

LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
MICHIGAN  
ANN ARBOR, MICHIGAN

Soi de mi Comendador S.<sup>r</sup> Juan  
Lopez Pizarro, hermano de la  
Villa de Madrid

D G

A

L-1-100357

C-02451

C: 1157222

t. 125884

**ELEMENTOS**  
**TEÓRICO-PRÁCTICOS**  
**DEL ARTE DE ESCRIBIR POR PRINCIPIOS**  
**CON LAS REGLAS GENERALES,**  
**Y PARTICULARES DEL CARÁCTER BASTARDO**  
**ESPAÑOL.**

DISPUESTAS SUS LECCIONES EN FORMA DE DIALOGO  
PARA USO DE LAS ESCUELAS:

*Por el P. Santiago Delgado de Jesus y Maria,  
Sacerdote de las Escuelas Pias.*

MADRID:  
IMPRENTA DE COLLADO  
1818.

*Se hallará en la librería de Dávila, calle de Carretas,  
en la de Collado, calle de la Montera, y en la porce-  
ría de la Escuela Pia del Avopier.*

EL FEMINISMO

TEÓRICO Y PRÁCTICO

DEL ARTE DE ESCRIBIR POR PRINCIPIOS

CON LAS REGLAS GENERALES

Y PARTICULARES DEL CARRETERO DEBIDO

“Siendo en los estudios lo principal, y  
“en lo que únicamente consiste su adelanta-  
“miento el escribir; la pluma pesada retar-  
“da el entendimiento; la mala y confusa  
“no deja comprenderle”

*Quint. inst. orat. lib. 1. cap. 1.*

MADRID:

IMPRENTA DE COLLADO

1818



R. 95229

## PRÓLOGO DEL AUTOR.

**Y**a hace algunos años que se disputa en España, si el arte de escribir se debe aprender por pura imitacion de los originales y ejercicio de planas, como quiere Morante, y su restaurador Don Francisco Santiago Palomares; ó por reglas y proporciones geométricas, y sin muestras, (por lo menos á los principios), como el Abate Servidori y su discípulo el Excmo. Sr. Don José Anduaga. Otros finalmente han abrazado uno y otro, para ponerse retirados de

los extremos. Cada opinion esfuerza sus razones, tiene sus partidarios, y á la frente hombres respetables por su ingenio, carácter y habilidad. Cuestion que no me acuerdo haber visto tratada con tanto calor por ningun autor nacional ni extranjero, y menos decidida por las reglas de geometría, á excepcion de Juan Claudio Aznar de Polanco, justamente motejado por su método de embrollar y entorpecer el arte, reduciendo la formacion de los caractéres á las reglas exactas de la geometría.

Yo observo en la mayor



parte de los AA., tanto nuestros como extranjeros, que ó se contentan con presentarnos sus hermosas cartillas de esta especie de dibujo, comenzando desde sus partes y trazos mas simples, y analizando las letras; dejando al ojo y ejercicio lo demas: ó cuando mucho, hacer algunas advertencias sencillas sobre la pauta ó cuadrícula, acerca de sus proporciones y semejanzas de unas con otras, como el P. Pedro Florez de la Compañía de Jesus. Con esto solo llegaron en breve tiempo ellos y sus discípulos á una perfeccion, co-

mo la que nos predica de su arte maravilloso, ó mejor diremos cartilla, el célebre Morante, de aquel nombrado maestro de Estella sacado por él en solos tres meses.

Estoy viendo por otra parte á los muchos y buenos profesores que en el dia tenemos, que deben las reglas y medidas que adoptan, y enseñan á otros en sus tratados, á la observacion posterior á su primorosa ejecucion, hija de su estudio y ejercicio porfiado en los mejores originales nacionales y extranjeros. Y si es cierto, que la pintura de los ca-

ractéres es mas sencilla y menos complicada que la descripción del cuerpo humano, entrando sus proporciones, claros y oscuros, anatomía, &c. hemos visto hasta aquí que con el auxilio, cuando mas, de una cuadrícula, el ojo del ejecutor, y muchas correcciones á la vista de los maestros, salen dibujantes mas ó menos consumados, y en mas ó menos tiempo, segun es la observacion estudiosa, ejercicio é imitacion del aprendiz ó principiante.

Esto supuesto, me parece por una parte que el arte de-

be suministrar las reglas, que sean necesarias para prevenir con claridad al entendimiento, que guia la mano ejecutora, y ayudar con pasos fáciles hasta lo mas difícil al ojo é imaginativa, para que en menos tiempo, y con mas perfección llegue á ejecutar el principiante las bellezas que resultan de la uniformidad y variedad como en todo artefacto hermoso: que es lo que corresponde á la parte especulativa de cada arte.

¿ Mas qué diríamos, si estas fuesen tantas en número, tan complicadas y confusas, que no ayudasen, sino agravasen el en-

tendimiento? ¿que siendo mas obscuras y prolijas que lo explicado, abrumásen el arte, confundiesen al principiante, llenando la imaginacion y mano de incertidumbres y miedos? ¿No seria mejor en tal caso vencer poco á poco con la observacion, el ojo y ejercicio las dificultades? Fuera de que las reglas mudas nunca dieron lo que pende de la natural disposicion del alma, de la imitacion estudiosa de los mejores originales de los consumados maestros; que es con el ejercicio la parte práctica y mas principal en las artes.

Pregúntese ¿qué pintor, ó escultor se dispensa por mas reglas geométricas que sepa, de estudiar y sacar las bellas actitudes, y expresiones de los modelos griegos y romanos, que mas nos admiran, quanto mas se copian? Pero ha llegado á extenderse tanto la teórica del arte de escribir; se ha sobrecargado tanto de demostraciones con lenguaje pseudo-geométrico; de menudas explicaciones y medidas prolijas: que es mas difícil aprenderlas, leerlas y explicarlas maestros y discípulos, que saber escribir á ojo con la imitacion servil de las muestras ú originales. Verdad tan

palpable como vicio subersivo del arte cuando su teoría se mete á mandar tanto, que no es dueña la mano y pluma de caminar de un punto á otro sin una demostración geométrica.

¿Quién no ve lo torpe y paralítico de este sistema, que oprime la parte mas principal que es la imaginativa; intercepta el pulso, intimida la mano y alma del escribiente, y atribuye todo el arte á unas reglas esclavas, que no formaron los caracteres, sino el capricho y arbitrio de los hombres?

Por tanto soy de opinion, que es menester descargar la en-

señanza de los niños de una multitud de figuras geométricas, de demostraciones inútiles en el arte, largas y cumplidas con la formalidad matemática; mayormente en aquellos asientos de pluma, que su direccion se viene al ojo é imaginativa al golpe en la cuadrícula; y el claro y obscuro nace de los varios y compuestos pisos de la pluma, para los que no hay demostracion ni explicacion que baste. Las letras no son unas masas informes é inertes, sino unas figuras airoas y animadas de gallardía y viveza, que las comunica un pulso que anda y corre con



destreza, y una imaginativa caprichosamente pintoresca; y tanto cuanto se impida esta viveza y movimientos, tanto desmerece el arte.

Esto me parece bastante para manifestar mi designio en este pequeño compendio del arte de escribir, que he dispuesto para alivio de maestros y discípulos en los rudimentos de la caligrafía: los que sabidos, es preciso si quieren aprender mas á fondo el arte, su gallardía, riqueza, variedad y perfeccion; que estudien imitando, é imiten estudiando los muchos y primorosos originales españoles, in-

gleses, franceses, &c. cuyas bellezas, entusiasmo y rasgos felices no se han debido á las reglas y medidas geométricas, sino á un pulso lleno de tino, y á una fantasía inventora, unida á un gusto exquisito de nuevos trazos y rasgos en lo que cabe variacion, y aún en lo integral, mas ó menos ancho, grueso, picudo, arqueado, &c.; pero siempre uniforme en su variedad.

Redúzcase la teoría del arte á unas reglas mas claras, cortas y sencillas; sígase á ellas la imitacion de unos buenos originales que observándolas, manifiesten con la libertad posible,

La belleza ideal, tan propia de las artes de imitacion; ayúdeseles con el dibujo, fruto feliz en el dia de unas Personas tan Reales, como sabias y benéficas; y veremos en menos tiempo niños y jóvenes pendolistas del mas bello y espedito carácter. Enséñeseles aun tiempo el alma del escrito en una gramática y ortografía no caprichosa, sino continuo y respeto á los sabios y prudentes, y acompañe por último una aritmética menos teórica que práctica, cuyas operaciones se adapten á los usos del comercio y sociedad; y tendremos esperanza de que salgan

de nuestras escuelas hombres ap-  
tos para tantos ramos, que re-  
quieren conceptos bien ordena-  
dos y escritos, y un manejo de  
intereses bien calculados.

