

1536

Est.

5

Tab.

3

Núm.

1536

T. 1146223



NUEVO ARTE CALIGRÁFICO

ó

INVENCION DE LOS PRINCIPIOS GEOMÉTRICOS

QUE CONSTITUYEN LA ESCRITURA.

Para enseñar á escribir del todo al que sepa leer ; para reformar la letra á las personas adultas ; y para adquirir el bellissimo carácter ingles con suma facilidad ; todo en el brevisimo espacio de treinta lecciones.

POR

D. Ramon de Fuentes Ferran, Presbítero, profesor de Caligrafía.



MADRID: 1844.

IMPRENTA DE UZAL Y AGUIRRE, CALLE DE JARDINES, NÚMERO 16.

760678

MUOVO ARTE GALLERAFICO

6

INVENCIÓN DE LOS PRINCIPIOS GEOMÉTRICOS

QUE CONSTITUYEN LA ESCRITURA.

Esta ciencia se enseña a escribir del todo al que sabe leer; para refinar la letra de las personas cultas; y para adquirir el
bellísimo carácter inglés con suma facilidad; toda en el brevísimo espacio de treinta lecciones.

POR

D. Manuel de Quintanilla y Cordero, Profesor de Caligrafía.

MADRID: 1854.

Imprenta de Lina y Jorina, calle de Anzoátegui, número 16.

La presente obra es propiedad de su inventor, quien usará del derecho que le concede la ley para proceder contra los que la reimpriman sin su permiso.

Todos los ejemplares irán rubricados.

NOTA. Esta obra pasó en 8 de Febrero del presente año al Ministerio de lo Interior con recomendación de S. M.

En la instrucción para los Ejercicios radicales, donde dice Figura 2.^a, léase Figura 3.^a, etc. siguiendo en las demas el orden numérico correlativo.

La Lámina VI es I de los Ejercicios generales de la invencion, léase de este modo, y las demas por orden numérico correlativo.

**AL MUY ILUSTRE, BENEMERITO Y DISTINGUIDO CUERPO
DE MAESTROS DE PRIMERAS LETRAS DEL REINO.**

EL PRESBITERO D. RAMON DE FUENTES FERRAN,

DEL GREMIO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, CATEDRATICO DE FILOSOFIA Y DE SAGRADA
TEOLOGIA, MAESTRO DE INSTRUCCION PRIMARIA Y DE HUMANIDADES CON APROBACION DE S. M.,
PRIMER VOCAL FACULTATIVO DE LA JUNTA INSPECTORA DE PRIMERAS LETRAS DEL REINO DE
SEVILLA, DIRECTOR DEL COLEJO DE HUMANIDADES DE SAN FERNANDO DE DICHA CIUDAD Y DEL
SEMINARIO CONSILIAR Y SACERDOTAL DE VALENCIA, CAPELLAN PRIMERO DEL COLEJO GENERAL
MILITAR DE TODAS ARMAS Y PROFESOR DE LA PRIMERA CLASE DE GEOGRAFIA DEL MISMO.

Señores:

UNA obra que tiene por objeto facilitar á la juventud española los conocimientos prácticos de la caligrafía ; á quién deberá dirigirse sino á los Maestros de Instrucción Primaria, verdaderas colum-

nas del edificio social? Habiéndome tocado en suerte tener el honor de ser compañero de VV. en el ímprobo y mal remunerado trabajo de la instrucción primera, y habiendo visto con dolor los esfuerzos con que se procura, según nuestro método comun, enseñar el hermoso carácter bastardo, propio de nuestra España; no he podido menos de empeñarme en facilitar todo lo posible á los profesores este mismo método, mediante la presente obra, que no es otra cosa que un análisis geométrico minucioso en el que he reducido todas las letras á los verdaderos principios de su composicion, que son la célebre cuadrícula, ó si se quiere, el ángulo obtuso.

Cualquiera que sea el mérito de este descubrimiento, en el que invertí largo espacio de tiempo, es muy inferior al ímprobo trabajo que he hecho para poderlo comunicar en el ejercicio práctico de la enseñanza á toda clase de discípulos, habiendo llevado esta á su última perfeccion, como es notorio en la Metrópoli del Reino y en muchas de sus capitales y ciudades populosas, á donde yo mismo he practicado este mi nuevo método, haciendo ver el prodijioso adelantamiento que consiguen por esta invencion así los niños como las personas adultas de uno y otro sexo, ya en la enseñanza total del arte de escribir, como en la reforma de la anterior letra, cambiándola en brevisimo espacio por otra bella, clara y de muy fácil ejecucion, así como el hermoso carácter de la inglesa, tan celebrado en todas las naciones cultas y tan acepto en la actualidad en nuestra España.

Me lisonjeo de que la ilustracion de VV., comprendiendo muy bien que el presente método no perjudica en manera alguna á la enseñanza del carácter establecido en nuestras escuelas, acojerá benignamente un arte que no solamente facilita este penoso trabajo, sino que hace á los niños verdaderos calígrafos sueltos y ájiles en la letra cursiva, que siempre se les ha dificultado. Además no

puede ocultarse á la sólida instruccion y práctica de VV. que siendo este arte un verdadero análisis geométrico, comunicado con la mayor facilidad al discípulo, sus resultados deben ser como un sello que jamás pueda borrarse, como sucede con todas las invenciones que proceden de principios matemáticos; siendo despues al arbitrio del maestro enseñar al discípulo la forma que quiera; pues llegando este á ejecutar bien los alfabetos artísticos de este nuevo método, hará con suma facilidad y en cinco ó seis lecciones la forma que se le proponga, teniendo ademas estos principios la ventaja del mas fácil y perfecto enlace, en cuya proporcion está la velocidad de la escritura.

A VV., pues, me dirijo, como compañeros y como amantes de la humanidad, esperando que protegerán estos principios cuyas ventajas están demostradas en esta Corte y se están demostrando en la actualidad en una multitud de personas de ambos sexos, y con especialidad en los niños, los que dirigidos por este nuevo método apenas invierten tres meses en la mas perfecta instruccion caligráfica, obteniendo preciosas formas, no solo indelebles sino tambien del mayor gusto, logrando el fin apetecido de que estos al salir de las escuelas, puedan en algun modo ser útiles á sus padres y comunicar sus pensamientos por medio de la pluma.

Ningunos protectores puede buscar esta obra mas propios del fin que se propone, por ser llevada á cabo en medio de los improbables trabajos de la primera enseñanza, los que por una fatalidad incomprendible ni han sido jamás remunerados en nuestra patria, ni reconocidos aun por los mismos individuos que á ellos debieron el esplendor y comodidades que gozan hoy en la sociedad.

Madrid 30 de julio de 1844.—B. L. M. de VV.

RAMON DE FUENTES FERRAN.



PRÓLOGO.



LA presente invencion debe ser considerada como una cosa del mayor interés, pues se dirige á facilitar y propagar el utilísimo arte de la escritura, único conducto por donde pueden ser trasmitidos los conocimientos humanos. La absoluta ignorancia que tienen de tan utilísimo arte una gran parte de los labradores y artesanos, haria esta invencion sumamente necesaria para nuestra nacion, aun sin ir acompañada de la incalculable ventaja de poder por su medio escribir prontamente y con toda perfeccion y belleza, las personas que aprendieron mal ó viciaron despues el carácter de su escritura por la precipitacion propia de la juventud ó por otras causas comunes.

Acreditado este nuevo método de escribir por su mismo autor en una gran parte de las capitales de España y aun en algunas del extranjero, ha obtenido en todas ellas los resultados mas felices, como los obtiene en la actualidad en la Corte, en donde seria dificil enumerar las muchas personas de ambos

sexos (algunas de la mas alta categoría) que han experimentado por sí mismas, ó sido testigos nada sospechosos de los prodijiosos resultados de este nuevo arte.

El método que se propone, aunque del todo nuevo y no conocido por los antiguos calígrafos, lejos de destruir el nuestro comun y usado en las escuelas, es mas bien su complemento y perfeccion, si se atiende á que la célebre cuadrícula encierra en sí el ángulo obtuso, del que procede este nuevo arte. La variacion en el modo de ejecutar las letras y los resultados del análisis geométrico que procede de estos principios son la causa de sus felices efectos; y el respetable y siempre benemérito cuerpo de maestros de Primeras letras, que con un ímprobo trabajo no pueden, siguiendo la enseñanza acostumbrada, conseguir los prontos y felices resultados que desean, especialmente en la instruccion del cursivo y facilidad de él, que es el objeto de la escritura, por este nuevo arte, en brevísimo tiempo y sin necesitar mas que leerlo con la reflexion y detenimiento debido, harán que los niños escriban con la mayor perfeccion, cuando mas en el espacio de tres meses; pudiendo desde luego ser útiles al salir de las escuelas, especialmente si obtienen, como se verifica, una instruccion suficiente de aritmética.

Las objeciones que pueden hacerse á este nuevo método se pueden reducir: primero, á la facilidad y generalidad de esta enseñanza; segundo, á la permanencia de la forma perfecta que es su resultado, tercero, al corte y afinacion de las plumas: y cuarto, al modo y orden de escribir las palabras, para no cometer yerros los que sabiendo solamente leer, aprenden á escribir.

En cuanto á lo primero, ha acreditado en muchos años, y está acreditando diariamente la experiencia, que por torpe que sea la persona que se dedica á aprender á escribir por este nuevo método, lo consigue con facilidad, cuando mas en el espacio de treinta lecciones, aunque sea necesario que se ejercite despues á lo menos una hora cada día por uno ó dos meses, para adquirir completa soltura y agilidad. La dificultad para estos que aprenden del todo, está en colocar bien y por su orden las letras, las sílabas y las palabras; pero si saben leer correctamente, sin cuyo requisito no pueden aprender á escribir bien, pues sería inútil enseñarles la perfecta formacion de las letras, podrán escribir en dicho tiempo con la mayor facilidad y limpieza, aunque el carácter en su igualdad y finura será vario, segun la edad, disposicion y ejercicio del discípulo.

En cuanto á la facilidad de la reforma y adquisicion de la letra inglesa en toda su belleza y perfeccion, los resultados de este nuevo arte son tan sorprendentes, que los mismos discípulos quedan admirados; como se hizo público en el Instituto Español de esta Corte, en donde doce niñas, de las que apenas empezaban á formar letras, escribieron el mas bello y gracioso carácter cursivo inglesado, enseñadas por el autor en solo el espacio de veinte lecciones, con notable admiracion de la Junta directiva de dicho establecimiento, compuesta á la sazón de los literatos mas distinguidos del reino; mereciendo por esto dicho autor los mayores aplausos, que se espusiesen al público en su secretaría estos resultados, y que los consignase el Instituto en un atestado firmado por su secretario y que se circuló impreso á mas de novecientos socios en fines de noviembre de mil ochocientos cuarenta.

En cuanto á la segunda objecion, que es sobre la duracion ó permanencia del carácter que se adquiere en una y otra enseñanza, se debe tener presente, que procediendo esta invencion de los principios de una facultad tan esacta como es la geometría, sus resultados, semejantes á la causa que los produce, son fijos y permanentes; es decir, como un sello que jamás admite variacion; y si por el no uso pierde algo la forma adquirida, basta solamente recorrer los abecedarios llamados artísticos para repararla.

Para obviar la tercera objeccion, el arte enseña el corte y afinacion de la pluma española é inglesa con tanta esactitud como facilidad, valiéndose para esto de un método nuevo y seguro, tan sencillo que es muy comun el aprender á cortarlas toda clase de personas en el brevísimo tiempo de media hora.

Para responder á la cuarta objecion y dar á la obra el total complemento, el autor ha dispuesto una ortografia abreviadísima, en la que solo se esplican las cosas puramente indispensables, en términos comunes y al alcance de las personas que ignoran la gramática, las que habiendo conseguido aprender á escribir por este nuevo método, se hallaban sujetas con esta grave dificultad.

Por último, nada queda que desear en este nuevo arte de escribir por principios de geometría: y el autor que ha invertido el largo espacio de trece años en la invencion y aplicacion de estos principios, cuyos felices resultados ofrece al público, no los presenta sino despues de tan larga y prolija esperiencia, la que como verdadera y única maestra del hombre, ha consolidado este método sobre bases indestructibles.

inflexibles.

En que como resultado y tanta necesidad del hombre, ha consolidado este método sobre bases tan
cuales felices resultados ofrece al público, no los presenta sino después de tan larga y prolija exposición
autor que ha merecido el largo espacio de tres años en la inserción y edición de estos principios
Por último, nada queda que desear en este nuevo arte de escribir por principios de economía; y el
escribir por este nuevo método, se hallaban espaldas con esta gran dificultad.

comunes y al alcance de las personas que ignoran la gramática, los que habiendo conseguido aprender á
ortografía criuliana en la que solo se explican las cosas puramente indispensables en términos
Para responder á la cuarta objecion y dar á la obra el total complemento, el autor ha dispuesto una
muy común el aprender á escribir á corriendo toda clase de personas en el brevísimo tiempo de media hora.

tanta exactitud como facilidad, valiendo para esto de un método nuevo y seguro, tan sencillo que es
Para obrar la tercera objecion el arte enseñó el arte y el uso de la pluma española e inglesa con
algo la forma adecuada, basta solamente recorrer las necesidades de los escritores criulistas para repararla.
son fijos y permanentes; es decir, como un sello que jamás admite variacion; y si por el no uso pierde
una facultad tan exacta como es la gramática, sus resultados, semejantes á la causa que los produce,
re en una y otra enseñanza, se debe tener presente, que precediendo esta insercion de los principios de

En cuanto á la segunda objecion, que es sobre la duración ó permanencia del carácter que se adquiere
á mas de novecientos años en favor de mantenerle de mil documentos curativos.

y que los congresos el Instituto es un método firmado por un secretario y que se curaba un curso
por este dicho autor los mejores ejemplos, que se expusieron al público en su secretaria estas resultadas,
de dicho establecimiento, compuesta á la sazón de los literatos mas distinguidos del reino; mereciendo
nada por el autor en solo el espacio de veinte lecciones, con notable admiracion de la Junta directiva

apenas empesaban á formar letras, escritores el mas bello y gracioso carácter cursivo indiano, enese
rudos; como se hizo público en el Instituto Español de esta Corte, en donde merecía de las que
cion, los resultados de este nuevo arte son tan sorprendentes, que los mismos discípulos que una admini-

En cuanto á la facilidad de la reforma y adaptacion de la letra inglesa en toda su belleza y perfeccion



INTRODUCCION.



