

J. Ruiz de Salazar  
Monumentos  
Históricos de Avila

6



266









12 5084

195

# MONUMENTOS : HISTÓRICOS DE AVILA

Breve noticia de la Colección de fo-  
tografías de Avila y su provincia que  
figuró en la Exposición de Barcelona

POR

JUAN RUIZ DE SALAZAR Y MORENO

ABOGADO

PRIMERA EDICIÓN



R. 419

lit. n.º 35623

C.B. 1100969  
AVILA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NICASIO MEDRANO  
REYES CATÓLICOS, 38

1933

4/5  
10.195

Reg. Prov. de la Propiedad  
Institucional de Avila  
Inscripción n: 118

---

12.5084

: MONUMENTOS :  
HISTÓRICOS DE AVILA

Breve noticia de la Colección de fo-  
tografías de Avila y su provincia que  
figuró en la Exposición de Barcelona

POR

JUAN RUIZ DE SALAZAR Y MORENO

R. S. 084. — ABOGADO

*Juan Ruiz de Salazar*



AVILA

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE NICASIO MEDRANO  
REYES CATÓLICOS, 38

MONUMENTOS

HISTORICOS DE AYLLA

Trava noticia de la Obra de la

Imprenta de Aylla y en provincia de

en vista de la Exposición de Barcelona

1888

JUAN GUIS DE SALAZAR Y MORENO

Imprenta de Aylla

*Juan Guis de Salazar y Moreno*



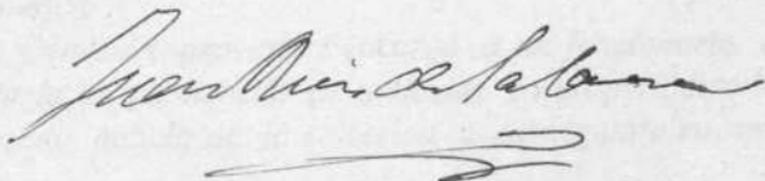
Imprenta de Aylla

Imprenta de Aylla

# Dedicatoria

A los señores D. Ruperto Fontanilla, D. Adrián Medrano, don Melchor Melero, D. Pedro Herranz, D. Gladia Hernández, don Daniel Díaz y D. Lucas Martín, ilustrados miembros de la Comisión gestora de la Excma. Diputación de Avila bajo el gobierno de la República, afectuosa y respetuosamente dedica este modesto trabajo

El Autor.



# Editorial

It is not our intention to  
publish any article which  
is not of a high standard  
of accuracy and interest.  
We are particularly anxious  
to receive contributions  
from our readers on subjects  
of current interest.

Editorial Board

1911

## AL LECTOR

*Al celebrarse las Exposiciones Internacionales de Sevilla y Barcelona la Diputación que presidía entonces el Ilmo. Sr. D. Angel de Diego Capdevila, encargó a la Casa ARXIV Más, de Barcelona, que hiciese una colección de fotografías de cuantos monumentos, lugares históricos y riquezas artísticas existen en la provincia de Avila, tan abundante en ellos que debía de ser, sino la Meca del Turismo nacional e internacional, sitio preferido y constantemente visitado por los amantes del arte del mundo entero.*

*La Casa Mas realizó a la perfección su cometido. Los doce tomos de que consta la colección son una verdadera obra de arte por la elección de asuntos y la perfección de los trabajos.*

*La Comisión provincial encargó a un funcionario de Secretaría la publicación de artículos en un periódico local, dando noticia de la colección y divulgando su contenido.*

*El autor de este folleto, cumpliendo lo ordenado publicó varios artículos firmados con su pseudónimo **Juan de Avila.***



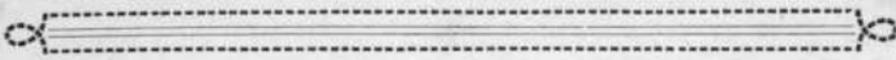
*A refundir aquellos trabajos en esta obrita le han impulsado dos principales motivos.*

*Es uno contribuir, como amante de Avila y de sus tradiciones y glorias, a la propaganda y divulgación de estos benditos lugares, de evocación, de ensueño y de estudio.*

*Además, ha querido rendir un tributo de respeto a la actual Comisión Gestora de la Corporación provincial de Avila que, dando pruebas de su cultura y un mentís a los que pudieran creer que la República no se preocupa de los delicados sentimientos artísticos, tiene instalados en sitio preferente los tomos que contienen las fotografías, colocados en lujoso mueble, con un precioso sitial y atril tallados para que puedan admirarse por el público.*

*El autor suplica a los lectores no vean en su modesta obra más que una recopilación o mejor, una impresión sintética de los motivos de arte e historia de Avila en que se inspiran las 1.158 fotografías de la bellísima colección.*





## I

Es imposible detallar, en los estrechos límites de unos cuantos capítulos, las bellezas que se encierran en las 1.158 fotografías que constituyen la magnífica colección encargada por la Excm. Diputación a la Casa ARXIV Más de Barcelona y que puede admirar, quien lo desee, en la Secretaría de la Corporación.

