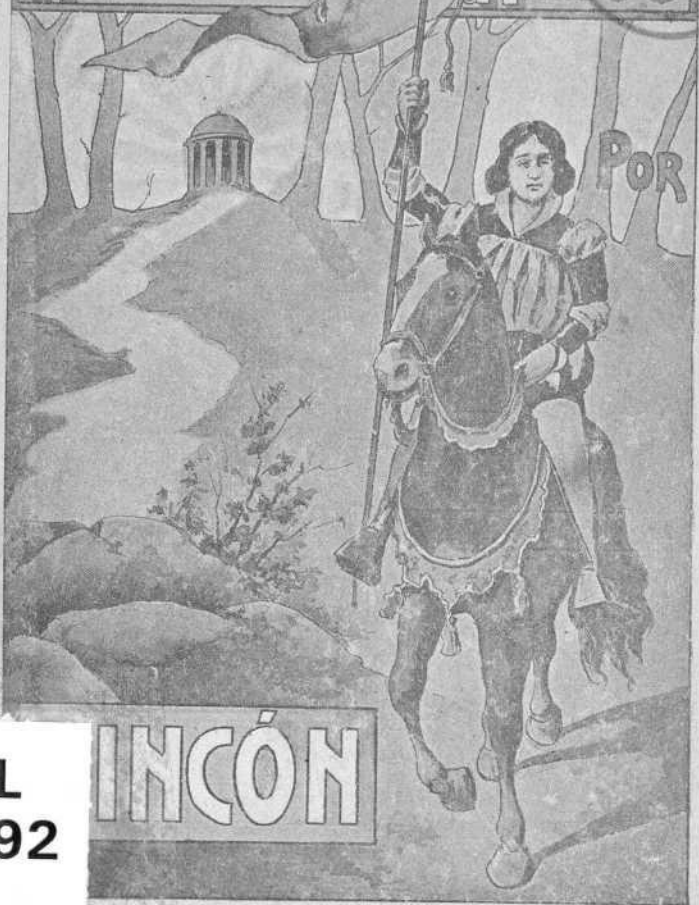


HERALDO DE LOS NIÑOS



INCÓN

GRADO SEGUNDO

SL
3692

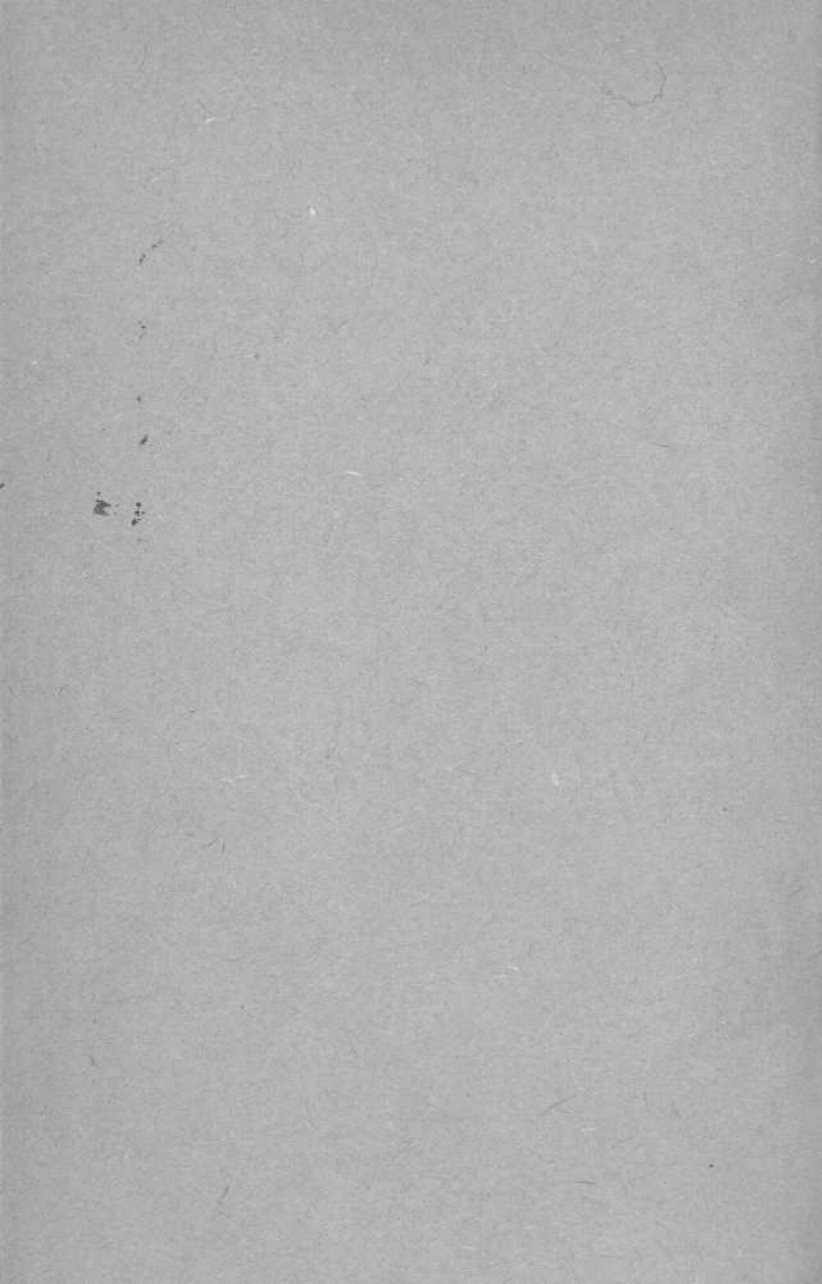
LA BIBLIOTECA DE LA FAMILIA
R. 203
MEXICO

BIBLIOTECA POPULAR

Estante. 8

Tabla 5

Número. 1560



R. 2607

MÉTODO COMPLETO DE LECTURA
PARA NIÑOS Y NIÑAS

Heraldo de los Niños

— POR —

D. Julián Rincón Fernández

EX-INSPECTOR DE PRIMERA ENSEÑANZA
DE LA CATEGORÍA DE ASCENSO
REGENTE DE LA ESCUELA PRÁCTICA GRADUADA
ANEJA A LA NORMAL DE MAESTROS DE VALLADOLID
CABALLERO DE LA ORDEN CIVIL DE ALFONSO XII

PRIMERA EDICIÓN

GRADO SEGUNDO

Lectura. :: Escritura. :: Gramática.
Dibujo. :: Nociones complementarias.
Ejercicios de inteligencia. :: Moral.
Conversación. :: Educación física.
Consejos pedagógicos :: Vocabulario.

170 grabados

Julián Rincón Fernández

ES PROPIEDAD DEL AUTOR

Queda hecho el depósito que previene la Ley.
Se considerarán como fraudulentos todos los
ejemplares que no lleven varias contraseñas
particulares.

VALLADOLID—1915.

Establecimiento tipográfico de Andrés Martín.

PRÓLOGO

CUYA LECTURA SUPPLICAMOS A NUESTROS
COMPAÑEROS

Es el presente volumen el segundo paso de nuestro MÉTODO COMPLETO DE LECTURA, cuyo **Grado primero** tan favorable acogida ha merecido del culto Magisterio de primera enseñanza, según lo atestiguan las doce copiosas ediciones publicadas y la duración de las mismas.

En este segundo libro—que hoy ofrecemos a la benévola consideración de nuestros compañeros—nos proponemos varios fines:

Conseguir que el niño acabe de vencer las dificultades que todavía ofrece la lectura en este grado.

Hacer esta enseñanza interesante; desarrollar el espíritu de observación y de reflexión, cultivando a la vez todas las facultades del alma, y aumentar gradual y prudentemente el caudal de ideas que a esta edad tiene ya el niño.

Educar la vista y la mano del discípulo valiéndose de diseños que represeten sencillamente la silueta o contorno de los objetos.

Combatir la tendencia que el niño tiene a leer mecánicamente sin dar sentido a las frases, ni entender lo que lee.

Y, por último, ofrecer al digno Magisterio español, no un libro más que agregar a la ya larga lista de la producción bibliográfica, sino un libro que represente un nuevo avance en el movimiento pedagógico de nuestros días.

Para alcanzar el primero de dichos fines, damos divididas en sílabas las palabras del texto, que hemos impreso en variados caracteres, continuando así lo iniciado en el Grado primero, con el fin de acostumbrar a los niños, desde el

primer instante, a la lectura de diversos tipos de letra. Quien haya observado, por otra parte, la frecuencia con que el niño asocia a una sílaba, letra o letras de otra, cuando las palabras no se hallan divididas, y se haya fijado en el escaso dominio que aun tiene de los elementos que integran la palabra, a pesar de haber terminado el primer periodo de aprendizaje de esta enseñanza, comprenderá claramente la necesidad de insistir todavía en este sentido y la razón de proceder en la forma que lo hacemos.

Para conseguir el segundo, hemos elegido, en primer término, asuntos del dominio de los niños—aspecto muy importante y con frecuencia descuidado—desarrollándolos de tal modo que les permita investigar la naturaleza, el origen, los caracteres más salientes y la utilidad de los motivos que son objeto de las cuestiones de lectura; se han impreso en tipos negrillos y cursivos las palabras que deben llamar principalmente su atención, y hemos intercalado, por fin, lecturas con imágenes e historietas mudas que el alumno debe interpretar y explicar, juntamente con una serie de variados ejercicios de lenguaje que, al mismo tiempo que constituyen una verdadera gimnasia intelectual, facilitan el aprendizaje del idioma patrio.

Para llegar al tercero damos, al final de las lecturas, croquis sencillos de los diferentes objetos que con aquéllas se relacionan, y en cuya composición no entran más que líneas rectas, a excepción de uno que ha sido indispensable. Es de advertir que no se trata de reemplazar las lecciones con el Dibujo, sino de completarlas, de hacer un auxiliar constante del pensamiento; de conseguir que reproduzca el niño, de una manera elementalísima, lo que vé, recuerda o imagina y le sea esta enseñanza tan familiar como la escritura, de la que damos modelos que imitar en las máximas. proverbios, consejos, etc., con que terminan las lecturas. Los modelos de dibujo, que ofrecemos, son tan sencillos, que los padres o maestros menos versados en esta materia podrán ejercitarse en ella, en unión de los alumnos, imprimiendo así a los trabajos un interés más vivo.

Para combatir la tendencia de los discípulos a leer mecánicamente, sin entender lo que se lee—grave defecto de que acertadamente habla Leibnitz—hemos prodigado los grabados, relacionados siempre con el texto, que atraerán a cada momento la vista del niño, y hemos dispuesto al fi-

nal de las lecturas conversaciones y cuestionarios que fijen lo leído y en muchos casos lo amplíen.

Y en aspiración del último fin, hemos pretendido hacer un libro que instruya educando y siempre deleitando, un libro de carácter enciclopédico que presente al niño una masa de conocimientos que no podrá encontrar, con igual variedad, en otra parte; pero aun teniendo este carácter como base, hemos calculado las fuerzas de asimilación del educando, y, en su consecuencia, la cantidad de conocimientos que damos en cada Grado.

Consejos pedagógicos comunes a todas las lecciones.

1.º La lectura en alta voz es de gran necesidad. Son pocas las personas que sepan leer en público, y, por lo mismo, siempre será poco el interés que ponga el maestro en acostumbrar a los niños a una buena pronunciación, a una articulación clara y a una entonación propia y adecuada. El descuido o abandono en este punto, es de una trascendencia grande para la cultura ulterior del alumno. Así, pues, el maestro deberá leer primeramente, en alta voz, el asunto o lección, que después ha de repetir el niño, lenta y correctamente, haciéndole las advertencias que necesite, ya con respecto a los signos de puntuación, ya con referencia a la inflexión y al tono que reclamen las palabras. La conversación relativa a los hechos principales, o *a propósito de la lectura*—de la cual no debe prescindirse nunca—y los croquis o dibujos de los objetos, haciendo que el alumno distinga los caracteres más salientes, las propiedades, la forma, las partes constitutivas, la materia y la utilidad de la cosa, completarán la lección haciéndola en extremo provechosa. Pero el mayor cuidado del maestro es el de evitar al niño toda fatiga. Conténtese con poco cada día. En lecturas sucesivas tendrá ocasión de volver sobre lo explicado, en la misma o parecida forma, y aun de ampliar lo que, por esta razón, se calló anteriormente, pues los esfuerzos penosos llevan al ánimo del pequeñuelo el desaliento. De la exacta observancia de ésto depende en gran parte la utilidad de su trabajo.

2.º Los ejercicios que acompañan a las lecturas no son

más que una pauta, una dirección. Al maestro queda reservado el papel de variarlos y ampliarlos, así como el de no contentarse en las respuestas que dé el niño con los monosílabos *si* y *no*, pues nuestro intento quedaría defraudado si sólo hubiera de sujetarse a nuestros interrogatorios.

3.º Como la lectura es, asimismo, uno de los medios mejores para enriquecer el lenguaje del niño y aclarar conceptos, acostúmbresele, desde el primer momento, a comprender el significado de todas las palabras, excitándole a preguntar las que ignore. Excusamos decir con esto que un buen Diccionario debe ser el compañero inseparable del maestro, pero debe consultarle antes de presentarse a sus discípulos o con mucho disimulo. Por de pronto, insertamos al final del libro un vocabulario de las voces que, a nuestro juicio, pueden ser desconocidas para el niño, las cuales señalamos con asterisco en el texto.

4.º Siendo el Dibujo un elemento de suma utilidad e importancia en la cultura del individuo, a él debe recurrirse y encauzar el maestro sus personales esfuerzos. Nunca se ejercitará lo bastante el ojo en apreciar y la mano en reproducir las formas o figuras de las cosas. Para ello, cada alumno deberá tener un cuaderno de papel cuadriculado, con líneas poco visibles, **como el que hemos dispuesto para este Método de lectura, en sus varios grados**, siendo conveniente que el niño se ejercite primero en el trazado a pulso, empleando más tarde la regla y la escuadra, y prefiriendo el lápiz a la pluma, lo mismo que para los ejercicios de escritura, sobre todo en los primeros tiempos, pues las plumas y la tinta exponen a los niños a desagradables accidentes que los descorazonan, con la sola advertencia, respecto al lápiz, de que sea blando para que no entorpezca la mano.

* * *

Diremos, por último, que nuestro trabajo estará recompensado, si hemos conseguido, con la publicación de este libro, ser útiles a nuestros colegas en el Magisterio, y hemos dado a la infancia, como nos propusimos, una obrita eminentemente racional y educativa.

J. N. F.

I.—LA CASA

La **ca sa** es una cons truc ción pa ra a bri go y ha bi ta ción del hom bre.

Puede ser *gran de* o *pe que ña*, *lu jo sa* o *mi se ra ble*, de *uno* o de *va rios pi sos*.

En ella vi ven una o más fa mi lias.



La casa.

Re ci be ai re y luz por **puer tas** y **ven ta nas**.

Las ca sas se or denan en *ca lles* y *pla zas*, for mán do los **pue blos**.

Ca da ca lle lle va un *nom bre* y ca da ca sa un *nú me ro* o *le tra*.

Tam bién se cons tru yen ca sas en el **cam po**.



Casa de campo.

Su dis tri bu ción, de co ra do* y cos te, va ría se gún los fi nes a que es tá des ti na da, pe ro en nin gu na fal ta **co ci na**, **co me dor** y **dor mi to rios**.

La **co ci na** de be es tar siem pre lim pia y los **dor mi to rios** se rán am plios y ven ti la dos.

Pa ra ha cer una ca sa se em plea

pie dra, la dri llo, cal, ye so, ce men to,
hie rro, ma de ra y te ja.

