

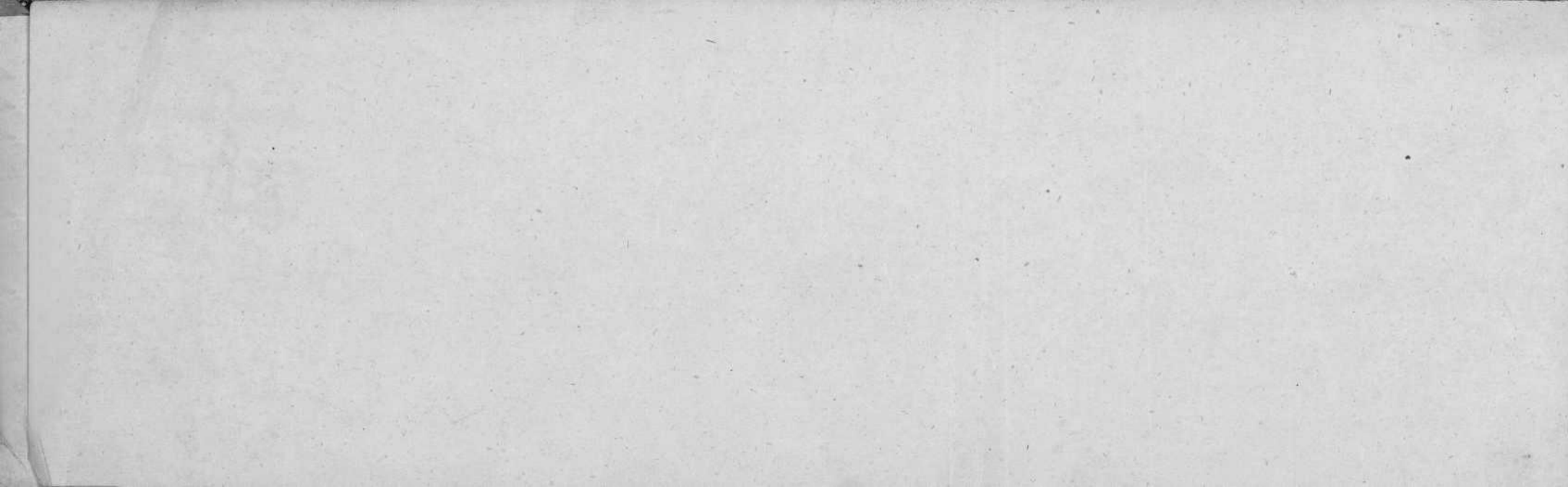
1535

Est. 6

Tab. 3

Núm. 1535

T. 1146224



EL CALÍGRAFO GRAL.
D. José Francisco
de Iturratega
natural de Guipuzcoa



Nació en la villa de Guetaria en 1733.

É INVENTOR DE LA
Gramatocósmia Universal
ó arte de
adornar la escritura.

COLECCION GENERAL

DE ALFABETOS DE LOS CARACTERES MAS HERMOSOS DE EUROPA,

corregidos y mejorados en las formas y proporciones que los distinguen,

CON ESPLICACIONES PARTICULARES, ó SEA UN COMPENDIO DE CALIGRAFIA GENERAL,

DEDICADA Á LA REINA NTRA. SRA. DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBON.

POR DON JOSÉ FRANCISCO DE ITURZAETA.



Con licencia en Madrid: Imprenta de D. ANTONIO MATEIS, calle del Prado: Julio de 1833.

1833

[III]

DEDICATORIA

A LA REINA NTRA. SRA.

SEÑORA.

CUANDO todos los Españoles miran en V. M. una madre tierna y amorosa constantemente desvelada por la felicidad de sus hijos, no sería yo digno de pertenecer á esta Nacion leal sino ofreciese á L. R. P. de V. M. el presente trabajo, fruto de una aplicacion asidua, de muchos gastos y fatigas y el primero y mas completo en su especie. Una

Reina digna por todos títulos del amor y gratitud de sus vasallos es acreedora á que todos la consagren lo mejor que posean. Mi mejor produccion, Señora, es la presente y por lo mismo me apresuro á ofrecerla á L. R. P. de V. M.

Tenga V. M. la dignacion de acogerla bajo su Soberana proteccion y honrarla permitiéndome inscribir en ella su augusto nombre. Asi verá colmados mis deseos, y este nuevo testimonio del decidido amor con que V. M. distingue y honra á las Artes, servirá, si es posible, de nuevo lustre á su Real Persona.

SEÑORA

Á **L. R. P. de V. M.**

JOSÉ FRANCISCO DE ITURZAETA.

INTRODUCCION.

Antes de dar á luz mi arte de escribir la letra bastarda española tenia ya pensado formar uno general de Caligrafía que no existe en ninguna nacion. Pero viendo que para virificar cual correspondia tamaña empresa necesitaba , no solo consagrar algunos años á tan delicadas tareas, sino que me obligaba á grandes desembolsos imposibles de poder yo soportar, me retrage de mi primera idea con el convencimiento ademas, de que para su prólijo estudio y posesion completa no alcanzaría la vida humana. Contentome por lo tanto con publicar esta obra , que compren-

de una *Coleccion general y los compendios particulares de cada carácter de ella*, ó sea: *Compendio de la Caligrafía general*. Esto, pues, substituye enteramente mi primera idea, pudiendo asegurar que esta obra es mas ventajosa que aquella por su laconismo y precision, no dejando duda ninguna en el análisis para la formacion de los caractéres. Con esta Coleccion concluyo la Caligrafía general, y veo con indecible placer completadas todas mis tareas, proporcionando á mis compatriotas una obra clásica en esta materia, sin que tengan necesidad de mendigar las de los extranjeros. Quizá mi buen deseo me alucina; pero creo poder decir, sin que se crea alabanza propia, que contemplo á mi presente Coleccion general como única de su especie en la Europa; puesto que las demas obras que tratan de lo mismo son faltas é inexac-

tas y no llenan las ideas de los curiosos, por ser objeto distinto al mio, el que sus autores se propusieron. Además, es tanto lo que se ha adelantado en la materia, y ha llegado á tal grado el gusto de la escritura de los caractéres, que los libros antiguos de nada son provechosos ya, puesto que apenas contienen cosa que pueda ser útil al presente.

Lejos de suponer yo que las muestras que presento son invencion mia, debo decir que no me considero mas que como un recopilador. Si por alguna cosa merezco como propio el juicio de los críticos ilustrados, será solamente por haber reunido en esta obra las reglas mas exactas para escribir los diversos caractéres de que trato, (si bien he descubierto y ordenado muchas de ellas) y tambien por el laborioso anhelo con que he trabajado todas sus piezas me-

jorando sus proporciones y formas; teniendo además que hacer frente á un sin número de gastos y dificultades. Presento el carácter Gótico antiguo lámina 22; la Pancilla minúscula lámina 39, y mayúscula lám. 42, de Polanco; la Romana antigua de 8 grados y su minúscula ó Romanilla de Torío lám. 3 y el carácter Ingles, de Picquet como el mas perfecto y proporcionado de cuantos han salido láminas 16, 18 y demas que siguen. He puesto una Inglesa minúscula y mayúscula á mi gusto dándole 38 grados de inclinacion y mejorándola bastante láminas 48 y 49. Igualmente he creado una Pancilla con el nombre de reformada, mas ligera y graciosa y mas fácil de ejecutar lám. 46, y la Gótica Alemana minúscula quebrada, tambien con el nombre de reformada, lám. 36, tomando las proporciones y varios accidentes de la re-

donda del mismo nombre. En todos los demas caractéres he hecho las mejoras que ha alcanzado mi estudio y gusto en este ramo, dejando á todos y á cada uno en particular con aquella forma magestuosa que los debe caracterizar.

¡Ojalá que este trabajo mio, fruto de muchas vigiliass y privaciones, pueda servir de algun provecho á mi Patria! Mi satisfaccion tocará á su colmo si llego un dia á asegurarme de su utilidad, y si al tomar en sus manos los jóvenes aplicados la Coleccion general de Iturzaeta, les oiga decir: "*Esta obra se ha hecho en Madrid; su Autor es un español.*"

ADVERTENCIA.

He omitido el recargar esta coleccion con los caractéres desnudos de gracia y de buen gusto por las razones que manifiesto al fin de esta obra. Los que presento son los mejores y los únicos esenciales.

El haber puesto algunos lazos , grupos , caprichos y ampliaciones , no solo ha sido para hacer mas variadas las muestras , sino tambien porque se puedan tomar algunas ideas del adorno que comprende la Gramatocósmia ó Arte del rasgueo inventado por mí , en el que doy reglas sencillas y fijas para adornar universalmente la Caligrafia general , y que trato de publicar en breve , impulsado de su utilidad y novedad , pues nadie hasta ahora ha escrito de tal materia.

La presente Coleccion se clasifica en tres y se distinguen por el número de sus láminas en la forma siguiente : Coleccion general de 36 láminas de solo alfabetos con caprichos y la portada : Coleccion general de 46 láminas de los mismos alfabetos , lazos , grupos y ampliaciones , y gran Coleccion general de 52 láminas id. id. id. , toda exornada

con orlas : á cada Coleccion acompañan los compendios particulares de cada alfabeto , ó sea un Compendio de la Caligrafía general , y la grande , ó de 52 láminas , lleva dichos Compendios encuadernados separadamente.

Sería yo un ingrato sino citase aquí á los escelentes artistas don Manuel Giraldos y don Nicolás de Gangoiti , de los cuales me he servido para grabar mis originales. La maestría y delicadeza de su precioso buril me ha satisfecho enteramente , y creo que las láminas de esta Coleccion harán ver á todos que no carecemos en nuestra pátria de tan hábiles profesores en las artes como las naciones mas ilustradas.



COLECCION GENERAL

de los caracteres de Letras europeas

POR

D. José Francisco de Sturzaeta

MADRID.

1833.

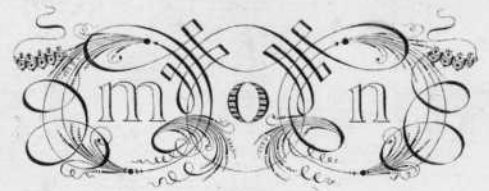
Grab. por X^o de Gangoiti.

Romana relieve de 8 g. y Romanilla abierta de 5.

A B C D E F G H I J K L M N O P



a b c d e f g h i j k l



p q r s t u v w x y z



Por Iturzaeta.

Q R S T U V W X Y Z &



Grab. por Giraldo.

ROMANA RELIEVE DE 5 GR.Y ROMANILLA DE TRAZO INGLES

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z . &



S T U V W X Y Z &



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

MINUSCULA ESPAÑOLA

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Por Juan Zabaleta.

Grab. por Giraldo.



Handwritten text, possibly a signature or name, written in a cursive script. The text is faint and appears to be written on a light-colored background. The characters are difficult to decipher but seem to form a single line of text.

Mayúscula española adornada.

A B C D E F G H I
 J K L M N O P Q R
 S T U V X Y Z

Por Murata

Grab. por Covadex.

LA ROMANA DE 3 GRADOS RELIEVE Y TALLADA.

A B C D E F G H I J K L M N

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz, &c.

Romanilla de 3½ gr. a relieve.

O P Q R S T U V X Y Z W &

Por Iturzaeta. Grab. por N. de Gangoiti.

Lazo mayor vitorme abierto de aspas tegidas; corresponde a la segunda
 division de la parte cuarta de su arte, inventado por este autor.

Manuscrito Española.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz zt.

*Por Turzaeta.
 Grab. por Ovalles.*





ROMANA FLOREADA DE 5. GRADOS Á RELIEVE

A B C D E F G H I J K L M N

Romana angosta de 5 1/2 á relieve

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

© P Q R S T U V X Y Z W &



Letra Española

A B C D E F G H I J K L M

Por Hurzacka.

abcdefghijklmnopqrstuwxz &

Grab. por Giraldes.

Mayúscula y Minúscula.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z z.