AQUELLAS personas, que descuidaron en sus primeros años la utilísima enseñanza de la escritura, tan esencial en la sociedad, y á quienes ya adultos, no es dado el poder concurrir con los niños á las escuelas públicas, ya por su edad ó por no poder invertir el espacio de dos ó tres años, que necesitan para aprender á escribir por el método comun y ordinario, son, sin duda, los mas interesados en la invencion del nuevo arte de escribir, que propongo dar al público en beneficio de la humanidad. A la verad, ¿qué cosa mas sensible, que verse un artista, por otra parte inteligente en su oficio, precisado á retener en su memoria todas las cuentas que tiene con sus parroquianos, los efectos de su consumo diario, los materiales que saca á crédito de los almacenes y los encargos ó pedidos que le hacen? ¿Quién no se compadece de un hombre de fortuna, que manejando intereses, muchas veces de grande valor, forzosamente tiene que valerse de manos extrañas, y divulgar á otros sus secretos para hacer sus apuntaciones, llevar sus cuentas, &c? y final-

mente, de una jóven honrada, que se vale del vecino ó del criado para contestar á las cartas que recibe?

Penetrado de esta necesidad, y compadecido de la suerte de muchos labradores y artesanos á quienes he tratado en mis frecuentes viajes por las provincias, me propuse remediar este mal por medio de este nuevo método, con cuyo auxilio, cualquiera persona por torpe y ruda que sea, pueda aprender en el breve espacio, cuando mas de treinta lecciones, á escribir una letra clara y fácil en su ejecucion, copiar y escribir al dictado, suponiendo que sepa leer correctamente y dividir las palabras por sílabas. El trabajo que tiene que hacer el maestro lo encuentra marcado por lecciones de las cuales puede presentar al discípulo cada dia las que permitan las circunstancias, abreviando su enseñanza, segun su capacidad y disposicion.

No deben interesarse menos en esta invencion aquellas personas que descuidaron el perfeccionar su letra, ó bien la corrompieron escribiendo con precipitacion, como suele suceder á la mayor parte de los estudiantes, resultando el torpe inconveniente, de hallarse en puestos eminentes muchas personas, cuyos escritos no pueden leerse sin indignacion por su oscuridad, desigualdad y horrible forma; lo que todavia se hace mas notable en aquellos que tienen por oficio el escribir, como se advierte en muchos curiales y escribanos. A todos estos se facilita por este nuevo método y en brevísimo espacio, el cambiar, perfeccionar y hermosear el carácter de su letra, y lo que es aun mas interesante el hacerla pronta y cursiva.

Finalmente, los que escriben con alguna facilidad el carácter ordinario de la letra española, encuentran en este nuevo arte un método muy fácil de escribir perfectamente la bellísima letra inglesa, tan justamente apreciada por los caligrafos, por su claridad, elegantes formas y delicada estructura.

Los ejercicios que se van presentando en las respectivas lecciones de la primera parte, son igualmente la base en que estriba la reforma de la letra para toda clase de personas, cualquiera que sea su anterior forma, con las variaciones respectivas que se dirán en su lugar. La letra inglesa, ejecutados dichos ejercicios, resultará con la mayor facilidad de la copia de buenos modelos, comenzando por los alfabetos gruesos que se irán reduciendo progresivamente, hasta el tamaño regular de la escritura cursiva: todo lo cual se explicará en la segunda parte:

El primer método que se presenta, es para enseñar del todo á escribir á las personas que saben leer con facilidad la letra impresa. Constan los ejercicios que sirven para esta enseñanza, así como para la segunda y última parte, de veinte figuras para las minúsculas y seis para las mayúsculas; ejecutados los cuales con exactitud, quedan aprendidas de un modo fijo todas las formas de las letras del alfabeto, obviándose el inconveniente de hacerlas por imitación, lo que invertiria muchos meses, siendo muy difícil y engorroso además, el ir conduciendo al discípulo por los caídos desde los llamados palotes hasta una letra regular y cursiva.

Los ejercicios de la primera y segunda parte principiarán por ejercitar al discípulo en el llamado ejercicio preventivo, en el cual deberán ejercitarse doblemente los que aprenden del todo á escribir para soltar su mano y habituarse á las líneas.

Los ejercicios que se van presentando en las respectivas lecciones de la primera parte, son igualmente la base en que están la redacción de la letra para toda clase de personas, cualquiera que sea su anterior forma, con las variaciones respectivas que se dan en su lugar la letra inglesa, ejecutados dichos ejercicios, resultará con la mayor facilidad de la copia de buenos modelos, recomiendo por los alfabéticos gruesos que se van reduciendo progresivamente, hasta el tamaño regular de la escritura cursiva; todo lo cual se explica en la segunda parte.

El primer método que se presenta, es para enseñar del todo a escribir a las personas que saben leer con facilidad la letra impresa. Comienzan los ejercicios que sirven para esta escritura, así como para la segunda y última parte, de veinte líneas para las iniciales y seis para las mayúsculas; ejecutadas las cuales con exactitud, quedan aprendidas de un modo fijo todas las formas de las letras del alfabeto, observándose el inconveniente de hacerlas por imitación, lo que invertirá muchos meses, siendo muy difícil y engoroso además, el ir cambiando el dibujo por los cables desde los llamados paises hasta una letra regular y cursiva.

Los ejercicios de la primera y segunda parte principian por enseñar al discípulo en el método ejercicio preventivo, en el cual deberán ejercitarse doblemente los que aprenden del todo a escribir para soltar su mano y habituarse a las letras.



INSTRUCCION

SOBRE LAS LINEAS GEOMETRICAS.

QUE SERVEN DE BASE A ESTE NUEVO ARTE DE ESCRIBIR.



Línea es una longitud sin ancho ni espesor y cuyas estremidades se llaman puntos.

Las líneas pueden considerarse de dos modos; segun su naturaleza y segun su posicion.

Segun su naturaleza, se dividen en rectas, curvas y mistas.

Recta, es la línea mas corta, que se puede tirar entre dos puntos.

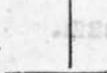
Línea curva es la que no es recta ni compuesta de rectas.

Mista la que se compone de rectas y curvas.

Segun su posicion, las líneas son paralelas, perpendiculares y oblicuas.

Una línea recta puede ser horizontal ó vertical.

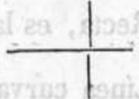
Las líneas se llaman paralelas cuando trazadas sobre un mismo plano, no pueden jamás encontrarse, por estar igualmente distantes una de otra en toda su estension, v. gr. 

Línea perpendicular es aquella que toca á otra de modo que no se inclina mas á un lado que á otro. 

Línea oblicua es aquella que cae sobre otra inclinándose mas á un lado que á otro, v. gr. 

Línea horizontal es una recta que se concibe trazada sobre la superficie del agua muy tranquila. Esta superficie representa lo que se llama un plano horizontal. 

Línea vertical es una línea recta representada por la direccion de un hilo á plomo; y es perpendicular respecto al plano horizontal. 

Un ángulo es el espacio comprendido entre dos líneas que se cortan, v. gr. 

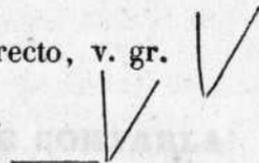
El ángulo puede ser recto, agudo y obtuso.

El recto es un ángulo formado por una línea que cae perpendicularmente sobre otra,



El ángulo agudo es aquel que es mas pequeño que el ángulo recto, v. gr.

Angulo obtuso es aquel que es mayor que el ángulo recto, v. gr.



El círculo es una superficie plana rodeada de una curva que se llama circunferencia, y cuyos puntos están igualmente distantes de un punto interior, que se llama centro.

El rádio del círculo es una línea recta tirada del centro á la circunferencia.

El arco es una parte de la circunferencia.

ADVERTENCIA.

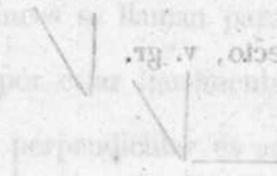
Las nociones geométricas que anteceden sirven solamente para los maestros ó personas que quieran dirijirse á enseñar á escribir por este nuevo arte.

Las nociones geométricas que anteceden sirven solamente para los maestros ó personas que quisieran dirigirse á enseñar á escribir por este nuevo arte.

ADVERTENCIA.

El arco es una parte de la circunferencia.
El radio del círculo es una línea recta tirada del centro á la circunferencia.
Los puntos están igualmente distantes de un punto interior, que se llama centro, y cuyos círculos es una superficie plana rebobada de una curva que se llama circunferencia, y cuyos

Ángulo obtuso es aquel que es mayor que el ángulo recto, v. gr.
El ángulo agudo es aquel que es mas pequeño que el ángulo recto, v. gr.



El recto es un ángulo formado por una línea que sea perpendicularmente sobre otra.
El ángulo puede ser recto, agudo y obtuso.



NOCIONES PRELIMINARES.

TRATADO DE LA PLUMA Y DEL MODO DE CORTARLA.

LA pluma es el instrumento de que nos valemos para la escritura. Siendo varia su calidad, debe escogerse gruesa y fuerte para todos los rudimentos de la primera, segunda y tercera parte: es decir, para ejecutar los ejercicios, tanto por los que aprenden del todo á escribir, como por los que se dirijen á reformar su letra ó á ejecutar la forma inglesa en toda su perfeccion. Los de la primera enseñanza pueden continuar siempre escribiendo con dichas plumas; mas los de la segunda y tercera enseñanza, luego que pasan los rudimentos, necesitan elejir con proligidad sus plumas, haciendo que sean progresivamente mas finas á proporcion que van reduciendo el tamaño de las letras hasta llegar al del cursivo que elijen y han de ejercer en adelante. Las plumas finas se conocen en lo trasparente y flexible, lo que es muy esencial para escribir con perfeccion y limpieza especialmente el carácter inglés para el que se elijen comunmente las que se desechan por endebles en otras escrituras.

A muchos parece una cosa difícil el corte y afinacion de la pluma; pero se engañan. El no haber tratado esta materia con la proligidad necesaria los autores calígrafos, ha dado origen á este error. El corte y afinacion de la pluma segun se demuestra en el presente tratado, es cosa suma-

:

mente fácil; y solo es necesario seguir con la mayor exactitud y aun nimiedad las reglas que aquí se proponen.

Sujeta la pluma entre el pulgar é índice de la mano izquierda, se apoyará tendida con el lomo para arriba sobre el primer falanje del dedo llamado del corazon, como se demuestra en la figura 1.^a, cortándole antes algo de su longitud por la parte opuesta al cañon para poder manejarla con facilidad. Despues se le da un pequeño tajo para cortarle la punta del cañon, lo que se ejecutará, tomando el cortaplumas con la derecha del modo que se manifiesta en la figura 2.^a: es decir, sin que lo sujete el pulgar; pues este en toda la operacion ha de servir de punto de apoyo, colocando su punta contra el pulpejo de la mano izquierda ó poniéndole debajo del cañon para dar los tajos correspondientes á fin de hacer lo que se llama la canal.

Cortada la punta del cañon como queda dicho, se procederá á abrirle la abertura ó hendidura, para cuyo efecto se introducirá el cortaplumas con el filo hácia arriba por el cañon el espacio de una línea y un poco diagonalmente como se ve en la figura 3.^a y alzando suavemente la pluma y no el cortaplumas (que debe permanecer seguro) quedará hecha la abertura, la que será de una línea en las plumas gruesas y de la mitad de esta estension en las delgadas ó finas.

Ejecutada esta operacion, se volverá la pluma con el lomo hácia abajo y tanteando la longitud del cañon, se le dará suavemente dos ó tres tajos (no uno solo) hasta rebajar la mitad de su grueso, lo que se llama abrir la canal, que por lo comun debe comprender la tercera parte de la longitud del cañon. Esta operacion y las demás que se subsiguen hasta perfeccionar el corte y afinacion de la pluma, se deberán hacer teniendo el cortaplumas asegurado solamente con los cuatro dedos de la mano derecha, sin que en su movimiento y corte entre para nada, ni le ayude, el pulgar de dicha mano como se demuestra en la figura 2.^a

Despues de hecha la canal y antes de afinar los puntos ó puntas, se cortarán sucesivamente los dos lados de la pluma desde donde concluye la hendidura hácia abajo, lo que se llama cortarle los gavilanes; teniendo la pluma afianzada del mismo modo en la mano izquierda, cuya postura es invariable con sola la diferencia de volverla ó sacarla algo mas de punta para afinarla con mas comodidad.

La pluma se afina despues de la operacion antedicha, colocando su punta, algo desvastada ya, por haberle cortado los gavilanes, sobre el primer falanje del dedo pulgar de la mano derecha, por el lado que mira hácia el índice de dicha mano; y dándole suavemente varios tajos alternativamente por un lado y otro de las puntas ó puntos, procurando que queden perfectamente iguales en su grueso y afinándolos hasta lo sumo. Fig. 4.^a

La última operacion es igualar los puntos de la pluma, lo que propiamente se llama tajarla: esto se hace colocando la pluma entre el índice y el dedo del corazon de la mano izquierda, proporcionándola de modo que pueda la punta sentarse sobre la uña del pulgar de dicha mano y en esta postura se tajará dejando los puntos iguales y sin rebajar nada el canto ó grueso de la pluma, lo que le quita la elasticidad y por consiguiente la inutiliza para escribir con perfeccion.

El cortaplumas debe tener la hoja ó lámina angosta y sumamente cortante. Cuando la pluma fuere usada, para cortarla de nuevo se taja primeramente la punta por cima de la abertura, de modo que el corte quede formado como una media luna; despues se pone la punta al aire asegurándola con la izquierda; y se le abre la hendidura, apoyando el cortaplumas por el lado de la canal sobre el corte dado á la punta; todo con mucha suavidad.

Las plumas se cortarán en seco; y para conservarlas mucho tiempo servibles, es preciso enjuagarlas luego que han servido, sin dejarlas nunca en agua á no ser que sean muy duras, en cuyo caso se pondrán en ella un cuarto de hora antes de servir.

RESUMEN DE LAS OPERACIONES PARA CORTAR LAS PLUMAS.

1.^a Cortar la pluma el largo de una línea. 2.^a Abrir la hendidura. 3.^a Abrirles la canal. 4.^a Cortar los gavilanes que resultan desde donde concluye la hendidura. 5.^a Afinarlas sobre el pulgar de la mano derecha por uno y otro lado. 6.^a Tajarlas sobre la uña del pulgar izquierdo. Si esta uña fuere débil, se mete debajo el dedo pulgar derecho y se le da toda la consistencia necesaria, aunque la pluma sea muy fuerte.

La pluma se afina después de la operación anterior, colocada en punta, algo desvestida por haberse corrido las gavilanas, sobre el primer talaje del dedo pulgar de la mano derecha, por el lado que mira hacia el índice de dicha mano; y dándole suavemente varios tajos alternativamente por un lado y otro de las puntas ó puntos, procurando que queden perfectamente iguales en su grueso y afinados hasta lo sano, fig. 4.

La última operación es igualar los puntos de la pluma, lo que propiamente se llama *tañer*; es- to se hace colocando la pluma entre el índice y el dedo del corazón de la mano izquierda, propor- cionándole de modo que quede la punta sentada sobre la raíz del pulgar de dicha mano y en esta postura se tajará haciendo los puntos iguales y sin rebajar nada el canto ó grueso de la pluma, lo que le quita la elasticidad y por consiguiente la inutiliza para escribir con perfección.