El primer tomo comprende 49 fotografías de Avila, 7 de Gredos, 14 de Arenas de San Pedro, 14 de Guisando y 14 de Candeleda.

De Avila hay 13 magníficas fotografías de vistas generales, tomadas desde la Ermita del Cristo de la Luz; los Cuatro Postes, la incomparable Muralla, tomada desde distintos puntos, todas las puertas, con inimitable detalle, y las de 36 edificios de la Ciudad, que constituyen un alarde de arte, técnica e intuición.

La casa del virrey Núñez Vela, donde hoy se halla la Audiencia, el palacio de los Dávila, del siglo XV, el de los González Dávila, la casa de Oñate o de los Guzmanes, la casa de los Verdugo, la de Velada, interesante mansión del siglo XVI; la de Polentinos, con detalles del más puro estilo plateresco, otras casas señoriales, y el cuadro, que se atribuye a Murillo: «La Transberveración».

En cada uno de estos asuntos hay varias fotografías de cuanto digno de mención existe en los edificios y llega a tal punto el detalle que, por ejemplo, del palacio de los Dávila se hace, además del conjunto y la fachada, una sola fotografía para la ventana, en la que una inscripción de la parte baja dice: «donde una puerta se cierra otra se abre», y sendas fotografías de dos toros del patio, de la puerta mudéjar del interior y de cuantos detalles hay en el palacio. Y lo mismo en los demás edificios.

Las 7 fotografías de Gredos son como todas las que componen la colección, magníficas, y representan el circo y laguna de Gredos, en diversos aspectos.

Son también de una perfección grande las 14 vistas de Arenas de San Pedro.

El puente romano, calles y fuentes públicas, casas antiguas, trajes típicos regionales y el castillo de Doña Juana Pimentel, a cuya memoria rinde culto la noble villa de Arenas, donde hasta los niños han oído hablar de «La Triste Condesa», como ella se firmara, hasta en los documentos oficiales; la desgraciada viuda de D. Alvaro de Luna: «aquel gran condestable, maestre que conocimos tan privado», como dice en sus incomparables coplas Jorge Manrique; degollado y confiscados sus bienes por las intrigas cortesanas y quizás por la codicia del Rey.

La noble dama, de la que dice un cronista que estaba dotada de excelentes prendas físicas y aún de mejores prendas morales, cuya vida se consagró a la oración y austeridad, que en el mismo Arenas hizo importantes donaciones piadosas, con los pocos bienes que le quedaron,

como lo demuestra la carta que se conserva de donación al Monasterio y que dice: «é porque yo he mucha devoción en Nuestra Señora la Virgen Santa Maria del Pilar, que es cerca de la mi villa de Arenas, e porque dicho Monasterio e prior e frailes e convento del, tengan cargo de rogar a Dios e a la dicha Nuestra Señora la Virgen Santa María en sus sacrificios e oraciones por el ánima del Maestre mi Señor.»

¡Poder evocador de las piedras milenarias! el bellissimo trasunto del Castillo de Doña Juana Pimentel, insuperable obra fotográfica, ha hecho surgir ante nosotros la figura de la «Triste Condesa», cuyo recuerdo llena todos os ámbitos de la villa de Arenas; la villa «siempre incendiada y siempre fiel.»

Las 14 vistas de Guisando y las 14 de Candeleda con los hermosísimos paisajes de aquellos privilegiados pueblos, con los tipos de sus hermosas mujeres y con los trajes regionales, completan el primer tomo de la monumental obra debida a la feliz iniciativa de la Diputación de Avila.





## II

Interesantísimo es el tomo segundo de la colección que nos ocupa.

Contiene 22 fotografías de Arévalo, 41 de la histórica villa de Madrigal de las Altas Torres, 9 de Piedrahita, 16 de Barco de Avila, 10 de Cebreros, 3 de El Tiemblo y 4 de Mombeltrán.