ROMANA DE 3 GRA.^s

A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V X Y Z W

CERRADA, ABIERTA

FOR ITURZAETA



GHADOS LOG

SEMIFLOREADA

A B C D E F G H I J L M N O P Q R S T U V X Y Z

DE RELIEVE

ROMANA OBLICUA DE 4 1/2 GR. POR LA PERPENDICULAR Y 24 DE CAIDO

A B C D E F G H I J K L M N O P

Romanilla obl. de 5g. y 24 de caido.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z &

Q R S T U V  W X Y Z V &

abcdefghijklmnop

Minuscula Inglesa



qrstuvwxyz.



ITURZAMETA
à la memoria de su
MAESTRO

EL CÉLEBRE TORÍO.

GRABADO POR N. DE GANCOITI

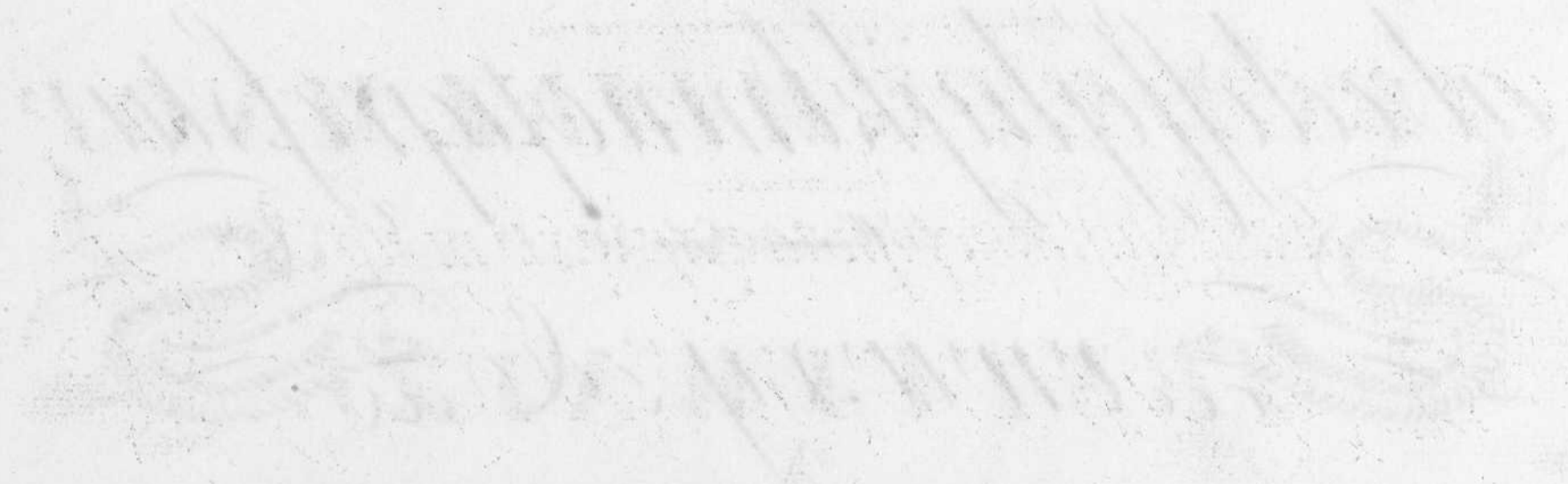
abcdefghijklmnopqrstuv

Minúscula Inglesa. D



vwxyz & Co





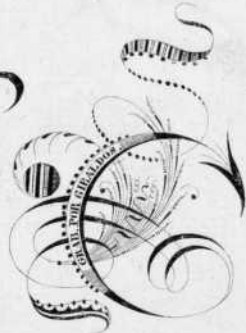
ROMANA OBLICUA Ó GRIFA MAYÚSCULA DE 5 GRADOS.

A B C D E F G H I J K L M N O P

Grifa minúscula.

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z w. y b m n g &

Q R S T U V W X Y Z V.

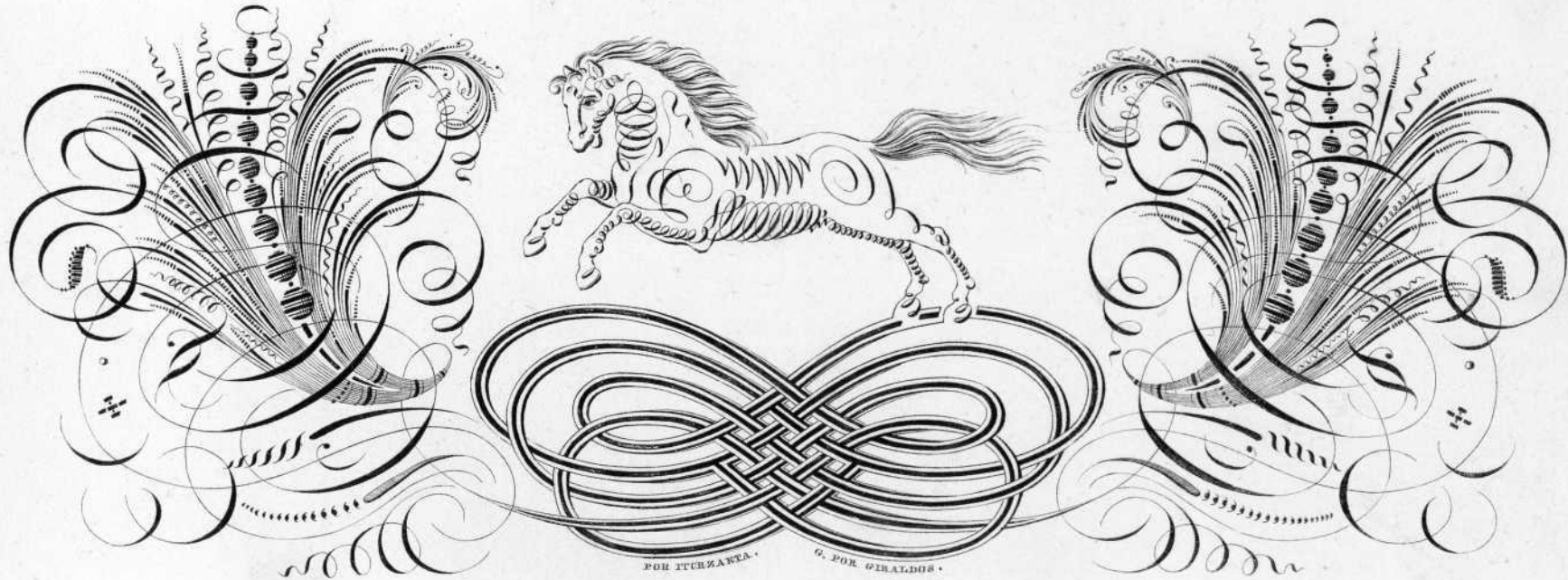


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILOSOPHY DEPARTMENT

PHILOSOPHY 101





FOR ITURZARTE. G. FOR GIRALDOS.

Mayúscula y Minúscula Inglesa.

A B C D E F G H I K L M N

O P abcd e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Q R S T U V W X Y Z

Gothica antiqua

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y Z

Per Turzaeta.

a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z.

Grab. per Gualdes.

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y Z

Minuscule Française.

abcedefghijklmnopps

1 2 3 3 4 5 6 7 7 8 8 9 0

qqr rrr sstuvwxxyyz &



POR

ITURZAETA.

Sara Garcia La

SU ESPOSA.

GRABADO POR S. GANOOY.



A B C D E F G H I
 K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z

Por Sturzaetu.

Mayúscula Inglesa.

Grabporhangóiti.

M. A. J. M. L.

PROVINCIA
de Guipuzcoa

J. F. I. T. U. R. Z.



Grabado por



N. Gangoiti.

Gótica Alemana mayúscula cuadrada.

A B C D E F G H I K L



M N O P Q R S T U V X Y Z

Por Iturzaeta.

Guipuzcoa.

Grab. por U. Sangoiti.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

MAYUSCULA Inglesa DE MINO ELEVADA

Exercitium ad Scribendum.

A B C D E F G H I
 K L M N O P Q R
 S T U V W X Y Z

Exhibet per Sangui. 1000

Botica alemana minuscula redonda

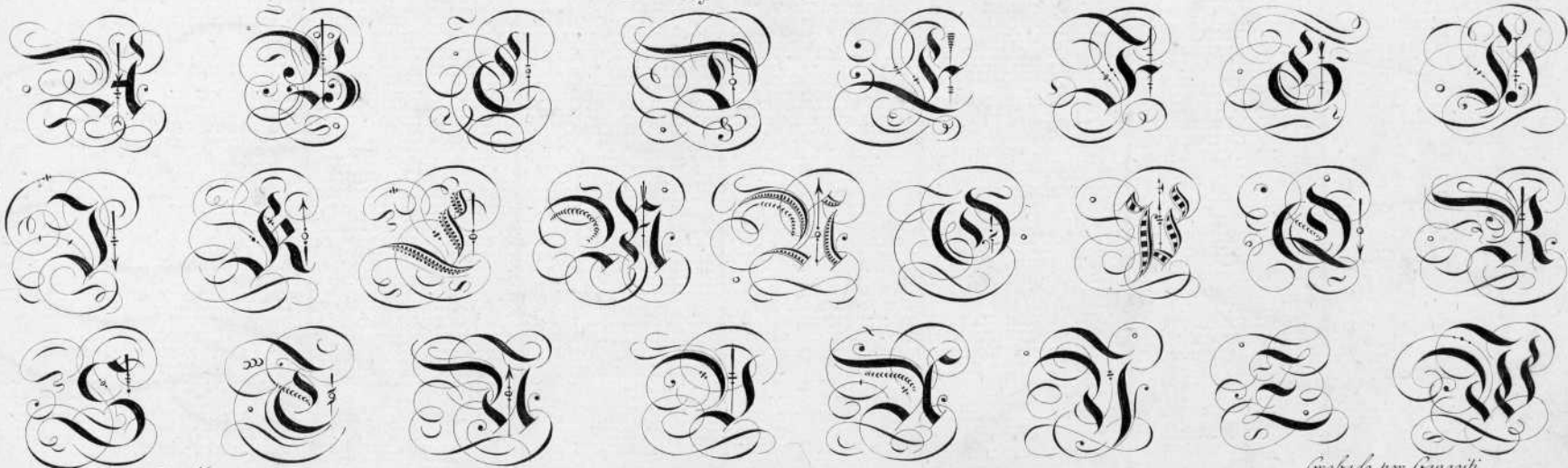
a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v x y z w a

FOR TURZARZA

GRAB. POR GIRALDOS

Gótica Alemana mayúscula redonda.



Por Sturzacla.

Grabado por Cangeotti.

ITURZAETA
 a los beneméritos
 CALÍGRAFOS

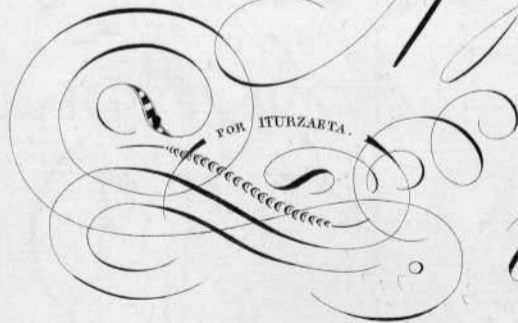
Francisco M^{de} de Ardanaz, Francisco Serran, D. José Francisco Moronati, D. Eugenio de Egulaz, los P^{res} Cortés, Jorge, y Santiago Delgado, D. Juan Miguel de Egulaz, D. José M^{de} González, D. Angel Gil de Borja, D. Vicente Masi, D. José Zapra y Gilu, D. Antonio Mayex, D. José M^{de} de Ansuategui, D. Manuel Ruiz, D. Gerónimo Villamil, D. Alejandro Moronati, D. Antonio Torio, D. Francisco Serra, D. Vicente Garcia y Galan, D. José Manuel Foraster, D. Fernando Algara, D. Juan Frías Pinz, D. José Sejas, D. Bernardino Gonzalez de la Peña, D. José Perales Rianza, D. Martiniano Gutierrez de Rozas, D. Octavio Grendena, D. N. Salgado, D. Baltasar del Castillo, D. Fran.^{co} Lucena, el P. Caloz, y D. Nicolás Rojas.