El corapuntas debe tener la hoja ó laminas agosta y sumamente cortante. Cuando la pluma tiene mucha punta cortarla de nuevo se tajá primeramente la punta por cima de la abertura de modo que el corte quede formado como una media luna; después se pone la punta al aire secándola con la impudra y se le abre la hendidura, apoyando el corapuntas por el lado de la canal sobre el cor- te de la punta; todo con mucha suavidad.

Las plumas se cortan en seco; y para conservarlas mucho tiempo servibles, es preciso enju- garlas luego que han servido, sin dejarlas nunca en agua ó no ser que sean muy duras, en cuyo ca- so se pondrán en ella un cuarto de hora antes de lavarlas.

RESUMEN DE LAS OPERACIONES PARA CORTAR LAS PLUMAS.

1.ª Cortar la pluma el largo de una línea. 2.ª Abrir la hendidura. 3.ª Abrir la canal. 4.ª Cortar las gavilanas que resultan desde donde concluye la hendidura. 5.ª Afinarla sobre el pulgar de la mano derecha por uno y otro lado. 6.ª Tajarla sobre la raíz del pulgar izquierdo. Si esta una fuerte débil, se hace debajo del dedo pulgar derecho y se le da toda la consistencia necesaria, aunque la pluma sea muy fuerte.



POSTURA DEL CUERPO, MODO DE COLOCAR EL PAPEL Y TOMAR LA PLUMA,

EL que escribe debe estar situado de tal modo que pueda colocar todo el brazo derecho sobre la mesa, dominándola, sin que llegue el pecho á tocar á ella. El brazo izquierdo estará fuera de la mesa; y solamente la mano hasta la muñeca la ocupará, estendida de modo que pueda asegurar el papel. El cuerpo debe estar lo mas recto posible, segun la vista del que escribe.

El papel ha de estar colocado de modo que la punta inferior de la izquierda mire rectamente al medio del pecho; y durante la accion de escribir ha de estar inmoble, para lo cual se sujetará con la mano izquierda, la que siempre debe estar estendida de forma que lo sujete y dirija cuando sea necesario.

Para usar la pluma, se tomará entre las yemas de los dedos pulgar, índice y del corazon de la mano derecha; los dos dedos restantes han de estar un poco doblados hácia dentro de la mano, como manifiesta la figura 5.^a

La pluma se tomará de modo que desde sus puntas hasta los dedos que la sujetan haya una pulgada de distancia. Se debe sujetar sin violencia, suavemente y con los últimos falanges de los dedos ya dichos, haciendo descansar la mano sobre los restantes; siendo de advertir que el pulpejo ó superficie lateral de dicha mano por su parte inferior debe gravitar todo, aunque con suavidad, sobre el papel, como se observa en dicha figura.

El movimiento indispensable para formar los rasgos y demas partes de la letra, se hace, no con

los dedos que llevan la pluma, que permanecerán inmóviles, sino con toda la mano, cuyo movimiento es el que facilita la perfeccion de letra; de lo contrario no podrá verificarse la igualdad y perfeccion de ella, por la complicacion y aun contrariedad que resulta de los movimientos simultáneos de la mano y de los dedos, entorpecimiento consiguiente opuesto á la hermosura de la letra, asi como á la prontitud con que debe ejecutarse.

Por último, es advertencia general para todas las enseñanzas que prescribe este arte, que la pluma siempre debe gravitar y apoyarse un poco sobre el punto derecho, único modo de hacer los gruesos y sutiles perfectos, especialmente en la letra inglesa.

ADVERTENCIAS SOBRE LA TINTA Y MODO DE HACERLA.

La tinta debe conservarse líquida en un tintero perfectamente tapado ó de hechura proporcionada para impedir cuanto sea posible la accion del aire sobre ella y para que no reciba polvo. El uso de poner en los tinteros borra, algodones ó cualquiera otra cosa, es contrario á la limpieza de la pluma, y por consiguiente á la hermosura de la letra. La tinta resultará muy negra y brillante haciéndola del modo siguiente:

A cuatro onzas de agallas finas trituradas se mezclarán dos de alcaparrosa que no esté oxidada, lo que se conoce si no está verde, una media onza de goma arábiga y una dracma de añil, todo en polvo. Se pondrá en olla de barro vidriada, con dos cuartillos de agua dulce y se revolverá bien con un palito. En seguida se colocará á un fuego lento por tres horas, sin permitir que quede por mas tiempo, ni que rompa el hervor. Despues se aparta y cuele por paño de lana y se guarda en botellas para el uso.



PRIMERA PARTE.



INSTRUCCION PRACTICA

para enseñar á escribir á los que saben leer.

ANTES de presentar las lecciones que deben conducir á cualquiera persona que sepa leer á poder escribir en breve tiempo, conviene observar que jamás podrán aprovecharse de esta invencion utilísima los que no posean la lectura con cierta perfeccion; pues los que no saben deletrear, que es el modo de pronunciar una letra con otra, ó dividir bien las palabras por las sílabas de que se componen, no pueden estar ciertos de conseguir la escritura; porque en valde se les enseñaría la formacion y perfecta estructura de las letras, si no saben irlas colocando con la velocidad que requiere la escritura cursiva.

Sentado este principio, conviene igualmente que los que se dedican á aprender no comiencen á ejecutar los ejercicios en el tiempo mismo en que ejercen algun trabajo corporal, si son artesanos ó agricultores; pues la agitacion continua en que están, unida á la falta de práctica en llevar y mover la pluma, les impide dedicarse á un ejercicio que por su naturaleza y objeto exige la mayor tranqui-

lidad de ánimo y cuerpo. Así pues, los que deseen aprender deben suspender sus trabajos por los cortos días de la enseñanza, pues de lo contrario tocarían dificultades que no le es dado al arte el vencer.

Al efecto de esta enseñanza, se buscará un aposento solo y retirado del bullicio, no solamente para comprender y ejecutar lo que se va prescribiendo en las lecciones, sino igualmente para evitarles los pareceres y opiniones de los que hablan sobre principios que no conocen y perturban su ánimo.

Durante el tiempo de la enseñanza no cometerán excesos en la bebida, especialmente de licores espirituosos; pues está demostrado por la experiencia la inseguridad del pulso y de la vista, como efectos inmediatos de estos excesos.

Pasados los alfabetos, y cuando comiencen á escribir los llamados temas, usarán plumas un poco mas suaves, las que deberán tajarse de nuevo con frecuencia para que marque con claridad y limpieza los contornos gruesos y sutiles de la letra.

Ultimamente, el maestro ó el que hiciere veces de tal, tendrá cuidado de renovar frecuentemente las plumas al discípulo, ya sea en los ejercicios ó en las letras, en lo cual se pondrá cuidado especial.



EJERCICIOS GEOMÉTRICOS DE RECTAS.

—————▶▶▶▶:DOG:◀◀◀◀—————

INSTRUCCION.

Colocado el discípulo en el modo y forma que dejamos dicho en el tratado de la postura del cuerpo, y teniendo el papel y pluma como allí se prescribe, comenzará por hacer las rayas ó líneas horizontales que demuestra la figura 1.^a, lámina 1.^a, teniendo cuidado el maestro de que el discípulo continúe haciéndolas todo el tiempo necesario, hasta ejecutarlas con prontitud, facilidad y limpieza.

Para hacer estas líneas principiará fijando un punto hácia la izquierda y dirijiendo la pluma á la derecha, procurando hacerlas á iguales distancias unas de otras; y cuando las haga fácilmente pasará á cruzarlas con otras oblicuas, comenzando á hacerlas de alto á bajo y de izquierda á derecha. Figura 2.^a

El maestro detendrá al discípulo en este ejercicio preventivo todo el tiempo que juzgue necesario para soltar su mano y manejar esta con agilidad.



INSTRUCCION

PARA HACER LOS EJERCICIOS RADICALES.



FIGURA 2.^a Este ejercicio es un ángulo obtuso que comprende 45 grados. Se ejecuta fácilmente tirando una línea horizontal de izquierda á derecha como en el ejercicio anterior, apoyándose en el punto de su conclusion y elevando ó subiendo la pluma oblicuamente ó con inclinacion sobre la derecha, todo con mucha suavidad.

FIG. 5.^a Procede de la anterior con la diferencia, que llegando á la punta de la oblicua se baja por ella misma otro tanto como ha subido.

FIG. 4.^a Ejercitada bien la figura anterior, se hará esta con mucha facilidad, subiendo por la misma línea oblicua desde la punta inferior en que concluye la anterior, hasta llegar á la horizontal, desde cuyo punto tirará suavemente á la derecha y formará nuevo ángulo como el anterior.

En esta figura se ejercitará mucho el discípulo.

FIG. 5.^a Siguiendo siempre el ángulo obtuso, el discípulo, despues de bajar desde la punta de la oblicua hasta la horizontal, volverá á subir por la misma, y al llegar como á los dos tercios de su longitud, sale á la derecha elevándose en forma de arco, como manifiesta la figura.

FIG. 6.^a El presente ejercicio procede del anterior, con la diferencia de que luego que se verifica la curva de la derecha, baja la pluma en línea recta hasta la horizontal y sale á la derecha para repetir la figura.

FIG. 7.^a Luego que el discípulo ha bajado hasta la horizontal como queda dicho, volverá á subir por la segunda línea y repetirá el arco como lo hizo, ejercitando la tercera línea y saliendo á la derecha del mismo modo que en el precedente.

FIG. 8.^a Esta se ejecuta como la figura 6.^a con la diferencia de elevar mas la primera oblicua y bajar despues por ella hasta la horizontal, volviendo á subir para salir á la derecha en la mitad de su lonjitud y en forma de arco.

FIG. 9.^a Concluida la figura 4.^a como se ha esplicado en su lugar, volverá la pluma á subir por ella saliendo cerca del final á la derecha en forma de arco y bajando despues hasta la horizontal para repetir la figura.

FIG. 10. Este ejercicio procede de la figura 5.^a Luego que el discípulo ha hecho dicha figura en su totalidad, en lugar de escapar á la derecha en línea recta horizontal, despues de haber bajado con la pluma desde la punta de la oblicua que forma el ángulo, hasta llegar cerca de dicha horizontal, volverá la pluma circularmente hácia arriba apoyándose con suavidad sobre su punto derecho, dirijiéndose á igualar con este rasgo sutil la altura de la oblicua, con la regularidad que demuestra la figura.

FIG. 11. Hecho el ejercicio anterior, el discípulo ejecutará el presente con mucha facilidad; pues consiste solamente en bajar por la misma línea sutil por donde subió, pasando la pluma de lleno, separándose un poco del arco que describió para conservar la rectitud de la oblicua, como denota la figura.

FIG. 12. El mismo ejercicio anterior con la diferencia, de que no se escapa á la derecha al llegar á la horizontal, sino se prolonga la línea para abajo, subiendo despues por ella y escapando á la derecha para repetir la figura.

FIG. 13. Hecho el ángulo obtuso, bajará la pluma por la oblicua desde su final hasta la horizontal

volviendo á subir por ella separándose un poco á la derecha cerca del final superior, igualando las dos puntas en su altura, haciendo al concluir un pequeño arco inverso, como manifiesta la figura.

FIG. 14. Repetido el ángulo de la figura 3.^a se vuelve circularmente la pluma hácia la izquierda y se baja de lleno hasta la horizontal, confundiéndose con la primera línea en su pie ó base, y escapando á la derecha para repetir el ejercicio.

FIG. 15. Hecha la figura del ejercicio anterior, no se escapará á la derecha, sino se bajará como se ejecutó en la figura 4.^a, y á la conclusion, se vuelve sobre la izquierda subiendo con el punto derecho de la pluma hasta cruzar la figura por la horizontal y formar el lazo inferior, escapando despues rectamente á la derecha para repetir el ejercicio.

FIG. 16. Esta figura es el ángulo obtuso descrito en la figura 3.^a, con la diferencia que al finalizar la oblicua vuelve la pluma hácia la derecha, describiendo un arco, como se demuestra.

FIG. 17. Concluida esta figura, vuelve la pluma á pasar por el semicírculo que ha formado, girando hácia abajo, abandonando la parte recta de la oblicua en tiempo oportuno, dirijiéndose á la derecha para formar una C perfecta.

FIG. 18. Este ejercicio procede naturalmente del anterior, y consiste en prolongar la curva sobre la derecha elevándola circularmente con mucha suavidad hasta cerrar el óvalo.

FIG. 19. Esta figura, algo difícil en su ejecucion se forma como la 16.^a, con la diferencia que á su conclusion se prolonga la curva hasta la horizontal, dirijiéndose á la izquierda, volviendo á subir la pluma por ella, calcándola hasta salir por arriba á la derecha en forma circular como la anterior.

FIG. 20. Hecho bien el ejercicio anterior, vuelve la pluma desde su final hácia abajo, ejecutando una C perfecta, con lo que queda hecha la X.



ESPLICACION DE LOS EJERCICIOS AUXILIARES.

FIGURA 1.^a Este ejercicio se hace tirando una línea horizontal elevando la pluma á su conclusion, apoyada sobre el punto derecho y describiendo una sutil, que á su final vuelve circularmente sobre la izquierda, bajando luego de lleno hasta la horizontal, cruzando la sutil y proporcionándose para repetir la figura.

FIG. 2.^a Hácese de un modo inverso, aunque principiando siempre por la sutil ejecutada por el punto derecho de la pluma, como demuestra la figura.

FIG. 3.^a Es una espiral cuyos gruesos se dan á la izquierda. Se forma principiando por arriba como al formar una *C*, y se continúa volviendo la pluma circularmente hácia la izquierda, siempre en disminucion del tamaño.

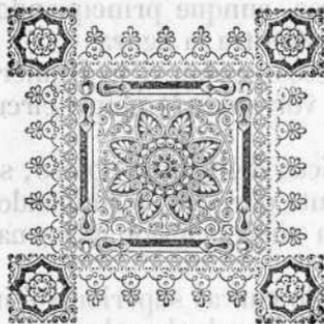
FIG. 4.^a Hecha la horizontal y oblicua del ángulo obtuso, se baja por dicha oblicua, y al llegar á su final se eleva la pluma sobre el punto derecho, terminando en figura circular la que se prolonga hasta la base, volviendo la pluma en su conclusion y formando un pequeño lazo para repetir el ejercicio.

FIG. 5.^a Este se ejecuta describiendo curvas superiores é inferiores del modo siguiente: la pluma se eleva en forma circular, y al volver sobre la derecha se apoya algo mas fuerte, bajando de lleno y volviendo igualmente á la derecha se eleva con suavidad sobre el punto derecho para describir el sutil y repetir la figura.

