

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO

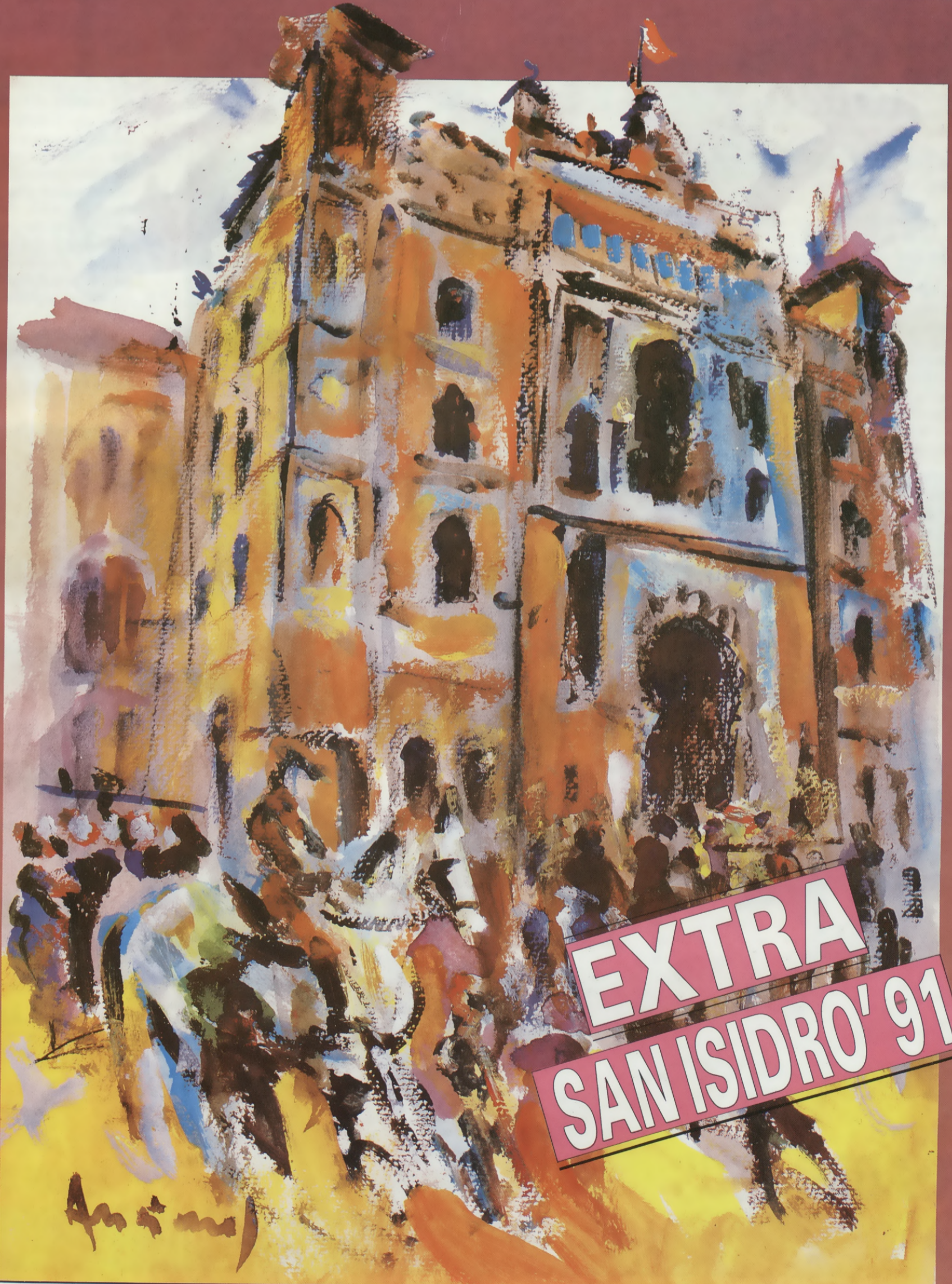
El Ruedo

N.º 12 y 13

Epoca III

23 al 30 de mayo de 1991

300 PTAS. 20 FF.



**EXTRA
SAN ISIDRO' 91**

MADRID, EL TORO ES LA BASE

LA feria de San Isidro está en plenitud. Tardes buenas, tardes regulares, tardes malas, de todo hay y tiene que haber. No es fácil que en 26 tardes sin descanso el espectáculo se produzca felizmente a diario. Los de los toros tenemos una dificultad si nos comparamos con los del fútbol, por ejemplo. Cuando usted encuentra a un amigo que sale del fútbol se dará cuenta que siempre le preguntan:

—¿Quién ha ganado?

Y ganar siempre gana, o empata alguien.

Cuando sale usted de los toros lo que le preguntan es esto:

—¿Cómo ha estado la corrida?

Eso es mucho más difícil. Porque en el fútbol siempre gana alguien, pero no siempre el partido ha sido bueno. En cambio en los toros al no existir el marcador la pregunta es más delicada y compleja.

Pero al aficionado, sobre todo al de Madrid, no le importan excesivamente los "goles". Al aficionado de Las Ventas, y ahí está la diferencia de esta feria, lo que le importa es el toro. El toro con trápío, el toro

con cuajo, con casta, con fuerza, el toro en definitiva.

Madrid es torista; pero ojo no se equivoquen. Torista porque el toro es lo primero. No por desprecio al torero. Todo lo contrario: por respeto al que se pone delante de un toro de verdad. La teoría de Manuel Molés, nuestro director, casa perfectamente con la filosofía torista de Madrid: "El más torerista, el más justo con los to-

rerros, será aquel que primero es torista y sabiendo valorar al toro mide la actuación del torero. Lo contrario es una frivolidad o una injusticia."

Madrid lo tiene claro. Sin toro no hay fiesta. Luego existen aficionados silenciosos, otros más amantes del ruido y un grupo importante que se aprietan fundamentalmente en el tendido 7. Hay muchos taurinos que los odian. Pero son

buenos aficionados. A veces muy buenos aficionados. Duros sí; pero son los primeros que se entregan al torero cuando lo que sucede en el ruedo es auténtico, verdadero.

Madrid, Las Ventas, es ahora una amalgama de gentes de gusto dispar. Pero la base se mantiene; porque junto a la jet, los famosos, los que van a la feria por ser un evento social, esta plaza tiene un sustra-

to muy serio y muy cabal de aficionados habituales que nunca suelen mecerse en los brazos de la frivolidad.