Grabado POR Grabado



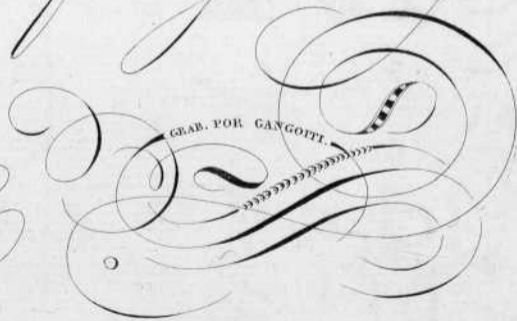
a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u y

MINUSCULA ITALIANA MISTA INGLESA.



FOR ITURZARTA.

v w x y z & C



GRAB. POR GANGOTTI.

Gotica Alemana minuscula quebrada

a b c d e f g h i k l m n o
 p q r s t u v w x y z o.
 p p q q r r s s t t u u v v w w x x y y z z

FOR ITURZAETA.

GRAB.

FOR N. GANOTTI.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



BUEN GUSTO, DON DE LA NATURALEZA.

Es un axioma que el buen gusto constituye una parte muy esencial para poder ejercer ó poner en práctica un arte. De aquí el absurdo de que para escribir bien no se necesita mas que buen gusto y que las letras solo tienen á este por reglas. Pero ¿ como se ha de seguir aquel sin el conocimiento de estas? ¿ Que buen gusto puede haber donde las proporciones de un escrito no están sujetas á las reglas de la caligrafía y de la gramatocósmia que comprende su adorno? A primera vista deslumbrará una obra aunque carezca de estas circunstancias si hay variedad y delicadexa; mas, bien pronto se verá que su mérito es superficial é imaginario. Per Sturzaeta. Grabado por N. de Langotti.



Gotica Alemana minuscula quebrada reformada, y alfabeto Italiano



abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

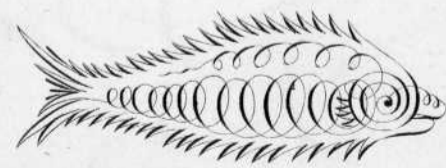


a b c d e f g h i j k l m n o p q r

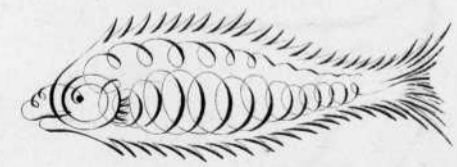
Por Iturzaeta.

Calatrava ó Pancilla minusc.

Grabado por Sangoiti.



s t u v w x y z



ITURZAETA
á su
PUEBLO NATIVO
VILLA DE

Guetaria.

ITURZAETA HIJO LO GRABO.

A B C D E F G H I K L M

Per. Murachi.

ab cde fgh i j k l m n o p q r s t u v x y z z

Bastarda francesa ma - Curs - cula y' minúscula

Grab. per. Gauditi.

N O P Q R S T U V X Y Z

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or name, appearing as a faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, appearing as a faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

A B C D E F G H I J K L M

Por Iturzaeta.

Francilla mayúscula ó Vulática.

Grab. por Giraldo.

N O P Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n

o p q r s t u v x y z w.

o p q r s t u v x y z w

Minúscula redonda Francesa.



STURZAETA

A

ROSINI.

GRABADO POR GANGOITI.

A B C D E F G H I J K

L M N O P Q R S T U V

X Y *Mayuscula Redonda Francesa* Z W

Per Jureata.

Per Jureata suo.

Minúscula Paucilla reformada é Italiana mista.

abcddefghijklmnopqrstuvwxyzw



M. MAGDALENA I.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



A B C D E F G H I K L M

a b c d e f g h i j k l m n o p p q r s t u v x y z

N O P Q R S T U V X Y Z

FOR ITURZAETA.

GRAB. FOR ITURZAETA HIJO.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Minuscule Inglesa.

FOR THE ZAZZA.

vwxyz

GRAB. POR GAY GOTT.

A B C D E F G H I

K L M N O P Q R


S T U V W X Y Z W

Per Iturzaeta.

Mayuscula Inglesa.

Cangiati lo grabò.

Redonda francesa.

La delicadeza en los caractéres de letra no es la que forma el mérito como muchos quieren suponer: este está consiguado solamente en el conocimiento analítico de aquellos y en la exacta descripción de las proporciones de su forma. La primera no constituye a la segunda, pero ésta comprende la primera. 

Por Itirzaeta.

Grab. por Gauguili.



Grabado por N. de Gangoiti

Preparaciones y Cortes de la Pluma.

Trazo perfil N.º 1.
Trazo natural 2.
Trazo natural 3.
Trazo perfil 4.
Trazo natural 5.
Trazo natural abierto 6.
Preparaciones remojadas 7. 8.
Únicos y primeros tajos 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15.

Letters: P, O, R, I, T, U, R, Z, A, E, T, A

Regional and Style Labels:
 Romanas, Grietas, Letra Española y no-Romanas, Alemanas, Quebradas, Inglesas, mixta Basca y Italiana, Franca y la de Coutra, natural, Pa-ra-abier-to, Española, Inglés, sa

Nib Tip Labels:
 1.º Tajo medido, 2.º Tajo, 1.º Tajo medido, 2.º Tajo, Final

DE LAS PLUMAS LÁMINA 52.

Antes de empezar á tratar acerca de los caracteres de esta coleccion , hablaré de las primeras preparaciones y tajos de la pluma.

El tajo se dá por el lado de la canal ; pero éste se divide en dos clases que son á la española y á la inglesa. Para esta operacion se tomará por regla general $3\frac{1}{3}$ diámetros de la circunferencia del cañon de la pluma y la estension que ocupan estas partes , se dividirá en cuatro partes iguales, como se vé en dicha lámina 52 y corresponde al tajo español número 9, que forma cuatro divisiones: desde la mitad ó desde las dos divisiones inferiores y por ambos lados se rebaja con igualdad formando punta , núm.º 10. El tajo ingles se estiende á tres divisiones de las mismas medidas dadas , núm.º 11 y su rebajo,

en líneas algo mas curvas por ambos extremos , empieza por la tercera parte inferior ó de la parte última á formar punta, númº 12 : sobre estas dos preparaciones , únicas á la española é inglesa , se templan las puntas descarnando por encima un poco el casco , y se finalizarán segun corresponda á la formacion de cada carácter ; (veanse en dicha lámina). Sus posiciones y demas circunstancias se dirán en cada carácter de letra de esta Coleccion.

COMPENDIOS

PARTICULARES DE LA CALIGRAFIA EN GENERAL.

LETRA ROMANA DE 8 GRADOS.

LÁMINA 3ª

LLA LETRA ROMANA, con la que empieza esta obra, es un carácter mayúsculo, cuya posición es perpendicular y se presenta con magestad. El grueso menor de trazo, hoy día, y mayor al gusto antiguo; es una octava parte de su altura, y por eso se llama de 8 grados, lám. 3ª, cuyas proporciones así por la parte superior, como por la inferior, se toman con los cuadra-

*

dos que forman las octavas, ó su grueso mayor, como manifiesta la primera y segunda letra del alfabeto A , B. Las reglas para formarlas son estas: la A ocupa por su parte inferior = cuadrados ó gruesos de pluma: la B por la superior = é inferior

5. 4 $\frac{3}{4}$
 = lo mismo que =: la C por su parte media, punto de mayor estension = 7. =: la D = 7. =: la E = 5. =: la F = 4 $\frac{3}{4}$. =: la G = 7. =:
 5 $\frac{1}{2}$ 5.
 la H = 6. =: la I = 4. =: la J = 5 $\frac{1}{4}$. =: la K = 7. =: la L = 6. =: la M = 5. =: la N = 8. =: la O = 5. =: la P = 4 $\frac{1}{4}$. =: la Q = 8. =: la R = 5. =: la S = 4 $\frac{1}{4}$. =:
 6. 5 $\frac{1}{2}$
 la T = 6. =: la U = 6. =: la V = 5 $\frac{1}{2}$. =: la X = 5 $\frac{1}{2}$. =: la Y = 5. =: la Z = 7. =: Las proporciones se cuentan siempre sin los cuadrados que ocupan las
 6. 5 $\frac{1}{2}$
 6. 5.

horizontales finales , asi superiores como inferiores , los cuales ocupan en esta letra de 8 grados , un cuadrado por derecha y otro por izquierda , sin contar el cuerpo ó parte de la letra ; como por egeemplo : la inferior de una P ó T &c. ocupa tres cuadrados ; los dos de derecha é izquierda corresponden al final horizontal , y el otro que queda en medio , al cuerpo de la letra : sus perfiles ó los trazos mas delgados ocupan ó es un cuarto de cuadrado y se egecuta con pluma italiana , núm.^o 4. lám.^a 52 , mirando su tajo á la tetilla derecha , y el papel horizontal ó paralelo al borde de la mesa. Esta misma posicion del papel se observará en todos los caracteres de forma perpendicular sin excepcion de ninguno.

En el dia se forma la letra romana con mucha mas gracia dándola menos grados que los antiguos y arreglando á ellos sus hermosas proporciones , cuyas formas empiezan desde dos grados hasta ocho , segun y por el orden que voy á tratar de este carácter , excepto el de ocho grados de que acabo de hablar.

$X = \frac{5\frac{1}{2}}{4} : Y = \frac{5\frac{1}{2}}{4} : Z = \frac{4}{4\frac{1}{3}}$. Las horizontales finales ocupan un cuadro escaso ó $\frac{2}{3}$ de éste, así por derecha como por izquierda y su grueso ó ancho es la cuarta parte del cuadrado. Pluma, posición &c., como lo anterior.

ROMANA RELIEVE Y TALLADA DE 3 GRADOS.

LÁMINA 7ª

A esta la sucede lo propio, por lo que es preciso hablar de ella como en las dos anteriores: la A ocupa por arriba y por abajo $\frac{2}{3}$ cuadrados: la B $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: C $= 2\frac{2}{3}$: D $= 2\frac{2}{3}$: E $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: F $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: G $= \frac{2\frac{2}{3}}{2\frac{1}{2}}$: H $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: I $= 4$: J $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: K $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: L $= \frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$: M $= 3$

[8]

largos : N = $2\frac{1}{2}$ = : O = 3. = : P = $2\frac{1}{2}$ = : Q = 3. = : R = $2\frac{1}{2}$ = : S = $\frac{2.}{2\frac{1}{2}}$ = : T = 3. = : U = $2\frac{1}{2}$ = : V = $\frac{2\frac{1}{2}}{\frac{1}{2} \text{ ó } \frac{2}{3}}$ = : X = $\frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$ = : Y = $\frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$ = : Z = $\frac{2\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2}}$ = : W = $\frac{4\frac{1}{2}}{2\frac{1}{2} \text{ ó } 2\frac{1}{2}}$ = . Sus
 finales horizontales ocupan medio cuadrado á cada lado , y son de grueso ó ancho la cuarta del cuadrado , pudiendo disminuir hasta la sexta parte del mismo.

ROMANA RELIEVE FLOREADA DE 3 GRADOS.

LÁMINA 9ª

Se sujeta á las mismas proporciones que la anterior de igual grado , por lo que omito manifestar los cuadrados que entran en su formacion ; debiendo plantearla primero como la relieve antecedente en toda su forma y en seguida sacar la parte floreada : sus finales redondos ocupan tambien medio cuadrado : los perfiles serán del cuadrado una cuarta parte de su ancho.

ROMANA ANGOSTA RELIEVE DE $5\frac{1}{2}$ GRADOS.

LÁMINA 9ª

La formación de esta letra se sujeta á los cuadrados siguientes: la A se forma por arriba y por abajo en $\frac{4.}{4.}$ cuadrados: la B en $\frac{3\frac{1}{2}}{3\frac{1}{2}}$ larg.