ARTE DE ESCRIBIR

PRIMERA PARTE.

*Reglas generales.*

1.ª

**E**l arte de escribir enseña á pintar y formar con justas y debidas proporciones los caractéres, segun el gusto que ha reinado y reina en las naciones cultas, que de ellos se valen en sus escritos, para el trato y comunicacion de sus conocimientos con los ausentes y venideros.

2.ª

Conviene con las nobles artes en adquirirse por naturaleza, por arte, imitacion y ejercicio. La naturale-

za consiste en una pronta y viva impresion del alma derivada de la vista á la imaginativa, y en un firme movimiento y piso espedito de la pluma, ya sentada, ya corriente. La imaginativa torpe ó nada reflexiva hará pocos progresos en esta y demas artes de imitacion; y un pulso débil y trémulo no son aptos para andar y correr con seguridad, sino para dar algunos pasos con peligro y miedo.

3.<sup>a</sup>

Siendo verdadera arte, consta de dos partes principales: *especulativa* y *práctica*. La primera intruye al entendimiento en los preceptos y reglas, tanto generales para formar toda especie de letras, como particulares del carácter que se pretende saber ó enseñar, con

(3)

las disposiciones de la materia en que se ejercita, calidades y temple de los instrumentos, tintas, &c. para la mas fácil, pronta y perfecta ejecucion de las letras, que es su fin. La segunda aplica estas reglas á la formacion de las líneas y trazos que las componen, segun su diversidad y uniformidad; dejando siempre libertad á la mano y genio, para aumentar ó disminuir las líneas y rasgos en los que pende del gusto, con arreglo á la uniforme variedad.

4.<sup>a</sup>

Fórmese y aplíquese la cuadrícula exacta (1) correspondiente al

(1) Elegido el carácter de letra que queremos imitar, procuremos que sea el de mas gusto entre los AA. y el tamaño que mas nos acomode. Aplicarémolos la regla y compás por la parte superior é inferior de un renglon, y tirarémolos dos líneas igualmente distantes en-

carácter de letra que se quiere enseñar ó escribir de sentado, para guardar y advertir mejor las proporciones que á toda letra convienen.

5.<sup>a</sup>

Guarden todas las letras en su tre sí, y este será el alto de la letra en general. Igualmente se aplicará la regla y compás á los puntos en que concluyan los palos superiores é inferiores de las letras de dos cuerpos, y tírense otras dos líneas paralelas por sus extremidades. Dividanse estos tres cuerpos en dos mitades iguales, (si fuere para el bastardo nuestro); pero para otro, dividirase el cuerpo del renglon donde arrancaren los perfiles de *iii*, *nnn*, *mmm*, con una línea horizontal, y otra paralela á esta donde terminaren. Divididos los tres cuerpos en mitades iguales por unas líneas secretas de puntos; estas servirán en las letras de dos cuerpos para designar el termino de los trazos irregulares, ó donde se unen y se apartan del regular: véase la cuadrícula. Para observar el paralelismo recto ó diagonal, aplicaremos la regla encima de los palos de *lll*, *ppp*, &c.; y señalaremos dos puntos arriba, y abajo que designen



formacion igualdad en su altura , segun sus cuerpos , y lo mismo en su ancho , ( que en nuestro carácter podrá ser la mitad ó poco mas de su altura ) ; en los gruesos y delgados uniformes ; paralelismo segun la línea perpendicular ú oblicua primera : analogía en los trazos de las

su direccion , y tiraremos desde uno á otro una línea , que será el primer paralelo ó caído . Despues aplicarse el compás á las dos piernas de una *n* ó *u* , que será el ancho regular de aquel carácter . Iremos midiendo en cualquiera de las horizontales de arriba y abajo , que forman los renglones , con el compas abierto segun el ancho dicho , desde el primer caído , y tiraremos todos paralelos al primero , y con esto tendremos concluida la cuadrícula .

Las líneas se designarán asi en la cuadrícula : superior é inferior del renglon *a b* ( cuadrícula ) . Línea de division ó divisoria , si es una *c* , y si dos , línea de la primera y segunda division . Línea de término del segundo cuerpo de arriba *d* ; y línea del segundo de abajo *e* . Las secretas que los dividen ; divisoria del segundo cuerpo superior , y divisoria del segundo cuerpo inferior .

letras derivadas con las primitivas, y de las compuestas con las simples, y lo mismo en los que á estas componen; justa distancia entre sí; limpieza y buen corte en los diversos tiempos de pluma, con naturalidad y dulzura.

6.<sup>a</sup>

Las letras de un solo cuerpo ó de la altura del renglon deberán tocar, mas no exceder las dos líneas superior é inferior de él, menos la *t* que debe sobresalir una tercera ó cuarta parte, y menos en caractéres redondos é impresos, para dar lugar al trazo que atraviesa en cruz por la superior ó mas arriba. Las de dos cuerpos tocarán sus extremidades la línea de término superior ó inferior, ó ambas, si tuviere tres; y las análo-

(7)

gas en sus trazos ocuparán en la cuadrícula los mismos caídos en sus principios, medios y fines.

7.<sup>a</sup>

La línea propia de cada carácter en su direccion, sea perpendicular ú oblicua, debe seguirse constantemente, de suerte que todos los trazos ó líneas de arriba á bajo sean en su viage paralelas, no matemáticamente sino al ojo del que mira.

8.<sup>a</sup>

Señale la pluma los gruesos y delgados contrapuestos á tiempo, y con tal corte y distincion que no se confundan, ni ensucien con borra ni chispazos de tinta.

Cuide el pendolista de tener buen papel, pluma, cuchillo para tajarla, regla, compás, buena tinta, tintero, cartapacio, mesa y un pupitre para trabajar con comodidad. El papel sea terso, de cuerpo, sonoro al blandirle, blanco, con la cola suficiente para no calarse, y para escritos curiosos de Holanda, avitelado ó vitela. Las plumas sean mediatamente gruesas, claras, redondas y del ala izquierda del ganso. La cuchilla de un temple fino y dulce, con buena y sutil punta, sin dejarle tomar de tinta ó humedad. La regla de nogal ó caoba; bien exacta y recorrida. La tinta suelta, limpia y de buen negro (1).

(1) La tinta para que tenga y se conserve

El tintero consérvese siempre tapado y libre de polvo, con cendales de tirillas de medias de seda ó calceta vieja, los que se lavarán y renovarán, para librarlos de broza y podredumbre.

### 10.

#### La inclinacion ú oblicuidad del

con las cualidades dichas, se hará y guardará del modo siguiente. Pongase en una olla nueva y vitriada, por cada azumbre de agua (ó vino, si fuere para escribir en vitela), cinco onzas de agallas finas, aplomadas y pesadas, partidas en varios pedazos, mas no molidas; cuatro de caparrosa; dos de palo campeche; una de afil molido, y una de goma arábica mezclada con otra de azúcar piedra. Muevase esto dos ó tres veces al día por una semana con un palo de higuera ú otro; ( si puede al fin de ellos cocerse todo esto hasta hervir, será lo mejor ): cuélese, y consérvese embotellada y tapada en parte fresca, y será la mejor tinta que pueda usarse para sentado y corriente.

caido en nuestro bastardo español, será tal que proporcione la mayor soltura y belleza en su expresion, segun el gusto del pendolista , y genio nacional. El de nuestra hipótesi es de 30 grados apartado de la perpendicular.

## II.

Háganse desde un principio las letras de un golpe, siempre que lo permitan; luego travadas hasta llegar á enlazar sin levantar la pluma uno, dos ó mas vocablos; para dar expedicion al pulso, y no detenerlo con las frecuentes suspensiones que le cortan el viage, é interrumpen su movimiento.

Córtese la pluma ( 1 ) para los que han de seguir solo el corriente, mas delgada y abierta de puntos que para el magistral, siendo

(1) Colocada la pluma algo tendida entre el índice y pulgar de nuestra izquierda, se dará con el cuchillito, bien afilado, en la parte inferior de su canal y siguiendo su direccion, un corte sesgado é igual ácia abajo, como dos dedos distante de su fin. Como desde la mitad de esta abierta canal se rebajarán igualmente de ambos lados sus puntos, hasta rematar en una punta aguda. Hágase en medio de ella con la de la cuchilla una incision de la longitud de un grano de trigo, (ó poco menos para magistral) sobre plomo ó box, y córtense horizontalmente sus puntos del tamaño de una séptima ú octava parte de la altura de la letra que se ha de formar: rebájese por la espalda como la mitad del casco de la pluma en sus puntos. Para letra francesa queden estos iguales: para la inglesa el punto izquierdo mas corto y mas abiertos sus puntos; y para la nuestra el derecho un poco mas corto, mirada la pluma cortada de frente á nosotros.

plumas que lo sufran ; porque desentorpece y dispone el pulso y mano para la forma cursiva.

