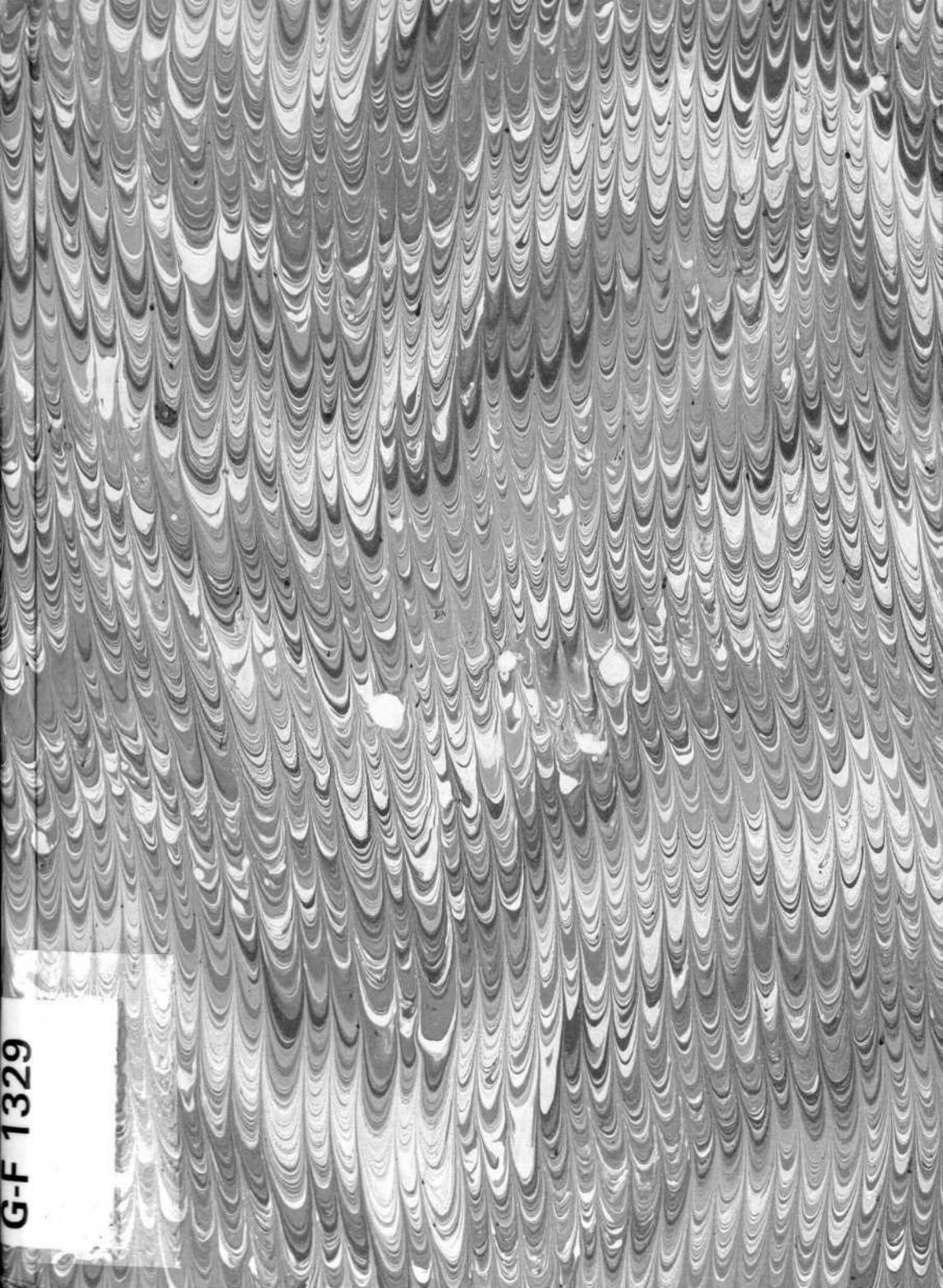


G-F 1329

The image displays a dense, repeating pattern of marbled paper. The pattern consists of numerous vertical, wavy columns of interlocking, teardrop-like shapes. Each shape is filled with a complex, swirling mix of light and dark gray tones, creating a rich, textured appearance. The overall effect is reminiscent of traditional marbled paper used in bookbinding or decorative arts. The pattern is consistent across the entire frame, with only a small white rectangular area in the bottom-left corner containing the text 'G-F 1329'.

