

Sociedad Filarmónica
de Palencia

Memorias

Años 1919-1920



G-F 4874

t. 81292
DGCL
A

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PALENCIA

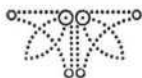
(DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS)

MEMORIA

presentada por la Junta de Gobierno

===== a la Junta general =====

1919



PALENCIA

Imprenta y Librería de Afrodísio Aguado

Mayor principal, 130-136

2452



R. 65842

t: 81292

CB: 1104979

SEÑORAS Y SEÑORES:

Si al finalizar el año anterior se creyó esta Junta de Gobierno en el deber de ofreceros una memoria detallada de su gestión, por ser aquélla la primera vez que ante vosotros se presentaba desde que la honrárais con vuestra confianza y vuestro mandato, hoy se cree dispensada de dar mayores proporciones a esta reseña de su actuación, que las imprescindibles para rememorar los conciertos organizados durante el año 1919 y añadir brevísimas consideraciones que el desarrollo de nuestra vida social la sugiere.

Respecto al incremento de nuestra Sociedad, puede decirse que apenas lo hubo durante el año que reseñamos, sin duda porque desde el primer momento se apresuraron a entrar en

ella todos los amantes de la música que hay en nuestra ciudad, como lo demuestran las cifras siguientes:

Al finalizar el año 1918 había en nuestras listas, publicadas en la correspondiente memoria:

- 30 socios protectores.
- 206 socios numerarios; y
- 40 socios profesionales.

y al comenzar el mes de Enero de este año tenemos:

- 30 socios protectores.
- 215 socios numerarios; y
- 33 socios profesionales.

Como véis por las precedentes cifras, puede decirse que nuestra Sociedad no ha sufrido alteraciones sensibles en su marcha, que bien puede considerarse satisfactoria, ya que los cálculos más optimistas al fundarla no llegaron con mucho a suponer tan crecido número de socios. Sin embargo, algo puede hacerse aun con la propaganda individual de todos vosotros, y es de esperar que al terminar el año que ahora empieza hayamos llegado al número de 300 socios, con lo que quedaría asegurada una vida próspera para nuestra Filarmónica.

Es muy de notar que el único decrecimiento

de alguna importancia sea precisamente en el grupo de socios profesionales quienes parece que debieran mirar con más cariño esta institución en la que ellos encuentran, aparte del deleite que todos hallamos en sus festivales, un innegable y positivo provecho en las enseñanzas que pueden adquirir oyendo a los artistas y colectividades de más renombre entre los nacionales y extranjeros.

Y esta circunstancia es tanto más de lamentar, cuanto que al echar los cimientos de nuestra Sociedad, tuvieron muy en cuenta sus fundadores la modesta posición de la generalidad de los profesionales, estableciendo para ellos una cuota especial en armonía con aquélla.

Respecto a los conciertos ha procurado esta Junta de Gobierno ofrecer a sus socios la mayor variedad posible dentro de lo más selecto que se le ofrecía ya por la Junta Central de turno — la de la Coruña — ya por las empresas o por las propias colectividades musicales.

Resumiendo los festivales que tuvieron lugar en el año 1919, recordaréis que hemos oído tres magníficos conciertos a grande orquesta; dos de la Filarmónica Madrileña que dirige el maestro Pérez Casas (los días 20 de

Enero y 14 de Octubre) y uno de la Orquesta Sinfónica que dirige el maestro Arbós (el 25 de Mayo).

Además han desfilado durante este año por nuestro escenario, en conciertos que todos recordaréis con agrado, los artistas y colectividades siguientes:

El Trío de Barcelona. — 8 de Febrero.

Josefina Sanz y Julia Parody. — 7 de Abril.

Luisa Menárguez y Julia Parody. — 12 de Noviembre.

También bajo nuestros auspicios y en condiciones de excepción para nuestros socios, oímos dos conciertos a los artistas Costa-Terán-Sanchíz. No habiendo cerrado el año con el notable concierto del Doble Quinteto de Madrid porque circunstancias especiales obligaron a los artistas que lo componen a retrasar unos días su *tournée*.

Si bien los ingresos del presente ejercicio han superado a los del anterior en pesetas 727, termina el año con un modesto saldo favorable de pesetas 276'83, pues como veréis en el estado de cuentas que os presentará el señor Tesorero, se ha concluido de pagar el magnífico piano Baldwin que la Sociedad adquirió para sus conciertos y hubo que satisfa-

cer en un solo ejercicio los gastos de los tres conciertos a grande orquesta de que anteriormente se hace mención.

Como veréis por las cifras del estado de cuentas que os presentamos, no puede hacerse más, ni lo sobrepasan otras Sociedades hermanas, a pesar de tener señaladas cuotas más cuantiosas que la que en la nuestra satisfacemos.

