



# "DAFAGAS"

POESIAS  
DE

Jesús Hernández Gil

11-932

J. P.

T. 122405

**NO SE PRESTA**

**Sólo puede consultarse  
dentro de la Sala de Lectura.**

R-134221

4861 AS

JESUS HERNANDEZ GIL

# P O E S I A S

PROLOGO DE  
ALBERTO CAMBA

Sig.: 4861 AS  
Tít.: Poesías  
Aut.: Hernández Gil, Antonio  
Cód.: 51133349



Tip. LA MINERVA  
SEGOVIA



JOSÉ HERNÁNDEZ RUIZ

# POESÍAS

NO SE PRESTA

Es propiedad del Autor.



Madrid, 1902

*Amor, Poesis-Fratérritas*



## Dos palabras

*El autor de este libro de versos, don Jesús Hernández Gil, es un joven segoviano lleno de entusiasmo moceril, que, abstrayéndose del ambiente materialista de los tiempos, se siente embebido en un hondo sentir lírico que remonta su espíritu por los cielos de la poesía. En este su primer ensayo luce su ardorosa pasión con un brío lleno de fé nobilísima en la vida.*

*Las inquietudes de su musa le hacen libar inspiración en todas las flores.*

*Con tan jugoso zumo, ha urdido su fantasía unas cuantas composiciones de encendido estro y galana rima, que, seguramente, habrá de lograr cariñoso acogimiento por parte de la crítica. La bisonñez literaria del poeta se muestra en estos versos como una esperanza para el porvenir.*

*Sirvan estas breves palabras de saludo y aliento a quien como don Jesús Hernández emprende su ruta por los senderos del arte con tan animosa iniciación.*

ALBERTO CAMBA

Presidente del Ateneo segoviano.

# Los paisajes


El autor de este libro se inspira en los paisajes de los alrededores de Madrid, en los que ha vivido durante muchos años. En estos paisajes se encuentran los elementos más característicos de la zona: el río, el campo, el monte, el pueblo, el bosque, etc. El autor trata de capturar la esencia de estos paisajes a través de sus dibujos y fotografías.

Este libro es una obra de arte que pretende ser una guía para el lector. A través de sus dibujos y fotografías, el autor quiere transmitir la belleza y la tranquilidad de estos paisajes. El lector podrá disfrutar de la belleza de estos paisajes a través de sus dibujos y fotografías.

Este libro es una obra de arte que pretende ser una guía para el lector. A través de sus dibujos y fotografías, el autor quiere transmitir la belleza y la tranquilidad de estos paisajes. El lector podrá disfrutar de la belleza de estos paisajes a través de sus dibujos y fotografías.

ALBERTO CAMPA  
Fotografía del Autor





## A Segovia

Eres Segovia ciudad romana  
edén divino de mis canciones  
por tu belleza tan castellana  
envidia eres de otras regiones.

En tí hidalguía, escudos, blasones  
—toda grandeza de tí dimana—  
tus lauros, triunfos y tus torreones  
diéronte el nombre de Segoviana.

Pueblan tu cielo limpias estrellas  
para alumbrarte las artes bellas  
surca en tu seno la musa inquieta.

Buscando un sitio donde cantarte  
al son de la cítara su fiel poeta  
lo que en sí vales Segovia en arte.



## Mi Musa

---

Se va de mi mente  
la carcomida musa  
se va y con mi vida  
se queda el dolor.

Pero una voz oigo  
que dentro me dice  
se marcha tu musa  
se va tu ilusión.

Así entre vaivenes  
de vitales olas  
navega mi vida  
navega mi amor.

El huracán ruje  
y yo ave perdida  
huyendo me esfumo  
cual rayo de sol.

Pero en el etéreo  
elemento del aire  
dibuja una estela  
un pulcro buril.

Y un juego de luces  
bruñidas de azules  
estrellas se esparcen  
en lienzos de tul.

