

DGCL  
BA  
D



Curso 1946-1947 Año Quinto

79 y 80 Adiciones

Conciertos XIII y XIV del curso

# Orquesta de Cámara de Madrid

Director: ATAULFO ARGENTA

# Agapación Musical Universitaria

Jueves 5 de Janio de 1947  
a las once de la noche.  
Viernes 6, a las siete y media  
de la tarde, en el Teatro Carrión.  
VALLADOLID

G-F 6636

Tir. 134350  
C. 1166202

# PROGRAMA

## Primera Parte

## PRIMER CONCIERTO

OBERTURA en estilo italiano..... SCHUBERT  
1797-1888

CONCIERTO en LA menor..... VIVALDI  
1680-1747

(para dos violines, violoncelo y orquesta)

*Allegro.*

*Andante.*

*Vivace.*

Solistas: Juan Palau (violín)  
Enrique García (violín)  
Ricardo Vivó (violoncelo)

## Segunda Parte

SINFONIA en DO mayor n.º 41 "Júpiter"..... MOZART  
1756-1791

*Allegro vivace.*

*Andante cantabile.*

*Minuetto.*

*Molto allegro.*

## Tercera Parte

SEPTIMA SINFONIA en LA mayor..... BEETHOVEN  
1770-1827

*Poco sostenuto. Vivace.*

*Allegretto.*

*Presto*

*Allegro con brío.*



# PROGRAMA

## Primera Parte

SINFONIA de "Los juguetes"..... HAYDN

1732-1809

*Allegro.*  
*Minuetto.*  
*Finale.*

CONCIERTO en RE menor..... BACH

1685-1750

(para dos violines y orquesta)

*Allegro.*  
*Adagio.* Solistas: José Fernández  
*Allegro.* Antonio Arias

## Segunda Parte

SEPTIMINO Op. 20..... BEETHOVEN

1770-1827

*Adagio.*  
*Allegro con brío.*  
*Adagio cantabile.*  
*Minuetto.*  
*Tema con variazioni.*  
*Andante con motto alla marcia.*  
*Presto.* Solistas: Leocadio Parra (clarinete)  
Inocente López (fagot)  
Salvador Norte (trompa)

## Tercera Parte

SINFONIA en SOL menor n.º 40..... MOZART

1756-1791

*Molto allegro.*  
*Andante.*  
*Minuetto (allegro)*  
*Allegro assai.*

## ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID

Integran esta orquesta los más eminentes solistas pertenecientes a la Orquesta Nacional. Su fundación data de poco más de un año, y, en este corto espacio de tiempo, ha efectuado labor brillantísima y de importancia singular al interpretar obras casi olvidadas por no pertenecer al repertorio de las grandes agrupaciones orquestales.

La serie de conciertos que este conjunto ha efectuado en el Teatro Español, de Madrid, ha merecido la entusiasta acogida del público y atención especial por parte de la prensa madrileña, que de día en día ensalza sus interpretaciones y estimula su labor.

Aprovechando el paréntesis que la Orquesta Nacional impone a sus tareas, la Orquesta de Cámara ha aceptado las invitaciones de diversas sociedades, a las que desea hacer partícipes de sus interpretaciones con obras del mayor interés.

Es revelador el hecho de que las sociedades que anteriormente les han escuchado, les inviten por segunda vez en este curso.

**ATAULFO ARGENTA.**—Es el fundador y alma de la Orquesta. Su nombre, ventajosamente conocido en toda España como pianista, ha logrado colocarse a envidiable altura entre los jóvenes directores españoles. Posee excepcionales cualidades para ello y sus versiones suscitan el interés de los buenos aficionados.

Debe su formación a los maestros Karl Schuricht y Franz von Höesslin, que han visto en Argenta un músico extremadamente sensible, en posesión de tal bagaje artístico que le capacita para los mayores empeños en este campo. Los nombres más representativos de la música española se han agrupado en torno a Argenta para testimoniarle su admiración y alentarle en su carrera. Sus conciertos al frente de las orquestas Nacional y Filarmonía de Madrid, y los celebrados con las municipales de Valencia y Barcelona, le han valido grandes triunfos. Últimamente, ha sido designado para compartir, con el Maestro Pérez Casas, la dirección de la Orquesta Nacional, al frente de la cual ha efectuado una brillantísima temporada.

