

BREVE COMPENDIO  
DEL CANTO-LLANO  
Ó ECLESIÁSTICO

SEGUN EL SISTEMA MODERNO.

DISPUESTO

por el P. FR. LUIS VALLECILLO GUERRA,  
*Predicador y Vicario de Coro jubilado  
en N. P. S. Francisco de Valladolid.*



CON LICENCIA.

VALLADOLID: IMPRENTA DE H. ROLDAN.

1831.

BREVE COMPENDIO  
DEL CANTO-LLANO  
O ECLESIASTICO

SEGUN EL SISTEMA MODERNO.

DISPUESTO

por el P. Fr. Luis VALLECHILLO GUERRA,  
Predicador y Sacerde de Coro indiano,  
en N. P. S. Francisco de Salubridad.



CON LICENCIA.

VALLADOLID: IMPRENTA DE N. RODRIGUEZ.

1831.



R. 141464

# BREVE COMPENDIO

## DEL CANTO-LLANO

### Ó ECLESIÁSTICO

#### SEGUN EL SISTEMA MODERNO.

---

#### §. I.

#### *Qué sea Canto-llano y sus divisiones.*

P. Qué es Canto-llano?

R. Es una cantidad de notas ó puntos pronunciados bajo de un mismo tiempo ó medida. Y segun san Bernardo, es una simple y uniforme pro-lacion de notas, las cuales no se pueden au-mentar ni disminuir.

P. En qué se divide el Canto-llano?

R. En especulativo y práctico.

P. Qué es Canto-llano especulativo?

R. Es saber y comprender sus reglas.

P. Y qué es Canto-llano práctico?

R. Es saberlas poner en ejecucion, ó cantar con exactitud.

#### §. II.

#### *De las voces musicales.*

P. Qué es voz?

R. Es un aire proferido discretamente que forma sonido.

P. Qué son voces musicales?

R. Son unas sílabas inventadas para explicar los sonidos de los intervalos.

P. Cuántas son las voces musicales?

R. Siete, á saber: *Do Re Mi Fa Sol La Si*.

P. Qué se hace cuando el canto sube de la voz *Si* ó baja de la voz *Do*?

R. Se repiten las mismas voces subiendo ó bajándolas segun fuere necesario.

P. Qué distancia hay de una voz á otra?

R. En todas hay distancia de tono, escepto de *mi á fa*, y de *si á do*, que es de semitono.

### §. III.

#### *De las claves.*

P. Qué es clave?

R. Es una señal demostrativa y determinante del canto.

P. Cuántas son las claves?

R. Dos, de *Fa* y de *Do*.

P. En qué se diferencian dichas claves?

R. En que la de *Fa* se manifiesta con tres puntos, y la de *Do* con dos.

P. Para qué tonos sirven dichas claves?

R. La de *Fa* para 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>o</sup>, 4.<sup>o</sup>, y 6.<sup>o</sup>; y la de *Do* para 3.<sup>o</sup>, 5.<sup>o</sup>, 7.<sup>o</sup> y 8.<sup>o</sup>

P. De dónde toman las voces el principio de progresion?

R. De las claves, diciéndolas al derecho desde la clave arriba, y al revés desde la clave abajo.

NOTA. En la clave de *Fa* siempre se dice *Fa*, y en la de *Do* se dice *Do*, escepto en los tonos 5.<sup>o</sup>

y 6.º que se dirá Fa en Si, en donde habrá (ó debe haber) un bemol, y así resulta la clave de Do en Fa.

#### §. IV.

#### De los tonos.

Esta palabra *Tono* puede considerarse ó como intervalo, ó como composición.

P. Qué es tono como intervalo?

R. Es la sucesiva distancia de un punto á otro.

P. Qué es tono como composición?

R. Es un conocimiento del principio, medio y fin de cualquiera canto.

P. Cuántos son los tonos como composición?

R. Ocho; y se dividen en cuatro maestros y cuatro discípulos.

P. Cuáles son maestros y cuáles discípulos?

R. Son maestros 1.º, 3.º, 5.º y 7.º, y discípulos 2.º, 4.º, 6.º y 8.º.

P. En dónde finalizan dichos tonos?

R. 1.º y 2.º en *Re*, 3.º y 4.º en *Mi*, 5.º y 6.º en *Fa*, 7.º y 8.º en *Sol*.

NOTA. Estos mismos tonos pueden ser perfectos, imperfectos, plusquamperfectos, mixtos y transportados. *Perfectos* serán cuando cumplan su Diapason. *Imperfectos* cuando no le cumplan. *Plusquamperfectos*, cuando siendo maestros, suban dos puntos de su Diapason, y siendo discípulos los bajen. *Mixtos* cuando suban al término de maestro, y asimismo bajen al extremo de discípulo. Finalmente, serán *Transportados* cuando demuestren su Diapason por distinta clave, propiedad y cuerda.

