

F  
501  
SG

SG

# NOTICIA HISTORICA

del Santuario e Imágen

DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUENCISLA;

PATRONA DE SEGOVIA Y SU TIERRA.

Sig.: F 501 SG

Tit.: Noticia histórica del santuario

Aut.: Losáñez, José

Cód.: 51078536



NOTICIA HISTÓRICA

del castro de...

DE NUESTRA SEÑORA DE LA FUERTEZA

CASTRO DE SEGOVIA Y OTRAS...

65611

R.-12175

# NOTICIA HISTORICA

del Santuario é Imágen

DE NUESTRA SEÑORA

# DE LA FUENCISLA

PATRONA DE SEGOVIA Y SU TIERRA,

POR

DON JOSÉ LOSAÑEZ,

PRESBITERO Y PROFESOR DEL INSTITUTO DE 2.<sup>a</sup> EN-  
SEÑANZA DE ESTA CIUDAD.



Precio 3 rs.

**SEGOVIA: 1861.**

Imprenta de Don Pedro Ondero.

8-12-175

DE NUESTRA SEÑORA

del Santísimo Sacramento

DE NUESTRA SEÑORA

# DE LA FUENCISIA

PATRONA DE SEGOVIA Y SU TIERRA

FOR

— DON JORGE HERRERA —

Es propiedad del autor.

— Precio 3 rs. —

SEGOVIA: 1801.

Imprenta de Don Pedro Oubero.



NTRA. SRA. DE LA FUENCISLA,  
*especial Patrona de la Ciudad y Provincia de Segovia.*

Se ganan 1200 dias de Indulgencia rezando una Salve  
ante esta Santa Imágen, su Estampa ó Medalla, pidiendo  
á Dios por las necesidades de la Iglesia.



AL PÚBLICO.

A la Soberana Reina de los Cielos, Madre de Dios y de los hombres, bajo la advocacion de la Fuencisla, dedica este respetuoso homenaje

*La humilde devota y Capellan,*

**José Losañez.**





---

---

## AL PÚBLICO.

Habiendo leído y oído referir noticias tan inexactas como inverosímiles acerca de esta antiquísima y leal ciudad de Segovia, concebimos hace ya tiempo la idea de escribir un **MANUAL HISTÓRICO - DESCRIPTIVO** de la misma, el cual reuniese las noticias ciertas esparcidas en diferentes autores, y diese á conocer al natural y al viajero la historia compendiada de esta poblacion, su antigua opulencia y las cosas mas notables que aun se conservan de ella.

Para llevar á cabo este pensamiento, leímos con detencion cuantas obras y documentos impresos y manuscritos pudimos haber á las manos; adquirimos datos y noticias de templos y monumentos sin olvidar las de Nuestra Sra. de la Fuencisla, que prometimos imprimir tambien por separado; ordenamos nuestro concienzudo trabajo, y nos disponiamos á publicar aquella obrita á princi-

*pios del corriente año; pero como estas operaciones, en una ciudad como Segovia, no podían ejecutarse con el sigilo necesario, no ha faltado quien noticioso de este proyecto se anticipase á emprenderle por su cuenta.*

*Como no fué la idea del lucro la que nos movió á dar cima á aquella tarea, no hemos vacilado en suspender por ahora su publicación; y aun cuando esta suspensión será por breve tiempo, queremos no obstante cumplir con religiosidad y premura nuestra promesa dando á luz esta sucinta historia, cuyos productos cedemos en beneficio del Santuario de Nuestra Excelsa Patrona y Señora, la mitad para el Culto de la Santa Imágen, y la otra mitad para contribuir á la esplanacion del antiguo lecho del rio, que dirige la Obra especial de San Vicente de Paul que lleva el nombre de la Fuencisla.*

*De este modo inauguramos la publicación de nuestros estudios acerca de Segovia bajo la proteccion de María, concebida sin pecado, y á mayor honra y gloria de su Santísimo Hijo.*

---

I.

*Invencion de la Santa Imágen.—Provabilidades acerca de su antigüedad y origen.—Su colocacion en la portada de la Santa Iglesia Catedral.*

**R**EGINANDO en Castilla y Leon D. Alonso el VI y rigiendo la sede episcopal de esta ciudad el Sr. D. Pedro de Aagen, sin que pueda asegurarse el año, (1110 á 1126) sucedió que en las bóvedas de la iglesia parroquial de San Gil (1) se encontró la preciosa imágen de

---

(1) Esta iglesia estuvo situada á la márgen izquierda del Eresma; la reedificó D. Raimundo Losana obispo que fué de esta ciudad, primer Arzobispo de Sevilla, despues de la restauracion, y confesor del Santo Rey Don Fernando III, cuyo Arzobispo era natural y bauti-

Nuestra Señora de la Fuencisla, juntamente con un libro, que se perdió despues por la incuria de nuestros antepasados, conservándose de él solo una hoja que sirvió de forro á un cantoral de la Catedral. Y en cuya hoja, que es de pergamino se leen en caracteres góticos estas palabras:

«Dominus Sácarus, beneficiatus hujus almæ Ecclesiæ segoviensis, hanc tulleit imaginem beatæ Mariæ de rupe supra fontes, ubi erat in via, et cum alijs abscondit in ista Ecclesia. Era DCCLII.»

Y mas abajo se leia

«Misera Hispania.»

Esta Santa Imágen, de buena escultura en la parte que á la vista se halla, que es los rostros y manos de Madre é Hijo, denota por sus bellos contornos haber sido labrada en la época de Augusto, ó por lo menos antes que decayese el buen gusto en materia de bellas artes; (1) y lo que el P. Fr. Marcos de Sta. Ma-

---

zado en dicha parroquia: fué derribada por los años de 1669. Aun se ven sus cimientos un poco mas abajo de la casa de la Moneda.

(1) He aqui el retrato que de esta Señora hace Don Diego de Prado y Santiago, canónigo que fué de esta

ría, refiere acerca de la buena ejecución de los ropages y colorido, nos hace afirmar en aquella opinion, por lo cual no hallamos des-  
acertada, sino al contrario muy verosímil, la  
creencia y tradicion de que la Santa Imágen  
de Nuestra Señora de la Fuencisla fué escul-  
pida antes del glorioso tránsito de María, y  
traida á esta ciudad por San Geroteo su pri-  
mer Obispo. (1)

---

Santa Iglesia al describir las funciones que se hicieron  
para colocarla en el retablo principal de la actual ermita

De esa Virgen las señas son divinas  
es el rostro Señor, ella atractiva,  
es su gracia las gracias peregrinas  
iman de corazones que cautiva,  
la fuente de las aguas cristalinas;  
siendo de la borrasca la que oliva  
Paloma nos ofrece en la desgracia  
de vernos por un padre sin la gracia.

