



G-F 13550

TALLERES DE HIJOS DE DANIEL ZULOAGA + SEGOVIA



DGCL
A

872251.0



T 286900

C. 71218151

DCCC
A



R.136578

LIBRERIA
C. 1518 (21)

CERAMICA ARTISTICA
HIJOS DE DANIEL ZULOAGA
SEGOVIA



INTERIOR DEL TALLER

CERAMICA ARTISTICA PARA CONSTRUCCIONES

HIJOS DE DANIEL ZULOAGA ❁❁ SEGOVIA

SAN JUAN DE LOS CABALLEROS

DECORACIÓN EN ALTO Y BAJO RELIEVE ESMALTADO.—AZULEJOS PARA VESTÍBULOS.—CUARTOS DE BAÑOS.—ORATORIOS.—METOPAS. DECORACION DE INTERIORES —PLACAS PARA RÓTULOS Y MUESTRAS.—FRISOS.—INTERIOR DE CHIMENEAS.—FACHADAS.—TERRAZAS. HALLES.—DECORACIÓN ARQUITECTURAL DE ALTARES.—GALERIAS. ROSETAS.—COMEDORES.—VESTÍBULOS.—PORTALES, ETC., ETC.

EN AZULEJOS ESMALTADOS DE TODOS TAMAÑOS



EL ESTILO DE NUESTRO AZULEJO.— El azulejo hispano-árabe, llamado *de cuenca*, se ejecutaba con moldes en que los dibujos estampados en hueco estaban limitados por un reborde en relieve; era casi siempre por este motivo repetido y geométrico. Nuestro procedimiento, de índole completamente artística, se distingue por ser la ejecución a mano, sobre bizcocho de porcelana, y tierras cocidas, y por esta causa podemos someternos a cuantos dibujos se nos exijan, cualquiera que sean la clase de obra y las formas y dimensiones que hayan de decorarse, como, por ejemplo, enjutas, archivoltas, tímpanos, arcos, frisos, paneles, etcétera, y cualquiera que sea el estilo que en las mismas deseen adoptarse. Con esto se comprenderá los espléndidos resultados que pueden alcanzarse con nuestra decoración cerámica, por ejecutarse en cada caso particular, según proyectos y dibujos *ad hoc*, en armonía con el carácter y estilo del edificio, añadiéndole para su mayor estimación el preciado carácter de *ejemplares únicos*.

NUESTRA INDUSTRIA. - Se caracteriza por ser nuestros productos de porcelana y tierras cocidas a gran fuego (1.200 grados), resistiendo, por consiguiente, de un modo perfecto a todos los cambios atmosféricos, al salitre, etc., como lo prueban el inmejorable estado de conservación en que se encuentran todas las obras por nosotros ejecutadas desde hace muchos años en todas las regiones españolas. A gran fuego hacemos también los *esmaltes y pinturas debajo de baño*, procedimiento que constituye la verdadera decoración cerámica y cuerda seca.

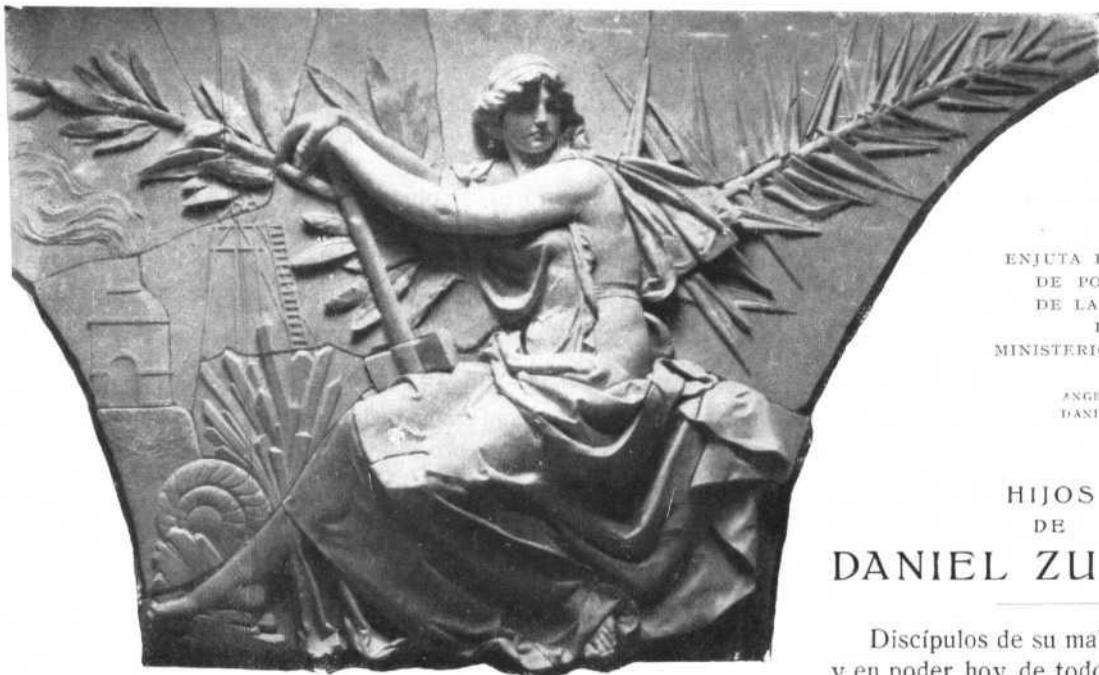
Para decoraciones de gran lujo, tanto interiores como exteriores, empleamos todos los estilos cerámicos, obteniendo brillantísimos efectos.

Estos estilos son: la Pâte sur Pâte, el Azul de Delft, Luca della Robia, Mayólicas Italianas, de Rouen, Talavera, Azul en combinación con toques de oro, reflejos metálicos en todos los tonos, irisados sobre las superficies totales del azulejo o piezas en relieve, alicatados y, por último, el estilo de nuestro azulejo Hispano-árabe *de cuenca*.

MOSAICOS. - En casos especiales pueden obtenerse extraordinarios efectos artísticos empleando en lugar de los azulejos de forma cuadrada, placas de variados contornos y dimensiones, de tal modo que, ajustándose a las líneas del dibujo, constituya en rigor este nuevo procedimiento un rico mosaico por un sistema de despíezo análogo al de los grandes ventanales de colores.

OBJETOS DE ARTE. - Ejecuta esta casa Jarrones, Ánforas, Tibores, Placas heráldicas, Bibelots y otros objetos cuya ejecución se le encomiende.





