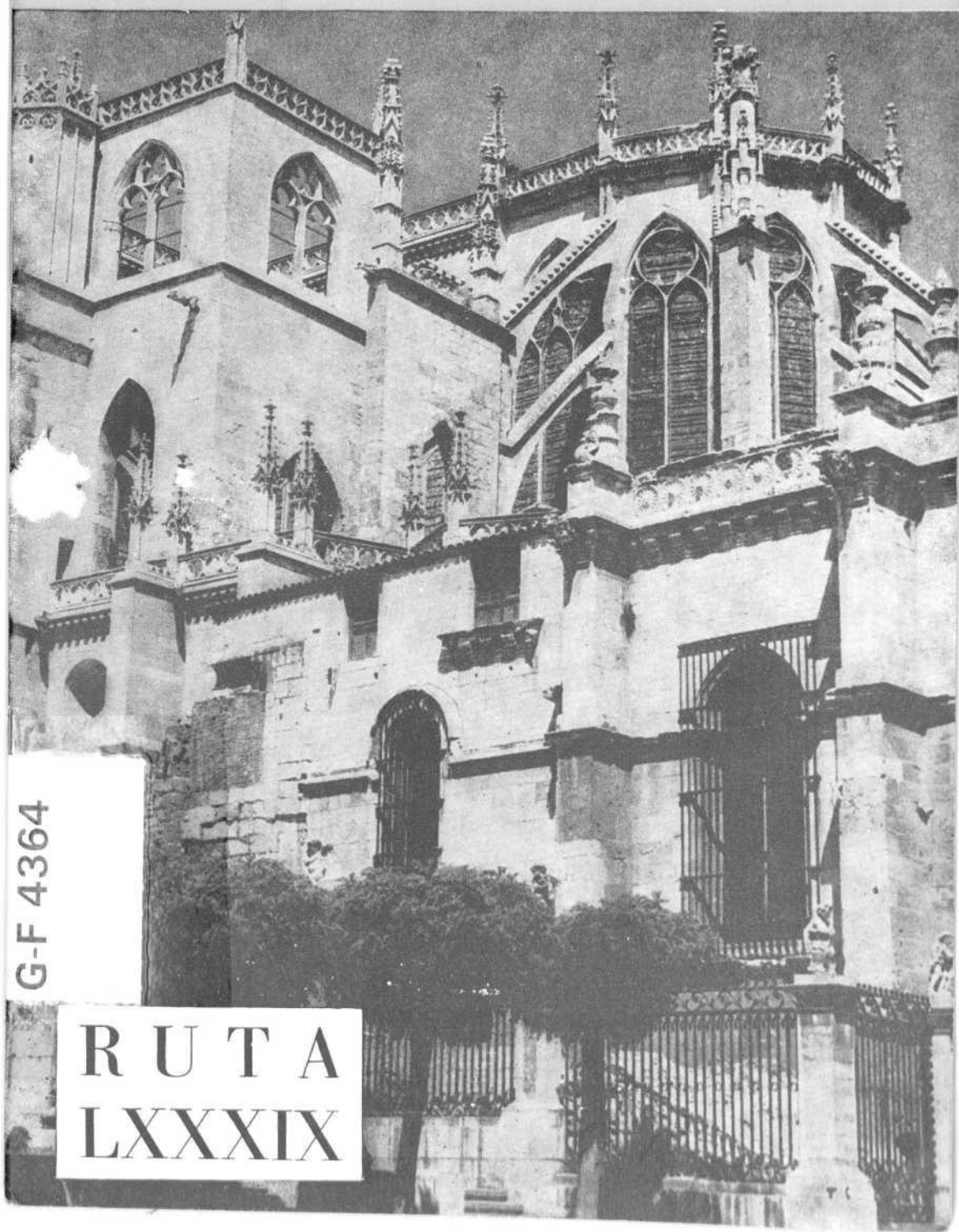


CAMINOS DE ESPAÑA

LEON II

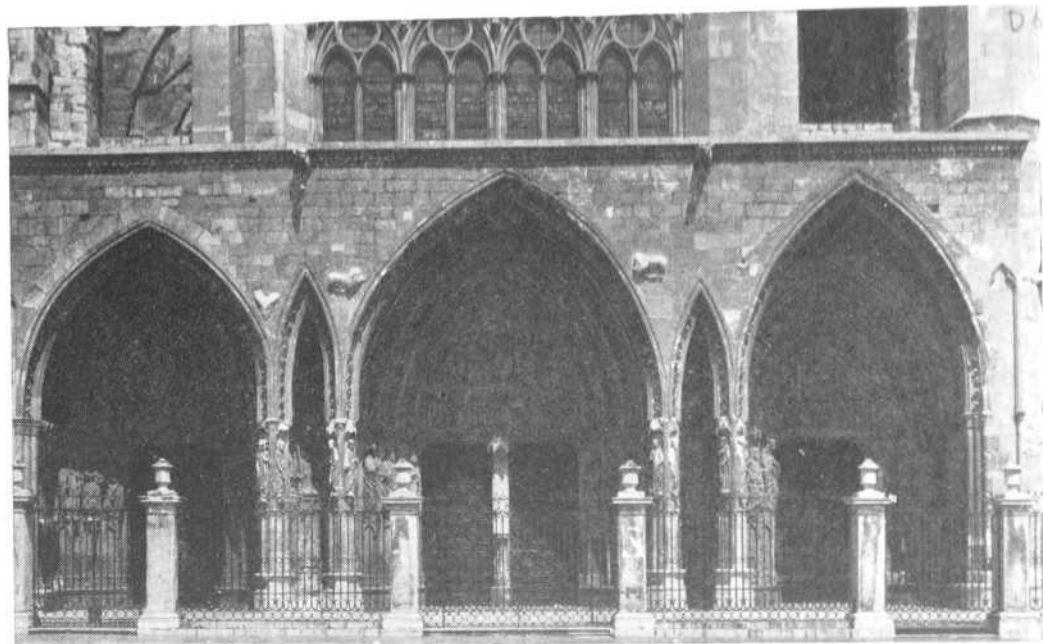


G-F 4364

RUTA
LXXXIX



EDITADO POR LA
**COMPAÑIA ESPAÑOLA DE
PENICILINA, S. A.**



LEON.—Portada de la Catedral.