## 13.

Enséñese el enlace artificioso de unas letras con otras, luego que sepan formarlas todas de por sí, para no desfigurar los caractéres con uniones ridículas, confusas, arbitrarias y de mal gusto.

## 14.

Ningun principiante forme trazo alguno ni letra ántes de saber tomar bien la pluma (1), poner la

(1) La pluma se tomará con el índice y pulgar de la mano derecha, de tal suerte que el tercero, ó sostenga á el segundo, ó á la pluma; estos han de estar distantes del papel como dos dedos, sin encogerlos, ni agarrotarlos. El anular sostendrá en arco los tres primeros,



mano, brazos, cuerpo y papel, &c., para que no adquiera resabios, que luego no pueden corregirse: tampoco sin haberle ántes explicado en la cuadrícula los asientos regulares y simples de la pluma; sus diversas direcciones, y para qué sirven, que es la primera leccion.

## 15.

Para esto tendrá en un encerrado ó pizarra en la pared, fija la cuadrícula, bien formada, y de un tamaño tal, que puedan todos per-

y el meñique solo estribará en el papel por el lado de afuera de la mano por su extremidad. La llave de mano estará un poco mirando al pecho, y toda ella conservará quietud, sobre la marcha del meñique, y los dedos formarán sus movimientos ácia todas partes. Los codos quedarán fuera de la mesa: el cuerpo separado un poco de ella del lado derecho mas que del izquierdo; pero el pecho nunca cargue ni se arrime sobre la tabla.

( 14 )

cibir la explicacion y formacion de los trazos y letras que de ellos nacen, formándolos con una barrita de yeso-mate, y esto siguiendo el orden de las lecciones que abajo ponemos en diálogo, y proceda siempre la teórica con la práctica.

16.

Siga el orden de las lecciones por dias de la semana, sin pasar de una á otra, sin estar bien comprendida la primera. Con esto ahorrará muchas correcciones en las planas, y bastará apuntarles las contra-reglas.

17.

Escuse larga explicacion en lo que con la simple cuadrícula se viene al ojo, que es el que con la imaginativa observadora debe que-

dar para guía en el escribiente, y no la geometría.

## 18.

Explique en las letras derivadas la primitiva que las origina, y en las compuestas sus simples; en las primitivas, los trazos simples y regulares que entran en su composición, y en lo arbitrario, note la gallardía y movimiento ayroso del original, para excitar el genio y entusiasmo, acalorando así la imaginativa, tan favorable como precisa en el arte. No se les precise á seguir una sola manera donde hay varias; pues las almas y sus disposiciones son muchas y diversas, y pueden con libertad elegir en lo que no sea contra las reglas de proporción y uniforme arreglo.

Al principio, considerando el poco pulso y manejo, ajústense los trazos irregulares, curvos y mas difíciles en su ejecucion; pero en que cabe mas y menos vuelo de pluma, á lo mas sencillo: advirtiéndole la libertad que tienen despues de extenderlos uno ó mas caidos, y déjese ejecutarlo cuando sepan hacer los simples. Lo mismo se practicará con la variedad de mayúsculas.

No son necesarios mas que tres tamaños ó reglas en las escuelas, y sean el mayor, mediano y delgado como aqui se ponen ántes de la fassilla, que al principio será de dos líneas, luego de una gruesa, inter-

rumpida despues con claros; y últimamente sin ella. La primera regla tendrá toda la cuadrícula formada: la segunda y tercera solo las líneas del renglon. Mas escriban todos una vez á la semana de la primera, para no perder las necesarias medidas y proporciones del carácter.

## 21.

No detendrá demasiado á los discípulos en el magistral y primera regla, sino mientras no observan las reglas generales de proporcion y uniformidad que señala la cuadrícula, y el claro y obscuro que dan los pisos de la pluma decentemente; para dar lugar al ejercicio y soltura de mano.

## 22.

Permítaseles en los pliegos y

planas acabadas despues de su tarea y en casa , rasguear de pulso con movimiento de toda la mano , en vilo y al aire : enlazando vocablos con este giro , y vean á veces hacerlo al maestro ; porque es grande estímulo para la soltura y manejo , y auxilia la imaginacion.

El ejercicio de escribir los sábados los que están de falsa-regla, será el adiestrarse á ir formando una carta, semejando el estilo, fecha, cumplidos, firma, language y asuntos á las que presentamos en el tercer tomito del arte de leer; al principio dictada por el maestro, advirtiendo la ortografía, márgenes, apartes, lugar de la firma, fecha, cierre, sobre, &c., y luego por sí mismos : dándoles asunto, é imi-

tando las que tienen en dicho arte.

## 24.

Coloquense los discípulos de tal suerte, que cada uno de los mas diestros en las reglas y práctica, tenga dos principiantes á sus dos lados á quienes dirija, premiándoles cuando los saquen aprovechados, y vengan juntos á corregir con el maestro; para que unos y otros vean lo que han acertado, y lo que falta enmendar.

## 25.

Recorra todos los dias el maestro mientras escriben las planas; haciendo á vista de los niños uno ó dos vocablos con libertad, asiento, destreza y entusiasmo, que todo entra á un tiempo por los ojos: mas

que todas las reglas importa esta práctica.

Tenga fijas en la pared las demostraciones de los trazos, y letras primitivas y sus derivadas, tanto de mayúsculas como minúsculas; el arte de trabarlas, &c., segun manifestamos abajo en la lámina, con la pauta ó cuadrícula en tamaño grande, para hacer cargo á los discípulos cuando falten á sus proporciones. Este cartel servirá á todos de muestra hasta que escriban con arreglo á él, que entónces ya es preciso ponerles primorosos originales, para copiar la riqueza, rasgos y variedad en lo que pende del gusto, é idea á que no alcanzan las reglas y medidas dadas.



## LECCIONES CALOGRÁFICAS.

EN FORMA DE DIÁLOGO.


 LECCION PRIMERA.

*De los elementos de las letras del carácter bastardo que adoptamos.*

*P.* ¿Qué es caligrafía?

*R.* El arte de escribir con las debidas proporciones y expedicion los caractéres ó letras usadas en el comercio y trato comun de los hombres.

*P.* ¿Qué forma de letra se halla adoptada para esto en las naciones cultas de Europa?

*R.* El bastardo corriente, como mas propio por su belleza y expedicion; el cual sigue en su altura la direccion inclinada ácia

nuestra izquierda, mas ó menòs, con mayor ó menor ancho, grueso ó delgado de pluma, abertura en sus arranques y cierros, cuyos accidentes con alguna variedad en sus rasgos, en la parte electiva del gusto y fantasía, constituye la diferencia específica de bastardo español, francés, inglés, italiano, &c.

*P.* ¿Y tiene el pendolista libertad para adaptar lo que mas se conforme con su gusto y genio, y revestirlo, guardadas las proporciones que señalamos, á nuestra moda?

*R.* ¿Quien duda qué tiene igual libertad que los pintores de tomar lo mejor de todas las escuelas? De esto resultarán otras tantas hermosas composiciones y formas gallardas de letras individuales. Y si de modas extranjeras estamos llenos en comer, vestir, &c.,

¿por qué no nos ha de ser lícito tomar y revestir nuestra pluma de los entusiasmos felices de los maestros del arte propios y extraños?

*P.* ¿Y todos estos caracteres constan de unos mismos principios ó elementos?

*R.* Sí, Señor; que llamamos líneas ó trazos.

*P.* ¿Qué es línea?

*R.* La direccion ya uniforme, ó diversa en los puntos de que se compone una raya formada en cualquiera plano, y con cualquier instrumento.

*P.* ¿Y qué es trazo?

*R.* La línea misma formada con los pisos varios de la pluma en las mismas direcciones que ella, que hace su claro y obscuro, ó lo que la luz y sombra en el dibujo.

*P.* ¿Pues según eso la línea y tra-

zo con respecto al arte de escribir es lo mismo.

**R.** Sí, Señor: y así hablaremos de los trazos ó tiempos de pluma en sus diversas direcciones con las propiedades de las líneas diversas; pero con relacion unida á su grueso ó delgado, regularidad ó irregularidad, uniformidad ó mudanza de un tiempo á otro; de cuyos respetos prescinde la línea matemática, y cuyo rigor no admite la calografía.

**P.** ¿Pues segun eso las operaciones y demostraciones geométricas poco lugar pueden tener en la calografía?

**P.** ¿Cómo el instrumento con que esta trabaja forma con diversos cortes las líneas, y esto las mas veces corriendo, y á ojo; mas influjo tiene la observacion meditada, y copia frecuente de los

originales, con las proporciones de una exacta cuadrícula á los principios, que las reglas mas escrupulosas, y demostraciones geométricas, que la confunden y entorpecen.