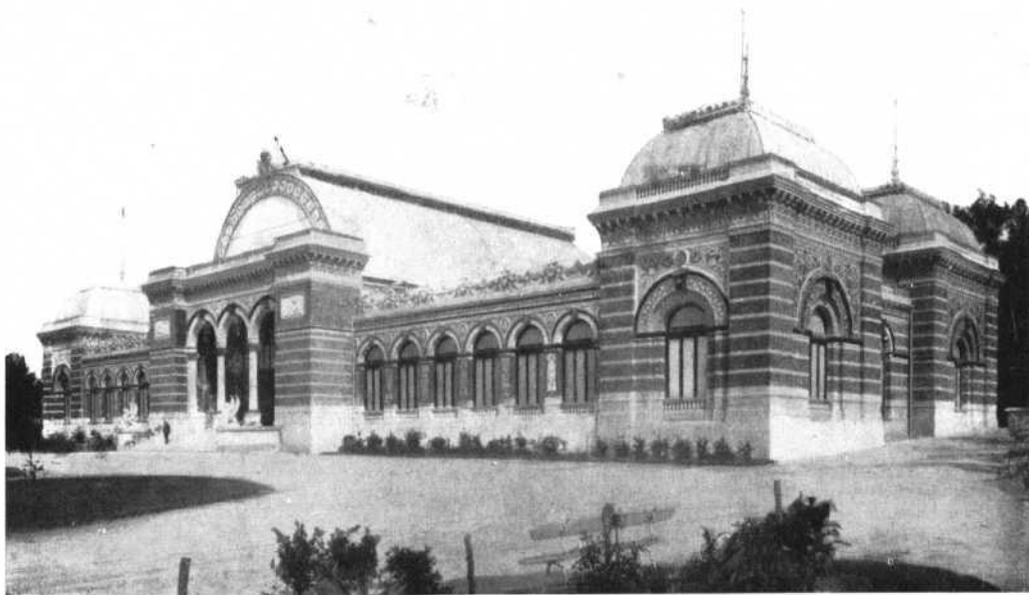
ENJUTA EN BIZCOCHO
DE PORCELANA,
DE LA FACHADA
DEL
MINISTERIO DE FOMENTO

ANGEL GARCÍA, ESC.
DANIEL ZULOAGA, CERÁM.

HIJOS
DE
DANIEL ZULOAGA

Discípulos de su malogrado padre,
y en poder hoy de todos los secretos

y procedimientos de arte cerámicos, se encargan de hacer anteproyectos acuarelados de todo trabajo artístico, siempre que se les envíe las dimensiones, estilo y demás detalles de las obras que se hayan de decorar, pudiendo de este modo fijar el presupuesto total de las mismas. — También se encargan de ejecutar, con toda exactitud, los dibujos que los Sres. Arquitectos les remitan.



PABELLÓN DE LA EXPOSICIÓN MINERA
MADRID

R. VELÁZQUEZ, ARQ.

TARIFA DE PRECIOS

CLASE DE OBRA	Decoraciones sencillas en frisos, zócalos, cuartos de baño, etc.	m ²	75 Ptas.	NOTA IMPORTANTE — La casa cree el mejor procedimiento para fijar escrupulosamente el presupuesto de la obra, se le envíen o pidan anteproyectos, haciendo presente que el número de ms. ² influye considerablemente en el precio del m. ² .
	" " " con mayor decoración	m ²	125 "	
	" " " con rica ornamentación	m ²	150 "	
	Decoración con bajorrelieves, reflejo de oro y esmaltes, desde . . .	m ²	250 "	
	" " " más lujosa	m ²	300 "	
	" " " de gran riqueza	m ²	400 "	

TÍMPANO EN MOSAICO
DE PORCELANA, DE LA
IGLESIA DE JESUÍTAS,
EN SAN SEBASTIÁN



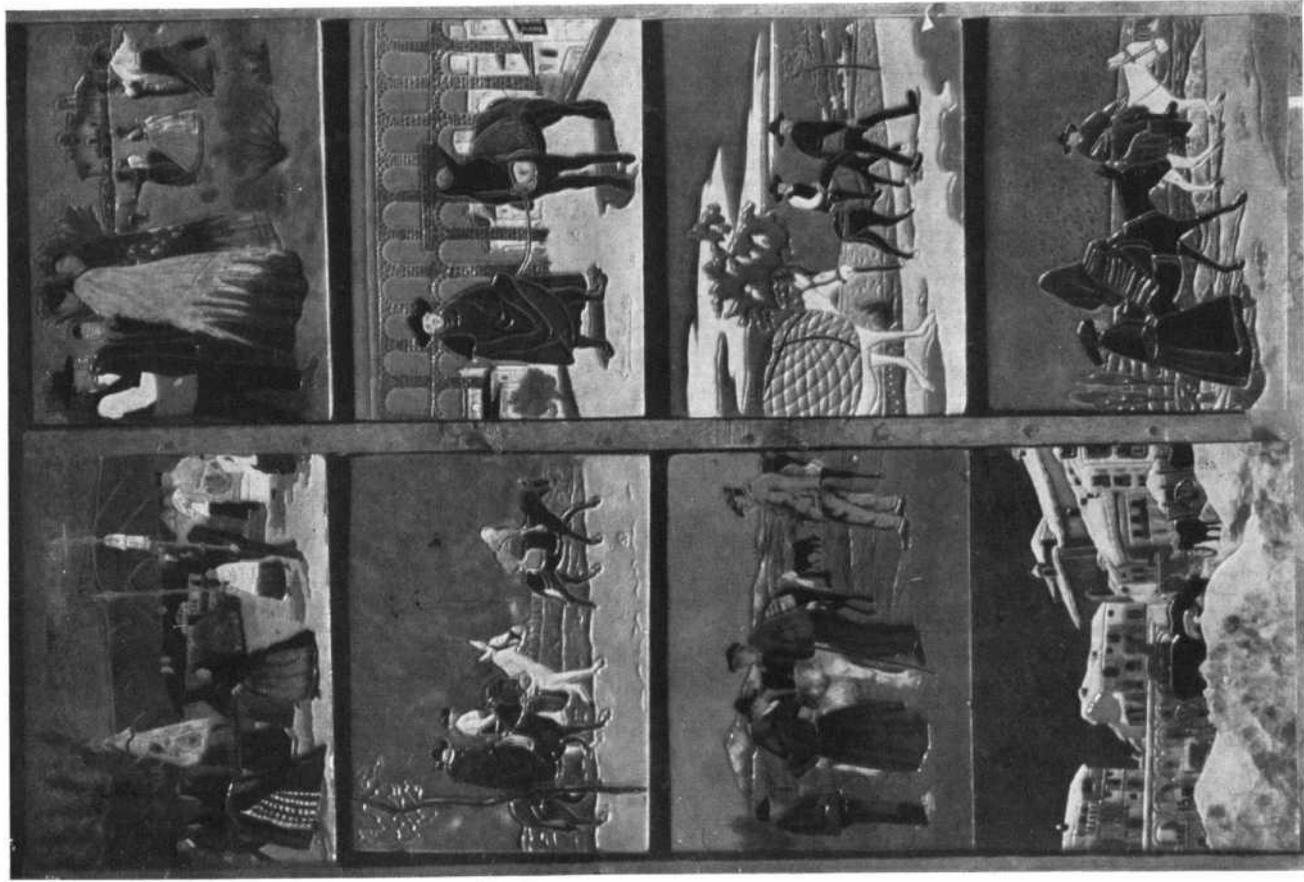
J. B. LÁZARO, ARQ.



