

Nº 249

TRATADO DE CORTE

Y

CONFECCIÓN DE ROPA BLANCA

POR

D.^a LEONOR MERCEDES VILLAN

L
C86

BIBLIOTECA POPULAR

Estante.....

15

Tabla.....

5

Número.....

2789

Handwritten text, possibly a name or title, mostly illegible due to fading.

SL
1086

1907

W. C. ...

... ..

1907

R. 82.932

R. 2941



TRATADO

≡ DE ≡

CORTE Y CONFECCIÓN DE PRENDAS DE ROPA BLANCA

PARA USO DE LAS ESCUELAS NORMALES DE MAESTRAS

POR

D.^A LEONOR MERCEDES VILLÁN,

Profesora por oposición, Sección de Labores, de la Escuela Normal Superior de Palencia;
con varios premios en la Academia de Bellas Artes de Valladolid

~~~~~  
PRIMERA EDICIÓN  
~~~~~



Leonor M. Villán

VALLADOLID
IMP., LIB. Y ENC. DE J. MONTERO
Acera, 4 y 6 y Cascajares, 2

1907

ADVERTENCIA

Esta obra es propiedad de la Autora.

Todo ejemplar legítimo va numerado y rubricado.

Núm. *101*

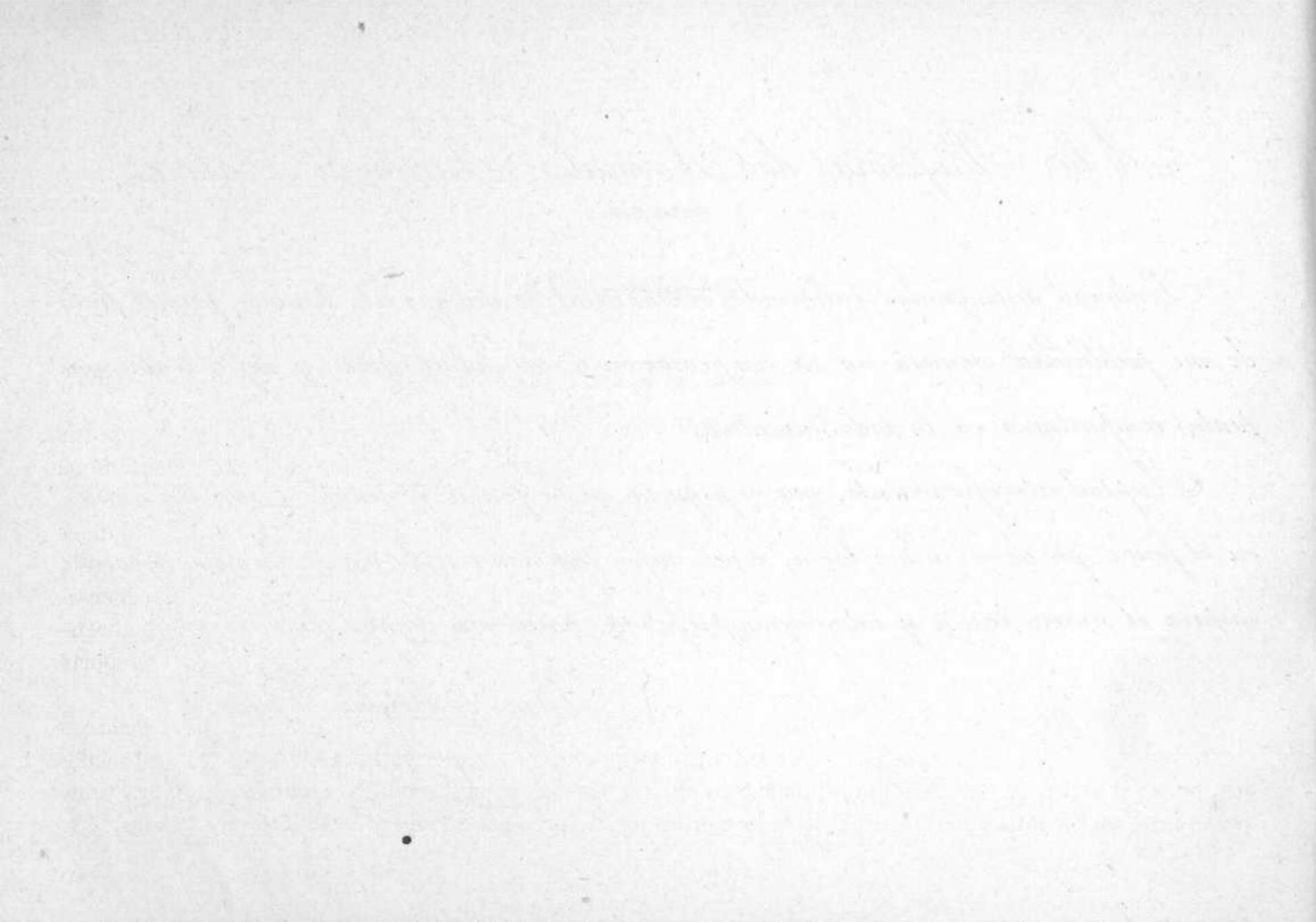
A las Profesoras de Normales, Sección de Labores



Perdonad distinguidas é ilustradas compañeras, os dedique este tratado, primer fruto de mi publicidad, siquiera sea en compensación á las adversidades y sufrimientos que juntas compartimos en la vida educativa.

Acceptad este ofrecimiento, que si pequeño en la forma, es grande, pero muy grande en el fondo que de mi alma brota, como mejor testimonio á la buena memoria que me inspira el sincero cariño y admiración profunda, hacia mis dignas compañeras.

Leonor Mercedes Villán



PRÓLOGO



Ruegos cariñosos de buenas compañeras y amigas, han hecho nos decidiésemos á publicar los presentes apuntes, que ha tiempo teníamos preparados; y que de no ser así, no hubieran visto la luz.

El arte de *cortar y confeccionar prendas*, constituye uno de los conocimientos más necesarios para la mujer, bien se dedique ésta á una carrera profesional, bien atienda solamente á las necesidades de su familia, ó bien se vea impulsada á una vida puramente mercantil y especulativa.

Las jóvenes que se dediquen á las prácticas del Magisterio, no deben mirar con indiferencia esta clase de conocimientos, por lo mucho que significa en su vida profesional, pues siendo su misión inculcar á las niñas los primeros rudimentos del saber, para que en otro tiempo puedan subvenir á las necesidades propias y de otros seres que le rodeen, deben prestar toda su atención y esmero, en el aprendizaje de tan importante asignatura, por ser entre los trabajos manuales de la mujer, el que reporta mayores beneficios.

Si la mujer está constituída en familia y acompañada de numerosos hijos, necesita saber *cortar y confeccionar* sus prendas, lo cual la reportará alguna economía que la permita atender á otras necesidades; pues sabido es que el orden administrativo de una casa se resiente mucho, cuando la señora tiene que valerse de personas mercenarias, para la confección de prendas nuevas y arreglo de las usadas.

Si en el orden profesional y privado, es reconocida la importancia *del corte y armado de prendas*, no lo es menos, como hemos dicho anteriormente, en el orden comercial ó especulativo. Muchos son los casos en que, contrariedades de la vida, obligan á la mujer á discurrir sobre los medios que ha de valerse para conservar su pequeño capital, ó para proporcionarse un modesto jornal que responda á sus necesidades. De uno ú otro modo, salva su situación, con sólo poseer esta clase de conocimientos.

Aun cuando es poco lo que en España se ha escrito sobre esta materia, circulan algunas publicaciones, que si bien nos sería fácil patentizar los defectos de que adolecen, renunciamos á ello, por evitarnos la enojosa tarea de censurar autoras á quienes somos en parte deudoras de muchos de nuestros conocimientos y cuyos laudables esfuerzos en pro de la enseñanza, somos las primeras en reconocer.

Convencidas pues, de que en esta parte tan principal de la enseñanza manual, había un vacío que llenar, nos hemos decidido dar á luz el presente tratado, con el objeto de ofrecer un libro metódico, elemental, que sirva de texto á las jóvenes que sigan la carrera del Magisterio, y de consulta y saludable enseñanza á la hacendosa madre que cuida laboriosamente de sus hijos, y á la que, por sus aficiones ó necesidades sociales, quiera negociar en este ramo del saber.

Mayor cantidad de conocimientos abarcaban nuestros apuntes; pero las dificultades que hemos tenido que vencer para su enseñanza, nos han decidido suprimir algunas prendas; dejando solamente aquellas que nos parecieron de mayor importancia, y tenían más inmediata aplicación en la vida.

Puesto que toda obra debe tener un fin propio que motive y justifique su aparición, como opina una notable escritora, deseamos que la nuestra se diferencie de todas las demás que conocemos. *Primero*: Por la exposición clara de los principios fundamentales de la ciencia geométrica, imprescindible para la aplicación de las reglas, y por la derivación fácil, rigurosa y ordenada de las reglas y procedimientos en que estriba el sistema de corte, valiéndonos siempre de definiciones claras, precisas y exactas, formando todo un cuerpo de doctrina.—*Segundo*: Por las explicaciones con que acompañamos la confección de cada prenda, ilustrando la obra con dibujos reducidos á una escala proporcional y graduada.—*Tercero*: Por haber

abrazado con la posible concisión cuantos conocimientos conviene poseer, á fin de no ignorar nada que tenga relación con el *corte y confección de prendas* en ropa blanca.

No se nos oculta que tanto por éstas, como por algunas otras innovaciones, nos tacharán de prolijas, las que todo lo sacrifican á una mal entendida brevedad, y que también incurriremos en la censura de aquellas, que obstinadas en no salir del estrecho círculo de sus conocimientos prácticos, reprueban con la mayor ligereza y sin un detenido examen todo lo que se separa de lo que ellas están habituadas á ejecutar, no pudiendo convencerse de que por regla general son buenos y aceptables todos los diversos modos de proceder, con tal que se obtengan resultados verdaderos, y siempre que se llenen las condiciones que debe satisfacer un buen sistema de corte y armado de prendas.

Al hacer el presente tratado, no nos ha guiado otro deseo, que ayudar á la juventud estudiosa del Magisterio á quien tanto queremos y por quien siempre estuvimos dispuestas á sacrificar nuestras escasas aptitudes, y al sexo femenino en general, que tanto ha menester de ocupaciones manuales que le dignifique y sirva de elemento valiosísimo para *la lucha por la existencia*.

No tenemos la jactancia de haber hecho una cosa perfecta, pero con tal que hayamos logrado arrojar alguna luz sobre las diversas partes del difícil y muy ignorado arte de *cortar y confeccionar prendas de ropa blanca*, poniendo al alcance de todas las capacidades tan preciosos conocimientos, se considerará suficientemente recompensada

La Autora.



Camisa sin mangas para niña de 1 á 6 años

Para la ejecución de esta camisa son necesarias las siguientes medidas:
1.^a Largo total del delantero, desde el escote en el hombro, hasta el bordado inferior de la camisa.

