriaco Candelas Alvarez
 D. José Ramón Cano Hevia
 D. Moisés Carboja Pérez
 D. Tomás Caro Patón Gómez
 D. Tomás Caro Patón Merlo
 D. Federico Carrascal Antón
 D. Alberto Carrasco Moro
 D. José Carrasco Pardal
 D. Isidro Carreras Vila
 D. José Carreras Quevedo
 D. Pablo Carrero Muñoz
 D. Filiberto Carrillo de Albornoz
 D. Miguel Casado Palomero
 D. Eduardo Casado Puchol
 D. Jesús Casas Carnicero
 D. Jacinto Casero Muñoz
 D. Ciriaco Casquete Román
 D. Bernardo Castela Villarejo
 D. Luis de Castro García
 D. José Eustaquio Castro Lorenzo
 D. Sisino de Castro del Pozo
 D. Fernando Cirujas Marcos

D. M.ª Cruz Coca García
 D. Manuel Conde López
 D. Valentin Conde López
 D. José M.ª Conde Pelaz
 D.ª Micaela Rosa Contreras Bielsa
 D. Luis Corporales López
 D. Rigoberto Cortejoso Montero
 D. Benito Cortejoso Villanueva
 D. Leopoldo Cortejoso Villanueva
 D. Rigoberto Cortejoso Villanueva
 D. Bernardo Cortés Hernández
 D. Tomás Corral Rincón
 D. Luis M.ª Corral San Martín
 D. Manuel Crespo Hernández
 D. Emilio Cuadrado Briso Montiano
 D. José Manuel Cuadrillero Gil
 D. Luis Alberto Cuervo Prieto
 D. Mario Cuevas Blas
 D. Pedro Charle Asegurado
 D. Andrés Díaz Sánchez
 D. Fernando Díez Blanco
 D. Arturo Díez Cantarino
 D. Francisco Díez Llano
 D. Adolfo Enciso Sagarra
 D. Andrés Escudero Asensio
 D. Francisco Esteban Ortega
 D. Francisco Fernández de la Calle
 D. Javier Fernández Cámara
 D. Jerónimo Fernández Escobar
 D. Maximiliano Fernández Fernández
 D. Fernando Fernández de la Gándara
 D. Fernando Fernández de las Heras
 D. Arsenio Fernández Ibáñez
 D. Emeterio Fernández Marcos
 D. Ildefonso Fernández de la Mela
 D. Alfonso Fernández Puertas
 D. Antonio Fernández Renedo
 D. Manuel Franco Andrés
 D. José Luis Freijanes Valdés
 D. Luis de la Fuente Gómez
 D. Pedro Gago Román
 D. José Luis Galache Pérez
 D. Jesús Gallego Pérez
 D. José Ramón García Abril
 D. Fernando Antonio García Carrasco
 D. Daniel García González
 D. José García Izquierdo
 D. Perfecto García de Jalón Hueto
 D.ª María Isabel García Lescun
 D.ª Dolores García de Masdevall
 D. Claudio Miguel García Muñoz
 D. Manuel García Pérez
 D. Angel García Porrero
 D. Francisco García Rincón
 D. Acacio García Sinova
 D. Eduardo García Solarat
 D. Andrés García Torres
 D. Félix García Uria
 D. Francisco García Uria
 D. Emilio García Vaquero Garrido
 D. Antonio García Velicia
 D. Bernardo García de la Villa Merchán
 D. Carlos Gavilán Estelat
 D. Jesús Gil Calvo
 D. Antonio Gil Contreras
 D. Gregorio Gil Crespo
 D. José Gil Martín
 D. Adolfo Gómez Alvarado
 D. Pedro Gómez Bosque
 D. José Gómez Sánchez
 D. Agustín Gómez Villorejo
 D. Vicente González Calvo
 D. Jesús González Garza