Y siempre el toro como primer elemento. Y a partir de ahí todo lo demás.

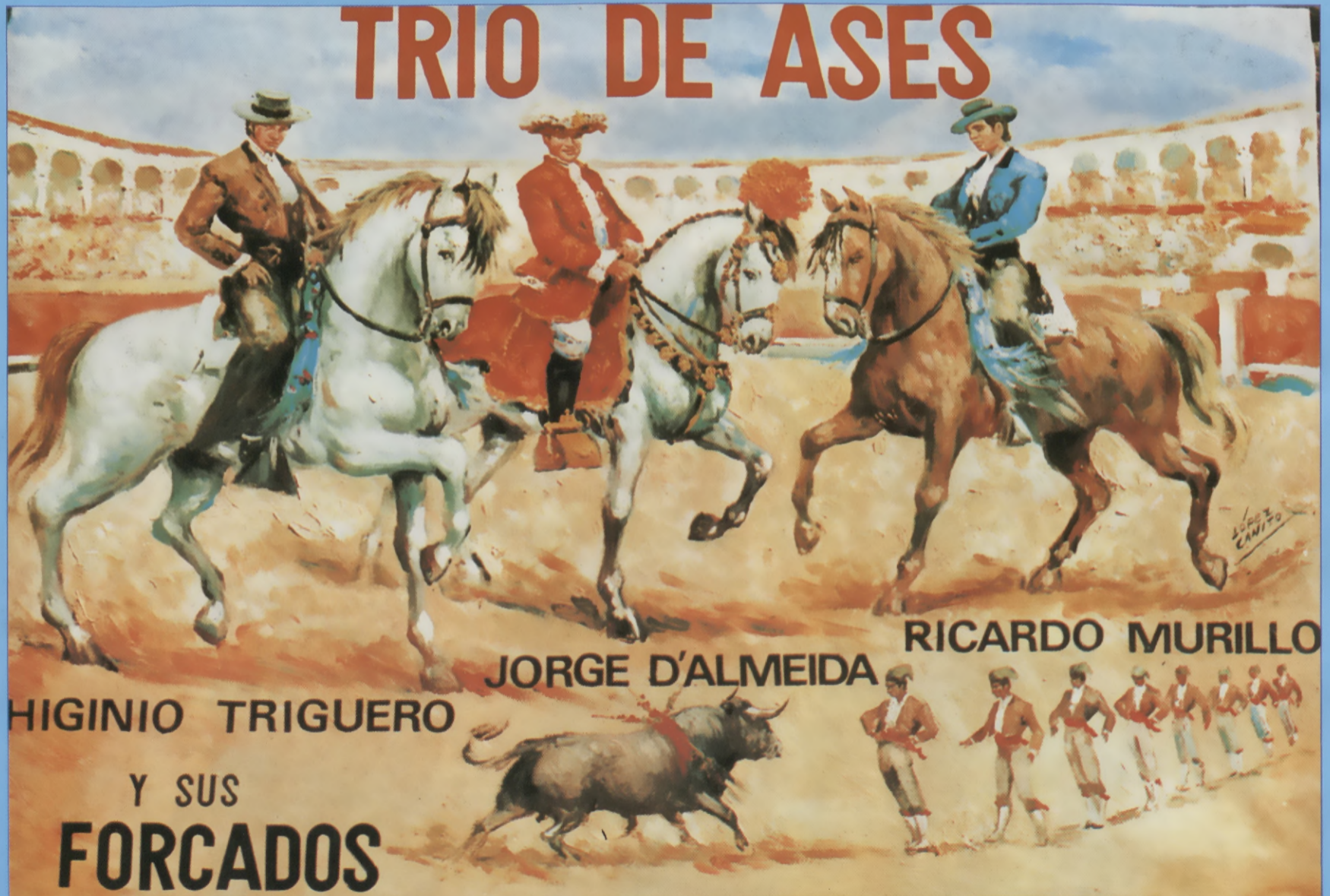
Madrid no ha colocado unos carteles bonitos o redondos en las paredes. Pues, mejor. Porque lo que importa es que haya toreros, pero que no nos hurten al toro como pasó lamentablemente en Sevilla. Torero sí; pero no quiten nunca al toro. Madrid vive una feria, buena o mala, en la que como nota positiva está el presenciar un muestrario de los más variados encastes. No todo Núñez-Domecq como Canorea preparó para la Maestranza. Variedad, que es lo que interesa. Si luego la ganadería está podrida o a medias es otra cuestión. Pero esta plaza tiene claro su primer mandamiento: el toro por encima de todas las cosas.

¿Cómo se llama esta fiesta? No se llama Fiesta de Toreros o Fiesta de Empresarios. Se llama Fiesta de Toros. Pues, eso.

Agustín MATILLA NAVA



PLAZAS DE TOROS DE ESPAÑA: TRIO DE ASES



HIGINIO TRIGUERO

Y SUS
FORCADOS

JORGE D'ALMEIDA

RICARDO MURILLO

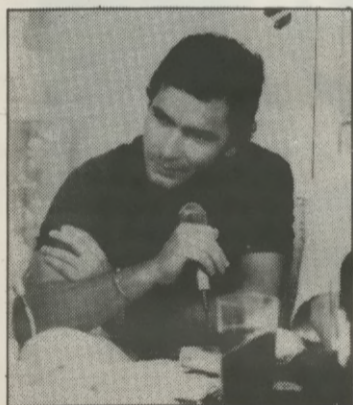
UN ESPECTACULO DE FERIAS

APODERADO: LEON DEL CAMPO
TELS. (91) 531 44 14-523 23 06

EN ESTE NUMERO

■ **AMPLIA**
información sobre
la Feria de San
Isidro 1991
(pág. 9)

■ **JOSE LUIS
GALLOSO**
se retira tras salir
a hombros en El
Puerto (pág. 13)



■ **FERNANDO
LOZANO:**
“La crisis actual es
de toros, no de
toreros”.
(págs. 22 y 23)

■ **FLORITO,**
dispuesto a
marcharse de Las
Ventas
(pág. 35)