Son notables las fotografías que describen y detallan los monumentos y lugares de la antigua villa y hoy ciudad de Arévalo, título que muy mercedamente se le ha concedido pues por su patriotismo se la llamaba «Arévalo del Rey», ya que tiene por timbres en su escudo honorífico, un caballero, que sale, con la lanza en la cuxa y el caballo sin riendas, dando a entender la gran presteza en el servicio de sus reyes, que entonces simbolizaban la unidad de la Patria contra la opresión y demasías de los nobles, como muy acertadamente describe el blasón, con otros pormenores, el Dr. en Derecho y cultísimo escritor D. Juan José Montalvo, procedente, como su apellido indica, de uno de los cinco linajes, en su notable libro: «De la Historia de Arévalo y de sus sexmos».

Reproducen las hermosas fotografías la puerta de la antigua muralla, la plaza de la ciudad, la iglesia de San Martín, en múltiples aspectos y detalles; la iglesia de los

Misterios, envuelta en una porción de tradiciones y donde se conservan recuerdos históricos y maravillas artísticas.

Calles, casas antiguas, con todos sus detalles de puertas, balcones y rejas, varios aspectos del castillo mudejar del siglo XII, que sirvió de retiro, en su viudez, a Isabel, esposa de Juan II.

También son una verdadera obra de arte las 41 fotografías de la noble villa de Madrigal de las Altas Torres, una de las más interesantes de España, donde se conservan recuerdos de nuestra historia patria, en tal cantidad que parece que ha sido Madrigal un crisol en el que se han fraguado, en su origen, acontecimientos y reinados con los que empezó a dibujarse la España moderna, nuestra personalidad nacional.

Es imposible describir cuanto contiene la colección de fotografías respecto a Madrigal, donde nació la esclavizada Isabel la Católica, hija de Isabel de Portugal, viuda de D. Juan II y en cuya misma villa reunió las primeras Cortes la ilustre dama, para reformar la Santa Hermandad.

Magníficas son las vistas de Madrigal, las puertas y las torres de la muralla, todos los detalles del convento de Agustinas, palacio de Isabel de Portugal, donde nació la Reina Católica; con detalles del Claustro, del patio, de las magníficas tallas policromadas; el templo parroquial del siglo XIII, etc.

En las de Piedrahita se comprende, además de la vista general, el convento de Franciscanas, la Fuente, el

Ayuntamiento, en las que descuellan bellisimas e interesantes muchachas piedrahitenses y los varios aspectos de la casa del primer Duque de Alba, D. Fernando Alvarez de Toledo, nacido en Piedrahita, en 1508.

Las fotografias de la simpática villa de Barco de Avila son, también, por todo extremo interesantes; el típico aspecto de la plaza el día de Mercado, casa del siglo XVI, reja de casa particular del siglo XVII, el castillo de Valdecorneja, en varios aspectos; tipos del país, bellisimas muchachas, con trajes regionales, la casa de D. Pedro de la Gasca, nacido en Navarregladilla en 1506, el ilustre abulense, político sagaz y profundo hombre de ciencia, cuya feliz intervención terminó con las depredaciones y atropellos que en las costas de Valencia realizaba el corsario Barbarroja.

Las fotografias dedicadas a Cebreros reproducen, de admirable modo la iglesia del siglo XVII, las ruinas de otra iglesia del siglo XV por donde se cree llegara la Reina Católica, ambas con varios detalles y aspectos, varias calles típicas y una casa del siglo XV.

Las de El Tiemblo reproducen los famosos toros de Guisando emplazados en el lugar donde fué jurada Isabel la Católica por princesa y heredera de los reinos de Castilla y León el 19 de septiembre de 1468, el Monasterio del Cerro de Guisando...

De la histórica villá de Mombeltrán se dan todos los detalles del Castillo de D. Beltrán de la Cueva.

Asimismo en las que se cuentan hallaron a inter-  
suras muchas pedernales y los varios pedernales de  
la casa del primer Duque de Alba, D. Fernando Alvarez  
de Toledo, cuando en Piedrahita en 1508.

Las labores de la granja de San Pedro de  
la casa de nobleza, que se ha estado haciendo  
según de la plaza de San Pedro, casa del año XV  
de la casa particular del año XVII el castillo de Val-  
dearriba en varios puntos típicos del que hallamos  
muchas, que tales labores se han de D. Pedro de  
la casa nobleza en la granja en 1508 el lugar  
nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo  
de la casa nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa

Las labores de la granja de San Pedro de  
la casa de nobleza, que se ha estado haciendo  
según de la plaza de San Pedro, casa del año XV  
de la casa particular del año XVII el castillo de Val-  
dearriba en varios puntos típicos del que hallamos  
muchas, que tales labores se han de D. Pedro de  
la casa nobleza en la granja en 1508 el lugar  
nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa