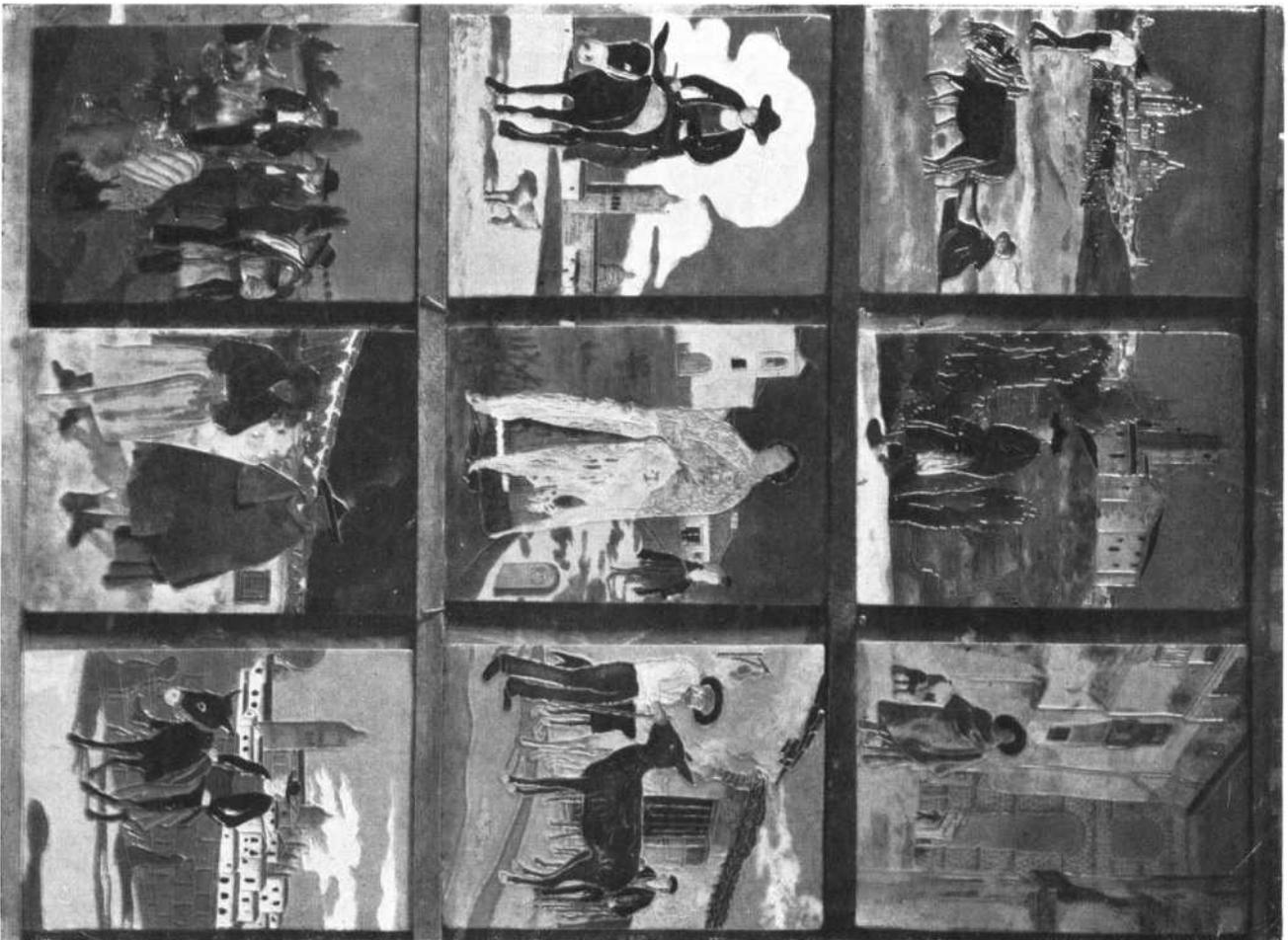
PLATOS
ARTÍSTICOS

PLATOS
ARTÍSTICOS

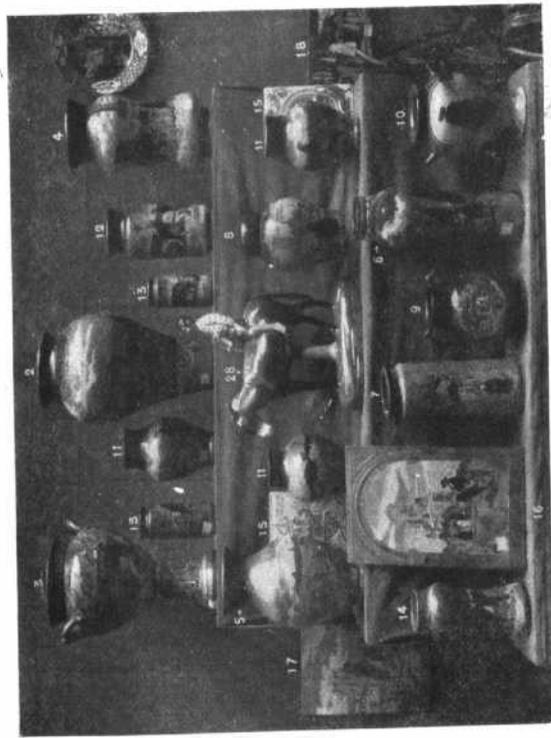




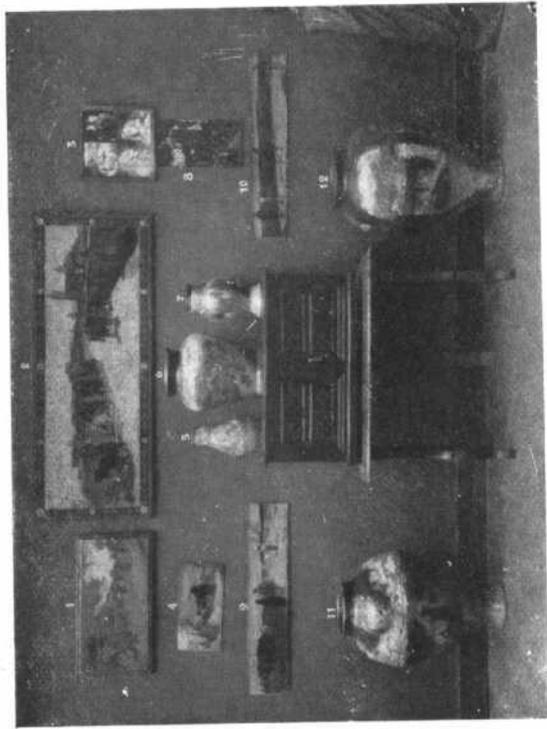
PLACAS ARTÍSTICAS



PLACAS ARTÍSTICAS



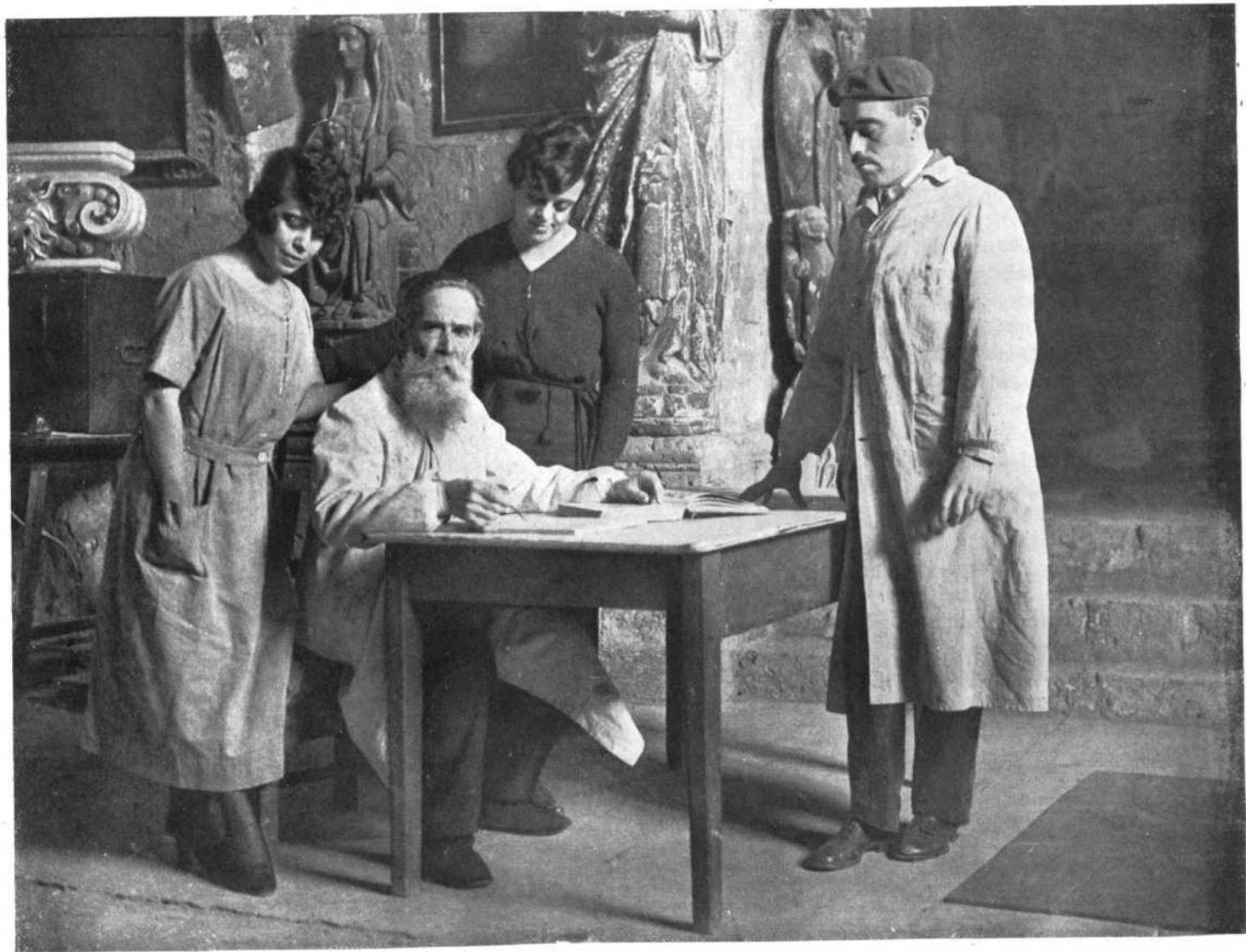
OBJETOS ARTÍSTICOS



PANNEAUX Y OBJETOS ARTÍSTICOS



MUESTRA EN AZULEJOS DE LA CÁTEDRA DE ESTACIÓN DE ENSAYOS DE SEMILLAS,
ENCARGO DEL SR. D. JOSÉ HURTADO DE MENDOZA



DANIEL ZULOAGA Y SUS HIJOS EN EL TALLER DE SAN JUAN DE LOS CABALLEROS (SEGOVIA)

CERAMICA, TAPICERIA, DAMASQUINADO Y GRABADO

LA importantísima instalación de Daniel Zuloaga da completa idea de su personalidad artística. La especialidad de la decoración cerámica que Daniel cultiva casi exclusivamente desde hace veinticinco años se basa en el dominio de la técnica pictórica. Daniel era ya un pintor educado en el Museo de Madrid cuando, en compañía de sus dos hermanos, que hoy no existen, fué a Sèvres para aprender la cerámica. Desde entonces hasta hoy, el instintivo casticismo de los Zuloagas, que tiene ahora suprema expresión en las obras del gran Ignacio, fué concretándose en la ornamentación de la cerámica con que Daniel ha inundado la Península, pues se cuentan por miles sus obras en casas, palacios, templos y establecimientos públicos. Como pintor castizo revélase en este concurso en la admirable copia de las decoraciones de San Antonio de la Florida, en los magistrales estudios de interiores del Palacio Real, en las tablas sobrias y firmes que han estado a la intemperie un tercio de siglo, como anuncio de una casa de antigüedades, y en las acuarelas, que ningún verdadero maestro del género desdeñaría. Daniel Zuloaga apóyase, como decorador cerámico a la española, en una educación artística parecida a la de los artistas del Renacimiento; es un pintor que emplea su saber en decorar cerámica. Hay más: como escultor cerámico presenta en el «Delantero de altar de la Catedral de Segovia»—altorrelieve— una muestra elocuentísima de lo que puede hacer. En cuanto a los procedimientos cerámicos, en las 50 obras que exhibe compréndese desde la loza hasta