DGCL
A

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MAITINES

DEL SAGRADO NACIMIENTO

*de nuestro Redentor Jesucristo
y noche de los Santos Reyes,*

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL

DE VALLADOLID

en este año de 1828.

PUESTOS EN MÚSICA

*por Don Antonio Garcia-Valladolid,
Reacionero y Maestro de Capilla de dicha
Santa Yglesia.*



IMPRENTA DE APARICIO.

R. 33364



47. 39435
C. 104697L

VILLANCICOS

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LOS SOLEMNES MATINES
DEL SACRADO NACIMIENTO

de nuestro Redentor Juncriso
y noche de los Santos Reyes,

EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL
DE VALLADOLID

en este año de 1828.

PESTOS EN MÚSICA

por Don Antonio García Villalobos,
Abogado y Abogado de la Iglesia de dicha
Ciudad de Vallad.



IMPRESA DE APARICIO.

VILLANCICO DE KALENDA.

Solo. Por decreto Soberano
está condenado á muerte
el mismo género humano,
que hoy llora su infeliz suerte.

A 4. Entre el llanto y el lamento
sufre las duras cadenas,
falleciéndo en su tormento,
y explicando así sus penas.

Coro. No hay cosa que no asombre
al hombre esclavizado.

¡O mal hadado nombre
de original pecado!

¡Si llegará el día
en que venga humanado

aquel Sol de Justicia,

Príncipe deseádo?

RECITADO.

Ven, ¡oh Rey de las gentes deseado!

Piedra angular, hermosa, firme y fuerte,

salva á tu pueblo de la eterna muerte,

pues de limo terrestre lo has formado.

Llega, Emmanuel Divino y esperado;

que si clamando está Israel por verte,

la luz graciosa que tu rostro vierte

disipará el horror de su pecado;

y libre de su mal (pese al Infierno)

cantará tus piedades en lo eterno.

ARIA.

Ven, piadoso, y dulce dueño;

ven, justo y divino Rey,

y quebranta el duro leño

con que el hombre por su empeño
aprisionado se vé.
No tardes, no, Rey amado:
ven, Salvador de Israel,
Dios eterno, que humanado
eres nuestro deseado,
y el mas Divino Emmanuel.

FINAL.

Coro. Alentad, mortales, Alegres, contentos
venid reverentes, digamos que hoy viene
pues nace la Vida el Rey deseado
y muere la muerte. de todas las gentes.

VILLANCICO DE VÍSPERAS.

A CUATRO.

- Solo* 1.º ¡Ay qué sonoros acentos! COPLAS.
2.º ¡Ay, ay, qué claridad! 1.ª
3.º ¡Ay que es de noche,
y no es de noche: *Solo.* Del hombre la mayor dicha,
de JESÚS la Navidad,
4.º ¡Ay, ay, qué gran novedad. con dulce música anuncia
todo el Coro Celestial.
Duo. La Aurora aparece, *Cor.* ¡Ay qué sonoros acentos! &c.
el Sol sale ya, 2.ª
y apenas la noche *Solo.* Iluminarse los montes
llegó á la mitad. son evidente señal
de haber nacido esta noche
de su Rey la Magestad.
Los 4. Decidnos, Pastores, *Cor.* ¡Ay qué sonoros acentos! &c.
decid, ¿qué será? 3.ª
Duo. Los dulces gorgoros, *Solo.* Si quereis ver su grandeza
de haber nacido esta noche
de su Rey la Magestad.
el suave trinar, *Cor.* ¡Ay qué sonoros acentos! &c.
anuncios del Alba sin duda serán.
3.ª
4. ¡Ay qué sonoros acentos! *Solo.* Si quereis ver su grandeza
¡ay, ay, qué claridad! id á Belén sin parar,
que es de noche, lé hallareis en un pesebre
y no es de noche: envuelto en pobre pañal.
¡ay, ay, qué gran novedad! *Cor.* ¡Ay qué sonoros acentos! &c.

PRIMER NOCTURNO.