CON SE JO HI GIÉ NI CO

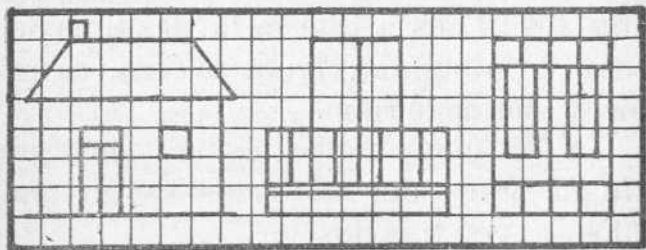
*Si habitas en la ciudad eli-
ge siempre para tu morada la
casa más ba ña da por el sol.*

*Don de és te no en tra, en tra
el mé di co.*

Nociones complementarias —¿Cómo se llaman las ven-
tanitas que se hacen a veces en el tejado? (*tumbreras*).—¿Qué se
pone en los tejados para permitir que el agua escurra? (*canales*).

Conversación a propósito de la lectura.—¿Cuántos
pisos tiene tu casa?—¿En cuál de ellos habitas tú?—¿De cuántas
habitaciones se compone?—¿Cuántas puertas y ventanas tiene tu
casa?—¿Qué nombre lleva tu calle?—¿Qué número o letra tiene tu
casa?

Ejercicio de dibujo.—(1) Dibujad una casa, un balcón, una
ventana.

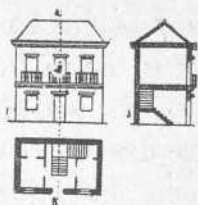


(1) Utilídense para esta enseñanza los Cuadernos que, al efecto, hemos pre-
parado para todos los grados de nuestro Método completo de Lectura.

II.—LOS QUE INTERVIENEN EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CASA

En la cons truc ción de una *ca sa* in ter vie nen el **ar qui tec to**, el **al ba ñil**, el **ce rra je ro**, el **car pin te ro**, el **pin tor** y el **cris ta le ro**.

El **ar qui tec to** tra za el **pla no** sobre el pa pel y di ri ge las o bras. Usa el *lá piz*, la *plu ma*, la *tin tà chi na*, la *es cua dra*, y el *com pás*.



Plano de una casa.

El **al ba ñil** ca va los **ci mien tos** y cons tru ye los **mu ros**, los **ta bi ques** y el **te ja do**.

Ne ce si ta mu cha fuer za pa ra re mo ver los ma te ria les que em ple a y un buen gol pe de vis ta pa ra po ner los en e qui li brio*. Usa la *ar te sa*, la *pa le ta*, la *lla na*, la *plo ma da*, la *re gla* y el



El albañil.

ni vel.

El **ce rra je ro** po ne las **ce rra du ras**, los **pa sa do res**, las **bi sa gras** y **fa lle bas**, y se sir ve del *mar ti llo*, del *yun que*, de la *li ma* y del *tor no*.



El cerrajero.

El carpintero labra las vigas y hace las puertas y ventanas, empleando el hacha, la sierra, el martillo, la escuadra, el compás, la barrena, el escoflo, las tenazas y el cepillo.



El carpintero.

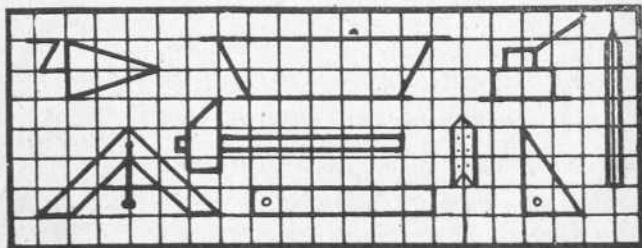
El pintor de colores para los techos y paredes utilizando los colores, el pincel, la paleta y el papel.

El cristalerero guarda de vidrios las ventanas y balcones, y usa la regla, el diamante, las puntas, y la pasta.

Cuestionario.—1 ¿Quiénes intervienen en la construcción de una casa?—2 ¿Qué hace cada uno de ellos?—3 ¿Qué útiles de trabajo emplean?—4 ¿Intervienen otros en la construcción y decoración de una casa?—5 Dí quienes son.

Gramática.—(1) *Sílaba* es una o más letras que se pronuncian de una vez.—Distinguir las sílabas en la anterior lectura.

Dibujo.—Dibujad estos útiles de trabajo.



(1) Recuérdense las lecciones que dimos en el Grado 1.º

III.—EL MOBILIARIO DE UNA CASA

En un **comedor** hay por lo general: un *aparador*, una *mesa*, *sillas*, *manteles*, *servilletas*, *cuchillos*, *cucharas*, *tenedores* y *vajilla*.



El aparador.

En la **cocina** hay objetos tales como: la *escoba*, la *olla*, el *fuelle*, la *sartén*, las *tenazas*, las *parrillas*, el *cántaro*, las *cacerolas* y el *estropajo*.



La cocina.

En el **dormitorio** existe la **cama**, que puede ser de madera o de hierro, y que se compone de *colchones*, *almohadas*, *sábanas* y *cobertores*. Suele haber además la *mesilla de noche*.



La cama.

En los demás departamentos de la casa están el *sofá*, los *sillones*, los *cuerpos*, las *lámparas*, los *cortinajes*, el *espejo* y los *objetos de adorno*.



La sala.

PRO VER BIO

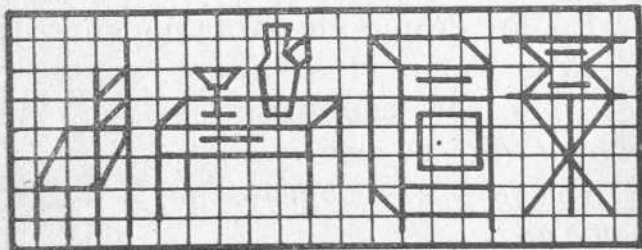
*Ten ga mos to das las co sas
en su pues to y un pues to
para ca da una de las co-
sas.*

Nociones complementarias.—¿De qué materia suelen hacerse las cucharas y tenedores? (*madera, aluminio, plata*).—¿Y los cuchillos? (*hierro, acero*).—¿Y los platos, fuentes y cacerolas? (*barro, porcelana*).—¿Qué hay en el interior de los colchones y almohadas? (*lana*).

Ejercicio de observación.—Nombra los muebles y utensilios que hay en tu casa y escríbelos en tu cuaderno.

Gramática.—Las sílabas pueden ser: de *un solo sonido; directas sencillas; inversas sencillas; mixtas sencillas; directas dobles; inversas dobles, y mixtas dobles.*

Dibujo.—Dibujad los siguientes objetos:



IV.—EL JAR DÍN

El **jar dín** es una pequeña porción de terreno a nejo generalmen te a la casa.



El jardín.

Puede estar también en para je* so li ta rio.

Está lle no de **ár bo les** y **plan tas de a dor no**, cru za do de pa se os y po bla do de ver du ra

Su ob je to es su mi nis trar **flo res**.

Le cuida un hom bre lla ma do **jar di nero** que le cul ti va con in te li gen cia y es me ro.



El jardinero.

Usa la *regadera*, el *escardillo*, la *podadera*, el *rastrillo* y el *aza dón*.

El jar dín brinda con su fres cu ra y es un sitio de li cio so* pa ra el pa seo.

En tre las mu chas flo res que hay en el jar dín, bellas de for ma, her mo sas de co lor y muy per fu ma das,

existen las siguientes: el clavel, el pensamiento, el tulipán, el jacinto, la dalia, el narciso, la azucena y el geranio.

Pero la más galana y perfumada es la rosa, emblema de la belleza, y la que ofrece mayor número de variedades.



La rosa.

Por eso se la llama la *reina de las flores*.

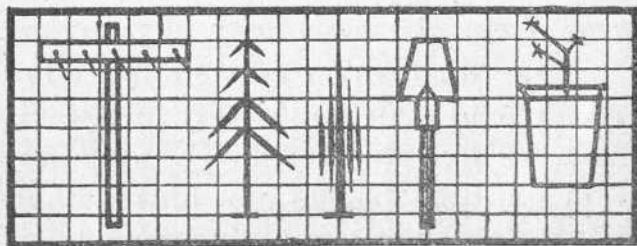
MÁXIMA

*La flor más pequeña mira,
Y el poder de Dios admira.*

M. DE LA ROSA.

Para aprender a observar y a expresarse.—
Indicad las flores que conocéis y decid su color.

Ejercicio de dibujo.—Reproducir los de este grabado.



V.—EL PADRE

El **padre** es el primer miembro y *je fe* a la vez de la familia.

Puede ser *severo* o *indulgen te*.

El padre es el llamado a proveer a la *vida*, a la *salud* y al *bien estar* de su esposa y de sus hijos.

Mo de lo de tra bajo a sí duo*, emplea la mayor parte del tiempo en el **ta ller**, en el **cam po**, en el **mar**, en la **mi na**, en la **fá bri ca**, en la **tien da** o en al gún **es cri to rio**.



El padre.

Su vida está con sa gra da en te ra-mente a *pro te ger*, *go ber nar* y ha cer tan *di cho sa* como pueda la fa mi-lia que Dios le ha con fi a do.


Por e so el pa dre es ob je to de res-pe to y a mor pa ra to dos los de su ca sa.

Para aprender a expresarse.—¿Qué nombre se dá a los que carecen de padre? (*huérfanos*).—¿Y al segundo esposo de la mujer con hijos? (*padrastro*).—¿Y al hombre que ha perdido a a su esposa? (*viudo*).

Conversación a propósito de la lectura.—¿Tienes tú padre?—¿Cómo se llama?—¿Qué oficio o empleo tiene?—¿Cómo es tu padre?—¿Conoces tú niños sin padre?

Problema de Aritmética.—Si sabes cuanto gana tu padre al día, ¿cuánto ganará a la semana, al mes, al año?

LECTURAS CON IMÁGENES


El  ma ú lla.

La  ya la.

El  gru ñe.

El  ru ge.

El  bra ma.

La  ca ca re a.

Escritura.—Escribe en tu cuaderno el nombre de estos animales y lo que hace cada uno.

VI.—LA MADRE

La **ma dre** es la *com pa ñe ra le gi ti ma* del pa dre de fa mi lia.

Es *ce lo sa, pre vi so ra, tier na y ca ri ño sa* pa ra con su ma ri do y sus hi jos.

Pa sa su vi da den tro de ca sa **co sien do, la van do, plan chan do** y re em pla zan do al pa dre en los cui da dos do mé sti cos.

Sin em bar go, la ne ce si dad pue de ob li gar la a tra ba jar fue ra, en bien de to dos.



La madre.

La ma dre es la a le gría y el go zo del ho gar; ella a lien ta y pre mia con su ca ri ño los a fa nes de su ma ri do; ella ve la por la sa lud y la e du ca ción de su **pro le***.

Ma dre no hay más que una en el mun do.

El que di ce ma dre se be sa los la bios dos ve ces.



¡Des gracia dos los hijos que no
la pueden lla mar!...

EL BE SO MA TER NAL

*¿Qué va len las ca ri ciao,
Los a bra zos y be oos
Si no oon pro di ga dos
Por ma ter nal a fec to?
Es la a mio tad e fi me ra*,
El a mor pa oa je ro,
Ilu mo su gaz la glo ria
Y el por ve nir in cier to:
¡Ay! oó lo es po si ti vo
El ca ri ño ma ter no.*

J. MASSANÉS.

Conversación a propósito de la lectura.—¿Tienes madre?—¿Cómo se llama?—Si tiene alguna ocupación especial, además del cuidado y gobierno de la casa, ¿en qué se ocupa y dónde?

Ejercicio de inteligencia.—¿Cuál es el color del oro?—De la leche?—De la sangre?—De la hierba?—Del yeso?—De la tinta?—Del carbón?—De las hojas de los árboles?—Del arco iris?

Recitación.—Aprender y recitar de memoria el verso anterior.

Gramática.—Las sílabas de un solo sonido constan de una sola letra; como **a o**, que ha de ser forzosamente vocal.—*Sílabas directas sencillas* son las que llevan la consonante antes que la vocal; como **ta, me, su**.—Dígame las sílabas de esta clase que hay en esta lectura.—Cítense otras sílabas directas sencillas.

VII.—LOS HIJOS

Sois los **hi jos** los *vás ta gos** del *pa dre* y de la *ma dre*.

Po déis ser *fla cos* o *ro bus tos*; po déis estar *sa nos* o *en fer mos*.

Sois su bien más ca ro; los **se res** de su más tier no a mor, y la i lu sión de to das sus es pe ran zas.

En los pri me ros a ños de la vi da sois tan dé bi les de alma co mo de cuer po, que no os bas ta ríais a vos o tros mis mos y mo ri ríais, si no reci bie séis de vues tros pa dres el **a li men to**, el **a bri go** y la **e du ca ción**.



La hija

Vues tro des ti no en este mun do es ser vir de **la zo de u ni ón** en tre el pa dre y la ma dre.

De ber, pues, vues tro es o be de cer a los pa dres, pre star les con sue ló en sus tri bu la cio nes* y a len tar les con la es pe ran za de que ten drán en vos o tros un a po yo en los dí as de su an cia ni dad.

¡Cuán malos serán los hijos que no lo hagan así!...

MÁ XI MA

*De tus hijos sólo es pe res,
Lo que con tu padre hicieres.*

M. DE LA ROSA.

Nociones complementarias.—¿Cómo se llaman los hermanos nacidos en el mismo día? (*gemelos*).—¿Cómo se llama el que saca un niño de pila? (*padrino*).—¿Cuál es el femenino de padrino? (*madrina*).—¿Cómo llaman los padrinos al niño sacado de pila? (*ahijado*).

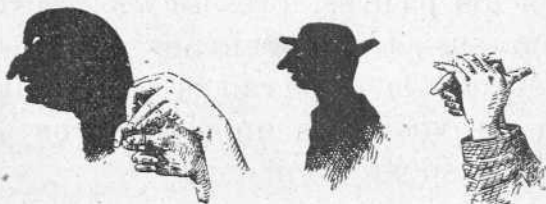
Conversación a propósito de la lectura.—¿Tienes hermanos?—¿Cómo se llaman?—¿Qué apellidos lleváis los hijos?

Moral.—“*Amor fraternal*„. ¿Cuáles son los deberes de los hermanos y hermanas entre sí?—¿Qué quiere decir la máxima anterior?

Gramática.—*Sílabas inversas sencillas* son las que llevan la vocal antes que la consonante; como **al, ir, us**.—Dígase que sílabas de esta clase hay en la anterior lectura.—Cítense otras sílabas inversas sencillas.

Escritura.—Copiar y aprender de memoria la máxima anterior.

EN TRE TE NI MIEN TO MA NUAL



VIII.—LOS A BUE LOS

Tus **a bue li tos** son los pa dres de tu *pa dre* y de tu *ma dre*.

Han entra do ya en el úl ti mo pe rí o do de la vi da hu ma na y a man la *tran qui li dad* y el *re po so*.

Su ras go dis tin ti vo es el *des fa lle ci mien to pro gre si vo del cuer po*.

Co mo son muy vie je ci tos han per dido ya el u so de al gu nos *sen ti dos*, en par ti cu lar el **o í do**, la **vis ta** y la **a gi li dad** en los mo vi mien tos.

Pe ro en cam bio, la ex pe rien cia que tie nen de la vi da, les per mi te dar te, con sa ga ci dad* y ti no ú ti les *con se jos* que tú de bes a pro ve char.



El abuelo.

Tus a bue li tos ins pi ran y man tien en en el se no de la fa mi lia, el **sen ti mien to del res pe to**, e in fun den a de más, con su e jem plo, el **há bi to de la re fle xi ón**.