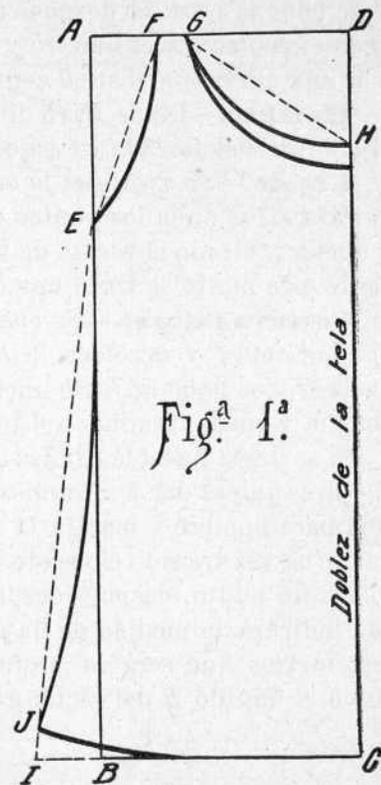
2.^a Contorno del pecho.

Sirva de ejemplo las medidas que damos á continuación calculadas por edades:

Para niña de 1 á 2 años,	38 cms. de largo y	51 cms. de contorno
» 2 á 3 »	44 » »	54 » »
» 3 á 4 »	48 » »	57 » »
» 4 á 5 »	50 » »	60 » »
» 5 á 6 »	55 » »	63 » »

Explicación del trazado para la camisa de niña de 1 á 6 años

Se traza un rectángulo $A B C D$ (Fig. 1.^a) que tenga de longitud el largo total del delantero y de ancho la tercera parte de la circunferencia del pecho menos 4 centímetros.



Camisa para niña de 1 á 2 años.
Cuarta parte de su medida correspondiente.

Sisa.—Desde el punto *A*, en dirección á *B*, se cuenta la quinta parte de la circunferencia del pecho y se pone la letra *E*; después desde *A*, en dirección á *D*, se cuenta la décimasexta parte del contorno del pecho mas medio centímetro y se coloca la *F*; se unen los puntos *E* y *F* con una oblicua punteada y luego con una curva que diste 2 centímetros de la mitad de la oblicua.

Hombro.—Desde *F*, en dirección á *D*, se señalan 2 y medio cms. y se pone la letra *G*; si se quiere hacer el hombro redondeado, se bajan los puntos *FG* 2 cms. y se unen estos puntos con un arco de círculo.

Escote.—Se averigua la octava parte del contorno del pecho y desde *D*, en dirección á *C*, se coloca la letra *H*; se unen los puntos *G* y *H* con una oblicua y una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua y queda indicado el escote de la espalda. Para el del delantero no hay más que bajar el punto *H* 2 cms. y desde este punto se traza una curva en disminución hasta encontrarse con el punto *G*.

Costura lateral.—Se cuenta la tercera parte de la línea *BC*, y desde *B*, se traza hacia la izquierda una horizontal y se coloca la *I*; se unen los puntos *EI* con una oblicua y luego desde *I* se suben 2 cms. hacia *E* y se pone la *J*. Se unen los puntos *JE* con una curva que diste 1 y medio cms. de la mitad de la oblicua y queda terminado el trazado de la camisa sin más que unir los puntos *J* y *C* con una curva ligera.

Si se desea hacer la camisa de una sola pieza y con mangas, se traza un rectángulo que tenga de largo, el que se quiera dar á la camisa, y de ancho, la tercer parte del contorno del pecho mas 4 cms.; desde *A* se deja para hombro y manga 12 cms. y lo restante para escote, que se trazará como en la camisa sin mangas. Una vez trazado el escote se mide desde *A* hacia *B* la cuarta parte de la circunferencia del pecho y se coloca un punto, después desde *A* en la misma dirección se cuentan 10 cms. y se pone un segundo punto que indicará la medida de la manga; desde el primer punto que hemos señalado se cuentan 7 y medio centímetros que será la profundidad que ha de tener la curva que indique la manga y el punto que unido al ángulo *B* del rectángulo, con una oblicua, indique la costura lateral.



Pantalón para niña de 2 á 6 años

Primeramente para el trazado de todo patrón debe dibujarse un rectángulo cuyas dimensiones sean de la misma anchura y largura, que la prenda que se desea cortar.

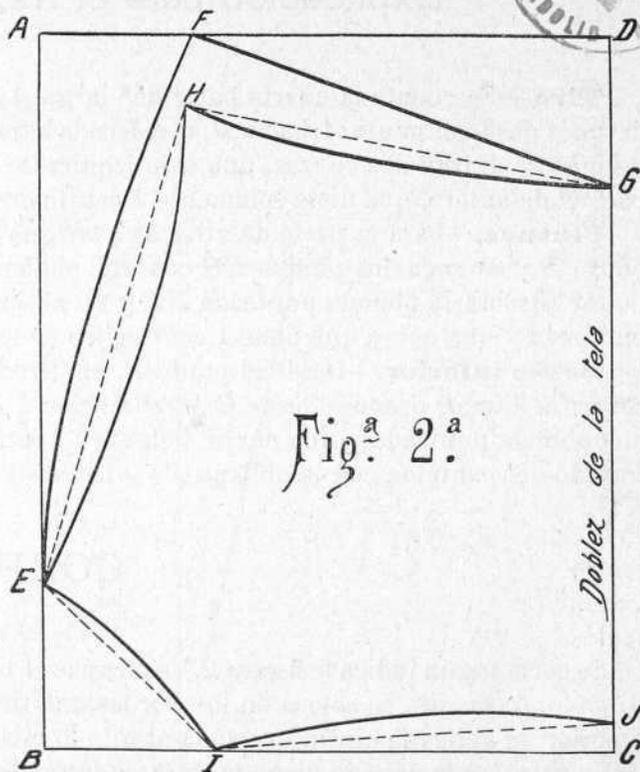
En este caso, calculadas las edades, las dimensiones del rectángulo serán las siguientes:

Niña de 2 á 3 años, 38 cms. de largo y 30 cms. de ancho.

»	3 á 4	»	44	»	»	33	»	»
»	4 á 6	»	48	»	»	36	»	»

Medidas que deben tomarse para la mayor exactitud:

- 1.º Largo de la prenda tomado por el costado.
- 2.º Contorno del pecho.
- 3.º Circunferencia del talle.



Pantalón para niña de 2 á 3 años.—Cuarta parte de su medida natural.

Explicación para el trazado del pantalón de niña

Tiro.—Se cuenta la cuarta parte del largo AB , y desde el punto B , hacia A , se coloca la letra E , y después desde el punto A , hacia D , se coloca la letra F . Se unen los puntos E y F con una oblicua punteada y luego se trazan dos curvas, una á la izquierda, distante 2 cms. de su mitad, y otra á la derecha, ó sea para el delantero, que diste solamente 1 centímetro de la mitad de la oblicua.

Cintura.—Para la parte de atrás se averigua la quinta parte de AB ; se coloca la letra G á partir del punto D y se unen los puntos FG con una oblicua; después para el delantero se cuentan 3 cms. desde el punto F sobre la oblicua punteada FE y se coloca la letra H , uniéndose los puntos HG con una oblicua punteada y una curva que diste 1 centímetro de la mitad de la oblicua.

Borde inferior.—Desde el punto B , en dirección á C , se cuenta la cuarta parte del largo AB y se coloca la letra I ; después desde C , en dirección á D , se señalan 2 cms. y se coloca la J ; se unen I y J con una oblicua punteada y una curva distante 1 centímetro de la mitad de la oblicua; quedando ultimado el trazado del pantalón con la oblicua EI y la curva distante 1 centímetro de la mitad de la oblicua.

CONFECIÓN

Se corta según indica la figura 2.^a, se frunce el borde inferior, se le guarnece con un entredós y volante bordado, ó encajes, se coloca en los bordes una tira al sesgo y se cosen las costuras. Se frunce el borde superior, se aplica la cintura cortada al hilo lo mismo para el delantero que para la de detrás; se hace un ojal vertical en medio de dicha cintura y dos ojales horizontales, en sus dos extremos, para abrochar en ellos los dos botones del corsé.

Cuerpecito marinera para niño

Medidas calculadas para la edad de 2 á 3 años.

Largo del delantero..	35 centímetros.
Ancho de espalda.	24 »
Largo de manga..	23 »

TRAZADO DEL DELANTERO

Líneas de construcción

Rectángulo A B C D.—Se traza un rectángulo A, B, C, D , (Fig. 3.^a) cuya longitud sea el largo del delantero; y el ancho 22 centímetros.

Línea E F.—Desde A , en dirección á B , se cuentan 16 centímetros y se traza la línea $E F$ paralela á la $A D$.

Línea G H.—Desde A y D , en dirección á B y C , se cuentan 8 centímetros y se pone otra línea paralela.

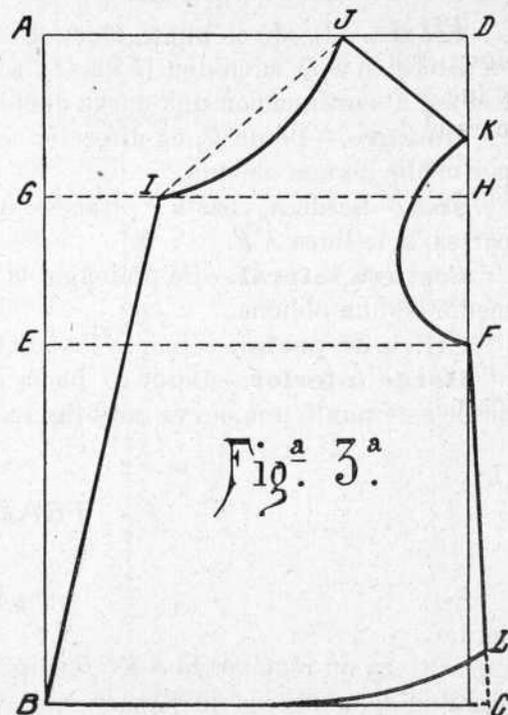


Figura reducida á la cuarta parte de su tamaño.

CONTORNO DEL DELANTERO

Escote.—Desde el punto *G*, en dirección á *H*, se cuentan 5 cms. y se escribe el punto *I*; y desde *A*, en dirección á *D*, se miden 15 cms. y se coloca el punto *J*; se unen los puntos *IJ* con una oblicua punteada y á continuación una curva que diste 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Hombro.—Desde *D*, en dirección á *C*, se cuentan 5 cms. y se pone el punto *K*, que se unirá con *J* por medio de una oblicua.

Sisa.—Desde *K*, hasta *F*, trácese una curva entrante que diste 3 y medio cms. de las dos terceras partes de la línea *KF*.

Costura lateral.—Se prolonga la línea *BC* 1 centímetro y se une este punto con el punto *F*, por medio de una oblicua.

Línea de pecho.—Únanse los puntos *BI* por una oblicua.

Borde inferior.—Desde *C* hacia *D*, se miden 2 y medio cms. y se escribe el punto *L*, trazando desde este punto una curva muy ligera que vaya á unirse con el punto *B*.

TRAZADO DE LA ESPALDA

Líneas de construcción

Se traza un rectángulo *ABCD* (Fig. 4.^a) cuya longitud sea la misma del delantero; y cuyo ancho sea la mitad de la medida de espalda, mas 3 y medio cms.