Mi musa se agota  
se va de esta vida  
ya solo me resta  
libar mi amargor.

Y un sueño me invade  
extasiado y convulso  
al ver que la muerte  
a mi musa llevó.

Mi musa descansa  
en mortuoria mansión  
su fosa es el mundo  
su tumba soy yo.



## Sueños

---

Sueño contigo mujer divina y no adivino  
de mis sueños... el misterio impenetrable  
veo en tus párpados pestañas juveniles  
que enlazan trenzados pensamientos.

Augurios de amor pueblan el arca de tu vida  
dolores del alma... una vida que se forja  
que huyendo de su nido se esparrama  
llenando con su esencia el aire en sombra.

La fogaril silueta de una arcana alegría  
un enramado bosque de múltiples ideas  
forman un fóculo y una esperanza brota  
que el cielo lo recoge y en lontananza brilla.

Un suspiro intangible una mirada sombría  
confúndenme en su hipnótica penumbra  
haciéndome ser fiero y con mi furia  
deshacer el hechizo en que estoy preso.


La experiencia es la madre de la duda  
y dudo tanto que lucho porque muera  
mi tristeza en el perfume de mi ensueño  
ya que el sueño para mí es la vida eterna.

Quisiera conservarme y darme muerte  
fío en mi esperanza y a veces desconfío  
de que viviendo se muera mi cariño  
entre el amor de los amores deleitado.

Me estremezco ante el amor por ser celoso  
abismándome más y más entre sus brazos  
mientras lucho impotente por salirme  
de las redes... del amor siempre enredado.

Sigue así mi sueño su cotidiana carrera  
queriendo abandonarla y perseguirla  
odiarla y amarla al mismo tiempo  
encerrarme y encerrarla en un ensueño.

Y huyendo de este mundo que nos hiere  
con la ponzoña envenenada de los celos  
se confundan la verdad de su mirada  
con el sueño impenetrable... de mis sueños.



## Mascarillas

---

El orgulloso ve mal  
creerse a todos igual  
y al hacerse superior  
siempre suele suceder  
que quien se cree valer  
—suele ser el inferior—


Su placer es complacer  
su instinto con un perjuicio  
su verdad es el indicio  
de querer ser y no ser  
beneficiado en su vicio  
ser tímido y no temer.

La incertidumbre y certeza  
la tristeza y la algazara  
careta... la de su cara

con altivez... o bajeza  
siempre fué por su entereza  
el galardón que ostentara.

La hipócrita fantasía  
de esconder la realidad  
ser falsa toda verdad  
si es pobreza o burguesía  
—es su mayor felonía—  
—en su errónea deidad—

Y así entre tanta maldad  
trepita el mundano ambiente  
vano... por su vanidad  
pero siempre transparente  
a través del térreo lente  
camina la... humanidad...



## Princesita de cristal

---

Bella princesa por mí soñada  
lindo tesoro, perla arrancada  
del coral  
blanca nieve, linda azucena  
tu dulce voz en mi oído suena  
celestial.

En verdad que eres dueña de belleza  
la inocencia en tu niñez te dió sosiego  
Minerva su saber, Bulcano el fuego  
del amor, la mujer su gentileza

De incalculable riqueza es tu figura  
eres de las ninfas la milagrosa hada  
luz y fuente del bien immaculada  
del sol chorro de luz candente y pura.

Princesita celeste nidal divino  
edén de mis amores, prenda querida



tu corazón sangrante entre el espino  
parece de las flores flor encendida.

De la selva eres planta enamoradora  
tu graciosa silueta es rico tesoro  
el cielo te cubre, el orbe te adora  
y tu cuerpo derrama kilates de oro.

Rosa bella ya que fuiste encadenada  
al ser tu alma dulcemente separada  
del rosal  
ten cuidado princesita bien amada  
que al menor soplo... a Dios hada  
de cristal.