7 79054
C. 1097678

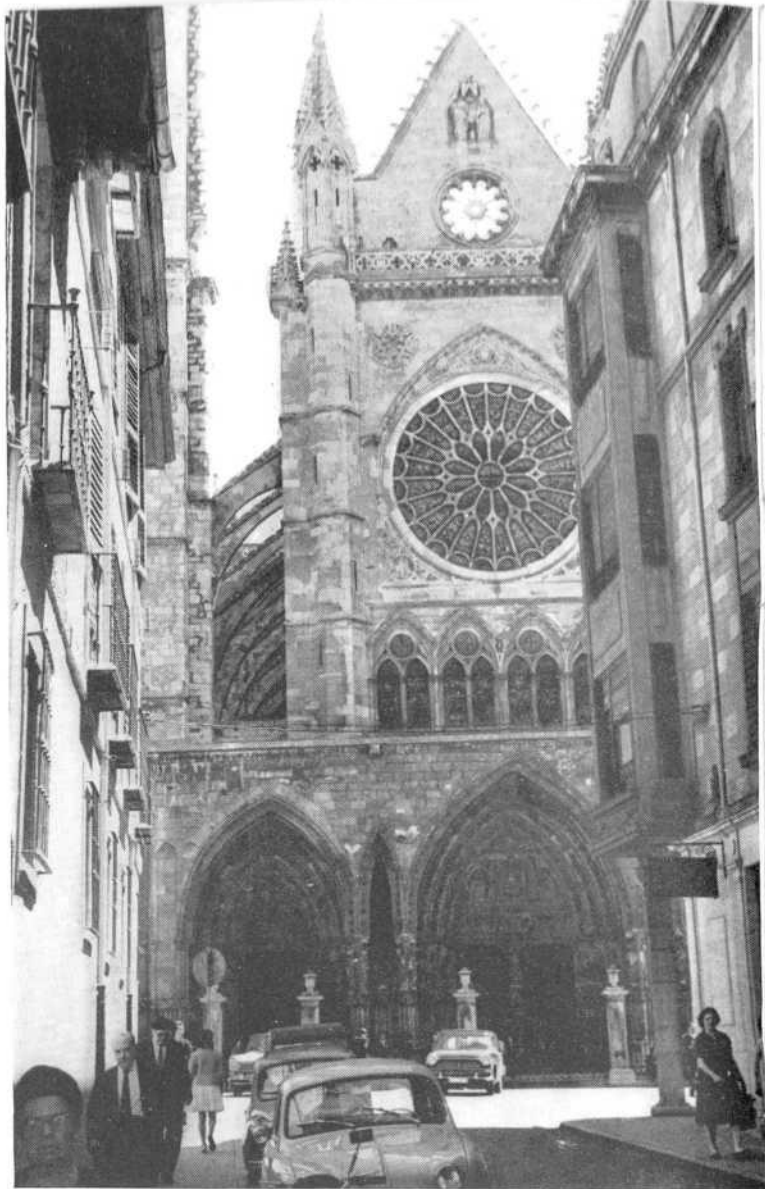
LEON II

La famosa catedral de León es uno de los más bellos edificios góticos de España y, hecho excepcional en nuestro país, es el que ofrece una mayor unidad arquitectónica en su estilo. Por lo tanto, la admiración que despierta resulta totalmente justificada.

La catedral se alza sobre el antiguo emplazamiento de unas termas romanas del siglo II, cuyos vestigios se encontraron a fines del pasado siglo con motivo de unas obras de restauración efectuadas en el templo. En este mismo lugar se levantó después el Palacio Real, que, en el siglo X, el rey Ordoño II cedió al obispo Frunidio, como prenda de gratitud por la victoria alcanzada sobre los moros en la batalla de San Esteban de Gormaz, para que aquí construyera la basílica leonesa, en la cual ya fué enterrado el monarca fundador a su muerte, ocurrida en el año 924. Después de la invasión de Almanzor, el templo fué reconstruido por el obispo Don Pelayo a fines del siglo XI, pero en el siglo XIII con el incremento de población y mayor importancia de la ciudad, la vieja catedral románica, de la cual se conservan



LEON.—Fachada principal de la Catedral.

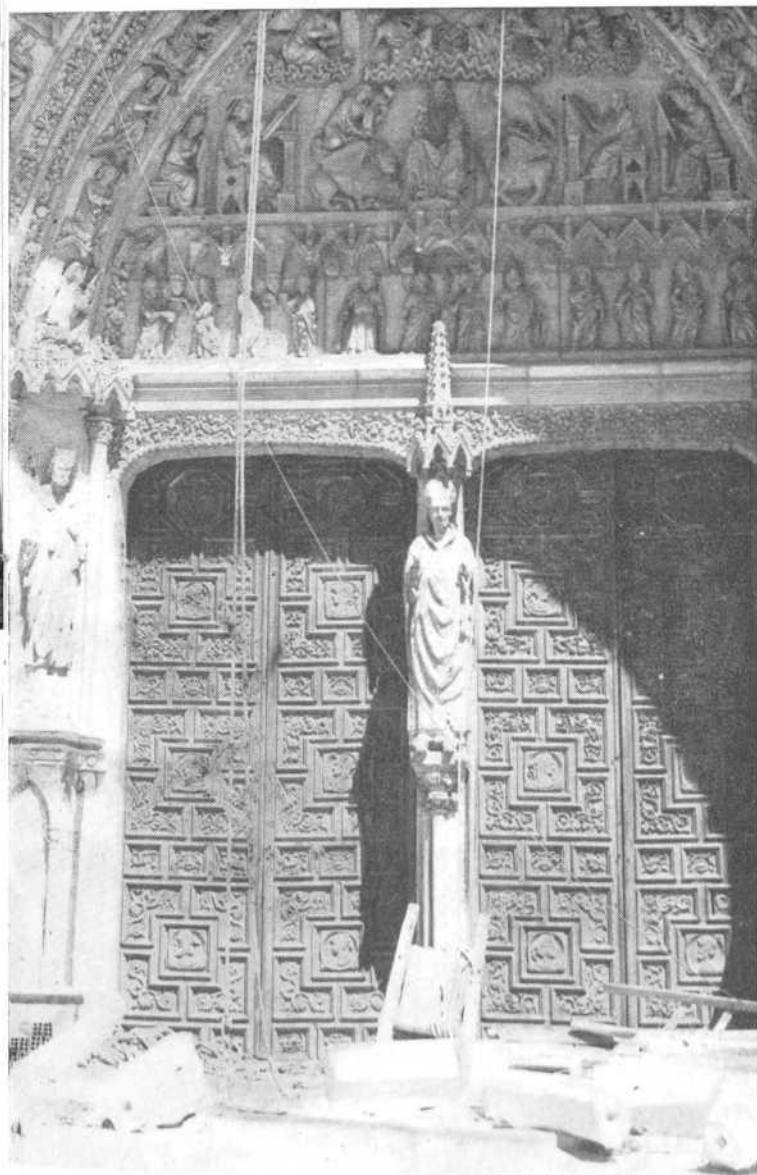


algunos vestigios en el templo actual, se reveló insuficiente. El obispo Manrique de Lara, a principios del siglo XIII, se decidió a emprender la magna obra de levantar un templo en el nuevo estilo surgido en el norte de Francia y que no cediera en esplendor a las catedrales de Notre Dame y Reims.