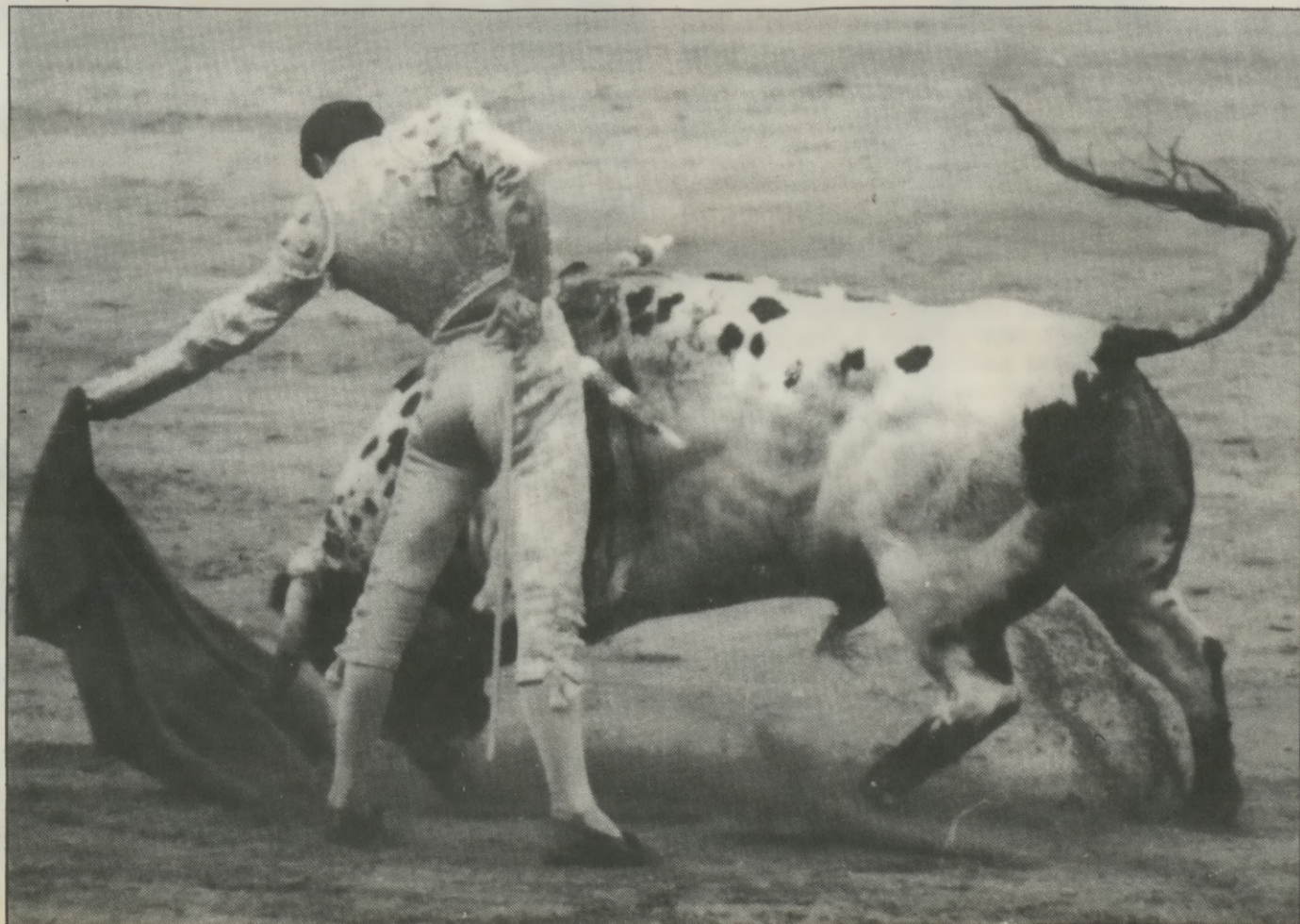
■ **LOS TOREROS**
empiezan a exigir
sus derechos
(pág. 42).

LECCION DE TOREO ETERNO EN LA FERIA DE SAN ISIDRO

ASI FUE HACE 25 AÑOS, LA GRAN FAENA DE ANTONETE AL TORO “BLANCO” DE OSBORNE



(Comentarios y amplio reportaje fotográfico de Botán en páginas 5 y 7)



EDITORIAL

MADRID ES MAS QUE UNA FERIA

MADRID es más que una feria, más que un examen, más que una cita en la cumbre. Más que todo. Madrid, como le pasa a Sevilla, como le sucede ya a muchas ferias de prestigio, es una cita obligada para todos, para la afición y para el gran público.

¿Una moda? Más que una moda. ¿Una distinción social? Puede que también. Dicen que los toros no tienen fuerza, que no atraen publicidad comercial, que viven en la marginación. Paparruchas. Ahí está la isidrada como una conmoción taurina y social cada año. Y éste aún más, si cabe.

Poco importa a la gente que no haya carteles "redondos". O que falten toreros significados y atractivos. O que las entradas suban. O que la reventa saque sus colmillos para ejercer de vampiros sobre las carteras más abundantes y distraídas. Nada importa. Todo está vendido. Hace falta tener un muy buen amigo para lograr una buena localidad. Todo el mundo quiere ir a la feria. Es casi una vergüenza no acudir un día, aunque sólo sea un día, a San Isidro.

La plaza se va a poner hasta los topes toree quien toree. Las barreras estarán repletas de famosos, de ricos, de snobs y de aficionados con alto poder económico. Regalarle una entrada a un amigo será un signo de distinción mayor que si le regalas una corbata de Armani. Madrid es mucho más que una feria.

¿A ver quién le dice ahora a la empresa que debió hacer un mayor esfuerzo? Es tal la demanda que puede flaquear la oferta. ¿El futuro? Ese es otro cantar. De momento cantarán los millones, las recomendaciones, la alegría de encontrar un abono a precio asequible.

Luego ya veremos qué pasa en el ruedo. Aquí se contará. Pero, de momento, la fuerza taurina y social de la feria, lo arrolla todo. A viejos, jóvenes, mujeres y hombres, lo que les mola en mayo es ir a Las Ventas. En otra fecha ya no es lo mismo; pero en feria se mueren por un boleto.

EL RUEDO

TIRANDO LINEAS

¡COSA DE LOCOS!

Apunto está San Isidro para dar el pistoletazo de salida y todos, la gente de los medios (los Moles, Carabias, del Moral, Román, Posada, Zabala, Cáceres..., etc., con sus correspondientes cuadrillas de colaboradores y "equipiers") dispuestos a vivir el mes loco, loco, loco, loco, de los periodistas taurinos.

Algo así como el campeonato de Liga, comprimido en cuarenta días, ¡una locura!