(1) San Geroteo ó Hieroteo es venerado en Segovia  
como su primer Obispo, no obstante las razones que  
opuso el Marqués de Agrópoli, y refutó victoriosamen-  
te el canónigo D. Cristoval Moya y Munguía. Creemos  
que aun cuando los Cronicones de Luitprando y Dextro  
fuesen apócrifos, esto no se opone á que S. Geroteo,  
griego por naturaleza ú origen haya regido la Iglesia  
de Atenas y venido despues á predicar el evangelio á  
Segovia, así como á Paris vino S. Dionisio: (véase el tra-  
tado apologético escrito por dicho Moya (I. tom. °  
Mad. 1666 )

Expuesta la imágen de Ntra. Sra. á la pública veneracion segun D. Sácaro en el *peñasco sobre las fuentes*, sin duda se la fabricaría algun templo donde estaria colocada desde el primer siglo de la iglesia hasta el desgraciado año de 714, en que el temor de que los mahometanos la profanasen, obligó á aquel celoso beneficiado á ocultarla en las bóvedas de San Gil; y con tal secreto debió hacerlo que ninguna noticia tuvieron los devotos Segovianos, pues á haberla tenido hubieran sacado al culto público el digno objeto de su veneracion tan luego como vieron que los nuevos dominadores no les estorbaban el libre ejercicio de la religion cristiana.

Pero quiso Dios que permaneciese oculto este tesoro para que despues fuese con mayor entusiasmo recibido, como asi sucedió al ser descubierto, que por de pronto y para mejor satisfacer la ansiedad de los segovianos por ver á su Patrona dispusieron colocarla sobre la puerta principal de la Santa Iglesia Catedral (1), donde podia ser vista por la mayor

---

(1) Hallábase entonces donde hoy es la Plaza del Alcázar, y la puerta principal daba frente al barrio de San Marcos desde donde podia verse la Santa Imágen.

parte de la poblacion que á la sazón residia á las márgenes del Eresma.

## II.

### *Milagro de la Joven Hebrea.—Traslacion de la Virgen á la Fuencista (1).*

Aquel era el trono de esta celestial Reina y Señora, cuando á principios del siglo XIII, por los años de 1204, quiso el Señor ensalzar á su Santísima Madre por medio de uno de los mas portentosos milagros que se leen en los anales de María. Fué el caso que acusada calumniosamente de adulterio una jóven Hebrea llamada Ester, fué condenada injustamente por sus coreligionarios á ser despeñada de la cumbre llamada Peña-gragera, la misma en que en lo antiguo habia sido venerada la Santa Imágen.

Conducida la inocente muger al lugar del suplicio, colocada en la cima de la peña, atada de pies y manos, en el momento de ir á

---

(1) Voz formada de *fons stilans*, nombre que se daba al sitio en que está la ermita á causa de la multitud de chorros de agua que brotan de aquel peñasco.

arrojarla, dirige á la ciudad una mirada de despedida, y viendo sobre la puerta de la Catedral á la Madre de Dios, movida sin duda de un sobrenatural impulso, en que no tendrían poca parte las noticias que de la protección de María habian llegado á sus oídos, «María, prorrumpes llena de fé, tu que amparas á las cristianas, socorre á una Judía.» Arrójanla de lo alto del peñasco, y la jóven hebrea advierte que una blanca paloma la sostiene con sus alas; llega al suelo ilesa, con general asombro de judíos y cristianos, y publicando el prodigio pide á voces el bautismo.

Suministrósele, previa la debida instruccion, el Obispo D. Bernardo, que á la sazón gobernaba la iglesia de Segovia, poniéndola el nombre de *Maria* y apellidándola del *Salto* por el que de lo alto de la Peña gragera habia dado, hallando, donde la preparaban la muerte temporal, el principio de la vida eterna.

La recién bautizada consagró su vida al servicio del templo y asistencia de los enfermos, y en él murió algunos años despues en opinion de santidad, y aun dotada de espíritu profético; pues, segun escribe Calvete como tradicion, habiéndose encomendado á sus oraciones un Canónigo que pensaba ir á Roma, le aconsejó suspendiese el viage y arre-



glase su conciencia, porque antes de quince dias tenia que hacer mas larga caminata: en efecto, suspendió el viaje y falleció pocos dias despues. La judia convertida fué sepultada en el claustro de la Catedral antigua; y despues trasladada al de la actual, donde reposan sus restos mortales en el ángulo próximo á la Sala Capitular.

Como era natural, á vista del prodigio referido, tomó un considerable vuelo la devocion que los Segovianos profesaban á esta divina Imágen, y para memoria perpétua del hecho, asi como para restituirla al punto en que recibiera los homenages de los primeros cristianos, resolvieron hacerla una pequeña ermita, que edificaron un poco mas abajo del sitio que ocupa la actual, donde ahora se halla la fuente principal, á la derecha del Santuario. En ella fué solemnemente colocada por los años de 1237, y alli por espacio de mas de 500 años, fué visitada por Reyes, Magnates y Prelados, y sobre todo por los sencillos y amantes Segovianos de la ciudad y su tierra, á quienes el nombre de la Fuen-cisla, exalta y entusiasma por lo menos tanto como á los leales aragoneses el de la Virgen del Pilar de Zaragoza.

III.

*Proyecto y construcción del actual Santuario.— Contribuyen á él los Segovianos con limosnas y trabajo personal.*

Tosco y mezquino era el engarce de la reducida ermita para la Margarita preciosa que en ella se encerraba; conocíalo el pueblo Segoviano; ocupábase incesantemente en el pensamiento de dar á su patrona mansion mas proporcionada á su celsitud; un templo que espresase mejor el debido agradecimiento de este devoto pueblo á la Madre del Dios Todopoderoso, á la que es el alivio en sus necesidades, el consuelo en sus aflicciones y trabajos; pero las continuas alteraciones y guerras, que en aquellos desdichados siglos abrumaron á nuestra España, no permitian dar expansion á los piadosos deseos de eclesiásticos y ciudadanos; hasta que por fin, espulsados los árabes de la Península, y tranquilizados estos reinos, se dió principio á la obra del actual Santuario, poniendo la primera piedra el Ilmo. Sr. Obispo D. Andrés Pacheco en 13 de Octubre de 1598.

Hízose el templo bajo los planos que dió

el mismo Rey Felipe II; y si bien para levantarle no se contaba con recursos, y por lo tanto no fué posible hacerle de piedra; las limosnas de los devotos bastaron para edificarle de fábrica.