Línea EF.—Desde *A* en dirección á *B*, se cuentan 16 cms. y se traza la línea *EF* paralela á la *AD*.

CONTORNO DE LA ESPALDA

Escote.—Desde *A*, en dirección á *B*, se cuentan 4 cms. y se pone el punto *G*; después desde *A*, en dirección á *D*, se miden 8 cms. y se coloca el punto *H*; únanse *G* y *H* por una oblicua punteada y luego una curva que diste 1 centímetro de la mitad de la oblicua.

Hombro.—Desde *D*, en dirección á *C*, se indican 5 cms.; córrase este punto hacia la izquierda 2 cms. y se pone el punto *I*, que se unirá con *H* mediante una oblicua.

Sisa.—Desde *I* hasta *F*, trácese una oblicua punteada y á continuación una curva que diste 2 cms. de la mitad de la oblicua.

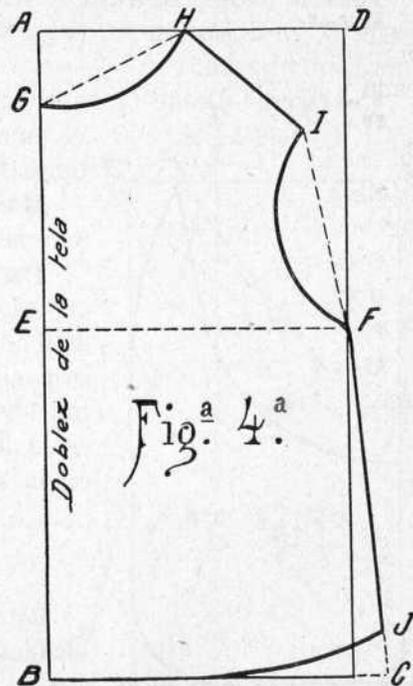
Costura lateral.—Prolónguese la línea *BC* 2 cms. y únase este punto con *F* por una oblicua.

Borde inferior.—Desde *C*, en dirección á *D*, se cuentan 2 y medio centímetros y se pone el punto *J*; después trácese desde este punto una curva muy ligera que se confunda con la línea *BC*.

Trazado del cuello, manga y puño de la chaquetita marinera

Para el trazado del cuello se dibuja también un rectángulo *ABCD* (Fig. 5.^a) que tenga las siguientes dimensiones: largo 27 cms., ancho 14 cms. Una vez que tenemos el rectángulo, se indica el escote teniendo en cuenta las reglas que damos á continuación:

Desde *A*, en dirección á *B*, se cuentan 14 cms. y se coloca el punto *E*; desde el mismo punto *A*, en dirección á *D*, se miden 11 cms. y se escribe el punto *F*; únanse *E* y *F* por una oblicua punteada y á continuación



Cuarta parte de su tamaño.

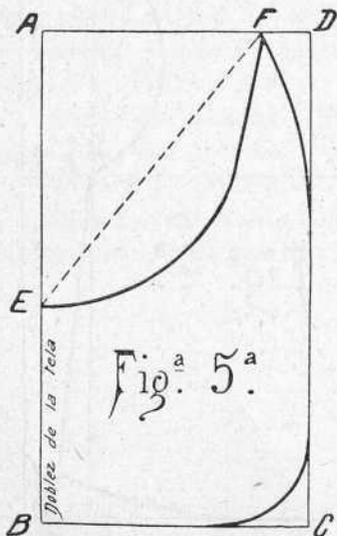
una curva 4 cms. de la mitad de la oblicua y tendremos trazado el escote, determinando la forma del cuello una curva muy ligera que se trazará desde el punto *F* é irá á confundirse con la línea *D C*. Si se quiere el cuello con las puntas redondeadas, se cuenta desde *C*, en dirección á *D* y *B*, 4 cms. y se unen estos puntos con una curva.

Para la manga se traza el rectángulo de 23 cms. de largo por 15 de ancho, doblada la tela; después desde *D*, en dirección á *C* (Fig. 6.^a), se cuentan 6 cms. y se coloca el punto *E* que se unirá con *A* por una curva muy ligera.

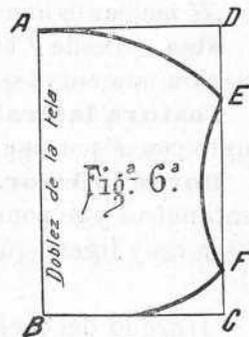
Costura.—Desde *C*, en dirección á *D*, se cuentan 3 centímetros y se escribe el punto *F*; únanse *F* y *E* con una curva entrante distante 1 y medio cms. de la línea del rectángulo.

Borde inferior.—Desde *F*, en dirección á *B*, se traza una curva muy ligera que se confunda con la línea *B C*.

Puño.—Trácese un rectángulo *A B C D* (Fig. 7.^a) cuya longitud sea de 11 cms. dobiada la tela, y el ancho de 6 cms. Desde *A*, en dirección á *D*, se cuentan 5 cms. y se pone el punto *E*, y desde *C*, en dirección á *D*, se cuentan 1 y medio cms. y se escribe el punto *F*, uniéndose estos dos puntos con una curva más ó menos pronunciada, según la forma que se quiera dar al puño.



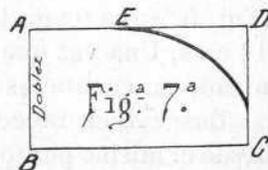
Cuello.—Cuarta parte de su medida.



Manga.—Sexta parte.

CONFECCIÓN

Esta prenda tan corriente para niños pequeñitos debe ser confeccionada en nansouk, batista á linón de hilo y resulta muy bonita bordándola á punto de bouclette ó á punto de cordón y festoneando todo el borde.



Puño.—Cuarta parte.

Camisa de señora

Las medidas que deben tomarse para esta prenda, pueden reducirse á dos; como para la camisa de niña:

- 1.^a Largo total.
- 2.^a Contorno de pecho.

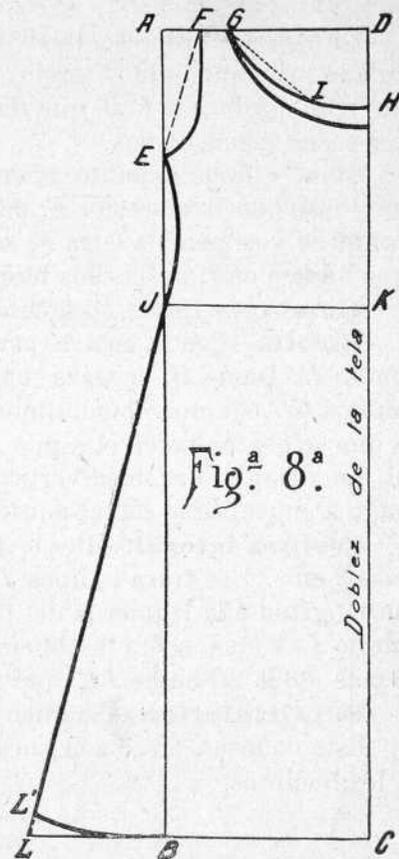
Largo total de la camisa.—Se toma desde el punto más alto del hombro, hasta el borde inferior, dejando caer el metro perpendicular.

Contorno de pecho.—Se hace pasar la cinta métrica por debajo de los brazos y se une por delante sin apretar.

Para una persona de regular estatura el largo total será de 110 á 120 centímetros y su ancho inferior, de 1 metro ó 1 metro y 5 cms.

Explicación del trazado de la camisa de señora

Las camisas pueden ser de una sola pieza, de dos ó de varias, adoptando una ú otra forma según el ancho de la tela que se emplee y según el uso á que se la destine; la forma de unas y otras poco se diferencia y puede decirse que la variante sólo existe en ser más ó menos ceñidas, en la forma del canesú, y en llevar ó no mangas. Las nesgas sólo debemos usarlas cuando el ancho de la tela no nos dé lo suficiente para el borde inferior de la camisa.



Camisa para señora.
Décima parte del tamaño natural.

La figura 8.^a representa el trazado de una camisa sin canesú y sin mangas, para lo cual hemos calculado primeramente el tercio, la octava y la decimasexta parte del contorno del pecho. Después se traza un rectángulo $A B C D$, que tenga de longitud el largo total; y de ancho, la tercera parte del contorno del pecho menos 2 cms.

Sisa.—Desde el punto A , en dirección á B , se mide la quinta parte del contorno de pecho y se coloca un punto que llamaremos E ; después desde A , en dirección á D , se cuenta la décimasexta parte de dicho contorno y se pone la letra F ; se unen los puntos F y E con una oblicua punteada, y luego con una curva que diste 5 cms. de las dos terceras partes de la oblicua punteada y redondeada hacia el punto E .

Hombro.—Desde F , se miden 5 cms. hacia la derecha y se pone el punto G .

Escote.—Con la octava parte del contorno de pecho, se mide desde D , en dirección á C , y se pone el punto H . Desde H , se traza hacia la izquierda una horizontal de 5 cms. y se coloca la I ; se unen los puntos $G I$ con una oblicua punteada y luego con una curva que diste 3 cms. de la mitad de la oblicua y que se confunda en el punto I con la línea $I H$, teniendo con esto trazado el escote de la espalda. Para el del delantero se baja verticalmente el punto H , 4 cms. y desde este punto se traza una curva que vaya á encontrarse con el punto G .

Costura lateral.—Desde A , en dirección á B , se cuenta la tercera parte de la longitud del delantero mas 2 cms. y se traza la línea $J K$, paralela á $A D$; después se prolonga la $B C$, las dos terceras partes de su longitud á la izquierda del punto B y se coloca el punto L ; se unen $J L$, con una oblicua; se sube el punto L , 2 cms. sobre la oblicua y se pone el punto L' . Se unen los puntos $J E$, con una curva distante 2 cms. de la mitad de $J E$, que se confunda con la oblicua en el punto J .

Borde inferior.—Se unen L' y B con una curva muy ligera que se confunda con la línea $B C$.

Esta camisa así cortada puede ser cerrada ó abierta, pero la moda de hoy día es cerrada y abrochada á los hombros.

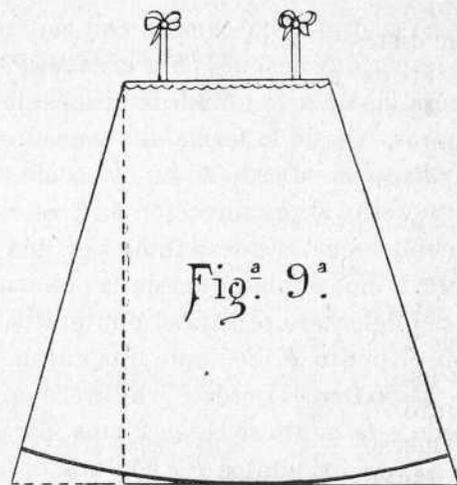
Camisa de Imperio

Esta nueva forma de camisa, ha nacido desde que se ha impuesto la moda de los escotes y blusas transparentes, bien de nansouk ó cañamazo, no pareciéndome prácticas, más que en el verano.