D. José Luis González Iglesias
 D. Domingo González Luengo
 D. José Luis González Rodríguez-Nava
 D. Vicente González Rodríguez
 D. Mario González Sisniega
 D. José Luis Gredilla Fernández
 D. Feliciano Gregorio Díez
 D. Delio Guerra Cerrato
 D. Alfredo Guerra Soba
 D. Ramón Gutiérrez Cabeza
 D. José Gutiérrez Caldo
 D. Bonifacio Gutiérrez García
 D. Eulogio Tomás Gutiérrez González
 D.ª Ana María Gutiérrez Porro
 D. Jaime J. Gutiérrez Porro
 D. Antonio Gutiérrez Sánchez
 D. Ernesto Hernández del Busto
 D. Carlos Hernández Hernández
 D. Pablo Hernández Redondo
 D. Evillio Herrero Serrano
 D. Benito Herreros Fernández
 D. Vicente Herreros Fernández
 D. Abilio Hidalgo Cabezudo
 D. Juan Enrique Hilanderas Sánchez
 D. José M.ª Hoyo Enciso
 D. Luis del Hoyo Enciso
 D. Francisco Igea Laporta
 D. Félix Igea Rodríguez
 D. Doroteo Iglesias Martínez
 D. Luis Izquierdo Martín
 D. Luis Jolin Moreno
 D. José M.ª Jover González
 D. Ricardo J. Landínez Lagunero
 D. Ramón Larrañaga Aizpuru
 D. Eduardo Ledo Dunipe
 D. José Andrés Ledo Pozueta
 D. Luis León Alvarez
 D. Federico López Areal
 D. Eudasio López Berzosa
 D. Eufimio López Berzosa
 D. Francisco López Lara
 D. Angel López de Letona
 D. Antonio López Manrique
 D. Francisco López de San Román
 D. Eladio Lorente Lezcano
 D. José Lorente Talamas
 D. Tomás Lorenzo Almena
 D.ª Laura Lorenzo del Pecho
 D. Manuel Lorenzo Rico
 D. Honorato Llano Hernández
 D. Angel Maraños Cabello
 D. Rafael Marcos González
 D. Juan Marchesi Domínguez
 D. Fernando Marhuenda Sandra
 D. Epifanio Marina Diaz
 D. Angel Martín Cazorro
 D. Miguel Martín Luquero
 D. Miguel Martín Ibáñez
 D. Felicísimo Martínez Barrero
 D. Pelegrín Martínez Baza
 D. José Gabriel Martínez Martín
 D. Manuel Martínez Martín
 D. Jesús Martínez Sagarra
 D. José Martínez Sagarra
 D. José Luis Martínez Yeiga
 D. Miguel Medina Medina
 D. Francisco Medrano Ruiz Arbol
 D. Antonio Méndez Fernández
 D. Luis Merino Zumárraga
 D. Santos de Miguel del Campo
 D. Jacinto de Miguel del Campo
 D. Miguel Angel de Miguel del Campo
 D. Guillermo Milano Marco
 D. Luis Alberto Mingo González
 D. Manuel Miñón Calvo

(continuará)

PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA, S. A.

ACILPENIL 300

150.000 U. de Pen. V Benzatina.
150.000 U. de Pen. V Cálctica.

ACILPENIL 450

150.000 U. de Pen. V Benzatina.
300.000 U. de Pen. V Cálctica.

ACILPENIL 900

300.000 U. de Pen. V Benzatina.
600.000 U. de Pen. V Cálctica.

ANAPEN SIMPLE

300.000 U. de Pen. G Clemizol.

ANAPEN SIMPLE 3 x 300

3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
G Clemizol cada uno.

ANAPEN 400

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Clemizol.

ANAPEN 2 x 400

2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Clemizol y 100.000 U. de Pen.
G Sódica cada uno.

ANAPEN 900

300.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Clemizol.

BIESTREPTOMICIN

1/2 gr. de Estreptomocina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.