El primero que, para dar ejemplo presentó su ofrenda, fué el mismo Ilmo. Sr. Obispo que antes de empezar la obra dió de limosna cien ducados; y escusado es decir que fué seguido de gremios, corporaciones y personas particulares: entre las limosnas mas notables que se reunieron en los años 1603 á 1610 se cuentan 416 rs. que dieron los ganapanes; 500 las mugeres; 852 los curtidores y zapateros; 692 los empleados y operarios de la casa de Moneda; 46694 mrs. la casa de Moneda de arriba; 301 rs. de la ofrenda de los lavaderos, y otras muchas de menos consideracion. (1)

Con tales recursos y venciendo las dificul-

---

(1) Para apreciar debidamente el valor de estas ofrendas debe tenerse presente que la moneda entonces valia mas con relacion á los demas artículos; tanto que Colmenares se escandalizaba de que al Corregidor Capitan á guerra se le diese anualmente 200.000 maravedises (5900 rs. escasos), sueldo inferior al que ahora disfrutaban algunos escribientes y porteros.

tades que ofrecia para la solidez de la obra la proximidad del rio y la superficie arenosa que por aquella parte presentaba el terreno, pudo al cabo afirmarse suficientemente para ofrecer confianza en su duracion; aunque los maestros no se atrevieron á levantar los dos campanarios que están indicados en la fachada principal por falta de completa seguridad en el terreno.

#### IV.

*Conclusion del Santuario.—Ofrendas que se hicieron para su inauguracion.—Festivos con que los Segovianos obsequiaron á su patrona en su instalacion en el nuevo templo.*

Terminada la obra en 1613, se anunciaron las fiestas de traslacion de la Santa Imágen el dia 20 de Agosto para que tuviesen lugar el 20 de Setiembre; y concurrieron á las casas consistoriales (1) los citados gremios

---

(1) Construíanse á la sazón las casas consistoriales, y se reunia entretanto el Ayuntamiento á celebrar las funciones municipales en la casa que hoy se titula Pa-

y oficios para tratar de los festejos que debían tributar á su excelsa Patrona, durante los nueve dias que antes de la instalacion debia permanecer en el templo Catedral. La ciudad ofreció representaciones y toros: la junta de nobles Linages una vistosa mascarada; los caballeros dos juegos de cañas; los tribunales civil y eclesiástico toros para el cuarto dia y fuegos artificiales para aquella noche; los fabricantes de paños la celebrada máscara de la genealogía de la Virgen; los zurcidores una máscara de la Hebrea despeñada; los pintores pintar en la ermita los cuatro principales profetas que anunciaron la Encarnacion del Verbo; los pesadores pintar los cuadros de los milagros; los cofrades de la misma ermita un dosél de terciopelo y damasco carmesí con fleco de oro; los médicos cirujanos, boticarios y barberos una preciosa corona de oro.

Hallándose el Rey (Felipe III) en el Escorial fué una comision del Ayuntamiento compuesta del Corregidor D. Luis Guzman y los

---

*rador* y sirve de cuartél á la Guardia civil, y entonces era la casa Solariega de los Arias de Avila ascendientes de los condes de Puñonrostro.

Regidores D. Rodrigo de Tordesillas (1) y Don Mateo Ibañez de Segovia á invitar á S. M. y AA. para que se dignasen autorizar las fiestas con su asistencia, á lo que accedió el Monarca con tal que las funciones comenzasen el 12.

En efecto el 12 de Setiembre amaneció la ciudad llena de aparatos y alegría, siendo tal el concurso de forasteros que dice Colmenares «desde los Pirineos á Lisboa y de Cartagena á Laredo no hubo ciudad ni villa de donde no concurriese, y de la Côte la mayor parte.» Las claraboyas y torres de la Catedral estaban cubiertas de banderas y gallardetes y la poblacion toda con ricas colgaduras y esmerados adornos. A las nueve de la mañana bajaron á la ermita los médicos, cirujanos, boticarios y barberos precedidos de trompetas y ministriles; el Dr. Torres, médico y sacerdote llevaba en una bandeja la corona de oro ofrecida por esta corporacion, que habia costado 3000 rs. la que el mismo Doctor despues de haber celebrado el santo sacrificio de la Misa, colocó en la cabeza de Nuestra Señora.

---

(1) Nieto del desgraciado D. Rodrigo, victima de las escisiones civiles en 1520.

Por la tarde salió de la ciudad una solemne procesion que bajó á la antigua ermita, y sacando de ella la Imágen de Nuestra Señora fué subida á la Catedral y colocada en el altar mayor.

En los siguientes nueve dias subieron á la Santa Iglesia desde sus respectivas casas las comunidades religiosas juntamente con las congregaciones, á festejar á Ntra. Señora cantándose misa de cada uno de los nueve principales misterios de su vida, concurriendo en el coro seis maestros de capilla, diez y siete tiples, cuatro cornetas, cuatro bajones y en proporcion las demas voces é instrumentos. Por la tarde despues de las solemnes vísperas, se celebraban las funciones teatrales, toros y cañas y salian las comparsas de máscaras, y por la noche brillantes iluminaciones y fuegos artificiales sumamente vistosos.

El miércoles 18 entró en nuestra ciudad el Rey en una carroza descubierta, con sus cuatro hijos, y despues el Duque de Lerma y toda la grandeza que á S. M. acompañaba, asistiendo desde el siguiente dia á todas las solemnidades religiosas y regocijos públicos.

Muy lucida fué la máscara que costearon los nobles linages y salió el viernes 20. Componíase de cuatro carros en que respectiva-

mente iban Hércules fundando la Ciudad, Don Fernan Garcia y D. Diaz Sanz escalandando las torres de Madrid: las matronas segovianas armadas, defendiendo la ciudad en ausencia de sus maridos; y finalmente la grande Isabel I sentada en su trono recibiendo de los segovianos los primeros homenajes de Reina de Castilla.

Tambien fué de bastante lucimiento la mascarada que representaba el suceso de María del Salto, y salió en la madrugada del domingo 22.

Pero en ninguna realzó tanto la delicada invencion reunida al lujoso aparato como en la máscara que representaba la genealogía de Nuestra Señora desde Abraham hasta la misma Señora inclusive; que costeó la devocion de los fabricantes de paños, y salió á las dos de la tarde del sábado 21 llegando á la plaza á las cuatro de la misma. Estuvo Felipe III con sus hijos mientras pasaba esta máscara en el balcon de la casa de la Plaza que hace esquina á la calle de Reoyo frente á la iglesia de San Miguel; y tanto agradó á S. M. este festejo que mandó volviere á pasar, y en efecto bajando por la calle de los Leones y Desamparados á la plazuela de San Esteban subió por la de la Victoria y Caño Seco otra



vez á la Plaza. Sentimos que los estrechos límites que nos hemos propuesto no nos permitan dar algunos detalles de esta fiesta en cuya descripción ocupa Colmenares 28 páginas en 4.º (edic. de Segovia 1847); y solo diremos que figuraban en ella mas de 550 personas, y que los ricos pañeros no perdonaron dispendio alguno para su mayor lucimiento.