FIG. 6.^a Tirada la horizontal, se dirige la pluma hácia abajo con todo su lleno, y al final se vuelve con suavidad sobre la izquierda, formando un pequeño lazo sutil, cuyo final se eleva con suavidad lo necesario para repetir el ejercicio.

FIG. 7.^a Principia como la figura 5.^a, y en su conclusion vuelve la pluma circularmente sobre la izquierda formando un lazo circular, por cuyo medio se une y repite la figura.

FIG. 8.^a Tirada la horizontal, y apoyándose en el último punto de ella, se bajará la pluma con direccion á la izquierda para formar una oblicua inclinada, á cuya conclusion volverá á subir la pluma como en la figura 3.^a de las radicales, y repetir el ejercicio.





COMPROBACION DEL ANÁLISIS GEOMÉTRICO

EN LA FORMACION DE LAS LETRAS MINUSCULAS.

- a** Esta letra se forma de las figuras radicales 16 y 17 y 1.^a de las auxiliares. Fig. 1.^a
- b** Fórmase de la 3.^a radical y de la 2.^a y 7.^a auxiliares. Fig. 2.^a
- c** Consta de las radicales 16 y 17. Fig. 3.^a
- d** Se forma de las radicales 16 y 17 y de la 1.^a auxiliar prolongada. Fig. 4.^a
- e** Se compone de la 3.^a radical, 1.^a y 3.^a auxiliares. Fig. 5.^a
- f** Compónese de la 3.^a y 4.^a radicales y 1.^a y 7.^a auxiliares. Fig. 6.^a
- g** Fórmase de la 16 y 17 radicales y 7.^a auxiliar. Fig. 7.^a

h Consta de la 3.^a, 6.^a y 7.^a radicales y de la 6.^a auxiliar. Fig. 8.^a

i Se forma de la 3.^a radical. Fig. 9.^a

j Se compone de la 3.^a radical y 7.^a auxiliar. Fig. 10.

l Fórmase de la 3.^a radical y 1.^a auxiliar. Fig. 11.

m Hácese de las figuras 3.^a, 6.^a, 7.^a y 8.^a radicales. Fig. 12.

o Se forma de las radicales 16, 17 y 18. Fig. 13.

p Fórmase de la 3.^a y 6.^a radicales y 6.^a y 7.^a auxiliares. Fig. 14.

q Se compone de las radicales 16 y 17 y 7.^a de las auxiliares. Fig. 15.

r Se compone de las radicales 3.^a y 14. Fig. 16.

s Consta de la 3.^a y 15 radicales y 2.^a auxiliar. Fig. 17.

t Se forma de la 3.^a radical y 1.^a auxiliar. Fig. 18.

u Fórmase de la 3.^a, 11 y 12 radicales. Fig. 19.

v Consta de la 19 radical y de la 6.^a y 8.^a auxiliares, Fig. 20.

x Compónese de las figuras 19 y 20 radicales. Fig. 21.

y Se forma de la 6.^a y 7.^a auxiliares. Fig. 22.

z Sale de la 8.^a auxiliar. Fig. 23.



2 solo de la 8.ª casilla. Fig. 25.

y se forma de la 0.ª y 7.ª casillas. Fig. 22.

4.ª Composición de las figuras 19 y 20. Fig. 21.





INSTRUCCION.



HABIÉNDOSE impuesto bien el discípulo en los ejercicios geométricos que anteceden y en la formación de las letras minúsculas, que tan esactamente proceden de ellos; hallando todos fundados con la mayor precision y claridad en el ángulo obtuso, que es el fundamento; en lo cual deberá invertir el discípulo diez lecciones, deteniéndose en cada figura el tiempo suficiente para ejecutarlas con esactitud, claridad y facilidad; lo que deberá practicar á vista del maestro; si este observase, que algunas letras presentan dificultad en su pronta y sencilla ejecucion, meditará bien los ejercicios de donde salen, y vueltos á hacer estos por el discípulo, resultará infaliblemente su esacta formacion, aun en las personas mas torpes y rudas, como tiene acreditado la esperiencia.

Hay que advertir, que el maestro no debe confundir al discípulo con la teoría ó esplicacion de los ejercicios, ni del modo con que de ellos resulta la perfeccion de las letras; porque la enseñanza para el discípulo solo es práctica; pues que ejecutado el ángulo, las demás figuras salen fácilmente de él por sí mismas, y únicamente el discípulo necesita verlas hacer una sola vez; por lo que se infiere, que este arte se dirige especialmente á los que se dediquen á enseñar á otros; sin embargo, que puede servir de mucho al discípulo inteligente.

INSTRUCCIONES.

Las lecciones impuestas tienen el discípulo en los ejercicios geométricos que anteceden y en la formación de las letras minúsculas, que tan exactamente proceden de ellas; hallando todos fundados con la mayor precisión y claridad en el ángulo obtuso, que es el fundamento; en lo cual deberá invertir el discípulo diez lecciones, determinándose en cada una el tiempo suficiente para ejercitarse con exactitud, claridad y facilidad; lo que deberá practicar el niño del maestro; si este observase que algunas letras presentasen dificultad en su forma y semejanza, mediará también en los ejercicios de donde salen, y ruegos a hacer estar por el discípulo, enseñará inteligentemente en esta formación, aun en las personas más torpes y rudas, como se ve en el método de la escritura.

Hay que advertir, que el maestro no debe contentarse al discípulo con la teoría o explicación de los ejercicios, ni del modo con que de ellos resulta la formación de las letras; porque la enseñanza para el discípulo solo es práctica; pues que enseñado el ángulo, las demás letras salen fácilmente de él por sí mismas, y únicamente el discípulo necesita verlas hacer una sola vez; por lo que se infiere, que este arte se dirige especialmente a los que se dedican a enseñar a otros; sin embargo, que puede servir de mucho al discípulo inteligente.



ALFABETOS MINÚSCULOS

HECHOS Y ENLAZADOS SEGUN LOS PRINCIPIOS GEOMÉTRICOS.



Habiendo hecho el discípulo los ejercicios que se han explicado en su respectivo lugar, invirtiendo en ellos, á lo menos, el espacio de ocho lecciones; deteniéndose muy particularmente en el 6.º y 8.º, y en el 16, 17 y 18, procederá á la formacion de estos alfabetos, que se presentan en la lámina siguiente, haciéndolos primero letra á letra y repitiendo en cada una las que haya hecho; procediendo así hasta la conclusion. Despues los hará por completo hasta el número de 44.

Para hacer el alfabeto minúsculo se observarán las reglas siguientes: 1.^a Se pondrá mucho cuidado en que el discípulo haga las letras sin salir un ápice de los ejercicios de que proceden, y enlazándolas unas con otras del mismo modo que se manifiesta en la lámina cuarta. 2.^a Las irá haciendo una á una añadiendo siempre las anteriores desde la *a* por su orden alfabético. Luego que lo haya concluido, los hará íntegros primeramente del tamaño que demuestra la lámina, el que irá insensiblemente disminuyendo hasta el tamaño del cursivo regular, y completar el número de 44 que queda dicho.



INSTRUCCION PARA COMENZAR A ESCRIBIR.



No pudiendo prescindir el discípulo de la invencion geométrica por la que ha aprendido á formar las letras, tendrá el maestro gran cuidado en que el discípulo, cualquiera que sea su agilidad, antes de concluir los alfabetos que están calculados como suficientes para ejecutar despues libremente las letras, no las haga sin sujecion á las figuras geométricas de donde se derivan. Así pues, disminuidos los tamaños como queda dicho, y verificado el último alfabeto se le irán poniendo por su órden y segun se manifiesta, los temas de la lámina 5.^a, procurando la esactitud en el tamaño y distancias que allí se demuestran: advirtiéndole que para hacer las curvas de la *a g q d y o* hará primeramente una cuarta parte de arco de izquierda á derecha con la mayor suavidad, de este modo —

En cada uno de los letreros siguientes se entretendrá el discípulo una leccion. El carácter de la letra será el que se demuestra, que es un bastardo muy inglesado, ó cualquiera otro á eleccion del maestro, con tal de que guarden los tamaños.

Si el discípulo no imita bien y con facilidad el carácter que representa la figura 3.^a, lo continuará en otra leccion, hasta que lo haga regularmente; para pasar despues al cursivo; cuyo tamaño se demuestra en la figura 4.^a

No se achicarán los tamaños de las figuras 1.^a y 2.^a en las dos respectivas lecciones, que debe ocupar el discípulo en ellas.

El maestro hará que escriban entre dos líneas, hasta que puedan salir al cursivo.

:



EJERCICIOS GEOMETRICOS DE MAYUSCULAS.



Los elementos de que se componen las mayúsculas necesitan mayores trazos; y por consiguiente encuentra el discípulo alguna dificultad para ejecutarlos; por esta razón no se le puede introducir en esta enseñanza hasta que ha hecho con alguna facilidad las minúsculas trazadas en los últimos temas anteriores. Verificado esto pasará á ejecutar las figuras ó ejercicios de la lámina 6.^a, cuya esplicacion es la siguiente.

FIGURA 1.^a Esta se ejecutará apoyando la pluma en un punto (núm. 1) á la izquierda, y describiendo una curva larga para abajo en todo su lleno (núm. 2) y elevando su final hácia la derecha con el punto derecho de la pluma y con la mayor suavidad, subiendo á tres tercios de la curva descrita (núm. 3).

FIG. 2.^a Este ejercicio se ejecuta revolviendo la pluma á la derecha desde un punto dado (núm. 1), y al concluir el pequeño círculo no cerrado (núm. 2), corre la pluma horizontalmente y describe la línea (núm. 3).

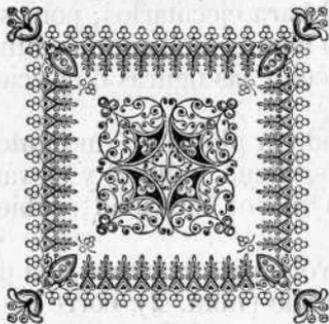
FIG. 3.^a Es el palo ó asta de todas las mayúsculas del mejor gusto y describe una S sin cabeza ó principio, empezando por arriba (núm. 1) girando á la izquierda bajando con el lleno de la pluma (núm. 2) y volviendo hácia la misma mano en forma de semicírculo (núm. 3).

FIG. 4.^a Comprende un ángulo agudo que se ejecuta principiando la primera oblicua á la izquier-

da por arriba (número 1), bajando la pluma de lleno y volviendo á subir desde el final (número 2), dirijiéndose para arriba con mucha suavidad hasta concluir la segunda oblicua (número 3).

FIG. 5.^a Es una C que termina mas enroscada que comunmente se hace esta letra; principia-se (número 1) volviendo en arco la pluma primero á la izquierda con todo su lleno, luego hacia abajo (número 2) y despues á la derecha, volviéndose y enroscándose como se demuestra (número 3).

FIG. 6.^a Esta es la misma C hecha al contrario de la anterior, principiando por arriba del mismo modo (número 1) aunque dirijiéndose á la inversa (número 2) y terminando enroscada sobre la izquierda (número 3).





INSTRUCCION PARA FORMAR LAS MAYUSCULAS.

HABIENDOSE ejercitado el discípulo en los elementos anteriores el espacio de una media leccion, hará el maestro á su vista el alfabeto de mayúsculas que procede de estos principios, el que por su facilidad se ejecutará por aquel en breve tiempo. Las letras se harán con el procedimiento que indican los números con que se demuestran en la lámina 8.^a

La primera plana las hará de grandes dimensiones, como manifiesta dicha lámina, y en las siguientes irá disminuyendo proporcionalmente los tamaños, advirtiéndole el maestro que las mayúsculas no deben tener mas elevacion que la proporcional á tres cuerpos de la letra cursiva que se adopte.



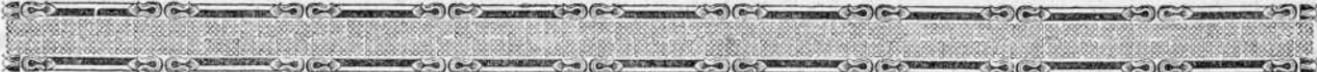
INSTRUCCION SOBRE LA COPIA DE MUESTRAS.

SIENDO la letra que debe resultar de esta enseñanza un bastardo muy inglesado, de algo mas de 40 grados de inclinacion, como manifiesta la lámina 8.^a, el discípulo deberá ejercitarse en copiar dicha muestra el tiempo necesario hasta hacerla con perfeccion; en lo cual, como tiene acreditado la esperiencia, jamás invertirá tres lecciones, poniéndole despues el maestro á copiar escritos, impresos, y por último á escribir al dictado, lo que tambien ejecutará fácilmente en suposicion de saber leer, como queda dicho.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

INSTRUCCION SOBRE LA COPIA DE MUESTRAS.

Quando la letra que debe resultar de esta escritura un bastardo muy inclinado, de algo mas de 40 grados de inclinacion, como manifiesta la lamina 8.^a, el discipulo deberá ejercitarse en copiar dicha muestra el tiempo necesario hasta hacerla con perfeccion; en lo cual, como tiene acreditado la experiencia, jamas invertira tres lecciones, poniendole despues el maestro a copiar escritos, impresos, y por ultimo a escribir lo que tambien ejecutara facilmente en suposicion de ser por leer, como queda dicho.



SEGUNDA PARTE.

INSTRUCCION

para la reforma de letras por los principios geométricos.



EN la primera parte hemos instruido al maestro para que, siguiendo la invencion geométrica que queda demostrada minuciosamente, pueda enseñar á escribir, con la mayor perfeccion respectiva, á cualquiera persona que sepa leer; ahora pasamos á demostrar, que siguiendo estos mismos principios se reforma y perfecciona la escritura, cualquiera que sea su anterior desigualdad ó deformidad; así pues, el que escriba regulamente, es decir, aquel cuya letra es igual, clara y fácil en su ejecucion, no debe reformarla, sino dirigirse desde luego á adquirir distinto carácter, el que puede ser vario, segun su gusto y los diferentes modelos que copie, despues que haya ejecutado los ejercicios que prescribe este arte; ó bien dirigirse á la letra inglesa por estos mismos principios y segun explicaremos en su lugar.

Despues de haber hecho los ejercicios radicales como queda demostrado en la primera parte, el que desea reformar su letra pasará á ejecutar los auxiliares como se esplican al fólío 55 y se demuestran en la lámina 7.^a, haciendo despues los que siguen, lámina 9.^a, cuya esplicacion es la siguiente:

FIGURA 1.^a Despues de hecho el ángulo se baja por la oblicua número 1, con el lleno de la pluma hasta la dimension que se demuestra, núm. 2; despues se sube por ella misma hasta la altura de la horizontal, núm. 3, separándose en arco á la derecha, núm. 4, desde cuya conclusion, núm. 5, vuelve la pluma á pasar por dicho arco, concluyendo la mitad inferior, núm. 6, y escapando hácia arriba á la derecha para repetir el ejercicio.