*P.* ¿ Con qué la diversidad de trazos de pluma en su direccion, la tomaremos en cuanto haga á nuestro arte de la diferencia de líneas?

*R.* Sí, Señor: pero ántes convenirá saber tomarla, y pisar con ella el papel segun sus diversos cortes.

*P.* ¿ Pues advierto que la primeraleccion de los maestros deberá para ellos comenzar por aprender á templar la pluma; y para los discípulos sentarla; y conocer sus tiempos regulares y uniformes?

*R.* Es tan verdad, que en todas las artes es lo primero el saber me-

plar los instrumentos y sus principales manejos: de lo contrario, todas las obras se inutilizarían, como también estos y las materias en que trabajan, y no saldrían bien las reglas más acertadas del arte.

## LECCION II.

### *Del corte de la pluma.*

**P.** ¿Cómo se cortará ó templará una pluma para escribir nuestro bastardo?

**R.** Tomaráse esta en la mano izquierda algo tendida y sujeta entre los dedos índice y pómice, descansando en el de en medio, y con el cortaplumas bien afilado se dará un corte ácia abajo igual diagonalmente.

**P.** ¿Y hecho esto, qué más se hará?

**R.** Como á la mitad de su longitud, rebájese en diminucion de ambos lados hasta formar una punta aguda en su extremidad, (esta si es nueva la pluma se desprecia), y en frente de su canal.

**P.** ¿Supongo que he practicado todo eso, qué me falta?

**R.** Dar sobre un plomo ó madera de nogal, box, &c. un corte algo diagonal, pero horizontal á su punta, del grueso de la séptima ó octava parte de la altura del carácter que quiero formar.

**P.** ¿Pues este corte no debe ser tan horizontal que queden sus puntos iguales?

**R.** Para el carácter francés, tiene ymd. razon; mas en el nuestro debe quedar mas corto el que cae á nuestra derecha, mirando la pluma cortada á nosotros.

**P.** ¿Pues yo he visto á muchos que

ladean la cuchilla al revés, y sacan muy corto el izquierdo.

**R.** Ese corte es apto para el carácter inglés, y mas abiertos sus puntos.

**P.** ¿Pues qué se abren sus puntos?

**R.** Sí, Señor: es menester sobre el mismo plomo y con la punta del cortaplumas enderla sutilmente en medio de sus labios, como á la longitud de un grano de trigo para corriente; y algo menos para sentado; de lo contrario, no daría tinta y detendría su curso.

**P.** ¿Con que tendremos ya cortada la pluma?

**R.** Solo falta rebajar por la parte posterior, como la mitad ó mas de su casco ácia abajo, para que dé los trazos sutiles; mas no tanto que queden débiles y de poca consistencia sus labios; y con esto



quedará apta para formar todos los trazos y letras, sabiéndola sentar y tomar. Esto lo repetimos arriba para los maestros.

### LECCION III.

*Del modo de tomar la pluma, postura del cuerpo, papel, &c.*

*P.* Cortada ya la pluma conforme á nuestro carácter, y el tamaño que hemos elegido, ¿cómo la tomaremos según arte?

*R.* Con los dedos índice y póliz de la derecha, descansando en el tercero, ó sosteniendo este los anteriores, sobrecargando el artejo último en la última juntura del tercero. Esta debe sostenerse floja, y sin apretar ni encoger los dedos sobredichos, sino con toda libertad para alargarlos y

encogerlos al tiempo de formar las letras por largas que sean; pues ellos solos han de seguir el movimiento y no la mano. La pluma permanecerá fija unida al índice, y saldrá por su última juntura.

*P.* ¿Y el anular y meñique qué oficio tienen?

*R.* El primero sostiene en arco á los tres anteriores, y el segundo recto y pegado al papel solo por un lado de su yema, sirve de apoyo á toda la mano sobre cuyo punto voltean los primeros dedos, como sobre su eje, como se dijo en su nota.

*P.* ¿Y los brazos y cuerpo qué situacion guardan para la mayor libertad y desembarazo?

*R.* Los dos brazos, excepto sus codos, deben descansar sobre la mesa ó pupitre. La izquierda suje-

tará el papel, cuya punta inferior de él mirará al pecho, que debe separarse del borde de la mesa; y algo mas por el lado derecho que por el izquierdo.

### LECCION I V.

*De los primeros efectos de la pluma llamados trazos.*

*P.* ¿Para qué sirven los trazos de la pluma?

*R.* Para conocer y describir las partes de que se componen las letras, y son como en el dibujo los miembros menores separados del cuerpo, porque sirven de elementos previos á la descripción de la figura.

*P.* ¿Cuál es la primera division de los trazos, ó tiempos de la pluma?

R. Pueden dividirse conforme á su direccion, y conforme á su uniforme formacion.

P. ¿Sírvasse vmd. de decirme qué trazos siguen la direccion recta? (1)

R. Los tres simples, que son sutil, mediano y grueso.

P. ¿Cómo se forman?

R. Colóquese la pluma de corte, de arriba abajo ó al revés en cualquiera cuadrilongo (2) de los que forman los anchos con los caidos del renglon, y de el ángulo inferior izquierdo al otro opuesto, y tendrémós el trazo sutil (cuadrícula n. 1.º). El cual sirve para

(1) Llámase recta la línea que en todos sus puntos sigue una misma direccion, y la mas breve, y el trazo lo mismo.

(2) Figura cerrada por cuatro líneas y ángulos, por dos lados mayores que los otros dos.

todos los perfiles de las letras ya rectos, ya curvos; para trazos de *zz*, y primeros, medios y últimos de *xx* (núm. 2).

*P.* ¿Y puede hallarse simple en otra direccion ó viage?

*R.* Sí, Señor: le usamos para atravesar de *AA* y *HH*, *tt* y *ff* en direccion horizontal, que sigue la de la superior é inferior del renglon y sus paralelas: véase la cuadrícula número 2.

*P.* ¿Sírvasse vmd. seguir la explicacion del trazo mediano.

*R.* Colocada la pluma en la parte superior del renglon, y en cualquiera de los caidos, que cortan las paralelas á él, de suerte que mire su lomo un poco á nuestra izquierda, y bajando hasta la inferior del mismo cubriendo dicho caido, formaremos el trazo me-

mediano, que es en nuestro arte como la línea general que forma la mayor parte de los cuerpos de las letras, de una ó dos alturas: véase la cuadrícula n. 3.

**P.** ¿ Y este se forma de otra manera ?

**R.** En direccion horizontal, y siguiendo el viage de las líneas del renglon: v. gr. cuadrícula número 4º, y sirve así formado para lo mismo que el sutil horizontal, y para finalizar *pp qq* en su segundo cuerpo, y muchas mayúsculas, compuesto del sutil: v. gr. véanse en la cuadrícula números 7 y 11; &c.

**P.** ¿ Deme vmd. á conocer el trazo grueso.

**R.** Colóquese la pluma del modo dicho para el trazo mediano, y siga su plano desde el ángulo ó rincon superior de la izquierda

en direccion oblicua al opuesto de la derecha, y tendremos formado el mas grueso, núm. 5.

*P.* ¿Y por qué se llaman simples estos tres trazos?

*R.* Porque no se componen de ninguno, y ellos son los que entran á formar los compuestos y la letra primitiva, que es el origen de las mas.

*P.* ¿Y se llaman tambien regulares?

*R.* Sí, Señor: porque guardan desde el principio al fin una constante é igual direccion y asiento de pluma.

## LECCION V.

*De los trazos regulares compuestos.*

*P.* ¿ Ha significado vmd. que hay trazos compuestos de dos simples, quisiera saber cuántos y cuáles son.

*R.* El sutil-mediano; mediano-sutil; grueso-sutil y sutil-grueso.

*P.* ¿ Cómo se forma el sutil-mediano, y qué usos tiene?

*R.* Descríbese en forma de ángulo ó pico agudo, usase en los palos de *ll*, *dd*, *hh*, *bb*, &c., y á veces de *ii* y *pp*: cuyo trazo sutil puede con gracia omitirse en las letras que le pueden tener, á la inglesa, y tambien describirse el sutil en muchas cuasi tan largo como el mediano que le acompaña, con



una contraposición hermosa, número 6.

*P.* ¿Y puede vmd. describirme el sutil-mediano de otra manera?

*R.* Fórmese el sutil algo curvo y siga el mediano horizontal, y le tendremos formado para varios usos de las mayúsculas.

*P.* ¿Cómo formaremos el mediano-sutil horizontal?