## El - Yo - O - Mi

---

Mi alma es del otro mundo  
mi carne aquí ha de quedar  
mi corazón moribundo  
mi vida os ha de contar  
mi cuerpo será el contorno  
mi vista la circular  
mi habla girará en torno  
mi oído sabrá escuchar.

Mi carácter es diurno  
mi dormir es el velar  
mi vida está en el camino  
mi pensamiento en viajar  
mi suelo será el hispano  
mi zozobra el bienestar  
mi consuelo el ser cristiano  
mi ambición ha de acabar.

Mi comida es el ayuno  
mi diversión el rezar  
mi compañero ninguno  
mi Dios es el del altar  
mi amor siempre será uno  
mi reina la del Pilar  
mi desvelo es oportuno  
mi vida es para luchar.



## Gentil Manola

---

Contemplarte quisiera gentil Manola  
la peineta en el pelo blanca mantilla  
corazón Segoviano y con la aureola  
de ser la más bella de mi Castilla.

Un mantón de manila ciñe tu talle  
tus luminosos ojos fosforescentes  
alumbran a tu paso la angosta calle  
que en dos hileras forman tus pretendientes.

Florón precioso eres por tu hermosura  
la España entera te ostenta por su blasón  
copia de la Diosa Venus es tu figura  
por ser rosa encendida sangrante y pura  
aderezo bordada del centro de tu mantón  
diera España gustosa... su corazón.



## Ráfagas ultraterrenas

---

Voltea en el campanario  
una lúgubre campana  
este clamor del santuario  
sirve de augusto sudario  
al alma y la carne humana.

Parte el tren centelleando  
rasgando el celeste velo  
hoy y mañana viajando  
va cargando y descargando  
en las entrañas del cielo.

Así entre macabros lamentos  
llega al final el carruaje  
de dormidos y despiertos  
tornar vivos llevar muertos  
esta es la historia del viaje.



## A la Fuencisla


---

Virgen de la Fuencisla, tu mirar  
derrama en bellones tu dulzura  
por do vas lo pueblas de hermosura  
de alegría, de cariño y bienestar.

Quien pudiera seguir tu caminar  
por borrar de sí tanta amargura  
si poblando mi alma tu ventura  
fuese eterno mi dulce deleitar.

Más veo que te internas con presura  
hacia tu egregio trono del altar  
—y al perderse tu esbelta figura—

en tu celeste mansión de cristal  
una oración mundana sin igual  
por tí mis labios saben recitar.



## Culteranismo

---

### A un Ente avieso del Averno

---

Jácaras, coplas, artistas,  
espúrea, pulcra, entidad,  
sócapa, envidia, maldad,  
urbe, populo, modistas,  
siérpe, vívida, maganta,  
hermicránea, fútil, dolor,  
enteca, carcoma, herdor,  
relápsa, polilla, farsanta,  
nequicia, orgullo, incultura,  
amórfia, de humanidad,  
nescencia, parece, unidad  
doble, vetusta, amargura  
engurriosa de ventura  
zanjada en la eternidad.



## Riqueza femenina


---

Segovia tiene guardada  
una mujer de alabastro  
su carita anacarada  
resplandece cual un astro.

Sus dientes son piñoncitos  
de una piña sin igual  
sus labios son coralitos  
arrancados del coral.

Sus mejillas sonrosadas  
de un fino y suave carmín  
sus trenzas escaroladas  
con ojos de Segoviana  
alumbran a mi jardín.





## Campanadas


Campana yo soy tu amigo  
y a veces soy tu enemigo  
según lo dicte la suerte  
al compás de tu sonido  
—lloro si doblas a muerte—  
canto si clamas... a vivo.

Si lúgubre es tu quejido  
si alegre es tu tintineo  
si tu trepidar es fuerte  
si tranquilo el repiqueo  
lloro si doblas a muerte  
canto si clamas... a vivo.