La generalidad de ellas tienen como cuota única la de *cinco pesetas*, siendo la que más se aproxima a nosotros la de Valladolid, con cuatro pesetas para señora y caballero (tres el caballero y una la señora), que como véis representa el doble de nuestra cuota mensual de socio numerario.

Hacemos estas consideraciones ante el temor de que pudiera parecer a algunos escaso el haber de arte que os ofrecemos y para satisfacción de objeciones, que, en realidad, no se nos han formulado directamente.

Cumple a esta Junta, para terminar, dar las gracias a los señores socios por la confianza en ella depositada y por la corrección y fidelidad con que, en general, son atendidas sus observaciones y advertencias para la buena marcha y funcionamiento de nuestra Sociedad, prometiéndooos también continuar con

el mismo entusiasmo y celo nuestra gestión el tiempo que nos falta para llenar el periodo de tres años, que, según el reglamento, debemos dirigir la vida de la Filarmónica Palentina.

Por la Junta de Gobierno

EL SECRETARIO

Ramiro Alvarez.



MOVIMIENTO DE FONDOS DURANTE EL AÑO 1919

INGRESOS POR CUOTAS SEGÚN SE DETALLAN					GASTOS	<i>Pesetas</i>
MESES	SOCIOS					
	Numerarios	Protectores	Profesionales	Transeuntes		
Enero.....	557	426'50	38	63	Pagado a los artistas por los seis conciertos.....	6.900
Febrero.....	515'50	291'50	33		Gastos generales de Teatro.....	1.240'07
Marzo.....	444	288	32'50		Sociedad Autores.....	210
Abril.....	476	291'50	31	24	Afinaciones de piano.....	50
Mayo.....	503'50	291'50	31'50	217	Impresos.....	336
Junio.....	439	291'50	31'50		Transporte de instrumentos.....	168
Julio.....	436	283	32		Segundo y último plazo del piano Baldwin.....	2.275
Agosto.....	430'50	282	31'50		Cobrador.....	144
Septiembre.....	425'50	282	29		Función religiosa a Santa Cecilia.....	22
Octubre.....	578'50	292	31'50	91	Prima de seguro del piano.....	5'85
Noviembre.....	512'50	292	29'50		Correo y telégrafo.....	40'40
Diciembre.....	483'50	292	29			
TOTALES.....	5.801'50	3.603'50	380	395	TOTAL.....	11.391'32

RESUMEN DE INGRESOS	<i>Pesetas</i>
Por cuotas de socios numerarios.....	5.801'50
" " protectores.....	3.603'50
" " profesionales.....	380
" " transeuntes.....	395
TOTAL.....	10.180
Existencia del año anterior.....	1.488'15
TOTAL DE INGRESOS.....	11.668'15
Gastos de este año.....	11.391'32
<i>Existencia en Caja para el año 1920...</i>	276'83

V.º B.º

El Presidente,

Natalio de Fuentes.

Palencia, 31 de Diciembre de 1919.

El Tesorero,

J. Antonio Dorronsoro.



Movimiento de Fondos durante el año 1919

Cuentas	Gastos	Ingresos	Saldo
Caja
Banco
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

Cuentas	Gastos	Ingresos	Saldo
Caja
Banco
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

Resumen de cuentas

...

...

...

...

...

...

PROGRAMAS

correspondientes al año 1919

I

CONCIERTO

*el día 20 de Enero de 1919, por la Gran Orquesta
Filarmónica de Madrid, dirigida por el
maestro Pérez Casas*

PRIMERA PARTE

- Ifigenia in Aulis. Obertura. *Gluck-Wagner.*
Aria de la Suite en Re. *Bach.*
Balet-suite *Rameau Mottl.*
I. Menuet. (de la ópera "Platée"). — II. Musette. (de
"Les Fetes de Hébé"). — III. Tambourin.

SEGUNDA PARTE

- Séptima Sinfonía. En La (op. 92). *Beethoven.*
I. Poco Sostenuto. -Vivace.— II. Allegretto.— III. Pres-
to. -Scherzo. — IV. Allegro con brio.

TERCERA PARTE

- Coriolano. Obertura. *Beethoven.*
Tres preludios vascos. *P. J. A. de San Sebastián.*
I. Ecos de la Romería. — II. La Hilandera. —
III. Baile infantil.