FIG. 2.^a En este ejercicio, despues de hecha la primera y segunda parte de la figura quinta de los ejercicios auxiliares de la primera parte, al final de la segunda, se vuelve la pluma circularmente elevándola un poco, núm. 1, hácia la izquierda; luego baja rectamente de lleno formando un trazo largo y oblicuo, núm. 2, en cuya conclusion, núm. 3, se dirige á la izquierda en forma circular y elevándose forma un lazo que cruza la oblicua y escapa á la derecha, núm. 4, para repetir la figura.

FIG. 3.^a Repítase el ángulo obtuso bajando con la pluma de lleno desde la punta de la oblicua, número 1, hasta la horizontal, núm. 2, y prolongando algun tanto hácia abajo la oblicua descripta número 3, da vuelta circularmente dirijiéndose para arriba hácia la derecha volviendo á cerrar el círculo, núm. 4, desde cuya conclusion escapa.

FIG. 4.^a Tirada la horizontal y formado el ángulo obtuso, desde la punta de la oblicua, núm. 1, baja la pluma describiendo un arco hácia la izquierda, núm. 2, en cuya conclusion se eleva circularmente, núm. 3, y cortando por medio, núm. 4, se dirige elevándose hácia la derecha, núm. 5, volviendo circularmente á la izquierda y dirijiéndose hácia abajo describe una C cuyo final, núm. 6 se enlaza con la figura siguiente.

FIG. 5.^a Esta se ejecuta despues de hecho el ángulo bajando por la oblicua hasta la base; y despues subiendo desde allí, núm. 1, se separa oportunamente núm. 2, para formar un ángulo muy agudo, en cuyo fin, núm. 3, vuelve la pluma hácia la derecha, núm. 4 circularmente y se enlaza con el ejercicio inmediato, núm. 5.

FIG. 6.^a Fórmase el ángulo obtuso, y al llegar al final de la primera oblicua, vuelve á bajar por ella subiendo en seguida para escapar en arco sobre la derecha núm. 1, volviendo á formar nueva oblicua desde cuyo final núm. 2, vuelve á subir para repetir la figura.

FIG. 7.^a Hácese esta del mismo modo, solo que al bajar hasta cerca de la horizontal con el mayor lleno de la pluma, núm. 1, no vuelve á subir, sino que escapa formando un arco inverso hácia la derecha, núm. 2, elevándose sobre el punto derecho de la pluma en su final, para formar un sutil que elevándose hasta la altura de la oblicua, núm. 3, repite el ejercicio.

FIG. 8.^a Este se ejecuta tirando una línea horizontal de izquierda á derecha, núm. 1, y apoyándose en seguida sobre el punto derecho de la pluma, sube suavemente formando una oblicua, número 2, en cuyo extremo, núm. 3, vuelve sobre la izquierda hácia abajo apoyándose con todo el lleno hasta la horizontal, núm. 4, en donde escapa rectamente á la derecha para repetir la figura.

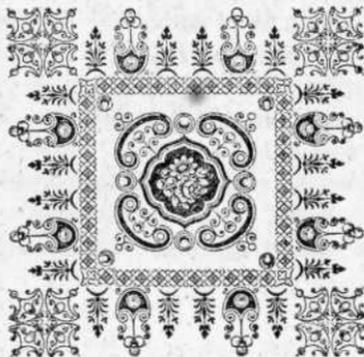


Fig. 6. Construcción de un punto en la línea de la proyección de un punto en el plano de la proyección horizontal. El punto dado en la línea de la proyección horizontal se eleva perpendicularmente al plano de la proyección horizontal hasta el plano de la proyección vertical. Desde el punto así obtenido se traza una línea perpendicular al plano de la proyección horizontal, que intersecta a la línea de la proyección horizontal en el punto buscado.

Fig. 7. Construcción de un punto en la línea de la proyección de un punto en el plano de la proyección vertical. El punto dado en la línea de la proyección vertical se baja perpendicularmente al plano de la proyección vertical hasta el plano de la proyección horizontal. Desde el punto así obtenido se traza una línea perpendicular al plano de la proyección horizontal, que intersecta a la línea de la proyección vertical en el punto buscado.

Fig. 8. Construcción de un punto en la línea de la proyección de un punto en el plano de la proyección horizontal y en el plano de la proyección vertical. El punto dado en la línea de la proyección horizontal se eleva perpendicularmente al plano de la proyección horizontal hasta el plano de la proyección vertical. Desde el punto así obtenido se traza una línea perpendicular al plano de la proyección vertical, que intersecta a la línea de la proyección vertical en el punto buscado.





FORMACION DE LAS CURVAS PARA LA REFORMA DE LETRAS.

INSTRUCCION.



LUEGO que el discípulo ha ejecutado los ejercicios radicales y auxiliares generales, y los particulares de la reforma, que acabamos de explicar y se hallan estampados en la lámina 9.^a, procederá á la formación de las curvas, las que salen así como las rectas y mistas del ángulo obtuso.

En la formación de estas letras pondrá el discípulo especial cuidado, pues de su perfección depende en gran parte la belleza de la escritura. Hácense estas del tamaño mismo que marca la lámina, que es igual al de los alfabetos artísticos que proceden de estos principios, según se ve en la lámina 4.^a; mas los que se ejecutan para la reforma deben hacerse con mayor cuidado y perfección, así como con mayor inclinación ó caído, según se demostrará en su lugar.



FORMACION DE LAS CURVAS PARA LA REFORMA DE LETRAS

INTRODUCCION

La reforma que el dictado ha emprendido en las escuelas elementales y auxiliares generales, y los particulares de la reforma, que acabamos de explicar, y se hallan establecidos en el libro "U. proceder a la formación de las curvas, las que están así como las letras y signos del alfabeto antiguo.

En la formación de estas letras, para el dictado, se ha tenido en cuenta la perfección de su forma, para la belleza de la escritura. Hemos estado del mismo modo que para la letra, que es igual a la de los alfabetos antiguos que preceden a los principios, según se ve en la lámina 2.ª, mas los que se ejecutan para la reforma, se han hecho con mayor cuidado y perfección, así como con mayor inclinación a la redondez, según se demuestra en la lámina 3.ª.



INSTRUCCION.



3 El discípulo se ejercitará en la ejecución de las curvas que anteceden el espacio de una lección; y no procederá á formar los alfabetos artísticos, hasta haberlas hecho con la mayor perfección, la que consiste especialmente, en la exactitud y precisión con que debe arreglar la letra á la formaleta que ejecuta primeramente. Para que la curvatura sea perfecta, debe tantear bien el sitio en que se ha de apartar de ella al bajar con la pluma por el arco y oblicua que describe, pues si continúa hasta la base y no se sale en tiempo oportuno, el óvalo será imperfecto y no se efectuará bien la letra á que se destina. Todo esto se entenderá bien con la esplicacion de la lámina siguiente:

ESPLICACION DE LA LÁMINA 11.

- FIG. 1.^a El ángulo obtuso con la curvatura necesaria para ser formaleta de las curvas.
- FIG. 2.^a Angulo imperfecto por no ser totalmente recta la línea oblicua.
- FIG. 3.^o Formaleta perfecta en la que no resulta bien el óvalo por descender la pluma hasta la base y no apartarse en tiempo.
- FIG. 4.^a Imperfección que resulta en el óvalo bajando ó pasando la pluma de la horizontal ó base.
- FIG. 5.^a Ovalo imperfecto por no descender hasta la horizontal.
- FIG. 6.^a Mitad de óvalo perfecto por guardar las reglas.
- FIG. 7.^a Ovalo perfecto.

TESTA DEBITION

El discípulo se garantiza en la ejecución de las lecciones que enseñan el español de una lección; y no procederá a formar los mismos, hasta haberlos hecho con la mayor perfección. La que consiste especialmente en la escritura y pronunciación con que debe enseñarse la letra y la formación de esta pronunciación. Para que la escritura sea perfecta debe haberse hecho el año en que se ha de aprender de ella al estar con la pluma por el error y cultura que describe. Pues si continúa hasta la base y no se sabe en ningún momento, el error será inevitable y no se aprenderá bien la letra que se describe. Todo esto se enseñará bien con la ejecución de la letra siguiente:

ESCRITURA DE LA LETRA A

- Fig. 1.ª El arbolito con la forma de la letra A, para ser también de las otras.
- Fig. 2.ª Orulo imperfecto por no ser totalmente la línea oblicua.
- Fig. 3.ª Formación perfecta en la que se resalta bien el ovalo por descender la pluma hasta la base y no apartarse en tiempo.
- Fig. 4.ª Imperfección que resulta en el ovalo cuando se presiona la pluma de la horizontal a base.
- Fig. 5.ª Orulo imperfecto por no haberse hecho la horizontal.
- Fig. 6.ª Orulo perfecto por guardar las reglas.
- Fig. 7.ª Orulo perfecto.



ALFABETOS ARTISTICOS PARA LA REFORMA.



INSTRUCCION.

HABIÉNDOSE ejercitado el discípulo en la formación de las letras curvas hasta hacerlas con la mayor perfección, según queda dicho en las dos instrucciones precedentes, procederá á la formación de los alfabetos artísticos, hechos según los principios geométricos que quedan demostrados. Estos alfabetos son la base de la reforma, la que ejecutada primeramente en los ejercicios radicales que quedan explicados en su lugar, se ejecuta ahora en su totalidad, añadiéndose el ligado natural de las letras, que constituye la velocidad de la escritura.

Siendo muy esenciales para la reforma los tamaños graduales con que se han de ir haciendo los alfabetos artísticos, pondrá el maestro mucho cuidado en que el discípulo los observe con la mayor exactitud, descendiendo progresivamente hasta el de la letra cursiva mediana, según observará en la lámina siguiente.

ESPLICACION DE LA LAMINA 12.

FIG. 1.^a Primer tamaño: del que se formarán 6 abecedarios.

FIG. 2.^a Segundo tamaño: abecedarios 2.

- FIG. 3.^a Tercer tamaño: en el que se formarán 4 abecedarios.
 FIG. 4.^a Cuarto tamaño: abecedarios 6.
 FIG. 5.^a Quinto tamaño: abecedarios 3.
 FIG. 6.^a Sexto tamaño: abecedarios 8.
 FIG. 7.^a Séptimo tamaño: abecedarios 4.
 FIG. 8.^a Octavo tamaño: abecedarios 2.
 FIG. 9.^a Noveno tamaño: abecedarios 4.
 FIG. 10. Décimo tamaño: abecedarios 6.
 FIG. 11. Undécimo tamaño: abecedarios 2.
 FIG. 12. Duodécimo tamaño: abecedarios 1.

Total de abecedarios. 44





INSTRUCCION SOBRE LA REFORMA.



PENDIENDO la pronta y fácil reforma de la letra en la esacta ejecucion de los alfabetos en el modo que queda manifestado, es decir: gradualmente respecto á los tamaños, comenzará á hacer los de la figura 1.^a, lámina 12, del modo que se manifiesta en la 9.^a, el que seguirá constantemente hasta hacer los 44 que se designan, en cuya ejecucion irá adquiriendo tal facilidad que los hará sin molestia alguna. Desde que comience á hacer los alfabetos hasta concluir su reforma, se abstendrá de escribir, y solo lo verificará en el caso de serle absolutamente indispensable. El papel que usará para los alfabetos será de una superficie lisa y sin grano alguno para que la pluma pueda correr libremente; esta será fuerte y fina en su superficie, y se tajará con frecuencia para que pueda ejecutar bien los sutiles.

Hecho todo como queda dicho, comenzará á copiar algunas muestras de bastardo inglesado que es el carácter genuino que resulta de la reforma. Los modelos primeros serán del tamaño que manifiesta la figura 12, lámina 17, y despues podrá reducirlos al tamaño del cursivo que sea de su agrado.

Despues de haberse ejercitado algun tiempo en la copia de muestras haciendo solamente las minúsculas, se dirigirá á hacer las mayúsculas como se manifestará en la instruccion siguiente.

INSTRUCCION SOBRE LA REFORMA

El presente es un informe que se ha de leer en la escuela de la forma en que se indica en el texto. Los datos que se dan en el texto son los que se han de utilizar en la escuela. El presente es un informe que se ha de leer en la escuela de la forma en que se indica en el texto. Los datos que se dan en el texto son los que se han de utilizar en la escuela.

El presente es un informe que se ha de leer en la escuela de la forma en que se indica en el texto. Los datos que se dan en el texto son los que se han de utilizar en la escuela. El presente es un informe que se ha de leer en la escuela de la forma en que se indica en el texto. Los datos que se dan en el texto son los que se han de utilizar en la escuela.



ESPLICACION DE LOS EJERCICIOS DE MAYÚSCULAS DE LA REFORMA, LAMINA 44.

FIG. 1.^a Apoyada la pluma en un punto á la izquierda núm. 1, gira en curvatura hácia la derecha, elevándose hasta la altura núm. 2, despues descende desde alli hasta la mitad de la oblicua que ha descrito, dirijiéndose en el final igualmente en curvatura inversa hácia la derecha núm. 3, subiendo en seguida hasta el núm. 4, desde donde vuelve á descender con el lleno de la pluma para repetir la figura.

FIG. 2.^a Desde el número 1 se dirige la pluma á hacer una pequeña curvatura hácia arriba, en cuyo final tira una horizontal á la derecha hasta el núm. 2, desde donde baja la pluma con todo su lleno describiendo una oblicua, y á su conclusion núm. 3 se eleva suavemente formando un ángulo agudo que termina en arco á la derecha; despues volviendo sobre la izquierda describe un pequeño círculo núm. 4, cuyo final enlaza la figura á otra oblicua como la primera núm. 5, pero cuyo final se curva hácia la derecha núm. 6.

FIG. 3.^a Principiase descendiendo la pluma primeramente con mucha suavidad núm. 1, despues con todo su lleno formando una oblicua en figura de S en cuyo final vuelve á la izquierda formando un lazo circular núm. 2, en cuya conclusion sale una sutil á la derecha que termina en el núm. 3 y enlaza la figura.

FIG. 4.^a Comiézase haciendo con suavidad un pequeño círculo núm. 1, el que dando vuelta

sobre la derecha se dirige hácia abajo con todo el lleno de la pluma formando una curva en figura de *C* inversa, y en cuyo final núm. 2 se eleva la pluma en arco á la derecha núm. 3, el que prolongándose da vuelta circularmente núm. 4 y repite el ejercicio.

FIG. 5.^a Fórmase apoyando suavemente la pluma, núm. 1, elevándola despues circularmente á la derecha se dirige á la izquierda, primeramente con suavidad, luego con todo su lleno describiendo una *C*, en cuya conclusion núm. 2 da vuelta circularmente, y en su final dirige el sutil núm. 3 elevándolo hasta el núm. 4 y concluyendo en el núm. 5, desde donde volviendo atrás repite la figura.