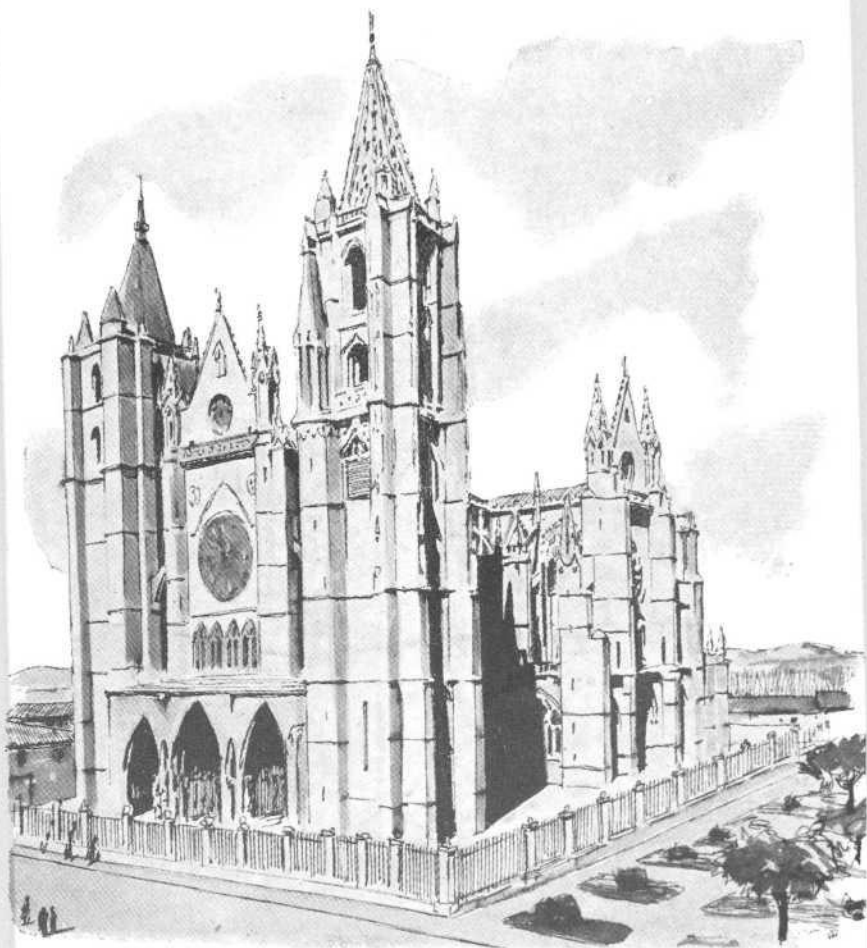
No se conoce el nombre del artista que proyectó la obra, aunque se sabe que trabajaron en ella los maestros Cebrián y Enrique; este último muerto en León en el año 1277, había intervenido con anterioridad en la construcción de la catedral de Burgos. Después de estos maestros se ocupó de la dirección de las obras Johan Pérez, ya a fines del siglo XIII, época en la cual el templo se hallaba plenamente configurado y cuya unidad de estilo se debe a la celeridad con que fué construído, debido principalmente, a la actividad del obispo Martín Fernández, amigo de Alfonso X. En este momento se alzaba el cuerpo

general de la iglesia y sus capillas; los pórticos meridional y poniente con sus esculturas, el primer cuerpo de la torre del Reloj y hasta el cuerpo de campanas de la torre de este nombre; parte del claustro; algunas vidrieras; sepulcros y otros detalles del templo. En el siglo XIV, dominado por revueltas internas y con la ciudad dividida en banderías, se concedió prioridad a las construcciones militares en detrimento de las obras de la catedral. Sin embargo, en esta época se realizaron varias vidrieras, el cuerpo de campanas de la torre N., distintos sepulcros en la iglesia y en el claustro, la capilla de San Andrés y se terminaron la portada N. y la del claustro.

En el siglo XV la vida de León se hallaba centrada prácticamente alrededor de su catedral y en este siglo el Cabildo decidió ampliar la plaza de Regla, situada en la entrada del templo, para dar perspectiva a su fachada y poder celebrar en ella fiestas y torneos. En esta plaza, que era el centro de la ciudad



LEON.—Portada meridional de la Catedral.



LEON.—La Catedral.

y a la que aflúan sus calles principales, se alzaban las diez casas llamadas «Boticas», con soportales, construídas por el Cabildo para residencia de los artistas que trabajaban en el templo. Por entonces las obras de la catedral cobraron un nuevo impulso y se terminó la torre del Reloj, se levantó el hastial N., la torrecilla de la silla de la Reina, se completaron casi totalmente las vidrieras y en ella trabajó activamente durante años Nicolás Francés, el pintor que realizaría el retablo, diversos cartones para vidrieras y los murales del claustro.

En el siglo XVI, ya en pleno período renacentista, los más insignes artistas de la época en todos los ramos dejaron huella de su paso en la catedral y en los siglos siguientes se efectuaron diversas restauraciones y se consolidó la fábrica del templo.

C. E. P. A.

tiene a disposición
del médico español
la mejor tetraciclina

TETRALEN

mezcla de tetraciclina y ácido tartárico

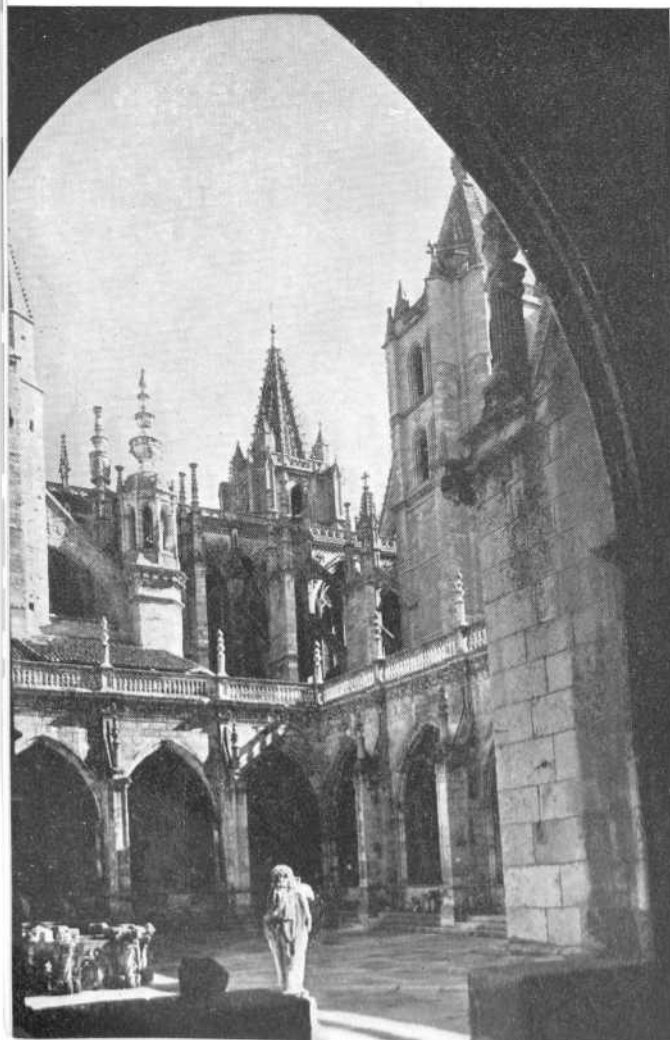
El ácido tartárico de
TETRALEN compleja
los iones Ca^{++} y Mg^{++}
normalmente existentes
en el intestino
y así la tetraciclina
es mejor absorbida
y ejerce su acción terapéutica
sin alterar
la función del páncreas.

Para adultos: TETRALEN grageas
Para niños: TETRALEN cucharadas
Para enfermos graves: TETRALEN inyectable



Su fachada principal se abre a poniente con su espléndido pórtico, y su hastial entre las imponentes torres del Reloj y de las Campanas. Esta última, de 10 m. de lado y 65 m. de altura, está rematada por una aguja ortogonal, obra de Churriguera en el siglo XVIII. De severo aspecto, tiene arcos de medio punto en el cuerpo bajo de campanas y medio punto en el superior. La torre del Reloj, del mismo cuerpo que la anterior pero un poco más alta, fué terminada en el siglo XV por el maestro flamenco Jusquín en un gótico avanzado, ostentando bellos arcos canopiales, cornisas, doseletes, repisas, etc. El pórtico, obra del maestro Enrique y de Johan Pérez, consta de cinco arcadas desiguales, las intermedias sumamente agudas, que descansan en pilares redondos con cuatro columnas adosadas y estatuas en lo alto. Entre los dos pilares de la izquierda se encuentra la piedra «locus apellationis» y al fondo una figura real con cetro, recordando el emplazamiento del tribunal real.