*De las especies principales de cada tono.*

P. De cuántas especies principales consta cada tono?

R. De tres: Diapente, Diatesaron y Diapason.

P. Qué es Diapente?

R. Es una consonancia de cinco voces, que consta de tres tonos y un semitono, y se forma en los tonos maestros desde su final subiendo una quinta, y bajándola en los discípulos.

P. Qué es Diatesaron?

R. Es una consonancia de cuatro voces, que consta de dos tonos y un semitono, y se forma en los tonos maestros desde el punto mas alto del Diapente subiendo una cuarta; y en los discípulos desde el final del tono bajándola.

P. Qué es Diapason?

R. Es una consonancia de ocho voces, que consta de cinco tonos y dos semitonos, y se forma en los tonos maestros desde su final subiendo una octava; y en los discípulos desde el punto mas alto del Diapente bajándola. *Adelante se demostrarán prácticamente.*

*Del conocimiento de los tonos.*

P. Cómo se juzgarán ó conocerán los tonos?

R. Primeramente se examinará el final del Canto, y tambien la clave: despues se formará el Diapente; y si sube mas puntos sobre el mas alto del Diapente, que baja del final del Canto, es

tono maestro: si al contrario, será discípulo; y en caso de igualdad se dará la preferencia al maestro. Cuando el Canto fuese de corta estension, se conocerá por el Diapente ó Diatesaron, y en su defecto por la cuerda.

P. Padece alguna excepcion esta regla?

R. Sí; y consiste en el privilegio concedido á los tonos primero y octavo.

P. Cuál es el privilegio del primer tono?

R. Siempre que el canto acabado en *re* tenga antes de la primera vírgula, ó inmediatamente despues de ella estas voces *fa, sol, la*, es primer tono, aunque por reglas del arte deba ser segundo.

P. Cuál es el privilegio del octavo tono?

R. Siempre que el canto acabado en *sol* tenga antes de la primera vírgula ó inmediatamente despues de ella estas voces *sol, la, do*, sin tocar en el *re*, es octavo tono, aunque tenga todas las cláusulas que le constituyan séptimo.

*Regla para la entonacion de los Salmos, cuya cuerda ha de ser una misma en todos los tonos; de modo que el la del primero ha de ser unisona con el fa del segundo; el do del tercero, &c.*

I. *Re La* en quinta. V. *Do Sol* en quinta.

II. *Re Fa* en tercera. VI. *Do Mi* en tercera.

III. *Mi Do* en sexta. VII. *Sol Re* en quinta.

IV. *Mi La* en cuarta. VIII. *Sol Do* en cuarta.

Quiere decir esta regla, que el primer tono tiene el final en *re*, y el Salmo se ha de entonar en *la* cinco puntos mas alto, y asi de los demas tonos.

§. VII.

*Del compás.*

- P. Qué es compás?
- R. Es un movimiento sucesivo que mide y gobierna el canto.
- P. Qué compás tiene el Canto-llano?
- R. Uno solo; y este será entero, igual é indivisible.
- P. Cómo se bebe marcar?
- R. Con tal igualdad, que nada discrepe el tiempo de dar la mano con el del alzar: mas claro; siempre que dé la mano, se ha de entonar un punto, y durará su formación hasta que la mano vuelva á dar.
- P. Qué valor tienen los diferentes puntos que se hallan en Canto-llano?
- R. Todos los puntos, figúrense como quieran, valen un compás, á escepcion de los *doblados* y *alfados*. A los *doblados*, como son dos puntos juntos, se pausa el compás el valor de dos, ó se da á cada uno el suyo. Los *alfados*, que son unas figuras grandes que ocupan dos ó mas intervalos, valen dos compases, uno cada estremo, que son los que se cantan.