El trazado es sumamente sencillo: después de tomar las dos medidas como en la camisa corriente, se traza un rectángulo, que tenga de largo, el largo total menos 20 cms.; y de ancho, doblada la tela, la tercera parte de la circunferencia del pecho.

Si la tela lo permite se corta de una pieza, prolongando la línea del borde inferior 18 cms.; y si es estrecha, se saca á la tela dos nesgas de un sólo lado y se unen al lado contrario poniendo la parte más ancha en el borde inferior, uniendo el orillo con el de la camisa, (véase como está indicado en la figura 9.^a) quedando sujeta á los hombros por dos lazos de cinta de seda, que se cosen á cada lado del delantero y espalda.

El adorno se coloca en el borde superior donde se pondrá también un pasa-cintas para ajustarla al pecho convenientemente.



Camisa de Imperio.
Vigésima parte de su tamaño.

Camisa con manga

El trazado y corte de esta camisa es igual al de la figura 8.^a trazándose después la manga de la siguiente forma:

Se dibuja un rectángulo $ABCD$ (Fig. 11), que tenga de largo la quinta parte del contorno del pecho mas 3 cms.; y de ancho, la décima parte de dicho contorno; después se cuentan 4 cms. desde los siguientes puntos:

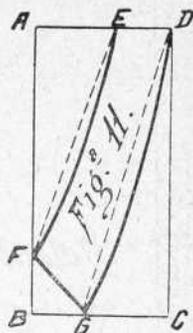
- 1.º Desde el punto A , hacia D , y se coloca la letra E .
- 2.º Desde el punto B , hacia A , y se coloca la letra F .
- 3.º Desde el punto C , hacia B , y pone la letra G .

CONTORNOS DE LA MANGA

Borde de la manga.—Se unen los puntos EF , con una oblicua punteada y una curva que diste medio centímetro de la mitad de la línea punteada.

Costura de la manga.—Se unen los puntos FG con una oblicua, que coincidirá con la costura de la camisa.

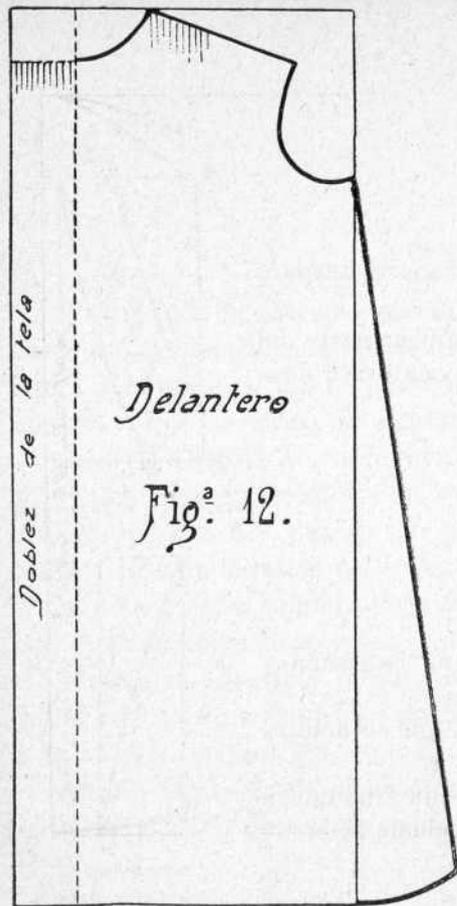
Sisa.—Únanse los puntos DG , con una oblicua punteada y luego con una curva que diste 1 centímetro de la mitad de la oblicua. Si no se quiere abrochada al hombro, dóblese la tela por la línea ED .



Quinta parte de su tamaño.



Otra forma.



Camisa de dormir para señora

Medidas necesarias

- 1.ª Contorno de pecho.
- 2.ª Largo de la prenda.
- 3.ª Largura del brazo.

Para el caso de no tener las medidas, á continuación las damos calculadas por edades:

De 12 años,	100	centímetros	de	largo	y	40	de	ancho
» 14	»	110	»	»	»	44	»	»
» 16	»	120	»	»	»	48	»	»
» 18	»	130	»	»	»	52	»	»
» 20	»	135	»	»	»	54	»	»

Esta camisa se debe también cortar con la tela doblada, de modo que las medidas del ancho se refieren á su mitad, agregando además 8 ó 10 cms. para pliegues.

Corte y armado de la camisa de dormir

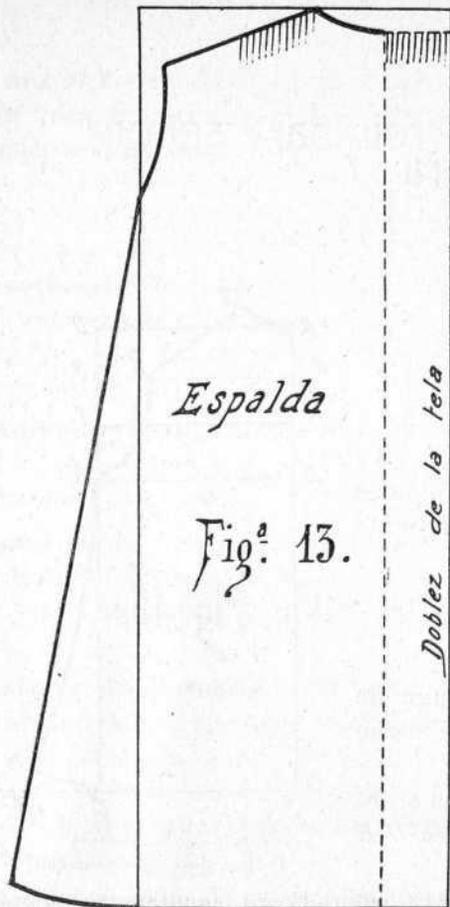
Las reglas para el trazado de esta camisa son las mismas que para la chamba de señora sin más que prolongar las costuras laterales,

Camisa de 120 cms. de largo por 48 de ancho.
Figura reducida á la décima parte.

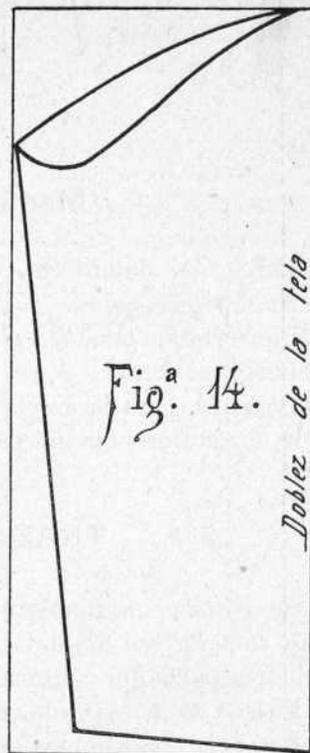
en la dirección que indica la nesga; véanse las figuras 12 y 13.

Esta prenda debe de ser larga y holgada, se hace de color ó blanca, alta de escote y manga larga. Se cortan dos telas del largo necesario; si la tela es ancha, se hace de una pieza; y si es estrecha, se le añade una nesga para completar el ancho necesario; según se ve en las figuras 12 y 13 el delantero se abre por su mitad desde la parte superior á la cintura; en el lado derecho se coloca una tira postiza para los ojales y otra en el lado izquierdo que sirve para refuerzo de los botones; se hacen plieguecitos de lencería en el borde superior y se adorna con encajes ó tiras bordadas.

La manga puede trazarse de la forma que representa la figura 14.



Camisa de dormir.
Figura reducida á la décima parte de su medida.



Manga.
Figura reducida á la quinta parte.

Chambra para señora

Medidas que deben tomarse

Largo del delantero.

Ancho de espalda.

Contorno de pecho.

Largo del brazo.

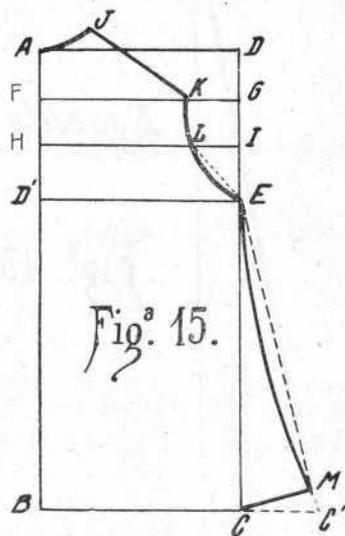
Después, para la mayor brevedad, calcúlense las divisiones siguientes de la circunferencia del pecho: una cuarta, una quinta, una décimasexta parte.

TRAZADO DE LA ESPALDA

Se traza primeramente un rectángulo $ABCD$ (Fig. 15), que tenga de largo la longitud del delantero mas la mitad de esta longitud; y de ancho la cuarta parte del contorno de pecho mas 3 centímetros.

Línea $D'E$.—Desde el punto A , hacia B , se cuenta la mitad del largo del delantero y se coloca un punto; desde este punto se traza la línea $D'E$ paralela á AD .

Línea FG .—Desde el punto A , hacia B , se cuenta la décimasexta parte del contorno de pecho menos 1 centímetro y se traza la horizontal FG , paralela á AD .



Espalda de la chambra.
Décima parte de su tamaño.

TRAZADO DEL DELANTERO

Se traza un rectángulo $ABCD$ (Fig. 16), cuya longitud sea el largo del delantero mas la mitad del mismo; y cuyo ancho sea la cuarta parte del contorno de pecho mas 6 cms.

Línea EF.— Desde el punto A , hacia B , se mide la mitad de la longitud del delantero y se traza la línea EF paralela á AD .

Línea GH.— Desde A , hacia B , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho menos 3 cms. y se traza la línea GH paralela á AD .

Línea IJ.— Desde E , en dirección á A , se mide la décimasexta parte del contorno de pecho y se traza la línea IJ paralela á AD .

CONTORNO DEL DELANTERO

Escote.— Desde el punto D , hacia A , se mide la décimasexta parte del contorno de pecho mas 1 y medio cms. y se coloca la letra K ; desde D , hacia C , se cuenta la décimasexta del contorno de pecho mas 2 y medio cms. y se escribe la letra L . Únanse K y L con una oblicua punteada y luego una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Hombro.— Desde K , se cuenta hacia la izquierda el largo del hombro de la espalda hasta el encuentro con la línea GH y se coloca la letra M ; únanse los puntos K y M con una oblicua.

Sisa.— Desde J , hacia I , se mide la quinta parte de la circunferencia del pecho mas 2 centímetros y se coloca la letra N . Desde el punto E , hacia A , se sube 1 y medio centímetros y se escribe el punto O ; se unen los puntos O y N con una oblicua punteada y á continuación una curva que diste 3 y medio centímetros de la oblicua.

Costura del costado.— Se traza á la izquierda del punto B una horizontal cuyo largo sea la décima parte del contorno de pecho y se coloca el punto P ; se unen los puntos E y P con una oblicua punteada;

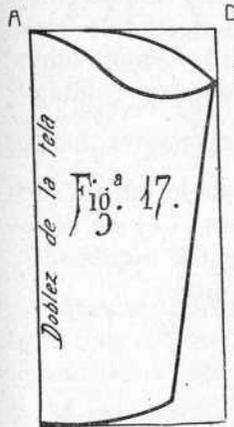
se mide sobre esta oblicua á partir de O la longitud EM de la espalda y se coloca la letra P' ; se unen O y P' con una curva distante 1 y medio cms. de la mitad de la oblicua.