El pórtico tiene tres portadas de acceso al templo, profusamente decoradas de esculturas; la puerta de la Blanca, la de San Juan y la de San Francisco. La de la Blanca debe su nombre a la bellísima imagen de Santa María la Blanca, situada en el parteluz. A cada lado del doble ingreso se encuentran tres esculturas de Apóstoles, con doseletes, de los que arrancan las tres arquivoltas, en las que se recogen escenas del Juicio final. En el tímpano aparece el Salvador con la corona real, dos ángeles, la Virgen y San Juan, y debajo, a la izquierda el Paraíso, y a la derecha el Infierno. La puerta de San Juan es de parecidas características a la de la Blanca, pero sin parteluz y en el tímpano se desarrollan escenas de la



adorador con la corona real, dos ángeles, la Virgen y San Juan, y debajo, a la izquierda el Paraíso, y a la derecha el Infierno. La puerta de San Juan es de parecidas características a la de la Blanca, pero sin parteluz y en el tímpano se desarrollan escenas de la



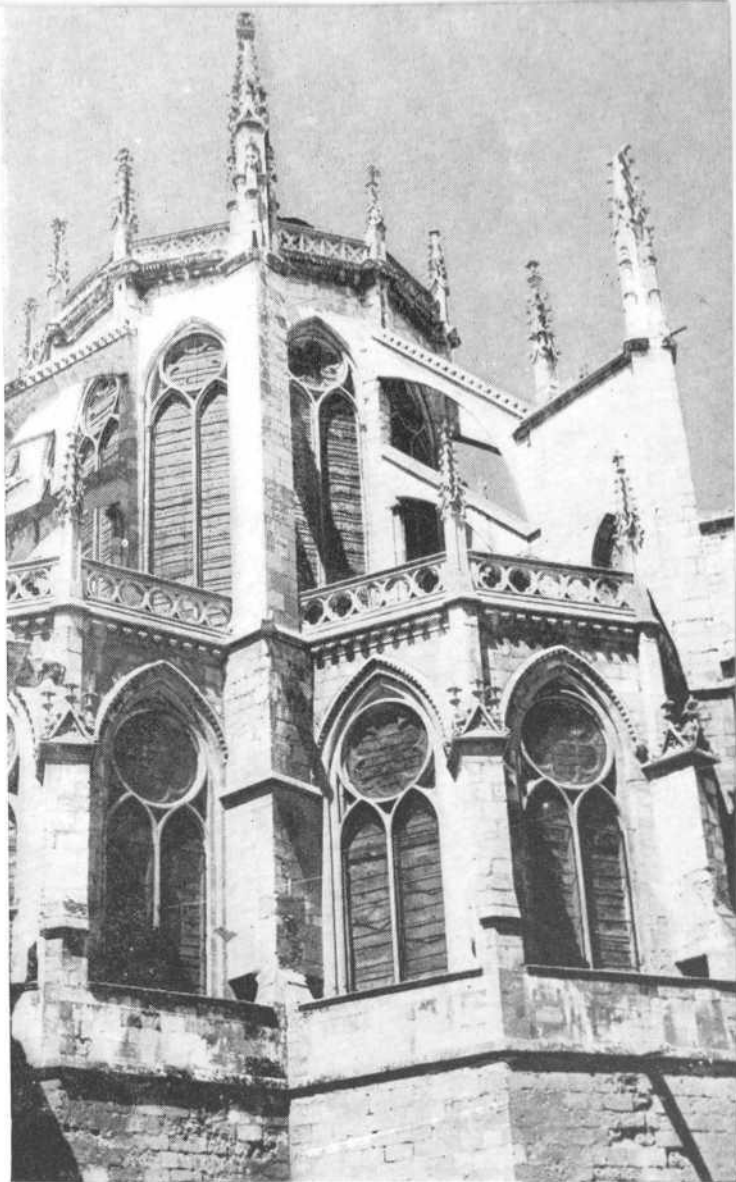
LEÓN.—Patio de la Catedral.

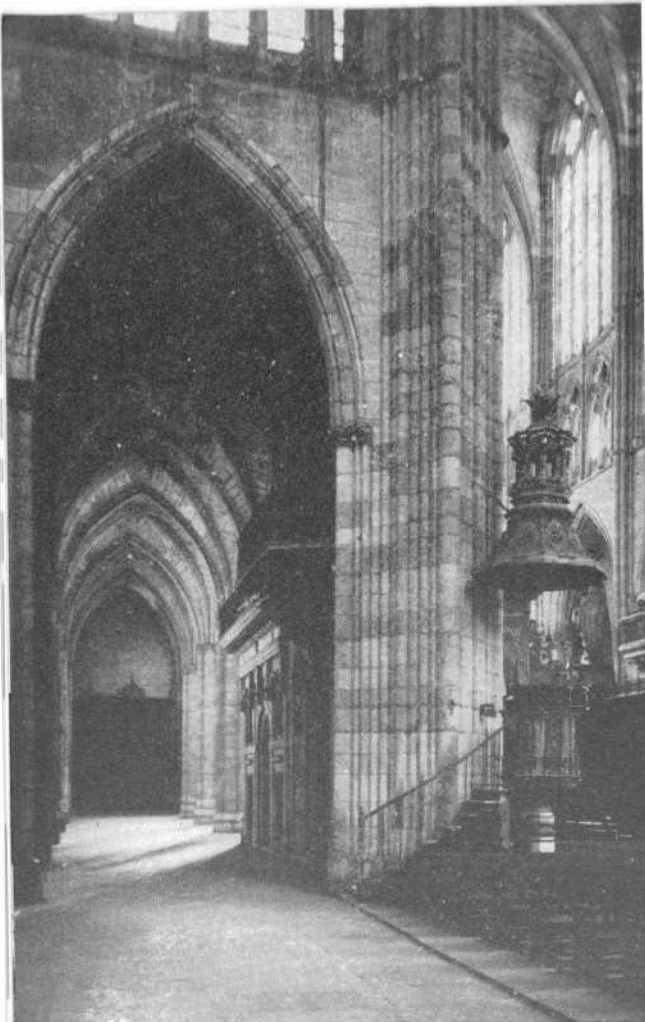


vida de Jesús Niño. La portada de San Francisco, situada al pie de la torre del Reloj, es análoga a la de San Juan y en el tímpano figura la muerte de la Virgen y la Coronación.

En el hastial, encuadrado por dos torrecillas poligonales, y sobre el triforio se encuentra el soberbio rosetón de la Gloria, bajo un arco ojival.