Por las mañanas, apartado con los consiguientes "rechazos" y los cambios de rigor. Luego el reconocimiento del día siguiente..., por si hay variaciones, cuando no hay que estar pendiente del Batán y los posibles sobrerros. En el intervalo de comer, ir a la redacción para contarle, hacer algún comentario de sobremesa, atender com-

promisos que siempre los hay —y sólo se acuerdan de uno en Feria— y buscar a Dorito o algún personaje intemporal por si la lluvia gasta una mala pasada.

La corrida empieza a las siete, pero hay que ir al "patio" antes, porque luego todo son carreras. Nadie saborea la corrida, todo son análisis de urgencia, teléfono, crónicas rápidas —y ojo no se te vaya un pie en un juicio o un dato, que al día siguiente te "topas" con todo el mundo, que te rectifica o discute— titulares de primera edición y, ojalá no, prisas por si hay que pasar por la enfermería...

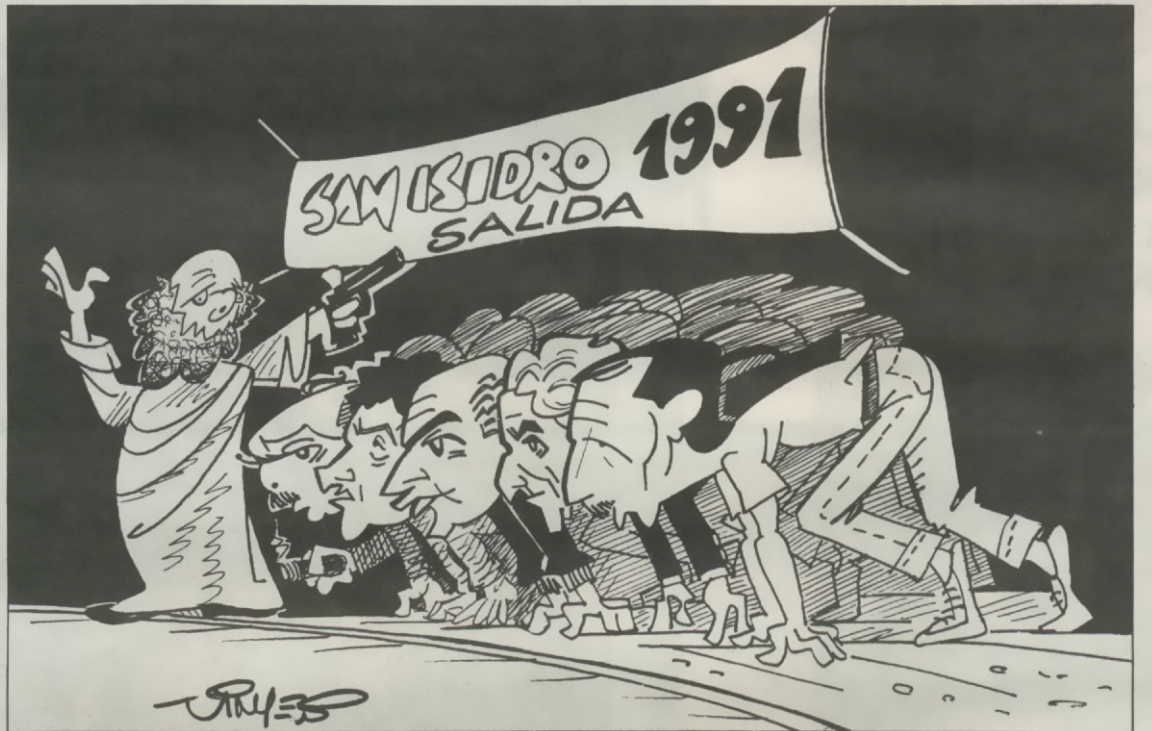
La crónica —con su eterna pelea de espacio o minutos— tiene que salir a la primera, igual que las entrevistas y el previo del día siguiente, contando con las posibles sustituciones. Finalmente, de noche ya, el coloquio

que presenta algún "compañero y, sin embargo, amigo" al que hay que acudir. Todo además aderezado con mil llamadas telefónicas de alcance.

Así durante casi cuarenta días y cuarenta noches consecutivos para cubrir los treinta y cinco festejos programados en Madrid..., pero por si fuera poco en el interin, se celebran las clásicas de Talavera, Toledo y Aranjuez. Córdoba festeja su feria, este año con la esperadísima alternativa de Finito y Nimes se descuelga con un "empacho" de quince festejos en ocho días... Cosa de locos.

Empieza San Isidro, ¡Que Dios reparta suerte! Compañeros del alma, compañeros...

Fernando VINYES



El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefe Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujante: Fernando Vinyes

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega

Redactores y colaboradores:

Antonio González, Mar Conesa, Agustín Matilla Nava, Mercedes Vera, Jesús Manuel Becerril, José Espín, Alberto Cambrotero, Felipe Garrigues, Pedro Javier Cáceres, Andrés Duque, Angel Cebrián, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Enrique García, Paco Apaolaza, Marc Lavie, David Montero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antoine Mateos, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban y Antonio Delay

Delegación en Andalucía:

Fernando Carrasco, Carlos del Barco, José Enrique Moreno, César Lorente, Manolo Vidal, José Antonio Pérez y Mauricio Berho

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono y Fax: 523 09 90

Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez

Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67.

28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición: FERMAR. Sílfide, 10

Imprime: LAGAR, S.A. Albalá, 6. 28027-MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: 28.168-M

DICHO Y ESCRITO

• "Toreros hay muchos, pero toreros que toreen hay pocos, realmente hay poquíssimos, y la relación de los toreros que toorean de verdad cabría en el revés de un billete del metro". (Joaquín Vidal en "El País").

• "A mí que me coja un toro embistiendo, pero dejarte coger por uno que no tiene faena es de tonto". (Paco Ojeda en el "Diario 16").

• "Hemos dejado a Morilla por problemas personales, Jesulín necesitaba un cambio". (Huberto Janeiro, padre de Jesulín, en la "SER").

• "De vez en cuando tengo unas depresiones que me hacen pensar en todo, consiguiendo a veces volverme un poco loco". (Joselito en la "SER").

DESDE EL BALCONCILLO

DE MADRID AL CIELO

A la plaza de toros de Las Ventas, desde los anales de la historia siempre se la tuvo respeto, pero no ese miedo escénico que parece ateznar a más de un profesional de este gran negocio.

El coso de la calle de Alcalá siempre dio más que quitó a las figuras; un ejemplo claro está en que prácticamente todas fueron lanzadas profesionalmente después de obtener un importante triunfo en Madrid.