Las labores de la granja de San Pedro de  
la casa de nobleza, que se ha estado haciendo  
según de la plaza de San Pedro, casa del año XV  
de la casa particular del año XVII el castillo de Val-  
dearriba en varios puntos típicos del que hallamos  
muchas, que tales labores se han de D. Pedro de  
la casa nobleza en la granja en 1508 el lugar  
nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa

Las labores de la granja de San Pedro de  
la casa de nobleza, que se ha estado haciendo  
según de la plaza de San Pedro, casa del año XV  
de la casa particular del año XVII el castillo de Val-  
dearriba en varios puntos típicos del que hallamos  
muchas, que tales labores se han de D. Pedro de  
la casa nobleza en la granja en 1508 el lugar  
nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa  
de la granja nobleza, que se ha estado haciendo de la casa

### III

El tomo tercero contiene nada menos que 91 fotografías de la Basilica de San Vicente y 10 de la iglesia de San Andrés.

Hasta los menos versados en arte y los más desdichados espíritus refractarios a las emociones estéticas, se asombran ante esta incomparable joya de nuestra arquitectura.

Sabido es por la mayor parte de nuestros lectores, la antigüedad de la hermosa Basilica así como la tradición e historia de su fundación.

Relatan dicha tradición, en muy semejantes términos, Ballesteros, Carramolino, cuantos se han ocupado de la historia de Avila, así como repetidamente nuestro erudito compañero y académico correspondiente José Mayoral Fernández.

La leyenda o tradición del martirio de San Vicente, hace remontar este a los tiempos de Daciano, que tanto se distinguió en la cruel persecución a los cristianos, huyendo de la que llegó a Avila, según se cree, aunque esto no es seguro, desde Talavera, el joven Vicente, acompañados de sus dos tiernas hermanas, Sabina y Cristeta, pero en Avila encontraron el martirio y en las inmediaciones del sitio donde hoy se yergue la grandiosa fábrica

que perpetúa sus nombres, fueron machacadas sus cabezas y abandonados sus cuerpos insepultos a la voracidad de las alimañas.

Pero una serpiente, saliendo de su escondrijo, se encargó de vigilar aquellos restos, evitando que nadie se acercara a profanarlos.

Acertó a pasar por allí un rico mercader judío, solo movido por la curiosidad y le acometió la serpiente enroscándosele al cuerpo y sólo se vió libre de ella cuando se encomendó a Dios, ofreciendo dar sepultura a los Mártires y levantarles un templo en el sitio mismo del suceso, como así lo hizo.

Claro es, que aquel primitivo templo ya no existe, habiendo quedado completamente destruido por las continuas invasiones de sarracenos y godos y sobre sus ruinas se alza el actual, magnífica construcción del siglo XII y a la cual contribuyó, según parece la munificencia de Fernando III y Alfonso X.

Las fotografías reproducen, además de dos hermosas vistas generales, el atrio, la portada principal, las puertas y cuanto de notable contiene el precioso templo, habiendo de la puerta principal 12 fotografías de otros tantos detalles, 37 del sepulcro de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta y así de todas las muchas bellezas de la Basílica.

También son notables las 10 fotografías de la iglesia de San Andrés, del siglo XII que, con la de San Vicente y San Pedro parecen ser las más antiguas de Avila.

En su modestia la iglesia de San Andrés, que en su

origen fué parroquia con bastante extenso territorio, es una de las más interesantes de Avila.

Dice D. Manuel Homar, en un manuscrito del siglo pasado, que tuvo en sus manos una piedra de mármol blanco sacada de un sepulcro de esta iglesia en la que se leía: «el primero... de esta parroquia... año MCIX» infiriendo que se trataba del primer enterramiento de ella.

Las 10 fotografías de San Andrés comprenden las de la vista exterior, las fachadas del mediodía y poniente, puertas, detalles y la casa rectoral, obra del siglo XVI.

Este es el contenido del tomo III que reproduce dos monumentos de Avila la antigüedad y mérito de ambos, sobre todo del primero, el hallarse este emplazado en sitio tan típicamente castellano y medioeval como la plaza de su nombre y la perfección de los trabajos, hacen del tomo una verdadera maravilla artística e histórica, que evoca en nosotros la visión de escenas y costumbres que pasaron; imaginamos brillantes desfiles de gente guerrera y sin haberlos conocido rememoramos los tiempos en que los templos ofrecían seguro asilo al descaminado o al perseguido y no faltaba la lanza de un campeón generoso para quien de ella hubiere menester.



18

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem of the existence of solutions of the system of equations (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the system (1) has solutions for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$  if and only if the conditions (2) are satisfied. The conditions (2) are necessary and sufficient for the existence of solutions of the system (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ .

The second part of the paper is devoted to a detailed study of the properties of the solutions of the system (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the solutions of the system (1) are unique and depend continuously on the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . The solutions of the system (1) are also shown to be bounded and to have a finite number of zeros.

The third part of the paper is devoted to a study of the asymptotic properties of the solutions of the system (1) for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . It is shown that the solutions of the system (1) approach zero as  $t \rightarrow \infty$  for arbitrary values of the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ . The asymptotic properties of the solutions of the system (1) are also shown to depend continuously on the parameters  $\alpha$  and  $\beta$ .

References

1. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 375-422.

2. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 423-491.

3. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 493-507.

4. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 509-523.

5. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 525-539.

6. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 541-555.

7. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 557-571.

8. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 573-587.

9. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 589-603.

10. A. M. Ljapunov, *Problème de la stabilité du mouvement*, Ann. Chem. Phys. (5) 24 (1892), 605-619.

#### IV

Contiene el tomo IV 55 fotografías del convento de Santo Tomás, 31 del convento de Santa Ana, una de la portada de Santa Escolástica, una del Convento de Santa Teresa y dos de la iglesia de Santo Domingo.

Magníficas son las fotografías del grandioso convento, Universidad y Palacio Real de Santo Tomás, construido en tiempo de los reyes Fernando e Isabel de Castilla y de D Fray Hernando de Talevera, obispo de Avila, que después fué arzobispo de Granada.

El primer Convento de Dominicos, edificado poco antes en el mismo lugar, fué pobre y humilde y se debió a la religiosidad de la Sra. D.<sup>a</sup> María Dávila, de la Casa de los Marqueses de las Navas, viuda de D. Fernando Acuña, virrey de Sicilia, que había estado casada en primeras nupcias con D. Fernando Núñez Arnalt, tesorero de los Reyes Católicos. Se debió construir por el año 1470.

Peró siendo muy considerables las sumas que entraban en el real erario a consecuencia de la confiscación de bienes a judíos y herejes, que eran condenados por la Inquisición, por entonces recién establecida en España, los reyes Isabel y Fernando pusieron tan gran caudal a disposición del primer inquisidor general, para que lo invirtiese en fines piadosos y siendo, como era, dominico

resolvió ensanchar y engrandecer el convento primitivo de su orden y de aquí surgió el grandioso convento de Santo Tomás. Comenzó la obra en 1482 y terminó en 1493.

Los primores artísticos y los tesoros allí acumulados son de sobra conocidos.

Las 55 magníficas fotografías reproducen cuanto de notable allí existe: el atrio, la fachada del siglo XV, muchísimos detalles del coro y de su admirable sillería, que fué obra de un tallista judío, que fué indultado de muerte a condición de labrarla, y por eso no se ve en las tallas de sus siales, de los que los dos primeros son dos tronos destinados a los regios fundadores, ningún signo católico, ni aun religioso. Las fachadas, el retablo de Berruguete, 16 fotografías del sepulcro del príncipe D. Juan, el malogrado hijo de los Reyes Católicos, cuya muerte quizás hizo cambiar el rumbo y los destinos de España, las galerías, las magníficas tablas, los demás sepulcros y cuanto atesora el incomparable Monasterio.

Una primorosa fotografía muestra la hermosa portada de Santa Escolástica del siglo XV.

Del convento de Santa Ana, del Orden de San Bernardo, que ya existía a mediados del siglo XIV, fundado por el obispo D. Sancho Dávila, de la ilustre casa de Navamorquende, maestro y ayo del rey D. Alfonso XI, se reproducen patios, galerías, capillas, cuadros y detalles, en preciosas fotografías, una de ellas de la estancia donde vivió la reina Isabel la Católica.

También es notable lo que éste tomo contiene del

convento de la Encarnación, que puede decirse es uno de los mas valiosos relicarios, no ya de España, sino de todo el mundo. Es imposible narrar la historia de este convento, que dejó consignada en un códice manuscrito Doña María Pinel, religiosa del mismo, que lo dedicó a la reina Doña María Luisa de Saboya primera mujer de Felipe V y también el beneficiado Fernández Valencia.

Así vemos artísticamente fotografiados la puerta, el locutorio, galerías, coro, tablas y tallas, detalles interesantes: la celda que Teresa ocupó más de 20 años, la silla de la Santa, con escultura policromada.

Después el Convento de Santa Teresa, erigido en el solar de la casa donde nació Teresa de Cepeda y Ahumada y donde acuden abulenses y turistas a diario, unos a contemplar, otros a adorar sus reliquias y la interesante iglesia de Santo Domingo con su puerta exterior del siglo XII.