C $\frac{4.}{4.}$: D $\frac{4.}{4.}$: E $\frac{5\frac{1}{2}}{5\frac{1}{2}}$: F $\frac{5\frac{1}{2}}{5\frac{1}{2}}$: G $\frac{4.}{4.}$: H $\frac{4.}{4.}$: I $\frac{4.}{4.}$: J $\frac{4.}{4.}$: K $\frac{4.}{4.}$: L $\frac{4.}{4.}$: M $\frac{4\frac{2}{3}}{4\frac{2}{3}}$: N $\frac{5\frac{2}{3}}{5\frac{2}{3}}$: O $\frac{4\frac{2}{3}}{4\frac{2}{3}}$:
 P $\frac{3\frac{1}{2}}{3\frac{1}{2}}$: Q $\frac{4\frac{2}{3}}{4\frac{2}{3}}$: R $\frac{5\frac{1}{2}}{5\frac{1}{2}}$: S $\frac{2\frac{1}{2}}{3.}$: T $\frac{4.}{4.}$: U $\frac{4.}{4.}$: V $\frac{4.}{4.}$: X $\frac{4.}{4.}$: Y $\frac{4.}{4.}$: Z $\frac{2\frac{1}{2}}{4.}$: W $\frac{4\text{ largos. } 5\frac{1}{2}}{7.}$: las horizontales finales ocupan dos terce-

B

ras partes de un cuadrado, y su grueso ó ancho es una tercera parte del cuadrado; pero siendo dicha letra, de magnitud desde vez y media adelante, una cuarta parte.

ROMANA CERRADA Y ABIERTA DE 3 GRADOS.

LÁMINA 12.

Esta Romana siendo de 3 grados se forma como la relieve y tallada de igual grado; por lo que, habiendo hablado de ella en su lugar, se hace inútil el repetirlo. Sus horizontales finales se extienden á medio grado y el perfilage es el natural de la pluma. Hay que advertir, que como la letra en cuestion se halla colocada ó escrita en líneas curvas, formando el renglon parte de círculo, es preciso buscar el círculo á que corresponda esta parte, cuyo punto céntrico será siempre la perpendicular de cada letra haciendo el mismo viage ó inclinacion de sus radios, en donde se forman todas cuantas hubiere. Si el ren-

glon comprendiese varias vueltas ó arcos mas ó menos suaves y fuertes (como se vé en el renglon de la letra alemana de la portada) hay que buscar los círculos á que correspondan las partes dichas; y las letras que se formen encima, buscarán siempre los radios particulares de los círculos que entran.

ROMANA DE 3 GRADOS RELIEVE SEMI-FLOREADA.

LÁMINA 12.

Su formación es igual á la anterior cerrada y abierta de igual grado: las horizontales ocupan medio grado, y sus perfiles son un cuarto de cuadrado ó grado: tiene tambien su renglon circular, y hay que colocar la posición de las letras en los radios, como he dicho en la última. En las demostraciones de la proporción de la Romana en general, se vé, que cuanto mas grueso

*

sea el trazo de que se forma, tantos menos cuadrados ocupa su construcción, y cuanto menos gruesa sea, mas cuadrados; estando siempre á una proporción matemática de mas á menos, y viceversa: lo propio le sucede á su minúscula ó romanilla y á la Romana oblicua ó grifa mayúscula.

SU CORTE DE PLUMA.

Algunos pretenden que el grueso de la Romana cerrada y sus accidentes, se ejecuten con una pluma cortada, cuyo grueso iguale á su trazo mayor; pero es imposible realizarlo con la debida perfección. El modo de formar este carácter y las grifas mayúsculas, es trazar exactamente con lápiz bajo las reglas dadas, y luego con pluma de corte italiano (núm. 4 lám. 52) ejecutarla exacta y delicadamente, sean relieves ó abiertas, sombreándolas, rellenándolas &c., con mucho cuidado.

Aunque en el carácter Romano no he abrazado todos los grados desde el mas delgado, que es de 8 grados, hasta el mas

grueso que es de 2, está no obstante, todo instruido en los que pongo en esta Coleccion para egecutar los que falten con la misma perfeccion, habiendo puesto de los grados que mejor vista hacen. (1)

ROMANILLA.

La letra Romanilla es la minúscula de la Romana, cuya posicion tambien es perpendicular y se forma en cuadros divididos segun sus grados como la última: los grados ó gruesos empiezan de cinco hasta tres inclusives ambos, que son los mas proporcionados.

(1) Cuando las inscripciones de letra Romana se colocan lejos ó en una elevacion, sus letras de construccion redonda como la O, C, S, &c., tendrán un poquito mas de altura que las rectas y las mistas, á causa de que la distancia hace que se recojan á su centro las formas de las curvas, y aparecen mas pequeñas que las rectas, &c.

La Romanilla de 5 grados acompañará á su mayúscula de 8 grados , de 7 y de 6 : esto queda á arbitrio de quien las ejecuta ; pero tomando dicha advertencia por básie , para que no se desvie demasiado en su correspondencia. Esta letra es susceptible de ser formada hasta con cuatro cortes de pluma: 1º , al modo italiano á perfil como su mayúscula : 2º , corte ingles y movimiento de trazo de presion (1) : 3º , corte gótico y movimiento de trazo natural (2) ; y 4º , corte de trazo abierto tambien natural.

(1) El movimiento de trazo de presion es aquel que no pudiendo dar naturalmente con un pulso suave los trazos gruesos y medianos á causa del corte ingles de la pluma á que corresponden , precisa forzar al papel con su punta , obligándola con este movimiento , verdaderamente de presion , á que se abran sus puntos y produzca en mas ó menos grados los diversos trazos , como sucede con la letra inglesa , &c.

(2) Movimiento de trazo natural se llama al que sin violentar de manera alguna la pluma , hace que produzca por sí los diversos trazos , segun la direccion que lleven , como sucede en la letra española , &c. Todo corte de pluma produce trazos naturales , excepto el corte ingles que da trazos de presion , menos su sutil que tambien es natural.

La Romanilla á perfil tiene las mismas preparaciones al formarla que las dichas en su mayúscula ó romana, finalizándola con pluma de corte italiano (núm.º 4, lám. 52) y formando relieves, floreadas, sombreadas y rellenas.

Dicha á la inglesa se egecuta con corte y posicion inglesa á trazo de presion, dando por este medio los gruesos y medianos en su lugar. (Pluma núm.º 4.)

A la de trazo natural corresponde corte gótico, (núm.º 2) con el grueso que se la quiera dar. Se tendrá mucho cuidado en que la posicion de la pluma se mantenga siempre plana en donde produce ó la corresponde los gruesos y medianos. En los puntos en donde entran los perfiles al tiempo de formar el cuerpo de esta letra de trazo natural, hay que atender á la naturalidad de este carácter, y mudar la posicion plana de la pluma, segun enseñe su construccion; como por ejemplo: á la salida de una curva de n, u, &c. se debe poner la pluma con la inclinacion española que produce el perfil; pero colocando despues inmediatamente plana. De estar la pluma fija siempre en la posicion plana, no se formaria esta letra con la debida exactitud, y apareceria monstruosa á causa de que sus perfiles no ocuparian su debido lugar. En la formacion del anillo ó la parte baja de la g, y en el grueso de la s, v, x, y, se debe volver la pluma á la española, aun cuando las letras sean de trazo ingles.

De trazo natural abierto, nada hay que advertir en esta parte, sino dár conocimiento de la pluma abierta, que será de dos puntos como se vé en el núm^o 6: su punto derecho es mas grueso que el izquierdo que dá un perfil, y el primero un trazo mediano ó grueso, segun en la parte que le coja á la letra: en lo demas está sujeta esta Romanilla abierta á la anterior de trazo natural cerrado.

Todo un renglon del caracter romanillo se debe hacer sin ningun final horizontal, cuyo trazo es el sutil que concluye las letras; y aunque el cuerpo de éstas esté bien, si las conclusiones horizontales no forman línea recta, especialmente las inferiores, desfigúran el escrito; por lo que se debe tener el mayor cuidado en que todos los finales guarden una misma direccion recta horizontal; pues si alguna pierna de las letras corta la horizontal mas arriba ó mas abajo, ó dicha horizontal se inclina á querer ser oblicua, se pierde la igualdad, y no valdrá nada lo que se ha hecho.

Asi es que la agregacion de los perfiles horizontales, en medio de ser muy sencilla, requiere el mayor cuidado y esto se verifica mejor que con la regla, con un golpe de vista perspicaz y buen pulso.

sus perfiles finales horizontales ocupan por derecha é izquierda dos tercios del cuadrado , y los sutiles son tambien de trazo perfil. El corte de pluma es á la italiana, núm^o 1. El tajo de la canal mirará á la tetilla derecha al formar las letras: sus palos se elevan y bajan de las líneas del renglón un cuerpo de letra menos un cuadrado , ó sea cuatro grados , éxcepto los tres curvos inferiores que solo se estienden á tres y medio.

ROMANILLA DE 5 GRADOS Á LA INGLESA.

LÁMINA 4^a

Esta ocupa los siguientes grados: la a $\overset{3.}{\text{---}}$: b $\overset{4\frac{1}{2}}{\text{---}}$: c $\overset{4.}{\text{---}}$: d $\overset{4\frac{1}{2}}{\text{---}}$: e $\overset{4.}{\text{---}}$: f $\overset{3.}{\text{---}}$: g $\overset{3.}{\text{---}}$: h $\overset{4.}{\text{---}}$: i $\overset{4.}{\text{---}}$:
 $\underset{4\frac{1}{2}}{\text{---}}$
 j $\overset{2\frac{1}{2}}{\text{---}}$: k $\overset{2\frac{1}{2}}{\text{---}}$: l $\overset{4.}{\text{---}}$: m $\overset{7.}{\text{---}}$: n $\overset{4.}{\text{---}}$: o $\overset{4\frac{1}{2}}{\text{---}}$: p $\overset{4\frac{1}{2}}{\text{---}}$: q $\overset{4\frac{1}{2}}{\text{---}}$: r $\overset{3\frac{1}{2}}{\text{---}}$: s $\overset{2\frac{1}{2}}{\text{---}}$: t $\overset{3\frac{1}{2}}{\text{---}}$: u $\overset{4.}{\text{---}}$: v $\overset{3\frac{1}{2}}{\text{---}}$:
 $\underset{2.}{\text{---}}$ $\underset{3.}{\text{---}}$ $\underset{3.}{\text{---}}$ $\underset{2.}{\text{---}}$

$w \frac{6\frac{1}{2}}{5}$: $x \frac{5}{5}$: $y \frac{3\frac{1}{2}}{4}$: $z \frac{5\frac{1}{2}}{4}$: sus perfiles ocupan dos terceras partes del cuadrado, y son de trazo perfil : se forma con el corte ingles, núm.^o 4, á trazo de presion como en la bastarda inglesa, y todos sus palos cogen dos cuadrados y medio. El tajo de la canal mirará al medio del pecho como en dicha bastarda.

ROMANILLA DE 3 $\frac{1}{2}$ GRADOS A RELIEVE.

LÁMINA 7^a

Se forma en los cuadrados siguientes : la $a \frac{2\frac{1}{2}}{5}$: $b \frac{3\frac{1}{2}}{5}$: $c \frac{3}{5}$: $d \frac{3\frac{1}{2}}{5}$: $e \frac{3}{5}$: $f \frac{2\frac{1}{2}}{5}$: $g \frac{2\frac{1}{2}}{5\frac{1}{2}}$: $h \frac{3}{5}$:

$i = 4. = : j = \overset{2.}{=} : k = \overset{2.}{=} : l = 4. = : m = 5. = : n = 5. = : o = 5\frac{1}{2} = : p = 5\frac{1}{2} = : q = 5\frac{1}{2} = : r = \overset{3.}{=} : s = \overset{2.}{=} : t = \overset{2.}{=} :$
 $u = 5. = : v = \overset{3.}{=} : x = \overset{3.}{=} : y = \overset{3.}{=} : z = \overset{3.}{=} :$

Sus finales horizontales ocupan medio grado, y de grueso ó ancho es un tercio de

idem : la pluma se corta á la italiana, núm^o 4., y debe mirar su tajo á la tetilla derecha. Se forman relieves, floreadas, sombreadas, &c., como se dice en la romana de esta clase : sus palos salen dos cuadrados.

Bastan estos egemplos de la Romanilla para generalizar en todo este carácter.

ROMANA OBLÍCUA Ó GRIFA MAYÚSCULA.