La plaza madrileña pone en dinero a los toreros, rubrica a los más jóvenes con su confirmación de alternativa y además el que triunfa tiene las puertas de los despachos abiertas. ¿Por qué ese temor? No será que a unos cuantos le rompe los esquemas.

Agustín MATILLA NAVA

LO FIRMA MOLES

COMO EL CID, CHENEL 25 AÑOS DESPUES...

Como un Cid, Chenel, maestro, la historia te repite y te sobrepasa y veinticinco años después, eres la moda, el espejo, la añoranza, el futuro y la obra perfecta.

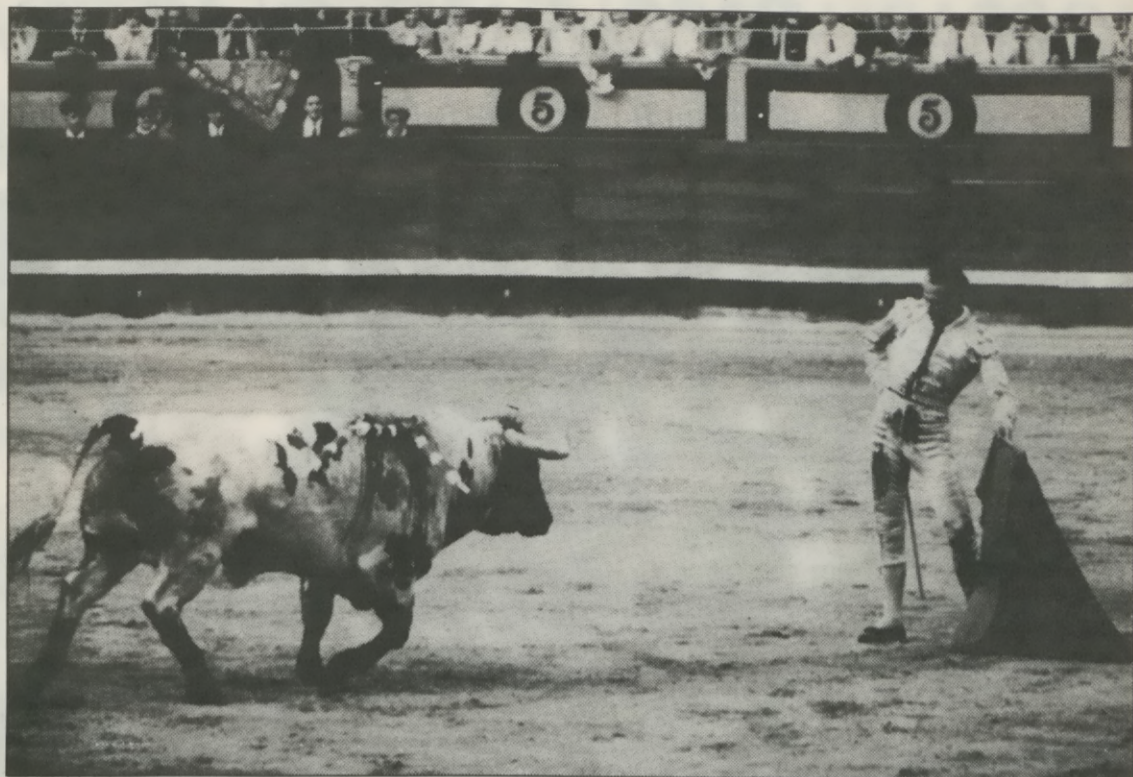
En tu despiste glorioso, otros se han encargado de quitarle el polvo a uno de tus mejores cuadros y exhibirlo de nuevo en el museo de los inmortales. Aquel que dibujaste con tu muñequita rota en el lienzo blanco, de tu toro blanco, de tu mechón blanco, de tu vida en blanco y negro.

Timido tú y "Atrevido" él. Tú de Madrid; y él del sur. Tú Chenel y él Osborne. Tú torero hasta la melancolía; y el toro bueno hasta el arrastre.

Hace veinticinco años que el bohemio de Antoñete, la consecuencia torera, de aquel chaval canijo del barrio de Ventas, hijo de obrero y de rojo, ladrónzuelo de naranjas, descalficador de la posguerra, siempre con mal de amores, buena gente, fumador empedernido, quijote de la noche y la marginación, se entretuvo en "romperse" con ese toro de Osborne en una tarde de mayo, en una tarde festividad de San Isidro. Era el 15 de mayo. En el patio de su casa, que allí se crió, y acogió a la familia el mayoral Parejo. En las Ventas, donde su padre fue monosabio. En donde Antonio, de muy niño olía la gloria y los miedos del patio de cuadrillas y tocaba furtivamente los bordados de los trajes de luces. Allí fue. Allí tenía que ser.

"Atrevido" el ensabanado salpicado de Osborne, el "toro blanco" salió de chiqueros sin mostrar sus buenas condiciones. Fue tras el tercio de varas cuando empezó a cambiar. Antoñete lo descubrió en el quite y se hizo eterno en el círculo de la media verónica. Luego vino la gran faena de muleta, justa, perfecta, limpia, clásica, hermosa. Con el concepto claro de citar al toro de largo, verlo venir, esperarlo con ese valor tan poco cantado y tan auténtico de este torero embarcarse con mando y junto al látigo, el reconstituyente del temple. El

torero natural, sin retorcimientos, la pata adelante en el embroque, el muletazo todo lo largo, lo hondo que debe ser, hasta dejar al toro ahí, detrás de la cadera para ligar, para rimar el verso con el muletazo siguiente. En el cierre de la serie, me lo traigo y ahí va, de pitón a rabo, al hombro contrario, toreado, vaciada, la embestida del toro. Así lo hacía Chenel. Técnicamente exacto. Artísticamente pleno. Clásico. Verdadero, eterno. Haciendo lo que parece más sencillo. Lo que es más difícil: torear de verdad. Nada más novedoso, más im-



Distancia. Dejar venir al toro. Esperar y aguantar la embestida. Una imagen pasa la referencia de lo que es el toreo. (Foto: Botan)

portante ha inventado nadie veinticinco años después.

La plaza de Madrid, de tu Madrid, Chenel, te lo iba a dar todo. Pero como tú no sabes, no quieres, no sientes la felicidad sin espinas, quisiste humanizar la obra maestra echando un borrón con las espadas. Aquello acabó en oreja. Mienta: aquello no acabará nunca, ya lo ves.