§. VIII.

*De las figuras cantables é incantables que se hallan en Canto-llano.*

- P. Cuántas figuras ó señales se hallan en Canto-llano?
- R. Ocho, á saber; líneas, claves, puntos, vir-



gulas, guiones, sostenidos, bemoles y becuadros.  
 P. Para qué sirven dichas figuras?

R. Las *Líneas* y *espacios* que hay entre ellas sirven para colocar los puntos. Las *Claves* para abrir la cantoría, y determinar los puntos. Los *Puntos* para cantar, guardando la debida distancia que ofreciere el canto. Las *Virgulas* para respirar, y para cuando hace sentido la letra. Los *Guiones* para indicar el punto de la pauta siguiente. Los *Sostenidos* para subir el punto donde se hallare un semitono. Los *Bemoles* para bajar el punto donde se hallare un semitono. Finalmente, los *Becuadros* sirven para volver el punto á su natural. Los *Bemoles* y *Sostenidos* sirven además para obviar muchas disonancias, especialmente la que causa el tritono. Este siempre se ha de evitar, venga de grado ó de salto recto, poniendo un Bemol en *si* ó un sostenido en *fa*, excepto en los tonos 5.<sup>o</sup> y 6.<sup>o</sup> que se evita, ó con Bemol en *mi*, ó con Becuadro en *si*.

*Escala con clave de Fa.*

Do re mi fa sol la si do. Do re fa sol la mi si do.

## ADVERTENCIA A LOS LECTORES.

Todo lo dicho parece muy suficiente para alcanzar la destreza que se desea y requiere en los particulares para quienes se ha escrito este compendio. Los que tuvieren que enseñar ó regir el coro, no deben contentarse con esto, y sí deben ver los autores que tratan latamente la materia para comprender todas las dificultades. Algunas cosas piden mas estension y esplicacion, pero por no confundir á los principiantes, y no ser para ellos de suma importancia, se dejan á la viva voz del maestro.

### §. VIII.

*De las figuras cantables é incantables que se hallan en Canto llano.*

Las figuras ó notas que se hallan en Canto llano son: *Nota, Canto, Clava, Puerro, Vira,*

*Demostracion de las figuras que se hallan  
en Canto-llano.*



Líneas.                  Espacios.                  Claves de *Fa*, y de *Do*.

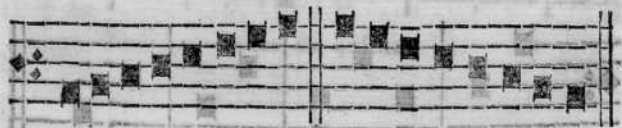


Puntos.                  Vírgulas.                  Guiones.                  Sustenidos.



Bemoles.                  Becua-dros.

*Escala con clave de Fa.*



Do re mi fa sol la si do. Do si la sol fa mi re do.



Saltos de tercera ascendiendo.



Saltos de tercera descendiendo.



Saltos de cuarta ascendiendo. Los mismos descendiendo.

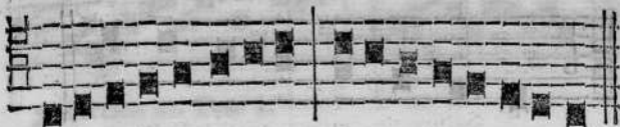


Saltos de quinta ascendiendo.



Do re mi fa sol la si do. Do si la sol fa mi re do.

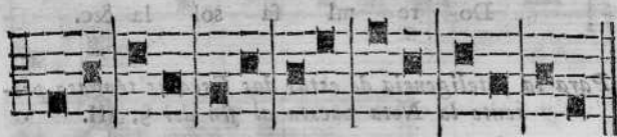
Saltos de quinta descendiendo.

*Escala con clave de Do.*

Do re mi fa sol la si do. Do si la sol fa mi re do.



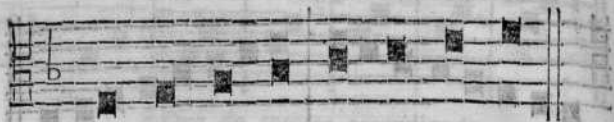
Saltos de tercera de otro modo.



Saltos de cuarta.



Saltos de quinta.

*Escala del 5.º Tono.*

Do re mi fa sol la si do.

*De 6.º Tono.*

Do re mi fa sol la &amp;c.