LÁMINA 15 Y 19.

La oblicua Romana, llamada por otro nombre Grifa mayúscula, es en su figura y accidentes una romana, y solo varía de ésta en que se separa de la perpendicular, guardando la inclinacion desde 40 á 35 grados ó mas si se quiere. Yó la pongo de 24; pero cuando acompaña á su minúscula, debe darse la misma inclinacion á ambas. Esta letra se maneja en su formacion como la romana, y es susceptible tambien como ella de relieve, floreada, cerrada, abierta, sombra, &c.; pudiendo ser igualmente desde el grueso de 8 grados ó cuadrados, hasta 2 ambos inclusive, como se dice de la Romana, ocupando los mismos cuadrados que ella.

ROMANA OBLICUA ABIERTA

24 GRADOS DE CAÍDO Y DE $4\frac{1}{2}$ DE FORMACION.

LÁMINA 15.

Aunque la formación de este carácter oblicuo debe guardar las mismas proporciones y cuadrados que la romana; como la presento ejecutada sobre los $4\frac{1}{2}$ cuadrados, ó mejor dicho romboides á causa de su oblicuidad ó inclinacion, de los que no he hablado en aquella; conviene dár para la mayor inteligencia y seguridad, las reglas de su construccion. Ocupará los romboides siguientes: la *A* tendrá por arriba = y por su inferior =: la *B* por arriba y por abajo =: *C* = $5\frac{1}{2}$ =: *D* = 4. =:

$E = 3 \frac{1}{2} : F = 3 : G = 4 : H = 3 \frac{2}{3} \text{ ó } 4 : I = 4 : J = 5 : K = 4 : L = 5 \frac{1}{2} : M = 4 \frac{1}{2} : N = 3 \frac{1}{3} : O = 4 : P = 5 \frac{1}{2} \text{ ó } 5 :$
 $Q = 4 : R = 3 : S = 2 \frac{1}{2} : T = 4 : U = 3 \frac{1}{2} : V = 3 \frac{1}{2} : X = 3 \frac{1}{2} : Y = 3 \frac{1}{4} : Z = 4 :$ sus perfiles son naturales y se extienden á medio grado ó romboide sus horizontales.

Romana oblicua cerrada con los mismos grados de caído y formacion que la anterior.

LÁMINA 19.

Es escusado hablar de esta letra por ser la misma que la anterior, con la diferencia de que es cerrada; cuya operacion se hace, como he dicho, rellenandola de tinta, y el papel se coloca oblicuo como para las bastardas.

ROMANILLA OBLÍCUA Ó GRIFO ROMANILLO*5 GRADOS DE FORMACION Y 24 DE CAÍDO.*

LÁMINA 45.

Se dá á este carácter el nombre de Grifo-romanillo, por ser la minúscula de la romana oblicua ó Grifa mayúscula, que así como tiene ésta relacion directa con la perpendicular ó romana, la misma tiene en todas sus partes la que está en cuestion con la romanilla: por lo que, se omite hablar de ella, habiéndolo hecho de esta á la que deberá sujetarse en un todo, así cuando se forma de perfil como de trazo natural, abierto &c.; debiendo advertir que la distancia de un caído á otro de su cuadrícula debe ser tomada perpendicularmente por el ancho de uno de los grados de formacion que se quiera dar, los cuales deben estar ya marcados horizontalmente, indicando la altura del renglon ó de la letra y su grueso, para en seguida tirar como digo

sus caídos de los grados de inclinacion que se conceda ; pues de tomarla oblicuamente para esta operacion , resultaria la letra de una anchura desproporcionada , y tomandola perpendicularmente , siempre estarán en su proporcion , midiendo el cuerpo de la letra horizontalmente : esta misma regla se tendrá presente cuando se forme su mayúscula grifa , ó sea romana oblicua.

GRIFA MINUSCULA 28 GRADOS DE INCLINACION.

LÁMINA 19.

Las bastardas española , inglesa , francesa &c. , se deben tomar por grifas minúsculas con cierta variedad en los palos y accidentes en algunas letras y ligados , segun se observa en la lám.^a 19 , alfabeto español que pongo por egemplo ; debiendose llamar con propiedad bastardas magistrales , ó grifas modernas y son las mas apropiadas para títulos , privilegios &c. á cuya inclinacion se sujeta la mayúscula grifa de que se ha hablado. Es tambien inútil tratar de estas letras aquí , puesto que en adelante hablaré de

todas las bastardas ; solo hay que atender á las variaciones que se ven en dicha lám.^a 19 , que son las que caracterizan la gí-
fa minúscula (1).

LETRA GÓTICA ANTIGUA DE 7 GRADOS.

LÁMINA 22.

La Gótica es de posición perpendicular y trazo natural de pluma : su movimiento es recto en todas las partes de la letra. Se forma en siete cuadrados de altura (véase el primero y tercer renglon) y el grueso de la pluma ocupará cinco veces y un ter-

(1) Las zapatillas ó martilletés que se advierten en este abecedario en las letras *p* , *q* , aunque en este tamaño aparecen feos, no obstante dan gracia en letra menor ó tamaño comun.

cio el ancho del renglon midiendo perpendicularmente. El corte de pluma es como á la española, pero con menos desigualdad de puntos (lám.^a 52, núm.^o 2): su posicion al escribirla es oblicua; de manera que puesta la pluma en uno de los cuadrados, tocará el punto izquierdo en su ángulo inferior y el derecho en el superior exactamente; en cuya posicion se egecuta el carácter en cuestion y por consiguiente los trazos oblicuos superiores é inferiores corresponderán al trazo grueso de la pluma, y las perpendiculares que bajan naturalmente, tendrán la septima parte en que está dividido el renglon. El primero y segundo renglon están egecutados á perfil, como la romana, con las oblicuas arqueadas, concluyendo tambien con plumeadas el primero, y rellenando el segundo de tinta. (Pluma núm.^o 4). El tercer renglon es de golpe ó de trazo natural de pluma cerrada núm.^o 2 y abierta núm.^o 6, acompañada de plumeadas ó sombra: los palos superiores é inferiores salen de las líneas del renglon á ocupar tres cuadrados.

En su formacion se guardarán las proporciones ó grados siguientes: el ancho de la *a* es 4 cuadrados: la *b* ocupa 3: la *c*-5: *d*-5: *e*-3: *f*-3: *g*-3: *h*-3: *i*-3: *l*-2: *m*-6: *n*-4: *o*-5: *p*-4: *q*-3: *r*-4: *s*-3: *t*-4: *u*-4: *x*-4: *y*-5½: *z*-2: Este carácter no tiene mayúscula conocida; por lo que se le aplicará la pancilla ó bulática mayúscula (lám.^a 42), ó sinó la clase de la gótica alemana cuadrada (lám.^a 28).

GÓTICAS ALEMANAS.

Todas las Góticas alemanas provienen de la antigua ó primitiva que acabo de hablar; así como sus mayúsculas de las de igual clase de la pancilla ó bulática (lám.^a 42) de que se hablará en seguida; por lo que toman el nombre de góticas; y el de alemanas, por deber á esta nacion su hermosa reforma. De ellas hace uso en sus imprentas con la generalidad que nosotros de las romanas y romanillas. La posicion de esta letra es perpendicular, y se clasifican las principales y mas hermosas en caracteres *cuadrado, redondo y quebrado*: cada clase tiene su formacion particular, y es como sigue.

Gótica alemana minúscula cuadrada 4 grados.

LÁMINA 25.

Este carácter es de movimiento recto y algo de curvo: es de trazo natural de pluma y no consta de mas trazos que de dos como son el sutil y grueso, excepto algunos accidentes que participan del mediano, como en la parte inferior de la *g*, *h*, *y*, &c.: la posicion de la pluma en la mano es como en la antigua, aunque un poco mas vuelto al pecho su tajo; de modo, que esté mirando á la punta de la uña del dedo de corazon de la derecha, produciendo de esta manera el trazo grueso con igualdad en las oblicuas superiores é inferiores y las perpendiculares; pues sacediendo así estará perfectamente la posicion: su corte es á la francesa (lám.^a 52, núm.^o 5), cuyo corte final de puntos es mucho mas desigual que el español. El grueso del corte de la pluma ocupará $5\frac{1}{2}$ veces el ancho del renglon ó altura de la letra, porque á causa de su oblicuidad, aunque poca, no deja jamás

todo el grueso de su corte , resultando exáctamente los 4 grados ó gruesos en este carácter , que es lo que corresponde : sus palos superiores é inferiores se extienden á dos cuadrados ó gruesos del trazo de la letra de las líneas superior é inferior del renglon , excepto los accidentes de la *h* , *j* , *y* , que bajan cuadrado y medio , y la *z* uno : su formacion es como sigue: La

a ocupa por su centro 5 cuadrados : la *b* $\equiv 3 \equiv$: la *c* por la superior $2\frac{1}{2}$, é inferior $4\frac{2}{3}$: la *d* $\equiv 3 \equiv$: $e \frac{2\frac{2}{3}}{4\frac{2}{3}}$: $f \frac{2\frac{1}{2}}{4\frac{1}{2}}$: $g \frac{3}{4}$:

h $\equiv 3 \equiv$: $i \frac{1}{4\frac{1}{2}}$: $j \frac{1}{4\frac{1}{2}}$: $k \frac{2\frac{1}{2}}{3}$: $l \frac{1}{4\frac{1}{2}}$: *m* $\equiv 5 \equiv$: *n* $\equiv 3 \equiv$: *o* $\equiv 3 \equiv$: *p* $\equiv 3 \equiv$: *q* $\equiv 3 \equiv$: *r* $\frac{3}{4\frac{1}{2}}$: *s* $\equiv 3\frac{1}{3} \equiv$: *t* $\frac{1}{4\frac{1}{2}}$:

u $\equiv 3 \equiv$: *v* $\equiv 3 \equiv$: *w* $\equiv 5 \equiv$: *x* $\frac{3}{3}$: *y* $\equiv 3 \equiv$: *z* $\equiv 2 \equiv$: tambien se pueden ejecutar con pluma abierta núm.º 6.

Gótica alemana mayúscula cuadrada 6 grados.

LÁMINA 28.

Este carácter mayúsculo de trazo natural, tiene de altura dos grados mas que su minúscula, de la que acabo de hablar, fijando por consiguiente en seis grados ó cuadrados su elevacion, y está sujeto á la misma preparacion, posicion y corte de pluma con medio grado menos de corte en su altura, como se advierte en su minúscula, pero teniendo diferente construccion en los cuadrados por la figura que le caracteriza: se observarán en su formacion los cuadrados siguientes: la *A* ocupa en su cuer-

po principal sin los accidentes $\frac{2\frac{1}{2}}{4}$: la *B* = 4. = : *C* = : *D* = $4\frac{1}{2}$ = : *E* = 5 = : *F* = $\frac{3}{3\frac{1}{2}}$ = : *G* = 6 = : *H* = $3\frac{2}{3}$ = : *I* = : *K* = $\frac{5\frac{1}{2}}{4\frac{1}{2}}$ = :

$L = 5\frac{1}{2} = : M = 6 = : N = 5\frac{1}{2} = : O = 6 = : P = 5\frac{2}{3} = : Q = 6 = : R = 5\frac{1}{2} = : S = 4\frac{1}{2} = : T = 4\frac{1}{2} = : U = 5\frac{1}{2} = : V = 5\frac{1}{2} = :$
 $W = 6 = : X = 5\frac{1}{2} = : Y = 5\frac{1}{2} = : Z = 4\frac{1}{2} = .$

Gótica alemana minúscula redonda 6 grados.

LÁMINA 30.

Es de movimiento recto y curvo con trazo natural de pluma : los perfiles que cierran el cuerpo y caja de las letras , como de las *n* , *m* , *r* , *b* , *a* , *q* , *y* , *d* , *g* , &c. son arqueadas , y todos sus oblicuos finales como se vé en la *i* , en la última

$u = 5 \frac{1}{2} = : v = 4. = : x = \frac{4 \frac{1}{2}}{5} : y = 5 \frac{1}{2} = : z = \frac{4 \frac{1}{2}}{5} : w = 6. = :$ Este carácter minúsculo tiene su ampliacion en la lámina 37 (1).