¡Feliz tú si tie nes la di cha de te ner és tos con se je ros y ma es tros!

PRO VER BIO

*El que no res pe ta a la
an cia ni dad no me re ce los
ca be llos blan cos.*

Para aprender a expresarse.—Los padres de tu padre, ¿qué clase de abuelos son? (*paternos*).—¿Y los padres de tu madre? (*maternos*).

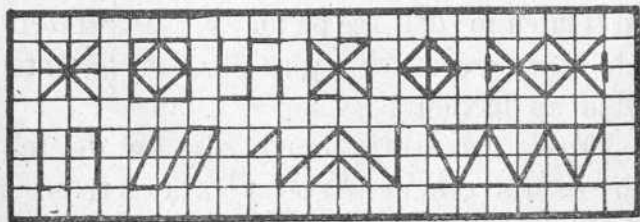
Conversación a propósito de la lectura.—¿Tienes abuelos?—¿Viven en tu casa?—Si fuera de ella, ¿viven en el mismo pueblo que tú o en otro distinto?—En éste caso, ¿cómo se llama el pueblo donde viven?—¿De qué provincia es?

Moral.—“*Amor filial*„. ¿Cuáles son los deberes de los niños con los abuelos?

Gramática.—*Sílabas mixtas sencillas* son las que llevan una consonante antes, y otra después de las vocales; como **dig, pues, van**.—Dígase qué sílabas de esta clase hay en la anterior lectura.—Cítense otras sílabas mixtas sencillas.

Escritura.—Copiar y retener el proverbio anterior.

Dibujo.—Reproducir los dibujos que siguen:



IX.—LOS CRIADOS

Los **criados** son unos *ser vi do res* y *au xi lia res* de la fa mi lia.

Pue den ser *la bo rio sos* o *ne gli gen tes*, *fie les* o *in fie les*, y es tar me jor o pe or re tri bu í dos.

Ne ce si tan prin ci pal men te de pa cien cia.

Su lu gar es la *co ci na*, la *an tecá ma ra**, o si tio a don de les re cla men sus ser vi cios.



La criada.

Pres tan su tra ba jo a cam bio de un **sa la rio*** que se les da como re com pen sa a sus ser vi cios.

Los criados des car gan al pa dre y a la ma dre de una gran par te en los que ha ce res do mé s ti cos, e co no mi zán do les a sí un tiem po que pue den em ple ar con más pro ve cho en bien de la fa mi lia.



La niñera.

He aquí por qué el trabajo de los criados debe considerarse como el más personal y útil.

Es deber de los amos tratar con afecto y consideración a los criados, haciéndoles más llevadera su *humilde condición**.

MÁXIMA

Man da con aten ción y sin du re za,

Y te ve rás ser vi do con pres te za.

P. P. DE SANJUÁN.

Conversación a propósito de la lectura.—¿Tienes criados en tu casa?—¿Cuántos?—¿Cómo los tratas tú y tu familia?—¿Cómo se portan ellos?

Moral.—“*Afabilidad y dulzura*„. ¿Cómo debe tratarse a los criados?

Ejercicio de inteligencia.—Nombrar un objeto: **Frío, Blando, Duro, Cortante, Ligero, Inodoro, Reluciente, Redondo, Blanco, Cilíndrico, Azul, Cuadrado, Incoloro, Negro, Rojo, Frágil, Brillante.**

Gramática.—*Sílabas directas dobles* son las que llevan dos consonantes antes que la vocal; como **fre, blo, gru.**—Dígase que sílabas de esta clase hay en esta lectura.—Citense otras sílabas directas dobles.

Escritura.—Escribe en tu cuaderno la máxima anterior y apréndela de memoria.

X.—LA IGLESIA

La **Iglesia** es la *casa de Dios*.

Es un *lugar sagrado* donde se reúnen los **fieles** para adorarle en común y pedirle, por medio de la **oración**, auxilio a sus necesidades.



La Iglesia.

La **oración** es una fuente inagotable* de consuelos.

La Iglesia debe ser un *monumento* digno del **Señor** a quien se dedica.

Las hay de varios *estilos arquitectónicos**. Los más hermosos son los **ogivales** y **bizantinos**, de los que tenemos en España bellos ejemplares.

El lugar propio de la Iglesia es el centro del pueblo y sobre una eminencia* desde donde domine y atraiga las miradas de todos.

En ella ejerce su autoridad el **párrroco**, en cargo de la *instrucción religiosa*.

Contiene todos los objetos del culto.

Tienen empleo en la Iglesia los **acólitos** y el **sacristán**.



El sacristán.

La Iglesia debe ser mirada por todos con el mayor respeto.

MÁXIMA

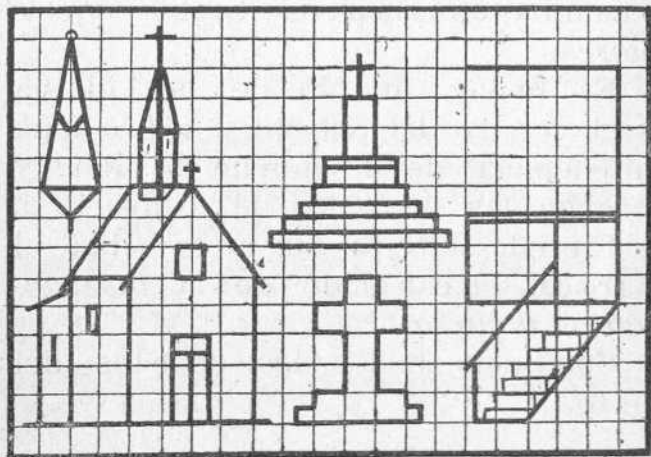
*En el templo no estás un solo instante
Sin una devoción e dificante.*

P. P. DE SANJUÁN.

Conversación a propósito de la lectura —¿Cuántas Iglesias hay en tu pueblo?—¿Cuántos sacerdotes?—¿Cuáles son las principales fiestas religiosas de tu pueblo?—¿Qué religión profesan tus padres?—Profesan todos los habitantes de tu pueblo la misma religión.?—¿Qué religión es la verdadera?—¿Que es una ermita?

Escritura.—Copiar y explicar la máxima anterior.

Dibujo.—Dibújense los objetos siguientes:



XI.—OBJETOS QUE SE VEN EN LA IGLESIA

En la Iglesia se ven objetos tales como la Cruz, el altar, el púlpito, el confesionario, el órgano, las lámparas y el incensario.

La Cruz es el primer *ornamento** de toda Iglesia



La Cruz.

cristiana, y sirve para recordar el *divino sacrificio* de Jesucristo. De aquí que la Cruz se halle en todas partes: en los *altares*, sobre el *púlpito* y en las *paredes*.

El altar sirve para ofrecer el *Santo sacrificio de la Misa*. Completa el altar el *retablo* que frecuentemente es una obra admirable de arte.



El altar.

Desde el púlpito anuncia el sacerdote *la palabra de Dios* y dirige exhortaciones y consejos a los fieles. Por eso suele estar en el centro de la *nave*, a fin de que todos



El púlpito.

oigan y entiendan lo que dice el **pre di ca dor**.

El con fe so na rio se u ti li za pa ra ad mi nis trar el *Sa cra men to de la Pe ni ten cia*.



El confesionario.

El ór ga no, que se ha lla en el **co ro**, sir ve pa ra *so lem ni zar los ac tos del cul to*.

Las lám pa ras y can de le ros tie nen por ob je to *a lum brar al San tí si mo, a la Vir gen y a los San tos*.

El in cen sa rio se u sa es pe cial men te en las *so lem ni da des re li gio sas*.

Conversación a propósito de la lectura.—¿A qué se va a la Iglesia?—¿Qué es la Misa?—¿Qué es un sermón?—¿Qué es una plática?—¿Vas a misa todos los días de precepto?—¿Asistes á los demás actos religiosos que se celebran en tu pueblo?

Para aprender a expresarse.—Quién manda en la **fa milia**? (*el Padre*).—En el **municipio**? (*el Alcalde*).—En una **provincia**? (*el Gobernador*).—En la **parroquia**? (*el Párroco*).—En el **reino**? (*el Rey*).—En un **imperio**? (*el Emperador*).—En una **república**? (*el Presidente*).—En la **escuela**? (*el Maestro*).—En una **fábrica**? (*El Jefe o Director*).—En un **tribunal**? (*el Presidente*).—En la **Iglesia Católica**? (*el Papa*).

Gramática.—*Sílabas inversas dobles* son las que llevan la vocal seguida de dos consonantes; como **ads, obs, ins**.—Dígase las sílabas de esta clase que hay en esta lectura.—Citense otras sílabas inversas dobles.

Ejercicio escrito.—Escribe en tu cuaderno los nombres de los objetos que ves en la Iglesia, además de los que se indican en esta lectura.

XII.—LA ES CUE LA

La **es cue la** es un lugar de *trabajo* y *estudio*.

Puede ser *grande* o *pequeña*, de *niños* o de *niñas*, o de *niños y niñas* *juntamente*.

En todos los pueblos, por pequeños que sean, hay **es cue la**.

En ella se *lee*, se *escribe* se *cuenta*, se *aprende a hablar*, a *pensar* y a *ser bueno*.

La **es cue la** se *construye* para *congregar** a los *niños* bajo la *dirección* de un **maestro** que los *instruya* y *eduque*.



La escuela.

En este lugar, pues, el **maestro** o **maestra**, *enseña*, *corrige*, *advier te*, *aconseja*, *castiga* o *premia*.

La **es cue la** ofrece a los *niños* *dótiles* y *aplicados*, *medios* para *encaminarse* hacia la *vida* del *mundo*, donde *debemos* *vivir*.

¡Qué alegría tan grande tendré cuando sepa todas estas cosas!

MÁXIMA HIGIENICA

*Con los trabajos mentales
Alterna los corporales.*

J. R.

Conversación a propósito de la lectura.—¿Cuántas escuelas hay en tu pueblo?—¿Sabes tú leer?—¿Sabes también escribir?—¿Es útil saber estas cosas?—¿Hay personas mayores en tu pueblo que no sepan leer ni escribir?—¿Qué personas son las más ilustradas de tu pueblo?—¿Conoces tú personas que asistan a centros de enseñanza superior?—¿Qué centros son esos y para qué estudian esas personas?

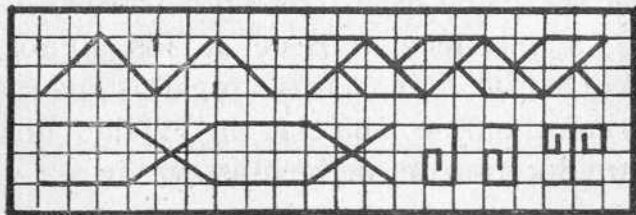
Ejercicio de inteligencia.—¿Qué necesita uno para:

Lavarse?—peinarse?—afeitarse?—refrescarse?—escribir?—defenderse?—coser?—afilarse?—cubrirse?—aserrar?—alumbrarse?—teñir?—planchar?—cepillarse?

Educación cívica.—¿Cómo debe el niño portarse en clase?

Escritura.—Escribir al dictado la máxima anterior.

Dibujo.—Reproducir en todo el ancho de la hoja del Cuaderno de dibujo los del siguiente grabado:



XIII.—LOS MUEBLES DE LA ESCUELA

En la *escuela* hay **mesas** y **bancos** para los niños.

La mesa tiene los pies más altos que el banco y sirve para escribir y colocar sobre ella toda clase de objetos.

Amos muebles, como otros más, son obra del carpintero.

También el maestro tiene una **mesa grande** y un **si llón**.



La mesa del maestro.

A si mismo hay **armario** donde se guardan los libros y otros útiles de enseñanza.

Distribuidos por la clase se encuentran los **encerados**, que nada dicen hasta que se escribe en ellos alguna cosa.



El encerado.

Del mismo modo vuestra **mente***, no vale nada tampoco, si no procuráis poner en ella ideas y conocimientos.

Detrás de la mesa del maestro,

en lo más al to de la pa red,
en ci ma de to do y so bre to-
do, pen de el **Cru ci fi jo** presi-
dien do la la bor es co lar y
pre sen cian do to dos vues-
tros ac tos.



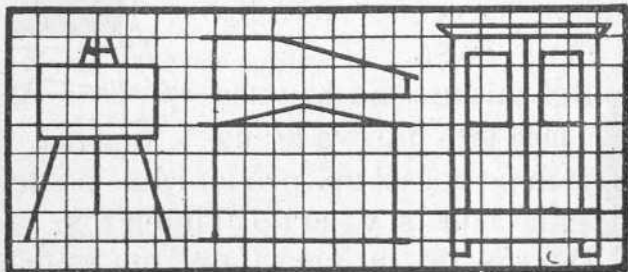
El Crucifijo.

De ba jo de Él es tá el **re tra to** de
nues tro *Rey* que pa re ce es ti mu la-
ros al cum pli mien to de vues tros de-
be res, pa ra más tar de hon rar a la
Pa tria cuan do seáis ma yo res.

Gramática.—*Sílabas mixtas dobles* son las que llevan una o dos consonantes antes o después de la vocal; como **flan, gros, ter, sols, trans.**—Dígase las sílabas de esta clase que hay en la anterior lectura —Cítense por el alumno otras sílabas mixtas dobles.

Ejercicio escrito.—Haz un inventario de los objetos que ves en la escuela.

Dibujo.—Reproducir los del grabado y proponer al discípulo la invención de otros semejantes.



XIV.—EL MAESTRO

El **maestro** es para todos los escolares un verdadero *director espiritual*, amante y cariñoso.

Es ante todo un *hombre ilustrado*, en cargo de aumentar la posibilidad de que seáis felices en la vida.

El enseña pacientemente la **lectura**, la **escritura**, el **cálculo** y los *rudimentos** de casi todas las **ciencias**; él goza con vuestros progresos, y llena de bondad vuestros corazones con el *ejemplo* y con el *consejo*.



El maestro.

Y todo lo hace por vuestro bien, soportando vuestras travesuras con la santa paciencia de una madre.

Podrá realizar su difícil misión si le *obedeéis*, le *escucháis atentamente* y le *respetáis* como a un padre.

¡Qué ingrato será el niño que

no a me a su maestro con todo su
corazón!...

MÁXIMA

*Al maestro reverencia,
Y aprovecha su experiencia.*


M. DE LA ROSA.


Recitación y escritura.—Hágase aprender de memoria,
recitar y escribir esta máxima.

LECTURAS CON IMÁGENES

Los  des cubren la caza.

Los  viven en el agua.

Las  elaboran la miel y la cera.

Las  nos visitan en primavera.

Las  alegran los campos.

XV.—EL ESCOLAR

El **escolar** es el niño o niña que asiste a la escuela, en la que pasa una parte del día.



Comparte el tiempo entre el **estudio** y el **recreo** para hacer más fácil y grato el *trabajo*.

El escolar.

En la clase se ocupa en **leer**, **escribir**, **contar**, **dibujar**, et cétera.



Dibuja.

Se distingue de los demás niños en que trabaja en formar y desarrollar su **inteligencia**.



El escolar necesita para sus trabajos escolares, *libros, papel, plumas, lápiz, cuadernos para dibujar, etc.*

Escribe.

Cuanto sabe se lo debe al maestro que amorosamente le enseña y dirige.

Es deber de todo buen escolar

pre sen tar se en la es cue la *a se a do*,
ser pun tual en la a sis ten cia, *a pli*-
ca do, *dó cil* y *a fa no so* en guar dar
las sa bias lec cio nes y con se jos de
su ma es tro.