VILLANCICO PRIMERO.

Solo y Coro. El monte con reflejos,
la nieve con su albor,
el Cielo con sus astros,
y el Angel con su voz,
están hoy publicando
la gloria del Señor.

1... Belén, tú eres el suelo
que tanta dicha vió.

2... Belén, tú eres la tierra
do nace el Salvador.

Coro. Pastores vigilantes
dejad vuestro temor,

A 4. porque la luz que os cerca
con claro resplandor,
al mundo anuncia el gozo
que tanto deseó.

1 y 2. Venid, vereis al Santo,

3 y 4. Vereis al Redentor.

Solo y Coro. Que el monte, &c.

COPLAS.

1.^a En ásperas montañas,

y en pobre habitacion,
el Rey de Reyes nace,
y el gran dominador.

2.^a Entre la paja y heno
hoy Cordero se vió
aquel Leon rugiente
que la Judá temió.

A 4. Aquel Leon rugiente
que la Judá temió.

Estriv. El monte, &c.

3.^a ¿Cómo en tan triste estado
hoy ves en tu region,
Belén, al alentado
y sin igual Sansón?

4.^a Admírense los siglos
sabiendo que en union
estrecha de la carne
hoy nace todo un Dios.

A 4. Aquel Leon rugiente
que la Judá temió.

Estriv. El monte, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

A DUO.

Solo 1.^o Al mirar al caro Niño
palpitar mi pecho siento,
por mas que el celeste acento
dulce suene sin cesar.

Solo 2.^o Al mirar Dios tan piadoso

me sorprendo temeroso;
pero cese el desaliento,
cese la sorpresa ya.

Duo. ¡Qué belleza, qué blancura!
no lo acierto yo á expresar.

Me enagena la ternura
al ir tu Gloria á cantar.
Mirad, hombres, la hermosura
del que os ha de libertar.
Canten Cielo, Tierra y Mar;

benígante las Naciones,
pues saciaste sus deseos;
ríndante adoraciones
sin un momento cesár.

VILLANCICO TERCERO.

CANCION PASTORAL

*Exultate Dominum Deum nostrum, et adorare in monte sancto
ejus. PSALMO 98, V. 9.*

RECITADO.

Un pastor solo. ¿Qué es esto mis zagales? ¿Al abrigo
de una peña elevada
os deteneis cantando? Presurosos
van todos á adorar enagenados
al Dios Niño, en Belén recién nacido;
¿y vosotros aquí? Tibios Pastores,
venid, venid á tributarle amores.

PASTORELA.

Coros de Pastores.

No cabe, no, en el seno,
no cabe el corazon.

Tal es, Jesus amable,
ese además sereno,
esa luz inefable
que calma mi pasion.

No cabe, no, en el seno,
no cabe el corazon.

Solo. Un manso corderillo
te ofrezco, Jesus bueno;
y al tiempo que me humillo
repíte mi aficion ::::

Coros con la voz cantante.

No cabe, no, en el seno,
no cabe el corazon.

Solo. Este cerco florido
te rinde el prado ameno,
mientras que enternecido
publico en dulce son ::::

Coros. No cabe, no, en el seno,
no cabe el corazon.

Solo. Tú, rui señor amante,
tú, de mi afecto lleno,
dirásle al tierno infante
en tan fausta ocasion ::::

Coros. No cabe, no, en el seno,
no cabe el corazon.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

DE TONADILLA.

Solo. Los vecinos de Belén,
 porque el Niño se divierta,
 en el portal han dispuesto
 una concertada *orquesta*.

Coro. Vamos, vamos á oirla,
 vamos apriesa,
 que la *orquesta* esta noche
 hará la fiesta.

Solo. Digan, ¿qué senifica
 esto de *cresta*?
 porque yo no lo entiendo
 en mi concencia.

Solo. Calla, no disparates,
 tontunas deja.

Coro. Vaya, vaya de bulla,
 vaya de *orquesta*:
 el *concierto* comience;

Solo. vaya de *cresta*.

Solo. Silencio, que ya afinan;
 todos atiendan;
 oigan, que la *obertura*
 ya se comienza.

Toca sola la Orquesta.

Solo. Bravo, bravo, bravísimo!