Gótica alemana mayúscula redonda 8 grados.

LÁMINA 31.

Esta Alemana redonda tiene ocho grados de altura sin los accidentes ó vírgulas superiores de que constan algunas letras como la *C*, *E*, *F*, *K*, &c. : su corte de pluma ocupará siete y medio grados ó gruesos en su altura de ocho grados hasta los dichos

(1) Las ampliaciones, lazos, grupos &c. se hallan por completo en la gran Coleccion orleada que consta de 52 láminas ; la de 46, ademas de los lazos y grupos contiene dos ampliaciones que son del carácter ingles y del redondo frances, y la de 36 láminas abraza solo los alfabetos con caprichos.

accidentes. La posición de ella es como en su minúscula menos en el trazo superior de la *A*, *D*, *R*, *V* y *X*, que se ladea bastante para que produzca con hermosura su trazo grueso. Es de trazo natural (pluma núm.º 5) y entra también la abierta. Su formación no está sujeta á los cuadrados por la extensión de sus trazos, cuya posesión se adquirirá sin mucho trabajo habiéndose ejercitado en las anteriores con solo copiar éstas con atención. No es circunstancia precisa el que acompañe su minúscula de igual grueso, pues se puede aplicar de varios tamaños, con tal de que no desdiga el escrito; pero lo más arreglado es la mitad de la altura de las mayúsculas sin sus accidentes. (1)

(1) La gótica antigua admite también que sus trazos oblicuos, que constan de más grueso que las perpendiculares sean iguales con estas, como sucede en las alemanas de que acabo de hablar, observando como en estas el corte de pluma, posición &c., pues así todavía es más graciosa y ligera que ejecutada como se dice en su lugar; advirtiéndome también que así este carácter como el de la alemana cuadrada se pueden formar de trazo ó corte de pluma más delgado, no pasando en la gótica antigua de 8 grados de altura y en la cuadrada de 5; debiendo tener por regla general en dár á la pluma medio grado menos tomado perpendicularmente por el ancho del renglon, como por ejemplo: en la gótica de 7 grados de altura, seis y medio de pluma; en el de 8 id. siete

Gótica alemana minúscula quebrada de 5 grados.

LÁMINA 34.

La quebrada se asemeja á la redonda, diferenciandose de esta en sus proporciones y accidentes, y es la mas liberal en su formacion. Es de trazo natural de pluma; de movimiento recto y curvo, y la mas fácil de ejecutar; prestando ella misma el adorno. Sus cajas de la *a*, *n*, *u* &c. se forman en un cuadrilongo perpendicular dividido en dos partes iguales, resultando dos cuadrados perfectos; cuyos trazos de la parte media de la letra tocará al formarlas en las líneas laterales del cuadrilongo, no y medio, y en la cuadrada de 4 grados, el grueso de tres y medio de id. y en la de 5 cuatro y medio &c. &c.; pues en las letras que no constan mas que de dos trazos principales sutil y grueso, como las que estan en cuestion, corresponde, como dejo dicho, medio grado menos de corte de pluma que los que ocupa en la altura la letra, á causa de la oblicuidad, aunque poca, de la pluma.

debiendo pasar de ellas de ningun modo. Las simples como *i*, *l*, &c. corresponden al grueso de la pluma, y las irregulares *s*, *s*, *s*, y *z*, *z*, se extienden mas ó menos de la medida dada. Los palos se elevan y bajan dos terceras partes de la altura de la letra; y los trazos oblicuos del cuerpo de la letra se extienden á un grado ó grueso largo de la pluma. La posicion de ésta es á la española, así como su corte (pluma núm? 5) la quinta parte del ancho del renglon, produciendo por sí mismo su mayor grueso, que es la quinta parte en las oblicuas y curvas y la septima en los medianos que son las perpendiculares. Bastan las reglas dadas para adquirir fácilmente su posesion, observando cada letra detenidamente. Se egecuta tambien este carácter con pluma abierta, véase núm? 6. La mayúscula de esta letra quebrada es la misma de la alemana redonda (lám.^a 34), con sola la diferencia en la posicion de la pluma que es á la española como acabo de decir en su minúscula.

Gótica alemana minúscula quebrada reformada, 5 grados.

LÁMINA 36.

Esta quebrada se halla reformada por mí con las mismas proporciones que la redonda, agregando tambien algunos accidentes

de ésta por lo que toma el nombre de reformada. En todo lo demás y en su ejecución, como la anterior, tanto en el corte ó grueso de la quinta parte de pluma, como en su posición &c.; es decir, que la medición de este carácter reformado es la misma que tiene la redonda de que se ha hablado (lám.^a 30) y por lo que hace al formarlo es como la quebrada que acabo de explicar (lám.^a 54) su mayúscula también es de la dicha alemana redonda (lám.^a 31) ejecutándola como digo en la última con pluma y posición española.

PANCILLA Ó BULÁTICA MINÚSCULA 4 GRADOS.

LÁMINA 39.

Este carácter antiguo es igualmente perpendicular y de trazo natural de pluma (núm.^o 2), cuyo corte es la cuarta parte de la altura de la letra. Se forma en un cuadrado dividido en cuatro partes iguales, que equivale cada una al grueso mayor de pluma. Esta letra está sujeta en su formación á los preceptos y demás advertencias que la romanilla de trazo natural (véase pág.^a 45).

Ocupa las divisiones del cuadrado ó cuadrados siguientes : la *a* entra por abajo en 3 cuadrados y por arriba en $2\frac{1}{2}$: en la *b* por su medio 4 : *c* \equiv 3. : *d* \equiv 4. : *e* \equiv 3. : *f* \equiv 3. : *g* \equiv $3\frac{1}{2}$: *h* \equiv 4. : *i* \equiv 4. : *j* \equiv 3. : *k* \equiv $3\frac{1}{2}$: *l* \equiv $6\frac{1}{2}$: *m* \equiv $4\frac{1}{2}$: *n* \equiv 3. : *o* \equiv 4. : *p* \equiv 4. : *q* \equiv 4. : *r* \equiv $2\frac{1}{2}$: *s* \equiv 4. : *t* \equiv $3\frac{1}{2}$: *u* \equiv $3\frac{1}{2}$: *v* \equiv 4. : *x* \equiv 6. : *y* \equiv $3\frac{1}{2}$: *z* \equiv 3. : *w* \equiv $7\frac{1}{2}$. Sus palos suben y bajan dos cuadrados que es la mitad de su cuerpo. : *3.* : *3.* : *3.* : *3.* : *4.* : *3.* : *3.* : *2.* : *3.* : *3.* : *2 ó 3.* : *5.* : *3.* : *2.* : *2.* : *4.* : *6.* : *3.* : *6.*

PANCILLA Ó BULÁTICA MAYÚSCULA 6 GRADOS.

LÁMINA 49.

Es de trazo natural y está sujeta á los mismos preceptos que su minúscula, aunque con mas movimientos ó ladeos de pluma en

de tratados y sombras, como se vé en la misma lámina; pero jamás se debe ejecutar ésta ni su minúscula con pluma delgada ó italiana como sucede con las romanas.

Pancilla ó bulática minúscula reformada 4 grados.

LÁMINA 46.

Esta minúscula reformada por mí se presenta con mas gracia por las variaciones que me ha parecido hacer en sus accidentes &c. , aunque está sujeta á las proporciones, medida, corte de pluma, posicion, &c. á la antigua, es mucho mas fácil de escribirse, mas ligera y agradable. Su formación entra en los mismos cuadrados y con las mismas circunstancias que en la primera; por lo que se suprimen en ésta. Su mayúscula es la anterior bulática.

DE LAS BASTARDAS.

Todas las bastardas se derivan de la italiana, y la variacion que se nota en ellas es por el gusto particular de las naciones; la mayor ó menor necesidad que estas tuvieron de facilitar una cursiva corriente; el distinto modo de cortar la pluma y otras muchas causas, motivaron la diversidad de caracteres que notamos.

Carácter minúsculo español 28 grados de inclinacion.

LÁMINA 5ª, 6ª, 8ª Y 11ª

Este hermoso carácter ademas de manifestarse en las indicadas láminas y de verse ampliado en la lám.ª 13, tiene su arte par-

ticular, siendo el mio el mas moderno para escribirle por principios y reglas desconocidas, seguras, sencillas é incontestables; por cuyo motivo me ceñiré á hacer una pequeña reseña de su formacion y corte de pluma. Se forma, pues, entre dos líneas, superior é inferior del renglon, y lleva otra en medio que se llama de division. A estas acompaña un gran número de oblicuas de 28 grados de inclinacion, llamadas vulgarmente caídos, habiendo tanta distancia de uno á otro como de la línea inferior ó superior del renglon á la de division, midiendo perpendicularmente. Ademas se aplican otras dos horizontales que se llaman superior é inferior de los palos ó duplos por la parte de arriba y de abajo, las cuales quedan equidistantes de la superior é inferior del renglon el mismo espacio que hay entre éstas. Al conjunto ó union de dichas líneas se llama pautado ó cuadrícula española, lám.^a 8.^a y 44.^a, preparacion indispensable al principio para la exacta adquisicion de esta letra y por cuyo medio se aprende en todos los establecimientos del reino (1). Las cuadrículas ó cuadrados, asi para la formacion de las bastardas como

(1) No hace mucho tiempo que esta preparacion era bastante incómoda por no haberse hecho matrices para reglar ó imprimir papel. Tenian que servirse de pautas, cisqueros y otros arbitrios; mas en el dia no es asi afortunadamente, pues en todos los almacenes de papel se encuentra al mismo ó menor precio el reglado con todo esmero que el blanco.

para las letras perpendiculares , como las romanas , góticas , pancillas &c. , no se deben abandonar hasta que se haya adquirido la formación proporcionada de cada carácter ; pero despues no habrá mas líneas que superior é inferiores de los renglones. Se forma , pues , la bastarda española como he dicho en papel pautado , como se vé en dichas láminas 8^a y 44^a , resultando doble altura de su ancho midiendo por la mitad de los trazos medianos. Sus palos superiores é inferiores se estienden del cuerpo de la letra la altura de ésta ; toda es ligada con la mayor naturalidad. Su corte de pluma es el núm^o 3 , del grueso de quinta parte del alto de las letras ó ancho del renglon en donde se escribe , y su posicion es bastante inclinada , de manera que su tajo mire siempre sin voltearla jamas al centro de la mano ó al medio de la uña del dedo de corazon en donde descansa. De aqui resultará que los medianos que bajan en los caídos tendrán un grueso de la décima parte de su elevacion ó mitad del mayor grueso que deja en las curvas. Se clasifican en regulares é irregulares , siendo estas últimas la *s* , *v* , *x* , *z* : las primeras convienen todas entre sí , por derivarse de los ejercicios radicales , menos la *o* ; y las segundas tienen su formación particular por no convenir con aquellos.

Siendo la parte principal de la letra la curva que entra en el cuerpo de ella , conviene que haya la mayor exactitud en trazarla ; pues es la que constituye la mala ó buena letra. Las curvas de esta letra se dividen en tres clases , y son : primeras,

segundas y terceras, y cada una tiene tres tiempos ó reglas para ejecutarlas con exactitud, que son las siguientes: las primeras curvas son las que descansan en la línea inferior del renglon y comprenden la parte baja de una *a*, *i*, *l* &c., que á la conclusion del trazo mediano produce la pluma bajando su endidura por el caído, y antes de llegar á la línea inferior una octava parte del ancho del renglon, se lleva el punto izquierdo de la pluma al ángulo inferior del renglon (primer tiempo), desde donde se empieza á girar dirigiéndose á la mitad del caído de la derecha hasta la mitad de los dos caídos, y en llegando allí el punto derecho de la pluma (segundo tiempo) se cambia la direccion para concluir en el ángulo de division (tercer tiempo). Las segundas curvas tocan á la línea superior del renglon, y entran en las letras *r*, *n*, *m* &c., empiezan en la de division, dirigiéndose á la mitad de los dos caídos en la línea superior, y hasta la mitad del vacío ó romboide (primer tiempo), de donde se cambia la direccion para dar con el punto derecho al ángulo superior del renglon (segundo tiempo), y baja un poco á la derecha á que la endidura de la pluma se encuentre en el caído y octava parte alta del ancho del renglon (tercer tiempo) siguiendo á formar el trazo mediano. Las terceras con que empiezan las letras *a*, *d*, *g*, *q*, tienen su principio en el caído y tercera parte del vacío que hay entre la línea de division y superior del renglon, y cerca de esta línea á la que toca por la izquierda, el ángulo de un cuadrado que se hace con todo el grueso de pluma (primer tiempo), desde donde sigue dirigiéndose

á la mitad del caído de la izquierda en el vacío y hasta la mitad á algo mas de dos caídos (segundo tiempo), y termina en el ángulo de division (tercer tiempo): observense estas reglas y se logrará con facilidad la verdadera posesion de este carácter. Hay que advertir que asi para escribir esta letra como las demás bastardas se debe colocar en la mesa el papel oblicuo, de modo que su ángulo inferior izquierdo mire al pecho.