*Para la inteligencia de estas dos Escalas téngase presente la Nota puesta al fin del §. III.*

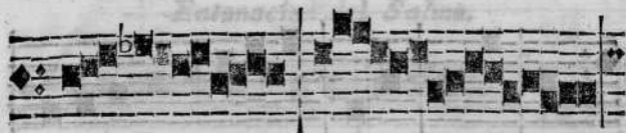
*Lecciones para ejercitarse en los ocho Tonos.*

Antes de ellas se demuestran el Final, Diapente, Diatesaron y Diapason respectivo, y al fin la entonación regular del Salmo.

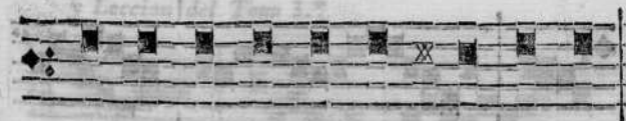
*Final.**Diap.**Diat.**Diapason.*



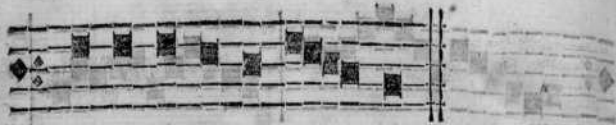
y Leccion del Tono 1.<sup>o</sup> et spi ri tu i sanc



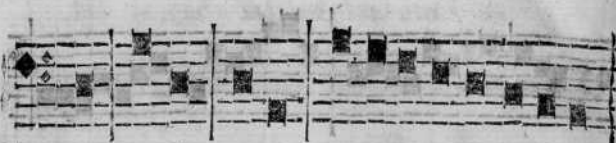
*Entonacion regular del Salmo.*



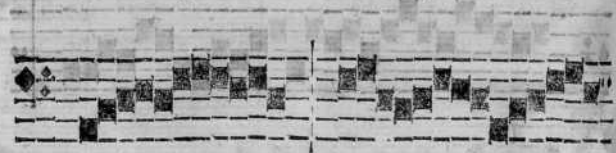
Glo ri a Pa tri, et Fi li o,



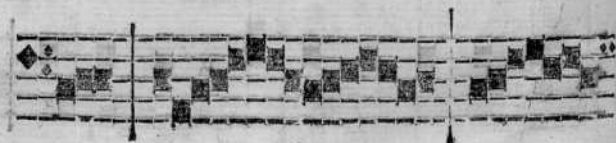
et Spi ri tu i Sanc<sup>o</sup>. i to. T<sup>o</sup> 1.º



*Final. Diap. Diat. Diapason.*

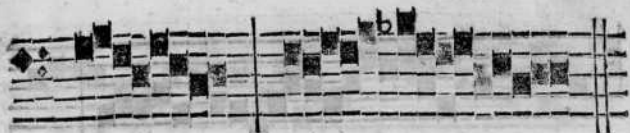


*y Leccion de 2.º Tono.*



Glo ri a Pa tris et Fi li

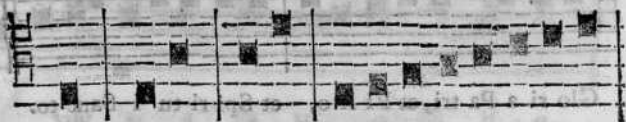




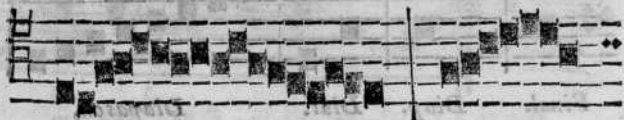
*Entonacion del Salmo.*



Glo ri a Pa tri, et Fi li o, et Spi ri tu i Sanc to.

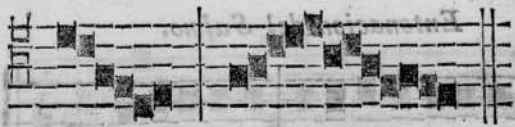


*Final. Diap. Diat. Diapason,*



*y Leccion del Tono 3.º*

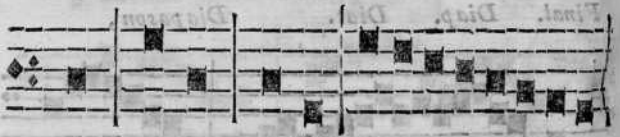




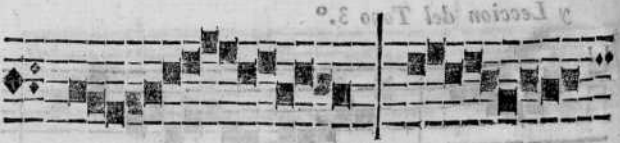
*Entonacion del Salmo.*



Glo ri a Pa tri, et Fi li o, et Spi ri tu i Sanc to.