Borde inferior.—Se unen los puntos P' y C con una oblicua punteada y á continuación una curva que diste 2 y medio cms. de dicha oblicua.

MANGA

Se traza un rectángulo $ABCD$ (Fig. 17), que tenga de largo la longitud del brazo y de ancho la cuarta parte del contorno de pecho.

Costura de la manga.—Desde el punto D , hacia C , se cuenta la décima parte de la circunferencia del pecho y se coloca la letra E ; se adelanta el punto C , 7 cms. hacia B y se escribe la letra C' ; únanse C' y E con una oblicua; se sube el punto C' 3 cms. sobre esta A oblicua y se coloca la letra F .



B Décima parte de las medidas.

Sisas.—Se unen A y E con una oblicua punteada y luego con una curva convexa que diste 2 y medio centímetros de la oblicua; desde estos mismos puntos se traza una curva cóncava que diste 4 cms. de las dos terceras partes de la oblicua y que se confunda con esta hacia el lado del dobléz ó sea hacia A .

Borde inferior.—Se unen B y F con una oblicua punteada y á continuación una curva que diste medio centímetro de la oblicua.

OTRA FORMA DE MANGA

Se traza un rectángulo $ABCD$, que tenga de largo la longitud total del brazo mas 6 cms.; y de ancho la quinta parte de la circunferencia del pecho mas 6 cms. y después se traza el contorno conforme indica la figura 18.



B Décima parte.



CONFECCIÓN

La espalda de la chaqueta se corta doble y de una sola pieza colocando la línea *AB* sobre el doblez de la tela.

El delantero se corta dejando 4 cms. en el borde de la derecha para un dobladillo, que se pespuntea por ambos lados á 6 milímetros del borde.

Sobre este dobladillo se colocan los ojales verticales, excepto el de arriba, que es horizontal. Antes de cortar los delanteros se hacen en ellos pliegues más ó menos profundos que empiezan á 1 y medio centímetros de los dobladillos del borde y se prolongan en un ancho de 10 á 11 cms. y una longitud de unos 20 cms. Una vez terminados el dobladillo y los pliegues se cortan los delanteros dejando 1 y medio cms. para las costuras de los hombros, 7 á 8 milímetros, para las costuras de la sisa y 3 cms. para el dobladillo del borde inferior.

En las costuras de los hombros se sobre cose el delantero sobre la espalda.

La manga se cose con la sisa, colocando el punto *A* de la manga á 2 cms. más abajo de la letra *K* de la espalda; se le hace una costura á la francesa de unos 7 milímetros de ancho. Si la manga es un poco más ancha que la sisa, se le hace un pequeño doblez debajo del brazo ó unos frunces hacia el hombro.

La chaqueta se adorna con bordados ó encajes y si se quiere se puede poner cuello y puños.

El cuello ó la tirilla se abrochan con un botón y un ojal horizontal.

Pantalón para señora

Medidas que deben tomarse

Largo de costado.
Contorno de pecho.
Circunferencia del talle.

Después calcúlense las divisiones siguientes del contorno de pecho: mitad, tercera parte, quinta parte, décima parte, décimasexta parte.

Líneas generales

Rectángulo ABCD.—Se traza un rectángulo *ABCD* (Fig. 19), que tenga de longitud el largo del costado; y de ancho la mitad del contorno de pecho.

Línea EF.—Desde el punto *A*, en dirección á *B*, se cuenta la décima parte del contorno de pecho y se coloca la letra *E*, trazándose la línea *EF* paralela á la *AD*.

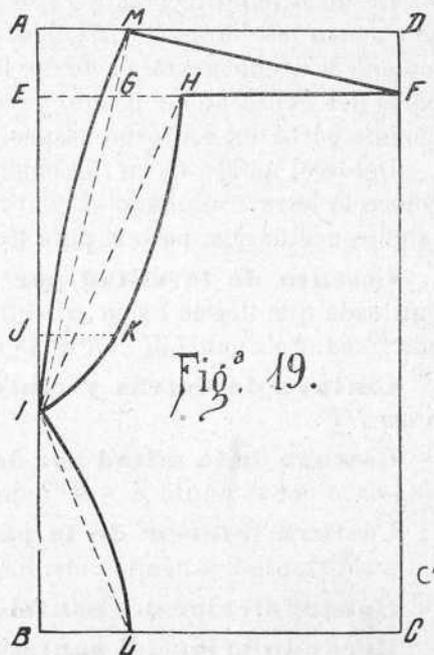


Fig.^a 19.

Figura reducida á la décima parte.

TRAZADO DEL PANTALÓN

Desde *E*, en dirección á *F*, se cuenta dos veces consecutivas la décima parte del contorno de pecho y se colocan las letras *G* y *H*. Desde el punto *E*, en dirección á *B*, se mide la mitad del contorno de pecho menos la décimasexta parte de la misma y se coloca la letra *I*. Desde *I*, hacia *E*, se cuenta la décima parte del contorno de pecho y se escribe la letra *J*; se traza una horizontal *JK* que tenga de largo la décima parte del contorno de pecho.

Desde el punto *C*, en dirección á *B*, se mide la tercera parte del contorno de pecho mas 5 cms. y se coloca la letra *L*. Cuando el contorno de pecho excede de 98 cms., no se cuenta lo demás para los pantalones ordinarios, pero sí para los pantalones con puño.

Costura de la mitad por detrás.—Se coloca la regla en los puntos *IG* y se traza una oblicua punteada que llegue hasta el rectángulo, línea *AD*, y se escribe la letra *M* en el extremo superior de dicha línea. Se unen *IM* con una curva que diste 1 y medio cms. de la mitad de la oblicua punteada.

Cintura de detrás y cintura del delantero.—Se unen *MF* con una oblicua y se refuerza la línea *HF*.

Costura de la mitad por delante.—Se unen *HI* con una oblicua punteada y luego con una curva que pase por el punto *K* y se redondee hacia *I*.

Costura interior de la pierna.—Únanse *IL* con una oblicua punteada y á continuación una curva distante 2 y medio cms. de la mitad de la oblicua.

Borde inferior del pantalón ordinario.—Se refuerza la línea *LC*.

Borde inferior del pantalón de puño.—Se sube 3 cms. el punto *C* y se coloca la *C'*; se unen los puntos *L* y *C'* con una oblicua.



CINTURA DEL PANTALÓN

Se construye un rectángulo $A B C D$ (Fig. 20), que tenga de alto la quinta parte del contorno de pecho menos 1 centímetro; y de ancho la tercera parte de la circunferencia del talle.

Desde el punto A , en dirección á B , se cuenta la décima parte del contorno de pecho y se escribe la letra E .

Desde D , hacia A , se cuentan 3 cms. y se pone la letra F .

Desde D , hacia C , se cuentan también 3 cms. y se coloca la letra G .

Se unen los puntos E y F con una oblicua y una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua y después se unen $B G$ con una oblicua y una curva distante 2 y medio cms. de la mitad de la oblicua.

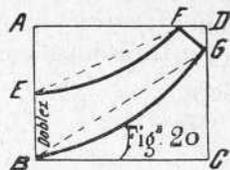


Figura reducida á la décima parte.





Camisa-Pantalón

Hoy día, la prenda de última novedad es la camisa-pantalón que, á la vez de resultar de bonita forma, es una feliz combinación para las que son algo gruesas.

Su trazado es como indican las figuras 21 y 22.

Medidas necesarias

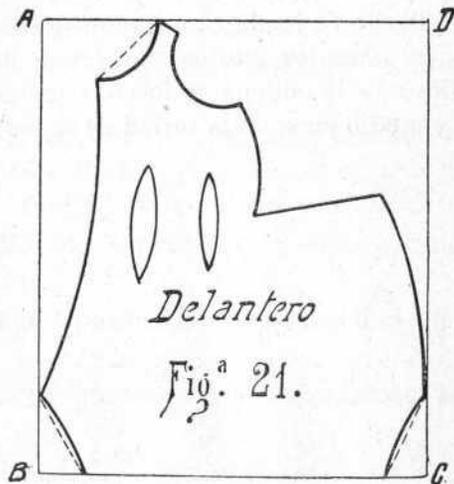
Largo total del delantero.—Desde la costura del hombro (cuello) hasta la mitad de la pantorrilla.

Contorno de pecho.—Se pasa el metro por debajo de los brazos sin apretar.

Largo de espalda.—De la costura del hombro (cuello) á la mitad de la espalda (cintura).

Ancho de espalda.—Desde la costura del hombro (sisa izquierda) á la costura del otro hombro, (sisa derecha).

Una vez tomadas estas medidas, se procede á trazar el rectángulo *ABCD* (Fig. 21), para el pantalón y delantero de la camisa; que tenga de largo, el largo total del delantero; y de ancho, la medida del contorno de pecho; no ofreciendo dificultad alguna su trazado después de haber explicado el de la camisa y pantalón de señora, y de tener en cuenta que la costura lateral que se ha de



Camisa-Pantalón.
Vigésima parte del tamaño mayor.

unir á la espalda debe de tener la curva saliente en forma de costadillo, en lugar de hacerla entrante, para que sea un poquito entallada, como indica la figura 8.^a

Para la espalda se traza un rectángulo $A B C D$ (Fig. 22), que tenga de largo, el largo de espalda mas 8 cms.; y de ancho la mitad del ancho de espalda; y las siguientes líneas de construcción:

Línea $E F$.—Desde los puntos B y C , se cuentan 8 cms. en dirección á A y D , y se traza la línea horizontal $E F$.

Línea $G H$.—Desde A y D , en dirección á B y C , se miden 15 cms. y se ponen los puntos $G H$.

CONTORNOS DEL TRAZADO DE LA ESPALDA

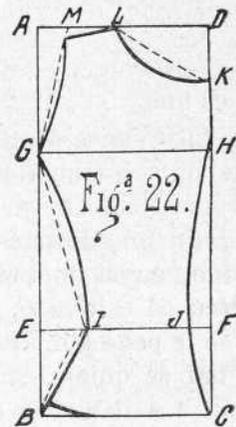
Mitad de la espalda.—Desde el punto E , hacia F , se cuentan 5 cms. y se coloca la letra I ; y desde F , en dirección á E , se miden 2 cms. y se pone el punto J .

Escote.—Desde D , en dirección á C , se miden 8 cms. y se escribe el punto K ; y desde D , en dirección á A , se cuentan 12 cms. y se pone el punto L ; uniéndose estos dos puntos con una oblicua punteada y una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua, tendremos el escote.

Hombro.—Desde L , en dirección á A , se cuentan 6 cms. y se pone el punto M , que se bajará 2 cms. para el declive, y uniéndose este punto con el punto L , tendremos el hombro.

Sisa.—Uniendo el punto M con el G , por medio de una oblicua punteada y una curva que diste 1 centímetro de la mitad de la oblicua.