CON SE JO

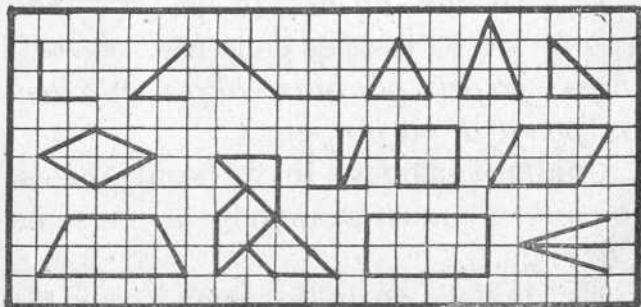
*Se' aplicado y no temas al
ma es tro.*

Moral.—“*Trabajo y emulación*,”. ¿Cuáles son los deberes de un niño en la escuela?

Escritura.—Hágase copiar varias veces el consejo anterior, primero como está y después uniendo las sílabas de cada palabra.

Ejercicio de Gramática.—Diga el alumno qué clase de sílabas son las siguientes: **A-ma, ri-o, is-la, na-riz, or-las, a-jos, bra-ma, es-tu-dia, ins-pec-tor, obs-cu-ro, blan-do, cons-tan-te, trans-por-tar, Eu-ro-pa, a-pli-ca-ción, a-mor-ti-güéis.**

Dibujo.—Copiar los del siguiente grabado hasta conseguir un resultado satisfactorio:



XVI.—LOS COMPAÑEROS

Tus *compañeros* son los niños que asisten contigo a la escuela.

Entre éstos tendrás algunos amigos con los cuales *juegas, estudias las lecciones y compartes tu merienda y tus juguetes.*

Los niños de tu escuela forman una *soledad* en pequeño, cuyo *jefe o autoridad* es el maestro.

Por esta razón debéis *amaros, compartir* y *ayudaros* en todo.



Mis compañeros.

Mas como no todos tus *compañeros* serán *débiles, obedientes y aplicados*, tú, aunque procuras cumplir con los *citados deberes*, *asociate siempre a los mejores.*

PRO VERBIO

Dime con quien andas te diré quien eres.

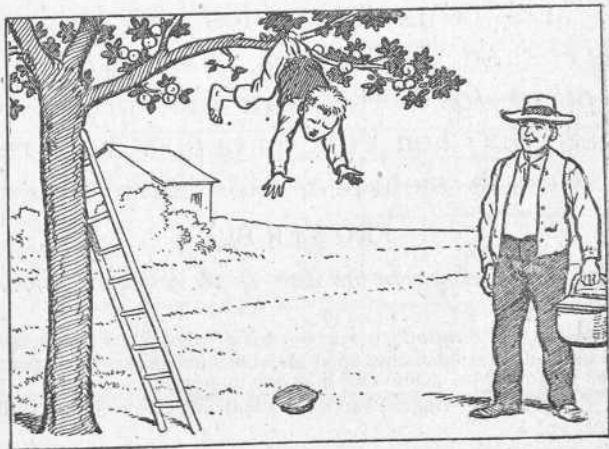
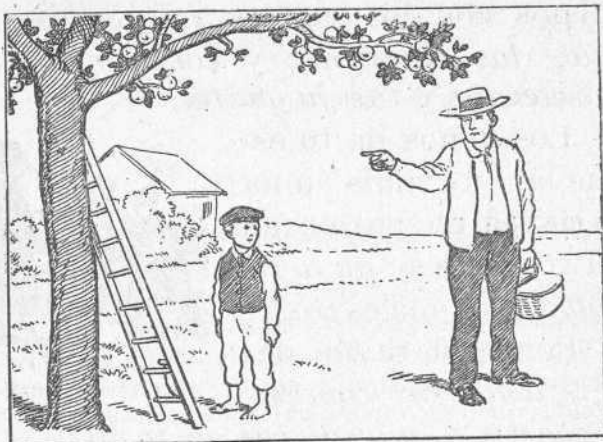
Moral. —“*Bondad y socorro a los débiles...* ¿Qué deben hacer los niños de más edad cuando se encuentran con otros más pequeños?”—“*Modestia...* ¿Qué vale más que un hermoso vestido?”

Escritura.—Hágase escribir y explicar el anterior proverbio.

HIS TO RIA MU DA

(Invítese al niño a que cuente la que representa el grabado, completándola después el maestro si el discípulo no la interpreta bien).

EL NIÑO DES O BE DIEN TE



XVII.—EL TIEMPO Y LA VIDA

Todas las cosas de este mundo a cae cen en el tiempo.

Me di mos el tiempo por **mi nu tos**, **ho ras**, **dí as**, **se ma nas**, **me ses**, y **a ños**, y en tre tan to se *nace*, se *vive* y se *mue re*.

Ca da *60 minutos* forman *una hora* y *24 horas* com po nen *un día*.

Las horas del día se di vi den en **di urnas**, **noctur nas**, **an ti me ri dia nas** y **post me ri dia nas**.

Ho ras di urnas son todas las del día; nocturnas las de la no che; an ti me ri dia nas las que an te ce den al me dio día y post me ri dia nas las de des pués del me dio día.

Por la *ma ñana* sa le el sol lla mán do nos a nues tras ocu pa cio nes.

El día se em ple a en la **vi gi lia*** y en el **tra ba jo**.

La no che se em ple a en el **sue ño** y el **des can so**.



El reloj.

A *me dio dí a* el hom-
bre to ma a li men to pa ra
re pa rar sus fuer zas.

El pri me ro y úl ti mo
ac to de ca da dí a de be
ser la o ra ción.



La oración.

PLE GA RIA

Es cu cha ¡oh! Dios del cie lo,
en don de e ter no moras,
de mis ar dien tes la bios
la voz de pre ca to ría.

Tú la De li cia e res
en que mi a mor se go za,
y en tí, Se ñor, he pues to
mis es pe ran zas to das.

Con si ga, yo, Dios mí o,
del justo la co ro na;
fe liz a quí en la tie rra,
fe liz a llá en la glo ría.

PRÍNCIPE.

Cuestionario.—1 ¿Cómo medimos el tiempo?—2 ¿Cuántos minutos tiene una hora?—3 ¿Cuántas horas tiene un día?—4 ¿Cómo se dividen las horas?—5 En qué se emplea el día?—6 ¿Y la noche?—7 ¿Qué hace el hombre al mediodía?—8 ¿Cuál debe ser el primero y último acto de cada día?

Para aprender a observar y a expresarse.—Pregunta que hora es si no lo sabes.—Sigue nombrando las horas hasta terminar el día.—¿Qué nombre se da a la comida ligera entre la comida del mediodía y la de la noche? (*merienda*).

Ejercicio de recitación y memoria.—Hágase aprender la anterior plegaria y recitarla.

XVIII.—LOS DÍAS DE LA SEMANA Y LOS MESES DEL AÑO

Siete días hacen una semana. Los días de la semana son: **lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo** que es fiesta porque está con sagrado al Señor.

Cada **30 días** forman un mes. Dos meses hacen un **bimestre**; tres un **trimestre**; seis un **semesetre** y **doce** un año.

Los meses del año son: **enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.**



Enero, primer mes del año, de muchos hielos y frío. El calendario.

Febrero, mes más corto que sus once hermanas, generalmente nublado y lluvioso.

Marzo, el más traidor, furioso e inconstante*.

Abril, mes en que el campo florece y se alegra.

Mayo, el de cielo claro y transparente y aire perfumado.

Ju nio, el de los días más largos y en que el calor aumenta.

Ju lio, en que la atmósfera es caliginosa y el aire se enrarece.

A gos to, mes en que el sol sigue calentando implacablemente*.

Sep tiem bre, mes templado, sereno y tranquilo.

Oc tu bre, mes fresco y fructífero.

No viem bre, en que acortan los días y el ambiente es neblinoso y frío.

Di ciem bre, último mes del año en que caen revoloteando los copos de nieve.

RE FRÁN

*Trein ta días tra e no viem bre
con a bril, ju nio y sep tiem bre;
vein tío cho tra e u no;
y los de más trein ta y u no.*

Conversación a propósito de la lectura.—¿Qué día es hoy?—Sigue nombrando días hasta que hayas de repetirte—¿En qué mes estamos?—Sigue nombrando los meses hasta terminar el año.—¿Cómo se llama el mes anterior al en que estamos?—¿Y el siguiente?—¿Cuáles son los meses de 30 y 31 días?

Para aprender a observar y a expresarse.—¿Qué costumbres se observan en el primer día del año? (*saludos, aguilaldos, felicitaciones*).

Moral.—“*Preocupaciones y supersticiones populares*.” No debe considerarse como nefasto, el martes, el número 13, etc.

Recitación y escritura.—Hágase aprender de memoria, recitar y escribir el refrán anterior.

XIX.—LAS ESTACIONES

Los *me ses* se a so cian en cua tro gru pos pa ra for mar las *cua tro es ta cio nes* del a ño: **pri ma ve ra, ve ra no, o to ño, e in vier no.**



La primavera.

Ca da es ta ción tie ne, por con si gui en te, **tres me ses.**



El verano.

Al venir la pri ma ve ra los cam pos re ver de cen y se lle nan de flo res.

En el ve ra no el tri go, ya sa zo na do, se se ca y el la bra dor lo sie ga y lo re co ge.



El otoño.

En el o to ño, ma du ran los fru tos, y el hom bre ha ce la ven di mia y re co ge las a cei tu nas.



En el in vier no el fr í o o bli ga las

El invierno.

más de las veces al hombre a trabajar en su casa.

Si sólo reinase en la naturaleza el *calor* o el *frío*, la tierra sería infecunda y no podría darnos **flores** ni **frutos**.

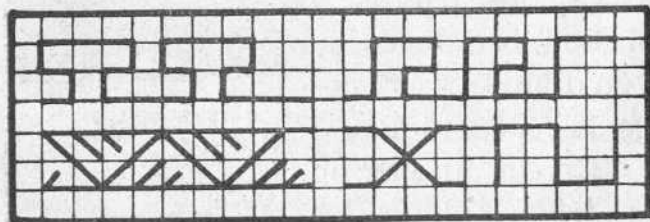
También la vida del hombre abraza *cua tro e da des*: es sucesivamente **niño**, **jo ven**, **hom bre for ma do** y **vie jo**.

Nociones complementarias.—¿Cómo se llama el jugo que se obtiene de la uva?—(*vino*).—¿Y el que se obtiene de las aceitunas? (*aceite*).—De qué otros frutos y plantas se obtiene aceite? (*avellana, nuez, almendra, linaza, coco y cacahuets*).

Conversación a propósito de la lectura.—¿Qué frutos hay ahora en tu pueblo?—¿En qué estación del año nos encontramos?—¿En qué época cae generalmente la nieve?—¿Qué día da comienzo la primavera?—¿Y el verano?—¿Qué otro nombre se da al verano?—¿Cuándo empieza el otoño?—¿Y el invierno?

Gramática.—Una o más sílabas que tienen sentido completo forman una *palabra*.—Distinguir y contar las palabras que hay en la anterior lectura.

Dibujo.—Reproducir los del siguiente grabado:



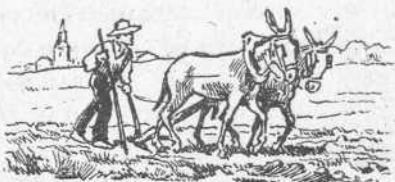
XX.—EL CAMPO

El **campo** es una extensión de terreno que circunda a cada pueblo.

Todos los pueblos tienen campo. Sube a la torre de la Iglesia y podrás ver todo el campo del tuyo, o casi todo.

Puede ser *llano* o *montañoso*, *fértil* o *estéril*, *calizo*, *arcilloso*, o *silíceo*.

En todos los campos crecen plantas, ya espontáneas,* ya debidas al cultivo; pero no en todo los campos cre-



El campo.

cen las mismas plantas, ni se producen con las mismas facilidades, ni en igual cantidad.

El trabajo del campo es uniforme y constante a causa de la sucesión periódica de las estaciones, mientras que el de las ciudades,

de pen de en gran parte, de los caprichos de la moda.

La vida al aire libre es la más tranquila, higiénica y natural que el hombre debe llevar.

He aquí por qué el oficio de **labrador** es el mejor de todos para la salud y el más apropiado para conservar la pureza del alma, la virtud y el amor a Dios y al prójimo.

LA VIDA DEL CAMPO

*¡Qué descanzada vida
La del que hu ye el mun da nal zu i do,
Y si que la es con di da
Sen da, por don de han i do,
Los pe cos sa bios que en el mun do han si do!*

FR. LUIS DE LEÓN.

Conversación a propósito de la lectura.—¿Es llano o quebrado el campo de tu pueblo?—¿Qué clase de terreno tiene?—¿Cruzan arroyos o ríos el campo de tu pueblo?—¿Cómo se llaman?—¿Quién es el mayor propietario de tierra de tu pueblo?—¿Qué plantas útiles se producen en el campo de tu pueblo?—¿Vives tú en el campo, en un pueblo o en una ciudad?

Para aprender la lengua usual.—Indicar lo contrario en las palabras siguientes:

Día?—Ruido?—Bueno?—Riqueza?—Frio?—Unión?—Ingratitud?—Obscuro?—Grande?—Ingratitud?—Alto?—Enfermedad?—Ligero?—Ignorante?—Fragil?—Amargo?—Dolor?—Ausencia?

Ejercicio de memoria y recitación.—Hágase aprender de memoria y recitar el verso anterior.

XXI.—LOS TRABAJADORES DEL CAMPO

Los hombres que trabajan en el campo, además del *labrador* son:

El *segador*, el *vaque-ro*, el *cazador*, el *vendimiador*, el *guarda*, el *peón caminero* y el *pastor*.



El segador.

El *segador* corta y forma los haces de trigo, valiéndose de la *hoz*.

El *vaquero* cuida del ganado vacuno y se sirve de la *honda*.



El *cazador* mata la caza con la *escopeta*, los *lazos* y el *perro*.

El vendimiador.

El *vendimiador* recoge la *uva* de las viñas, la cual se presenta a *grupa* dando *raCIMOS*.

El *guarda del campo* cuida de las *finCAS rústicas** y lleva como *distintivo* la *bandoleira**.

El peón ca mine ro se o cu pa en el a rre glo y con ser va ción de las ca rre teras, y se va le de la *pa la*, del *pi co*, del *a za dón* y el *ras tri llo*.



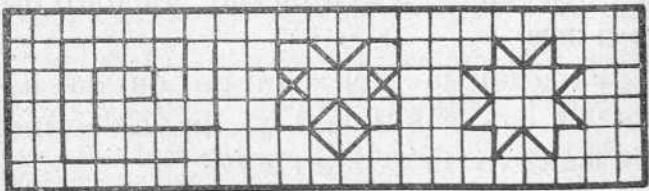
El pastor.

El pas tor cui da de las ca bras y o ve jas y u sa el *ca ya do*.

Nociones complementarias —¿Qué nombre se da comunmente a las bestias que se apacientan y andan juntas? (*manada, rebaño, piara*).—¿Qué clasificación se hace del ganado? (*de cerda, cabrío, lanar, vacuno, caballar, etc*).—¿Qué otro nombre se da a las ovejas, cabras etc.? (*ganado menor*).—¿Y a los bueyes, caballos, mulas, etc.? (*ganado mayor*).—¿Cómo se llama el ganado que desde las dehesas en que pasta, pasa a las montañas a veranear o al contrario? (*trashumante*).

Gramática.—Las palabras por el número de sílabas de que constan, se clasifican en *monosílabas, bisílabas, trisílabas y polisílabas*.—Son *monosílabas* las que constan de una sílaba; como **pan, luz**.—Dígase qué palabras son monosílabas en la anterior lectura.

Dibujo.—Reproducir los modelos de este grabado, y proponer al alumno otros de su invención.