He aquí, a grandes rasgos el contenido del tomo IV de los 12 que componen la magnífica colección, obra de la Casa ARXIV Más de Barcelona y que se conserva en la Diputación de Avila. Ninguno más netamente abulense que éste que empieza y termina con la descripción gráfica de lugares que recuerdan dos figuras grandes en la historia de Avila, que al mismo tiempo son la admiración del mundo entero, Isabel de Castilla y Teresa de Jesús.



## V

Contiene el tomo V 36 fotografías de la iglesia de San Pedro, 13 del convento de San José, 12 del de Mo-sén Rubí, 2 de la Ermita de las Nieves, 10 de la de San Segundo 8 de la Ermita de las Vacas, 3 de la del Cristo de la Luz y 18 del interior de la Catedral.

Interesantes son las artísticas reproducciones de la iglesia de San Pedro, como interesante es este templo cuya vista no puede menos de producir admiración grandísima y emoción profunda.

De traza parecida a la de San Vicente, su aspecto es aun más venerable, porque en ella se conserva más puro el arte románico, debido a que no ha experimentado tantos daños por las invasiones ni, por consiguiente, tantas restauraciones.

Respecto a la antigüedad de este bellissimo templo, a nuestro juicio el de más típico carácter de época que tiene Avila, todos los historiadores están conformes en que fué construido antes de la repoblación. Tiene mucha analogía en detalles de construcción y probable antigüedad con el de San Vicente y con este sostuvo grandes contiendas judiciales sobre declaración de mayor antigüedad y San Pedro obtuvo ésta declaración. Las fotografías muestran las hermosas puertas del siglo XI el interior y

los cruceros del mismo siglo, el ábside y detalles del exterior, así como lienzos y tablas de incalculable valor.

Y siguiendo a esta antiquísima obra del arte románico se nos presentan las preciosas fotografías de uno de los muchos monumentos en que se rememora la figura de la gran Teresa de Jesús; el Convento de San José llamado vulgarmente «Las Madres».

Data este convento de Carmelitas Descalzas del año 1562 y es como la piedra angular de la reforma carmelitana: es el primer Convento que fundó Santa Teresa al salir de la Encarnación.

Es el trofeo más glorioso de todas las batallas que Santa Teresa tuvo que sostener (estuvo acordada su demolición que no se llevó a cabo por interponerse el rey Felipe II), hasta que al efecto logró que se dijese la primera misa; de aquella iglesia habla la Santa en sus obras, cuando escribe: «tiempo vendrá que en esta iglesia se hagan muchos milagros; llamarla han iglesia santa».

Cuatro monjas, no más, sacó la Santa del Convento de la Encarnación para esta fundación que inaugura la reforma carmelitana y en un principio fueron pobrisimas la iglesia y la vivienda que se procuraron en el mismo sitio donde después se alzó el actual convento.

Protegió a Teresa, que hartó necesitada estaba de ello, según las conmociones, tumultos y persecuciones que tenía que combatir, el obispo, que lo era, a la sazón, D. Alonso Alvaro de Mendoza, así como Francisco Guillamas, maestro de Cámara del rey Felipe II, que labró a sus espensas la capilla de la Asunción de Nuestra Señora.

Los bellos sepulcros de ambos, enterrados en el convento, así como el de la esposa de Guillamas y varios detalles de los mismos, se reproducen en las fotografías y también la fachada, varias tallas policromadas, el coro, la celda de Santa Teresa y otras no menos notables.

Continúa el tomo con la Capilla o Convento de Mosén Rubi, que se consagró a Nuestra Señora de la Anunciación y que realmente no fué fundada por Mosén Rubi de Bracamonte señor de Fuente el Sol y tercer nieto del almirante de Francia venido a Castilla en el reinado de Enrique III, sino por una tía suya llamada Doña Maria de Herrera.

El primer pensamiento de esta benéfica fundación fué de Doña Aldonza de Guzman, hija de D. Gómez Dávila, señor de San Román, y nieta de Payo de Rivera, mariscal de Castilla.

Y como no tenía herederos directos eligió como primer patrono de tan rica fundación a Mosén Rubi de Bracamonte su sobrino, vinculando este derecho en sus hijos y descendientes y Mosén Rubi fué el que terminó la obra que en un principio sirvió de hospedería a seis eclesiásticos que asistieran a los oficios religiosos y también a trece pobres de ambos sexos y ancianos.