- Invitación al vals. *Weber-Weingartner.*
 Largo religioso.. . . . *Hændel.*
 Pavana. *Fauré.*

II

CONCIERTO

el día 8 de Febrero de 1919, por el Trío de Barcelona.
Ricardo Vives (piano), Mariano Perelló (violín),
Pedro Marés (violoncello)

PRIMERA PARTE

- 1.º Trio en *si* menor, número 2. . . *Loeillet.*
 I. Largo. - Allegro. — II. Adagio. - Allegro con spirito.
 2.º Allegro apasionato. *E. Granados.*

SEGUNDA PARTE

- Trio en *do* menor, op. I. número 3. . . *Beethoven.*
 I. Allegro con brio. — II. Andante cantabile con varia-
 cioni. — III. Menueto (quasi allegro). —
 IV. Finale, prestisimo.

TECERA PARTE

- Trio en *re* menor. op. 63. *Schumann.*
 I. Con energía y pasión. — II. Vivo, pero no mucho. —
 III. Lento con intimo sentimiento. — IV. Con fuego.

III
CONCIERTO

*el día 7 de Abril de 1919, por la notable soprano se-
ñorita Josefina Sanz y la eminente pianista
señorita Julia Parody*

PRIMERA PARTE

Célebre Preludio. *Chopin.*
Preludio. *Mendelshon.*

Por la señorita Parody.

Aria de Pamina. *Mozart.*
Il noce *Schumann.*

Por la señorita Sanz.

SEGUNDA PARTE

Canciones de cuna n.ºs 9 y 13. *Padre S. Sebastián.*
Nik baditut (canción vasca) " "
Canción de la Primavera. *J. Luis Lloret.*

Por la señorita Sanz.

Tocatta y fuga. *Bach-Tausig.*
Reve d' amour (nocturno). *Liszt.*
Sonata en La. *Scarlatti.*

Por la señorita Parody.

TERCERA PARTE

Asturias. *Albéniz.*
Dans le bois. *Liszt.*

Por la señorita Parody.



- El majo discreto *Granados.*
Voci di primavera. *Strauss.*

Por la señorita Sanz.

IV

CONCIERTO

el día 25 de Mayo de 1919, por la renombrada Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Fernández Arbós

PRIMERA PARTE

- I. Leonora, número 3. (Obertura). . . *Beethoven.*
II. Coral variado *Bach.*
III. Largo religioso. *Haendel.*
(Violín a solo, señor Corvino)
IV. El aprendiz de brujo. *Dukas.*

SEGUNDA PARTE

Schéhérazada *Rimsky-Korsakoff.*

Suite sinfónica inspirada en «Las mil y una noches» Op. 35.

1. Largo maestoso. - Allegro non troppo. — 2. Lento. - Andantino. - Allegro molto. — 3. Andantino quasi allegretto. — 4. Allegro molto.

TERCERA PARTE

- I. Triana, de la suite "Iberia". *Albéniz.*
II. Parsifal. Encantos del Viernes Santo. *Wagner.*
III. Maestros Cantores. (Obertura). . . *Wagner.*

V

CONCIERTO

*el día 14 de Octubre de 1919, por la Gran Orquesta
Filarmónica de Madrid, dirigida por el maestro
don Bartolomé Pérez Casas*

PRIMERA PARTE

- Freischütz. (Obertura. *Weber.*
Petite Suite. *Debussy.*
I. En Bateau.— II. Corteje.— III. Menuet.— IV. Ballet.
La Llama. Intermedio del tercer acto. *Usandizaga.*

SEGUNDA PARTE

- Sexta Sinfonía, "Pastoral". . . . *Beethoven.*
I. Allegro. - Apacibles sentimientos que despierta la
contemplación de los campos. — II. Andante. - Escena
junto al arroyo. — III. Scherzo. - Alegre reunión de
campesinos. — IV. Tempestad. — V. Canciones pasto-
riles. - Impresiones de alegría al renacer la calma des-
pués de la tempestad.

TERCERA PARTE

- La Gruta de Fingal. (Obertura) . . . *Mendelssohn.*
La Walkyria. (El adios de Wotan y
el fuego encantado). *Wagner.*
Danzas de "El Príncipe Igor". . . *Borodín.*

VI
CONCIERTO

*el día 12 de Noviembre de 1919, con el concurso de
las notables artistas señorita Luisa Menarguez
(arpista) y señorita Julia Parody (pianista)*

PRIMERA PARTE

Concierto. *Ch. Oberthür. (1819-1895)*

I. Allegro. — II. Andante. — III. Allegro con moto.

Dúo para arpa y piano, por las señoritas
Menarguez y Parody.

Chaconne. *Bach-Busoni.*

Para piano, señorita Parody.

SEGUNDA PARTE

Preludio *Bachmaninoff.*

Vals. *Borodín.*

Air variée. *Haendel.*

Para piano, señorita Parody.

Air de la cantate "*La Pentecôte*". . . *Bach.*

Nocturno. *Hasselmans.*

Barcarolle. *Lebano.*

Para arpa, señorita Menarguez.

TERCERA PARTE

Priere. *Hasselmans.*

Source. "

Gipsy Girl. *Oberthür.*

Para arpa, señorita Menarguez.