Coro. Sigã, siga la bulla.

Solo. Bravo, bravo, bravísimo!

Coro. Vaya, vaya de *orquesta*.

Solo. Vaya de *cresta*.

TONADILLA.

Solo. Al *compás* divino y *grave*
 de tu soberana diestra
 acordes todas tus obras
 hacen *consonancia* bella:
 oye, querido;
 oye, mi Perla,
 los *instrumentos*
 que te festejan,
 pues ya *pianos*
 muy dulces suenan;
 ya con su *fuerte*
 todo lo alegran.

Coro. Al *compás* divino, &c.

COPLAS.

1.^a

Solo. Cuando con la *consonancia*,
 Niño, te brinda la tierra,
 los humanos *instrumentos*
 muy *destemplados* encuentra

Coro. Oye, querido, &c.

2.^a

Solo. El primer papel el hombre
 tan mal te lo desempeña,
 que en un *punto* al primer *paso*
 dió con la *música* en tierra.

Coro. Oye, querido, &c.

VILLANCICO QUINTO.

A DUO.

San José. Dulcísima María:

Nra. Sra. Castísimo José:

José..... Feliz Esposa mía:

María. Custodio mio fiel:

José..... Ven.

María. Vamos.

A duo. Vamos á Belén.

José..... Pues de Octaviano Augusto

la promulgada ley se cumple,

y en su edicto nos manda obedecer.

María. Pues vamos, dulce Esposo,

que es justo se le dé

á Dios lo que es de Dios,

y al Rey lo que es del Rey.

Duo..... Ven, vamos, vamos á Belén.

RECITADO.

José. Esta es Belén, ciudad la mas gloriosa,

de mis progenitores patria generosa.

Ea, amigos, parientes, compañeros,

dad posada á dos pobres pasajeros;

mirad que está la noche tenebrosa;

no lo hagais, no, por mí, sí por mi Esposa.

Mas, ¡ah dolor! ninguno me responde;

uno me desconoce, otro se esconde;

todos me dan en cara con las puertas:

perdonadme, mi dulce Esposa amada,

que en toda la ciudad no hallo posada.

María. Suspende el triste llanto,

José, que tu pesar

me causa mas fatiga

que la incomodidad.

José. Aqui se ve arruinado

un mísero portal,

en él, aunque tan pobre,

podemos descansar.

Duo. Entrad, amado bien:

mi dulce { Esposo }
 { Esposa } entrad.

Maria. En él se ven dos brutos
mostrando mas piedad,
pues humildes se apartan,
haciéndonos lugar.

José. ¡Oh ingratitud del hombre!
confúndete en tu mal,
pues lo que tú nos niegas
los brutos hoy nos dan.

Duo. Entrad, amado bien:

mi dulce { Esposo }
 { Esposa } entrad.

VILLANCICO SEXTO

PARA LOS NIÑOS DE CORO.

Solo. Los Niños de Coro ha rato
que afinan sus gargantillas,
y tan limpias ya las tienen,
que revientan por lucirlas.
Un victor tienen dispuesto,
y por sacarle porfian:
si el Coro les dá licencia
saldrán con su niñería.

Todos. Tum, tum: viva, viva:
salgamos, gritemos
con bulla y con risa.

Solo. Pero que al de-coro
del Niño que nace
los Niños de Coro
cuanto digan diga.

Todos. Con esa advertencia
la sangre se enfria.
Mas vamos, muchachos,
disparemos juntos:
tum, tum; y digamos
viva, viva, viva.

eternas vidas,
y si acaso muriere,
muerto reviva.

Viva y reviva,
tum, tum,
que es guapito, y ven todos
su valentía.

Todos. Viva el Niño valiente, &c.

Duo. Es mi Niño muy guapo,
pues su venida
es á matar de un palo
la sierpe antigua.

Todos. Viva y reviva, &c.

Duo. Desde Adán se esperaba
de noche y dia;
y era para nosotros
tanta alegría.

Todos. Viva y reviva, &c.

COPLAS.

1.^a

Duo. Viva el Niño valiente

4.^a

Duo. El peso de las culpas
el Niño alivia:
sobre sí lo echa á cuestras,
y al alma *libra*.
Todos. Viva y reviva, &c.