BIESTREPTOMICIN PANTOTENATO

10 % Pantotenato de Estreptomocina.
10 % Pantotenato de Dihidroestreptomocina.
40 % Sulfato de Estreptomocina.
40 % Sulfato de Dihidroestreptomocina.

CEPACILINA

Penicilina G Benzatina.
Frascos de 600.000 U.
Frascos de 1.200.000 U.

CEPACILINA 6 : 3 : 3

600.000 U. de Pen. G Benzatina.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
300.000 U. de Pen. G Sódica y una
ampolla de solvente acuoso de 4 c. c.

CEPACILINA 6 : 2 : 1

600.000 U. de Pen. G Benzatina.
200.000 U. de Pen. G Procaína.
100.000 U. de Pen. G Sódica y una
ampolla de solvente acuoso de 3 c. c.

CEPACILINA 3 : 2 : 1

300.000 U. de Pen. G Benzatina.
200.000 U. de Pen. G Procaína.
100.000 U. de Pen. G Sódica y una
ampolla de solvente acuoso de 3 c. c.

CITROCIL

Dihidroestreptomocina + Citrato sódico.
Caja de 8 comprimidos.
Caja de 24 comprimidos.

CITROCIL GOTAS

Frascos con 15 c. c. de solución estable, dulce y aromatizada.

CLOR-MITEN GRAGEAS

Cloranfenicol, Tetraciclina, Acido Tartárico y Enzimas proteolíticas.
Frascos con 8, 12 y 20 grageas (Adultos).

Frascos con 10 grageas (Infantil).

CLOR-MITEN CUCHARADAS

Cloranfenicol, Tetraciclina y Enzimas proteolíticas en un excipiente con Tartrato Sódico.

Frascos con 60 c. c. de suspensión.

CLOR-MITEN INYECTABLE

Succinato de Cloranfenicol y Rolite-traciclina + Vitamina C.
Viales con «500», «300» y «Pediátricos».

CLOR-MITEN BALSAMICO CAPSULAS

Succinato de Cloranfenicol y Rolite-traciclina, Enzimas proteolíticas, Guayacolato de glicerilo, Betahidroxipropilteofina.
Frascos con 16 y 24 cápsulas.

CLOR-MITEN BALSAMICO CUCHARADAS

Guayacolglicolato de Tetraciclina, Palmitato de Cloranfenicol, Enzimas proteolíticas, Tartrato sódico neutro y Excipientes.
Frascos con 120 c. c. de suspensión.

CLOR-MITEN INYECTABLE BALSAMICO

Succinato de Cloranfenicol y Rolite-traciclina + Vitamina C + Solvente balsámico.
Viales con «500», «300» y «Pediátricos».

DIHIDROESTREPTOMICINA

1 gr. de Dihidroestreptomocina.

DIHIDROESTREPTOMICINA PANTOTENATO

20 % Pantotenato de Dihidroestreptomocina.
80 % Sulfato de Dihidroestreptomocina.

ERITRO-MITEN CAPSULAS

Estolato de eritromicina, Clorhidrato de Tetraciclina, Enzimas proteolíticas, Acido tartárico y excipientes c. s.
Frascos con 16 y 24 cápsulas.

ERITRO-MITEN CUCHARADAS

Estolato de eritromicina, Tetraciclina base, Enzimas proteolíticas, Tartrato sódico y excipientes correctores y aromatizantes.
Envase para preparar 60 c. c. de suspensión.

ESTREPTOMICINA

1 gr. de Estreptomocina.

ESTREPTOMICINA PANTOTENATO

20 % Pantotenato de Estreptomocina.
80 % Sulfato de Estreptomocina.

FARMAPEN «1/3»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomocina.

FARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.

FARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomocina.

FARMAPEN UN MILLON 1/2

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina y una
ampolla de Agua Farmaes de 5 c. c.

FARMAPEN UN MILLON 1

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína
1 gr. de Dihidroestreptomocina y una
ampolla de Agua Farmaes de 5 c. c.