Danza. *Granados.*
La Torre Bermeja *Albéniz.*
Theme et variations. *Cheviliard.*

Para piano, señorita Parody.

"Viva Navarra". *Larregla.*

Dúo para piano y arpa, Srtas. Menarguez y Parody.



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PALENCIA

(DE LA UNIÓN DE SOCIEDADES FILARMÓNICAS)

MEMORIA

presentada por la Junta de Gobierno

===== a la Junta general =====

1920



PALENCIA

Imprenta y Librería de Afrodísio Aguado

Mayor principal, 130-136

2284

SEÑORAS Y SEÑORES:

Esta memoria debiera ser, al mismo tiempo que el acostumbrado resumen anual de la vida de nuestra Sociedad, una reseña de la actuación de esta Junta, que por mandato del reglamento debe hoy sufrir una alteración, consistente en la renovación de la mitad de sus cargos. Pero el hecho de publicarse juntas la del año anterior y la presente, acompañadas de los programas de los conciertos que escuchamos en ambas temporadas, autoriza a abreviar una reseña, que, en puridad, debiera limitarse a recordaros lo que oísteis y a daros cuenta de la inversión que se dió a los fondos que con vuestras cuotas proporcionásteis a la Sociedad.

En los tres años que ésta lleva de vida ha

procurado esta Junta Directiva daros a conocer a lo más selecto del mundo musical que se le ofrecía. No ha ahorrado el trabajo ni los sacrificios para que nuestros conciertos estuvieran siempre a la altura de las demás sociedades de su categoría y aun de las que disfrutaban de situación económica más próspera que la nuestra. Cada concierto de los que escuchásteis supone una correspondencia a veces copiosa, deliberaciones reiteradas de la Directiva, sin que falten también los disgustos y contrariedades consiguientes, aunque a decir verdad, estas contrariedades y disgustos, más bien corresponden a los que no escuchásteis, a los que, fracasados, quedaron en proyecto, a pesar de los trabajos y buenos deseos de esta Directiva. No es tan fácil como a primera vista parece el acoplamiento de fechas para nuestros conciertos, teniendo en cuenta que los artistas que escuchamos pasan generalmente en *tournée*, siendo Palencia paso obligado para el Norte y Noroeste; pero por eso mismo, sometida casi siempre a elegir entre una u otra fecha: la de paso hacia esas provincias o la de regreso de los artistas a la corte. Y como el teatro en que celebramos nuestros conciertos no está constantemente y en cualquier momento a nuestra dis-

posición, pues la empresa que lo explota se sirve de él cada día con más frecuencia para otra clase de espectáculos, resulta de ello muchas veces de una gran dificultad el poder aceptar artistas que se nos ofrecen con fecha determinada.

No obstante y a pesar de estas dificultades de que acaba de hacerse mérito, en el año de 1920—tercero de nuestra sociedad—que estamos reseñando, hemos escuchado el memorable concierto dado por el Doble Quinteto de Madrid—el 7 de Enero—; en el mismo mes y bajo nuestros auspicios, aunque la iniciativa partiera de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, oímos el día 23 la interesantísima conferencia, con demostraciones musicales, que con el tema de «La música en el hogar doméstico» y «Canciones de cuna y escolares» pronunció el infatigable e ilustrado maestro de Capilla de la Catedral, don Gonzalo Castrillo, a quien tanto debe esta Sociedad; en Febrero visitó nuestra Filarmónica, deleitándonos con su arte soberano, el genial artista Juan Manén, de cuyo concierto todos guardaréis grata memoria; un mes después,—el 27 de Marzo,—oísteis a uno de los cuartetos más reputados del mundo entero, el llamado cuarteto Vienés o cuarteto Rosé, cuyo elogio

está hecho con escribir este nombre. Por dificultades que no estaba en nuestra mano evitar ni resolver, se pasó el mes de Abril sin concierto, pero muy al principio de Mayo,— el día 3—oímos al eminente pianista polaco Ignaz Friedman, uno de los mayores éxitos de esta primera parte del año. Y por último, dentro del mismo mes de Mayo, volvisteis a escuchar a la veterana y afamada Orquesta Sinfónica que dirige el eminente Arbós, con lo que dimos fin a la primera temporada de conciertos del año 20.

No se abrió la segunda, como de costumbre, con el concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid, que dirige el también eminente maestro Pérez Casas, porque dificultades de última hora obligaron a esta renombrada colectividad a prescindir de su *tournee* anual por provincias. En nuestro deseo de no desviarnos demasiado de la costumbre y ofrecer en Octubre un concierto de grande orquesta para inauguración de la temporada, intentamos contratar a la Orquesta Benedito, que se proponía salir por primera vez en excursión artística por provincias; pero, sin que sepamos la causa de ello, la excursión no se llevó a efecto y hubimos de desistir de ofrecer conciertos de ese género.