XXII.—PLANTAS ÚTILES

Hay muchas clases de *plantas útiles*.

Unas son *alimenticias*, o *trasmedicinales*, *textiles*, *aromáticas*, etc.

Por eso el hombre las siembra y cultiva con tanto esmero.

Peroen todas ellas, las más importantes y generalizadas son las *alimenticias*, llamadas también *cereales*, tales como el **trigo**, el **centeno**, la **cebada**, la **avena**, el **maíz** y el **arroz**.

La espiga del trigo está formada por multitud de granos y guardada de aristas.



El trigo, el centeno y la cebada.



Esta planta se La avena, el maíz y el arroz.



cul ti va en los cli mas tem pla dos y sa zo na en el mes de ju lio.

En ton ces se la sie ga, se trilla, se lim pia, se mue le el gra no y de su ha ri na se ha ce el pan más nu tri ti vo y ex qui si tó.

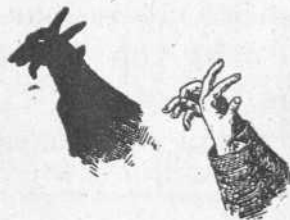
El la bra dor, el mo li ne ro y el pa na de ro tie nen em ple o en el cul ti vo y a pro ve cha mien to del tri go.

Nociones complementarias.—¿Cómo se llama el tallo seco de los cereales? (*paja*).—¿Cómo se llama la operación de ir recogiendo las espigas que han quedado abandonadas en un campo después de segado y limpio? (*espigar*).—¿En qué se emplea la paja? (en la *techumbre de las chozas*, en *alimentar los animales*, y para *hacerles su cama*).—¿Qué operaciones suceden a la siega? (la *trilla* y la *limpia*).—¿Cómo se trilla y limpia el trigo, la cebada, el centeno y la avena? (con *trillos* o *máquinas*).—¿De qué otras plantas se hace harina? (de *cebada*, *centeno*, *avena* y *maíz*).

¿Qué plantas son medicinales? (el *té*, *malva*, *manzanilla*).—¿Y las tintóreas? (el *añil*, *gualda*, *rubia*).—¿Y las textiles? (el *lino*, *cañamo*, *algodón*).—¿Y las aromáticas? (el *café*, el *té*, el *tilo*).

Ejercicio de escritura.—Escribe en tu cuaderno todas las palabras monosilabas que hay en esta lectura.

EN TRE TE NI MIEN TO MA NUAL



XXIII.—LA HUERTA

La **huerta** es una extensión de terreno mayor que la del jardín.

Puede ser *fértil*, o *estéril*, *grande* o *pequeña*.

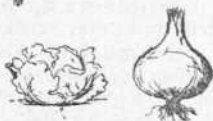
Si tiene agua abundante tendrá más valor, porque el *riego* es condición indispensable para la fecundidad.

La huerta está al cuidado de un hombre, llamado **hortelano**, que la fecunda con su trabajo.



El hortelano.

Produce, entre otras plantas que utiliza el hombre para su alimentación, **patatas**, **habas**, **guisantes**, **coles**, **lechugas**, **tomates**, **pimientos**, **naos**, **cebollas** y **zanahorias**.



También hay en la huerta árboles como el **manzano**, el **peral**, el **melocotonero**, el **cerezo**,

Patatas, guisante, zanahoria, lechuga, col y cebolla.

la *hi gue ra*, el *li mo nero*,
y el *no gal*, que dan las
man za nas, las *pe ras*,
los *me lo co to nes*, las *ce*-
re zas, los *hi gos*, los *li*-
mo nes y las *nue ces*.



Todos estos árboles
son ge ne ral men te de
me dia na al tu ra. En pri ma ve ra se
cu bren de flo res y dan sus fru tos
a gra da bles, u nos al fin del ve ra-
no, y o tros al co mien zo del o to ño.

Manzanas, peras,
cerezas, melocotones y
limones.

CON SE JO

*No co máis fru tas ver des, pues son
di fi ci les de di ge rir.*

Nociones complementarias.—¿De qué se cubren los árboles en primavera? (de *flores y hojas*).—¿De dónde salen las flores y las hojas? (de las *yemas*).—¿Para qué sirven las hojas? (para la *respiración de la planta*).—¿Qué es lo que circula en el tallo y las ramas? (la *savia* que lleva el *alimento a la planta*).—¿Qué bebida se fabrica con el jugo de las manzanas? (la *sidra*).

Para aprender a observar.—Nombrad frutas de hueso, de pepitas.

Problema de Aritmética.—Un peral tiene cinco ramas y cada rama diez peras, ¿cuántas peras tendrá el árbol?

Gramática.—*Palabras bisílabas* son las que constan de dos sílabas, como **mesa, banco**.—Dígase qué palabras son bisílabas en la lectura anterior.—Cítense otras palabras de esta clase.

Ejercicio de escritura.—1.º-Copia el anterior consejo, uniendo las sílabas de cada palabra, y ténle muy presente.—2.º-Escribe en tu cuaderno las plantas que se cultivan en la huerta, además de las que aquí se citan, y los árboles frutales, con expresión del fruto que dan.

XXIV.—EL BOS QUE

El **bos que** es una extensión de terreno plantado de *árboles forestales**.

Puede ser *grande o pequeño, llano o montañoso*.

Contiene *árboles de especie diversa, como robles, hayas, encinas, pinos, abetos, álamos, olmos y fresnos*.

El más grande y hermoso de los *árboles del bosque* es el *roble*: por eso se le llama el *rey de la foresta**.



El roble.

Contiene además el *bosque, zarzales, hierba*, y gran número de *plantas parásitas**.



En él viven, asimismo, *animales silvestres, como la ardilla, la liebre, la zorra, el ciervo, el jabalí y el lobo*.



El *bosque comienza a verdear en la primavera*. El *ciervo, la ardilla, el lobo, la liebre y la zorra*

ma ve ra; os ten ta to da su pom pa en el es tí o; pier de sus ho jas en el o to ñ o y a pa re ce des nu do en el in vier no.

El bos que da al hom bre la ma de ra con que ca lien ta sus ha bi ta cio nes; la que u ti li za pa ra e di fi car ca sas y cons tru ir em bar ca cio nes, y la que em ple a pa ra la con fec ción de mue bles, a sí co mo tam bién la *re si na*, el *a cei te de tre men ti na*, el *al qui trán* y otra por ción de pro duc tos.

Cuestionario.—1 ¿Qué es un bosque?—2 ¿Cómo puede ser?—3 ¿Qué árboles contiene?—4 A qué árbol se llama *rey de la flores ta*, y por qué?—5 ¿Qué otras plantas contiene el bosque?—6 ¿Qué animales viven en él?—7 ¿Qué nos da el bosque?

Nociones complementarias.—¿Cuál es el fruto de la en ci na? (la *bellota*).—¿Y el del pino? (el *piñón*).—¿Cuáles son los ár boles de países cálidos? (el *plátano*, la *palmera*, el *cocotero*).

Para aprender a observar.—Indíquese los árboles de ma de ra du ra (*hayas*, *roble*s, *encinas*, *olmos*).—Idem de ma de ra blan da (*chopos*, *pinos*, *álamos*, *abetos*).

Ejercicio de escritura y de inteligencia.—Escribir los nombres siguientes en tres secciones: 1.º los de *pájaros*; 2.º los de *cuadrúpedos salvajes*, y 3.º los de *cuadrúpedos domésticos*:

Buey.—**Paloma.**—**Codorniz.**—**Zorra.**—**Cabra.**—**Mir lo.**—**Aguila.**—**Asno.**—**Jabalí.**—**Milano.**—**Gato.**—**Pante ra.**—**Conejo.**—**Perdiz.**—**Gorrión.**—**Liebre.**—**Avestruz.**—**Ardilla.**—**León.**—**Oso.**—**Pavo.**—**Cordero.**—**Cuervo.**—**Toro.**—**Caballo.**—**Lobo.**—**Camello.**—**Gallo.**

XXV.—EL LEÑADOR

El **leñador** es un *obrero del bosque*.

Nece si ta te ner mu cha fuer za pa ra cor tar y de rri bar los ár bo les, y gran des tre za pa ra que no le a plas ten a su ca í da.

Cuan do el bos que es tá le jos de la al de a sue le vi vir en él, pa ra lo cual se cons tru ye una mi se ra ble cho za o ba rra ca.

Con el al ba se po ne en pie el le ña dor, algo en tu me ci do por el fr ío de la no che. Se sa cu de y co mien za a en ta blar con la fuer te ha ya o con el ro ble se cu lar* un ru do com ba te, del que sa le siem pre ven ce dor.

U sa del *ha cha* y la *sierra* pa ra cor tar las ra mas y los tron cos de los ár bo les, y de una *maza* y *cuñas* pa ra hen der los o par tir los.



El leñador.

El leñador prepara los ha ces de as ti llas que se em ple an en ca len tar las ha bi ta cio nes.



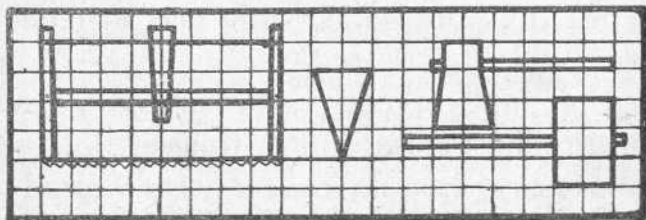
El aserrador.

Cor ta, a si mis mo los tron cos que el a se rra dor ha de con ver tir en ta blo nes y vi gue tas, y que más tar de han de u ti li zar el car pin te ro, el e ba nis ta, el es cul tor y el tor ne ro.

Cuestionario.—1 ¿Qué es el leñador?—2 ¿Qué necesita tener y por qué?—3 ¿Dónde suele vivir cuando el bosque está lejos de su casa, y qué se construye para su morada?—4 ¿Qué útiles de trabajo emplea?—5 ¿Qué prepara y corta el leñador?—6 ¿Quiénes han de utilizar más tarde los tablonos y viguetas cortados por el leñador?

Gramática.—*Palabras trisílabas* son las que constan de tres sílabas; como **tintero, libreta.**—Dígase las palabras trisílabas que tiene la anterior lectura.—Cítense otras palabras trisílabas que no tenga el texto.

Ejercicio de dibujo.—Dibujar estos útiles de trabajo empleados por el leñador.



XXVI.—LA GRANJA

En la granja suele haber los siguientes animales domésticos: el caballo, el buey, la vaca, la oveja, la cabra, el asno, el pato, el pavo, la gallina, la paloma, el cerdo, el conejo, el perro y el gato.



El caballo, el buey, la vaca, el asno, el cerdo, la oveja, la cabra y el carnero habitan en la cuadra, pero prefieren la vida del campo.

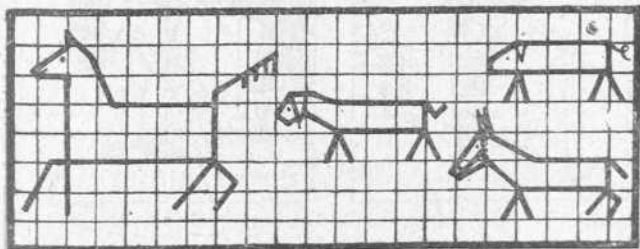
La granja.

El pavo, el pato, las gallinas y las palomas, viven en el corral.

El perro y el gato habitan en la casa.

— **Nociones complementarias.**—¿Qué otros nombres se da a la granja? (*cortijo, caserío, alquería*).

Dibujo.—Dibujar los animales del grabado.



HIS TO RIA MU DA

(Invítese al niño a que cuente la que representa el grabado, completándola después el maestro si el discípulo no lo interpreta bien).

EL NIÑO CA RI TA TI VO



XXVII.—U T I L I D A D D E A L G U N O S A N I M A L E S

El *perro* es el primero de los animales domésticos, y sirve para *guardar la casa, conducir el rebaño, descubrir y coger la caza y guiar al ciego.*

La *vaca*, la *oveja* y la *cabra* regalan al hombre con su **leche**, de la cual se fabrica el **queso** y la **manteca**.



Animales útiles.

El *caballo* sirve para *montar*, para *llevar cargas* o *tierrar de algún vecindario*.*

El *cerdo* sirve de alimento al hombre, con su **carne**, su **grasa** y su **sangre**.

El *carnero* nos suministra sus **carnes** y su **lana**, de la que hacemos los **vestidos**.

La *gallina* nos sirve de alimento con sus **huevos** y su **carne**.

El *buey* es el animal más útil para el *labrador* por su *docilidad*.

y gran resistencia. Muerto utiliza la industria su piel, sus cuernos, sus pezuñas y sus huesos.

MÁXIMA

Maltratar a los animales es injusticia, ingratitude y crueldad.

Cuestionario.—1 ¿Qué es el perro y para qué sirve?—2 ¿Qué animales nos regalan con su leche y qué se hace de ella?—3 ¿Para qué sirve el caballo?—4 ¿Qué nos proporciona el cerdo?—5 ¿Qué nos suministra el carnero?—6 ¿Qué nos da la gallina?—7 ¿A quién es especialmente útil el buey, y qué utiliza la industria de éste animal?

Para aprender a reflexionar.—¿Cómo se llama la capa de grasa que está bajo la piel del puerco o cerdo? (*tocino*).—¿Cómo debe comerse la carne de puerco? (*bien cocida a causa de unos gusanos que algunas veces contiene*).

Moral.—“*Protección a los animales*... En España y otros países existen *sociedades protectoras de animales y plantas*.—“*Solididad y cuidado*... ¿Habéis observado alguna vez una gallina cuidando sus pollos? Mirad a esta madre atenta y decid si no tiene para con sus pequeñuelos una abnegación semejante á la que vuestras madres tienen para con vosotros.

Gramática.—*Palabras polisílabas* son las que constan de más de tres sílabas; como **melocotón, carpintería**.—Dígase las palabras polisílabas que hay en la lectura.—Citense otras.

Ejercicio de escritura.—1.º Escribir al dictado la máxima anterior.—2.º Escribete en tu cuaderno las palabras polisílabas del texto.

XXVIII.—LOS TRABAJADORES DE LA CIUDAD

Los trabajadores de la ciudad son, entre otros más: el **sastre**, la **modista**, el **zapatero**, el **encuadernador**, la **costurera**, el **tintorero**, la **planchadora**, el **curtidor** y el **alfarero**.

Todos ellos ponen el fruto de su trabajo a disposición del público a cambio de un **salario** o **jornal** con el que atienden a las necesidades de su familia.

El **sastre** y la **modista** con feccionan los trajes y vestidos, y se sirven de *figurines*, la *escuadra*, el *metro*, el *jaboncillo*, las *agujas*, las *tijeras*, el *hilo* y el *dedal*.



La modista.

El **encuadernador** pone las tapas a los libros, valiéndose del *telar*, de la *aguja*, del *hilo*, de la *piel*, del *cartón* y del *engruado*.

El **zapatero** fabrica el calzado, utilizando el *martillo*, la *cuchi*lla,

el *tirapié*, las *tena-*
zas, las *tijeras*, la *hor-*
ma, el *hilo*, los *clavi-*
llos y el *cerote*.



El zapatero.

El *curtidor* *curte*
y *zurra* las *pieles* de
los *bueyes*, *vacas*, *ter-*
neras, *cabras*, y *carne-*
ros, de las que más tarde se
hacen *correas*, *calza-*
do, *maletas*, *ar-*
*neses**, *pe-*
tas, *car-*
teras, y *guan-*
tes.



El curtidor.

Este *obrero* utiliza en
su *trabajo* el *agua* de *cal*, la *cas-*
*ca**, el *sua-*
vizador y el *cu-*
chillo.

