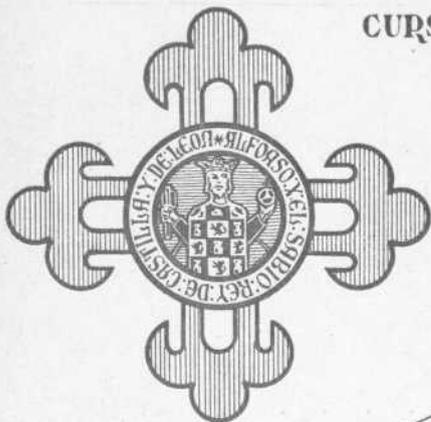


# UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

CURSO DE 1955-56  
AÑO XIV



**Orquesta de Cámara de Milán**

*Director:*

**Michelangelo Abbado**

**G-F 6456**

AUDICION 224  
CONCIERTO IV

~VALLADOLID~

# ORQUESTA DE CAMARA DE MILAN

DIRECTOR: MICHELANGELO ABBADO

---



## Programa

### Primera parte

LAS CUATRO ESTACIONES. . . . . A. VIVALDI

(para violín y orquesta)  
(revisada por Malipiero)

#### LA PRIMAVERA

ALLEGRO.—(Llegó la primavera. El murmullo del arroyo. Los pájaros.)

LARGO.—(El pastor dormido. El susurro de la fronda. El perro ladra.)

ALLEGRO.—(Danza de ninfas y pastores.)

#### EL VERANO

ALLEGRO NON MOLTO.—(El calor fatigante. El dulce céfiro. El viento norte. El labriego llora.)

ADAGIO.—(Las moscas y los abejorros. El trueno.)

PRESTO.—(Borrasca de verano.)

#### EL OTOÑO

ALLEGRO.—(Cantos y danzas de los campesinos.)

ADAGIO MOLTO.—(El bebedor dormido.)

ALLEGRO.—(La caza, las escopetas y los perros.)

#### EL INVIERNO

ALLEGRO NON MOLTO.—(El viento helado. Pataleando para calentarse.)

LARGO.—(La lluvia.)

ALLEGRO.—(Andando sobre el hielo. Una caída. Una carrera. El huracán desentendado.)

DGCL  
BA  
D

*Segunda parte*

CONCIERTO en SI bemol mayor . . . . . D. PUCCINI

ALLEGRO  
ADAGIO  
RONDÓ

(para piano y orquesta)

X

CONCIERTO en FA menor . . . . . J. S. BACH

MODERATO  
LARGO  
PRESTO

(para piano y orquesta)

SOLISTA: MARCELLO ABBADO

*Tercera parte*

CONCIERTO en SOL menor. Op. 8, n.º 6 . . . . . G. TORELLI

GRAVE  
VIVACE  
LARGO  
VIVACE

(para dos violines y orquesta)  
(revisado por Michelangelo Abbado)

SOLISTAS: MARIA BORG  
TERESA PASQUALI

SONATA en DO mayor . . . . . G. ROSSINI

ALLEGRO  
ANDANTE  
MODERATO

(revisión de Alfredo Casella)

X

**INTERPRETES**

*Violines primeros*

MARIA BORG  
TERESA PASQUALI  
LUISA MIANI  
GABRIELLA GUSMINI

*Violines segundos*

ALDA ALFONSI  
ALBINO CERUTI  
LUCIANA CAMANNI  
MARIA PEROTTI

*Violas*

RENZO FERRAGUZZI  
IRIS PATERNI

*Piano*

MARCELLO ABBADO

*Contrabajo*

GIUSTO BARBIERI

*Violoncelos*

ROBERTO CARUANA  
LUIGI CAVALIERI

MARTES, 29 DE NOVIEMBRE DE 1955 \* A LAS 7,30 DE LA TARDE

**TEATRO CARRION**



R. 76296

T. 106273

C.B. 1129376



La "ORCHESTRA D'ARCHI DI MILANO" en la Sala Gaveau de París

Todos los componentes de la renombrada ORQUESTA DE CAMARA DE MILAN son artistas que han obtenido las mejores calificaciones en el Conservatorio de Música de Milán, y está dirigida, al modo clásico, por el violín solista MICHELANGELO ABBADO.

Son continuas sus jiras de conciertos y pasan de cien las audiciones que este conjunto ofrece cada temporada. Ha recorrido en triunfo todos los países de Europa y siempre han sido coronadas por el más resonante buen éxito sus actuaciones en las más importantes salas de conciertos. Su presentación en París, hace ya varias temporadas, fué memorable por el grandioso triunfo conseguido.

Cuando el célebre ARTURO TOSCANINI escuchó a esta orquesta en Roma, expresó así su elogio al maestro Michelangelo Abbado: «Habéis tocado de modo magnífico. Me habéis hecho saborear bella música por buenos intérpretes. Estoy encantado al comprobar con qué amor se cultiva hoy la música de cámara en Italia. ¡Bravo!»

Su director es profesor de violín, en el Conservatorio «Giuseppe Verdi» de Milán, y trabaja constantemente en la composición y dirección. Se le deben importantísimas transcripciones para violín y orquesta.

Este conjunto, que hace su séptima jira por España, actúa por segunda vez en nuestra Agrupación Musical Universitaria. A todos, nuestra bienvenida y nuestro anticipado aplauso de admiración.