En su defecto, se nos presentó ocasión de contratar a una colectividad que bien puede reemplazar a una orquesta, pues el Quinteto de Madrid, compuesto de eminentes artistas es dentro de la música de cámara un conjunto acabado y perfecto en el que los buenos aficionados hallan todo el deleite que puedan encontrar en colectividades más numerosas.

En Noviembre escuchamos a la delicada, a la genial Wanda Landowska, siendo para la mayoría de los socios una novedad extraordinaria el concierto de esta artista, por el instrumento en que ejecutó la mayoría de los números del programa. El concierto de clavicémbalo de la Landowska será una fecha memorable en los anales de nuestra sociedad.

Y volvemos a encontrar otra laguna en nuestra reseña; laguna que está llena de sinsabores y dificultades para esta Junta, que trabajó cuanto pudo para ofreceros un concierto en el mes de Diciembre, sin que el éxito coronara sus esfuerzos, no obstante haber abierto la mano, como suele decirse, para que sin reparar en calidad ni en cantidad, tuviéramos una velada musical que sirviera al menos para que no se interrumpiera la serie de nuestros conciertos. El artista que después de grandes dificultades teníamos contratado, faltó



a su compromiso cuando ya no había posibilidad de sustituirle por otro. En compensación de este vacío os acabamos de proporcionar un concierto extraordinario que por caer dentro del año 21 no hacemos mención especial de él en esta memoria.

Tal es a grandes rasgos reseñado el haber artístico que arroja el balance del año 1920, durante el cual, como véis, no sólo no ha decaído esta Sociedad, sino que ha seguido una marcha progresiva de la que todos debemos felicitarnos.

En cuanto al número de socios también se mantiene en progresión ascendente aunque no haya llegado a la cifra que habría derecho a esperar en una población, que, aunque de reducido vecindario, tiene dadas pruebas de su amor al arte y a la cultura.

En la última figuraban las listas de socios, con 30 protectores, 215 numerarios y 33 profesionales. Las mismas categorías figuran hoy con las cifras de 30, 223 y 27 respectivamente.

A los que se puede añadir el mismo comentario que entonces hacíamos. Los profesionales que debieran mirar con más cariño esta Sociedad, pues de ella sacan al par que deleite y distracción como los demás socios,

enseñanza y perfeccionamiento en el arte a que se dedicaron.

La marcha de nuestra Sociedad, después de los tres años que lleva de vida, puede, pues, considerarse como próspera y segura y aunque esta Junta Directiva ha observado en el transcurso de estos tres años algunos defectos de organización, que solo la práctica podía señalar, y entiende que merecía la pena de haber introducido en nuestro reglamento y en nuestro régimen económico algunas modificaciones, no ha querido hacerlo por no exponerla a trastornos que quizá hubieran comprometido su vida, que, aunque modesta, era segura y regular.

Pero no puede aplazarse más el que en una u otra forma, bien sea por medio de un plebiscito, ya convocando a una junta general con este solo objeto, decidáis el aumento, siquiera sea de pequeñas proporciones, de las cuotas mensuales, si hemos de aspirar, como seguramente serán vuestros deseos, a escuchar esas solemnes audiciones de música sinfónica a grande orquesta, que ya eran tradicionales en las Filarmónicas españolas.

La carestía de la vida, el precio de los transportes, el aumento de precio de los hoteles, todo ha contribuido a que esas grandes

colectividades, como la Sinfónica y la Filarmónica de Madrid, no puedan realizar sus excursiones a provincias, sino con un aumento considerable de los honorarios que percibían, aumento al que no pueden alcanzar nuestras fuerzas económicas de continuar con la cuota actual, que como ya os decíamos en la última memoria, es la más baja de todas las de España, siendo la que menos, el doble que la nuestra. Con los ingresos actuales, bien lo comprenderéis examinando las cifras que el señor Tesorero os presente, hemos de limitarnos a escuchar exclusivamente música de cámara, que si bien es tan selecta y tan elevada — y aun más — que la de orquesta, no faltarían quienes echaran de menos alguna de aquellas fiestas musicales, a las que el número de ejecutantes presta más brillantez.

Al finalizar la misión que nos confiásteis y daros cuenta de lo que hicimos, no se nos ocurre otra observación que ésta que dejamos expuesta y que creemos merece vuestra atención y en su día una decisión adecuada al problema que representa.

Con esto y daros las gracias más sinceras y expresivas por la confianza ilimitada que pusísteis en nosotros, ha terminado la misión de esta Directiva en la forma que hoy está

constituída, muy satisfechos además los que la componemos de haber acertado a interpretar vuestros deseos y haber llegado sin tropiezos de consideración al final de esta primera etapa de nuestra Sociedad.