La *costurera* *con-*
feciona la *ro-*
pa *blanca* y *hace* *uso* de los *mis-*
mos *instru-*
mentos que la *mo-*
dis-
ta.

PROVERBIO

Al mal trabaja dor to da
he rra mien ta cau sa do lor.

Ejercicio escrito.—Hágase copiar este proverbio.

• XXIX.—LOS HOM BRES DE LE TRAS

A demás del tra ba jo cor po ral, hay o tro tan ú til co mo a qué l a la so cie dad.

Es te tra ba jo es el in te lec tual, y a él se de di can en tre o tros más: el a bo ga do, el far ma céu ti co, el mé di co, el no tá rio, el es cri tor, el ve te ri na rio, el in ge nie ro y el ma gis tra do.

El a bo ga do de fien de nu es tros de re chos an te los tri bu na les.



El abogado.

El far ma céu ti co pre pa ra los me di ca men tos pres cri tos por el mé di co pa ra cu rar o a li vi ar nues tras en fer me da des.

El mé di co vi si ta a los en fer mos pa ra cu rar o pro lon gar la exis ten cia o ha cer me nos do lo ro sos sus pos tre ros in stan tes.



El médico.

El no tá rio ex tien de y au to ri za los con tra tos.

El es cri tor pu bli ca o da a luz los *li bros*.

El ve te ri na rio cu ra las en fer me da des de los a ni ma les.



El veterinario.

El in ge nie ro di ri ge la cons truc ción de *pu en tes, ca mi nos, ca na les y puer tos*.

El ma gis tra do ve la por el cum pli mien to de la *ley* y ad mi nis tra jus ti cia co mo *juez*.

Pa ra el e jer ci cio de es tas pro fe sio nes son ne ce sa rios lar gos es tu dios y cier ta cul tu ra del es pí ri tu.

To das e llas son ú tiles y más o me nos lu cra ti vas, se gún el ta len to de quien las e jer ce.

Só lo el ha ra gán es i nú til y da ño so a sí mis mo y a la so cie dad.

Cuestionario.—1 ¿Quiénes son los hombres de letras?—2 ¿Qué hace el abogado?—3 ¿El farmacéutico?—4 El médico?—5 ¿El notario?—6 ¿El escritor?—7 ¿El veterinario?—8 ¿El ingeniero?—9 ¿El magistrado?—10 ¿Qué es necesario para el ejercicio de estas profesiones?

Ejercicio de Gramática.—Dígase qué clase de palabras son las siguientes por el número de sílabas de que constan: **Pan, dos, libro, pluma, luz, cuaderno, tintero, orla, Dios, pizarra, cartapacio, tipógrafo, línea, puente, carpintería, aplausos, desvergonzadamente, niebla, fuerza, diamante.**

XXX.—NUESTRO CUERPO

Nuestro cuerpo es una máquina maravillosa.

Está sostenida por los huesos, que reunidos ordenadamente forman el esqueleto.

A los huesos se adhieren los músculos, llamados *carne*.

La piel cubre los músculos.

Observa tu cuerpo, y en él distinguirás a primera vista tres porciones principales: la cabeza, el tronco y las extremidades.



Nuestro cuerpo.

La cabeza consta de dos partes: el cráneo y la cara.

El cráneo contiene el cerebro, asiento de la *inteligencia* y de la *voluntad*.

En la cara se hallan la nariz, los ojos, las orejas, etc.

El tronco está sostenido por la columna vertebral. Se divide en dos



par tes: **pe cho** y **vien tre**, se pa ra dos por un ta bi que car no so.

En el pe cho se en cuen tra el **co ra zón**, co lo ca do en tre los **dos pul mo nes**.

En el vien tre se a lo jan el **hí ga do**, el **es tó ma go** y los **in tes ti nos**.

Las ex tre mi da des son de dos cla ses: **pec to ra les** y **ab do mi na les**.

Las pri me ras se com po nen del **hom bro**, el **bra zo**, el **an te bra zo** y la **ma no**.

Las se gun das cons tan de la **ca de ra**, el **mus lo**, la **pier na** y el **pié**.

RE CO MEN DA CIÓN

*La ced e jer ci cio to dos los
días al aire libre.*

Nociones complementarias y de higiene.—¿Cómo se llaman las pequeñas aberturas de que está sembrada la piel, y por las cuales se desprende el *sudor*? (*poros*). La piel necesita la mayor limpieza para que los poros no se obstruyan.—¿Para qué sirve el corazón? (*envía la sangre a todas las partes del cuerpo*).—¿Y los pulmones? (*respiración*).—¿Y el estómago? (*digestión de los alimentos*).—¿Con qué nombre distinguimos una mano de otra, un pie de otro? (*derecha, izquierda; derecho, izquierdo*).

Moral.—“*Buen corazón y beneficencia*„. No debemos burlarnos nunca de los que tienen algún defecto corporal, al contrario, hacerles todo el bien posible.

XXXI.—LOS SENTIDOS CORPORALES

Los *sentidos corporales* son cinco: *vista, oído, gusto, olfato y tacto*, con sus correspondientes órganos.

Los *ojos* nos sirven para *ver*, los *oídos* para *oír*, la *lengua* y el *paladar* para *apreciar el sabor*, la *nariz* para *oler* y la *piel*, las *manos* y las *ye mas de los dedos* especialmente, para *sentir* todo aquello que tocamos.

Y todos ellos, para *apreciar* y *conocer* los *objetos del mundo exterior*.

Cierra los *ojos* y no *verás nada*.

Tá *pa te* las *orejas* y *oirás muy poco*.

No *metas en tu boca* las *cosas que se comen*



Los sentidos corporales.

y beben y no podrás saber el gusto que tienen.

Apreta con los dedos tu nariz y dejarás de percibir olor.

Deja de tocar con la mano una cosa, y no podrás decir que figuranipulimento* tiene.

Muchos animales tienen algunos sentidos muy perfectos, pero en ninguno se hallan todos ellos en el mismo grado de perfección que en el hombre.

De todos los sentidos, la vista es el que tiene más frecuente ejercicio y el que llena la mente con mayor variedad de ideas.

Para aprender la lengua usual.—Dígase cuál es el contrario u opuesto.

- | | | |
|--------------------|--------------------|---------------------|
| 1. A la salud? | 7. A la alegría? | 13. A la facilidad? |
| 2. A la fuerza? | 8. A lo pesado? | 14. A la venta? |
| 3. Al norte? | 9. A la virtud? | 15. A la noche? |
| 4. A la felicidad? | 10. A la verdad? | 16. A la pobreza? |
| 5. A la belleza? | 11. Al oriente? | 17. Al calor? |
| 6. Al placer? | 12. A la juventud? | 18. A lo pequeño? |

Gramática.—*Acento prosódico* es la mayor intensidad con que se pronuncia una sílaba de cada palabra. Esta sílaba se llama *dominante*. Así se dice que **papel** tiene dominante la última sílaba **carta**; la penúltima, **pájaro** la antipenúltima, etc.

XXXII.—CON SE JOS HI GIÉ NI COS

1.--Te ned, ni ños, el mayor cui da do con vues tros o jos. La vá os los so la men te con a gua fres ca to das las ma ña nas. Guar dad los de la luz des lum bran te y del ex ce si vo ca lor. No mi réis fi ja men te los ob je tos de ma sia do lu mi no sos, ni le áis en la pe num bra.

2.--Abste ne os de los rui dos fuer tes y con tí nuos. No os es car béis los oi dos con plu mas o pa li tos. Cui dad bien vues tras o re jas, la ván do las to dos los dí as.

3.--*Pre ser va os de las co mi das de ma sia do fuer tes, pi can tes o a ro má ti cas, si de se áis con ser var la fi nu ra de vues tro gus to.*

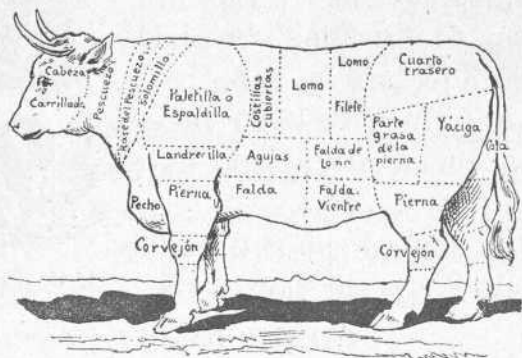
4.--La su cie dad en tor pe ce el ta cto. El a seo y la lim pie za le re fi nan. La va os las ma ños cuan tas ve ces sea ne ce sa rio, y em plead las so la men te en tra ba jos ú ti les y ho nes tos.

5.--*Huid de los o lo res y per fu mes ex ce si va men te a gu dos, si que reís con ser var la de li ca de za del ol fa to. El me jor o lor es el de la lim pie za.*

Ejercicio de recitación y memoria.—Hágase aprender y recitar de memoria los anteriores consejos.

XXXIII.—A LI MEN TOS Y BE BI DAS

Tus a li men tos y los de los de más los to ma mos de la na tu ra le za.



El buey.

El reino animal nos proporciona la carne de *res* o de *mata de ro*; las *aves de corral*; la *caza de pelo* y de *pluma*, y los *pesca dos* de mar y de río.

El reino vegetal nos da el *trigo*, con que se hace el *pan*, *legumbres* *varias* y *frutas sabrosas*.

La *sal*, que pertenece al reino mineral, sirve de condimento a nuestras comidas.

Los alimentos sostienen la vida y calman el hambre.

Se bebe a de más del
agua, vino, cerveza, leche,
sidra, café y té.

Se toman las bebidas
para apagar la sed.

La única bebida nece-
saria para el cuerpo es el
agua.

El agua se purifica ha-
ciendo la pasar por filtros.



El té, el café.

PRECEPTOS

1.^a *Comedes pacio, a horas fijas y sólo lo necesario y te evitarás indigestiones y otras molestias.*—2.^a *Bebe sola mente cuando tengas verdadera sed y en cantidad moderada.*—3.^a *Huye de las bebidas alcohólicas como del mayor enemigo.*

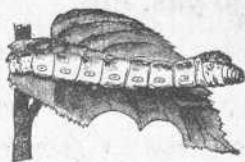
Nociones complementarias.—¿Cuáles son los animales que proporcionan carne de matadero? (*buey, carnero, cerdo*).—¿Cuáles son los de caza de pelo? (*liebre, conejo, jabalí, etc.*).—¿Cuáles son los de caza de pluma? (*perdiz, codorniz, chocha, faisán, etc.*)—¿Cuáles son las aves de corral? (*pollo, gallina, paloma*).—¿Cuáles son los pescados de mar? (*besugo, congrio, merluza, sardina, etc.*).—¿Cuáles son los de río? (*barbo, tenca, trucha, etcétera*).—¿Con qué se hace la cerveza? (*túpulo, cebada*).—¿Cómo se llama la operación de recoger la uva? (*vendimia*).—¿Cómo se llaman las minas de sal que se encuentran en la tierra? (*minas de sal gema*).—¿Y las especies de pantanos que se hacen a la orilla del mar para extraer la sal? (*marismas*).

Conversación a propósito de la lectura.—¿Cuál es la comida que en tu casa se come más?—¿Cuál es tu plato favorito?—¿Con qué te desayunas?—¿Qué bebes tú?—¿Qué bebidas se consumen más en tu casa?

XXXIV.—NUESTROS VESTIDOS

Tu cubres la cabeza,
el cuerpo y los pies.

Las gentes se ponen
en la cabeza gorras,
boinas, monteras, som-
breros, pañuelos y mantillas.



Gusano de seda.

Visten su cuerpo con una gran
variedad de prendas interiores y
exteriores. de forma y clase dife-
rentes, según la edad, estación, se-
xo y posición social.

Se ponen en los pies, botas,
zapatos, zuecos y alpargatas.

La naturaleza suministra
todo esto.

Los animales nos dan su
piel, su lana y su seda.



El lino.

Las plantas, tales como
el lino, el cáñamo
y el algodónero, nos
proporcionan el lienzo
y la cotona da.*



El algodónero.

Los minerales como
el hierro, el cobre, la plata y el oro,

nos sirven para fabricar botones, joyas, etc.

CON SE JOS

1.^o—Usa vestidos holgados, pues los que aprieten el cuerpo dificultan la circulación e impiden el desarrollo.—2.^o Lleva el calzado seco y cómodo al pie.—3.^o Muévate con frecuencia las ropas que tocan al cuerpo y lleva siempre el vestido aseo.

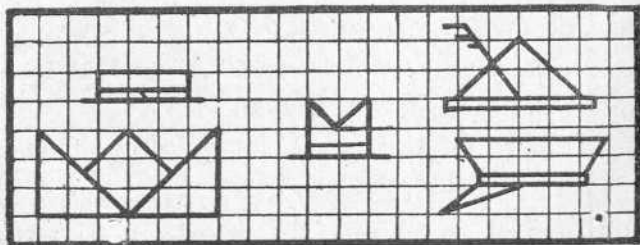
Conversación a propósito de la lectura.—¿Usas las mismas prendas en invierno que en verano?—¿Cuáles de ellas son de más abrigo y cuáles más frescas?—¿Cuáles y por qué deben usarse en cada estación?—¿Visten como tú los habitantes de tu pueblo? Haz un inventario de las prendas que cubren tu cuerpo.—Haz lo mismo con las que usa tu hermana o tu madre.

Para aprender a reflexionar.—¿No creéis que la naturaleza se muestra generosa al darnos todo aquello que necesitamos?—¿Creéis que los hombres han sabido siempre sacar partido de las cosas de la naturaleza?

Gramática.—Las palabras por el acento prosódico se clasifican en *agudas, llanas o regulares, esdrújulas y sobresdrújulas.*—Son *palabras agudas* las que tienen el acento en la última sílaba como **cartel, balcón.**—Dígase qué palabras son agudas en la lectura anterior.—Cítense otras palabras agudas.

Recitación y escritura.—Hágase aprender de memoria, recitar y escribir los anteriores consejos.

Dibujo.—Dibujar los objetos del grabado.



XXXV.—LAS RAZAS

Todos los hombres que vivimos en el mundo somos iguales.

Sin embargo, el *género de vida*, el *país* y el *clima*, han de terminado *variaciones accidentales*.*

Compara, si tienes ocasión, unos hombres con otros, y advertirás diferencias en el color del *pe lo* y de la *piel*, en los *o jos*, en la *es ta tu ra*, en la *ca be za*, o *re jas*, *na riz* y *bo ca*.



Las razas.

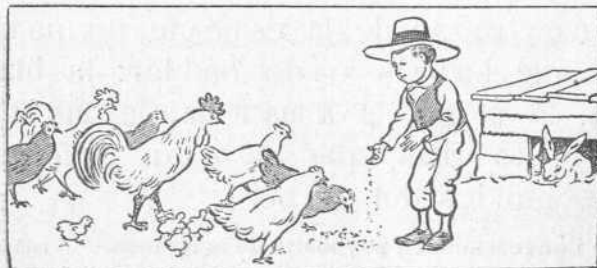
Todo esto ha dado origen a las cinco razas de la especie humana, de que habrás oído hablar: la **blanca**, la **negra**, la **amarilla**, la **malaya** y la **cobriz**, que habitan diferentes puntos del globo.

Conversación a propósito de la lectura.—¿A qué raza perteneces tú?—¿Y tu familia?—¿Has visto alguna vez individuos que no sean de tu raza?

HISTORIA MUDA

(Invítese al niño a que cuente la que representa el grabado, completándola después el maestro si el discípulo no la interpreta bien).

A MOR A LOS ANIMALES



XXXVI.—EL AGUA

El **agua** es el líquido que más abunda en la naturaleza.