La fachada meridional, la más interesante de las dos laterales, tiene también tres portadas; la central lleva el nombre de San Froilán por el santo obispo de León cuya imagen figura en el parteluz de la misma. Está también decorada con esculturas de gran expresividad y su composición ornamental es similar a las portadas de la fachada principal; en el tímpano figuran Dios y los doce apóstoles con los símbolos de los cuatro evangelistas. De las otras dos portadas, la más interesante es la de la derecha, la única de esta fachada que quedó sin restaurar. En la cabecera de la iglesia se pueden apreciar los atrevidos arbotantes que sustentan el cuerpo central del templo, y que con los pináculos, cornisas, ventanales, contrafuertes, etc., componen un prodigioso conjunto arquitectónico de aérea envergadura. En este lugar se alza el ábside situado sobre la muralla oriental de la ciudad, y que tiene cinco grandes ventanales en lo alto y más abajo los de las capillas





LEON.—Interior de la Catedral.



de la girola. Perjudica el bellissimo conjunto que constituye la cabecera del templo la Sacristía y su oratorio, a la izquierda, y la capilla de Santiago, a la derecha, ya junto al ala N. del crucero.

El templo con planta de cruz latina, tiene 90 m. de longitud por 40 m. de anchura y consta de tres naves hasta el crucero, que se amplían después a cinco, teniendo la bóveda de la nave central, que se sostiene sobre doce finos pilares, 30 m. de altura.

Su interior se ve realzado por el extraordinario efecto que producen sus vidrieras, parte primordial del templo, ya que ocupan una superficie de unos 1.500 m.², conjunto no superado en ningún otro edificio español. Las más antiguas son del siglo XIII remontándose a esta época el rosetón de la Gloria, y el triforio en el hastial; el rosetón del ala N. y el ventanal número cinco de este mismo lado; la vidriera alta del centro del ábside; la de San Ildefonso en la capilla del Nacimiento; las de la capilla de San Antonio, y algunas más. El resto de las vidrieras se realizaron casi en su totalidad en el siglo XV, habiendo trabajado en las mismas famosos artistas de su tiempo.

En la parte baja de la torre de las Campanas se encuentra la capilla de San Juan de la Regla, cerrada por una verja del XV, en la que hay un buen retablo, y en la torre del Reloj la capilla de Santa Lucía, cuya imagen figura

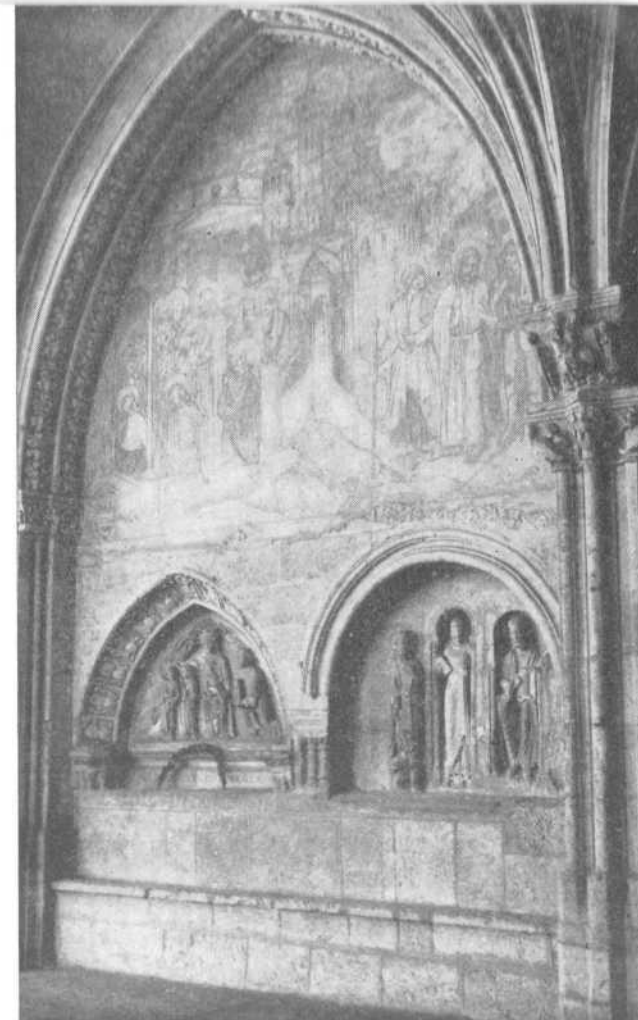
en el retablo, cerrada por una verja análoga a la de San Juan y en la que se conserva una notable pila bautismal de Juan de Badajoz.

El trascoro es una espléndida obra renacentista en alabastro comenzada por Juan de Badajoz y en la que trabajó también Esteban Jordán. En el centro de este trascoro, profusamente adornado con esculturas, hay un gran arco clásico que permite observar la capilla mayor desde la entrada.

La sillería del coro es una de las más antiguas de España y fué realizada en la segunda mitad del siglo XV bajo la dirección de Jusquín. El coro está dividido en dos partes: la del Obispo, en el lado de la Epístola y la del Rey, en el lado del Evangelio, teniendo cada una de ellas dos órdenes de asientos; el alto, con 44 sillas y el bajo con 32. En el primero figuran patriarcas, apóstoles y Santos, de cuerpo entero, y en el segundo personajes del Antiguo Testamento, de medio cuerpo y menor relieve.

La capilla mayor es de un extraordinario efecto, con las vidrieras que ocupan totalmente la parte superior de la misma, a excepción de las esbeltas nervaduras que sostienen su bóveda. Bajo estas vidrieras se encuentra el espléndido retablo de Nicolás Francés, resto del primitivo, que contenía 18 tableros grandes y unos 400 pequeños.

La girola, que rodea a la capilla mayor, empieza y termina en el crucero.



LEON.—Catedral, detalle de pinturas murales.

marca registrada
TRYPTIZOL
clorhidrato de amitriptilina



Merck Sharp & Dohme
International

El potente antidepresivo
con suave acción
ansiolítica

marca registrada
TRYPTIZOL
clorhidrato de amitriptilina



LEON.—Iglesia de San Marcelo.

La capilla del Dado se encuentra en el brazo del crucero del lado del Evangelio y en ella hay interesantes pinturas murales de Nicolás Francés, algunos buenos lienzos del XVI y una talla en madera de San Sebastián, obra de Bautista Vázquez, del XVI; la capilla tiene una hermosa reja de hierro y en ella se encuentran varias tumbas e inscripciones sepulcrales. La Capilla de Santiago o Librería, no destinada al culto, es una gran pieza rectangular de estilo gótico florido, con grandes ventanales que tienen vidrieras de Diego de Santillana, de principios del XVI. Esta capilla se comunica con la de San Andrés por un gran arco, obra de Juan de Badajoz.

La capilla del Nacimiento, la primera de las absidales, lleva este nombre por una talla con este tema, de estilo holandés; en ella hay un notable sepulcro de Arnaldo, obispo de León, de mediados del XIII. Frente a esta capilla se encuentra el altar de Santa Catalina, donde se halla la tumba de San Alvito, que descubrió el cuerpo de San Isidoro en el año 1062.

La capilla del Rosario es también de planta hexagonal y en ella sobresalen el suntuoso sepulcro del obispo Ramírez de Guzmán, con relieves esculpidos, y varias tablas.

Enfrente, en el muro del trasaltar, hay una buena pintura del XV en la que figura el *Ecce Homo*.