FIG. 6.^a Apoyada la pluma suavemente núm. 1, vuelve circularmente sobre la izquierda, elevándose despues hasta donde manifiesta la figura, siguiendo siempre la forma circular y dirijiéndola hácia abajo; luego se dirige tambien circularmente á la izquierda formando un lazo en su final núm. 2, cuyo extremo núm. 3 se enlaza con la siguiente.

FIG. 7.^a Hecha la cabeza como la figura 2.^a, número 1 y 2, se dirige la pluma de lleno hasta el número 3, desde donde sube por la oblicua al núm. 4 para volver á bajar y continuar el ejercicio.

FIG. 8.^a Desde el núm. 1 se dirige la pluma hácia abajo circularmente hasta el núm. 2, en donde vuelve sobre la derecha asimismo circularmente apoyándose suavemente sobre el punto derecho para describir la sutil núm. 3, y llegando otra vez núm. 1, vuelve circularmente hácia abajo con todo el lleno formando un círculo, cuyo final núm. 4 escapa á la derecha para repetir el ejercicio.



INSTRUCCION PARA LA COPIA DE MUESTRAS.



DESUEGO que el discípulo haya hecho con alguna facilidad los ejercicios de mayúsculas que se manifiestan lám. 14, le será fácil la ejecución de estas que quedan demostradas en la lám. 15; por consiguiente debe pasar á la copia de muestras, las que podrán ser conformes á su gusto ó bien del bastardo español inglesado, que es el que directamente resulta de la reforma hecha por estos principios; ó bien de la letra inglesa de comercio; pues con igual facilidad puede ejecutar cualquiera de estos dos caracteres con toda perfeccion, en solo el espacio de treinta lecciones cuando mas, como tiene acreditado la esperiencia constante que ha hecho el autor de esta invencion, así en la corte de España, como en varias capitales de este reino por el espacio de trece años.

El bastardo inglesado solo se diferencia de la letra inglesa en los gruesos. Los del inglés son altos como se manifiestan en los ejercicios de la lámina siguiente. En dicha letra se lleva la pluma con mas suavidad, porque ella misma da los gruesos sin esfuerzo alguno, teniendo mayor la hendidura ó abertura, que en las plumas gruesas deberá ser de una línea de longitud y la mitad corresponde para el bastardo.

Es absolutamente indispensable que la copia se haga por muestras escritas en distinto idioma, hasta coger y afirmarse en una forma; pues el discípulo aprende en el acto las palabras que encierra y las copia, sin fijar atencion; no así cuando copia de idioma extranjero; pues entonces tiene que ir fijando la vista en cada letra, é imita prontamente su forma ó hechura.



ADVERTENCIAS SOBRE LA LETRA INGLESA.

LA letra inglesa es de las mas gallardas que se conocen entre los varios caracteres de las naciones cultas. Su claridad, su limpieza, su proporcion en los gruesos, sus perfiles y finales imperceptibles, así como la gracia de sus rasgos y lazos presentan dificultad en su ejecucion cuando se aprende solo por imitacion y sin haber recorrido antes los principios que en este nuevo arte se establecen.

La velocidad con que puede escribirse por puramente enlazada, y la suavidad y delicadeza con que debe llevar la mano el que escribe, es otra dificultad que se supera mediante estos ejercicios.

Las notorias ventajas del presente método me movieron, despues de haber visto el maravilloso éxito de esta mi invencion en la enseñanza total y en la reforma de letras, á aplicar estos mismos principios á la enseñanza de este carácter, resultando de este mi trabajo, que no solamente se facilita esta instruccion verificándose en pocos dias; sino que además, la belleza y perfeccion del carácter que resulta escede con muchas ventajas á todas las escuelas que hasta ahora se han presentado. En cuanto á lo primero es bien sabido que el método de escribir la letra inglesa está sujeto á reglas matemáticas de un modo tan esacto, que el principiante las practica sin conocerlo; y en

cuanto á lo segundo es notoria en la córte y demas capitales del reino, en las que se ha experimentado esta ensenanza, la suavidad, elegancia y finura, al parecer inimitable, de la escuela llamada de Comercio, último resultado de esta ensenanza.

La estraordinaria facilidad, con que siguiendo estos principios aprende toda clase de personas este bellissimo carácter en el corto espacio cuando mas de treinta lecciones, tiene su origen en la esacta ejecucion de los ejercicios geométricos inventados por mí al efecto de facilitar la escritura á toda persona; mas siendo la última perfeccion de tan útil arte, pondrá el discípulo la mayor atencion en la ejecucion de dichos principios para conseguir completamente su objeto.

La dificultad mayor que se presenta al principiante es llevar la pluma siempre con dos movimientos al parecer contrarios, teniendo que oprimirla y aflojarla con igual suavidad aunque no con igual fuerza, pues debe poner mas de ésta en los gruesos que en los sutiles, graduando esto segun el tamaño de la letra, habituándose á este continuo ejercicio el que luego ejecuta insensiblemente en la cursiva.

Otra dificultad es la formacion de las mayúsculas; mas esta queda vencida del todo si se hacen bien los ejercicios inventados al efecto, los que ejecutará el discípulo con facilidad, por estar habituado á los ejercicios y formacion de las minúsculas, que deben preceder, como queda dicho.



OBSERVACIONES SOBRE LAS CUALIDADES QUE NECESITA EL QUE HA DE APRENDER LA LETRA INGLESA.



Para dedicarse con fruto á adquirir este carácter de letra con toda su perfeccion mediante este nuevo método y en el corto espacio que se prescribe, deben concurrir en el discípulo las cualidades siguientes:

- 1.^a Ha de saber escribir cualquiera otro carácter con alguna soltura y agilidad.
- 2.^a Si su mano es torpe, ó el carácter de su letra habitual le costase mucho trabajo en su ejecucion, es indispensable reformarlo primeramente por los principios y método de este nuevo arte; y despues volver á ejecutarlos con mayor esactitud antes de proceder á copiar las muestras inglesas.
- 3.^a Jamás adquirirán en toda su perfeccion la letra inglesa las personas cuyo ejercicio sea martillar ó ejercitar el pulso, ó sea la mano derecha con violencia; pues no puede ésta de ningun modo habituarse á la suavidad y finura indispensables para esta letra; y cuando menos está vacilante y sin la seguridad conveniente.
- 4.^a Ningun trabajo corporal fuerte, ni agitacion continua conviene para adquirir esta letra en su última perfeccion; pues aunque siguiendo los preceptos de este arte, se consiga la enseñanza, los efectos siempre serán inferiores á aquellos primores que se admiran en los que se hallan libres de estas molestias, como lo acredita la esperiencia diariamente.

OBSERVACIONES SOBRE LAS CUALIDADES QUE NECESITA EL QUE HA DE APRENDER LA LETRA INGLESA.

- 1.ª Ha de saber escribir cualquier otro caracter con alguna soltura y agilidad.
- 2.ª Si su mano es torpe, ó el caracter de su letra habitual le costase mucho trabajo en su ejecucion, es indispensable reformarlo primeramente por los principios y método de este nuevo arte; y despues volver á ejercitarlos con mayor exactitud antes de proceder á copiar las muestras inglesas.
- 3.ª Jamás adquirirá en toda su perfeccion la letra inglesa las personas cuyo ejercicio sea manijear ó ejercitar el pulso, ó sea la mano derecha con violencia; pues no puede ésta de ningún modo habituarse á la suavidad y firmeza indispensables para esta letra; y cuando menos está vacilante y sin la seguridad conveniente.
- 4.ª Ningun trabajo corporal fuerte, ni agitación continua conviene para adquirir esta letra en su última perfeccion; pues aunque siguiendo los preceptos de este arte se consiga la enseñanza, los efectos siempre serán inferiores á aquellos primeros que se admiran en los que se hallan libres de estas molestias, como lo acredita la experiencia diariamente.

APÉNDICE

A LA PRIMERA PARTE DEL NUEVO ARTE CALIGRAFICO.

ORTOGRAFIA ABREVIADISIMA

para las personas que ignoran la Gramática castellana y aprenden á escribir por este nuevo arte.

POR DON RAMON DE FUENTES, PRESBITERO, PROFESOR DE CALIGRAFIA, HUMANIDADES, ETC.



PARTE PRIMERA.

LA ortografía es el arte de escribir con toda propiedad y perfeccion. Los signos mas comunes son: coma, punto y coma, dos puntos, punto final, admiracion, interrogacion, paréntesis y guion: demuéstranse así , ; : . ¡ ! ¿ ? () —

ADVERTENCIA 1.^a Se pone coma despues de todo nombre al que siga la palabra *que*. Se pone tambien despues de escribir accion completa, v. g.: Trae el tintero, escribiré la carta, que deseas. Hay ocasiones en que la accion está llamada y solo se espresa el término de ella; en cuyo caso, despues de cada término se escribe coma: v. g. Pedro trajo peras, guindas, melocotones, &c., en donde se suprime la repeticion de la palabra trajo, que es la accion.

2.^a El punto y coma se pone siempre antes de escribir las palabras siguientes: Pero, mas, pues, ademas, aunque, así, así como, así mismo, tambien, tampoco, &c.

3.^a Dos puntos se usan despues que concluye el sentido de alguna oracion, continuando sin embargo la historia ó narracion, como se manifiesta en este ejemplo: Cenaron los huéspedes y se acostaron: habia un perro en la casa, este comenzó á ladrar, &c. En donde se ven los dos puntos despues de accion completa, continuando la oracion ó narracion.

4.^a Punto final se pone despues de la última palabra de una oracion completa. v. g. Entre las cosas que mas aflijen el ánimo del varon prudente, es el ver al sábio y virtuoso mendigar su sustento.

5.^a La interrogacion se pone al fin de la pregunta; y para que el lector no entre en ella sin conocerla se pone una llamada al principio, de este modo: ¿Quién es?

6.^a La admiracion se pone al fin de la palabra que indica admiracion, sorpresa é indignacion; y por la razon antedicha se pone una llamada al principio, en esta forma: ¡Qué lástima! ¡Tan jóven morirse! ¡Bribones!

7.^a El paréntesis es para decir alguna cosa, que si se omitiera, no haria falta para que la oracion hiciese sentido perfecto. v. g. Caminaban juntos (eran dos comerciantes) y sin novedad llegaron á su destino.

8.^a El guion sirve para dividir las palabras que no caben enteras en el renglon, lo que se hace por sílabas. v. g. Anto--nio, An--tonio y no Ant--onio.

SEGUNDA PARTE.

El mayor defecto que cometen en la escritura los que ignoran la Gramática es juntar las palabras que deben escribirse separadas, ó separar las que deben escribirse juntas; para evitar este defecto servirán las advertencias siguientes:

1.^a La, Le, Los, Las, antes de palabras que significan acción, se escriben separadas, y unidas á ellas si van después. v. g. La traen. Le llevaron. Les zurraron. Las comieron. Tráenla. Lleváronle. Zurráronles. Comiéronlas.

2.^a La, Le, Los, Las, antes de todo nombre se escriben separados. v. g. La miseria. El trabajo. Los niños. Las madres.

3.^a Las palabras Tu, que quiere decir tuyo ó tuya, cuando no se nombra la persona con quien se habla. Mis, que quiere decir mios ó mias, y Sus, que quiere decir suyos ó suyas, se escriben siempre separadas de las demas palabras con quienes van. v. g. Tu heredad. Mis papeles. Tus negocios. Sus libros.

4.^a Las palabras Nos y Te, antes de otras que significan acción, se escriben separadas, y unidas cuando van después. v. g. Nos burlamos. Te llamamos. Burlámonos. Llamámoste.

5.^a Las palabras Mas, Si, No, Ya, delante y detras de toda palabra, se escriben separadas. v. g. Mas vale. Tiene mas. Si vienes. No lo haces. Ya tengas ó no tengas.

6.^a Y y O, entre cualesquiera palabras, se escribirán separadas. v. g. Juan y Pedro. Vengas ó no vengas.

7.^a A, En, Para, Por, Sin, De, Hacia, Sobre, Tras, se escriben con separación. v. g. A Misa. En casa. De caza. Sobre la mesa. Para sérviros. Por tierra. Sin duda. Hacia Madrid. Tras de la puerta.

Se yerra mucho en escribir las mayúsculas, ya por colocarlas en donde no se debe, y ya por omitirlas: para obviar estos inconvenientes servirán las siguientes advertencias.

- 1.^a Se escribirá mayúscula siempre despues de punto final.
- 2.^a Tambien se escribirá despues de dos puntos al principio de toda carta , pasada la invocacion. v. g. **Muy señor mio:** Las repetidas instancias &c.
- 3.^a En todo nombre propio, apellido y sobrenombre de cualquiera persona.
- 4.^a Se pondrá tambien despues de dos puntos cuando comienza la narracion ó asunto en los memoriales, representaciones y pedimentos. v. g. **Francisco Ordoñez**, vecino del Quintanar de la Orden, á V. S. con el debido respeto espone: Que siendo uno de los mayores contribuyentes &c.
- 5.^a Se escribirá con mayúscula el sacrosanto nombre de Dios y de sus divinos atributos, los nombres de la Santísima Virgen María y los de los Santos y ángeles.
- 6.^a Los nombres de Rey, Reina, Infanta, y los nombres que indican pertenecer al Rey alguna cosa, como Reales Caballerizas, Reales Consejos &c.
- 7.^a Los nombres de dignidad como Pontífice, Papa, Arzobispo, Obispo, Consejero, Gefe político, Capitan General &c.
- 8.^a Los nombres de las partes del mundo y los propios de ciudades, villas, lugares, aldeas y castillos.
- 9.^a Los nombres propios de mares, montes, fuentes, rios, promontorios, lagos, islas y cabos. Los de navíos y naves.
10. Los nombres de Padre, Madre, Abuelos y Tio en el principio y contesto de las cartas, y el de Hermano solo al principio. Finalmente, la palabra Usted en todos los escritos.

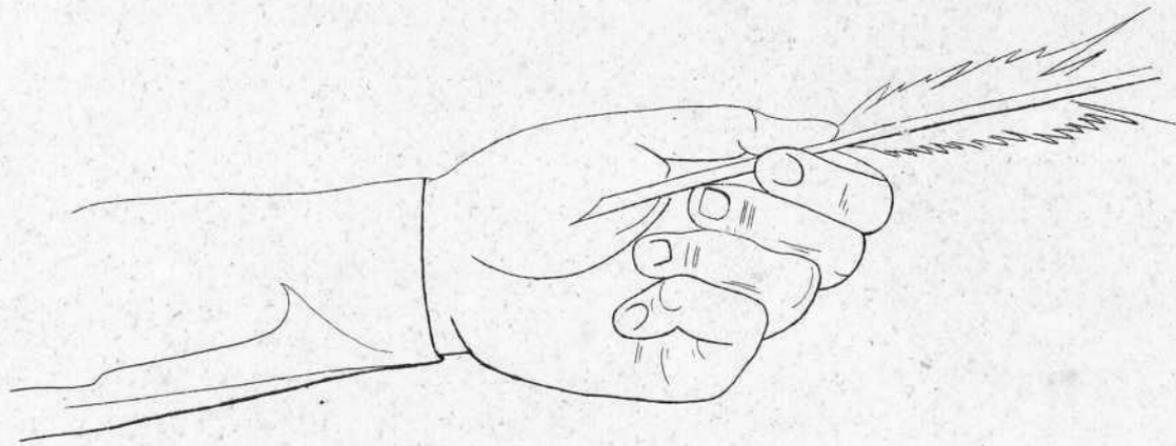
CUARTA PARTE.