Entre los fuegos artificiales sobresalió la invencion del Hércules combatiendo con la hidra, cuyas figuras arrojaron mas de diez mil cohetes.

Tambien tomó parte la invencion en los doce altares que las comunidades religiosas colocaron en el tránsito que llevó la procesion; cuya carrera fue por la Plaza mayor, Cintería, calle Real, calle del Cármen, Azoguejo, puerta de San Juan, calles de San Agustin, de la Trinidad, de la Victoria, plazuela de San Esteban, calle de la Estrella (1) Hospital, puerta de Santiago, puente Castellano (2), parroquia de San Marcos, é iglesia del Cármen Descal-

---

(1) Llamada así por la estrella que afirman muchas personas timoratas acampaña á la imágen de Nuestra Señora de la Fuencisla cuando sale de su santuario.

(2) Ya llevaba este nombre en el siglo XII.

zo, al nuevo Santuario. Por estar lluvioso el tiempo el domingo 22 no se verificó la bajada hasta el lunes 23, que salió la procesion de la Catedral á las nueve y llegó á la ermita á las tres de la tarde, y fué colocada en un altar provisional mientras se hacia el retablo.

**V.**

*Sube la Santa Imágen en rogativa diferentes veces. — Continúan las obras accesorias del Santuario. — Los Segovianos contribuyen con sus limosnas. — Constrúyese el retablo mayor.*

Tantas han sido las veces que Nuestra Señora de la Fuencisla ha subido desde entonces en rogativa á la Catedral por causa de necesidades públicas que seria enojoso detenernos á hablar de cada una de ellas minuciosamente. Diremos solo que siempre que subia permanecia nueve dias en rogativa, siendo visitada por las comunidades y congregaciones, que celebraban los Divinos Oficios en cada dia de uno de los misterios de la vida de Nuestra Señora; que es costumbre suba y permanezca en la ciudad con vestiduras mo-

radas, y al bajarla sea con ropas blancas, como que ya ha remediado las calamidades de sus hijos; y que los Segovianos acuden en este tiempo, no solo á orar á Nuestra Señora dia y noche sino tambien á depositar sus ofrendas en la mesa de petitorio: importando las limosnas en 1616 once mil ciento treinta y cinco mrs., en 1622 mil trescientos sesenta y nueve reales, etc.

Mientras el santuario iba perfeccionándose con retablos y otras cosas indispensables á un templo, se verificaron catorce rogativas en que subió la Santa Imágen á la Catedral, y tuvieron lugar en 1616, 22, 29, 30, 33, 36, 37, 38, 49, 50, 55, 58, 59 y 60.

Tambien contribuyeron las autoridades y personas particulares con sus limosnas para la construccion del retablo mayor; las mas notables que figuran son la del Sr. Obispo D. Fr. Juan del Pozo, que dió 700 ducados; el Ayuntamiento 4000 id. y 200 pinos de Valsain: el Arcipreste 500 rs. y el Concejo de la Mesta 300 rs. Empezóse en 1651, sirviendo de taller la iglesia de San Gil y se concluyó en 1662, siendo Obispo el Ilmo. Sr. D. Francisco de Zárate. Empezó á colocarse en 1.º de Agosto de 1659 y se acabaron de sentar las diferentes piezas de que consta en 1.º de Abril

de 1660 en cuyo intermedio estuvo la Sta. Imágen en la sala de la casa de la Administracion. Lo restante del tiempo hasta Setiembre de 1662, se empleó en las obras de pintura y dorado, durante las cuales estuvo Nuestra Señora en su altar provisional.

## VI.

*Festejos de inauguracion del retablo mayor.—Nuevas rogativas durante el siglo XVII.—Obras en el Santuario durante este siglo.*

En 2 de Setiembre del espresado año de 1662 subió procesionalmente la Sta. Patrona á la Catedral, donde durante nueve dias recibió los homenajes del Cabildo, Ciudad, órdenes Religiosas, Congregaciones y pueblo, cantándose misa cada dia y predicándose por los Sres. Prebendados y otros célebres oradores de cada uno de los principales misterios, celebrándose por la tarde despues de vísperas alternativamente funciones teatrales, toros, cañas y certámenes literarios (que tambien Apolo tenia á la sazón en Segovia su

Parnaso, (1) y por la noche vistosas iluminaciones y fuegos artificiales.

Terminado el novenario bajó la Virgen en solemnísima procesion en hombros de varios prebendados como habia venido á la subida, dando vuelta al rededor de la plaza y dirigiéndose por la calle de Escuderos, Estrella, Hospital, puerta de Santiago, puente Castellano, Cármen Descalzo, al Santuario, donde se colocó en el nuevo retablo. En el tránsito erigieron diferentes altares las comunidades

---

(1) Los poetas que á la sazón se hallaban en Segovia fueron: D. Diego de Prados y Santiago, Canónigo, que en elegantes octavas reales describió estos festejos: Villaviciosa, que dispuso para ellos *la vida de San Frutos*: Matos Fragoso que con el mismo objeto escribió *la conquista de Madrid por Dia Sanz y Fernan Garcia*: Zabaleta que dió para igual fin *la historia de Maria del Salto*: y ademas de estos Doña Francisca Hurtado, Don Juan Manuel de Bustamante, Canónigo: el licenciado Don Antonio Barreda, Canónigo: D. Gabriel de Rojas, caballero del hábito de Santiago: D. Antonio Berdugo y Osorio: el Dr. Juan Manuel Morato, médico: D. Juan Pastor de Cámara: Diego Rodriguez de Avellaneda, hermano del beato Alonso: D. Francisco de Vergara Jauregui: D. Alonso de Aguilar, Canónigo: el Lic. D. Francisco Salazar, Abogado: D. Pedro de Cáceres y Hermosa: Don Francisco Antonio Ruiz de Santurde y Portillo: Diego Martinez, Escribano: Pedro de la Puebla Gonzalez, su oficial mayor y algunos otros.

religiosas siendo muy notable el existir aun el Meson del Toro en la calle de Escuderos, donde pusieron el suyo los PP. Premostratenses.

En el mismo siglo volvió á subir la Santísima Virgen en rogativa por iguales causas de públicas necesidades en los años de 1664, 68, 80, 81. En 15 de Mayo de 1691 subió por la escasez de aguas permaneciendo en la Catedral trece dias, durante los cuales obró el Señor diferentes prodigios por intercesion de su Santísima Madre á mas del remedio en la principal calamidad; todo lo cual en un extenso tratado refiere el Escribano Diego Martinez.