la porcelana dura y en pieza, que suponen la máxima dificultad. También presenta algunos ensayos felices de esmaltación de piedra arenisca por el estilo de la antigüedad caldeo-asiria. Convergen en el ideal estético de Daniel Zuloaga el gusto hispano-árabe, la tradición de Luca della Robbia, la de Niculoso y de Millán de Sevilla, y las más recientes de Talavera, Manises, Alcora..., cuanto constituye el fondo de nuestro casticismo; y todo esto como estremecido y reavivado por un poderoso sentimiento de las arquitecturas y decoraciones castellanas, comprendidas entre los siglos XIII y XVII. Pocos espíritus vibrarán con tan poderosa resonancia

a la contemplación del arte castellano; es verdad que Daniel es un sentimental libre, díscolo y fiero, que nunca puso su cerviz al yugo oficial ni a conveniencia de ninguna especie. Posee hasta esas osadías, hoy olvidadas por los artistas, que consisten en humillar a los pacatos con obras de protesta y rebelión. ¡Cuántos señores graves huirán estos días, llenos de rencorosa incompreensión, ante sus atrevimientos de ceramista!

En resumen: el estilo cerámico de Daniel Zuloaga es una fuerte afirmación del temperamento nacional que, como triunfa hoy en lo artístico ante el mundo entero, debe triunfar en todos los demás órdenes de la vida. Y ¿no podrá existir otra manera de ser ceramistas a la española que ésta de Daniel Zuloaga? Podrán existir todas las maneras inspiradas directamente en la Naturaleza y en nuestro carácter; maneras a las que podría convenir el calificativo, aunque en desuso ya, no exento aún de contenido, el calificativo de modernistas. Una cerámica modernista con acentuado sabor hispano, como la antigua, pero acomodada por completo en sus formas y galas ornamentales a las necesidades y al espíritu moderno. Es decir: yo veo la posibilidad de que se cree una cerámica tan bravamente decorativa y arquitectónica como la de Daniel, pero que, sin recordar siquiera la tradición decorativa española, o sea acudiendo a la Naturaleza por elementos en todo nuevos, ostente el porte recio, masculino, de fiera hombría,