ADVERTENCIAS SOBRE ALGUNAS LETRAS.

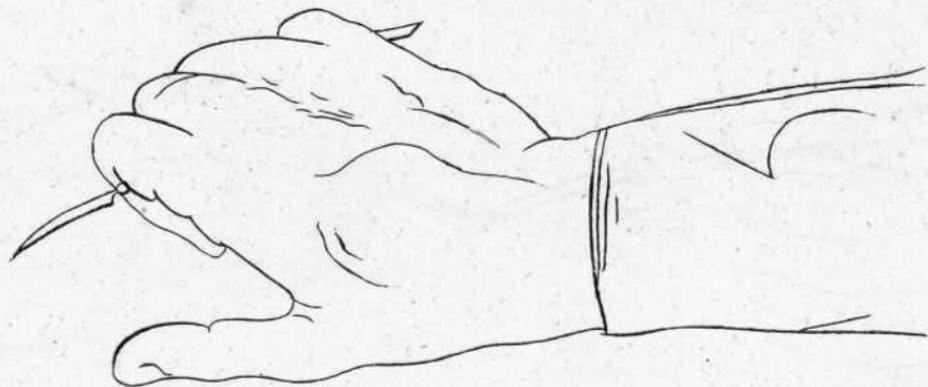
- 1.^a Antes de B y P no se escribirá N sino M. v. g. Empezar, ámbito.
- 2.^a R en principio de palabra jamás se duplica; sin embargo suena fuerte como en Rita, Roma, ramo. Duplicase en medio de palabra para que suene fuerte. v. g. Arrancar, arrojo. Esceptúanse de esta regla las palabras siguientes: Rareza, abrogar, obrepcion, subrepcion, prerogativa, cariredondo, honradez, Enrique, malrotar, desreglado: en cuyas palabras se escribe sencilla y suena fuerte.
- 3.^a La X equivale á C y S y se ha desterrado de muchas voces en que se usaba antes. v. g. Exámenes, que antes se escribía Exámen.
- 4.^a Las palabras Ge Gi, que se usaban antes con mucha frecuencia, se usan menos ahora, y en su lugar se pone J. v. g. Jitano, Jerez.
- 5.^a En las palabras Que Qui se pondrá siempre la u despues de la q. v. g. Quiero, querella.
- 6.^a Las palabras que significan la accion de haber y hacer no se conocen en muchas ocasiones por los que ignoran la Gramática; y así es conveniente que las conozcan para escribirlas poniendo h en el principio. v. g. Ha venido. Ha nevado. Hace frio.
- 7.^a Se escriben con h las palabras hora, honra, hurto, huso de hilar, huevo, hacha, horca, hijo, higo y algunas otras que enseñará el uso.
- 8.^a La S se confunde algunas veces con la C y viceversa, y lo mismo sucede con la B y la V; pero el dar reglas sobre esto, ó hacer mas estenso este reducido epítome ortográfico, seria confundir á aquellas personas para quienes se ha escrito, que se supone ignoran la Gramática, de la que es una parte la ortografía.

Por último se aconseja á los dichos, que para perfeccionarse se dediquen á la copia de libros impresos, como el único y mas eficaz remedio. Basta lo dicho para corregir los yerros comunes y groseros que con frecuencia se cometen.

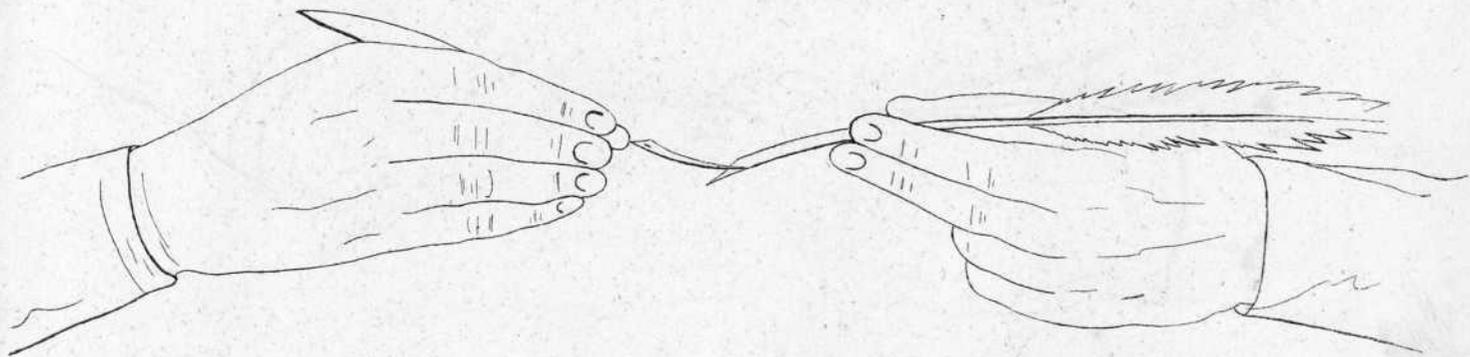
FIN DE LA ORTOGRAFIA ABREVIADÍSIMA Y DEL NUEVO ARTE DE ESCRIBIR POR PRINCIPIOS GEOMÉTRICOS.



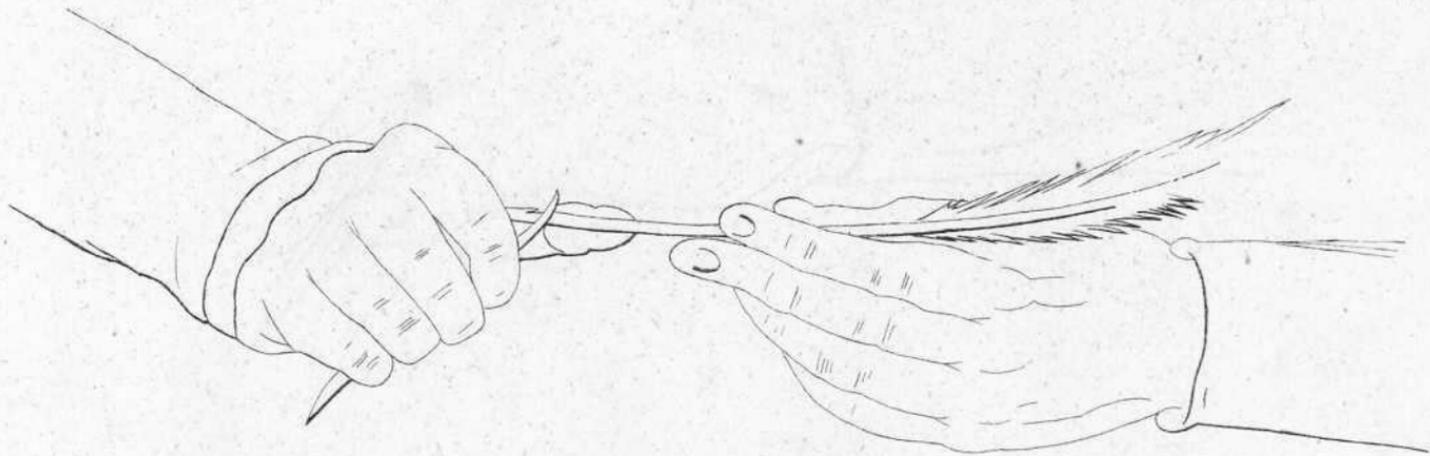
Lam 2



Lam 3



Liam. 4



Lam 5

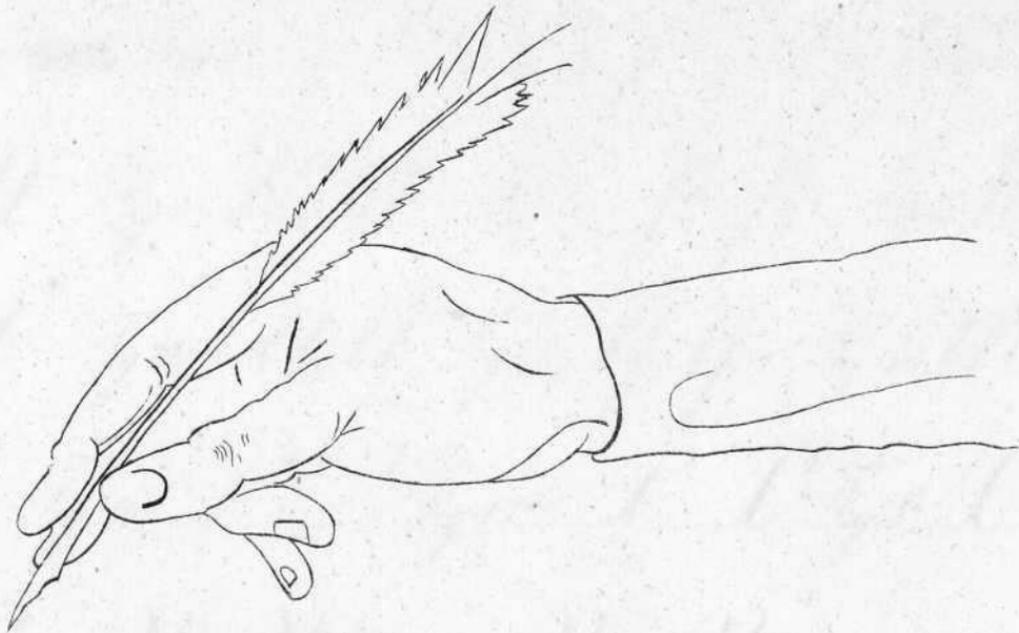




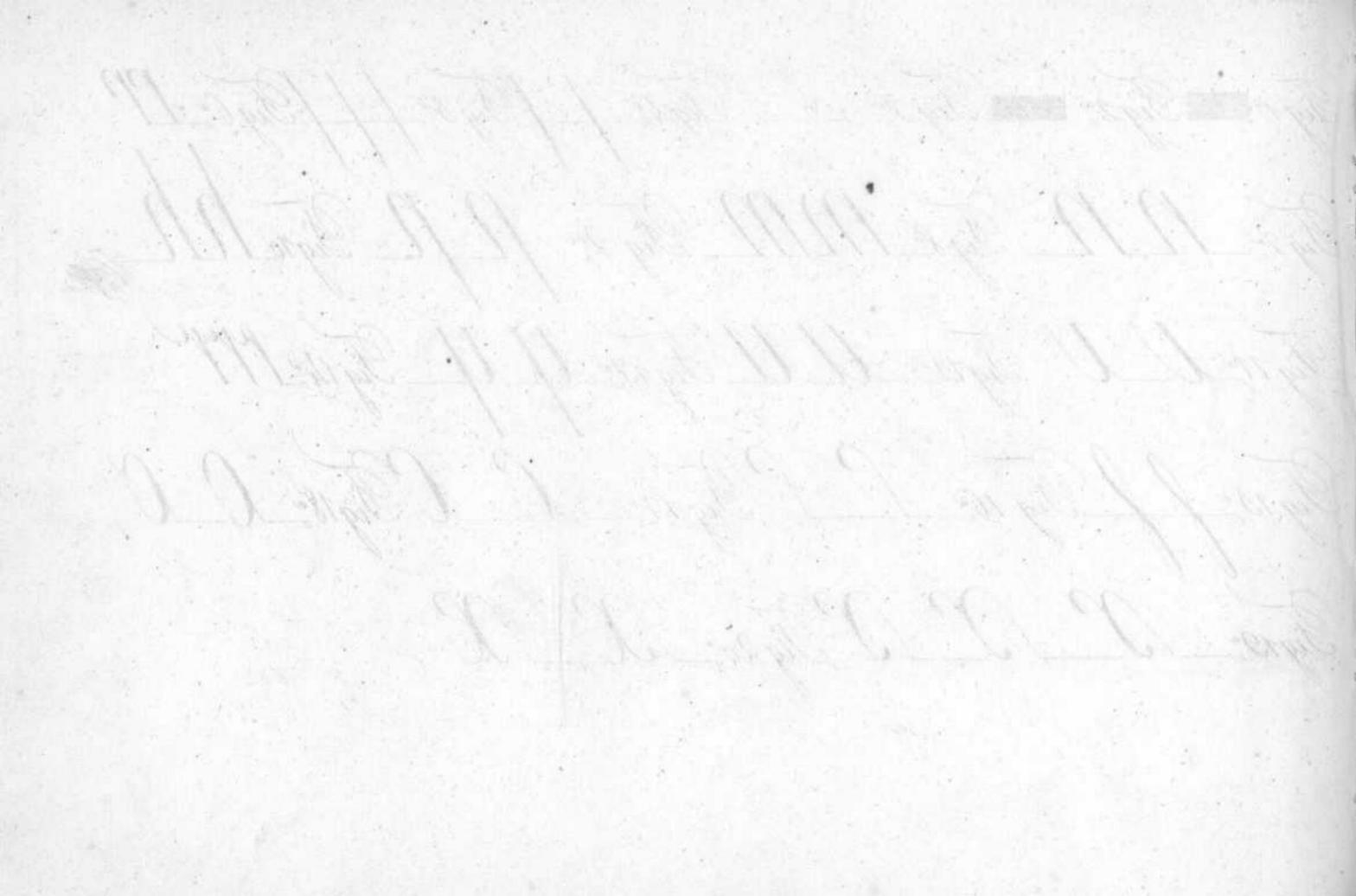
Fig 1^a ■■■ Fig 2^a ■■■■ Fig 3^a ——— Fig 4^a / / Fig 5^a / / / Fig 6^a / / /

Fig 7^a N N Fig 8^a M M Fig 9^a P P Fig 10^a K K

Fig 11^a U U Fig 12^a U U Fig 13^a Y Y Fig 14^a P P P

Fig 15^a f f Fig 16^a L L Fig 17^a C C Fig 18^a O O

Fig 19^a S S S Fig 20^a X X



Ejercicios Auxiliares.

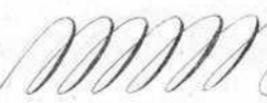
Fig 1^a  Fig 2^a  Fig 3^a

 Fig 4^a  Fig 5^a 

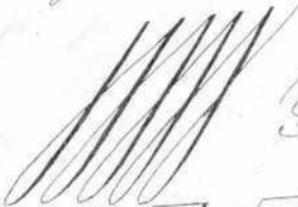
Fig 6^a  Fig 7^a 

Fig 8^a 

James Buchanan

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the above named subject. I have the pleasure to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
 Yours, very truly,
 James Buchanan

Procedimiento en la formación de minúsculas por estos principios.