Así soñando y despierto  
vivo yo tan convencido  
si dormido estoy inerte  
y si despierto afligido

lloro si doblas a muerte  
canto si clamamos... a vivo.

Pero ¡oh consuelo querido!  
cuando de tu férreo nido  
tu son a mi alma despierte  
seguro es que me has herido  
lloro si doblas a muerte  
canto si clamamos... a vivo.



## Vida mía


---

Que dichosa es la ventura  
de poderte contemplar;  
qué soledad, qué amargura  
al no poderte adorar.

    Mi blasón es el amarte  
tus consejos mi rosario  
mi devoción adorarte  
sin tí mi vida un calvario.

    Según te voy contemplando  
postrado ante tí de hinojos  
siento celos de mis ojos  
porque te están admirando.

    Y al salir de mi letargo  
te veo en mi propio anverso  
enviando en este verso  
un beso... largo... muy largo.



## Diálogo entre el autor y un reloj

Escuchando el tic tac acompasado de un reloj, vetusto y justiciero contemplé de su esfera el minuterero quien siempre solía andar lo andado.

Más cambiando su voz de acongojado me dice con son rudo y severo:  
¿qué piensas solemne majadero  
no ves que tu tiempo está tasado?

Preguntándole entonces sonriente:  
¿por qué corres reloj tan velozmente  
si borras las huellas del pasado?

Me dice, el tiempo pasado fué presente  
y yo recuerdo al mundo y a la gente  
que el tiempo ya no pasa si ha marchado.



## El día 14 de Abril de 1931


---

Duerme España bajo el yugo  
de un estertóreo borbón  
y hoy despierta la nación  
al ver en él su verdugo  
—carcoma de profesión—

Marchan del suelo de España  
toda una familia real  
cercenada con gran saña  
por la cortante guadaña  
de un dictador «general».

La razón hace y deshace  
cuando el caso lo requiere  
y puesto que España quiere  
una República... nace  
una Monarquía... muere.

Monarcas... luz extinguida  
españoles. . la aureola  
de nuestra patria querida  
sólo puede darla vida  
LA REPUBLICA ESPAÑOLA



## Ráfagas

¿Dónde vas, barco velero  
—barco velero del mar—  
que cual palomita blanca  
en pos de la muerte vas?

Tu casco ha navegado  
con bravura sin igual  
en el mar de los ensueños  
entre mentira y verdad.

Ya te alejas barquichuelo  
entre la espuma del mar  
entre el batir de las olas  
tu vida se esfumará.

Nave que allá en lontananza  
tal vez fuese a zozobrar;

—el barquero de la vida—  
mar hacia dentro se va.

.....


¿Dónde estás, barco velero  
—barco velero del mar—  
donde están tus velas, dónde?  
que al puerto no han vuelto ya.

Te llamo todas las noches  
en donde te ví marchar  
y la soledad responde...  
que ya nunca volverás.

No es así, no, vendrás pronto  
cuando el sol vuelva a brillar  
ya que la mar y tus velas  
al puerto te tornarán.

¿Donde estás, barco velero  
—barco velero del mar—  
que cual palomita blanca  
en pos de la muerte vas?





## La mano amiga

Cuando mi mano conmovida estreche  
una mano amiga  
esperando que su apretado roce  
consuele mi vida.


Y borrando la pena que atormenta  
mi me te intranquila  
a mi alma su reposo la devuelva  
la mano cogida.

Pero al soltar mi mano de tal modo  
pensó la mente mía  
que tal vez al brillar el sol de nuevo  
no fuese ya amiga.

.....

Y así fué que corriendo por el mundo  
do el hombre camina  
una tarde la encontré y me confesó...  
que no me conocía.





## Consejos

---

Más feroz que la muerte y su guadaña  
y que el trueno y el rayo de los cielos  
el hijo ingrato y la mujer que engaña  
—son el amigo hipócrita y los celos—.