DECORACIÓN, ESCULTURA CERÁMICA DE LA CASA DE D. TOMÁS ALLENDE.—MADRID

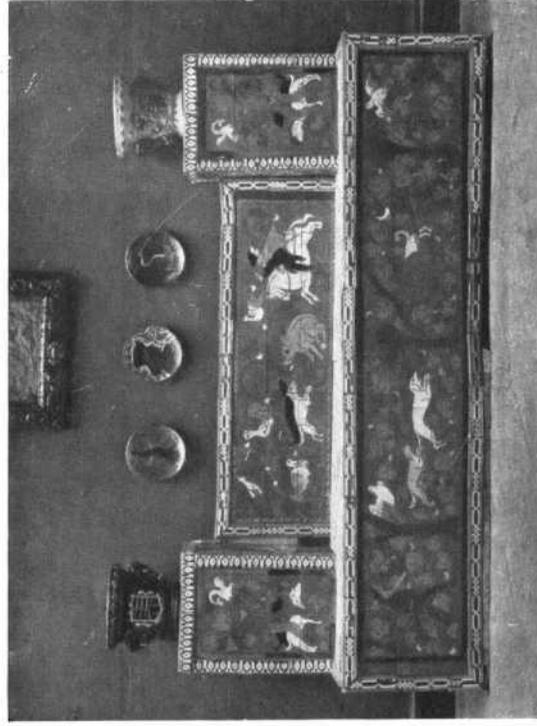
Su hijo Juan, pensionado en el extranjero para su perfeccionamiento como ceramista, tiene en esta instalación diez o doce obras muy notables, como la vista total de Segovia y la del Acueducto.



ÁNFORA ESTILO ÁRABE-PERSA,
EJECUTADA POR DANIEL ZULOAGA

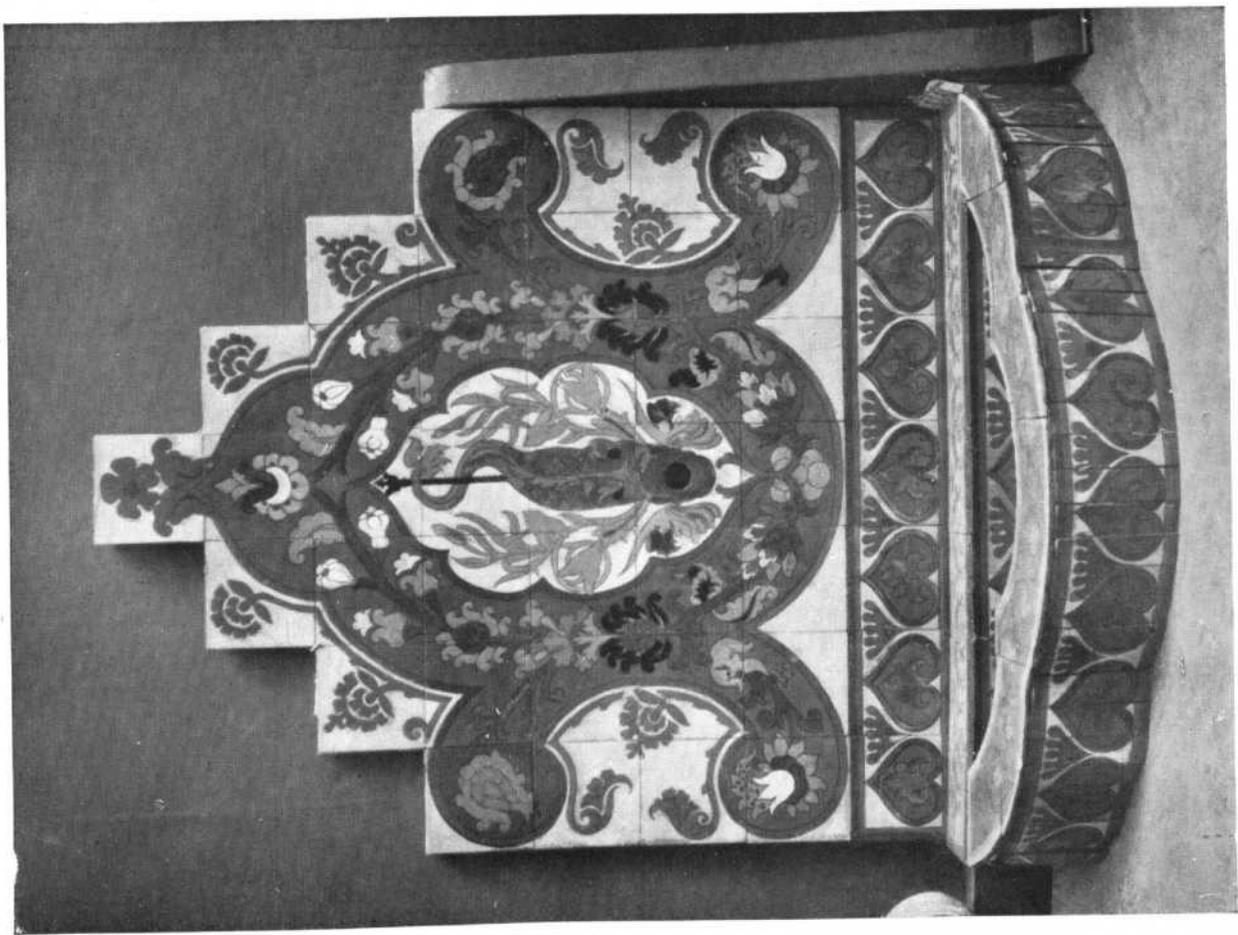


CHIMENEA ESTILO ESPAÑOL



BANCO DE JARDÍN

MOSAICO EN DESPIECE. VIDRIERA EN TIERRA ROJA ESMALTADA,
EJECUTADA POR JUAN ZULOAGA



FUENTE ADOSADA AL MURO



ÁNFORA ESTILO ÁRABE-PERSA
REGALADA POR EL REY ALFONSO XII
AL EMPERADOR DE ALEMANIA

DANIEL, GERMÁN
Y GUILLERMO ZULOAGA

PRINCIPALES OBRAS DE CERAMICA

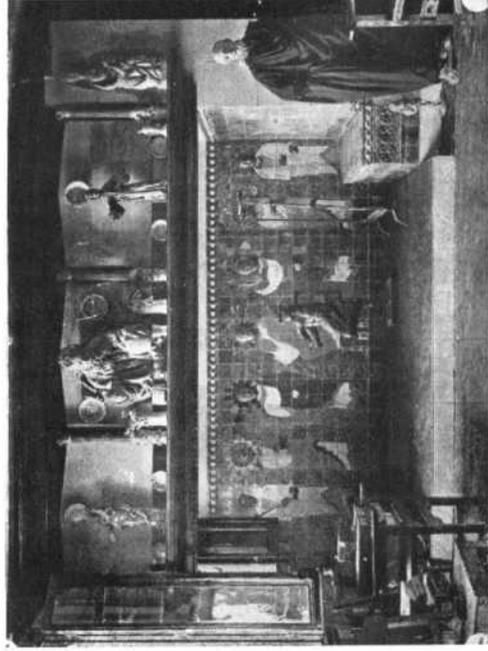
EJECUTADAS POR DANIEL ZULOAGA E HIJOS

OBRAS EJECUTADAS PARA SS. MM.