*Final.*      *Diap.*      *Diat.*      *Diapason,*

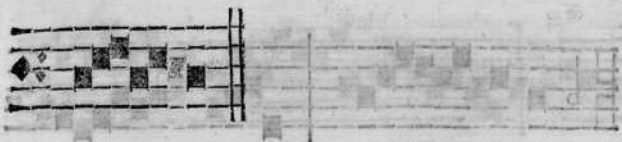


*y Leccion del 4.º Tone.*



*y Leccion del 6.º Tono.*

*del Tono 6.º*



*Entonacion del Salmo.*



Glo ri a Pa tri, et Fi li o,



et Spi ri tu i Sanc to.



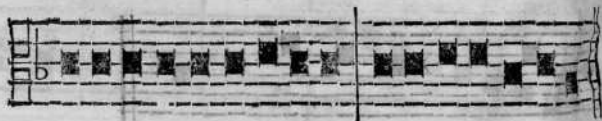
*Final. Diap. Diar, Diapason, y Leccion*



*del Tono 5.º*



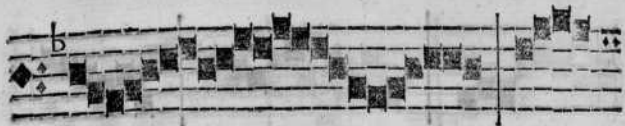
o II *Entonacion del Salmo.* o



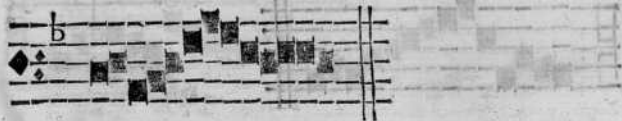
Glo ri a Pa tri, et Fi li o, et Spi ri tu i Sancto.



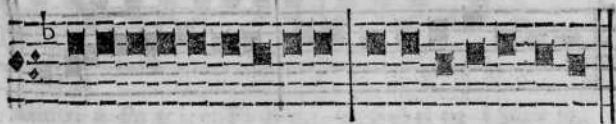
*Final.* *Diap.* *Diat.* *Diapason,*



y Leccion del 6.º Tono.



*Entonacion del Salmo.*



Glo ri a Pa tri, et Fi li o, et Spi ri tu i San cto.



Final, Diap. Diat. Diapason, y Leccion

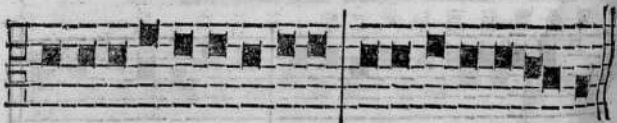


del 7.º Tono.

Leccion del 6.º Tono.



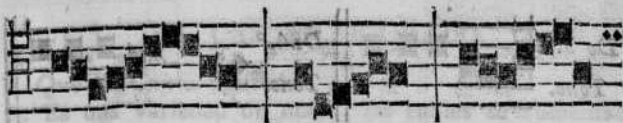
*Entonacion del Salmo.*



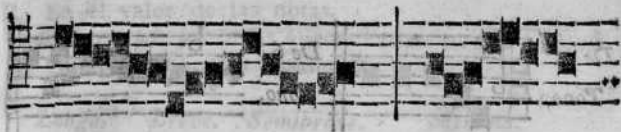
Glo ri a Pa tri, et Fi li o, et Spi ri tu i Sanc to.



Final. Diap. Diat. Diapason, y Leccion



de 8.º Tono.



*Entonacion del Salmo.*



Glo ri a, Pa tri, et Fi li o, et Spi ri tu i Sanc to.

**ENTONACIONES DE LOS CÁNTICOS.**



Mag ni fi cat.

Mag ni fi cat.



Mag ni fi cat.

Mag ni fi cat.