Después fueron trasladadas a esta casa las religiosas dominicas de Aldeanueva de Santa Cruz que se dedicaron a la enseñanza, continuando ejerciendo el patronato los descendientes de Bracamonte, habiendo fallecido no ha mucho el anterior patrono Duque de Parcent, tan conocido en Avila.

La obra de esta iglesia no debió hacerse de una vez, pues con los machones, ajimeces y sartas de perlas que en la capilla mayor y crucero marcan con suprema elegancia la decadencia gótica, alternan las columnas corintias de la nave, parejas a uno y otro lado de la puerta, de arco de estilo inconfundible, la galeria de liso arquitrave y las ventanas de cartelas, tapiadas en los entrepaños.

Parece increíble que apesar de los variados estilos que en el exterior del templo se mezclan y confunden, el conjunto resulta maravillosamente armónico; de suprema distinción y belleza.

Representan las magníficas fotografías todos los detalles descritos, así como la reja de hierro forjado, el interior de la capilla, el altar mayor y varios detalles del sepulcro de Velazquez Dávila y su esposa.

Esta parte de la obra también puede decirse que evoca el ambiente y las costumbres, místicas y caballerescas de nuestra madre Castilla en aquellas épocas; los guerreros de la repoblación en San Pedro, la gigantesca figura de Teresa de Cepeda en San José y en Mosén Rubi la noble y gentil de D. Diego de Bracamonte, conducido el 17 de febrero de 1592 desde la Alhóndiga al Mercado Chico donde fué decapitado, muriendo con valor de héroe y resignación de cristiano, cuyo cuerpo pudieron conseguir los nobles fuera depositado provisionalmente en la capilla de que era patrono y que fué, aunque breve tiempo, digno hipogeo que guardó los restos de aquél cuya memoria perpetúa en el nombre de una de sus calles Avila de los Caballeros.

## VI

Empieza el tomo VI con dos fotografías de la iglesia de las Nieves, la escultura en mármol del siglo XVI y un detalle de la misma. Sabido es que esta capilla, situada en el sitio más céntrico de Avila, fué fundada por Doña Maria Dávila quien la dedicó al culto de la Virgen en el misterio de la Anunciación.

Propias de esta capilla eran las casas inmediatas donde provisionalmente se alojaron las monjas franciscanas desde que abandonaron su primitivo convento de Villa Dei, en las Gordillas hasta que se trasladaron al construido en la ciudad.

En el año 1.600 obtuvo el patronato de esta capilla Antonio Gutiérrez de Vayas.

Las 10 fotografías de la Ermita de San Segundo, reproducen la preciosa puerta del siglo XII, el ábside interior, con detalles de la reja del siglo XVI, el magnifico sepulcro de la misma época, la estatua y otros detalles y aspectos.

Este templo fué el primero erigido en Avila en honor del verdadero Dios.

Afirma la tradición que San Segundo, primer obispo de Avila se hospedó en una de las casas que existen a la



orilla del río Adaja y en aquella humilde morada tuvo origen la Iglesia Apóstolica de Avila.

En el siglo IV ya existía este pequeño templo y en él reposaban los restos del primer obispo de Avila, hasta que sobrevino la invasión de los sarracenos y temerosos los cristianos de alguna profanación hubieron de ocultarlo en un nicho de la pared, y ocho siglos después, haciéndose obras en la iglesia se descubrieron los restos que fueron trasladados a la Catedral en 1595.

Después de la reconquista de la Ciudad aquella iglesia fué parroquia, si bien bajo la advocación de San Sebastián y Santa Lucía, y al aparecer los restos de San Segundo tomó su nombre llamándosela también de San Segundo del Río. Esta fué la primera morada que por espacio de diez años tuvieron los frailes carmelitas descalzos.

Tan antigua es la iglesia de Nuestra Señora de las Vacas, que se ignora su origen y las más antiguas crónicas aseguran que este templo, como el de San Segundo y el de Nuestra Señora de la Antigua, existían ya en los primeros tiempos del cristianismo.

A mediados del siglo XIII pertenecía la iglesia a la Inclita y Soberana Orden de San Juan de Jerusalén.

Muy deteriorado este templo fué reedificado por el caballero Juan Núñez Dávila a mediados del siglo XV y posteriormente la capilla mayor, de piedra, sillería de granito, fué levantada a sus expensas por un modestísimo sacerdote Alonso Diaz, siendo obispo D. Pedro Fernández Triviño.

Las 7 fotografías nos muestran detalles de los retablos.

Continúa el tomo con tres fotografías de la Ermita del Cristo de la Luz, que, como ocurre con la del Resucitado, lleva el nombre de Humilladero.