Por la Junta de Gobierno

EL SECRETARIO

Ramiro Alvarez.



The first part of the book is devoted to a general
introduction of the subject matter. The author
discusses the importance of the study and the
scope of the work. He then proceeds to a
detailed examination of the various aspects of
the problem. The second part of the book
is devoted to a critical analysis of the
existing literature on the subject. The author
discusses the strengths and weaknesses of
the various theories and methods. The third
part of the book is devoted to a
detailed examination of the various aspects
of the problem. The author discusses the
importance of the study and the scope of
the work. He then proceeds to a detailed
examination of the various aspects of the
problem. The fourth part of the book is
devoted to a critical analysis of the
existing literature on the subject. The author
discusses the strengths and weaknesses of
the various theories and methods. The fifth
part of the book is devoted to a detailed
examination of the various aspects of the
problem. The author discusses the importance
of the study and the scope of the work.

The author then proceeds to a detailed
examination of the various aspects of the
problem. He discusses the importance of
the study and the scope of the work. He
then proceeds to a detailed examination of
the various aspects of the problem. He
discusses the importance of the study and
the scope of the work. He then proceeds to
a detailed examination of the various aspects
of the problem. He discusses the importance
of the study and the scope of the work.

The author then proceeds to a detailed
examination of the various aspects of the
problem. He discusses the importance of
the study and the scope of the work. He
then proceeds to a detailed examination of
the various aspects of the problem. He
discusses the importance of the study and
the scope of the work. He then proceeds to
a detailed examination of the various aspects
of the problem. He discusses the importance
of the study and the scope of the work.

MOVIMIENTO DE FONDOS DURANTE EL AÑO 1920

INGRESOS POR CUOTAS SEGÚN SE DETALLAN					GASTOS	<i>Pesetas</i>
MESES	SOCIOS					
	Numerarios	Protectores	Profesionales	Transeuntes		
Enero.....	562	412	40'50	12	Pagado a los artistas por los siete conciertos.....	5.500
Febrero.....	613	292	30'50	32	Gastos generales de Teatro, luz y calefacción.....	1.279'05
Marzo.....	524	292	39	20	Derechos de autores por siete conciertos.....	160
Abril.....	515	293	30		Impresos.....	265
Mayo.....	532'50	293'50	31	56	Transporte de instrumentos.....	207'30
Junio.....	490'50	293'50	31		Sueldo del Recaudador.....	216
Julio.....	485	293'50	29'50		Carro para el transporte del piano y funda.....	234'55
Agosto.....	473'50	293'50	28'50		Afinación del piano y seguro de incendios.....	20'85
Septiembre.....	469'50	293'50	28		Función religiosa a Santa Cecilia.....	87'80
Octubre.....	547	293'50	28'50	20	Fotografías regalo a las señoritas de la Conferencia.....	66
Noviembre.....	592	293	28'50	16	Alquiler de sillas.....	30
Diciembre.....	473	292'50	27		Correo, teléfono y telégrafo.....	26'85
TOTALES.....	6.277	3.635'50	372	156	TOTAL.....	8.084'40

RESUMEN DE INGRESOS	<i>Pesetas</i>
Por cuotas de socios numerarios.....	6.277
" " protectores.....	3.635'50
" " profesionales.....	372
" " transeuntes.....	156
TOTAL.....	10.440'50
Existencia del año anterior.....	276'83
TOTAL DE INGRESOS.....	10.717'33
Gastos del año 1920.....	8.084'40
<i>Existencia en Caja para el año 1921...</i>	<i>2.632'93</i>

V.º B.º

El Presidente,

Natalio de Fuentes.

Palencia, 31 de Diciembre de 1920.

El Tesorero,

J. Antonio Dorronsoro.

PROGRAMAS

correspondientes al año 1920

I

CONCIERTO

el día 7 de Enero de 1920, por el Doble Quinteto de Madrid

PRIMERA PARTE

Quinteto en *mi* bemol. Op. 16. . . . *Beethoven.*

I. Grave. - Allegro. — II. Andante cantabile. —
III. Rondó. - Allegro.

Piano, óboe, clarinete, trompa y fagot.

SEGUNDA PARTE

Septimino en *Mi* bemol. Op. 20. . . . *Beethoven.*

I. Adagio. - Allegro con brio. — II. Tempo de minuetto. — III. Tema con variacioni. — IV. Scherzo. - Allegro molto vivace. — V. Andante con moto alla marcia. - Presto.

Para violín, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

TERCERA PARTE

Octeto en *Fa*. Op. 166. *Schubert*,
I. Adagio. - Allegro. — II. Andante un poco mosso. —
III. Scherzo. - Allegro vivace. —
IV. Andante. - Molto allegro.