Curva de la espalda.—Se unen los puntos H y J con una curva muy poco pronunciada, continuando hasta unir los puntos J y C que indicarán la parte de faldón.



Espalda.
Décima parte de su tamaño.

Curva del costado.—Únanse los puntos *G I* con una oblicua punteada, y luego una curva distante 1 y medio cms. de la mitad de la oblicua; después se unen *I y B* con otra oblicua que forme ángulo con la anterior, cuyo ángulo se redondea al unir la curva *BI* con la *I G*.

ARMADO

La Camisa-Pantalón, queda muy bien, gracias no sólo á las pinzas, sino á las costuras de ambos lados, éstas forman pronunciada curva; también la espalda queda esbelta y lisa, terminando después que el talle, y entonces empieza el pantalón, cuyas piernas lo mismo se hacen rectas que bombachas; en este caso, y es más bonito, se frunce el borde inferior y se le pone puño.

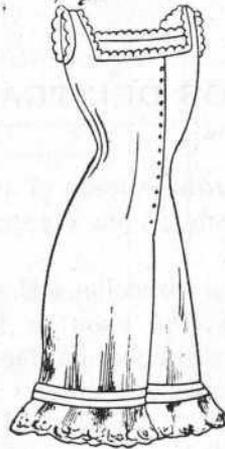
Si se quiere sencilla, se pone por todo adorno unos plieguecitos llamados «de lencería» dispuestos por grupos á lo largo y en la parte inferior.

El descote y las mangas llevan una tirita bordada ó encajes.

Para que las alumnas puedan darse una idea del armado de la Camisa-Pantalón, he trazado ligeramente su forma, representada en las figuras 23 y 24.

Delantero

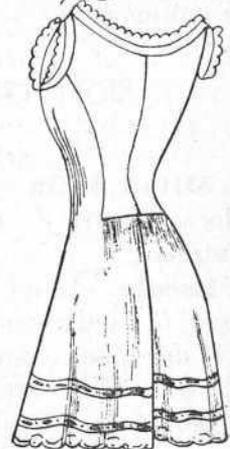
Fig.^a 23.



Camisa-Pantalón
con puños.

Espalda

Fig.^a 24.



Camisa-Pantalón
sin puños.

Enagua para señora

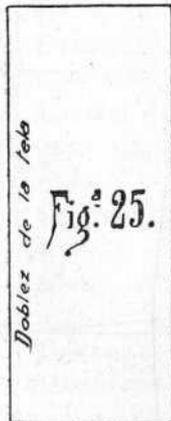
Medidas que deben tomarse

- 1.º Largo de la prenda desde la cintura.
- 2.º Circunferencia del talle.

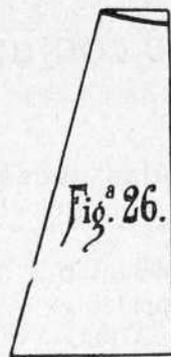
El género que se emplea para estas prendas es muy variado, tanto en color como en blanco.

Se hace el trazado según indican las figuras 25, 26 y 27.

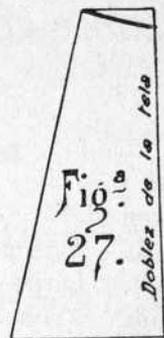
La tela se coloca doblada por el lomo; la figura 26, después de trazada, se corta por la parte doblada obteniendo así dos piezas y se coloca una á cada lado de la figura 25, haciendo que coincida la parte recta de esta figura con el sesgo de la figura 26; después se une la de delante (Fig. 27), se cose á costura doble ó sea una costurita estrecha á la cara y otra al embés, se hace el dobladillo en el extremo inferior, y se adorna con encajes ó bordados; el vuelo se reúne por medio de unos frunces y se coloca la cintura (Fig. 28) con cintas ú ojales y botones.



Medio de detrás.
Figura reducida á la vigésima parte.



Paño del costado.



Medio de delante.
Figura reducida á la vigésima parte.



Cintura.
Figura reducida á la décima parte de su tamaño.

TRAZADO DEL DELANTERO

Se traza un rectángulo $ABCD$ (Fig. 29), cuya longitud sea la del delantero mas el largo que se quiera dar para el faldón; y cuyo ancho sea la mitad del contorno de pecho, menos la mitad del ancho de espalda, mas 5 cms.

Desde los puntos A y D , hacia B y C , se cuenta la longitud del delantero y se traza la línea horizontal B' y C' .

Línea FE.—Desde A , hacia B , se miden 17 cms. y se traza la línea FE , paralela á la AD .

Línea GH.—Desde A , hacia B , se cuenta la décimasexta parte del contorno de pecho menos 4 cms. y se traza la línea GH .

Escote del delantero.—Desde A , en dirección á D , se cuentan 10 cms. y se escribe la letra I , que se unirá con E por medio de una oblicua punteada y luego una curva que diste 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Hombro.—Desde I , y hacia la izquierda, se miden 4 cms. hasta encontrar la línea GH y se pone el punto J .

Sisa.—Desde F se bajan 4 cms. y se pone un punto el cual se unirá con J por una oblicua punteada y luego una curva que diste 6 cms. de las dos terceras partes de la oblicua.

Costura del costado.—Á la izquierda del punto B' se cuenta la décima parte de la diferencia entre la circunferencia del talle y la del pecho y se coloca un punto que se une con el punto F por medio de una oblicua punteada, se sube este punto 3 y medio cms. y se escribe la letra K , que se unirá con F , reforzando la oblicua.

Faldón.—Se prolonga el rectángulo á la izquierda del punto B 12 cms. y se escribe la letra L , que se unirá con K por medio de una oblicua punteada. Desde L , en dirección de la oblicua, se cuentan

6 cms. y se pone el punto M , que se unirá también con K por una curva distante medio centímetro de la mitad de la oblicua.

Borde inferior.—Se unen M y C por una oblicua punteada y á continuación una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

Trazado de las pinzas.—Desde A , en dirección á B , se cuentan 22 y medio cms. y se traza la línea $N'O'$ que indicará la altura de la segunda pinza y á 1 centímetro más abajo se traza otra línea NO paralela á la primera, y que indicará la altura de la primera pinza.

Desde O , en dirección á N , se cuenta la décimasexta parte del contorno de pecho y se pone el número 1; cuando esta décimasexta parte pase de 6 cms. no se cuenta el exceso; después desde el punto O' hacia N' , se cuentan las dos décimasextas partes del contorno de pecho y se coloca la cifra 2, que indicará la distancia de la segunda pinza, la cual por consiguiente debe estar 1 centímetro más alta que la primera; si esta fracción pasa de 12 cms. no se cuenta el exceso. Una vez trazados los puntos que indican la altura y distancia de las dos pinzas, se trazan según están dibujadas en la figura 29.

TRAZADO DE LA ESPALDA Y COSTADILLO

Se traza un rectángulo $ABCD$ (Fig. 30), cuya longitud sea la de la espalda mas la longitud que se quiera dar al faldón (unos 12 cms.) y cuyo ancho sea el medio ancho de la espalda mas 13 cms.

Desde los puntos A y D , hacia B y C , se mide la longitud de la espalda y se traza la línea horizontal EF .

Línea GH.—Desde E , subiendo hacia A , se mide la altura de la sisa y se traza la línea horizontal GH .

Línea IJ.—Desde el punto A , hacia B , se cuenta la décimasexta parte de la circunferencia del pecho mas 1 centímetro y se traza la horizontal IJ .

Línea K L.—Desde *I*, en dirección á *G*, se cuentan 5 cms. y se traza la línea *K L*.

Mitad de la espalda.—Desde *E*, hacia *F*, se cuentan 2 cms. y se escribe la letra *M*; se unen los puntos *A* y *M* con una oblicua; sobre esta oblicua, á 1 y medio cms. debajo de la línea *K L*, se coloca la letra *N* y se refuerza la línea *N M*.

Escote de la espalda.—Desde *A*, hacia *D*, se miden 12 y medio cms. y se escribe la letra *O*; únanse *N* y *O* por medio de una oblicua punteada y luego una curva distante 2 cms. de la mitad de la oblicua.

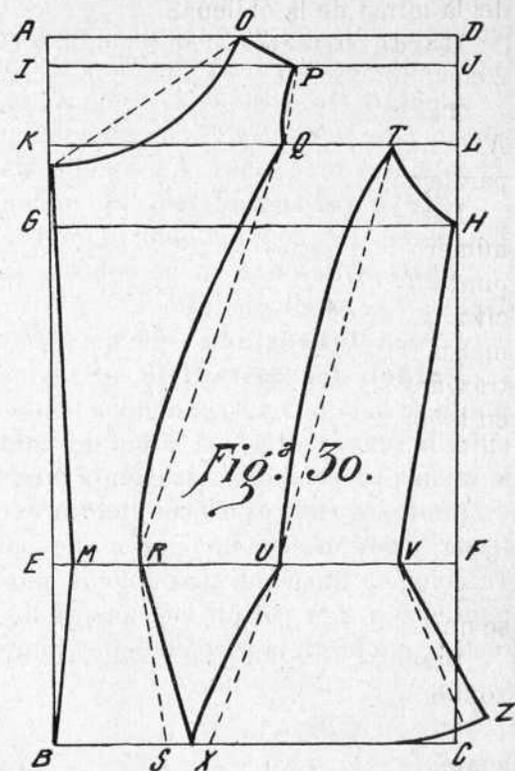
Hombro.—Desde *I*, en dirección á *J*, se mide el medio ancho de la espalda mas 1 centímetro y se escribe la letra *P*, únanse los puntos *O* y *P* con una oblicua y quedará determinado el hombro.

Sisa.—Desde el punto *P*, se baja una perpendicular punteada sobre la línea *K L* y se coloca un punto; á la izquierda de este punto y á medio centímetro de distancia se escribe la letra *Q*; se unen los puntos *P Q* con una curva que diste medio centímetro de la línea punteada.

Talle.—Se cuentan á la derecha del punto *M* 4 cms. y se escribe la letra *R*.

Curva de la espalda.—Unanse los puntos *Q R* con una oblicua punteada y luego una curva cuyo vértice diste 2 cms. á la izquierda de la oblicua.

Faldón.—Se unen los puntos *M* y *B* con una oblicua que debe confundirse insensiblemente con la oblicua *A M* en el



Espalda y costadillo.
Quinta parte de su tamaño.

punto *M*. Desde *B*, hacia *C*, se mide la sexta parte de la media circunferencia de las caderas y se coloca la letra *S*; se unen los puntos *R* y *S* con una oblicua punteada y después una curva distante medio centímetro de la oblicua y del punto *S*.

Costadillo.—Desde *L*, hacia *K*, se cuenta la vigésima parte del contorno del pecho y se escribe el punto *T*; se unen *T* y *H* con una oblicua punteada y á continuación una curva que diste 1 centímetro de la oblicua y tendremos la sisa del costadillo.

Curva del costadillo.—Se miden 10 cms. á la derecha del punto *R* y se escribe la letra *U*; únanse los puntos *T U* con una oblicua punteada y luego una curva distante 2 cms. á la izquierda de la oblicua.