Ahora, cuando el calendario te ha jubilado, cuando, maldi-

ta sea, te sientes más torero que nunca, como un Cid, Chenel, ya ves qué cosas, la historia te repite y te sobrepasa veinticinco años después. Y eres la moda, el espejo, la añoranza, el futuro y la obra perfecta. Eres, en definitiva, la referencia. Eres Velázquez en este, demasiadas veces, museo de los horrores. Hay que dar cien pases. Mentira. Hay que ponerse encima. Mentira. Hay que hacer el tiovivo. Mentira. Hay que meter el pico. Mentira. Hay que torear. ¿Verdad, Antoñete? Qué bonito, qué difícil, qué moderno es el toreo de siempre. Distancia, cabeza, corazón, agallas, trágate el miedo, no pierdas la naturalidad, tráelo, llévalo, temple, eso sí, temple. Rómpete, los riñones metidos, las zapatillas como de plomo, la muñeca desatada, rota también, de arriba a abajo, de fuera adentro, ahí detrás, déjalo; pero no se la quites, estás en el sitio para ligar, para rimar, los versos del toreo son encadenados y los remates, son eso: remates, vaya usted con Dios, toro, que ya lleva lo suyo. Todo se hizo, además, dando el pecho, cargando la suerte y respetando al toro.

Ay Chenel, perfume caro de la bohemia torera, torero a la antigua, torero del futuro, quieras o no sigues en activo y seguirás vivo *per secula seculorum*. Descansa, fuma, ama y recuerda la enorme verdad y grandeza de esta maldita-bendita profesión tuya. Otra vez estás de moda y hasta que hagas el último paseillo cielo arriba, te vamos a dar la tabarra y te vamos a subir a los altares del sumo magisterio. Tiene guasa la vida, Chenel. Tú, que todavía escondes el cuello debajo del ala, tú que de milagro tienes una cabaña en Navalagamella ganada con los últimos alientos en los ruedos, tú estás siendo nombrado, veinticinco años después, académico de la Real Academia del Toreo. Vaya guasa, Antoñete. Pero así es porque así has sido. Porque así lo hiciste.

Te imagino ahora, acumulando periódicos, artículos como éste, en tu sofá del salón, con la chimenea encendida hasta en el verano porque no te quitas nunca el frío de encima. Bueno, de encima no te quitas nunca ni el frío, ni el tabaco, ni las mujeres, ni la buena casta de hombre bueno, un poco raro, malo sólo para ti, solitario y soñador.

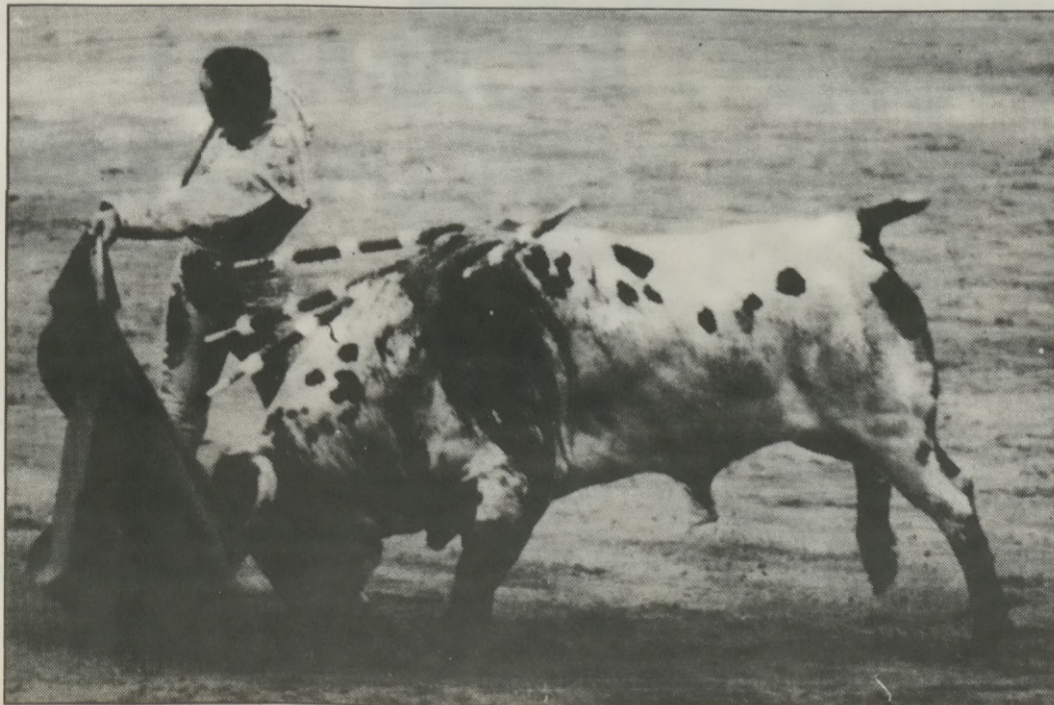
Echa una calada, Antonio, profunda. Saca del baúl aquel traje salmón y oro. Acércate a la distancia justa a la cabeza de "Atrevido" que vive todavía contigo y explícale a esa mujer que tienes cerca, cómo es posible que un sueño, que se inició una tarde de mayo en Madrid, hace veinticinco años, todavía no ha caducado.

Pero hazlo con temple, ya me entiendes, para no desperdarnos.

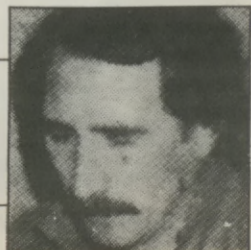


El natural en la prodigiosa "mano izquierda de Antoñete en su faena a "Atrevido". (Foto: Botan)