FARMAPEN BALSAMICO «1/2»

100.000 U. de Penicilina G Sódica.
300.000 U. de Penicilina G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomocina.
Una ampolla con solvente balsámico.

FARMAPEN BALSAMICO «1/3»

100.000 U. de Penicilina G Sódica.
600.000 U. de Penicilina G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.
Una ampolla con solvente balsámico.

FARMAPEN BALSAMICO «1»

100.000 U. de Penicilina G Sódica.
300.000 U. de Penicilina G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomocina.
Una ampolla con solvente balsámico.

FARMAPEN BALSAMICO UN MILLON 1/2

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina y una
ampolla de 5 c. c. de solvente balsámico acuoso.

FARMAPEN BALSAMICO UN MILLON 1

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomocina y una
ampolla de 5 c. c. de solvente balsámico acuoso.

FARMAPEN-E «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.

FARMAPEN-E «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.

FARMAPEN-E «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína
1 gr. de Estreptomina.

FARMAPROINA

Frascos con 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.

FARMAPROINA 3 x 300

3 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.

FARMAPROINA REFORZADA

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.

**FARMAPROINA REFORZADA
2 x 400**

2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de Pen.
G Sódica.

MIFEREN

Cloranfenicol, Nitrofurantoina,
Hexametilentetramina y Enzimas
proteolíticos.
Frascos con 20 y 50 grageas.

MIFEREN CUCHARADAS

Palmitato de cloranfenicol, Nitrofu-
rantoina, Mandelato de Hexameti-
lentetramina, Enzimas proteolíticos
y Excipientes.
Frascos con 120 c. c. de suspensión.

MIFEREN ANALGESICO

Cloranfenicol, Nitrofurantoina,
Hexametilentetramina, Enzimas
proteolíticos, Fenilazodiaminopiri-
dina y N-butil-bromuro de hioscina.
Frascos con 20 y 50 grageas.

MIFEREN INYECTABLE «1/2»

Un vial conteniendo 0,345 gr. de Suc-
cinato de Cloranfenicol.
0,250 gr. de Sulfato de Kanamicina.
1 ampolla de disolvente.

MIFEREN INYECTABLE «1»

Un vial conteniendo 0,689 gr. de Suc-
cinato de Cloranfenicol.
0,500 gr. de Sulfato de Kanamicina.
1 ampolla de disolvente.

MITEN

Tetraciclina, Acido tartárico y Enzi-
mas proteolíticos.
Frascos con 8, 12 y 20 grageas (Adul-
tos).
Frascos con 10 grageas (Infantil).

MITEN CUCHARADAS

Tetraciclina y Enzimas proteolíticos
en un excipiente con Tartrato sódico.
Frascos con 60 c. c. de suspensión.

**MITEN BALSAMICO CAPSU-
LAS**

Guayacolglicolato de tetraciclina,
Acido tartárico, Enzimas proteolíticos
y Excipientes.
Frascos con 16 y 24 cápsulas.

**MITEN BALSAMICO CUCHA-
RADAS**

Guayacolglicolato de tetraciclina,
Enzimas proteolíticos, Tartrato
sódico neutro y Excipientes.
Frascos con 120 c. c. de suspensión.

NEOANAPEN SIMPLE «1/2»

400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOANAPEN SIMPLE «1/2»

400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOANAPEN SIMPLE «1»

400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOEPACILINA

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
200.000 U. de Pen. G Benzatina.

NEOFARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOFARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

NEOFARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

**NEOFARMAPEN UN MILLON
«1/2»**

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina y
Estreptomina aa.

**NEOFARMAPEN UN MILLON
«1»**

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína
1 gr. de Estreptomina y Dihidroes-
treptomina aa.

**NEOFARMAPEN BALSAMICO
«1/4»**

100.000 U. de Pen. G Sódica
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
1 ampolla con solvente balsámico.

**NEOFARMAPEN BALSAMICO
«1/2»**

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
1 ampolla con solvente balsámico.