Talle.—Desde *U* se mide hacia la derecha, la quinta parte de la circunferencia del talle menos 2 cms. y se escribe la letra *V*.

Línea del costado.—Se unen *H* y *V* con una oblicua.

Faldón del costadillo.—Se toma la mitad de la distancia *U V* y se coloca un punto; desde este punto se baja una perpendicular punteada sobre la línea *B C*; se cuenta á la izquierda de esta perpendicular la sexta parte de la mitad del contorno de caderas mas 2 cms. y se escribe la letra *X*; á la derecha de la misma perpendicular se cuenta también la sexta parte de dicho contorno mas 1 centímetro; se escribe un punto; se sube este 1 centímetro y se escribe la letra *Z*. Se unen los puntos *U* y *X* con una oblicua punteada y después con una curva que diste medio centímetro á la izquierda de la oblicua y del punto *X*. También se unen con una oblicua punteada que diste medio centímetro á la derecha de la oblicua los puntos *V* y *Z*; y por último, únanse los puntos *X* y *Z* con una curva ligera que debe seguir la línea del rectángulo hasta la perpendicular punteada.

ARMADO

El cubre-corsé se hace de piqué, percal ó brillantina y se cose de diversos modos: 1.º Con pespunte ó punto á atrás, cosiendo á sobrehilo, por el revés, las costuras con mucho cuidado. 2.º A costura inglesa, es decir, costura estrecha por el haz y una segunda costura por el revés con pespunte ó punto á atrás que

encierre las costuras. En el borde inferior se hace un dobladillo de 1 centímetro; los dobladillos del delantero que han de llevar los botones y los ojales tienen 2 y medio cms. de ancho.

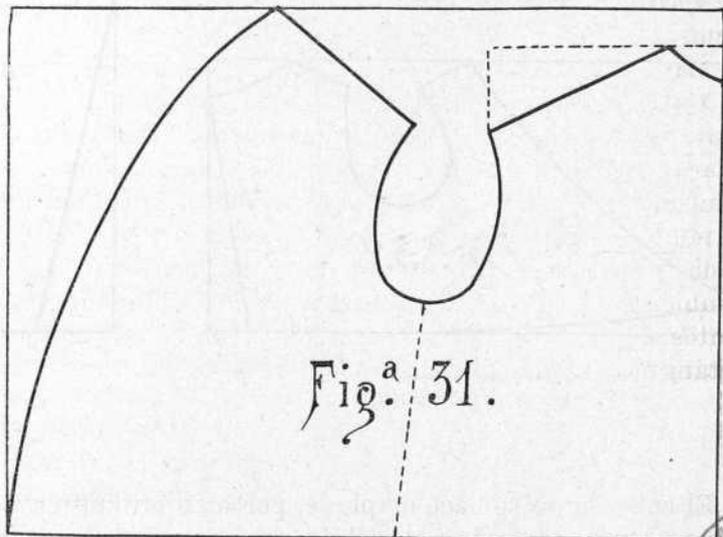
El cuello y borde de la manga se terminan con un encaje estrecho que se sujeta con un punto de adorno ó punto por encima.

Si se quiere manga se hace como la de una camisa ordinaria, pero resultan más bonitos sin manga; poniendo el encaje directamente en la sisa.

Cubre-corsé de una pieza

Si se quiere cortar un cubre-corsé sin costura, puede guiarse por la figura 31; se toman las mismas medidas que para el anterior; después de cortado el contorno de las sisas, se dobla la prenda por la línea punteada, y con el hombro de la espalda se corta el del delantero, se une el frunce en medio del pecho, colocando en esta unión un lazo y lo demás se adorna al gusto propio.

Con objeto de dar idea á mis lectoras de las distintas formas de cubre-corsés, he

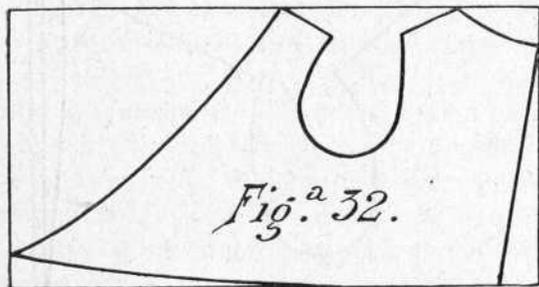


Cubre-corsé de una pieza.—Sexta parte de su tamaño.

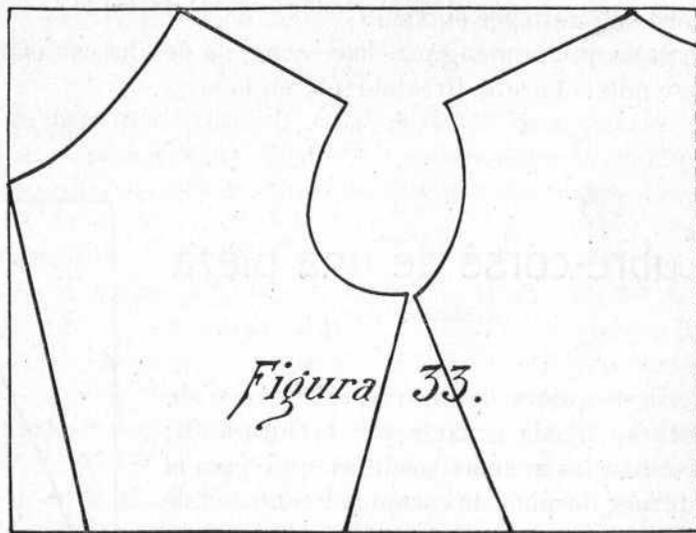


trazado además la figura 32 que representa mitad de un cubre-corsé-pañuelo con costura solamente en la espalda, forma que resulta muy bonita y de novedad. El de la figura 33, es parecido al de una sola pieza, pero este se hace con costura al costado.

Hoy día lo más nuevo son los cubre-corsés en forma de volante, que es un volante bordado que se ajusta á la cintura por medio de frunces y se sujeta á los hombros con lazos de cinta.



Cubre-corsé pañuelo.
Décima parte de su tamaño.



Cubre-corsé con costura.
Sexta parte de su tamaño.

Camisa de caballero

Medidas que deben tomarse

- 1.º Largo de la prenda.
- 2.º Largo del brazo.
- 3.º Contorno de pecho.
- 4.º Circunferencia del cuello.
- 5.º Grueso de la mano.

Para cortar el delantero se traza un rectángulo $ABCD$ (Figura 34), que tenga de longitud el largo del delantero; y de ancho las dos quintas partes del contorno de pecho, mas 6 cms. para la tabla del faldón. Para la espalda se traza también un rectángulo que tenga de longitud el largo del delantero y de ancho la mitad del contorno de pecho, suponiendo doblada la tela en los dos casos.

Una vez cortados el delantero y espalda, según indican las figuras 34 y 35, se procede al armado de la pechera que se hace de la forma que más en uso esté; se coloca la entretela y tela de vista, bien lisa ó con lorcitas, se hacen los pespuntos, se cruza centímetro y medio el lado izquierdo sobre el derecho y en el extremo inferior de la pechera se coloca la tirita (Fig. 38).

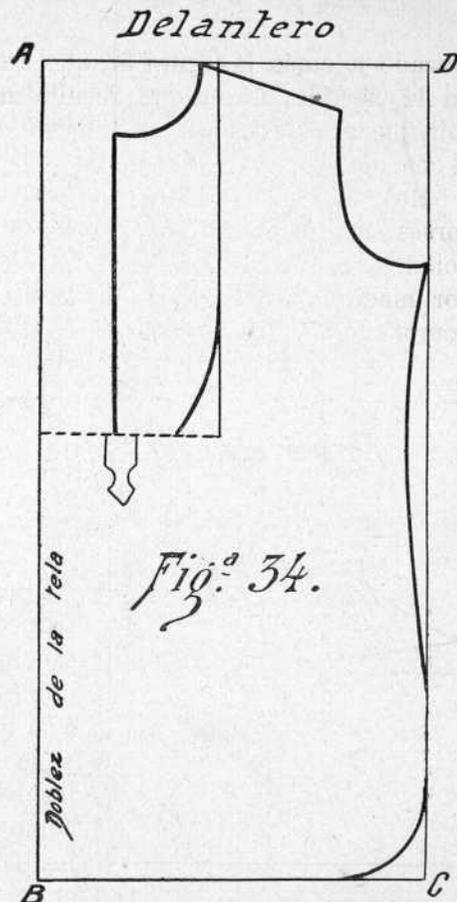


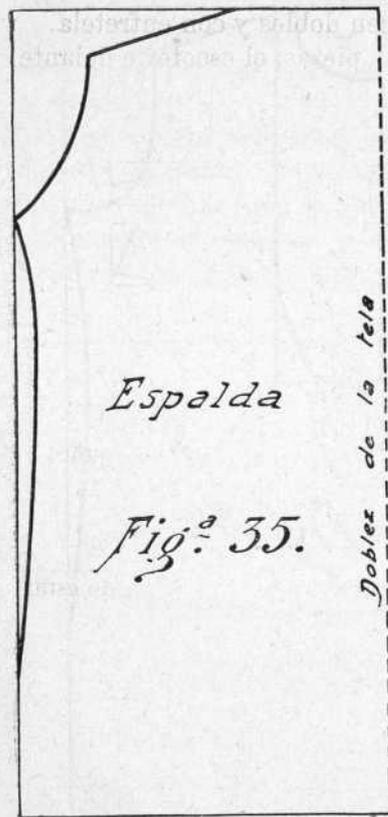
Figura reducida á la octava parte de su tamaño.

Los ojales, en número de tres, se colocan verticalmente en medio del dobladillo de la izquierda. El primero debe de estar á unos 8 cms. del escote y deben distar uno de otro 7 cms.

El canesú se corta cuatro veces, dos por encima y dos por debajo, de la forma que indica la figura 39, y después se unen los hombros de esta pieza con los del delantero.

La espalda se frunce por el borde superior y se une también al canesú. Las costuras de los lados se cosen á dos espuntes.

En la parte de los faldones que se deja abierta y alrededor de éstos, se hace un dobladillito.



Octava parte de su tamaño.

MANGA

Se corta como indica la figura 36, haciendo los frunces y la cartera marcados en el dibujo, se cose y coloca el puño, si es postizo, se corta una tira doble de 3 cms. de ancha por 26 de larga y se une á la manga, ésta se cose con costura sobrecosida y se arma colocando la costura exactamente en los dos puntos de la sisa, si ésta no es tan ancha como la manga, se escota hasta que queden iguales, ó se reparte la tela en rizados, mantenidos por el canesú.

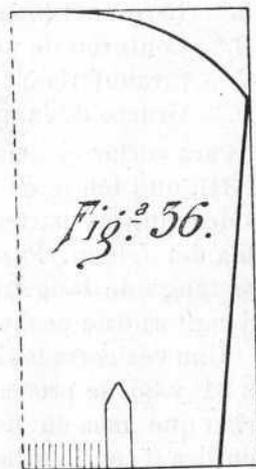
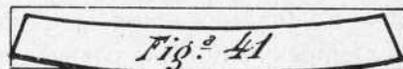
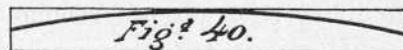
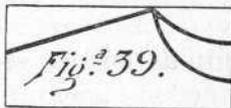
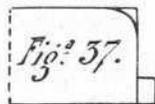


Figura reducida á la octava parte de su tamaño.