El órden de la procesion en la bajada fué este: niños desamparados: estandartes de los pueblos, que eran cerca de ciento; congregaciones; comunidades religiosas; mangas parroquiales de los pueblos; id. de la ciudad; id. de la Vera-Cruz (1); Cabildo y Clero parroquial; Cabildo y Clero catedral. Salió Nuestra Señora por las puertas del Perdon en andas de plata, sostenida en hombros de digni-

---

(1) A las procesiones generales asistia la manga del templo de la Vera-Cruz presidiendo á las de las demas parroquias y conducida por un sacerdote por llevar en su asta

dades hasta la calle de la Almuzara, hoy de los Leones que la tomaron los Canónigos, alternando estos y los Racioneros en todo el tránsito, y llevando el palio los Regidores, cerrando la procesion el Ayuntamiento y Autoridades, é interpoladas en ella hasta veinte y dos danzas. La carrera fue la misma que en las anteriores procesiones.

Ademas del templo y retablo, se hicieron en este siglo otras varias obras; entre ellas la torre (1633) que aislada se eleva sobre un peñasco á espalda del Santuario y costó 8216 rs. Las dos pilas del agua bendita (1650) que costaron al P. Fr. Esteban de Trujillo, monge del Parral, 187 rs. en que se incluyen 57 de sentarlas. El pabellon de ángeles para el arco en que se coloca Nuestra Señora (1672) y con el dorado y estucado costó 500 ducados. Para cuyas obras y la del camarín, de que hablaremos en su lugar continuaron con-

---

en una cruz patriarcal con su peana primorosamente cincelada en plata dorada á fuego, un fragmento del brazo derecho de la Cruz en que murió Nuestro Señor Jesucristo; que dió á los caballeros templarios y colocó en dicha Cruz el Papa Honorio III. Hemos visto esta preciosísima alhaja y su auténtica y de ella hablamos extensamente en nuestra obra *El Alcázar de Segovia*.

tribuyendo con sus limosnas los devotos segovianos y forasteros; siendo muy notable la manda de once mil rs. que hizo el Ilmo. Señor Obispo D. Matias de Moratinos (1).

## VII.

### *Rogativas durante el siglo XVIII. — Obras en el Santuario.*

La primera subida de Nuestra Señora á la Catedral en este siglo fué en 24 de Junio de 1706 con motivo de la guerra de sucesion; permaneciendo en la Santa Iglesia hasta 23 de Setiembre de 1714.

Hallábase la Virgen en la Catedral el domingo 21 de Mayo de 1709 y á consecuencia de haber sobrevenido una plaga de langosta que assolaba los campos, salió en procesion dicho dia por la calle de la Almuzara, plazuela de San Andres y Canongía nueva á la plazuela del Alcázar, desde donde se exorcizó la plaga, que desapareció instantáneamente.

---

(1) Consta tambien haberse hecho en este siglo varias rogativas en el Santuario por mandato de los Reyes, y que en una de las bajas (1668) acompañó á la procesion el Nuncio de su Santidad.



Al volver por la calle de la Canongía vieja sobrevino un tan copioso aguacero que obligó á dispersarse el acompañamiento entrando la Santa Imágen en la casa núm. 3 de dicha calle, que entonces pertenecía al Cabildo, y ahora es de los Sres. Condes de Puñonrostro. Desde entonces se conoce á esta posesion por la *Casa de la Virgen*.

En Setiembre de 1726 y Mayo de 1730 volvió á subir la Virgen, permaneciendo en la ciudad solo nueve dias cada vez.

Subió en 1753 con motivo de escasez de aguas y permaneció en la Catedral hasta 14 de Setiembre de 1755. En este tiempo se recogieron de limosnas é importe de rifas 36354 rs. 15 mrs. que recibió el Administrador del Santuario.

Con motivo de la enfermedad del buen Rey Fernando VI, que causó la muerte de este monarca, subió tambien Nuestra Señora en rogativa en 8 de Enero de 1759, y solo estuvo nueve dias.

La última rogativa que hubo en este siglo fué en 1794 con ocasion de la guerra que se suscitó con la república francesa, y permaneció en la Catedral hasta 12 de Junio de 1796.

Durante esta centuria se hizo el órgano (1701) cuyo coste fué 16885 rs.

Antes tenia tres puertas el Santuario que daban á las tres fachadas, y la sacristía estaba á un lado de la Capilla mayor, siendo sumamente lóbrega; lo que obligó á hacer la nueva (1709) que se llevó á cabo bajo la Direccion del hermano Fr. Pablo de la Visitacion, Carmelita descalzo: es basta, clara y espaciosa, pero de escaso mérito las pinturas que la adornan.

Tambien en esta época se embaldosó la iglesia y tuvo de coste esta obra 4828 rs.

El frontal de plata y el Camon de la Virgen se hicieron por los años de 1727, costando el primero 17370 rs. y el último 125000, para lo cual el Cabildo Catedral dió de limosna 12000 rs.

En 1740 se estucó y blanqueó la iglesia, para lo cual dió de limosna el gremio de Apartadores y Cardadores 3000 rs., y en 1755 se compraron las andas de plata de Nuestra Señora de Hornoez en 15449 rs. (1)

La Reina de Portugal dió de limosna para el Santuario en 1779, la cantidad de 6423 rs.; y no hacemos mencion de las limosnas que los Reyes y Príncipes de España han hecho al Santuario para evitar prolijidad.

---

(1) En este año 1755 se vendió el trigo en Mayo y Junio á 10 rs. fanega, y los garbanzos á 50 rs.

### VIII.

#### *Rogativas á Nuestra Señora durante la primera mitad del presente siglo.*

En la mañana del 2 de Julio de 1808, al concurrir el pueblo á la Santa Iglesia Catedral recibió la agradable sorpresa de encontrar en ella la Santa Imágen de Nuestra Señora de la Fuencisla. La habia subido en su coche la noche anterior el Sr. Obispo D. José Antonio Saenz de Santa María, con motivo de la invasion francesa. Y permaneció en la ciudad hasta la solemne bajada que tuvo lugar en 30 de Junio de 1816, dirigiéndose la procesion por la calle de la Cintería, calle Real, Puerta de San Martin, al Azoguejo, calle de San Juan y camino de Santa Lucía, que es la carrera que desde entonces ha llevado; esta vez ya no bajó tampoco en hombros de los prebendados, sino en el Carro triunfal en que se coloca la Custodia para la procesion de Corpus.

Volvió á subir en 15 de Junio de 1823 por causa de las discordias civiles de aquella época. La bajada fué en 27 de Junio de 1824, saliendo de la Catedral á las tres y llegando á la ermita á las seis y media.