La capilla de la Virgen del Camino está situada en el centro del ábside; tiene algunos sepulcros interesantes, así como notables vidrieras de Rodrigo de Herreras, del XVI. Frente a esta capilla se encuentra el suntuoso sepulcro de Ordoño II con hermosa estatua yacente, de fines del XIII, cuyo mausoleo fué ampliado dos siglos después.

La capilla de San Antonio lleva este nombre por las vidrieras que le están dedicadas; se conservan aquí algunas buenas tablas de primitivos. Frente a

esta capilla hay una excelente pintura mural con el Descendimiento, realizada en el estilo de Giotto.

Por la siguiente capilla, no destinada al culto, se accede a la Sacristía, de fines del xv. Junto a la Sacristía se encuentra el oratorio, de fines del xvi.

De nuevo en la girola, en el muro del trasaltar mayor se encuentra un hermoso arco corintio en cuya parte alta se guardan en un arca las reliquias del obispo San Pelayo.

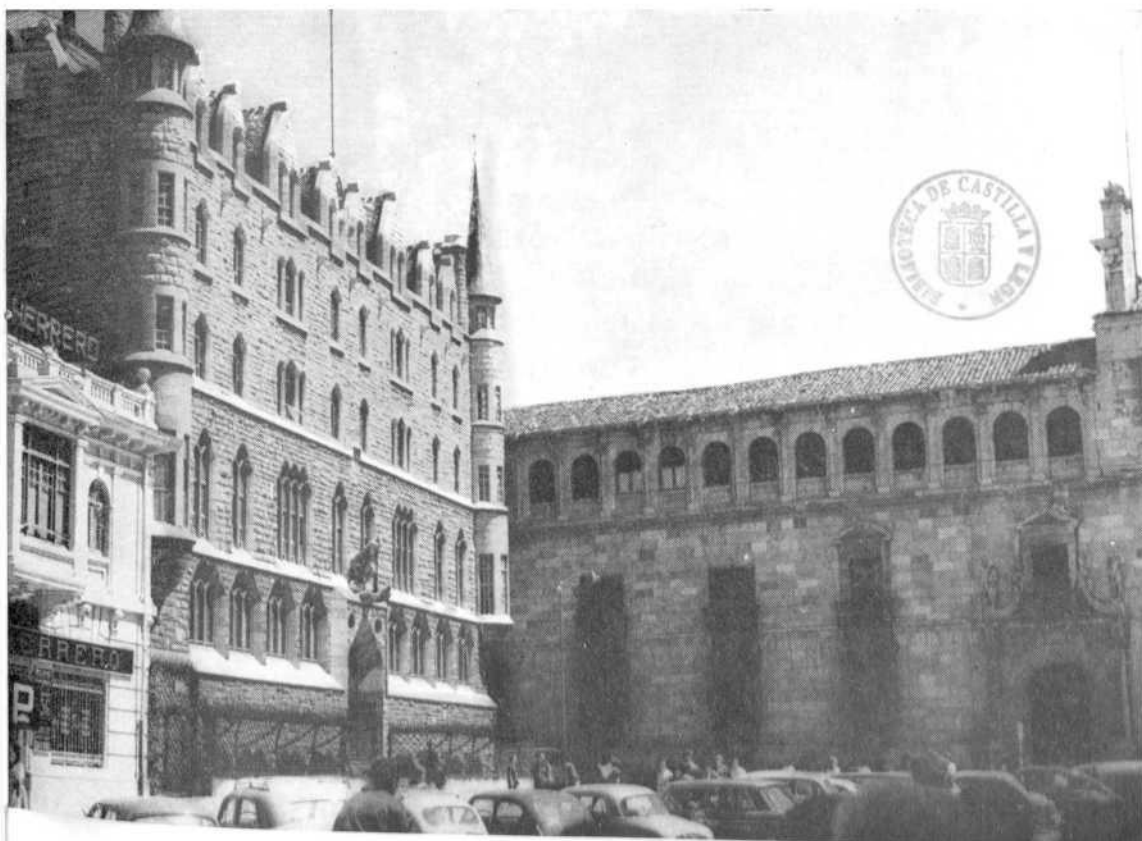
La capilla del Calvario, la última de las absidales, lleva este nombre por un magnífico grupo tallado con este tema, obra de Juan de Balmaseda de principios del xvi.

Ya en el crucero se encuentra la capilla del Carmen, donde se halla el notable sepulcro del obispo Rodríguez Álvarez de principios del xiii, de un poderoso realismo. En el crucero, donde también hay algunos buenos sepulcros, como el del obispo Martín Rodríguez, se conserva un buen retablo, de fines del xv, con 18 tablas, que procede del pueblo de Quintanilla del Olmo.

Desde el templo se accede al vestíbulo del claustro por una portada, similar a la de San Froilán, que conserva restos de la policromía original, en el que hay algunos interesantes sepulcros. La capilla de San Andrés, situada a su derecha, sirvió de enterramiento a la familia Mansilla. A la izquierda se encuentra la capilla de Santa Teresa, donde hay una hermosa escultura de la Santa titular, de Gregorio Fernández.

El Claustro, de planta cuadrada, mide 40 m. de cada lado y 5 m. de anchura y fué construído en dos épocas; al siglo xiii, de un severo estilo gótico, corresponden los muros hasta el arranque de las bóvedas, y el resto es obra de Juan de Badajoz, de clara influencia renacentista.

LEON.—Palacio de los Guzmanes, hoy Diputación Provincial y Casa de Gaudí.



*Penicilina antihistamínica
sin
procaína*

A N A P E N

Contiene 300.000 U. I. de
penicilina antihistamínica, lo
que hace a este producto
especialmente útil en los
enfermos sensibles a la
procaína

ANAPEN 3 x 300

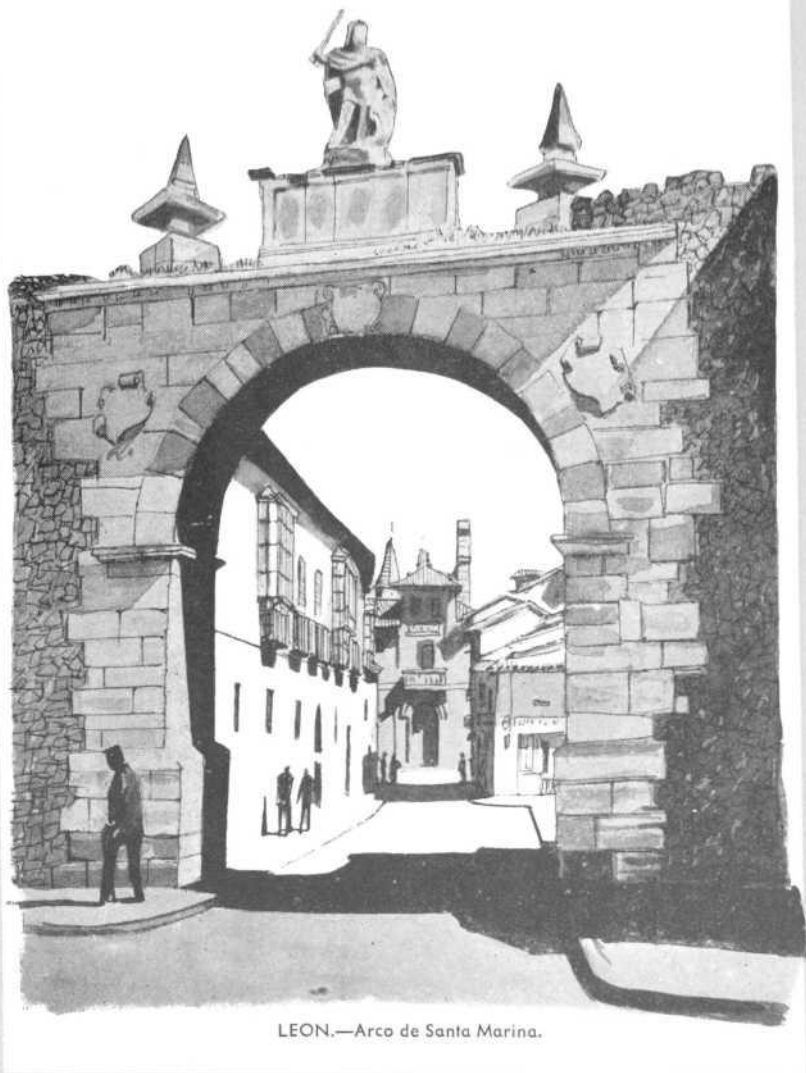
Cada envase contiene tres fras-
cos de **ANAPEN SIMPLE**, dosis
que representa una economía
para el paciente.