Anforas, Jarrones, etc., regalados por S. M. el Rey D. Alfonso XII a los Emperadores de Alemania.
 Jarrones, Anforas, Azulejos, Placas artísticas y dos Tibores en azul y oro, paisajes y figura, para el nuevo palacio de S. A. la Infanta Isabel.
 Anforas y Tibores para S. E. el Embajador de Austria y cuarto de baño para Krupp en Alemania.

OBRAS PARA EL ESTADO

OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
MADRID		
Pabellón de la Exposición Minera. (Fachada.)	Estado.	Excmo. Sr. D. Ricardo Velázquez.
Escuela de Minas. (Fachada y Vestíbulo.)	Idem.	Idem.
Ministerio de Fomento. (Fachadas).	Idem.	Idem.
Escuela de Ingenieros agrónomos. (Moncloa.)	Idem.	
Jardín Botánico. (Lápida conmemorativa.)	Idem.	



FONDO DE CHIMENEA ESTILO BIZANTINO EN TIERRA ROJA ESMALTADA,
ORO Y REFLEJOS METÁLICOS, HOTEL DE D. IGNACIO ZULOAGA, SOBRINO
DEL AUTOR. —ZUMAYA (GUIPÚZCOA)



DECORACIÓN EN AZULEJO DE NUESTRA SEÑORA DE LA CINTA,
DE HUELVA

OBRAS PARTICULARES

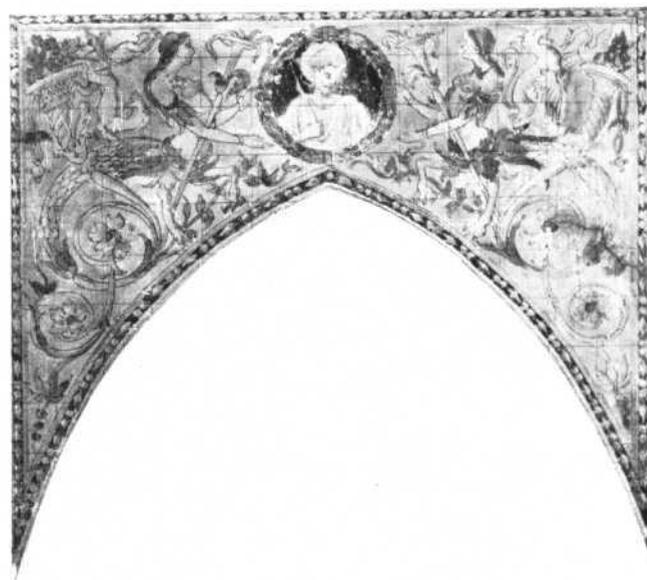
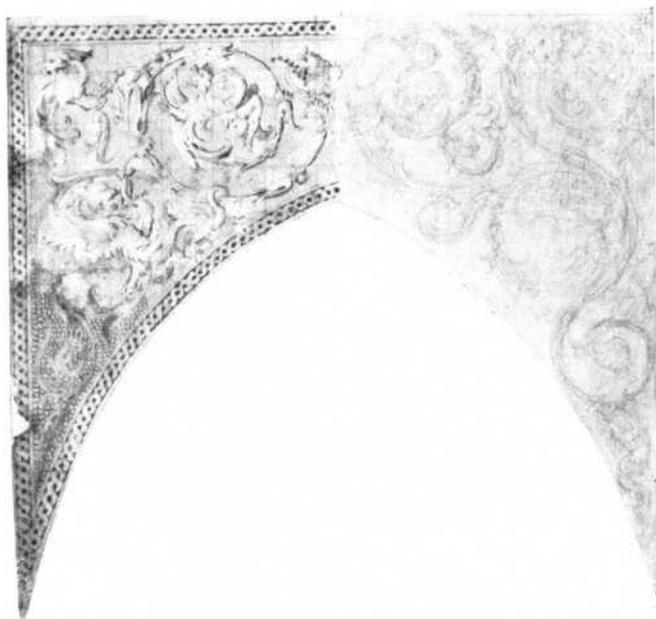
OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Palacio de la Equitativa. (Escalera.) . .	La Equitativa.	Excmo. Sr. D. José Grasses.
Palacio de Anglada. (Patio.)	Excmo. Sr. D. Juan Anglada.	Sr. D. Emilio Ayuso.
Iglesia de los Paúles. (Tímpano.) . . .	Los Paúles.	Excmo. Sr. D. J. Bautista Lázaro
Cementerio de San Isidro. (Panteón.) .	C. Leyún.	Sr. D. Vicente Cabrera.
Fábricas de cervezas <i>El Aguila</i> . (Muestra.)	Sr. D. Augusto Comas.	Idem.
Edificio del <i>Blanco y Negro</i> . (Fachada.)	Sr. Luca de Tena.	Sr. D. José Salaberry.
Casa particular calle Mayor. (Galería).	Sr. D. Tomás Allende.	Sr. D. Severino Achúcarro.
Hotel calle Sagasta. (Terraza.)	Excmo. Sr. Conde del Moral de Calatrava.	
Hotel calle Sagasta. (Vestíbulo.) . . .	Excmo. Sr. Marqués de Aguila Real.	
Hotel calle de Fuencarral. (Fumoir.) .	Excmo. Sr. D. Jaime Girona.	
Oficina Industria Eléctrica. (Muestra.)	Industria Eléctrica de Barcelona.	Sres. Palacios y Otamendi.
SAN SEBASTIAN		
Gran Casino. (Fachada.)	Gran Casino.	Sres. Aladren y Morales de los Ríos.
Mercado Pescadería. (Fachada.) . . .	Excmo. Ayuntamiento.	Sr. D. José Goicoa.
Club Cantábrico. (Fachada.)	Club Cantábrico.	Sr. D. Luis Elizalde.
Palacio del Sr. Picavea, en Oyazun. . .	Excmo. Sr. D. Rafael Picavea.	Idem.
Hotel. (Galería.)	Sr. Londaiz.	Idem.
Hotel. (Biombo de chimenea.)	Sr. Gaitán de Ayala.	Idem.
Nueva Plaza de Toros.	Sociedad Nueva Plaza.	Sr. D. Francisco Urcola.