*R.* Corra la pluma en dirección horizontal dos, tres ó cuatro caídos con el asiento mediano, y termine en arco sutil algo curvo: del que usaremos para concluir á la italiana palos de *pp*, *qq*, *ff*, &c. que los ingleses omiten graciosamente, concluyendo en trazo mediano, con que descienden, excepto algunas *qq* y *ff* que enlazan con la siguiente por un trazo sutil, que sacan de su palo, número 7.

**P.** ¿Y cuál es el sutil-grueso, y grueso sutil?

**R.** Si colocamos la pluma de corte, formando alguna curvidad en su viage, se constituirá de medio plano, como para describir el remate de una *r*, y tendremos el sutil-grueso; ó seguido ó apuntado como n. 8; pero si le comenzamos de derecha á izquierda, será el grueso sutil. También puede formarse de la parte de abajo de un caído el grueso y terminar en perfil sutil, hasta unirse con el sutil-grueso n. 9 y 10.

**P.** ¿Para qué letras sirven en su formación estos trazos compuestos al derecho y al revés?

**R.** Con el sutil-grueso comenzamos la *i*, y todas sus derivadas, acompañando el mediano en los cuerpos del renglon; pero si declina todo el trazo grueso como en 8,

tendremos terminando en grueso sutil las *xx*, que concluirán cruzándose y uniéndose todo el grueso sutil por la línea divisoria con el sutil-grueso, número 10.

*P.* ¿Pues de esa manera es indispensable comenzar por saber formar estos trazos compuestos, para la construcción de las letras?

*R.* No hay duda: y guardar la regularidad que todos arranquen y terminen en la línea divisoria; tanto que si se unen el grueso-sutil con el sutil grueso diagonales, parezca un solo trazo, como en el número 9.

*P.* ¿Y de dos trazos sutil-medianos horizontales con el sutil-diagonal podrá formarse alguna letra?

*R.* Sí, Señor: la *z*; mas esta admite en sus dos extremos sutil-mediano y mediano-sutil horizontales, otros irregulares, (que hablaremos de ellos en su lugar) núm. 11.

## LECCION VI.

*De la letra primitiva que sirve de origen á las demas del alfabeto.*

*P.* ¿ Hay alguna letra primitiva, que formada de los trazos dichos, sea el origen de las mas del alfabeto, repetida ella al derecho ó al revés?

*R.* Sí, Señor: la *i* latina, la que sabida hacer, todas las demas fuera de la *x*, *z*, ya explicadas, y *s*, *g*, *v*, *y*, *v*, *k*, compuestas de trazos irregulares, guardan con ella una perfecta analogía en su formacion, proporciones y trazos.

*P.* ¿ Pues sírvase vmd. decirme cómo se forma?

*R.* Tírese desde el ángulo que forma la linea divisoria por la parte superior de la izquierda el trazo

sutíl hasta dejar una cuarta parte ántes del ángulo opuesto, colóquese la pluma como para formar el grueso, pero al encontrar el caído forme en él el mediano, hasta que como arriba falte una cuarta parte para concluirle, que terminará en grueso-sutíl, como para el segundo de la  $x$  ya explicado, núm. 9.

**P.** ¿ Con que según eso la *i* se compone en su principio del sutíl-grueso, en su medio, del mediano, y concluye con grueso-sutíl formado de abajo arriba?

**R.** Sí, Señor: así es; y tendrémos suprimido su final y repetido su principio por la línea divisoria, la *r*: si se repite su mediano una ó dos veces unido con el sutíl-grueso; *n*, *m*, *ñ*: dándole doble cuerpo con el sutíl mediano ó sin

él, la *l*: suprimida dos terceras partes, la *t*: con aquella y la *i*, la *h*: é inversa, la *u*: que unida por la parte de abajo con la *l*, resultará la *y* todas uniformes y análogas de la *i*, núms. 12, 13 y 14.

**P.** ¿Pues la *c* no es letra primitiva, de donde se forman otras muchas como *á*, *q*, *g*, *d*, &c., que son sus análogas?

**R.** Así ha parecido á algunos; mas si se reflexiona, es una *i* inversa en su primera mitad, y en lo demás la *i* natural.

**P.** ¿Hágamelo vmd. conocer.

**R.** Colóquese la pluma como para formar el trazo grueso, la cuarta parte ántes de llegar á un caído, y al apuntar este trazo, forme una curvidad con el sutil, y tendremos un trazo grueso-sutil de derecha á izquierda, igual

al que formó una *i*, pero al revés: sígase como ella hasta concluir y tendrémos formada la *c* de los trazos de la *i*, núm. 15.

*P.* ; Y todavía me parece que puede formarse una *c* inversa de la misma *i* ?

*R.* Asi como la primera se formó con su mitad primera del grueso-sutíl, y concluyó en la segunda como la *i*; podrá formarse como *i* hasta la línea divisoria, y desde allí el trazo sutíl-grueso despedirse, hasta tocar el caído inmediato por abajo de derecha á izquierda, y será la *c* inversa, núm. 15.

*P.* ; Y con estos solos modos de formar la *i*, tiene vmd. descritas y derivadas de ella todas las letras menos la *k*, *s*, *g*, *v*, *y*, *v*, con las ya explicadas *x*, *z* ?

*R.* Puntualmente: si se les añaden

los trazos ya explicados de uno ó dos cuerpos sutil-medianos, ó suprimido su perfil á la inglesa.

P. ¿ Quisiera que vmd. me lo explicase con claridad ?

R. De la *c* ó *i* inversa, y el trazo sutil la *e*: con la *i* suprimida su cabeza, tenemos la *a*: con la *l* la *d*: con la *i* siguiendo inversa *c* hasta concluir, *v*: si esta toma en vez de *i* la *l* y concluye como la anterior, hasta unir su sutil con la línea divisoria *b*; últimamente de la *c* natural é inversas; *q*, *p*, *o*, *b*, *b*, *x*, *g*, con trazo curvo, &c. núm. 16 y 17.

P. ¿ Me parece violenta esa explicacion, si vmd. no me hace claro todo eso, formándome con solo algunas *iii* todas esas letras sin mas composicion.

R. Descríbanse tres *iii* unidas, como hemos dicho, por arriba y



abajo en la línea divisoria : cór-  
 ranse los trazos medianos de dos  
 cuerpos por encima y debajo de  
 ellas, y quedarán formadas, has-  
 ta la  $x$ , que se compone de dos  
*cc* inversas, núm. 18. Con que  
 queda demostrado ser la *i* la letra  
 primitiva regular; y con quien de-  
 ben ser todas análogas en sus  
 principios, medios y fines.

**P.** ¿Y esto se verifica en todos los  
 caractéres bastardos, nacionales  
 y extranjeros?

**R.** Puntualmente: formada la cua-  
 drícula como arriba explicamos,  
 y descrita la *i* según hemos pro-  
 bado, deben ser todas uniformes  
 con ella y sus trazos.

**P.** ¿Luego con esta sola regla po-  
 drémos aprehender, sabiendo cor-  
 tar y llevar la pluma, en menos  
 de un mes cuantos caractéres bas-  
 tardos se nos presenten, y ha-

cer su analisis , tanto de lo que tienen de comun , como de los accidentes en que se diferencian.

**R.** No hay duda : lo que es de un gran arte para llegar los aficionados á la perfeccion de todos los caractéres sentados.

## LECCION VII.

*De los trazos irregulares, y formacion de las letras compuestas de ellos.*

**P.** ¿ Qué entiende vmd. por trazos irregulares ?

**R.** Todos aquellos que aunque compuestos de los dichos , no guardan constantemente ni la direccion , ni tiempos simples regulares ya explicados.

**P.** ¿ Y estos cómo los dividiremos para su distincion ?

**R.** Como unos entran á componer las letras de un cuerpo en su irregularidad: otros las de dos, siendo en el del renglon regulares; y otros finalmente siendo regulares en el cuerpo del renglon, no lo son en el del inferior; habiendo algunas que lo son en el cuerpo superior é inferior como *f*, *f*: los dividiremos en irregulares del primer cuerpo, esto es, de lo interior del renglon: del segundo superior, y del segundo inferior.

**P.** ¿Qué trazos irregulares sirven para el cuerpo del renglon?

**R.** El trazo núm. 19 de la *k*, compuesto en su primera mitad hasta la línea de division, de un sutil-grueso y grueso-sutil contrapuestos y unidos; y desde allí del trazo grueso-sutil, en la direccion del de la *x* desde su cruz.

*P.* ¿Y qué mas irregulares tenemos de esta clase del cuerpo medio?

*R.* Los dos semicírculos de que se compone la *o* son irregulares en solo comenzarse á formar por el delgado superior, y el anillo de la *g*, formados de una *c* sin cabeza y otra inversa que va á unirse con el principio de la otra; como se nota en la demostracion de las *iii* de arriba, núm. 18 y 19.