Brota del interior de la tierra y puede ser *bue na*, es decir, *potable*, *ma la* y *me di ci nal*.

El agua se encuentra en los **manantiales**, en las **fuentes**, en los **pozos**, **arroyos**, **ríos**, **estanques**, en los **lagos** y en el **mar**.

El agua del mar es *sa la da*.

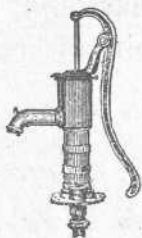
El mar es el lugar más bajo de la tierra.

Las aguas que corren siempre van bajando hasta llegar al mar.

Las que no corren se llaman *estan cadas* y forman *char cas*, *pan ta nos*, *la gu nas* y *la gos*.

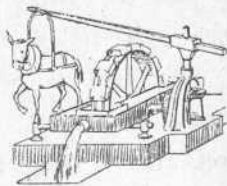
Los ríos y el mar son vías naturales de transporte.

En el agua viven los **pesca dos** que constituyen un excelente alimento.



La bomba.

El agua sirve para apagar la sed del hombre y de los animales; para nutrir las plantas; para el aseo y la limpieza; para la curación o alivio de muchas enfermedades; para los diferentes usos domésticos, y para mover las máquinas.



La noria.

Las bombas y las norias son aparatos destinados a subir el agua de los pozos.

RECOMENDACIÓN

Aprende a nadar para poder salvar tu vida o la de tus semejantes en caso necesario.

Conversación a propósito de la lectura.—¿Es tu país seco, o abundante en aguas?—¿Brotan muchos manantiales en el término de tu pueblo?—¿Corre por él algún río?—En caso afirmativo, ¿cómo se llama?—¿Hay lagos o lagunas en tu pueblo?—¿Hay algún balneario?—Si le hay, ¿para qué enfermedades están indicadas sus aguas?

Gramática.—*Palabras llanas o regulares*, son las que llevan el acento en la penúltima sílaba; como **pueblo, cárcel.**—Dígase las palabras llanas que hay en la anterior lectura.—Cítense otras palabras llanas.

Escritura—Hágase copiar la recomendación anterior como está, y después repetir el ejercicio uniendo las sílabas de cada palabra.

XXXVII.—LA AT MÓS FE RA

La masa de aire que en vuel ve la tierra se lla ma **at mós fe ra**.

El aire es un gas in co lo ro, in o do ro e in sí pi do.

Puede estar en *calma* o *agi tado*; puede estar tam bién *ca lien te* o *frío*, *hú me do* o *se co*.



La veleta.

El aire agitado recibe el nom bre de **viento**.

El viento no sopla siem pre en la mis ma di rec ción.



Molino de viento.

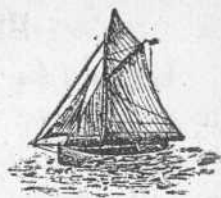
Obser va la **veleta** de tu pueblo y lo compro barás.

La hu me dad o se que dad del aire de pende del va por de agua que man tie ne en sus pen sión la at mós fe ra.

Cuan do en la at mós fe ra hay mu cho va por de a gua, el aire es tá hú me do. Cuan do en la at mós fe ra hay po co va por de a gua, el aire es tá se co.

El aire con tie ne va rios ga ses cu ya mez cla es ne ce sa ria a la vi da.

Sin aire no podrí an
existir el hombre, ni
los animales, ni las
plantas.



Barco de vela.

El viento empuja
todo lo que le sirve de
obstáculo: he aquí por qué se
mueven las *aspas de los molinos* y
las *embarcaciones de vela*.

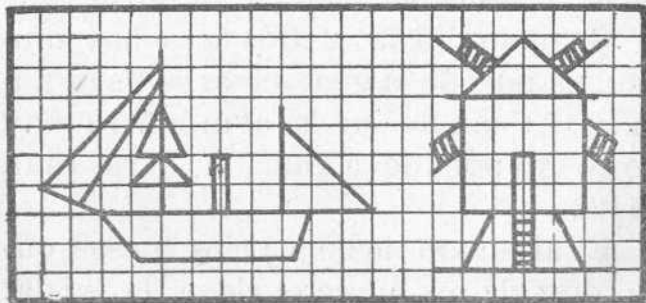
PRECEPTO HIGIÉNICO

Abstente de respirar aire viciado o que no esté bien proporcionado en sus elementos, por que puedes enfermar y a un morir.

Para aprender a expresarse.—¿Qué es la atmósfera?—¿Qué es el viento?—¿Qué es una veleta?—¿Qué vientos son los dominantes en tu pueblo?—¿Qué es un molino de viento?

Escritura —Cópiese varias veces el anterior precepto.

Dibujo.—Reproducir las modelos del grabado.



XXXVIII.—ES TA DOS DE LOS CUER POS.

To dos los cuer pos en la na tu ra le za a pa re cen ba jo tres es ta dos di fe ren tes, a sa ber: só li do, lí qui do y ga se o so.

La *pie dra*, la *made ra* y el *metal* son cuer pos só li dos.



La piedra.

El *agua*, el *vino*, el *aceite* y el *vi na gre*, son lí qui dos.

El *aire* y el *gas del alum bra do* pú bli co son cuer pos ga se o sos.



El gas del alumbrado.

Los cuer pos que cam bian de tem pe ra tu ra, cam bian or di na ria men te de es ta do.

Ba jo la ac ción del *fri o* el a gua se trans for ma en un só li do que se lla ma *hie lo*.

El a gua, ba jo la ac ción del *ca lor*, se trans for ma en un gas lla ma do *va por*.



El vapor de agua.



La fuerza del vapor se utiliza para poner en movimiento las ruedas de las máquinas.

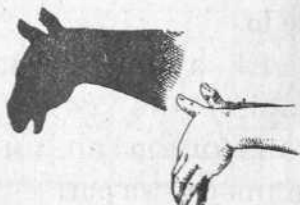
Conversación a propósito de la lectura.—¿En qué estado se encuentran las cosas que conoces?—Indica algunos cuerpos sólidos, líquidos y gaseosos.—¿Qué cambios puede experimentar la materia que forma los cuerpos, haciéndolos variar a ellos por completo de apariencia?—¿Qué cuerpos, además del agua, son los que se presentan bajo los tres estados?

Para aprender la lengua usual.—Indicar las palabras en oposición a las siguientes:

El vicio y la.	La risa y el.
El hombre y la.	El descanso y el.
La pena y la.	La soberbia y la.
El día y la.	La tempestad y la.
El campesino y el.	El amor y el.
La obscuridad y la.	La paz y la.
El nacimiento y la.	La esperanza y la.
El enano y el.	La gloria y el.

Gramática —*Palabras esdrújulas* son las que llevan el acento en la antepenúltima sílaba; como **cántaro, lágrimas.**—Dígame qué palabras son esdrújulas en la anterior lectura.—Cítense, por el alumno, otras palabras de esta clase.

EN TRE TE NI MIEN TO MA NUAL



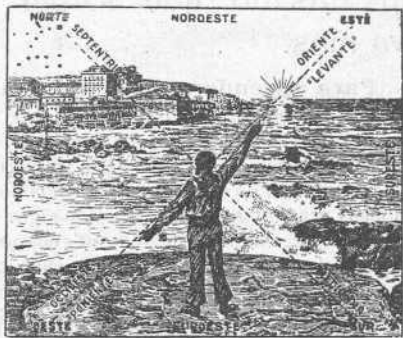
XXXIX.—LOS PUNTOS CARDINALES

To do lo que al canzas a ver desde cualquier lugar en que te encuentres, se llama **horizonte**.

Todas las mañana a parece el **sol** por un *punto del horizonte*, se le va en el espacio y desapaerece por la tarde por el o puesto.

Tú no ignoras por donde a parece y desapaerece diariamente en tu pueblo el sol. ¡Lo has visto tantas veces!.....

Fíjate en este grabado. El punto del horizonte por donde a parece el sol se llama **Este, Oriente, Saliente** o **Levante**, y a aquel por el cual desapaerece, **Oeste, Occidente, Poniente** u **Ocaso**.



Los puntos cardinales.

Exten diendo al **Este** tu brazo

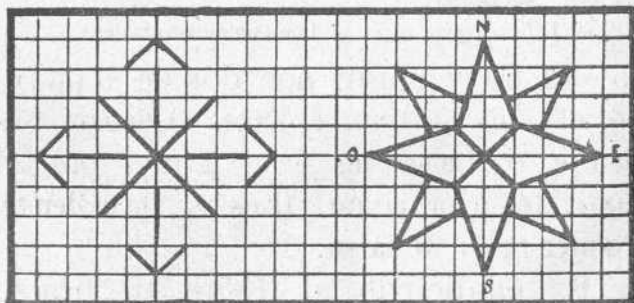
de recho y al Oeste el izquierdo, tendrás en frente el Norte o Septentrión y a tu espalda el Sur o Mediodía.

Las palabras *Este, Oeste, Norte* y *Sur*, señalan *cuatro puntos esenciales del horizonte*, y por esto se llaman **cardinales**.

Sirven para orientarnos, que es lo mismo que saber hacia donde vamos.

Para aprender a observar y a expresarse.—Puesto de cara al lugar del horizonte por donde aparece el sol, ¿a qué punto cardinal miras?—¿A cuál das la espalda?—¿Cómo se llaman los que tienes a la derecha y a la izquierda?—Mira sucesivamente en la dirección de cada uno de los puntos cardinales y hazte las mismas preguntas.—¿Qué dirección sigue tu calle?—Por qué punto del horizonte están los pueblos más cercanos al tuyo?—¿Qué dirección llevan los ríos y caminos que pasan por tu pueblo?—¿Qué situación u orientación tiene tu casa, la escuela?

Dibujo.—Reproducir los modelos del grabado.



XL.—LAS COMUNICACIONES

En el mundo hay in finidad de **pueblos**.

Los habitantes de un mismo pueblo se comunican fácilmente. Se ven en la **ca lle**, en el **mer ca do**, en la **pro pia ca sa**.

Los de pueblos distintos se comunican de muy diversos modos. De una a otra población puede



Diferentes modos de viajar.

irse a **pi e**, en **ca ba lle ría**, en **ca rro**, en **co che**, en **au to mó vil**, en **tren**, en **bi ci cle ta**. Esto por *tierra*, utilizando **ca rre te ras**, **ca mi nos ve ci na les**, **ca mi nos de he rra du ra** y **ca mi nos de hie rro**.

Los *ríos* se salvan por **puen tes** y las *mon ta ñas* por **tú ne les**.

Pa ra a tra ve sar el *mar* es ne ce sa rio me ter se en un **bu que**.

En estos últimos tiempos empieza a viajar se por el *aire* en *aeroplanos* y *dirigibles*.

También se comunican los pueblos por *cable*, por *telégrafo*, por *teléfono* y por *cables submarinos*, que enlazan unos continentes con otros.

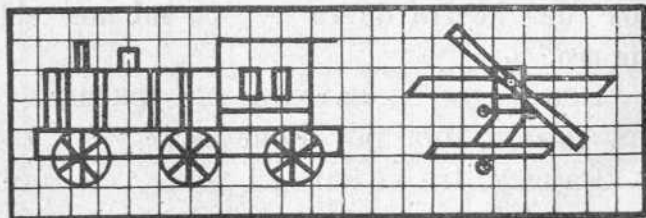
Ha ce poco tiempo se ha descubierto un *telégrafo* que no necesita *hilos*.

ENSEÑANZA

En los viajes se aprenden muchas cosas útiles.

Conversación a propósito de la lectura.—¿A qué distancia está tu pueblo de los pueblos limítrofes?—¿Cómo se llaman los pueblos colindantes al tuyo?—¿Cómo va la gente de tu pueblo a los otros pueblos?—¿Tiene telégrafo y teléfono tu pueblo?

Dibujo.—Reproducir los dibujos del grabado.



XLI.—LA PATRIA

Pa tria en su más am plio sen ti do, es la na ción en que se ha na ci do y a la que se per te ne ce.

La Pa tria prin ci pia en el cam pa na rio de tu pue blo.



España.

Na ción es el con jun to de ha bi tan tes de un pa ís re gi do por las mis mas le yes y por el mis mo go bi er no.

Es pa ña, es, pues, una na ción y la Pa tria de to dos los que nos lla ma mos *es pa ño les*.

La Pa tria es pá ra cuan tos de ella forman par te, co mo u na *se gun da*



S. M. el Rey D. Alfonso XIII.

madre: por eso decimos la **madre**
Patria, y nos llamamos **hijos de la**
Patria.

Siendo nuestra segunda madre
debemos amarla desinteresada-
mente, llegando al sacrificio de
nuestra vida si necesario fuera.

Este amor santo y sublime, es lo
que se dice **amor patrio** o **patrio-**
tismo.

El patriotismo hace grandes y
poderosas a las naciones, y fuertes
y dignos a los ciudadanos.

MÁ XI MA

*No puede ser buen patriota el que no
se a ante todo buen ciudadano.*

Conversación a propósito de la lectura.—¿Dónde has
nacido?—¿Es cabeza de partido o capital de provincia?—¿Cuáles
son los pueblos inmediatos al en que tú naciste o vives?—¿Está si-
tuado a orillas del mar o tierras adentro tu pueblo?—¿Cómo son las
calles y las casas de tu pueblo?—¿Quiénes son las autoridades que
le administran y gobiernan?—¿Qué lengua hablas tú?—¿Hay alguno
en tu pueblo que hable distinta lengua?—¿Cuántas lenguas diferen-
tes conoces?—¿Cuántos habitantes tiene tu pueblo?—¿Conoces tú
algún pueblo mayor y menor que el tuyo?—Dí cuáles sean.—¿Cuál
es la capital de tu nación?—¿Cómo se llama el Rey de España?—
¿Qué forma de gobierno tiene España?

Escritura.—Escribe la máxima anterior varias veces hasta
conseguir un resultado satisfactorio.

XLII.—EL SOLDADO

El **soldado** es un ciudadano armado para la defensa del país.

Consaagra su fuerza, su inteligencia y su vida al servicio de la Patria.

Es *va lien te* en los peligros y *su fri do* en sus trabajos.



Puede pertenecer al ejército de *mar* o de *tie rra*.

Soldado de tierra.

El soldado está de **guar ni ción** en tiempo de paz, y va a **cam pa ña** en tiempo de guerra.

Sóla mente la juventud y el cumplimiento del más grande de los deberes pueden soportar las fatigas de la milicia en tiempo de guerra.



Hoy el servicio militar es *obli ga to rio* en España, porque de todos es la Patria y todos tenemos el deber de servir la y defender la.

Soldado de mar.

A la sombra del soldado se ha cen-
respetar las leyes e instituciones*,
crece la industria, se extiende el
comercio y a fluye la vida.

Es deber del soldado ser modelo
de su misión a la disciplina y a las
órdenes de sus jefes.

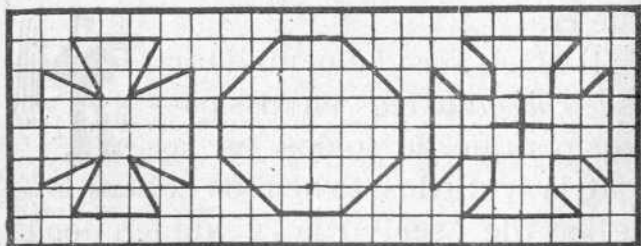
Instrucción cívica.—¿A qué edad obliga la ley a prestar
el servicio de las armas?—El niño debe acostumbrarse desde pe-
queño a la bravura y la obediencia.