El goce y el amor en la balanza  
de la vida, en que nada es por cariño  
no mueve el interés a la esperanza  
como el amor de madre mece al niño.

La experiencia es la madre de la duda  
y en el hombre es escudo que blasona  
ni es amigo todo aquel que nos saluda  
ni honrado todo aquel que lo pregona.

Si leal es la mujer con quien soñamos  
que cual crisol del alma la tenemos  
de su amor que libamos nos cansamos  
y si infiel, la adoramos y tememos.

Mientras tanto la mujer vanidosa  
verá que su hombre fiel lucha por ella  
y al contemplarse así tan imperiosa  
se creará en las mujeres la más bella.

.....

Andad, andad tranquilos caminantes  
ser de esta vida mundanal... testigos  
que si llegan a odiarse los amantes  
serán pues enemigos... los amigos.

No luchéis contra el propio sentimiento  
ni a vuestras almas les privéis de nada;  
preferir a riquezas... de momento  
sacar a vuestros cuerpos... de la nada.



## Inocencia

---

¿Es nena tu santo?  
quien te verá  
cumplir otro tanto  
Dios lo dirá.


Sus olores la rosa  
te brindará  
y tu alma de Diosa  
lo aspirará.

Del alma el consejo  
a tí guiará  
del cuerpo el espejo  
responderá.

Tu alegre ternura  
se marchará  
y en franca locura  
se morirá.

El honor y la ciencia  
te poblará  
la fiel experiencia  
te enseñará.

Que la loca impaciencia  
de la opulencia  
te apresará  
y la pura inocencia  
con su conciencia  
se esfumará.



## Artistas

---

El artista que no nace  
no se hace  
es un refrán justiciero,  
y el que del refrán se aparte  
todo su arte  
es falso y no verdadero.

Pintan a muchas sandeces  
pero a veces  
suelen pintar la verdad  
saliendo de su paleta  
la careta  
de hermosura o fealdad.

También paisajes, retratos,  
garabatos,  
dibujos, maniografías,  
caricaturas internas

como externas  
con rítmicas armonías.

Aprecia por su destello  
a lo bello  
le encanta la realidad  
él odia toda impureza  
de riqueza  
basada en la vanidad.


De la mujer sus candores  
son amores  
que le incitan a libar  
algún sabor de sus cuitas  
ya marchitas  
del sublunante idiliar.

Detesta todo el bullicio  
por el vicio  
le aflige la humanidad  
no tiene amor ni enemigos  
sus amigos  
son Dios y la soledad.

Y al bueno como al pedante  
lo importante  
es y será el porvenir  
si paso a paso su ocaso  
cuesta abajo  
tendrá que huir o morir.

Y al pintor como al poeta  
la peseta  
es la que le hace estudiar  
si el artista que no nace  
no se hace  
que deje al arte... pasar.





## Lloraban las nubes

---

Cuando se apagaban  
las luces del día  
las nubes lloraban,  
el sol descendía.

La noche llegaba  
con fúnebre manto  
Jesús expiraba  
allá como un santo.

Jesús no responde  
al triste concierto  
su cuerpo se esconde  
el Rey había muerto.

Las tumbas habrían  
paso a sus legiones,  
macabras salían  
muchas procesiones.

Llenas de tristeza  
todas con su luz  
guardan a su alteza  
muerto en una cruz.

El viento era fuerte  
los mares bramaban  
y al canto de muerte  
las nubes lloraban.

No brilla la luna  
los astros marchaban  
y al pie de la urna  
las nubes lloraban.

.....

Y en amaneciendo  
todo desvanece  
pues resucitando  
Jesús aparece.

Rayos y centellas  
todos se esfumaban  
y del cielo estrellas  
las nubes lloraban...




## Máximas

---

Dos cosas ha de tener  
el joven al estudiar  
primeramente saber  
si estudia por aprender  
o aprende el tiempo a gastar.