DE SU LIGADO.

En esta escritura entran tres ligados: el primero vá de la línea inferior del renglon á la de division de las curvas que descansan en dicha inferior, como de la *i*, *a*, *b* &c.: el segundo vá de la línea inferior de los palos á la superior del renglon, como de la *g*, *j*, *f* &c., excepto cuando sigue una *e*, que vá á ligarse á la línea de division; y el tercero desde la tercera parte del vacío segundo entre esta línea y superior del renglon al ángulo de esta última por medio de una vírgula como de la de

v, o &c. ; de manera , que por este verdadero ligado se enlazan todas las letras menos por la parte izquierda de las cajas de una a, d, g &c., á causa de que no se altere esta parte por dicho motivo.

Mayúscula española los mismos 28 grados de inclinacion.

LÁMINA 6ª Y 44ª

Esta letra está tambien sujeta á reglas fijas en todas sus partes , metodizadas á un orden sencillo y fácil como su minúscula en su arte particular , cuya demarcacion se vé en el pautado ó cuadrícula (lámª 44). Se forma con el mismo corte de pluma, posicion &c., con doble altura de su minúscula. Es de advertir, que el que desée conocer á fondo el carácter español y hacer un estudio detenido de él , necesita de mi Arte de escribir la bastarda española , publicado en 1827 ; en esta obra se encontrará todo cuanto puede apetecerse acerca de dicho ramo con el método y orden mas sencillo.

Minúscula inglesa 35 grados.

LAMINA 16 , 18 , 21 , 23 , Y LA AMPLIACION 35.

No me es posible hablar con la misma detencion y exactitud de la letra inglesa que de la anterior española. Para esto era necesario hacer una revolucion general en ella como en nuestra bastarda , la que le sería tan útil para su exacta formacion como para el método de su pronta enseñanza. Mas porque no carezca de las advertencias precisas , diré , que siendo esta letra mas bien de trazo artificial de pluma que natural ; requiere para ejecutarla bien , ademas de un gusto y tino poco comun en los principiantes , gran acierto en la pulsacion , por deber á esta el buen claro-oscuro de los trazos que con la presion que se dá á la pluma deben quedar en su lugar exactamente para que tenga gracia y alma este carácter. Dicha circunstancia es bastante difícil de generalizar en todas las letras con aquella igualdad que no desdiga de un trazo á otro dando un mismo grueso y mediano &c. en los mismos puntos con uniformidad. La aplicacion vence al fin este escollo tratando de escribirla magistralmente , aunque siempre hay que

igualar y concluir con retoques, pero en el cursivo es materia imposible, porque ejecutado á ojo de buen pendolista, formará un todo agradable, pero lleno de irregularidades, que si bien se examinan comparado el escrito con su magistral ó pausada, no parecerá un mismo carácter. Aunque en el dia empiezan algunos á dar á la letra inglesa solo 30 grados de inclinacion, no sé por qué; es indispensable que tenga lo menos 35, conforme los mejores calígrafos extranjeros la han dado, atendiendo á la naturaleza de las curvas que son bastante arqueadas, haciendo se presente pesada y con demasiada solidez por su posicion oblicua de los dichos 30 grados, circunstancia contraria á una letra cuya presencia es ligera y veloz. Por esto mismo la he dado yo tambien 35 grados de inclinacion, imitando en un todo á Picquet ó por mejor decir, copiandole exáctamente como el mejor y mas proporcionado carácter de cuantos han salido hasta el dia.

No obstante esto, he puesto un abecedario minúsculo y otro mayúsculo á mi gusto bajo 38 grados de inclinacion, perfeccionando todavia mas sus formas y proporciones que la dan al mismo tiempo mas movimiento y viveza (láminas 48 y 49).

Mucho me temo que las demasiadas modificaciones, variedad y capricho con que se escribe esta graciosa letra, especialmente con el nombre de Anglo-americana, cuyas mejores Colecciones no son otra cosa que un mediano ó mal resultado de la inglesa, la han de hacer degenerar.

Esos ridículos métodos que tanto decantan los charlatanes , y por los cuales ofrecen enseñar á escribir en veinte y aun en diez lecciones : esas imposturas con que engrien á los esclavos de la novedad , haciéndoles pagar á muy buen precio su fácil credulidad , son quizá los principales motores de la decadencia y fea variedad que notamos en la hermosa bastarda inglesa. El carácter anglo-americano es un título supuesto que solo existe en la imaginacion de los que infundadamente le ensalzan ; repito , pues , que solo es un mezquino resultado del ingles , habiendo su inventor variado solamente sus principios y comunicando su enseñanza por medios de misteriosos garrapatos y enlaces insignificantes. Si los calígrafos ingleses no sostienen y defienden el mérito de su letra nacional , desde ahora aseguro que vá á suceder con ella lo que con nuestra bastarda en el siglo XVII por haberla trastornado hombres de malísimo gusto , hasta que Palomares atajó en gran parte el mal ; y aun posteriormente hubiera sufrido mucho á no tomar parte nuestro célebre Torío , mi amado maestro , y los PP. Escolapios. Hoy se halla en el mayor esplendor y grandeza , á pesar de los tiros que los necios asestan , por un torpe encono , contra sus regeneradores porque eclipsan sus chavacanas producciones. Mas pasemos á la inglesa en cuestion. Esta , pues , quedará cuando menos con los 35 grados indicados. (1) Su altura es

(1) La causa de tener 28 grados de inclinacion la letra española y 35 ó mas la inglesa , consiste en que aquella coge y llena con

doble de su ancho, aunque á las letras que se componen de trazos curvos como la *a*, *d*, *g*, &c. se concede algo mas anchura: la curvatura es á perfil á modo de arco, y si se aplica como á la española la cuadrícula, se verán los ángulos de ésta descubiertos siempre: su mayor grueso de trazo es constantemente en la parte media de las letras: sigue mas que el mediano, y este acaba insensiblemente para continuar en perfil ó grueso formando las curvas: los palos rectos son dobles del ancho del renglon ó altura de la letra y los curvos algo mas largos. El corte de pluma tambien es muy sabido; pero hay opiniones sobre si los puntos deben ser desiguales (al revés de los que ponemos para la española) ó iguales. Los que defienden lo último dicen, que atendiendo á la posicion que debe tener la pluma tomada en la mano para escribir; su tajo ó canal se presenta siempre al frente del pecho del que escribe, sin voltearla jamas, tocando solamente con su punta derecha el papel naturalmente, y que quedando por consiguiente la izquierda al aire, no hay necesidad de que los puntos sean desiguales; alegando ademas á su favor, que estando por este medio mas próximo el punto izquierdo á la superficie del papel, la presion que se debe dar para formar los gruesos y me-

sus curvas los ángulos de la cuadrícula, y ésta los deja todos vacios. Está, pues, ésta circunstancia conuinada á la naturaleza de cada letra y hace que ambas sean de una vista gallarda, ligera y veloz.

dianos es mas suave y regular que con los puntos desiguales. Si atendemos aisladamente á estas razones , parecerán sólidas é incontestables ; pero si examinamos sus efectos con los que produce la pluma de puntos desiguales , encontraremos la gran diferencia en la entrada y salida de sus curvas que por este medio quedan (aunque es la parte mas difícil y delicada de la letra) con la hermosura de que son susceptibles , siendo esta circunstancia la que hace aparecer tan graciosa á la letra. La pluma , pues , se cortará con puntos desiguales , conforme el modelo núm? 4 : el trazo grueso que resulta en la letra por la presión que se le dá , debe ser la 44^a parte de su altura midiendo perpendicularmente , y trece tomando oblicuamente en los 35 grados : observese en las láminas 16 y 18 como letra en punto mayor.

Mayúscula inglesa , 35 grados.

LÁMINAS 24 , 26 Y 29.

Las mayúsculas mejores y de mas gracia de Picquet son las que pongo en esta Colección ; están sujetas en todo á las mismas

circunstancias que las minúsculas: su formación se adquiere fácilmente con algun ejercicio: el alto de las mayúsculas es como los palos superiores de su minúscula ó algo mas. La mayúscula llamada de mano levantada ó elevada (lám.^a 29) contiene sus trazos gruesos en el lugar que las otras tienen los perfiles; por cuyo motivo su principio es al revés, como por ejemplo: asi como una *A* de aquellas empieza por la parte izquierda y acaba por la derecha como es regular; ésta dá principio por la derecha y finaliza por la izquierda, sucediendo lo propio en todas las letras de dicha mano levantada, que precisamente deja sus perfiles y gruesos en oposicion de los de las láminas 24 y 26.

Este mayúsculo será tambien para la pura italiana ó lisa y mista inglesa.

Italiana lisa, 35 grados.

LÁMINA 36.

La italiana en medio de ser una letra de muy poca vista, por la desnudez de sus trazos cuando se forma de un tamaño cre-

cido , es al mismo tiempo graciosa y bonita (1) cuando se hace de tamaño pequeño , y es apreciable para variar los renglones en un escrito con los demas caracteres. La forma , proporcion , caído , corte de pluma , con menos abertura , (véase núm.º 4) posicion de ésta y demas circunstancias , menos algunos accidentes variados de los palos &c. , es lo mismo que en la inglesa : el viage de la pluma es suave , y no deja en su cuerpo mas que el trazo perfil : los gruesos ó chillones que aparecen no son mas que el encuentro de dos perfiles que giran á modo de nudos , y los principios ó curvas superiores de las cajas de las *a* , *d* &c. , se forman como los cabeceados de Palomares. Cuando alguno ó algunos nudos quedasen abiertos naturalmente , se cerrarán con cuidado : esta operacion se tendria que hacer en todas las letras si fuesen de un tamaño algo crecido , por cuyo motivo y por lo que antes dije , no ha de exceder del tamaño de este alfabeto y aun mejor de la que se vé en la ampliacion inglesa (lám.ª 35).

(1) Yo la llamo de señoritas.

Italiana mista inglesa, 35 grados.

LÁMINA 36 Y 46.

Este carácter es un compuesto de trazo italiano perfil y grueso ingles. Su formación está comprendida en un todo en los preceptos y proporciones de la italiana lisa, aunque el corte de la pluma es á la inglesa (núm.^o 4), para que resulten en algunos trazos de las letras el grueso como en la inglesa, y para que este se aplique con conocimiento, se observará esto: todas las partes curvas que aparecen por la izquierda, como en la *a*, *e*, *o* &c., serán de grueso ingles, como tambien todos los trazos de dos curvas, superior é inferior, ó de doble curva, como la última pierna de una *m*, y primera de *y* &c.; pero los restantes á perfil, como se ha dicho en la italiana lisa. Esta mezcla hace un precioso claro-oscuro en un escrito. La mayúscula de ambos caracteres, liso y misto, será, como digo antes, la inglesa de mano levantada como la mas ligera de todos. (lám.^a 29).

Bastarda francesa , 28 grados.

LÁMINA 41.