Los puños se cortan al hilo de la tela, según indica la figura 37, y se hacen dobles y con entretela.

Las figuras 40 y 41 son un cuello vuelto, su posición indica la unión de las piezas; el escote de delante no debe cortarse hasta el momento de colocar el cuello para que no pierda la forma.



Figuras reducidas á la octava parte de su tamaño.

Las medidas calculadas por edades para la camisa de caballero, son las siguientes:

De 10 años, 68 cms. largo, 30 cms. ancho, 32 cms. pechera, 44 cms. manga, 28 cms. cuello, 18 cms. puño.

» 16 » 90 » » 38 » » 37 » » 54 » » 35 » » 22 » »
» 20 » 100 » » 42 » » 43 » » 60 » » 40 » » 26 » »

NOTA. Las medidas que se dan para el ancho de la camisa, son teniendo en cuenta que la tela ha de estar doblada.

Calzoncillo

Medidas necesarias para su corte

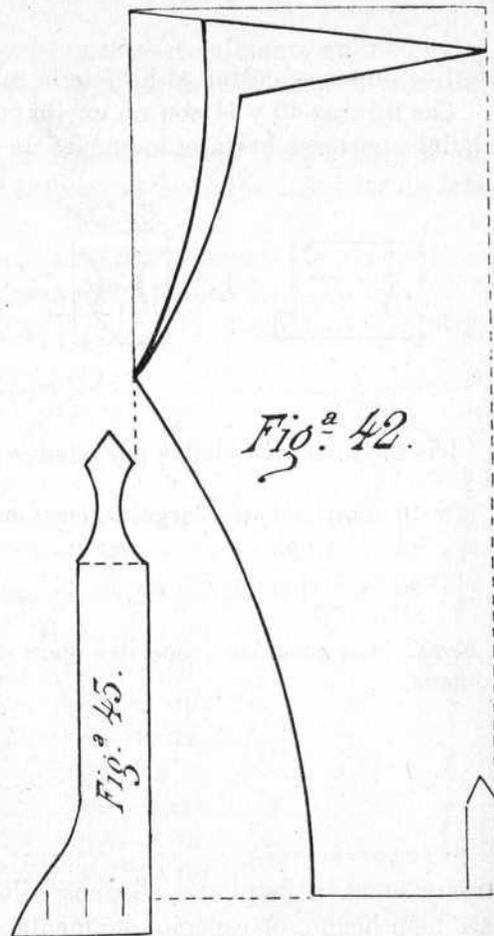
Largo del costado, circunferencia del talle, y contorno de las caderas.

Caso de no tenerlas exactas, damos á continuación las siguientes medidas calculadas por edades:

	Largo	Ancho doblada la tela	Cintura	Tiro
Para los de 10 años,	70 cms.	32 cms.	58 cms.	34 cms.
» » 16 »	90 »	38 »	70 »	40 »
» » 20 »	100 »	40 »	82 »	42 »

Para el corte y armado de esta prenda son necesarias dos piezas iguales á las que indica el dibujo (Fig. 42), teniendo en cuenta los contornos del delantero; en la parte anterior de los dos lados se ponen unas tiras como refuerzo, que tengan la misma forma que tiene la abertura; después se cosen las costuras á dos pespuntos, se une el calzoncillo y en los lados de los extremos inferiores, en el dobléz de la tela, se hace una abertura donde se coloca una cartera doble en la parte exterior, y sencilla en la inferior; en el borde se pone una tira doble de unos 3 cms. de ancha á modo de puño y se colocan botones ó cintas.

La pretina se corta según indica la figura 43 y se une al calzoncillo, el vuelo que sobra de la medida de cintura se reúne en pliegues ó frunces á la parte posterior.



Octava parte de su tamaño.

OBSERVACIONES

Una vez terminados los apuntes, que según nuestra humilde opinión son bastante completos para que las alumnas que sigan sus indicaciones con cuidado, estén seguras del éxito en la confección de ropa blanca, nos parece conveniente dar una sencilla explicación acerca de los principales puntos de costura que se usan en la confección de las prendas, así como del material necesario para la enseñanza del corte.

Sin dejar de aconsejar á las alumnas aprendan el manejo de las máquinas de coser, por la gran utilidad que reportan, no por eso dejaré de exponerles la importancia tan grande que tiene el cosido á mano y que toda mujer debe de conocer perfectamente; por esta razón, aconsejamos el estudio detenido de las diferentes costuras que explicamos á continuación.

Hilván.—El hilván es el auxiliar indispensable de toda costura, pues de la perfección del hilván depende la regularidad y el buen asiento de la misma. He aquí las reglas que deben seguirse para hacer bien el hilván. Se clava la aguja en la tela y se saca un poco más allá, haciendo el punto siguiente á la misma distancia; también pueden cojerse con la aguja varios puntos de una vez. Se debe hacer con aguja larga y gruesa en proporción al espesor de la tela, las puntadas no deben ser demasiado largas, pero han de ir derechas y paralelas al borde de la tela.

Para mantener la hebra, al principio debe hacerse un nudo en un extremo.

Punto atrás.—Después de clavar la aguja en la tela se la hace salir un poco más lejos, se vuelve atrás y se clava de nuevo algunos hilos más distante que el último punto. Para que el punto atrás esté bien hecho, el espacio que media entre punto y punto debe ser igual al ocupado por la puntada.

Pespunte.—El pespunte es un punto atrás en el que la aguja se vuelve á clavar en el agujero por donde salió primero, debe ser regular y los espacios muy reducidos. En el pespunte como en todas las costuras de enlace deben añadirse tres ó cuatro puntadas más atrás del fin de la hebra, para que quede bastante asegurada.

Punto por encima.—Se da á veces á este punto el nombre de surjete y el de punto de sábana y sirve para reunir dos telas por la orilla. Si no tienen orillas las telas, se reemplazan con dos dobleces; después se cosen juntas las dos orillas, pasando el hilo por encima de estas y de derecha á izquierda. Es preciso hacer esta costura con mucha igualdad para que la tela no quede arrugada.

Doblado.—Se dobla dos veces el borde de la tela; se clava después la aguja tomando algunos hilos de la tela y atravesando oblicuamente el pliegue.

Sobrecostura.—Se colocan las dos telas una sobre otra; la que ha de caer encima, ó sea la sobrecostura, debe sobresalir algunos milímetros. Se hace una bastilla ó un pespunte para unir las dos telas; se abre después apartando dichas telas y se prepara poniendo la orilla más larga sobre la tela sencilla de modo que no quede abolsada la tela por el revés, después se cose tomando algunos hilos del borde de la costura y de la tela procurando que las puntadas tengan todas la misma inclinación y tamaño.

Costura doble.—Para la costura doble se unen dos telas por el haz, sujetándolas con un punto de bastilla, después se vuelve la labor del revés y se hace una costura de punto atrás, que encierre la primera costura, así como la orillas de la tela. A esta clase de costura se le da también el nombre de costura inglesa.

Ojal.—Después de abierto el ojal, se clava la aguja por debajo, se pasa el hilo debajo de la aguja y se tira de esta con cuidado. Los dos extremos del ojal se detienen con un remate derecho. Los ojales de los vestidos se hacen del siguiente modo: Se horada con un punzón un lado del ojal y se corta éste bien derecho con las tijeras ó con un formón especial; se toma después una aguja larga y algo gruesa, en la cual se enhebran dos hilos juntos, volviéndolos después á doblar y obteniendo así un pasillo de cuatro hilos. Estos serán del color de la tela, encerados y retorcidos, después se hace como el ojal de ropa blanca.

Presillas.—Se clava la aguja en la tela formando un arco de la anchura del botón y se repite esto varias veces; después se coge la presilla con la mano izquierda y se rodea con un punto de ojal.

Cintas.—Para pegar una cinta se cose un extremo de esta á un centímetro del borde de la tela por medio de un punto atrás; después se dobla la cinta sobre sí misma y se pega definitivamente con un punto atrás ó un punto cruzado.

Escudete.—Esta pieza sirve de remate á las costuras de ropa blanca. Se corta un cuadrado de 5 cms. próximamente y se divide en dos por la diagonal, obteniéndose así dos piezas; se cose la punta superior del triángulo en el punto en que termina la costura que se quiere fortalecer y se hace después un surjete á los dos lados del ángulo. Se vuelve entonces la pieza del revés y se fija sobre la tela con un punto de lado.

Punto de escapulario.—Se ejecuta de arriba abajo y de izquierda á derecha, cogiendo poquita tela á cada lado y procurando pase la hebra por debajo de la aguja para que resulte más bonito, también debe procurarse de que los ángulos que forma sean lo más iguales posible.

Ribete.—Se cose á punto atrás en el borde de la tela y se dobla después sobre la misma cosiéndolo á dobladillo. Debe cuidarse de que no queden tirantes, y para esto se deben hilvanar con esmero.

Bieses.—Se cortan tiras de tela del ancho que se quiere, se cosen á bastilla por los costados, y luego se hilvanan.

Frunces.—Se hacen á punto de pasada ó de bastilla. Si se hacen varias filas de frunces es necesario que los puntos sean de la misma longitud y paralelos á los de encima.



MATERIAL NECESARIO

para el trazado de los patrones, corte y confección de ropa blanca

- 1.º Mesa grande ó tabla de cortar.
- 2.º Papel de corte.
- 3.º Regla plana, graduada en centímetros de borde rebajado.
- 4.º Escuadra.
- 5.º Cinta métrica.
- 6.º Lapiz núm 2, cortaplumas y goma.
- 7.º Encerado y tiza, si se quiere hacer la demostración colectiva.
- 8.º Tijeras y agujas de los números 8, 10 y 12.
- 9.º Caja de costura para guardar los utensilios de costura y de dibujo.
10. Bolsa de labor.
11. Acerico.
12. Objetos de mercería: hilo, cinta de hilo, alfileres, etc.



ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Prólogo.	v
Camisa sin mangas para niña de 1 á 6 años.	9
Pantalón para niña de 2 á 6 años.	11
Cuerpecito marinera para niño.	13
Camisa de señora.	17
Camisa de Imperio.	19
Camisa con canesú.	20
Camisa con manga.	21
Camisa de dormir para señora.	22
Chambra para señora.	24
Pantalón para señora.	29
Camisa-Pantalón.	32
Enagua para señora.	35
Cubre-corsé con un costadillo.	36
Cubre-corsé de una pieza.	41
Camisa de caballero.	43
Calzoncillo.	46
Observaciones.	47
Material necesario para el trazado de los patrones, corte y confección de ropa blanca.	52

SL 1086

82922



10000117265

Esta obra se vende en Valladolid, Librería de Jorge Montero,
y sus corresponsales de provincias, á **3'50 pesetas** encartonada.

También pueden hacerse los pedidos á la autora, calle de la
Pasión, núm. 8, pral., Valladolid.

Ningún librero está autorizado para alterar el precio consignado.