LEÓN.—PESCADERÍA DE MARDOMINGO, EN AZULEJO ESMALTADO

ARQ. SR. TORBADO

OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Grande y suntuoso Hotel <i>Villa Aurora</i> .	D. Santiago Allende.	Sr. D. Luis Aladren.
Hotel <i>Cumbres Altas</i> . (Galería.) . . .	Excmo. Sr. Marqués de Tovar.	Idem.
Hotel. (Fachada.)	Sr. Peña.	Sr. D. Luis Elizalde.
Grand Hôtel du Palais. (Comedor.) . .	Idem.	Sres. D. R. Cortázar y D. L. Elizalde.
Casa particular. Avenida de la Libertad	D. Anacleto Romero.	Idem.
Sala de El Cano. Chimenea y paneaux decorativos.	Diputación.	D. Ramón Cortázar.
BILBAO		
Vestíbulo, Balcón y Terraza en bajo-relieve y reflejos metálicos. . . .	Excmo. Sr. D. Tomás Allende.	Sr. D. Severino Achúcarro.
Hotel. (Mirador.)	Excmo. Sr. D. Plácido Allende.	Idem.
Estación del ferrocarril.	Compañía Santander Bilbao.	Idem.
Hotel. (Cuarto de baño.)	Sr. Govillar.	Idem.
Hotel. (Galería.)	Sr. Achutegui.	Idem.
Hotel. (Vestíbulo.)	Sr. D. Nicolás Murga.	Sr. D. Luis Aladren.
Hotel. (Comedor.)	Sr. D. Segundo Murga.	Idem.
Padres Agustinos. Portugaleta. (Fachada.)	Padres Agustinos.	Sr. D. Enrique Epalza.
Miradores		Sr. D. Cecilio Goitia.
Escalera.	Diputación Provincial.	Sr. D. Luis Aladren.
Hotel en las Arenas.	Sr. Martínez Rodas.	Sr. Darroqui.
Nuevo Teatro. (Fachada.)	Sr. Vivanco.	Idem.
Sociedad Filarmónica	Sociedad Filarmónica.	Sr. D. Fidel Iturria.
Hotel. (Fachada y chimenea.)	Sr. D. Nicolás Tous.	Sr. D. Nicolás Tous.

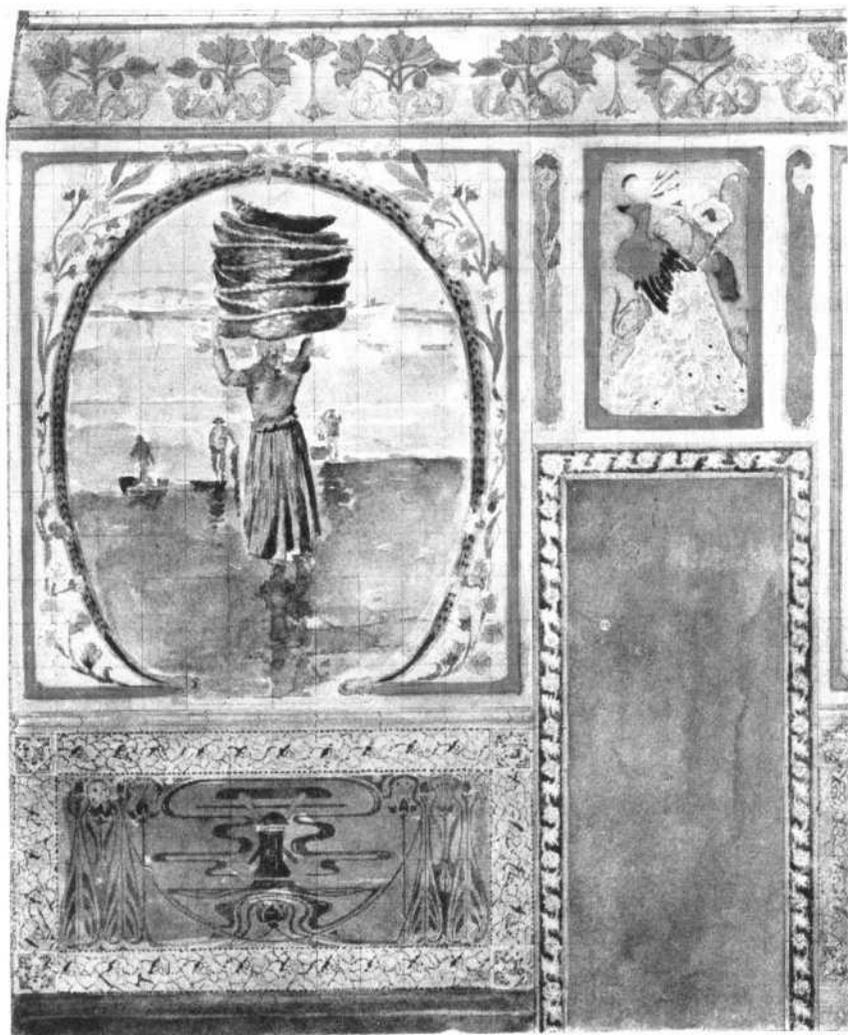


PROYECTO DE DECORACIÓN CERÁMICA DE LA CAPILLA DEL PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA,
EJECUTADA POR LOS ZULOAGA.—ARQUITECTOS SRES. GAUDY Y GUERETA

OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
CASTRO URDIALES		
Hotel suntuoso de mármoles y decoración. (Cerámica).	Sr. D. Luis Ocharan.	Sr. D. Eladio Laredo.
Hotel. (Fachada).		Sr. D. Leandro Rucabado.
Estación de ferrocarril.	Compañía Ferrocarril Traslaviña y Castro Urdiales.	Sr. D. Eladio Laredo.
LAREDO		
Mercado y Pescadería.	Ayuntamiento.	Idem.
DURANGO		
Hotel. (Galería.)	Sres. de Ampuero.	Sr. D. José María Basterra.
SANTANDER		
Suntuoso Hotel.	Sr. M. Pardo.	
Miradores	Sr. D. Emilio Latorriente.	Sr. D. Emilio Latorriente.
Hotel <i>Villa Alejandra</i>	Sr. D. Antonio Ruiz de Velasco.	Idem.
Suntuoso Hotel.	Excmo. Sr. Marqués de Valdecilla	
LEON		
Iglesia del barrio de la Vega	Excmo. e Ilmo. Sr. Obispo de León.	Sr. D. Juan Torbado.
Hotel. (Vestíbulo.)	Excmo. Sr. D. Fernando Merino.	Idem.

VESTÍBULO DE LA CASA
DEL SR. MERINO, EN LEÓN

JUAN TORBADO, ARQ.



OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Muestra de establecimiento.	Sr. González Riu (Botines).	Sr. D. Juan Torbado.
Casa de comercio.	Sr. Botas.	Idem.
Altar en hierro, madera y cerámica. . .	Iglesia del barrio de la Vega.	Idem.
Decoración cerámica de la fábrica Santa Teresa.		
OVIEDO		
Fachada	Sr. D. Aurelio San Román.	Sr. D. Juan Miguel Guardia.
Miradores	Excmo. Sr. Marqués de la Vega de Anzo.	Sr. D. Nicolás García Rivero.
Muestra.	Mantequería Arias.	Sr. D. Emilio García Martínez.
GIJON		
Fachadas de varias casas	Idem.	Sr. D. Luis Bellido.
» » »	Idem.	Sr. D. Mariano Marín.
» » »	Idem.	Sr. D. Manuel del Busto.
» » »	Idem.	Sr. D. Miguel García de la Cruz
BURGOS		
Fachada en el Espolón.		Sr. D. Vicente Lampérez.
Círculo Obrero. (Fachada.)		Idem.
CORUÑA		
Muestra de una confitería		Sr. D. Pedro Mariño y Ortega.