Para aprender á expresarse.—¿Cómo se llaman los
habitantes

de España—de Inglaterra—de Grecia—de Noruega—
de Rusia—de Holanda—de Bélgica—de Francia—de
Alemania—de Austria—de Italia—de Servia—de Tur-
quía—de Portugal—de Dinamarca—de Suiza—de Eu-
ropa—de Asia—de Africa—de América?

Gramática.—*Palabras sobresdrújulas* son aquellas que la
sílabla acentuada precede a la antepenúltima; como **llévatelo, llé-
vateselo**. Las voces sobresdrújulas son verbos con dos o tres su-
fijos.

Dibujo.—Dibujar los modelos del grabado y proponer al
alumno otros de su invención.



XLIII.—LA BAN DE RA

Todos los países del mundo tienen su **Ban de ra**, que es como el *sím bo lo** de la nación.

Allí donde **on de a** la ban de ra nacional, allí está re pre sen ta da la Pa tria.

Por eso se la ve **des ple gar se** al vien to en don de quie ra que la na ción esté re pre sen ta da.

La ban de ra se **i za*** en todos los e di fi cios p ú b li cos, los días de so lem ni dad y en las es cue las du ran te las ho ras de cla se, pa ra in di car que allí se ha ce una obra na cio nal.



Congreso de los Diputados.

Las banderas se con ser van co mo ob je tos de in es ti ma ble va lor en las *Ig le sias* y en los *Mu se os**.

Las cogi das al e ne mi go o ro tas en cam pa ña se con ser van en la *Basí li ca de A to cha*, y las i nu ti li za-

das por el uso se guardan en el *Museo de Artillería*.

Morir en defensa de la bandera es la mayor recompensa del soldado.

Por el contrario, los que desertan de ella, son considerados como *traidores a la Patria*.

Cuestionario.—1 ¿Qué es la bandera?—2 ¿Tienen este símbolo todos los pueblos del mundo?—3 ¿Cuáles son los colores de la bandera española?—4 ¿En qué edificios se pone, y en qué días?—5 ¿Dónde se conservan las banderas?—6 Y las cogidas al enemigo, o rotas en campaña, ¿dónde se guardan?—7 ¿Cuál es la mayor recompensa del soldado?—8 ¿Cómo son considerados los que desertan de la bandera?

Ejercicio de inteligencia—Sustituir los puntos por una de las palabras siguientes:

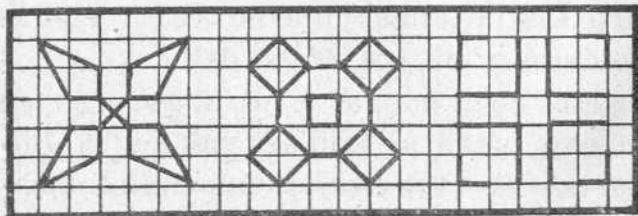
Pilas—Relicario—Altar—Sacristía—Velas—Incensarios—Púlpito—Cepillos.

EN LA IGLESIA

- 1.º LA MISA SE DICE EN UN..... EN DONDE ARDEN.....
- 2.º EL SACERDOTE SE REVISTE EN LA..... Y PARA PREDICAR SE SUBE AL.....
- 3.º EL INCIENSO SE QUEMA EN LOS..... Y LAS RELIQUIAS DE LOS SANTOS SE COLOCAN EN UN.....
- 4.º LAS LIMOSNAS SE DEPOSITAN EN LOS..... Y EL AGUA BENDITA EN LAS

Ejercicio de Gramática—Dígase que clase de palabras son las siguientes, según el acento: **Dosel, cornetín, madre, orden, canesú, álbum, dátiles, lámpara, cortes, cortés, cántara, cantara, cantará, ataúd, egoísta, Mario, María, come, cómelo, cómetelo, cómetemelo.**

Dibujo.—Dibujar los modelos del grabado e inventar otros análogos.



XLIV.—EL ESCUDO NACIONAL

El **escudo nacional** es un emblema* patrio, símbolo de la unidad y de las glorias nacionales.

El escudo de España consta de varias partes, llamadas **cuarteles**, que representan los reinos agregados en diferentes épocas.

En la actualidad se compone de cuatro: los de Castilla, León, Cataluña y Navarra.



El escudo nacional.

Hay además en el centro del escudo un óvalo pequeño con tres flores de lis, significación de la *casa reinante*.

Y al pie, en forma de triángulo existe un **cuartelillo** con una granada, que recuerda la conquista de *este antiguo reino*.

Por último, el escudo remata por su parte superior con una **corona real**, emblema de la *monarquía*.

Cuestionario —1 ¿Qué es el escudo nacional?—2 ¿Cómo es el de España?—3 Haz una descripción sumaria de lo que representa cada una de las divisiones y atributos que actualmente tiene nuestro escudo.

Ejercicio de inteligencia.—Substitúyanse los puntos por las palabras que exija el sentido:

CREACIÓN DEL MUNDO

DIOS..... EL....., EN EL ESPACIO DE..... DÍAS.
EN EL DÍA..... CREÓ AL PRIMER..... QUE SE LLAMÓ.....
Y LE COLOCÓ EN UN HERMOSO....., LLAMADO.....
DIÓLE POR..... UNA MUJER LLAMADA.....
EL CUERPO DE LA PRIMERA..... FORMÓLE..... DE UNA
..... DEL.....
MIENTRAS..... Y..... OBEDECIERON A..... FUERON FELI-
CES.

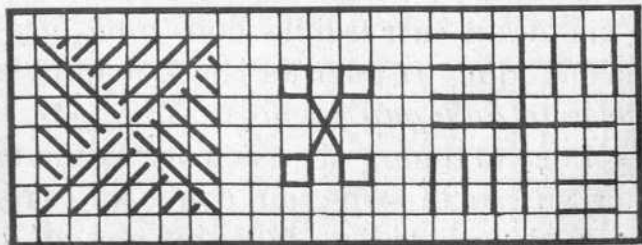
PERO TAN PRONTO COMO COMETIERON EL PECADO
..... FUERON.....

Análisis prosódico.—Analícese el primer párrafo de esta lectura, distinguiendo:

- 1.º Las palabras que le componen.
- 2.º Clasificando las palabras por el número de sus sílabas.
- 3.º Clasificando las sílabas, según las letras que las forman.
- 4.º Clasificando las voces, no monosílabas, atendiendo al acento prosódico.

Repítanse los ejemplos en esta forma.

Dibujo.—Cópiese los dibujos del grabado e invítese al niño a inventar otros.



XLV.—SA LU DE MOS LA BAN DE RA

Cuan do pa san los *muer tos* nos des cu bri mos pia do sa men te, co mo di cien do:

¡De mos un úl ti mo a dios al que ha des a pa re ci do de este mun do pa ra siem pre!...

Pues de la mis ma ma ne ra, cuan do ve áis pa sar un **re gi mien to** o un **ba ta llón**, en el mo men to en que a pa rez ca la **ban de ra**, de béis qui ta ros la gor ra o



Saludo a la Bandera.

el som bre ro, y de cir con pa trió ti ca fé: ¡Sa lu de mos a lo que no pue de mo rir nun ca!

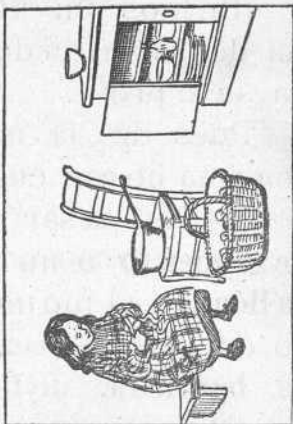
Eso ha cen las gen tes en to dos los pa í ses del mun do ci vi li za do al ver pa sar el **lá ba ro*** san to de las glo rias de su na ción.

Cuestionario.—1 ¿Qué hacemos cuando pasan los muertos?
2 ¿Qué decimos?—3 ¿Qué debemos hacer cuando pase a nuestro lado un regimiento y aparezca la bandera?—4 ¿Por qué?

HISTORIA MUJER

(Invítese al niño a que cuente la que representa el grabado, completándola después el maestro si el discípulo no lo interpreta bien).

LA NIÑA HACIENDO SU



XLVI.—CANTO A LA BANDERA

*¡Salve, Bandera de mi Patria, Salve!
y en alto siempre desafía al viento,
tal como en triunfo por la tierra toda
te llevaron indómitos* guerreros.*

*Tú eres, España, en las desdichas grande,
y en ti palpita con latido eterno
el aliento inmortal de los soldados
que a tu sombra, adorándote, murieron.*

*Cubres el templo en que mi madre reza,
las chozas de los miseros labriegos,
las cunas donde duermen mis hermanos,
la tierra en que descansan mis abuelos.*

Por eso eres sagrada. En torno tuyo,
a través del espacio y de los tiempos,
el eco de las glorias españolas
vibra y retumba con marcial estruendo.*

*¡Salve, Bandera de mi Patria, Salve!
y en alto siempre desafía al viento
manchada con el polvo de las tumbas,
teñida con la sangre de los muertos.*

SINESIO DELGADO.

Ejercicio de memoria y recitación.—Hágase aprender de memoria y recitar el canto anterior.

VOCABULARIO

*de las palabras señaladas en el texto con asterisco *.*

ABREVIATURAS

que interesa conocer y que sirven al mismo tiempo de ejercicio gramatical.

n.	significa	nombre.
c.	"	común.
m.	"	masculino.
f.	"	femenino.
s.	"	singular.
pl.	"	plural.
adj.	"	adjetivo.
v.	"	verbo.
fr. adv	"	frase adverbial.

Accidental. adj. s., lo que no es esencial en alguna cosa.

Antecámara, n. c. f. s., pieza inmediata anterior a la cámara o sala principal de alguna casa grande o palacio.

Arquitectónico, adj. s., lo que pertenece a la Arquitectura, que es el arte de proyectar edificios.

Arnés, n. c. m. s., adornos o arreos de las caballerías de tiro o de carga.

Asíduo, adj. m. s., puntual, perseverante.

Bandolera, n. c. f. s., correa que cruza por el pecho y la espalda, y usan, entre otros, los guardas del campo.

Casca, n. c. f. s., corteza de la encina o del alcornoque, que se utiliza para curtir las pieles.

Condición, n. c. f. s., calidad del nacimiento o estado de los hombres.

Congregar, v., juntar, reunir, constituirse en comunidad.

Cotonada, n. c. f. s., tela de algodón.

Decorado, n. c. m. s., adorno, embellecimiento.

Efímera, adj. f. s., que sólo dura un día.

Emblema, n. c. m. s., figura simbólica alusiva a una cosa.

Eminencia, n. c. f. s., altura o elevación del terreno.

- Equilibrio**, n. c. m. s., igualdad entre dos o más fuerzas o pesos entre sí que se contrarrestan.
- Espontáneas**, adj. pl., plantas que nacen, crecen y fructifican sin cultivo.
- Floresta**, n. c. f. s., sitio poblado de árboles, arbustos y hierbas, que forman una especie de selva con apariencias de bosque.
- Forestales**, adj. pl., se dice de los árboles del bosque y de la selva.
- Implacable**, adj. s., lo que no puede amansarse, suavizar o mitigar.
- Inagotable**, adj. s., que no se puede agotar.
- Inconstante**, adj. s., eventual, ligero, mudable.
- Indómito**, adj. m. s., impetuoso, indomable, altivo.
- Instituciones**, n. c. f. pl., conjunto de leyes políticas porque se rige un Estado.
- Izar**, v., subir la bandera.
- Lábaro**, n. c. m. s., enseña o estandarte que los emperadores romanos hacían llevar ante ellos en las batallas.
- Mente**, n. c. f. s., entendimiento o potencia intelectual del alma.
- Museo**, n. c. m. s., edificio o lugar en que se guardan varias curiosidades pertenecientes a las ciencias y artes.
- Ornamento**, n. c. m. s., se dice de las vestiduras sacerdotales y de los adornos del altar indispensables para el sacrificio de la Misa.
- Paraje**, n. c. m. s., lugar, sitio o estancia.
- Parásitas**, adj. pl., se dice de las plantas que se alimentan y crecen con el jugo de otras a que viven asidas.
- Prole**, n. c. f. s., hijos o descendencia de uno.
- Pulimento**, n. c. m. s., ingrediente usado para sacar lustre a los objetos de madera, metal, etc., o también la acción de alisar una cosa.
- Rudimentos**, n. c. m. pl., primeras nociones de cualquiera ciencia, arte o profesión.
- Rústicas**, adj. f. pl., groseras, toscas.
- Sagacidad**, n. c. f. s., destreza, habilidad para prever y prevenir las cosas antes que sucedan.
- Salario**, n. c. m. s., estipendio, jornal o sueldo.
- Secular**, adj. s., que dura siglos.
- Símbolo**, n. c. m. s., señal o divisa que da a conocer alguna cosa.
- Torno (en)**, fr. adv., alrededor.
- Tribulación**, n. c. f. s., congoja, pena o aflicción que inquieta el ánimo.
- Vástago**, n. c. m. s., persona descendente de otra.
- Vehículo**, n. c. m. s., carruaje a propósito para transportar personas o cosas.
- Vigilia**, n. c. f. s., el acto de estar en vela, despierto o sin dormir.

TABLA DE MATERIAS

LECTURA

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
<i>Prólogo y consejos pedagógicos</i>	3	XXII. Plantas útiles.	49
I. La casa	7	XXXIII. La huerta.	51
II. Los que intervienen en en la construcción de una casa	9	XXIV. El bosque.	53
III. El mobiliario de una ca- sa	11	XXV. El leñador.	55
IV. El jardín	13	XXVI. La granja.	57
V. El padre.	15	<i>Historia muda</i>	58
<i>Lecturas con imágenes</i>	16	XXVII. Utilidad de algunos animales.	59
VI. La madre.	17	XXVIII. Los trabajadores de la ciudad.	61
<i>El beso maternal</i>	18	XXIX. Los hombres de le- tras.	63
VII. Los hijos.	19	XXX. Nuestro cuerpo.	65
VIII. Los abuelos	21	XXXI. Los sentidos corpo- rales	67
IX. Los criados	23	OXXII. Consejos higiénicos	69
X. La iglesia	25	XXXIII. Alimentos y bebi- das.	71
XI. Objetos que se ven en la iglesia.	27	XXXIV. Nuestros vestidos.	73
XII. La escuela	29	XXXV. Las razas.	75
XIII. Los muebles de la es- cuela	31	<i>Historia muda</i>	76
XIV. El maestro.	33	XXXVI. El agua	77
<i>Lecturas con imágenes</i>	34	XXXVII. La atmósfera.	79
XV. El escolar	35	XXXVIII. Estados de los cuerpos.	81
XVI. Los compañeros	37	XXXIX. Los puntos cardina- les.	83
<i>Historia muda.</i>	38	XL. Las comunicaciones.	85
XVII. El tiempo y la vida. <i>Plegaria</i>	39	XLI. La patria.	87
XVIII. Los días de la sema- na y los meses del año.	41	XLII. El soldado.	89
<i>Refrán.</i>	42	XLIII. La bandera.	91
XIX. Las estaciones.	43	<i>En la iglesia.</i>	92
XX. El campo.	45	XLIV. El escudo nacional. <i>Creación del mundo.</i>	93
<i>La vida del campo</i>	46	XLV. Saludemos la bandera <i>Historia muda</i> *	95
XXI. Los trabajadores del campo.	47		96

MODELOS DE CALIGRAFÍA

Las máximas, proverbios, consejos, etc., con que terminan las lecturas.

Gramática, dibujo, nociones complementarias, ejercicios de inteligencia, moral, conversaciones, cuestionarios, etcétera, al final de todas las lecturas.



SL 3692

2607



10000162527

EDUCACIÓN FÍSICA

MOVIMIENTOS DE LAS EXTREMIDADES SUPERIORES