Con motivo del cólera morbo que asolaba algunas poblaciones, y guerra civil que se encendió en 1833, subió en rogativa Nuestra Señora de la Fuencisla en 13 de Octubre entrando en la ciudad por la puerta de San Cebrían, Hospital, calle de la Estrella y Escuderos, á la Plaza y Catedral.

En 6 de Julio de 1834 salió de la Catedral en rogativa por la carrera de Corpus y estuvo en el Carro durante nueve dias bajo el dosel en la Capilla mayor. Se declaró el cólera en esta ciudad en 19 de Agosto, pero causó pocas desgracias lo que se atribuyó á la intercesion de María.

En 25 de Setiembre de 1842 fué la solemne bajada á su ermita, y concurrió á ella como siempre muchísima gente forastera.

## IX.

*Subida de la Virgen en 1855.—Obsequios.  
—Bajada en 1857.*

Volvió á reproducirse en España el cólera morbo en 1854 y 55, haciendo en este último año muchos estragos en algunas provincias, con cuyo motivo se acordó subir en rogativa la Imágen de Nuestra Señora de la Fuencisla,

lo que tuvo efecto el Domingo 19 de Agosto: todo el vecindario concurrió á la ermita lleno de entusiasmo en busca de su excelsa Patrona. A las seis y media salió la Señora de su casa y hasta las diez y media no entró en la Catedral. Pasaban de 3000 las luces que en la procesion venian; no quedó cera ni en las parroquias, ni en las Congregaciones ni en las cererías. Las murallas, las calles del tránsito estaban iluminadas. Los hombres todos acompañaban á María. Las mugeres del arrabal se lamentaban á gritos por el abandono en que tan buena madre les dejaba. Las de la poblacion la recibian con entusiasmo y con lágrimas la suplicaban librase á sus familias de la peste. Cuadro dignamente descrito por la elocuente pluma del Profesor de Retórica del Instituto D. Francisco Rueda, en un folletito que publicó en aquellos dias en obsequio y para el culto de nuestra Patrona. A las once y media aun resonaba en las bóvedas del magestuoso templo Catedral las armonías de la Salve.

En los siguientes dias el Cabildo y Ciudad, las Parroquias, las Congregaciones, concurrieron con las imágenes de su advocacion á visitar á Maria. Los jóvenes y doncellas la tributaron obsequios tan solemnes como nun-

ca se habian conocido en Segovia. Los poetas la dedicaban lindas composiciones (1). Los devotos todos concurrían con sus ofrendas ya en cera ya en metálico. Desde las primeras horas de la mañana en que se abría el templo hasta la hora en que se cerraba veíanse centenares de personas postradas ante la Santa Imágen. Nunca se vieron arder ante su trono menos de doce, catorce luces, más muchas veces. Declaróse el contagio, hubo sí algunas víctimas pero no puede decirse que hizo estragos, ni falleció ninguno de los inscriptos en la devocion de la Virgen ni de sus familias.

Cesó la peste, pero no cesó el entusiasmo ni la devocion de los Segovianos, ni disminuyeron las luces ni la concurrencia del templo. Verificóse la bajada el 13 de Setiembre de 1857, precedido el solemne novenario en que todas las Congregaciones acudieron segun costumbre á rendir sus cultos de despedida por mañana y tarde: llegó el dia y la concurrencia de forasteros en Segovia era innumerable. Devotos y curiosos, llenaban

---

(1) Solo recordamos las del Dr. D. Juan Mateo de Arcos, D. Manuel Garcia del Busto, y el malogrado jóven D. Mariano Alonso; pero sabemos que hubo algunos otros que cantasen las glorias de Maria de la Fuencisla.

las casas y calles de la ciudad que, todas se engalanaron con vistosos adornos y ricas colgaduras. Las Cofradías de Segovia; los pendones y mangas parroquiales de ciudad y tierra en número de cerca de cien parroquias, las tropas, el clero todo, un numeroso concurso de pueblos, una multitud de danzas formadas por los jóvenes lugareños, y por último, el Cabildo Catedral precedían al Carro triunfal en que la que triunfó del infernal dragon, recibía los homenajes de un pueblo entusiasta por su Patrona. Muchas Señoras de la primera nobleza llevaban su devocion hasta el extremo de seguir descalzas la carroza. La muy ilustre camarera de la Virgen, Doña Jacoba Bayon, Marquesa de Lozoya, apesar de su delicada salud caminaba á pié con una antorcha en la mano al lado de su escelsa Señora. ¡Dichosa ella! Ya habrá recibido en el cielo el premio de su devocion.

No podemos resistir al deseo de insertar salteadas algunas de las octavas inéditas en que la poetisa madrileña Doña Josefa Garcia del Busto describió esta bajada de la Virgen. Poesía dictada por el agradecimiento de una jóven de 18 años, que atacada con mucha frecuencia de accidentes epilécticos recobró la salud, segun expresa, tan luego como llena

de confianza, pidió al Señor la salud por la intercesion de Nuestra Señora de la Fuencisla.

DEDICATORIA.

—

De accidentes agoviada  
Madre de misericordia  
Me viste entrar en Segovia,  
Débil, triste, inanimada;  
Un dia ante tí postrada  
Mi trémulo labio dijo,  
Intercede con tu hijo  
Madre del Verbo adorada.

Si es su Santa voluntad,  
Devuélvame la salud,  
Interceda tu virtud  
Y tendrá de mi piedad:  
Mi indigno ruego escuchaste,  
Y darme salud quisiste,  
Tu vista hacia mi volviste  
Y con ella me sanaste.

. . . . .

1.º

Me concedió la salud,  
La Virgen de la Fuencisla



Y ahora vuelvo á pedirla  
Me ilumine con su luz:  
Solo pide exactitud  
Para hacer la descripcion  
De bajada y procesion  
Mi destemplado laud.

. . . . .

6.<sup>a</sup>

Escitaba á devocion  
Ver á la Virgen María,  
En cuyo manto lucía  
Gran riqueza y perfeccion;  
Vimos con admiracion  
Rostrillo y sobre-corona,  
Y en todo ello blasona  
El primor y profusion.

7.<sup>a</sup>

Llega ya el dia llorado  
Y un repique general  
Anuncia en la Catedral  
Que la novena ha acabado.  
El siguiente es dedicado  
Para el Clero parroquial,  
Que á su Patrona inmortal  
Dará un Adios señalado.

. . . . .

18.

No bien amanece el día  
Ya se vé en la Catedral  
Un concurso sin igual  
A despedir á Maria:  
Todo Segovia temia  
El verla de allí salir,  
Pudiendo muy bien decir  
Que se ausentó la alegría.

. . . . .

23.