Su segundo proceder  
es difícil de aplicar  
quien estudia por el leer  
tiene después el deber  
de saberlo recordar.

El estudiante ha de ser  
joven para trabajar  
viejo para el padecer  
ya que viviendo al nacer  
su vida empieza a luchar.



## A un collar

Lindo marmóreo collar  
de alabastrina escultura  
de tu esplendor el brillar  
es tu blasón la hermosura.

Lindo marmóreo collar  
que reposando en el lecho  
guardan tus perlas el pecho  
de la que te ha de llevar.

Lindo marmóreo collar  
ya que su alma te presenta  
su más dulce deleitar  
déjame pues contemplar,

Lindo marmóreo collar  
a tan divino manjar  
o ser en tu collar cuenta  
para en su pecho expirar.



## Bellezas


---

Delirante mi alma vibró un día  
extasiado mi cuerpo de emoción  
—mi sangre brotó en la melodía—  
al tic-tac de mi alegre corazón.

Limpio un manantial de amor nacía  
intrépido buscando mi ilusión  
igual rumbo que aquesta poesía  
oriundamente seguía a mi pasión.

Ciertamente mi musa ha dibujado  
en mi pecho el amor de la verdad  
y eternamente se quedó grabado.

A la vez que pregunta mi ansiedad  
decirme si mi amor es el soñado  
o es un sueño de mi felicidad.




## Estampas del alma

Como el pájaro entona su trino  
subido en la rama  
—y lanzando su canto divino—  
al aire embalsama.

Y corriendo regiones desiertas  
sin ruta fijada  
—el batir de sus alas expertas—  
le muestran la nada.

.....  
La conciencia dormida o despierta  
tal vez olvidada  
también canta su desventura cierta  
al no ser usada.

Cuántas hay que derraman su ingenio  
rugiendo en la calma  
—esperando arrancar a su genio—  
del fondo del alma.



## Hermosura

---

Contemplando tus negros cabellos  
—bruñidos de un dulce candor  
reflejar vi en tus labios destellos  
cual carmines del más puro amor.

Pequeña tu boca cual una corola  
dejaba entrever de tus labios la herida  
y roja tu cara como una amapola  
lloraba tu aliento néctar de la vida.

Adormeciendo a las niñas de tus ojos  
al ris-ras de tu frondosa cabellera  
una esperanza brota y en la tierra  
enfoca el lucero sus rayos luminosos  
para que al bañar de luz tu esbelta figura  
haga más hermosa tu mucha hermosura.



## Poeta (\*)

---

Allá por la calle abajo,  
el de la melena larga.  
el del sombrero flexible  
de tan ampulosas alas.

Barbilampiño y corbado,  
de mirada limpia y clara,  
de semblante lúgubre,  
de nariz larga, afilada.

Viene ya sí; el triste poeta  
con su pobre indumentaria  
—sus ojos color de cielo—  
muestran su frente arrugada.

.....

¿Dónde están tus ilusiones  
sabio poeta... en la nada

---

(\*) Inspirada en «Amor y Poesía» de M. S.



en la verdad de tus sueños  
o en la obscuridad de tu alma?...

Tu vista busca otro cuerpo  
que conmueva tu mirada  
donde grabar con tu musa  
todo lo que encierra tu alma.

.....

Hace algún tiempo que rondas  
a una solariega casa  
en donde vive una jóven  
pura y tersa como el nácar.

Limpia y blanca como nieve,  
cristalina como el agua,  
encendida como el fuego  
del sol de por la mañana.

Esa jóven a quien rondas  
todita está cautivada  
no en el mundo de los vivos  
sino do la muerte acampa.

Allá en la región celeste,

allá en la región etérea,  
donde el alma nunca muere,  
donde la vida es eterna,

ha tiempo voló su vida  
en pos de su dicha inmensa  
ya nadie ha vuelto a mentarla  
a quien viviendo está muerta.

.....