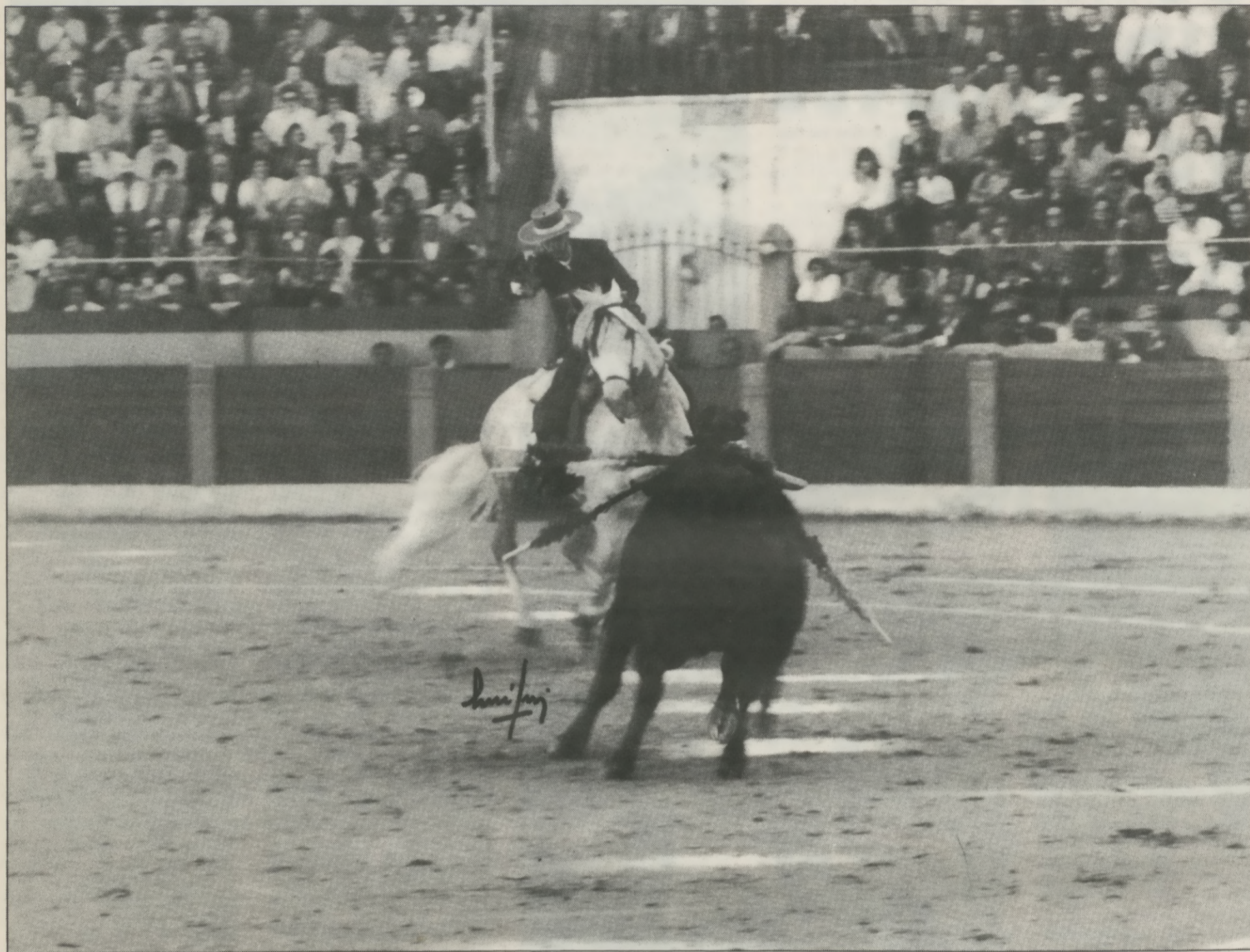
Y el pase de pecho como un remate adecuado a la serie de muletazos, en la tarde histórica de hace 25 años. (Foto: Botan).



Manuel Molés



A LA HORA DEL ADORNO TAMBIEN HAY QUE
TOREAR, HAY QUE METER LA CARA Y RODAR LA GRUPA,
ASI ES EL TOREO



JUAN JOSE RODRIGUEZ

**TORERO A CABALLO
ASI SE DESCUBRE UN GENIO**

JACINTO ALCON

(924) 23 61 39

MADRID. JOSE LUIS ALBA. Tel. (91) 541 89 41

ASI FUE HACE 25 AÑOS LA GRAN FAENA DE ANTOÑETE AL TORO "BLANCO" DE OSBORNE

ANTOÑETE:

"ME ACUERDO DE TODO COMO SI HUBIERA SUCEDIDO AYER"

El maestro de Madrid está feliz con la "buena memoria" de los aficionados, al rescatar, recordar, premiar y valorar su gran faena a "Atrevido".

—¿Cómo fue aquéllo, maestro?

—Fue muy hermoso. El toro tardó en romper; pero acabó embistiendo con calidad. Yo le hice las cosas con gusto, como debe hacerlas un torero y con temple; eso sí con mucho temple. Todo lo que iba soñando hacer lo lograba ante el toro, a mí me salía y el toro lo admitía. Fue muy emocionante porque el público y yo parece que toreábamos juntos.

—La afición no olvida aquella tarde, usted lo recuerda todo...

—Me acuerdo de esa tarde, de esa faena, de ese toro como si lo hubiera toreado ayer. Las emociones no tienen edad, aunque cuando te das cuenta miras las fotos y te das cuenta de que han pasado veinticinco años. Pero el único que ha cambiado con los

años he sido yo, que estoy más viejo. El toro sigue siendo el toro, con cuatro años, los mismos con los que yo mate y la faena sigue siendo válida hoy mismo.

—Una faena como esa, Antonio, si se hiciera ahora...

—Se armaría el mismo jaleo que entonces. Lo bueno no tiene edad. El toreo bueno es mejor en cada época. No hay moda que pueda con él. Toreo bueno no hay más que uno. Luego lo que uno pone es su personalidad, si es que la tiene. Pero si alguien toreara así otra vez, que puede suceder porque hay toreros muy buenos, y encima mata al toro, que yo no lo maté bien, pues ya estaría a hombros y por Alcalá arriba.

—Nostalgia, maestro.

—Mucha. Daría hasta la vida por volver a torear. Es lo más grande del mundo cuando consigues un sueño como ese que viví hace 25 años. Que rápidos pasan los años ¿eh? Parece que fue ayer...