Violín, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, trompa
y fagot.

Dos Alboradas. *Lalo*.

I. Andante. - Allegro ma non troppo. — II. Andantino.
Doble quinteto de cuerda y viento.

II

CONCIERTO

*el día 23 de Febrero de 1920, por el eminente violi-
nista Juan Manén, acompañado al piano por la
señorita Pura Lago*

PRIMERA PARTE

Concierto en *Re* menor. *Mozart*.

I. Allegro moderato. — II. Andante cantabile. —
III. Rondó.

Señor Manén y señorita Pura Lago.

SEGUNDA PARTE

Preludio, Coral y Fuga. *C. Franck*.
Señorita Pura Lago.

El hada del amor. *Raff*.

Señor Manén.

TERCERA PARTE

- Sarabande et double. *Bach.*
Violín solo.
Canción. *Manén.*
Estudio. "
Jota Navarra. *Sarasate.*
Señor Manén y señorita Pura Lago.

III

CONCIERTO

*el día 27 de Marzo de 1920, por el Cuarteto Rosé,
de Viena*

PRIMERA PARTE

- Cuarteto en *Mi* bemol mayor (*Köchel número 428*). *Mozart.*
I. Allegro ma non troppo. — II. Andante con moto. —
III. Menuetto. Allegreto. — IV. Allegro vivace.

SEGUNDA PARTE

- Cuarteto en *La* menor (op. 51, n.º 2). *Brahms.*
I. Allegro non troppo. — II. Andante moderato. —
III. Tempo di minuetto. Allegro vivace. Tempo di minuetto. — IV. Finale. Allegro non assai.

TERCERA PARTE

- Cuarteto en *Sol* menor (op. 27. *Grieg.*
I. Un poco andante. Allegro molto et agitato. — II. Ro-

mance. Andantino. Allegro agitato. — III. Intermezzo. Allegro molto marcato - piu vivo escherzando.—IV. Finale. Lento. Presto al saltarello.

IV

CONCIERTO

*el día 3 de Mayo de 1920, por Ignaz Friedman
(pianista)*

PRIMERA PARTE

Ballet.	<i>Gluck-Friedman.</i>
Larghetto.	<i>Mozart-Friedman.</i>
Coral y Preludio	<i>Bach-Friedman.</i>
Rondó.	<i>Humel.</i>

SEGUNDA PARTE

Balada.	<i>Chopin.</i>
Valse.	"
Nocturno.	"
Estudio	"
Scherzo	"

TERCERA PARTE

Dos danzas Vienesas.	<i>Gaener-Friedman.</i>
Minuetto vechio.	<i>Friedman.</i>
Liebstraum.	<i>Liszt.</i>
Campanela	"

V

CONCIERTO

*el día 13 de Mayo de 1920, por la Orquesta Sinfónica
de Madrid, dirigida por el eminente
maestro Arbós*

PRIMERA PARTE

- 1.º Euryanthe (Obertura). *Weber.*
- 2.º Noche de Arabia (Intermedio).. . . . *Arbós.*
- 3.º *a)* Vals de los Silfos. *b)* Marcha hún-
gara. (De La Damnation de Fausto) . . . *Berlioz.*

SEGUNDA PARTE

- Cuarta Sinfonía. *Tschaikowsky.*
- I. Andante sostenuto (Moderato con anima). — II. Andantino in modo de canzone. — III. Scherzo. — IV. Finale. (Allegro con fuoco).

TERCERA PARTE

- 1.º El jardín encantado de Klingsor.. *Wagner.*
- 2.º *a)* El Cisne de Tuonela (Leyenda)
b) Vals triste. *Sibelius.*
- 3.º Danza infernal de los súbditos de
Katschey (Fragmento de El Pájaro
de fuego). *Strawinsky.*

VI
CONCIERTO

el día 20 de Octubre de 1920, por el Quinteto de Madrid, constituido por los señores Joaquín Turina, Julio Francés, Odón González, Conrado del Campo y Luis Villa

PRIMERA PARTE

Cuarteto (para piano y cuerda). *Faure.*

I. Allegro molto moderato. — II. Scherzo. - Allegro vivo. — III. Adagio. — IV. Allegro molto.

SEGUNDA PARTE

Caprichos románticos. *Conrado del Campo.*

I. Molto tranquilo.— II. Vivo — III. Lento. - muy vivo.

Para cuarteto de cuerda

Casino de Algeciras. }
Gibraltar. } Piano *Turina.*

TERCERA PARTE

Quinteto *César Franck.*

I. Molto moderato casi lento. - Allegro. —II. Lento con mucho sentimiento. — III. Allegro non troppo.

VII

CONCIERTO

el día 8 de Noviembre de 1920, por Wanda Landowska (clavecinista y pianista)

PRIMERA PARTE

Passacaglia *Haendel.* (1685-1759).