**NEOFARMAPEN BALSAMICO
«1»**

100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
1 ampolla con solvente balsámico.

**NEOFARMAPEN BALSAMICO
UN MILLON «1/2»**

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomina y Dihidroes-
treptomina aa.
1 ampolla con solvente balsámico.

**NEOFARMAPEN BALSAMICO
UN MILLON «1»**

400.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Estreptomina y Dihidroes-
treptomina aa.
1 ampolla con solvente balsámico.

NUYAPEN CAPSULAS

Ampicilina.
Frascos con 8 y 16 cápsulas de 250
mg.

**NUYAPEN CUCHARADAS
«FUERTE»**

Frascos con 60 y 120 c. c. de suspen-
sión. Cada 5 c. c. contienen 250 mg.
de Ampicilina.

**NUYAPEN GOTAS PEDIATRI-
CAS**

Frascos con 10 y 20 c. c. Cada c. c.
contiene 100 mg. de Ampicilina.

NUYAPEN INYECTABLE

Ampicilina Sódica.
Viales con 125 mg. (Pedidtrico); 250
mg.; 500 mg.; 1 gr. y 2 gr.

PENICILINA G SODICA

200.000 U. de Pen. G Sódica.

PULMIPEN «1/2»

400.000 U. de Penicilina G Clemizol.
0,125 gr. de Estreptomina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomina.
1 ampolla con solvente balsámico.

PULMIPEN «1»

400.000 U. de Penicilina G Clemizol.
1/4 gr. de Estreptomina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.
1 ampolla con solvente balsámico.

PULMIPEN «1»

400.000 U. de Penicilina G Clemizol.
1/2 gr. de Estreptomina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.
Una ampolla con solvente balsámico.

SODIOPEN

Penicilina G Sódica.
500.000 U.; 1.000.000 U.; 2.000.000 U.
5.000.000 U. y 8.000.000 U.

TETRALEN GRAGEAS

Frascos con 8, 12 y 20 grageas de
250 mg. de Clorhidrato de Tetraci-
clina y 250 mg. de Acido Tartárico.
Frascos de 10 grageas de 100 mg.
de Clorhidrato de Tetraciclina y
100 mg. de Acido Tartárico.

TETRALEN CUCHARADAS

Frascos con 60 y 40 c. c. de suspensión
al 2,5 % de Tetraciclina en un
excipiente con Tartrato Sódico.

TETRALEN INTRAMUSCULAR

Viales con 100 y 250 mg. de clor-
hidrato de tetraciclina y una ampo-
lla de disolvente.

**TETRALEN BALSAMICO CAP-
SULAS**

Guayacolglicolato de tetraciclina,
Acido tartárico y Excipientes.
Frascos con 16 y 24 cápsulas.

nuevo



MIFEREN INYECTABLE

● CLORANFENICOL ● KANAMICINA ● HEXAMETILENTETRAMINA
● N - METIL - BROMURO DE HIOSCINA

*PRIMERA COMBINACION ANTIBIOTICA DE ADMINIS-
TRACION PARENTERAL PREPARADA ESPECIALMENTE
PARA EL TRATAMIENTO DE LAS INFECCIONES
GENITOURINARIAS.*

PRESENTACION:

MIFEREN INYECTABLE «1/2» y «1»

FORMAS ORALES

MIFEREN CUCHARADAS (NUEVO)

Fascos con 120 c. c.

MIFEREN y MIFEREN ANALGESICO

Fascos con 20 y 50 grageas





¡NUEVO!

Miten BALSAMICO

GUAYACOLGLICOLATO DE TETRACICLINA

ACIDO TARTARICO

ENZIMAS PROTEOLITICOS



PRESENTACIONES:

Miten BALSAMICO cápsulas

Frascos con 16 y 24.

Miten BALSAMICO cucharadas

Frascos con 120 c. c. de suspensión.