Esta diminuta Ermita tiene la particularidad de ser la cabeza de la vía del Calvario que termina en el Convento de San Antonio y cuyas cruces se fijaron, de distancia en distancia en una solemne procesión en el año 1615.

Se reproducen en la colección el interior de la Ermita y la tabla de Berruguete que representa a San Andrés.

Véase, como después de haber contemplado, en su sublime grandeza los ricos y majestuosos monumentos artísticos: San Vicente, San Pedro, Santo Tomás, etcétera se nos presentan los humildes templos, las pequeñas Ermitas.

Pero unos y otros interesantes, bellos y sugestivos, evocadores, de gloriosos episodios de nuestra historia.

---

Las fotografías nos muestran detalles de los rostros  
de los...

Contra el fondo de las fotografías de la familia del  
Gato de la casa que como ocurre con la del hermano  
de los hermanos de la familia...

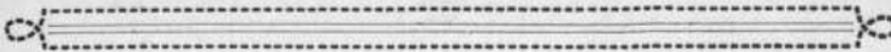
En este momento se trata de la personalidad de los  
caracteres de la familia del Gato que también en el momento  
de San Antonio y otros sucesos de la familia...

El estudio en que se trata de la personalidad de los  
caracteres de la familia del Gato que también en el momento  
de San Antonio y otros sucesos de la familia...

En este momento se trata de la personalidad de los  
caracteres de la familia del Gato que también en el momento  
de San Antonio y otros sucesos de la familia...

En este momento se trata de la personalidad de los  
caracteres de la familia del Gato que también en el momento  
de San Antonio y otros sucesos de la familia...

En este momento se trata de la personalidad de los



## VII

Después de haber contemplado artísticos monumentos, lugares históricos, bellos paisajes, suntuosos monasterios, iglesias interesantes, ermitas arcaicas cuyo origen se remonta a los albores del cristianismo, aparece ante nuestra vista un prodigio de arte y de belleza, una maravilla: la Catedral.

Muy conocido es el templo, cien veces descrito por plumas expertas, entre ellas las del arquitecto inglés Jorge Edmundo Street, el ilustre Lamperez y otros.

La Catedral es, a la vez, fortaleza y templo y, según dice un autor, una de las particularidades de Avila consiste, no en que su iglesia Catedral esté fortificada sino en que forme parte íntegramente del recinto de la plaza.

En efecto, detrás del altar mayor corre un sistema de bóvedas que se apoyan en un muro semicircular y sostienen la plataforma de una gran torre flanqueante, cuya escarpa está formada por dicho muro, almenado en su coronamiento; varios canes de piedra sostienen otro muro, concéntrico con el anterior y sobre el muro interior del templo, también concéntrico con los anteriores y que rodea el altar mayor, se alza en el exterior otra torre almenada.

El conjunto del cubo presenta un colosal torreón de cincuenta metros de diámetro con tres órdenes de almenas.

Este torreón dá un saliente mayor que los demás y es por tanto exterior a la muralla, mientras que el resto de la Catedral está dentro de recinto fortificado. Esta parte de las defensas de la plaza es, como se comprende, más moderna que la muralla, como lo es el actual templo.

Edificó la Catedral D. Alfonso VI y fué el primer arquitecto el maestro Alvar García, natural de Estella; se comenzó la obra en 1091 y duró diez y seis años.

Imposible detallar las riquezas que encierra y que se reproducen en las fotografías de la magnífica colección.

Termina el tomo V con 18 fotografías del interior; el sexto contiene 105 del exterior, el séptimo 117 del coro y varios retablos, el octavo 102 del altar mayor, sagrario, sacristía y trascoro, el noveno 43 de los varios y preciosos sepulcros, 40 de orfebrería, el décimo 81 objetos del museo, una de la Virgen de Loreto y 26 libros de coro y el undécimo, nada menos que 103 fotografías de los libros de coro.

El tomo XII representa, en varias fotografías, el magnífico tríptico, propiedad de la Diputación que se envió a la exposición de Barcelona.

Es obra interesantísima del último tercio del siglo XV y hecho en Flandes, por algún discípulo de Merling, cuyo estilo recuerda en todos sus detalles.

Tal es, a grandes rasgos y expuesto tal vez con torpeza el contenido de la magnífica colección, que una Diputación hizo realizar a la Casa ARXIV Más y que la actual Corporación provincial conserva con celo y esmero que patentiza el amor a la provincia y sentido artístico de los miembros que la integran.





Precio: 50 céntimos.

PRIMERA EDICIÓN







ENCUADERNACIONES

*Nicolás*

SAN SEGUNDO, 23  
AVILA



2