PABELLONES DE EXPOSICIONES EN PAMPLONA. DECORACIÓN CERÁMICA DE LA FACHADA EN AZULEJO ESMALTADO

ARQUITECTOS SRES. OTERO Y VÁRNOZ

OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
FERROL		
Muestra de Establecimiento		Sr. D. Nicolás Pérez de Agreda.
ZARAUZ		
Chimenea	Excmo. Sr. Marqués de Santillana.	Sr. D. Luis Aladren.
VILLALBA. (Cierros de la Asunción.)		
Salón de billar	Excmo. Sr. Marqués de Cruilles.	Sr. D. Manuel Ortiz de Villajos.
SEGOVIA		
Altar del famoso Cristo legado a la Catedral por la Excm. Sra. Marquesa de Lozoya	El Cabildo y D. Tomás Mascaró.	Sr. D. Daniel Zuloaga. (Autor.)
AVILA		
Decoración de un patio.	Excmo. Sr. Marqués de Benavites.	Sr. D. Isidro de Benito.
OBRAS EN DIFERENTES PROVINCIAS		
Decoración cerámica del Hotel <i>Villa Ispy</i> , San Sebastián.	D. Santiago Allende.	Sr. D. Daniel Zuloaga. (Pintor.)
Decoración de la entrada de estudio en Madrid	Excmo. Sr. D. Francisco Pradilla.	Idem.

VESTÍBULO DEL HOTEL DE D. TOMÁS
ALLENDE.—BILBAO



E. ACHÚCARGO, ARQ.

OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Café de Madrid, calle de Alcalá. Decoración de paisajes en azulejo.	Sr. Moriones.	Sr. D. Daniel Zuloaga. (Pintor.)
Decoración de la Fachada calle Mayor. Palencia.	Asilo de Institutrices.	D. Jerónimo Arroyo.
Muestra para la clase de Botánica de la Escuela de Agricultura	D. José Hurtado de Mendoza.	
Decoración del vestíbulo. Pamplona.	Hotel.	Sr. Goicoechea.
Exposición vinícola.	Pamplona.	Sr. Yarnoz.
Decoración de las Fachadas con azulejos reflejos metálicos, del Hospital en Cuatro Caminos. Madrid.	Hospital.	A. Palacios y J. Otamendi.
Decoración cerámica de las fachadas del Instituto. Santander.	Instituto.	Sres. Gallego y Cobos.
Decoración de las fachadas del Hotel <i>María Cristina</i> . San Sebastián.	Hotel <i>María Cristina</i> .	D. F. Urcola.
Pescadería en León	D. L. Mardomingo.	D. Juan Torbado.
Vestíbulo y Fachadas casa calle del Príncipe de Vergara	Sr. Gosálvez.	D. Luis de los Ferreros.
Calle Jenner, casa.	Dr. Cisneros.	Sr. López Otero.
Hotel. Escorial.	Sr. Hergueta.	D. Luis Vidal.
Zócalo del Comedor. Asilo para Institutrices, calle de Castelló.	Duquesa de Sevillano.	D. M. Anibal Alvarez.
Muestra. Lorca.		
Escuela de Artes y Oficios. Salamanca.	Sr. Sebastián.	D. Daverio Aguirre Bengoa.
Astorga. Palacio Episcopal.	Excmo. Obispo.	D. Ricardo Guereta y Gaudy.
Chimenea estilo Bizantino. Zumaya.	Ignacio Zuloaga.	Sr. Guimón.
Las Coruñas (Madrid).	Sr. Lamigueiro.	Sr. Iglesias.
Instituto. Santander.		Sres. Gallego y Cobos.

ALTAR EN LA CATEDRAL DE SEGOVIA

DANIEL ZULOAGA,
AUTOR



OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Torre de Iglesia (Madrid).	Príncipe de Vergara.	D. Carlos de Luque.
Chimenea Zahajariense (Sevilla). . . .	Félix Urcola.	
Los Ferroviarios, calle de Atocha. Ma- drid.		D. Ricardo García Guereta.
Barcelona. Timpano del Sagrado Cora- zón. Tibidabo. Mosaico, escultura. .	Padres Salesianos.	Sr. Sagnier.
Madrid. Decoración en cerámica de re- flejos metálicos. Plaza de Canalejas.	D. Tomás Allende.	Sr. Rucabado.
Obra ejecutada por los Hijos de Daniel Zuloaga en 1923, por encargo de la Excma. Diputación de Guipúzcoa. .		D. Ramón Cortázar.



ZÓCALO EJECUTADO EN AZULEJO EN LA FINCA DEL EXCMO. SR. MARQUÉS DE CRUILLES, EN VILLALBA (CIERROS DE LA ASUNCIÓN)

ULTIMAS OBRAS

OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Decoración de la nueva Estación del ferrocarril de la Compañía M. Z. A. de Cartagena.	Compañía M. Z. A.	D. José Cebada. (Ingeniero.)
Friso del comedor con asuntos de faenas del campo de ganadería de reses bravas	D. Félix de Urcola.	Daniel Zuloaga. (Pintor.)
Gran chimenea	Idem.	Idem.
Decoración en altorrelieve de la fachada de la nueva Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián.		D. Domingo Aguirre Bengoa.
Dos composiciones de la Agricultura moderna y antigua	Pabellón de máquinas Escuela de Agricultura en la Moncloa.	Sr. Arce.
Decoración cerámica de la fachada de la casa La Colonial. Calle Mayor, Madrid	Sres. Emeric.	D. Miguel Mathet y Coloma.
Decoración en Bilbao del hotel	Sr. Orue.	M. María de Smith.
Decoración interior del hotel en Gijón, con cerámica estilo Niculoso y Gualajara	D. Domingo de Orueta.	Daniel Zuloaga. (Pintor.)
Casa particular en los Jardines de Albia, Bilbao.	D. Luis de Ocharan.	E. Laredo.
Decoración de la escalera cuya superficie mide 150 metros cuadrados de su hotel, en Castro Urdiales	Idem.	Idem.
Decoración exterior del hotel del paseo del Cisne en Madrid. alto y bajo relieve esmaltado.	Idem.	Idem.

VESTÍBULO EN BAJORRELIEVE ESMALTADO Y PINTADO
DEL HOTEL VILLA AURORA DE D. SANTIAGO ALLENDE

LUIS ALADREN, ARQ.



OBRA	PROPIETARIO	ARQUITECTO
Decoración cerámica de una fachada en la calle de Alfonso XII.		T. Gómez Acebo.
Tímpano en la puerta de la iglesia de las Doctrinas, Madrid; y decoración interior de un panneau, Santiago. .		Idem.
Mirador con paisajes vascos. Pasajes (San Sebastián), en el hotel <i>Villa Aurora</i> en San Sebastián	D. Santiago Allende.	Luis Aladren.
Decoración cerámica de mosaicos de la casa de la Gran Vía.	D. Luis Ocharan.	Eladio Laredo.
Muestra de la Sucursal de Venancio Vázquez, hoy A. González, calle Claudio Coello.		Daniel Zuloaga.
Capilla de la Santísima Virgen de la Cinta. Dos panneaux decorativos con asunto religioso. Huelva	Hermandad.	Daniel Zuloaga e Hijos.
Decoración cerámica de la finca de San Bernardo. Toledo.	Excmo. Sr. Marqués de Amurrio.	

DIRECCION TELEGRAFICA:
HIJOS DE DANIEL ZULOAGA
SEGOVIA

BLASS, SOCIEDAD ANÓNIMA
TIPOGRÁFICA
NÚÑEZ DE BALBOA, 21 - MADRID



SAN - JUAN - DE - LOS - CABALLEROS



Hijos
DE
DANIEL-ZULOAGA



CERAMICA ARTISTICA
SEGOVIA