Fig 1 / p c o a

Fig 2 / b

Fig 3 / p c

Fig 4 / p c e d

Fig 5 / l

Fig 6 / f

Fig 7 / p c o g

Fig 8 / n

Fig 9 / i

Fig 10 / j l

Fig 12 / r n m

Fig 13 / p c o

Fig 14 / f

Fig 15 / p c e o g

Fig 16 / r

Fig 17 / s

Fig 18 / t

Fig 19 / u

Fig 20 / v

Fig 21 / x

Fig 22 / y

Fig 23 / z

Lam 9

Alfabeto Artístico

a b c d e f g h i j l
m o p q r s t u v x
y z.

June 2

My dear Mother

I received your kind letter of the 21st and was
glad to hear from you and to hear that you
were all well. I am well at present and
hope these few lines will find you all the
same. I have not much news to write at
present. I am still in the same place and
doing the same things. I have not yet
received any news from you since I wrote
you last. I have not yet received any
news from you since I wrote you last.

argumentos
monumentos utiles
momentos apreciables
santas, agradables, piadosas memorias.

Commence

White Mountains

Mountains of the

White Mountains

Fig 1^a S S S Fig 2^a S S S S

Fig 3^a S S S S Fig 4^a V V V V V

Fig 5^a C C C Fig 6^a O O O O O

Handwritten cursive practice on three lines. The first line features a series of horizontal flourishes and loops. The second line consists of a series of vertical strokes followed by a series of loops. The third line features a series of circular flourishes and loops.

A B C D E F G H

I J K L M N O P

Q R S T U V W

X Y Z

R R R R R R R R R R
 W W W W W W W W W W
 C C C C C C C C C C
 M M M M M M M M M M

Mayúsculas y Minúsculas segun los principios

Algeciras Barcelona Cadix Denia Ecija
Ferrol Guadix Huesca Juste Jaen Lorca
Madrid Noroña Oropesa Peñaranda
Quiros Ronda Sevilla Trujillo Ubeda
Villena Xerica Yvenes Zaragoza.

Manuscript of the ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Fig 1 — *ppp* Fig 2 — *bbb*

Fig 3 — *yyy* Fig 4 — *lll*

Fig 5 — *vvv* Fig 6 — *mmm*

Handwritten cursive practice on a ruled line, featuring large, sweeping letters.

Handwritten cursive practice on a ruled line, featuring smaller, more compact letters.

Handwritten cursive practice on a ruled line, featuring a series of connected loops and flourishes.

Handwritten cursive text at the bottom of the page, possibly a signature or a note.

a d c g g o

1875

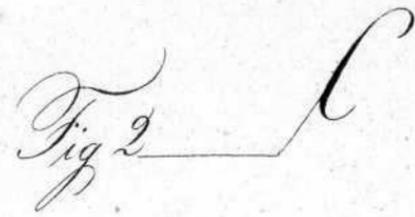
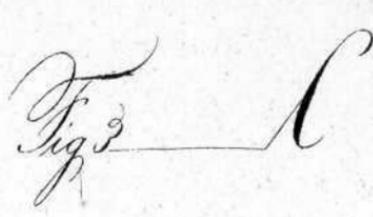
Fig 1  Fig 2  Fig 3 

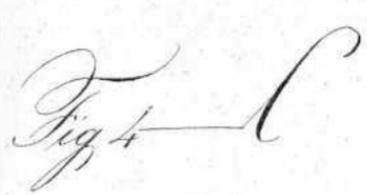
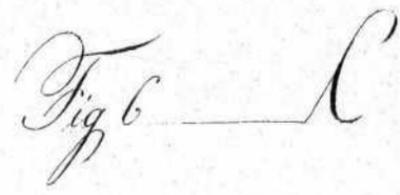
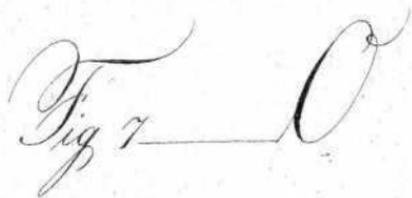
Fig 4  Fig 5  Fig 6 

Fig 7 

Handwritten cursive text on the first line, including a large initial 'C' and several words.

Handwritten cursive text on the second line, including a large initial 'C' and several words.

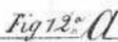
Handwritten cursive text on the third line, including a large initial 'C' and several words.

Tamaños Graduados.

Fig 1^a  Fig 2^a  Fig 3^a 

Fig 4^a  Fig 5^a  Fig 6^a 

Fig 7^a  Fig 8^a  Fig 9^a 

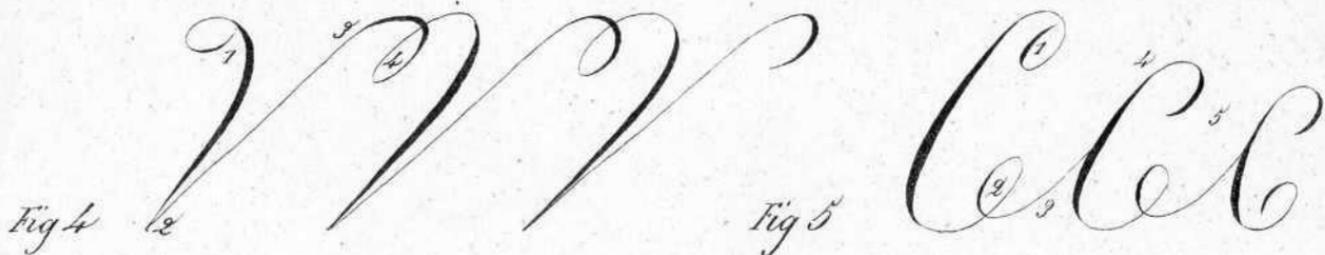
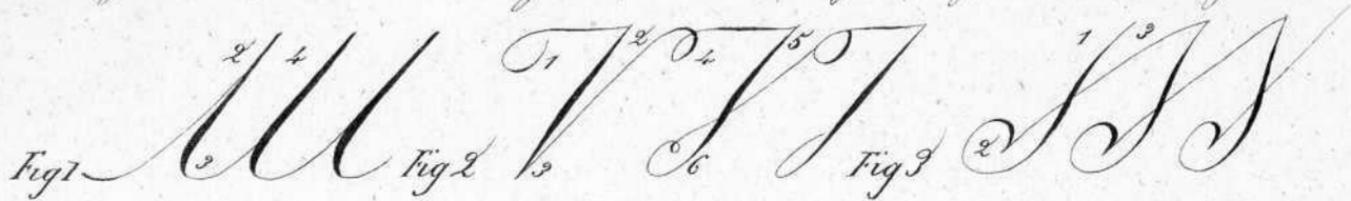
Fig 10^a  Fig 11^a  Fig 12^a 

Te Dominum natura probat serva-
caducis partibus; et jussam seriem datus
ordo fatetur. tu dociles numeros distin-
guens. pondera librans mensu-

Commissaire de la République

Le Département de la République
 a l'honneur de vous adresser
 ci-joint le dossier de votre
 affaire, et de vous prier
 de vouloir bien le faire
 parvenir à son destination
 par la voie la plus sûre
 et la plus prompte.

Ejercicios para las Mayúsculas de la Reforma y de la letra inglesa.



Department of the Interior

U. S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR

GENERAL LAND OFFICE

Washington, D. C.

Approved by the General Land Office

and recorded in the

Letra inglesa

Lam 21

Andaluz Barcelona Cortesanos Damas Enjorare
Tabucar Garbosa Habanero Jamyca Londres
Mojico Navarro Orfendad Pamplonal Quingues
Ramilloti Suños Cuchuela Ustimas Villanial
Kakacotl Terras Lara.



INDICE

DE LAS MATERIAS Y LAMINAS CONTENIDAS EN ESTA OBRA.

	PÁGINAS.
Dedicatoria.	3
Prólogo.	7
Introduccion.	11
Instruccion sobre las líneas geométricas que sirven de base á este nuevo arte de escribir.	15
Nociones preliminares. Tratado de la pluma y del modo de cortarla.	19
Láminas 1. ^a , 2. ^a 3. ^a y 4. ^a	
Postura del cuerpo, modo de colocar el papel y tomar la pluma.	25
Lamina 5. ^a	

PRIMERA PARTE.

	PÁGINAS.
Instrucción práctica para enseñar á escribir á los que saben leer.	25
Ejercicios geométricos de rectas.	27
<i>Lámina 6.^a</i>	
Instrucción para hacer los ejercicios radicales.	29
Explicacion de los ejercicios ausiliares.	33
<i>Lámina 7.^a</i>	
Comprobacion del análisis geométrico en la formacion de las letras minúsculas.	35
<i>Lámina 8.^a</i>	
Introduccion.	39
Alfabetos minúsculos hechos y enlazados segun los principios geométricos.	41
<i>Lámina 9.^a</i>	
Instrucción para comenzar á escribir.	43
<i>Lámina 10.</i>	
Ejercicios geométricos de mayúsculas.	45
<i>Lámina 11.</i>	
Instrucción para formar las mayúsculas.	47
<i>Lámina 12.</i>	
Instrucción sobre la copia de muestras.	49
<i>Lámina 13.</i>	

SEGUNDA PARTE.

	<u>PÁGINAS.</u>
Instruccion para la reforma de las letras por los principios geométricos.	51
<i>Lámina 14.</i>	
Formacion de las curvas para la reforma de letras.	55
<i>Lámina 15.</i>	
Instruccion.	57
<i>Lámina 16.</i>	
Alfabetos artísticos para la reforma.	59
<i>Láminas 17 y 18.</i>	
Instruccion sobre la reforma.	61
<i>Lámina 19.</i>	
Explicacion de los ejercicios de mayúsculas de la reforma, lámina 14.	65
<i>Lámina 20.</i>	
Instruccion para la copia de muestras.	65
<i>Lámina 21.</i>	
Advertencias sobre la letra inglesa.	67
Observaciones sobre las cualidades que necesita el que ha de aprender la letra inglesa.	69
APÉNDICE á la primera parte del nuevo arte caligráfico.	71

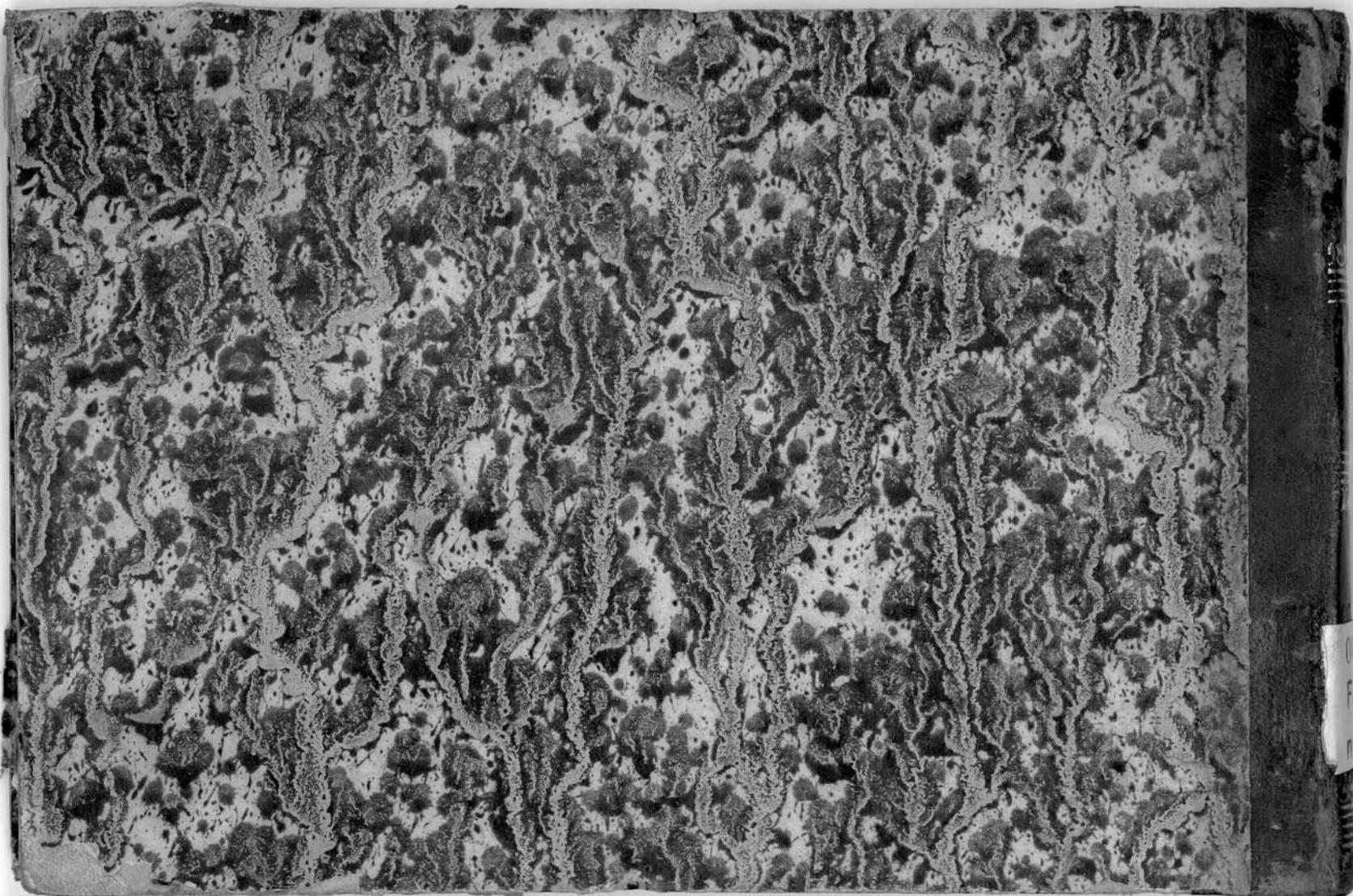
SEGUNDA PARTE

Páginas

71	Advertencia a la primera parte del nuevo arte caligráfico.
70	Observaciones sobre las cualidades que necesita el que ha de aprender la letra inglesa.
67	Advertencias sobre la letra inglesa.
63	Instrucción para la copia de muestras.
62	Lámina 20.
62	Explicación de los ejercicios de mayúsculas de la reforma, lámina 14.
61	Lámina 19.
61	Instrucción sobre la reforma.
61	Láminas 17 y 18.
59	Alfabetos artísticos para la reforma.
58	Lámina 16.
57	Instrucción.
55	Lámina 15.
52	Formación de las curvas para la reforma de letras.
51	Lámina 14.
51	Instrucción para la reforma de las letras por los principios geométricos.









FUENTES.
ARTE
CALIGRÁFIC

003
FUE
nue