Marcha pues de aquí mi poeta  
¿no ves que no está tu amada?  
yo fuí quien la vió marcharse  
allá arriba en lontananza,

envuelta en espesas nubes  
como en los cuentos de hadas  
—guardada por serafines—  
al cielo su alma volaba,

impulsada por el viento  
como la nave en el agua;  
como el sol luce en la tierra  
las estrellas la alumbraban.

Los astros y el universo,  
cielos, tierra, viento y agua,  
todos quisieron cederla  
de sus antros la morada.


Ella, siguió su camino  
y hoy se encuentra cautivada...  
son guardianes de su celda  
todos los rayos del alba.

.....

Tristemente y cabizbajo  
llena de dolor el alma  
el del sombrero flexible  
de tan ampulosas alas,

allá por la calle abajo  
va rasgando su mirada  
las tinieblas de su mente  
y el horizonte de su alma.

Hasta que allá en el camino  
se perdió como su amada...  
el del sombrero flexible  
de tan ampulosas alas.



## El Acueducto

---

La dibujada silueta  
del Acueducto romano  
quedóse hecha maravilla  
por el valor de sus años.

Allá por los años miles  
cuando Segovia la vieja  
en el imperio romano  
era refulgente estrella.

Cuna de arcaicos honores,  
blasón de toda grandeza  
fué el paladín esforzado  
cuando la paz o la guerra.

Para el amor siempre edén  
por su valor la primera  
entre todas las ciudades  
hidalgas por su nobleza.

Pueblo de fervor cristiano,  
de costumbres sanas, buenas,  
vióse de pronto turbada  
la luz de su buena estrella.

Una moza que atesora  
por su singular belleza  
fué causa de tantas cosas  
que motivó esta leyenda.

De rostro terso y humilde  
de cara fresca y lozana  
de corazón Castellano  
de mirada limpia y clara.

Huérfana de padre vive  
en unión de un sacerdote  
con su madre, pobre anciana  
sin más parientes ni cortes.

Para hacer menos gravosa  
la vida a sus familiares  
va al azoguejo a por agua  
con sus ojos de azabache.

Y en las casas segovianas  
va a repartir por las tardes  
por sacar algún dinero  
conque aliviar a su madre.

Más la desgracia o el sino  
la fatalidad o el alma,  
la incertidumbre o certeza,  
la tristeza o la algazara,

ello fué causa que un día  
de tanto transportar agua  
ya empezó a dolorírsele  
el cuerpo a la segoviana.

Ella ocultó sus dolores  
transida de pena el alma  
al ver que el fiero trabajo  
a su cuerpo le enfermaba.

Hasta que una tarde obscura  
en que se entristeció su alma  
se enflaqueció la conciencia  
—de la moza segoviana—.

Se desesperó de tanto  
ver vanas sus esperanzas  
y un momento de locura  
se apoderó de su calma.

Y el arrebató iracundo  
que su dolor dominaba  
presto, corrió al campo libre  
para adueñarse de su alma.

Nubláronse allí su vista  
—su corazón trepidaba—  
su sangre roja y convulsa  
de su corazón se escapa.

En tanto el Diabolo enemigo  
que acecha su débil presa  
con mil halagüeños cuentos  
a la moza se presenta.

Vestido de mil colores  
de poder y de grandeza  
como enviado del cielo  
para salvar a la tierra.

Dícela; que si le entrega  
a su misma muerte el alma  
la colmará de riquezas  
infernales y mundanas.

La dará cuanto le pida  
con sólo dar su palabra  
aparte de un Acueducto  
para transportar el agua.

A condición de que el puente  
se hiciera en una jornada  
desde que la noche empieza  
hasta que el «gallo» cantara.

Pues de otra suerte si el «gallo»  
al anunciar la mañana  
una piedra al puente falte  
a salvo quedara su alma.

Así firmaron el trato  
el diablo y la Segoviana  
él se encaminó a su infierno  
ella se marchó a su casa.