La bastarda francesa tiene los mismos grados de inclinacion que la española, y se la puede aplicar la cuadrícula de esta para formarla con exactitud, con la diferencia de que la distancia de los caídos en donde se forme la que está en cuestion, debe hacerse oblicuamente en los 28 grados desde la línea de division á la superior del renglon ó inferior; pues en la española se forma perpendicularmente como se ha dicho en su lugar; resultando de esta variacion, que asi como la española tiene doble alto que anchura, midiendola perpendicularmente, la francesa tendrá tambien esta proporcion, pero midiendo por la oblicua de sus 28 grados, por lo que es algo mas ancha esta que aquella. Los palos superiores se elevan tanto como el alto del cuerpo de la letra; pero los inferiores exceden de esta proporcion. Su curvatura es arqueada á modo de la inglesa, y deja siempre descubiertos los ángulos de la cuadrícula: el corte de pluma es la octava parte del ancho del renglon perpendicularmente, y la novena por la

oblicua de los 28 grados de su inclinacion : su tajo es á la inglesa , pero el corte final á la española , aunque con mas exceso en la desigualdad de sus puntos (pluma núm^o 5). La posicion que mantiene en la mano al escribir , es que la canal ó tajo quede al frente de la tetilla derecha , tocando sus dos puntas en el papel ; de modo que en los palos rectos ó piernas de la *m* , *u* &c. , produzca naturalmente su mayor grueso sin oprimirla ; pero llegando á producir los perfiles se forman volteando la pluma á la posicion ó lado de la española. Por lo que guardará la pluma dos posiciones al escribir , como sucede con la romanilla de trazo y la pancilla.

Su mayúscula 28 grados.

LÁMINA 41.

La mayúscula comprende los mismos preceptos en su formacion ; por lo que omito hablar de ella. Su configuracion es de muy poco gusto y de fácil ejecucion. La altura es doble y algo mas que la de la minúscula y algunas letras triple , aunque en esto no guardan una precisa exactitud.

Francesa redonda minúscula.

LÁMINA 45.

La redonda minúscula es de figura perpendicular, y se forma en un cuadrado que tenga medio grueso de pluma mas á lo alto que en su ancho: el corte de pluma es la quinta parte de la altura del cuadrado ó de la letra, debiendo mantener la pluma su posicion con el tajo á la tetilla derecha para que produzca su grueso naturalmente en las rectas &c. (núm.^o 5); pero en algunos trazos curvos y formacion de los perfiles, se ladea como acabo de decir en su bastarda. Sus palos altos y bajos salen del renglon la altura y tercia del cuerpo de la letra. Su ampliacion en la lám.^a 50.

DE SU MAYÚSCULA. LÁMINA 45.

No la hay que hablar de esta letra, pues está sujeta á lo que se ha dicho en su minúscula. Tiene aun mas volteos de pluma en su formacion, y es dos veces y tercia su alto, con respecto á su minúscula; la altura igual á los palos de ésta.

COULÉE MINÚSCULA , 28 GRADOS. LÁMINA 47.

En uno de los exámenes analíticos que sobre esta letra hacía , observé que este carácter era la misma redonda francesa , pero con posicion oblicua , y he sospechado que esta circunstancia de su caído provendria acaso de la imposibilidad de algunos en dar la perpendicular para la redonda , por la costumbre adquirida en los caracteres oblicuos , como á cada paso vemos con nuestros pendolistas , que si quieren formar algunas perpendiculares como las romanas , alemanas &c. , sin haber vencido su posicion , caen por lo regular en el primer hábito , y los presentan con inclinacion hasta que con el egercicio vencen la dificultad. Asi sucede en mi concepto con la que se halla en cuestion , no siendo su origen otra causa. Y como no presentaba con esta variacion una forma despreciable , encontrando al mismo tiempo mayor facilidad algunos en su escritura , quedó admitida como carácter , con el nombre de Coulée , que quiere decir letra corriente : sea como fuese , lo cierto es que su formacion es la de la redonda ; por lo que omito tratar de ella habiéndolo hecho en ésta. Solo hay que advertir que el grueso de pluma debe ser como en su bastarda la octava parte de la altura tomada perpendicularmente , y la inclinacion de la letra tambien los 28 grados como aquella. Sus mayúsculas (lám.^a 47) tienen igual relacion con las de la redonda ; por lo que se omite , debiendo observarse en la coulée el mismo corte de pluma y grados de inclinacion que en su bastarda.

Aunque existen (como digo al principio , de las advertencias) ademas de los caracteres comprendidos en esta Coleccion , otros como son , hebreos , caldeos &c. , algunos alemanes y otros manuscritos antiguos magistrales , pausados y corrientes &c. &c. , no es mi intento dar conocimiento de ellos ; porque su posicion en vez de enriquecer un escrito , alteraria la regularidad de los demas á causa de las disformes proporciones y el mal gusto que presentan ; considerándolos ademas de ningun uso ó muertos y de difícil inteligencia. Escluyo , pues , semejantes caracteres del tratado general de la hermosa y verdadera caligrafia como contrarios y perjudiciales á los progresos en ella. El estudio de ellos corresponde solamente á los paleógrafos ; no para trasladar los caracteres , distinguiéndolos segun sus diferentes figuras , que tampoco es de su incumbencia , si no solo para la lectura correcta de los escritos de aquel tiempo , y para trasladarlos á nuestros caracteres corrientes y cursivos. Asi , pues , estoy muy lejos de recomendar su estudio á los que quieran tomar parte en la caligrafia. Recorran y estudien con reflexion ; practiquen detenidamente los caracteres que les presento , los cuales son los dominantes y mas hermosos de Europa y encontrarán cuanto deséen como en un fecundo é inagotable manantial de riquezas en el ramo de la Caligrafia general.

FIN.

INDICE.

Didicatoria á la Reina Ntra. Sra.	PÁG. ^a	III	<i>Romana relieve y tallada de 3 grados</i>	PÁG. ^a	7
Introduccion.	»	V	<i>Romana relieve floreada de 3 grados.</i>	»	8
Advertencia.	»	XI	<i>Romana angosta relieve de 5 $\frac{1}{2}$ grados</i>	»	9
<i>De las plumas</i>	»	4	<i>Romana cerrada y abierta de 3 grados</i>	»	10
LETRA ROMANA.			ROMANILLAS.		
<i>Romana de 8 grados.</i>	»	5	<i>De las Romanillas en general.</i>	»	15
<i>Romana relieve de 5 grados.</i>	»	6	<i>Romanilla abierta de 5 grados á perfil.</i>	»	17

<i>Romanilla de 5 grados á la inglesa »</i>	18
<i>Romanilla de 5 $\frac{1}{2}$ grados á relieve »</i>	19

ROMANA OBLÍCUA.

<i>De las Romanas oblicuas ó Grifas mayúsculas »</i>	21
<i>Romana oblicua abierta , 24 grados de caído y de 4 $\frac{1}{2}$ de formacion »</i>	22
<i>Romana oblicua cerrada id. id. id. »</i>	23
<i>Romanilla oblicua ó Grifo-romanillo »</i>	24
<i>Grifa minúscula , 28 grados de inclinacion »</i>	25

GÓTICAS.

<i>Gótica antigua de 7 grados »</i>	26
---	----

<i>De las Góticas alemanas »</i>	28
<i>Gótica alemana minúscula cuadrada , 4 grados »</i>	29
<i>Gótica alemana mayúscula cuadrada , 6 grados »</i>	31
<i>Gótica alemana minúscula redonda , 6 grados »</i>	32
<i>Gótica alemana mayúscula redonda , 8 grados »</i>	34
<i>Gótica alemana minúscula quebrada , 5 grados »</i>	36
<i>Gótica alemana minúscula quebrada reformada , 5 gs. »</i>	37

PANCILLA.

<i>Pancilla ó Bulática minúscula , 4 grados »</i>	38
<i>Pancilla ó Bulática mayúscula , 6 grados »</i>	39
<i>Pancilla ó Bulática minúscula reformada , 4 grados . »</i>	41

BASTARDAS.

<i>Bastarda minúscula española , 28 gs. de inclinacion. . . »</i>	42	<i>Italiana pura ó lisa , 35 grados id. »</i>	53
<i>De su ligado »</i>	46	<i>Italiana mista inglesa , 35 grados id. »</i>	55
<i>Mayúscula española , 28 grados de inclinacion . . . »</i>	47	<i>Francesa minúscula , 28 grados id. »</i>	56
<i>Minúscula inglesa , 35 y 38 grados id. »</i>	48	<i>Mayúscula francesa , 28 grados id. »</i>	57
<i>Mayúscula inglesa id. id. »</i>	52	<i>Redonda minúscula francesa. »</i>	58
		<i>Redonda mayúscula id. »</i>	id.
		<i>Coulée minúscula y mayúscula »</i>	59

BABYLLONAS.



Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

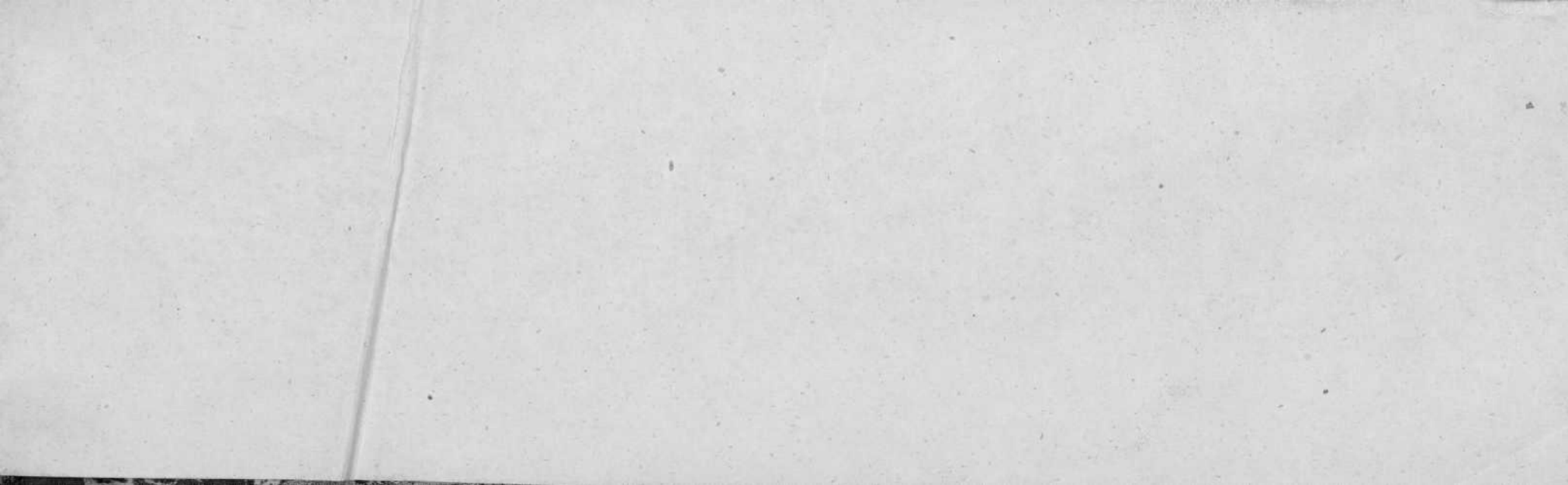
Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ERRATAS.

<i>Página.</i>	<i>Línea.</i>	<i>Dice.</i>	<i>Léase.</i>
V. . . .	2.	virificar.	<i>verificar.</i>
id. . . .	6.	Contentome.	<i>Conténtome.</i>
VII. . . .	3.	antiguos.	<i>antiguos.</i>
36. . . .	6.	tocará.	<i>tocarán.</i>
37. . . .	1.	grueso de la pluma.	<i>trazo de la pluma.</i>
38. . . .	9.	dividido en cuatro partes iguales.	<i>dividido horizontal y perpendicularmente en cuatro partes iguales.</i>
55. . . .	9.	de todos.	<i>de todas.</i>
60. . . .	3.	posicion.	<i>posesion.</i>
61. . . .	1.	Didicatoria.	<i>Dedicatoria.</i>

ERDÁTALÉ

Page	Page	Page	Page
61	61	61	61
60	60	60	60
55	55	55	55
38	38	38	38
27	27	27	27
36	36	36	36
VII	VII	VII	VII
16	16	16	16
V	V	V	V









COLECCION

DE

ALFABETOS

POR

FERRAZAR

003

ITU

601