Clavicembalo

Sonata la min. *W. A. Mozart.* (1756-1791).

Allegro maestoso. - Andante cantabile con espressione. - Presto.

Piano

Concerto Italiano (por un clavicembalo a due manuali). *J. S. Bach.* (1685-1750).

Allegro. - Andante. - Presto.

Clavicembalo

SEGUNDA PARTE

Chaine de valeses (cadena de valeses). *Fr. Schubert.*

Piano

Forgeron harmonieux (el herrero armonioso). *Haendel.*

Ground (motivo). *H. Purcell.* (1658-1395).

Rondo alla turca (marcha). *Mozart.*

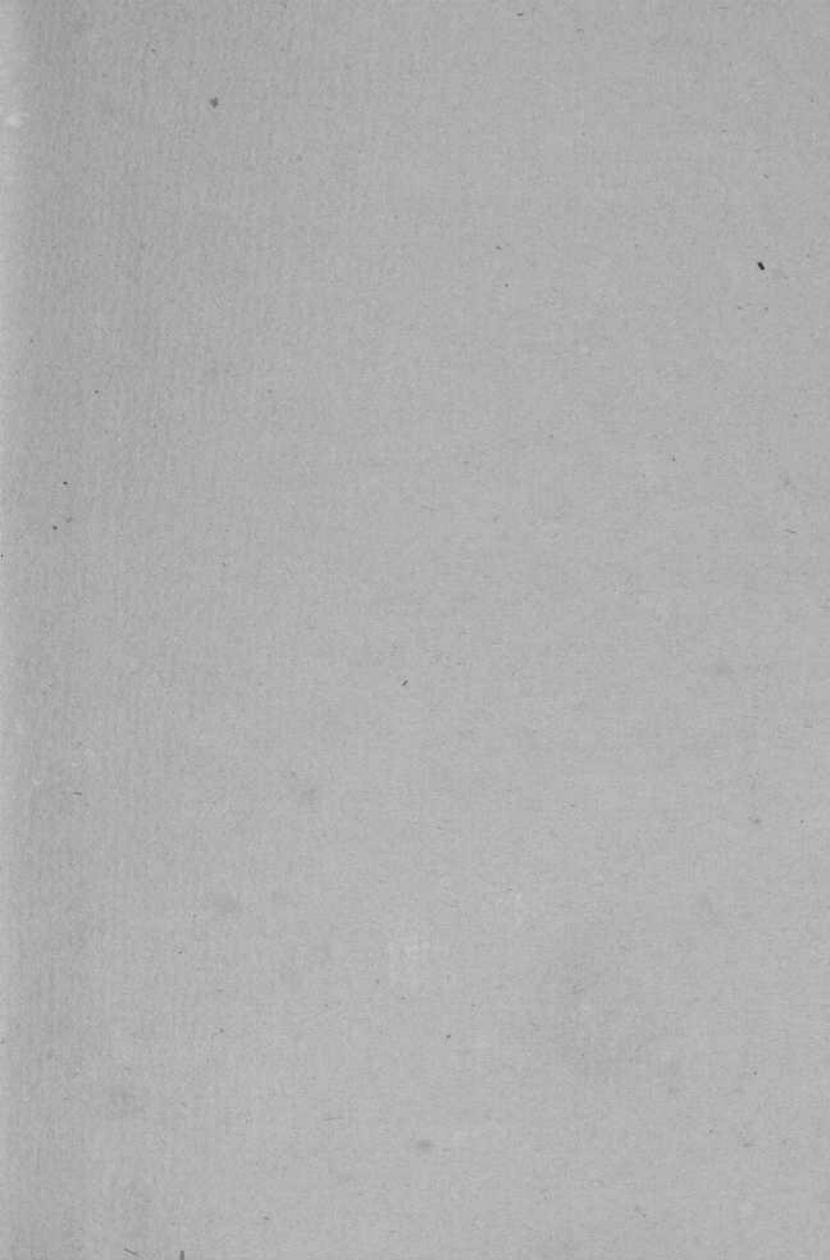
Clavicembalo

TERCERA PARTE

- a) Le rappel des oixeous (la llamada de los pájaros) . . . *Joan P. H. Rameau*. (1683-1764).
- b) La Poule (la gallina). . . *Joan P. H. Rameau*.
- c) Le rossignol en amour (el ruiseñor enamorado). . . *Fr. Couperin le Grand*. (1668-1733).
- d) Le coucou (el cuclillo). *Daquin*.
- e) Bourrée d'Auvergne (danza popular). *Wanda Landowska*.

Clavicembalo





2.500