*P.* Sírvase vmd. explicarme los restantes de esta especie.

*R.* Con un trazo sutil-grueso, y el referido de la *k* primero prolongado [de abajo arriba, formamos la *v*: y de arriba abajo siguiendo un trazo sutil de segundo cuerpo hasta su línea divisoria, y dando desde allí una línea espiral de dos, tres ó mas caídos la *y*. El trazo primero de la *o*, si para en la línea de di-

vision, y desde allí formamos un trazo grueso que siga hasta la línea inferior del renglon, pero en medio de los dos caidos; y concluye con un sutil-grueso como el de la *v*, tendremos la *v* de corazon, núm. 20.

*P.* Y tenemos algunos otros?

*R.* Los trazos núm. 21 unidos con el sutil transversal y un grueso-sutil prolongado, forman *z*, *z*, graciosas, y se usan tambien en *Q*, *K*, *k*, y otras.

### LECCION VIII.

*De los trazos irregulares propios para letras de dos cuerpos, ó tres.*

*P.* ¿Qué trazos irregulares compuestos de los tres simples sirven para las letras de doble, y aun triplicado cuerpo?

**R.** Suponiendo que toda la irregularidad de estos trazos, ó comienza ó acaba en las líneas divisorias de estos cuerpos, de tal suerte que si son por la parte superior, hasta allí sus palos son trazos medianos regulares, y por la inferior lo mismo; toda su irregular figura es desde esta divisoria, hasta tocar la paralela en que remata su cuerpo.

**P.** ¿ De cuántas maneras son?

**R.** Circulares de tres ó cuatro caídos, ó como principios de unas *CC* mayúsculas, los cuales con la misma prolongacion se forman al revés de izquierda á derecha por la parte inferior núm. 22, y sirven así como vemos, en la *A*, *M* y *N*.

**P.** ¿ Y en qué letras usamos de ellos?

**R.** Estos con el regular mediano,

que sigue hasta unirse por las dichas divisorias, forma las *ff* y *ff*, y todas las letras que tienen dos cuerpos, y tambien designan los italianos con ellos *bb*, *dd*, *pp*, *yy*, *gg*, *jj*, &c. á excepcion de la *q*, por no equivocarla con la *b* larga, núm. 22.

*P.* ¿ Y en lugar de estos, podremos hacer otros en todas las letras que tienen dos cuerpos ?

*R.* Sí, Señor: todas pueden comenzar y acabar como una *e* regular prolongada, siendo para el cuerpo superior, y al revés la misma para el inferior, cuyo trazo sutil ofrece gran ventaja para el cursivo, por enlazar con los perfiles de las anteriores y posteriores, como diremos tratando de los enlaces, núm. 23.

*P.* ¿ Y cuáles son mas propios de los italianos ?

R. Para cuerpo superior usan mucho los cabeceados, y para el inferior el mediano-sutíl horizontal, que tomó Morante de Vandenvelde, é imitó Don Francisco Santiago Palomares, núm. 24.

P. Y qué uniformidad deberán guardar entre sí estos trazos?

R. Los circulares terminarán su curvatura de derecha á izquierda, con igual extension en trazo sutíl, en llegando al caído los superiores, que será en la línea divisoria del cuerpo segundo; seguirá el trazo mediano por él hasta tocar la divisoria del de abajo, y formará desde allí el sutíl la curva igual de tres ó cuatro caídos, terminando igualmente en la divisoria inferior, pero al revés, n. 24.

P. ¿ Y los de ojo prolongado?

R. Todos comienzan y concluyen por la línea superior é inferior



del renglon, siendo sus ojos de un cuerpo cada uno y sin salir de dos caidos, núm. 23.

*P.* Y los que hemos apuntado de trazo horizontal y sutil á la italiana?

*R.* Todos dejan el trazo mediano á la línea divisoria inferior: desde allí forman el sutil-curvo, y de un golpe, corriendo ácia atras tres ó cuatro caidos la pluma, viene á formar de izquierda á derecha el mediano horizontal, por encima de la línea de término del segundo cuerpo, que al tocar la curva-sutil que bajó, se decidirá á curva igual, hasta tocar el inmediato caido.

*P.* ¿Y qué hay de arbitrario en estos trazos, y en qué puede haber mas extension?

*R.* Luego que se quite al principiante la cuadrícula, debe ser

mayor el espacio entre renglon y renglon, y pueden ser todos los palos uniformes mas largos y anchos, segun el gusto y soltura del escribiente.

**P.** ¿ Un trazo irregular que tienen las *gg* de anillo, y es bastante ayroso, me dirá vmd. cómo se hace?

**R.** Por la parte inferior de la *o* que sirve de anillo, y á la izquierda, se tirará un trazo sutil-grueso en arco; el que llegando á la línea divisoria seguirá mediano horizontal, dos ó algo mas caidos; vuelva desde allí y forme un trazo circular como los de la *j*, ó *f*, y quedará perfecta. Las mas graciosas concluyen su delgado debajo del arco primero, núm. 19.

## LECCION I X.

*De las distancias de las letras entre sí.*

*P.* ¿ De cuántas maneras puede concurrir una letra con otra , para proporcionar su distancia ?

*R.* Pueden concurrir , ó dos compuestas de trazos rectos , v. gr. *ir* ; ó de recta y curva como *lo* : ó de curva y recta, como *obs* : ó finalmente de ambas curvas, v. g. *oc*.

*P.* ¿ Qué distancia guardaremos entre dos rectas ?

*R.* El hueco que media entre las dos piernas de una *n* ó *u* ; por tanto ninguna perderá caído, y si lo perdió su anterior por guardar con su antecedente proporcion ; igual será la que pierda su siguiente, núm. 25.

*P.* ¿Y entre recta y curva ó dos curvas?

*R.* Lo mismo.

*P.* Qué proporción guardan las letras abiertas y que dejan mucho claro: v. gr. la *s*, *r*, *x*?

*R.* Si á estas se sigue curva, escríbase en el caído siguiente, y si recta, retírese dos trazos medianos de pluma en las dos últimas, núm. 26, 27 y 28.

*P.* ¿Y entre vocablo y vocablo cuánta será la distancia?

*R.* La de una *m*, ó un caído desocupado con sus claros.

*P.* ¿Y entre renglon y renglon?

*R.* Escribiendo con cuadrícula, dos cuerpos del renglon y un tercio de claro; sin ella deberá ser tres cuerpos, para dar mas libertad á los rasgos y palos de las letras superiores é inferiores.

## LECCION X.

*Del enlace de unas letras con otras.*

*P.* ¿ Es necesario unir unas letras con otras ?

*R.* En la letra de imprenta , grabada , é inscripciones no debe haber trabado alguno , mas en el carácter corriente es indispensable.

*P.* ¿ Pues qué ventajas trae el trabado ?

*R.* Dá mas velocidad á la pluma , que no es interrumpida en su curso , ni pierde tiempo levantándola sin necesidad.

*P.* ¿ Pues cuándo solamente debe levantarse ?

*R.* Cuando ya los dedos y llave de mano no pueden mas avanzar , ó no permiten ser ligadas algunas letras sin faltar á la cla-

ridad, ó hermosa formacion suya.

**P.** ¿Pues qué circunstancias debe tener la union artificiosa de una letra ó letras con otras?

**R.** Debe ser tal, que sin desfigurar, ántes bien hermosteando la letra, se escriba sin interrupcion del pulso uno, dos ó mas vocablos, si es posible.

**P.** ¿Qué reglas me da vmd. para el trabado ó enlace de las letras?

**R.** Todas las que tengan ó puedan tener trazo sutil en su fin, pueden enlazarse con las que igualmente comiencen con él.

**P.** ¿De cuántas maneras?

**R.** De dos: ó uniendo sin parar el perfil de la que acaba con el de la que empieza, ó suprimiéndole este, seguir el trazo mediano, v. gr. *ir*, *an*, *ri*, *xi*, números 25, 26 y 27.

**P.** ¿Y las curvas que concluyen en

trazo grueso-sutíl ó cierran su perfil ácia dentro?

R. Antes de cerrarse, se hará una vuelta graciosa de pluma circular, para constituirla de modo que forme perfil, v. gr., núm. 28.

P. ¿Y la *r* y *s* pueden enlazarse?

R. Sí, Señor: á la primera, aunque concluye en grueso, puede darsele una curvatura ácia abajo, ponerse de perfil, y unirse con otra que le tenga ó pueda tenerle, v. gr., *rs* núm. 28.; y la *s* puede ser enlazada por el perfil de su anterior suprimida su cabeza, mas con la siguiente no está ya en uso.

P. ¿Y cómo podrán enlazarse aquellas letras cuyas cajas cerradas con *c* inversa se unen á su palo, como *p*, *h*, y *h*?