Mag ni fi cat.

Mag ni fi cat.



Mag ni fi cat.

Mag ni fi cat.

*El Sæculorum como en los tonos regulares.*

NOTA. Despues que con las siete voces musicales se hayan cantado las anteriores lecciones, se repetirán con una letra de las cinco vocales que podrá ser la *á* guardando la debida distancia y perfecta afinacion como se ha hecho con las voces. Hecho esto, podrán los principiantes comenzar á mezclar la letra con el punto en libros manuales ó corales.



# DE LA TEÓRICA Y PRÁCTICA DEL CANTO FIGURADO.

P. Qué es Canto figurado?

R. Es una variedad de notas, las cuales se aumentan ó disminuyen según el compás que las gobierna.

P. En qué se diferencia el Canto figurado del Canto-llano?

R. En el valor de las notas.

P. Cuántas son las notas que se hallan en este Canto?

R. Cuatro, y son las siguientes.

*Longa. Breve. Semibreve. Mínima.*



P. Cuántos Compases se usan en este Canto?

R. Dos, Binario y Ternario.

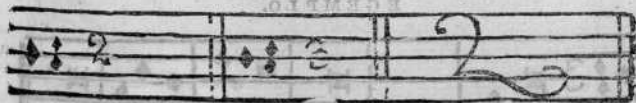
P. Qué es Compás Binario?

R. Es un movimiento que consta de dos partes iguales, uno al dar y otro al alzar.

P. Qué es Compás Ternario?

R. Es un movimiento que consta de tres partes iguales y se figuran así.

*Binario. Ternario, ó así.*

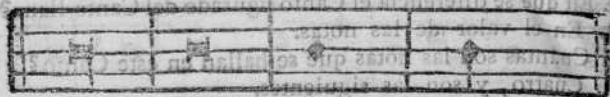


NOTA. Si no tuviesen señal distintiva, se conocerá el tiempo ó compás por las figuras que se hallaren

entre las vírgulas, cuyo oficio es en este Canto dividir los Compases.

VALOR DE LAS FIGURAS CANTABLES.

*En Compás Binario.*



2 Compases. 1 Compás. 2 al Compás. 4 al Compás.

*En Compás Ternario.*



1 Compás. 3 al Compás. 6 al Compás.

NOTA. En compás Ternario el Breve sin puntillo vale solo dos partes; pero siguiéndose otro Breve, tiene el mismo valor que con puntillo.

EGEMPLO.



OTRA. Cuando se hallaren dos Breves ligados con

una plica en el primero hácia arriba y á la izquierda, solo vale una parte cada uno, asi en Binario como en Ternario.

## EJEMPLO.



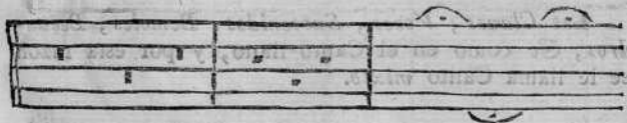
P. Cuántas señales se hallan en este Canto?

R. Tres, Pausas, Puntillos y Calderones, y se figuran así.

*Pausas.*

*Puntillos.*

*Calderones.*



P. Qué indica la Pausa?

R. Silencio, y vale una parte de compás; de modo que si tiene una pausa, se calla aquella parte, y á la siguiente se entra cantando; y si tiene dos, se callan esas dos, y á la tercera se entra cantando.

P. Para qué sirve el Puntillo?

R. Para aumentar la mitad del valor á la nota antecedente; de manera que si la figura vale dos partes, valdrá tres teniendo Puntillo.

EJEMPLO.  
 En Compás Binario.



En Ternario.



P. Para qué sirve el Calderon?

R. Para pausar un poco el Compás sin dejar de cantar.

Las Claves, Voces, Sustenidos, Bemoles, Becuadros, &c como en el Canto llano, y por esta razon se le llama Canto mixto.

Q. Qué indica la Pausa?  
 R. Silencio, y vale una parte de compás; de modo que si tiene una pausa, se calla aquella parte, y la siguiente se canta cantando; y si tiene dos, se callan estas dos, y á la tercera se canta cantando.  
 P. Para qué sirve el Puntillo?  
 R. Para aumentar la mitad del valor á la nota anterior; de manera que si la figura vale dos por tres, vale tres teniendo Puntillo.