De prescripción libre en el
S. O. E.



DOSIS:

Una o dos inyecciones diarias
por vía intramuscular.



LEON.—Arco de Santa Marina.

Su portada consta de dos arcos sin parteluz y también se halla profusamente decorada con esculturas. El claustro contiene un espléndido conjunto de obras de arte; en cada paño del paramento de los muros hay pinturas al fresco, la mayor parte de las cuales fueron realizadas por Nicolás Francés; bellísimos sepulcros de obispos y clérigos, personajes de antiguas familias y artistas que trabajaron en la catedral; retablos y capillas, como la de Santa Catalina, con un magnífico artesanado del xvi y la antigua de San Nicolás hoy parroquia de San Juan de Regla, que se comunica con el exterior por una portada de Jusquín, del xv. La sala capitular es la más importante de las dependencias del claustro, y se accede a ella por una soberbia escalera de estilo renacentista, obra también de Juan de Badajoz.

En el museo de la Catedral hay una valiosa colección de obras de arte; códices y miniaturas, entre los que destacan un palimpsesto del siglo vi, la

Historia eclesiástica de Eusebio, del x, un Antifonario mozárabe, del xi, una Biblia, con ilustraciones del xi, etc.; esculturas en piedra y madera tallada; pinturas, hierros labrados, etc.

Al salir de la catedral nos dirigimos al centro actual de León por la calle del Generalísimo Franco, donde se encuentra el palacio de Villasinda, del siglo xvii. Al final de esta calle se halla la plaza de San Marcelo, en la que podemos admirar el antiguo palacio de los Guzmanes, hoy Diputación Provincial, suntuoso edificio renacentista del siglo xvi, obra de Rodrigo Gil de Ontañón. El palacio tiene una hermosa fachada de tres cuerpos y limitada por dos torres, que se prolonga por la calle del Generalísimo hasta la calle del Cid, donde se abren tres ventanales de esquina de estilo clásico.

La portada tiene un gran arco flanqueado de columnas corintias y con estatuas a los lados del balcón situado sobre ella. En el interior conserva su elegante patio plateresco con arcos de medio punto, en el primer cuerpo con columnas jónicas y rebajadas, en el segundo con columnas corintias.

El Ayuntamiento es un edificio del siglo xvi, de estilo clásico con pilastras y columnas dóricas en el primer cuerpo y jónicas en el segundo, coronando su fachada oriental un ático con el escudo imperial y las armas de la ciudad.

LEON.—Palacio de los Guzmanes.

En el lado N. de la plaza se alza un curioso edificio de fines del pasado siglo, obra de juventud del famoso arquitecto catalán Gaudí, de inspiración gótica e interesante concepción, como todas las creaciones de este genial arquitecto.

La iglesia de San Marcelo, fundada en el siglo x y arrasada por Almanzor, fué reconstruída un siglo después, aunque de esta época queda solamente su torre, restaurada. El templo actual, de fines del xvi, se debe a Baltasar Gutiérrez, que trabajó en la catedral, y a Juan del Ribero, autor también del Ayuntamiento.

En este templo se conservan varias imágenes de Gregorio Fernández: un Crucifijo en el retablo de la capilla de Antón de Valderas y en el retablo mayor, del xviii, una talla del santo titular.

Desde la plaza de San Marcelo seguimos nuestra visita tomando por la calle de la Rua, al final de la cual, a la izquierda, se encuentra uno de los más sugestivos rincones de León, la pintoresca plaza del Mercado, de trazado irregular, con soporales, que tiene una fuente barroca en el centro.



Al fondo de la plaza se alza la antigua iglesia de Santa María del Mercado, de estilo románico, del XII, si bien ha sufrido algunas reformas que estropean su conjunto. El templo, en el que podemos admirar sus bellos capiteles, tiene tres ábsides y tres portadas, aunque las del N. y S. fueron tapiadas; la del hastial tiene un arco de medio punto.

El convento de las Carvajalas, con fachada a la plaza del Mercado, fué fundado por el rey Sancho en el año 966. El edificio actual, de fines del XVI, tiene dos buenas portadas; en el templo, construído un siglo después, hay un gran cuadro, de mediados del XVII, considerado como una de las obras maestras de Antonio Arias.

En este barrio del Mercado hay típicas calles, como la de Don Gutiérrez y Azabachería, en las que se encuentran algunos notables edificios: en la calle de Fernández Cadórniga la casa Torreada, del XVII, con una hermosa fachada que tiene dos torres en sus extremos y una buena portada con arco de medio punto y pilastras. En la calle Escorial hay también una hermosa casa renacentista, del XVI, que tiene una bella portada de sencillas líneas. En la calle de Juan de Arfe podemos admirar otra noble mansión leonesa del siglo XVII, en cuya fachada, de dos cuerpos, figura un gran escudo.

En la plaza de San Martín se encuentra la casa de las Carnicerías, construída por Juan del Ribero en el XVI. Junto a esta plaza se alza la iglesia de su nombre, del siglo XI, de cuya época conserva solamente un ábside románico que queda oculto por el Consistorio. Poco se conserva también de la reconstrucción efectuada en el siglo XVI por Baltasar Gutiérrez, siendo el templo actual del XVIII. En la iglesia hay algunas tallas interesantes: una hermosa imagen de la Piedad, del XVIII, obra maestra de Carmona y un grupo escultórico, en el altar del Carmen, de la escuela de Gregorio Fernández.

En la plaza Mayor, con soportales, se encuentra el Consistorio, un noble edificio del siglo XVII.

Si queremos dar por terminada nuestra visita podemos volver a la calle del Generalísimo pasando por la plaza del Conde para admirar el bello palacio del conde de Luna, del siglo XIV y que tiene otra parte del XVI, y por la calle del conde de Luna, donde se encuentra la iglesia del Salvador de Palaz de Rey, que formó parte de un antiguo monasterio fundado en el siglo X por



LEON.—El Consistorio, en la plaza Mayor.



LEON.—Santuario de la Virgen del Camino.

Ramiro II para su hija Elvira. Este templo, que también fué panteón real, perteneció a la orden de San Juan de Jerusalén y hoy apenas conserva algunos vestigios de su primitiva fábrica.