Les sucedian seis danzas  
De trecho en trecho bailando,  
Y algunos grupos formando  
Segun antiguas usanzas;  
Otros, palillos jugando,  
Y ardiendo en devotos fuegos,  
Siempre acababan sus juegos  
¡Viva la Virgen! gritando.

. . . . .

29.

Ya aparece magestuosa  
La Virgen de la Fuencisla,

Y ya empieza á despedirla  
La multitud religiosa,  
Adios Purísima Rosa,  
Ya vuelves á tu Santuario,  
Vela por tu vecindario,  
Ampárale cariñosa.

30.

Tu en el cólera fatal  
De su azote nos libraste,  
Tu santa mansion dejaste  
Por remediar nuestro mal.  
Por eso ahora leal  
Tu pueblo derrama llanto  
Enjúgale con tu manto  
Reina pura é inmortal.

. . . . .

34.

Al pié del Carro triunfante  
Seguia á tan linda Joya  
La Marquesa de Lozoya,  
Como siempre edificante:  
Demostraba en su semblante  
La mas perfecta humildad  
Y daba ejemplo, en verdad  
Al sábio y al ignorante.

. . . . .

De este modo concluyó  
La ofrenda de amor y celo  
Que Segovia elevó al cielo,  
Y á que uní mis votos yo.

Esta ha sido la última vez que la Virgen subió á Segovia; escusado es decir, porque es público y notorio que nunca se ha implorado en balde la proteccion de esta Señora en las calamidades públicas; en tiempos de sequía se han obtenido copiosas aguas; las plagas de langosta han desaparecido instantáneamente; las pestes y las guerras han pasado sobre Segovia y apenas han dejado en ella sino algunas leves señales cuando otras poblaciones han quedado para muchos años sumidas en el mas acerbo dolor y abatimiento.

## X.

### *Obra del nuevo cauce.*

No es estraño, pues, que los agradecidos Segovianos emprendiesen la obra colosal de cambiar la direccion que el Eresma llevaba,

lamiendo y socavando los cimientos del Santuario; obra que tomó á su cargo la devocion de María, inaugurándose los trabajos con una devota funcion en que predicó el Canónigo Magistral D. Francisco Escalona, en 25 de Marzo de 1846. Abrióse un profundo cáuce en la peña viva; bajo la generosa direccion del Excelentísimo Sr. Mariscal de Campo D. Ramon de Salas, para lo cual S. M. dió la pólvora necesaria para los barrenos, la poblacion toda y muchos devotos forasteros concurrieron con sus limosnas y hasta con su trabajo material gratuito, quedando concluido el cáuce, y cerrada con paredones la entrada y salida de las aguas á la antigua madre; invirtiéndose en los jornales y materiales que se pagaron en metálico la cantidad de 112150 rs., quedando por entonces en tal estado las obras.

## XI.

### *Obras de esplanacion del antiguo lecho.*

El principal trabajo estaba hecho, pero aun faltaba mucho por hacer; el antiguo lecho del rio recibia continuas aguas infiltradas y presentaba una superficie pantanosa, insana y poco favorable á los cimientos de la

ermita; que se veía amenazada por la parte inferior por estas humedades, y por la superior por enormes peñascos, que sobresaliendo del nivel de la formidable masa á que se hallaban adheridos amenazaban aplastar el Santuario cuando llegasen á desprenderse de aquella. Ya en 1725, dia 4 de Noviembre, habia caido una disforme piedra de muchísimos quintales de peso, que desviándose de la natural direccion que debia haber llevado, cayó á un lado de la casa administracion del Santuario, donde ha permanecido hasta hace dos años, conservándose una lápida que testifica este hecho atribuido á milagro. En 14 de Abril de 1852 habíase desprendido otro peñasco diez veces mayor que el anterior, de junto á la ermita de San Juan de la Cruz, cayendo al antiguo lecho del rio, aunque sin causar desgracia alguna.

En vista de estos peligros que amenazaban al Santuario, y de que la subida de precio que el pan habia tomado (Diciembre de 1856) tenia á muchos jornaleros sin trabajo, algunos individuos de la Asociacion caritativa de S. Vicente de Paul, determinaron establecer una seccion ú obra especial con el título de *Nuestra Señora de la Fuencisla*, cuyo principal objeto fué dar trabajo á los jornaleros

mas pobres y ocuparles en llenar el antiguo lecho del rio; pero al empezar los trabajos se advirtió que en vano se trataban de asegurar los cimientos del Santuario si no se derribaban los peñascos que por la parte superior amenazaban destruirle, y cuyo material tambien podia utilizarse para el principal objeto de esplanacion. Con efecto, se inauguraron los trabajos de esta nueva obra en el dia 16 de Febrero de 1857 con la aprobacion y asistencia del Sr. Gobernador eclesiástico y Autoridades civiles. Dicho Sr. Gobernador no solo asistió á la inauguracion echando la primera esportilla en el hoyo inmenso, dando ejemplo á los demas, sino que de su peculio propio dió tambien fondos para empezar los trabajos, y por medio de la Junta municipal de Beneficencia destinó al objeto de la obra 36196 rs. 60 cénts. procedentes del indulto cuadregesimal. El Ilustre Ayuntamiento ha prestado tambien á la obra su eficaz apoyo, y S. M. la Reina, especial devota de María Santísima, no solo concedió diez quintales de pólvora para dar barrenos, sino tambien doce pinos de los bosques de Valsain para construir un puente provisional que facilitase la traslacion de escombros que del antiguo hospital de San Lázaro existian al otro lado del rio.

Con estos y otros auxilios y la continua asistencia y direccion de los asociados, algunos de los cuales y otros varios devotos de la Virgen concurren tambien con su trabajo personal, se ha conseguido el derribo de los salientes, que desde la eminencia del peñasco amenazaban siempre la destruccion del Santuario, se ha formado el terraplen que dá frente á la puerta principal de la Ermita, logrando con él el triple objeto de asegurar los cimientos del Santuario, llenar el hoyo quitando la gran laguna que habia al pie del mismo templo, y formar un anchuroso camino, que adornado de árboles, no solo embellece el recinto, sino dá fácil y grato acceso á los devotos de la Virgen. Por este camino, aunque solo tenia 18 pies de superficie, pasó la Virgen Santísima en 13 de Setiembre de 1857, para entrar por primera vez en su templo por la puerta principal. Tambien ha construido la obra en el año de 1858 la escalinata elíptica que da acceso á esta puerta: y habiéndose encontrado entre los escombros un antiquísimo busto que sirvió de fuente, construyó el lindo frontispicio y pilon del actual, y otro busto semejante al hallado, aprovechando asi las aguas que se perdian entre los cimientos del Santuario y dando



mayor belleza á las inmediaciones del mismo.

