



ACRUPACION  
MUSICAL  
UNIVERSITARIA

CURSO 1950-51  
A Ñ O I X  
AUDICION 155  
CONCIERTO XVI DEL CURSO

◆  
LUNES 11 DE JUNIO DE 1951  
A LAS 7,30 DE LA TARDE  
◆  
TEATRO CARRION

VALLADOLID

GERPER

# ORQUESTA SINFONICA DE MADRID



Director:  
HANS VON BENDA



## Programa

### PRIMERA PARTE

SEGUNDA SINFONIA en «Re» mayor. Op. 36... Beethoven

*Adagio molto-Allegro con brio*  
*Larghetto*  
*Scherzo*  
*Allegro molto*

### SEGUNDA PARTE

CONCIERTO n.º 2, en «Re» mayor ..... Mozart  
(para flauta y orquesta)

*Allegro*  
*Andante ma non troppo*  
*Allegro*

SOLISTA: RAFAEL LOPEZ DEL CID

### TERCERA PARTE

EL CABALLERO DE LA ROSA (Valses) ..... Strauss

CARNAVAL (Obertura) ..... D'vorak

DGCL  
BA  
D



## Harol SZYMANOWSKI

Szymanowski, el más autorizado compositor moderno polonés, nació en Tymoszowska (Gobierno de Kiev en Ucrania) el 21 de Setiembre de 1883, y falleció en Lausanne (Suiza) el 21 de Marzo de 1937. Aunque nació en territorio ruso, era de raza polaca y estudió en Varsovia, de cuyo Conservatorio llegó a ser director.

Este eximio compositor fué autodidacta hasta la edad de 18 años y luego discípulo de Noskowski, profesor del Conservatorio de Varsovia.

Vivió algunos años en Berlín, donde se dieron a conocer varias obras suyas; de 1908 al 11 vivió en Varsovia y del 12 al 14 residió en Viena. Después de un viaje por Argelia y Túnez, volvió a su ciudad natal, donde permaneció durante la primera guerra mundial. Terminada ésta regresó a Polonia, donde vivió algunos años.

Después de una excursión artística por Norteamérica fué nombrado director del Conservatorio de Varsovia y agraciado con el título de *Doctor Honoris Causa* de la Universidad de Cracovia.

Szymanowski dió muchos conciertos de sus obras, ejecutando la parte de piano, en las principales capitales de Europa y de América. Su producción es copiosa y abarca todos los géneros musicales; en total más de sesenta composiciones.

Son obras de juventud muchas piezas para piano, y para canto y piano tres Sonatas y veinte Mazurkas. Ya desde el principio dió sensación de originalidad y dotó de verdadero interés a sus composiciones. Su estilo evolucionó a partir de la op. 17, en sus doce canciones, y en el poema orquestal *Penthesilea* (1909), con solo vocal; son consideradas como obras más perfectas de este período la *Segunda Sinfonía* op. 18, y la *Sonata para piano* op. 21.

Nueva evolución de estilo aparece en su ópera *Hagith*, escrita en 1912 y estrenada en 1922 en Varsovia, obra de gran belleza y técnicamente resuelta de modo magistral. En sus obras siguientes su música es casi atonal y descriptiva. Szymanowski es uno de los más significados compositores de vanguardia. Están consideradas como sus verdaderas obras maestras su primer *Concierto para violín*, el *Stabat Mater* y su *Tercera Sinfonía*.



9.12. 134391  
C. 1166206

# ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

(ORQUESTA ARBOS)



Director: HANS VON BENDA

**P**ROXIMA a cumplir el medio siglo de existencia, desde su fundación, se presenta de nuevo ante nosotros esta renombrada Orquesta, la que más ha contribuido a la formación del actual ambiente musical español.

Su primer director, el insigne maestro Enrique Fernández Arbós, que lo fué hasta su muerte ocurrida en 2 de Junio de 1939, la condujo a las más altas cimas del Arte y la hizo figurar en lugar preeminente del mundo musical.

A la muerte de su llorado maestro Arbós, se han sucedido en el atril directorial de la Orquesta Sinfónica los más eminentes maestros españoles y de nacionalidad extranjera, cuyos nombres están en la mente de todos. En sus ininterrumpidas jiras de conciertos de primavera ha recorrido todos los ámbitos del territorio nacional, así como Gibraltar y las más importantes ciudades de Portugal, Francia, etc.

Hoy viene al frente de ella el conocido y eminente director HANS VON BENDA, también familiar entre nosotros.

A todos, nuestro cordial saludo de bienvenida y el deseo de un triunfo más entre los innumerables que ya llevan conseguidos.

## NOTAS BREVES AL PROGRAMA

### SEGUNDA SINFONIA EN "RE" MAYOR

Beethoven

Fué compuesta en el año 1802, año trágico para Beethoven, quien, bajo la sordera progresiva, escribe su testamento de Heiligenstadt. A pesar de sus íntimas penas, en esta Sinfonía todo es luz, optimismo y vencimiento de la tristeza que envuelve su existencia

El aspecto general exterior y la orquestación tienen aún procedimientos de sus antecesores Haydn y Mozart; pero en muchos detalles se presente ya el genio que había de dar vida a la "Heroica" la "Pastoral" y la "Novena"

Berlioz juzga esta Sinfonía diciendo que "todo sonrío en ella y hasta los alardes guerreros del primer tiempo están exentos de violencia. Sólo se ve el ardor juvenil de un corazón joven en el que se conservaron incólumes las más bellas ilusiones de la vida"

El *larghetto*, que suena en "la" mayor, alternando la nostalgia trágica con el sentimiento de una felicidad soñada, es una de las páginas más perfectas de Beethoven

### CONCIERTO N.º 2 EN "RE" MAYOR

Mozart

Los dos conciertos que Mozart compuso para Flauta y Orquesta están llenos de claridad diáfana y transparente que, acaso por la misma sugestión de la flauta, vinculada siempre a los temas bucólicos, le presta dulces sonoridades de poética égloga

Fué compuesto este *Concerto* cuando Mozart contaba veintitrés años, la época de sus mejores producciones, y es el tiel y elocuente testigo del amor que le inspiró Aloisia, la mayor de las tres hermanas de la familia Weber. (Desdeñado por ésta, se casó Mozart con la hermana menor, Constanza)

El justo equilibrio de la forma y el hábil y experto manejo de las posibilidades sonoras del instrumento solista, hacen de este *Concerto* una preciada joya musical, llena de encanto y belleza

### EL CABALLERO DE LA ROSA. (Valses)

Ricardo Strauss

La comedia lírica de este nombre, en tres actos, sobre el libro de Hugo von Hoffmannsthal, fué estrenada en Dresde en 1911. Este "barbaro, magnífico y temerario, de ojos claros" como llamó a Strauss el poeta italiano Gabriel d'Annunzio, se impone por su genio extraño

Estos, que en estilo recuerdan los grandes vales del viejo Johann Strauss y de Josph Lanner; pero vestidos de galas bellísimas, tanto armónicas como orquestales, son fidedigna estampa de la Viena romántica

### CARNAVAL (Obertura)

Anton D'vorak

Esta bella obertura plasma el espíritu del carnaval de todos los tiempos y de todos los países, dentro de la escuela nacional checa. de la que, con Fibich y Smetana, fué gran impulsor D'vorak. Se inicia con un *allegro* seguido de un finísimo movimiento lento para llegar al *leit-motiv* o tema principal, que vuelve pietórico de sonoridades amplias y de gran fuerza rítmica