En el S. de la ciudad se encuentra el típico barrio de Santa Ana, antiguo barrio judío y morisco, donde se alza, en una gran plaza con soportales, la iglesia de este nombre, fundada por los caballeros de San Juan.

Siguiendo por la calle de Sahagún, en dirección NO. alcanzamos la plaza de San Francisco, en la cual se encuentra la iglesia de este nombre, del XIX, en cuyo interior se guarda un colosal retablo barroco, y el Hospicio, del XVIII.

Al N. de la población, en la calle del Padre Isla, se ha colocado la bella portada del antiguo monasterio de San Pedro de Eslonza en la iglesia de San Juan de Renueva.

A unos kilómetros de León y en la carretera de Astorga, se ha construído recientemente el Santuario de la Virgen del Camino, en el que han colaborado notables artistas contemporáneos, como el joven escultor Subirachs.

PRODUCTOS DE LA COMPAÑÍA ESPAÑOLA DE PENICILINA

- **PENICILINA G SODICA**
200.000 U. de Pen. G Sódica.
- **ACILPENIL 300**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
150.000 U. de Pen. V Cállica.
- **ACILPENIL 450**
150.000 U. de Pen. V Benzatina.
300.000 U. de Pen. V Cállica.
- **ACILPENIL 900**
300.000 U. de Pen. V Benzatina.
600.000 U. de Pen. V Cállica.
- **FARMAPROINA**
Frascos con 300.000, 600.000 y
1.200.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZADA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
- **FARMAPROINA REFORZA-
DA 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
G Procaína y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN SIMPLE**
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN SIMPLE 3 x 300**
3 frascos de 300.000 U. de Penicilina
Antihistamínica.
- **ANAPEN 400**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **ANAPEN 2 x 400**
2 frascos con 300.000 U. de Penicilina
antihistamínica y 100.000 U. de
Pen. G Sódica.
- **ANAPEN 900**
300.000 U. de Pen. G Sódica.
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/4**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
0,125 gr. de Estreptomocina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1/2**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/4 gr. de Estreptomocina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **NEOANAPEN SIMPLE 1**
400.000 U. de Pen. Antihistamínica.
1/2 gr. de Estreptomocina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **CEPACILINA**
Penicilina G Benzatina.
Frascos de 600.000 U.
● **Frascos de 1.200.000 U.**
- **NEOCEPACILINA**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
200.000 U. de Pen. G Benzatina.
- **FARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **FARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **FARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **FARMAPEN-E 1/4**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomocina.
- **FARMAPEN-E 1/2**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomocina.
- **FARMAPEN-E 1**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1 gr. de Estreptomocina.
- **NEOFARMAPEN «1/4»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
0,125 gr. de Estreptomocina.
0,125 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **NEOFARMAPEN «1/2»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/4 gr. de Estreptomocina.
1/4 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **NEOFARMAPEN «1»**
100.000 U. de Pen. G Sódica.
300.000 U. de Pen. G Procaína.
1/2 gr. de Estreptomocina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **ESTREPTOMICINA**
1 gr. de Estreptomocina.
- **DIHIDROESTREPTOMICINA**
1 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **BIESTREPTOMICIN**
1/2 gr. de Estreptomocina.
1/2 gr. de Dihidroestreptomocina.
- **CITROCIL**
50 mg. de Dihidroestreptomocina.
400 mg. de Citrato Sódico. Caja de
8 comprimidos.
- **TETRALEN GRAGEAS**
Frascos con 12 grageas de 250 mg.
de Clorhidrato de TC y 250 mg.
de Acido Tartárico.
Frascos con 8 grageas de 250 mg. de
Clorhidrato de TC y 250 mg. de
Acido Tartárico.
Frascos de 10 grageas de 100 mg. de
Clorhidrato de TC y 100 mg. de
Acido Tartárico.
- **TETRALEN CUCHARADAS**
Frascos con 40 c. c. de suspensión al
2,5 % de Tetraciclina base en un
excipiente con Tartrato Sódico.
- **TETRALEN INTRAMUSCU-
LAR**
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 100 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disolven-
te.
Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos
con 250 mg.
Una ampolla con 2 c. c. de disol-
vente.
- **PROMACETINA**
Cloranfenicol:
8 grageas de 250 mg.
10 grageas de 100 mg.
8 supositorios de 250 mg.
10 supositorios de 100 mg.
- **CATHOMYCIN JARABE**
60 c. c. de suspensión acuosa de no-
vobiocina cálcica.
- **CATOMICINA**
Novobiocina sódica:
8 comprimidos de 250 mg.
10 comprimidos de 100 mg.
- **CATOPEN**
8 comprimidos de 250 mg. de Cato-
micina y 250.000 U. de Penicilina
V ácida.
10 comprimidos de 100 mg. de Ca-
tomicina y 100.000 U. de Penicili-
na V ácida.
- **CLOTRIDE**
25 tabletas de 500 mg. de Clorotia-
zida.
- **DICLOTRIDE**
(Hidroclorotiazida).
● **Envase con 25 tabletas de 25 mg.**
● **Envase con 25 tabletas de 50 mg.**
- **DICLOTRIDE-RESERPINA**
● **Envase con 25 tabletas de 25 mg. de**
● **hidroclorotiazida x 0,125 mg. de**
● **reserpina.**
● **Envase con 25 tabletas de 50 mg. de**
● **hidroclorotiazida x 0,125 mg. de**
● **reserpina.**
- **DECADRAN**
(Dexametasona):
Frascos con 10 comp. de 0,5 mg.
- **DECADRAN INYECTABLE**
Frascos con 2 c. c. Cada c. c. contiene
4 mg. de 21-fosfato de dexameta-
sona.
- **DECADRAN con Neomicina (So-
lución oftálmica):**
Frascos de 2,5 c. c.
- **DECADRAN con Neomicina (Cre-
ma tópica):**
Tubos con 5 g.
- **PERIACTIN**
20 tabletas de 4 mg. de clorhidrato
de ciproheptadina.
- **TRYPTIZOL**
25 tabletas de 10 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
25 tabletas de 25 mg. de clorhidrato
de amitriptilina.
- **TRYPTIZOL INYECTABLE**
Viales de 10 c. c. Cada c. c. contiene
10 mg. de clorhidrato de amitrip-
tilina.
- **ALFAREDISOL**
Ampollas de 1 c. c. que contiene
1.000 gammas de hidroxocobal-
amina.
- **ALDOMET**
(Metildopa)
20 tabletas de 250 mg.

S. O. E. libre: ●

Con visado de la Inspección: ●● Dep. Leg. M. 512-MCMLVIII-47.150 sjs. [2-64,

Mareo registrado

ALDOMET

(Metilopa)

Controla la hipertensión
de un modo
suave,
eficaz,
aceptable.

Protege al paciente
las **24** horas del día,
pues reduce la presión tanto
si está acostado, como sentado
o en pie.

ALDOMET reduce la presión sanguínea
del paciente, pero no su capacidad
para realizar las
actividades cotidianas.

DOSIS: De 2 a 8 comprimidos diarios.

PRESENTACION: Envases con 20 com-
primidos de 250 mg.



MERCK SHARP & DOHME INTERNATIONAL

Concesionario para España: FARMIBERIA, S. A. Méndez Alvaro, 57.-Madrid-7