La cantidad invertida por la Obra, desde su instalacion, hasta fin del año pasado 1860, asciende á 52909 rs. 42 cénts.; sin incluir el valor de la escalinata, que fué costeadada por los Testamentarios de Doña Felipa Camarero.

Aunque esta obra no ha cesado enteramente, reducidos sus recursos en el dia á las colectas de los socios, es muy poco lo que puede adelantar en su proyecto de ir ensanchando el terraplen, para que con el tiempo llegue á formarse una estensa plaza delante del Santuario, en la que los devotos que vayan á visitar á Nuestra Señora podrán pasear y descansar en el verano á la sombra de frondosos árboles, y tomar el sol en el invierno libres de los molestos vientos del Norte.

## XII.

### *Descripcion del Templo y retablo mayor.*

Pasemos ahora á la descripcion del Templo: es de arquitectura sencilla; tiene 81 pies de largo por 68 de ancho en la nave y en el crucero; su altura es proporcionada: una magnífica verja cierra la capilla mayor, cuya

verja fué hecha en 1757: se gastaron en ella 410 arrobas y libra y media de hierro labrado, que tuvo de coste á 5 rs. libra; y 1045 arrobas 20 libras de hierro liso á 56 mrs. libra, que con todos los gastos ascendió á 410162 rs. 15 mrs.: fué dorada á espensas del gremio de Cardadores y Apartadores.

El retablo mayor, obra de Pedro de la Torre, tuvo de coste 42578 rs. 4 mrs.: consiste en un zócalo sostenido por cuatro machones, entre los cuales se vé dos cuadros que representan á San José con el niño, y San Joaquin con la niña María, y el centro le ocupa el tabernáculo, que terminaba en una bella linterna y sobre la cual se veía por remate una bola, antes que la piedad de un devoto hubiese allí colocado un adorno de mucho lucimiento para una sala pero muy poco digno para tan sagrado lugar.

Cuatro hermosas columnas de orden corintio estriban en el zócalo y sostienen una bella cornisa profusamente adornada, ocupando los intercolumnios laterales cuatro cuadros que representan asuntos de la vida de Nuestra Señora, y en el centro el trono de la Santísima Virgen sostenido por dos ángeles mancebos.

El sotabanco le ocupan las estátuas de la Caridad y la Esperanza, rodeadas de profusos

y bien entendidos adornos, descollando en el centro el bellissimo cuadro que representa la Asuncion de Nuestra Señora y los Apóstoles rodeando el Sepulcro y contemplando la subida de María á los cielos; obra de Rivera, conocido por el Españolito; dádiva preciosa de D. Diego del Espinar y Pantoja, caballero del hábito de Santiago y natural de esta ciudad, las demas pinturas son de Camilo.

Pintó y doró el retablo y capilla mayor Pedro de Prádena, natural de Toledo y vecino de esta, el mismo que algunos años despues pintó tambien el de San Miguel.

Los colaterales son de menos mérito pero están mucho mas dorados y no son tampoco de mal gusto; en uno de ellos está la efigie de S. José, en otro S. Francisco de Asis. Las paredes están estucadas y cubiertas por una colgadura de damasco con medias cañas doradas.

En las pechinas de la media naranja se ven los cuatro principales profetas que anunciaron la venida del Mesías, y se expresan en esta antigua quarteta que suelen decir los niños.

David el hombre canta,

Isaias la doncella;

Salomon que es bella y Santa,

Jeremias que el Verbo encarnó en ella.

El púlpito es de hierro de muy buen gusto, fué construido en 1613 y le regaló al Santuario Juan Monreal; en él se lee de letra gótica la salutacion angélica.

El camarín es bastante bello, aunque reducido; con una linda media naranja, pintada, por el mismo gusto que la capilla mayor y retablo, aunque posterior, pues no se hizo hasta 1688, costó 8392 rs.

Antiguamente ardian de continuo en la capilla mayor 25 lámparas de plata segun refiere el antedicho canónigo Prados; las veinte y cuatro de una sola luz estaban en el presbiterio y la restante pendia de la media naranja y tenia 25 luces. Esta última se vendió el año de 1772 y pesó 1154 onzas: las demas las llevaron los franceses durante la guerra de la Independencia; las dos que hoy existen en el Santuario estaban antes en la Catedral, una de ellas en la capilla de Santiago; y el Cabildo las dió á Nuestra Señora de la Fuencisla.

Es poco cuanto se diga acerca de la devocion y fé que todo el territorio conocido por *tierra de Segovia* tiene en esta Santa Imágen, aunque ya se ha amortiguado algun tanto si se compara con el afecto de nuestros antepasados.

Cuando habia escasez de aguas ó sobrevenia alguna otra calamidad las sencillas aldeanas decian «no lloverá hasta que salga la *Panadera*» asi llaman á Nuestra Señora; y aludiendo el Escribano Diego Martinez á esta fé vulgar escribió en 1692.

A la *Panadera* van  
Hoy á sacar de su casa  
Por la falta que hay de pan:  
Bajen que ya la hallarán  
Con las manos en la masa.

Cuasi todos los Reyes y Reinas de España han sido especialísimos devotos de Nuestra Señora de la Fuencisla; pero ninguno ha demostrado tanto su devocion como la dignísima Señora que hoy ocupa el trono de las Españas. Siempre que viene á pasar el verano al Real Sitio de San Ildefonso, dedica uno ó mas dias para visitar á esta Emperatriz de cielos y tierra, y siempre deja en el Santuario alguna prueba de su devocion.

Una de sus régias visitas fué el 26 de Julio de 1859, venia ricamente vestida y adornada, oró ante la sagrada Imágen, y la presentó el régio vástago, el futuro sucesor de la corona, el Príncipe D. Alfonso. Al siguiente dia



la devota Reina de Castilla envió el rico traje y adornos á su Reina y Señora para memoria de aquella presentacion. No fué este el primero ni el último obsequio que la piadosa Isabel II hacia á este Santuario.

Ultimamente, es tal la devocion que los Segovianos profesan á Nuestra Señora de la Fuencisla, que los que se ven precisados á vivir en la Côte, han formado en ella hace pocos años una Cofradía para dar culto particular á Nuestra Señora, á cuyo simulacro tributan anuales y rendidos obsequios en la parroquial de Santiago.

De intento omitimos hablar de los prodigios que el Señor en todos tiempos ha obrado por intercesion de su Santísima Madre, bajo la advocacion de la Fuencisla, porque necesitaríamos un tomo voluminoso para enumerarlos; y por otra parte la devocion que cuantos visitan á Segovia cobran á este Santuario, manifiestan que nadie se retira desconsolado de la presencia de tan cariñosa madre.

FIN.