R. Antes de cerrarlas podrá formarse su perfil como una *e* in-

versa, y unirse con la siguiente, que ofrezca trazo sutil de la manera dicha, núm. 29.

**P.** ¿Y las mayúsculas pueden unirse con las minúsculas?

**R.** Siempre que ofrezcan perfil ó puedan concluir con él, podrán enlazarse con la siguiente, como hemos explicado de las minúsculas.

## DE LA FORMACION DE LAS mayúsculas.

### LECCION PRIMERA.

*Qué son letras mayúsculas, y de los varios modos de formar la línea magistral.*

**P.** ¿Qué son letras mayúsculas?

**R.** Las que por su figura ó tamaño, ó uno y otro se distinguen



de las minúsculas; y sirven para comenzar escrito, párrafo, punto, nombres propios, verso, &c., y se llaman por eso *versales ó capitales*.

**P.** ¿ Y son distintos los tiempos de pluma en las mayúsculas que en las minúsculas ?

**R.** En ellas entran menos los trazos regulares simples ; sutil, mediano y grueso ; pero compuestos é irregulares, todos los mas ; por el mucho uso que tienen las líneas ó trazos espirales. (1), horizontales, ovales, &c., y en que cabe mas libertad y gusto en su extension y figura.

**P.** ¿ Y no se observa entre ellas un principio ó letra primera, con quien tengan muchas ó las mas analo-

(1) Se llaman así los que inclinando al círculo, nunca distan sus puntos igualmente del centro.

gía tal, que puedan ser sus derivadas, como me ha demostrado vmd. en las minúsculas?

R. Las que conservan la misma figura de aquellas, y solo se distinguen en su doble altura y ancho; guardan con ellas analogía; mas las que mudan de figura, solo convienen las mas en la línea que llamamos *magistral*, hecha de varios modos.

P. ¿Sírvasse vmd. decirme primero las que guardan semejanza con sus minúsculas, y analogía entre sí.

R. La C, V, U, O, Q, G, son análogas entre sí, ocupan tres caídos en su anchura, y se forman casi como la c y o, á excepcion del trazo segundo prolongado de la Q, que es uno de los irregulares de *zz*, núm. 30. y la G, que suprimiendo en su caja un caído, y añadida la j,

queda formada, núm. 30.

*P.* ¿Y qué mas letras encuentra vmd. uniformes con las minúsculas?

*R.* La *X*, *Z*, *S* y primer trazo de la *Y*, guardan tambien semejanza con sus minúsculas; y pueden con solo las medidas de la cuadrícula conocerse sus trazos, medidas y formacion, núm. 31.

*P.* ¿Y cuál es ese trazo compuesto, ó línea magistral que formada en varias direcciones, entra á componer ella sola, ó acompañada de otros trazos irregulares, la mayor parte de las mayúsculas restantes?

*R.* La primera y mas constante es la que se forma siguiendo la direccion del caído, y entra en la composicion de *J*, *T*, *F*, *E*, *D*, *H*, *L*, *B*, *P*, *R*, *K*, *Y*.

*P.* Sírvase vmd. explicarme su formacion.

**R.** Colocada la pluma en la línea de término del segundo cuerpo, y en medio de dos caidos como para *O*, se hará una pequeña curva sutil, hasta tocar el caido de la izquierda: siga en trazo mediano hasta la línea de division del renglon; sepárese desde allí formando una espiral de tres ó cuatro caidos, igual á las que quedan demostradas en la *j*, *f*, *g*, &c. y toque su final delgado la línea dicha divisoria: con lo que queda formada la magistral primitiva, núm. 32.

**P.** ¿Y esa misma puede construirse al revés en otra direccion?

**R.** Sí, Señor: en direccion orizontal, tanto en la línea de término del segundo cuerpo, como en la inferior del renglon, que sigue la misma direccion.

**P.** ¿Sírvese vud. construirla para hacerme cargo?

**R.** Desde la línea superior del renglon y á distancia de tres caidos ácia la izquierda, incluso el de la línea magistral ya dicha, fórmese una espiral igual á la misma en que aquella finalizaba, que al tocar la terminante del segundo cuerpo, correrá en trazo mediano horizontal cuatro caidos, acabando en curva sutil, y será la magistral en esta direccion, en todo igual á la primera; aunque de un modo inverso; y si se hace por la línea inferior del renglon, se suprimirá su primera espiral, núm. 33.

## LECCION II.

*De las letras que se forman de esta magistral.*

**P.** ¿ Y qué letras tendremos formadas con estas tres formas de línea magistral?

**R.** La *T*, *F*, *E*, añadiendo á estas dos últimas en la línea superior del renglon un trazo ó dos, encontrados sutil-grueso y grueso-sutil, núm. 33 y 34.

**P.** ¿ Pues y las demas mayúsculas, en que entra la magistral primera diagonal, de qué mas se componen?

**R.** Unas no necesitan mas que la espiral, que termina al tocar la curva sutil de la primera magistral, v. gr. *J*, *K*, núm. 35 ( estas en lo restante convienen con sus minúsculas

en sus trazos), y *H*: otras tienen la espiral de derecha á izquierda como la *f* minúscula; y la magistral horizontal, como la *L*, y la segunda parte de la *H*, que puede tambien ser una *C*; y otras finalmente pueden tener espiral á la izquierda y derecha, v. gr. *P*, *R* y *B*, núms. 36 y 37.

*P.* ¿Y esa espiral unida por ambas partes dónde termina, y qué caidos coge?

*R.* Todas las de mano izquierda pueden estar comprendidas, como ya dijimos, en tres caidos; pero las que siguen á mano derecha, solo en dos, que se unirán á la primera magistral en la línea superior del renglon; mas si admiten otra, como la *B*; esta se extenderá en su ancho una mitad mas, véanse con esto solo formadas *P*, *R*, *B*, aunque la se-

gunda tiene su trazo grueso-sutíl como la *K*, núm. 37.

*P.* ¿Y la *Y* y *D*, cómo las formaremos?

*R.* Hágase para su principio una espiral á la izquierda algo menor, ó mayor en su curvatura que en las demas; fórmese en seguida cualquiera de las *u*, *v*, *v*, en su primera parte, y la línea magistral diagonal. Para la *D*, la magistral dicha, con la horizontal inferior como para *E*; pero en lugar de concluir su trazo sutíl en el segundo caído, forma una espiral, que pasando por encima de la punta de la magistral, termina como las demas *F*, *P*, *B*, *Y*, &c. núm. 38.

*P.* ¿ Con que hallamos, que de la formacion de la línea magistral en varias direcciones, natural é inversa, y añadiendo á otras la



espiral de izquierda á derecha ó al revés; de arriba á abajo, ó al contrario, componemos la mayor parte de las mayúsculas.

R. Sí, Señor.

### LECCION III.

*De la formacion de la A, M y N.*

P. ¿A vmd. le parece que entre la *A*, *M* y *N* hay mucha analogía en sus trazos, medidas y figuras?

R. Entre las dos primeras hay tanta, que puede decirse que la *M* compone dos *AA* unidas, y la *N* otras dos, suprimido su trazo último.

P. ¿Sírvasse vmd. de explicarme sencillamente su formacion.

R. Cuéntense tres caidos de izquierda á derecha, y desde la línea divisoria del renglon fórmese una, en direccion inversa á las espirales de *ff*, *jj*, &c. de modo,

que tocando con una mediana curvatura la inferior, pasará por los ángulos que forma el cuadro segundo del renglon, formará el trazo sutil, hasta tocar la terminante del segundo cuerpo en el caído quinto: bájese por todo él un trazo mediano que termine como  $l$ , ó mejor como  $C$ , y tendremos dos maneras de  $AA$ , núm. 39.

**P.** ¿Y cómo se convertirán en  $M$ ?

**R.** Si suprimido su final de  $l$ , despedimos desde allí un trazo sutil diagonal y recto, que toque la parte superior del caído sexto, y en él concluimos como  $AA$ , tendremos dos  $MM$  algo diversas; y  $NN$ , si suprimiendo su trazo último, damos á los dos primeros menos inclinacion. Los trazos que atraviesan las primeras serán ó medianos ó sutiles, por la línea superior del renglon, como en  $FF$ ,

*HH* y *ff* minúsculas.

**P.** Yo juzgo, que quanto vmd. ha explicado es cierto; pero yo veo en las primorosas muestras de los AA., que conservando esa misma figura, añaden á estas y demas mayúsculas otros trazos irregulares, y graciosos con otros accidentes de mas extension y garvo, y hay quien hace diez ó doce variedades de cada una, y aún de un golpe cada una de ellas.