5.^a

Duo. Del mundo la gran bola
él solo gira,
y la juega á su gusto
su manecita.
Todos. Viva y reviva, &c.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO SÉPTIMO.

RECITADO.

Divino Pastorcito,
¿Por qué de Magestad la gala dejas,
Y te vistes de tierno Zagalito?.....
Sin duda por juzgar que tus ovejas,
Al verte con su traje disfrazado,
Tus silvos seguirán, y tu cayado.

A R I A.

Ovejuela que caminas
entre cardos y entre espinas,
huye por que el Lobo hambriento
te previene un escarmiento:
vuelve y sigue á tu pastor.
Si hasta ahora no advertiste
que de tí misma se viste,
vuelvé errada corderilla
y advertirás como brilla
mas que el oro tu vellon.

VILLANCICO ÚLTIMO.

Á SAN JOSÉ.

- A 4. Repíquese á fiesta doble,
 pues hoy en nuestro lugar
 por que ha nacido el cordero
 se celebra al Mayoral.
 Dando vueltas las campanas
 digan la festividad,
 con el dan, din, don, dan, din;
 con el din, dan, don, din, dan.
- Coro.* Repiquen á fiesta,
 toquen á compas
 las campanas todas
 dan, din, don, din, dan.

COPLAS.

- 1.^a El Patriarca San José
 que se mira en el portal,
 es el Padre del que es Hijo
 del Padre celestial.
- 2.^a Una Virgen es su Madre,
 ¡ved un hecho singular!
 es Virgen al mismo tiempo
 y Esposa la mas leal.....
- Coro.* Repiquen á fiesta, &c.
- 3.^a Una bara floreció
 al quererle desposar,

- cuando no habia mas flores
 que en su rostro virginal.
- 4.^a Como estaba allí María
 no le podia faltar,
 la primavera mejor
 al mas florido galan.
- Coro.* Repiquen á fiesta, &c.
- 5.^a A la elegida de Dios
 le quiso Dios entregar:
 gran prueba de que no habia
 otro mejor en su edad.
- 6.^a Debíó darse á tal pureza
 Varon en quien sin igual,
 el amor fuese respeto
 y el verdor ancianidad.
- Coro.* Repiquen á fiesta, &c.
- 7.^a El solo á todos excede
 en la corte celestial,
 por que en sacando á su hijo
 otro hombre mayor no hay yá.
- 8.^a Entre todas las mugeres
 María es la singular
 como entre los hombres puros
 lo és San José sin igual.
- Coro.* Repiquen á fiesta, &c.

TE DEUM LAUDAMUS.

VILLANCICO ÚLTIMO.

A SAN JOSÉ

cuando no había mas flores
que en su rostro virginal.
4.º Como estáis allí María
no lo podéis cantar;
la primavera mejor
al pasar florido cantar.
Coro. Respónden á la estrofa, &c.
5.º A la elección de Dios
le quiso Dios envagrar;
gran parábola de que no había
otro mejor en su estado.
6.º Debió darse á tal parábola
Venen en quien sin igual,
el amor fuese respecto
y el verteron enmendado.
Coro. Respónden á la estrofa, &c.
7.º El solo á todos excede
en la corte celestial,
por que en sacando á su hijo
otro hombre mayor no hay ya.
8.º Entre todas las mujeres
María es la singular;
como entre las hembras puros
lo es San José sin igual.
Coro. Respónden á la estrofa, &c.

4.º Respónden á la estrofa
pues hoy en nuestro lugar
por que ha nacido el conde
se celebra al Mayoral.
Dado vuestras las campanas
digan la festividad,
con el dan, dan, don, dan, dan,
con el dan, dan, don, dan,
Coro. Respónden á la estrofa,
topuen á compas
las campanas todas
dan, dan, don, dan, dan,

COPLAS.

1.º El Patriarca San José
que se mira en el portal,
es el Padre del que es Hijo
del Padre celestial.
2.º Una Virgen es su Madre,
¡ved un hecho singular!
es Virgen al mismo tiempo
y Esposa la mas leal.....
Coro. Respónden á la estrofa, &c.
3.º Una para fornicio
al que se le desposar,

TE DEUM LAUDAMUS.