Se amortiguó sus dolores  
en cambio enfermó su alma  
su conciencia la remuerde  
su cuerpo no siente nada.

Llora sin tener consuelo  
y dentro una voz reclama  
explicación de lo hecho  
ante la conciencia humana.

Su corazón también llora  
trepida loco su pecho  
su cerebro gira en torno  
de lo incierto y de lo cierto.

Por fin su suerte decide  
y en consulta con su madre  
al confesor pide ayuda  
que el sacerdote la salve.

Este escuchó a la sobrina  
un tanto algo contrariado  
dando fin a la confesión  
al terminar el relato.

Pero bien pronto nublóse  
la frente del segoviano  
al saber que su sobrina  
se había entregado al diablo.

.....

Estas personas caminan  
con el cuerpo cabizbajo  
la vista pegada al suelo  
el alma pensando en lo alto.

Por fin llegan a posarse  
los pies de los segovianos  
en el sitio que horas antes  
apareció el mismo diablo.

Allí la rodilla en tierra  
con un rosario en la mano  
con el cristo ante los ojos  
éstos derramaban llanto.

Así la noche... pasaba  
tristemente deslizando  
hasta que el sonido alegre  
entonó el pico del gallo.

En este mismo momento  
sus corazones tentaron  
un tic tac fuerte, muy fuerte,  
proseguía trepidando.

Allá arriba en lo infinito  
donde el etéreo elemento  
se encuentra en un mar de luces  
las estrellas y el lucero,

la luz tranquila del alba  
despega ligera el vuelo  
dando paso al nuevo día  
—majestuoso y sereno—.

También los tres penitentes  
de orar terminaron prestos  
por la luz de la verdad  
luchaban con gran denuedo.

.....

Ya de vuelta se dirigen  
al sitio del azoguejo  
y un puente monstruo se cierne  
sobre los ojos de aquéllos.

Pero un ruido tenebroso  
hizo conmover al cielo  
y el diablo entre espesas nubes  
se marchó a su mismo infierno.

Se remontó a lo infinito  
—perseguidas sus legiones—  
sin poder llevar consigo  
el alma de aquélla jóven.

Ya que el gallo había entonado  
de sus cantos el primero  
el diablo que aún trabajaba  
perdió el contrato terreno.

De esta suerte se quedaba  
a salvo el cuerpo y el alma  
blanca, pura, limpiamente  
de la jóven segoviana.

El puente quedó en Segovia  
su leyenda fué la fama  
del Acueducto romano  
de la moza segoviana.



## Idilios

---

Si tú niña de mis ojos  
—la de los labios tan rojos—  
siembras al amor de abrojos,  
yo seguiré tus rastros  
para contemplar de hinojos  
tus ojos.

Del jardín de la ilusión  
han de brotarme dos flores  
—en medio del corazón—  
una roja... mi pasión  
otra blanca... mis amores.





# INDICE

---

	<u>Página</u>
A Segovia.....	9
Mi Musa.....	10
Sueños.....	12
Mascarillas.....	14
Princesita de cristal.....	16
El-Yo-O-Mi.....	18
Gentil Manola.....	20
Ráfagas ultraterrenas.....	21
A la Fuencisla.....	22
Culteranismo.....	23
Riqueza femenina.....	24
Campanadas.....	25
Vida mía.....	27
Diálogo entre el autor y un reloj.....	28
El día 14 de Abril de 1931.....	29
Ráfagas.....	31
La mano amiga.....	33
Consejos.....	34

Inocencia.....	36
Artistas.....	38
Lloraban las nubes.....	41
Máximas.....	43
A un collar.....	44
Bellezas.....	45
Estampas del alma.....	46
Hermosura.....	47
Poeta.....	48
El Acueducto.....	52
Idilios.....	61



18 €.



**CoLibri**  
COVER SYSTEM®

Made in Italy