**R.** ¿Sí, Señor: todo eso pende de la fantasía, gusto, soltura, é imitacion estudiosa de los muchos y buenos exemplares, que deben seguirse á estos elementos teórico-prácticos, como al principio sentamos. Pero esto será para los que quieran seguir el arte con mas perfeccion. Para los niños y las escuelas de maestros menos versados, bastará lo dicho, para ca-

minar con el ejercicio al corriente claro y espedito.

#### LECCION IV.

##### *De las letras numerales árabes.*

**P.** ¿Ademas de las letras que forman las palabras, no debemos saber formar con decencia los números para contar?

**R.** No hay duda: y deben igualmente, siquiera en un renglon de la plana, describirse con arreglo á la cuadrícula y buen gusto.

**P.** ¿Qué regularidades deben guardar los números?

**R.** Todos deben tener una misma igualdad en su altura, que será cuerpo y medio del renglon; para lo que sirve tambien la línea divisoria del segundo cuerpo.

**P.** ¿Y sus trazos son de diferente

de manera que los ya explicados ?

**R.** No , Señor : pues todos son regulares , é irregulares de la clase de los conocidos en las minúsculas , y mayúsculas ; y por eso no los hemos explicado hasta estar de ellos enterados.

**P.** ¿ Digame vmd. qué formas podremos dar <sup>o</sup> al uno ?

**R.** Podrá ser como un trazo mediano , acompañado de un sutil ó puestito á la inglesa ; ambos iguales , ó como magistral diagonal y un sutil en su principio ; ó concluyendo con un pequeño mediano horizontal ó sutil , regla 2.<sup>a</sup>

**P.** ¿ Y los doses ?

**R.** Hágase una espiral como para  $\gamma$  , de extension de tres caidos ; y en llegando al tercero , siga y acabe de todos los modos que caben en la z , y habrá muchas variedades del 2.

**P.** ¿Con qué letra tiene analogía el 3?

**R.** Con la *B*, suprimida la línea magistral, y dando á su espiral primera menos vuelo, como un caído: tambien puede su primera mitad ser de la *z* en todas sus maneras.

**P.** ¿Y cómo sacaremos el 4 gracioso?

**R.** Suprímase á la *Z* su primera horizontal, y forme un ángulo agudo, que formará con dos medianos rectos, ó bien en línea magistral, suprimida su espiral, atravesando ó tocando solo la inferior horizontal, y tendrémos muchas especies del 4.

**P.** ¿Y el 5, y el 8 no son parecidos?

**R.** Sí, Señor: mas el 8 tiene dos anillos que atraviesa un trazo sutil, en lo demas convienen entre sí y algo con la *S*.

**P.** ¿Qué dice vmd. del 7?

**R.** Que su formación es la misma que la de la Z, suprimida su segunda horizontal.

**P.** ¿Y el 6 y 9?

**R.** Son una C natural ó inversa, cuyo ojo coge en una y otra la mitad de un cuerpo, y dos caídos y medio de ancho. El cero será una o, ó mas redondo.

**P.** ¿Y los signos ortográficos?

**R.** No tienen dificultad, estando descritos en la cuadrícula.

## INDUSTRIAS

PARA ALIVIO DE LOS POBRES Y NIÑOS  
MAS RUDOS.

Los niños pobres pueden ahorrarse del gasto del papel, si se les proporcionan unas tablas del tamaño de cuartilla de pliego, regladas y barnizadas, ó unas hojas de lata, donde á beneficio de un poco de resina molida, pongan su superficie tal, que parezca vitela; escriben su plana en ella, y despues de corregida, se borra con una rodilla húmeda, y quedan aptas para infinitas planas. Las plumas pueden tambien hacerse de laton, y al cabo de diez ó doce dias, con una limita afinense sus puntos.

Para los niños mas rudos, y de poca atencion; y aun para los que



leen, (pues no obsta el conocimiento de las letras para su formación), pueden hacerse unos cisqueros de las letras, tanto mayúsculas como minúsculas, enlaces, &c. del tamaño de la cudrícula, y este echarse con una mazorca de carbon de sarmiento molido, ya en el papel blanco, ya en las tablitas ú hojas de lata; y pasar el niño la pluma tomando sus asientos, y llenándolas, yendo seguro, como dice Quintiliano, entre aquellas márgenes, sin peligro de errar. Esto hace avezar la mano á la buena forma, cansa menos el ojo é imaginativa, y cobra en menos tiempo soltura el pulso: quitando el miedo de errar al principiante, con lo que cobra aficion á su trabajo.

Las muestras se pegarán sobre un carton ó tabla forrada en papel blanco, y dadas dos manos de bar-

níz por encima, para preservarlas de borrones. Estas tendrán por detrás un madero en forma de escuadra para sostenerse, á manera de atril.

# Quadricula y Regla 1.<sup>a</sup>

Termino del 2.<sup>o</sup> cuerpo superior  
Superior del renglon  
Inferior del renglon  
Termino del 2.<sup>o</sup> cuerpo inferior

Linea divisa del 2.<sup>o</sup> cuerpo  
Divisoria del renglon  
Divisa del 2.<sup>o</sup> cuerpo inferior

Handwriting practice on a grid with numbered strokes (1-36). The letters shown are:

1-12: T, U, V, W, X, Y, Z, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

13-17: m, n, l, h, i, y, c, e, a, d, g, g, x, v, b, d, g, p, b, b

18-22: h, k, o, v, o, y, z, o, y, z, z, L, S, b, a, y, h, p, l, s, g

23-29: l, b, g, a, s, i, r, a, n, t, o, c, a, n, r, i, x, i, o, b, s, r, s, h, i

30-36: Q, G, Q, V, S, E, F, R, H, G, r

37-40: R, D, F, M, T, V, N, A, M, M

R. 2.

11112223334  
 1158386990  
 Amicitia inter uni-  
 quos est conjuratio.

R. 3.

Gran tempestad levantan la  
 multitud de pasiones que agi-  
 tan de una á otra parte al al-  
 ma que va navegando como  
 en un mar borrascoso. &c.





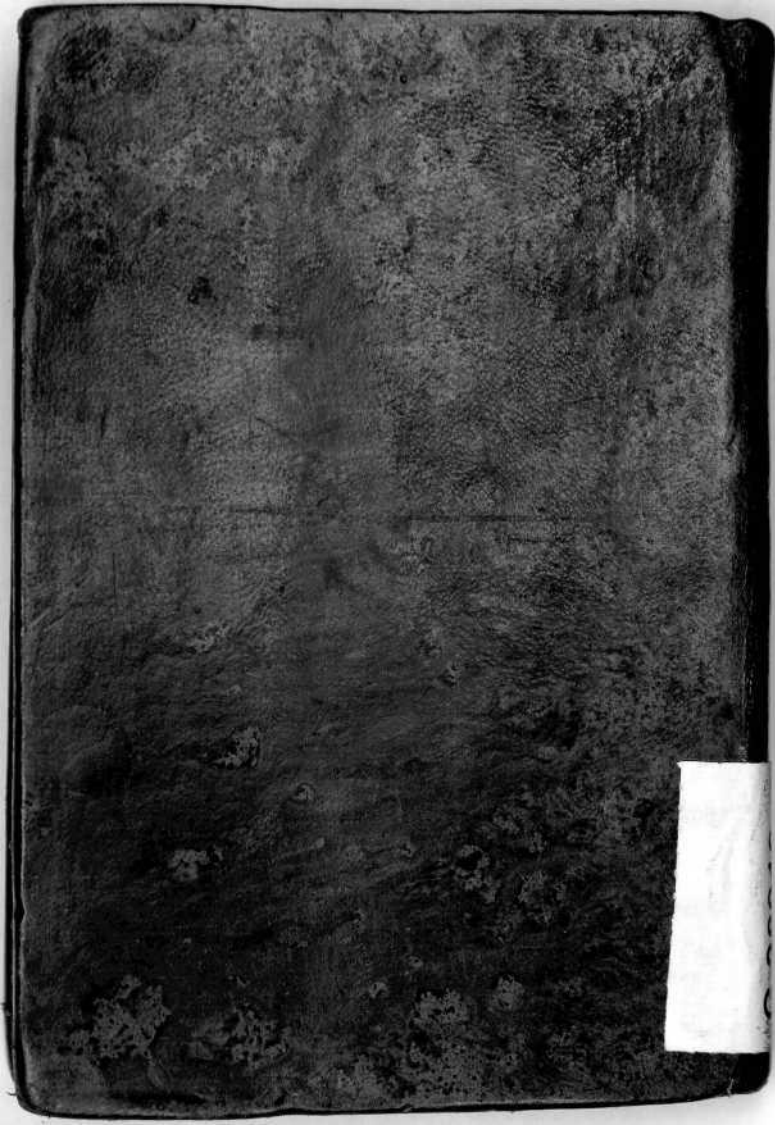












CG  
22  
88  
09  
19  
09