A. Matilla NAVA

SU FIGURA SE ACRECIENTA EN EL PASO DE LOS AÑOS

ANTOÑETE: "AHORA SIN EL TORO, SOLO VIVO A MEDIAS"

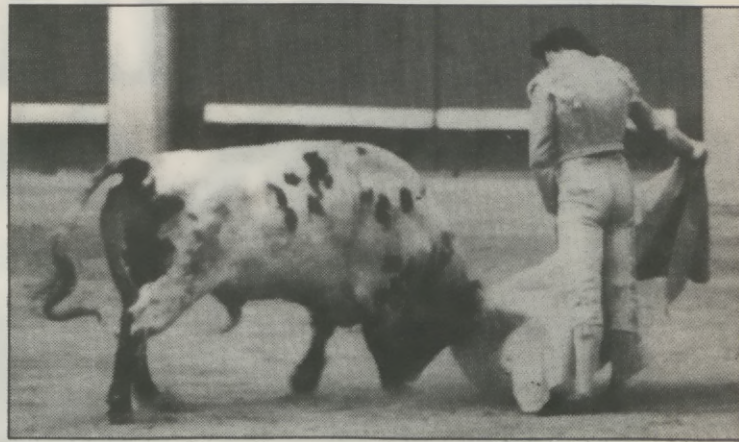
ANTONIO Chenel es una persona como otra cualquiera, jubilado de su profesión, en teoría, dice no disfrutar de esta situación: "Es imposible, porque necesito el toro para vivir, sin él sólo vivo a medias. Pero qué remedio..." "Antoñete" sí tiene un remedio, matar un toro al año. Un toro al año no hace daño, podría ser su lema. El de 1991 ya lo ha matado y ha sido feliz. Como lo es en los festivales a los que le llaman, porque él se apunta a todos: "Disfruto tanto con ello, que estaría actuando en ellos a diario".

Hasta sueña con toros. Con faenas perfectas, "incluso mucho más perfecta que la famosa al toro blanco, de esas que solo se dan en los sueños", agrega. El diestro se ha convertido con el paso de los años en un maestro, en mayor medida que antes de su retirada definitiva. Lo sabe, lo admite y le gusta: "Hombre, claro, es muy agradable que te pa-

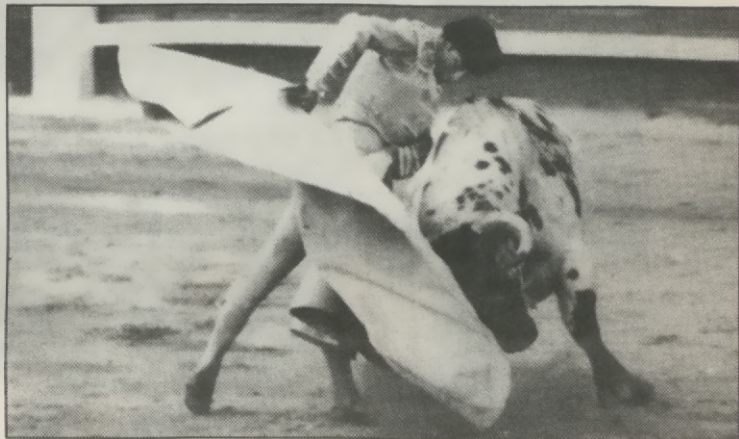
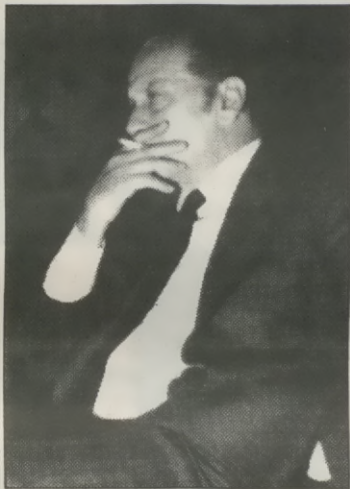
ren por la calle aficionados y te hablen de esta o de aquella faena. O jóvenes toreros con todas sus ilusiones y que te prometen que van a ser como yo, que su máxima ilusión es llegar a torear como Antoñete. Yo siempre les contesto que es muy difícil, pero que insistan al máximo, y, sobre todo, que no deben igualarme, sino superarme y en su línea, no en la mía. Siempre y cuando toreen en la línea clásica. Eso sí, nada de tremendismos".

Antoñete podría ser feliz, pero le falta el toro, como insiste una y otra vez. Tras una vida privada llena de altibajos y sobresaltos y de la que prefiere no hablar en demasía, Antoñete podría ser feliz. Pero le falta el toro. A veces lo lleva bien, se resigna. Otras no: "Preferiría dar la mitad de lo que me reste por vivir y poder seguir toreando". No es posible. Y no es feliz. O sólo a medias. Sin el toro.

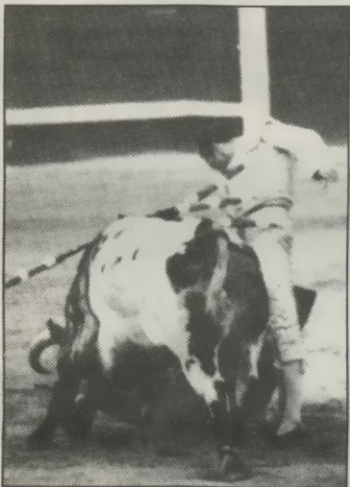
El Ruedo



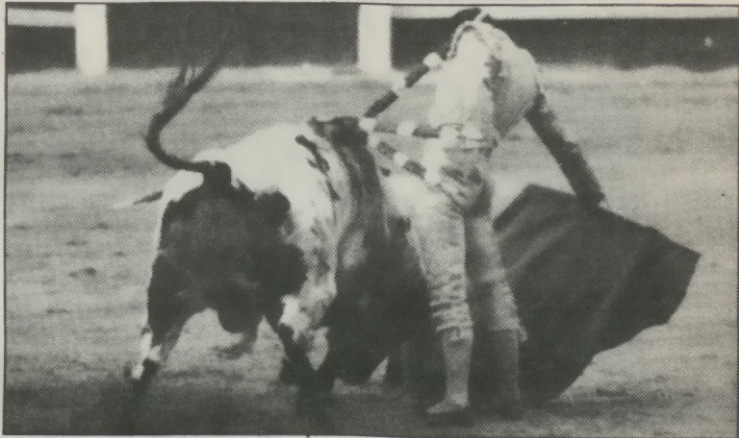
Con los pies casi juntos, la mano izquierda muy baja, Antoñete marca ante "Atrevido" la verónica, con el cuerpo muy relajado (foto BOTAN).



La media. Ahí está el toro en el vuelo del capote que se va a recoger sobre la cadera del torero. Fijense en las zapatillas de Chenel. Apuntan en la dirección que vino el toro. Lo tomó dando el pecho y lo recoge y abrocha atrás (foto BOTAN).



Sobre la mano derecha, lleva Antoñete a "Atrevido" de Osborne, el toro que embistió con nobleza. El torero sólo cartaría una oreja porque falló con los aceros (foto BOTAN).

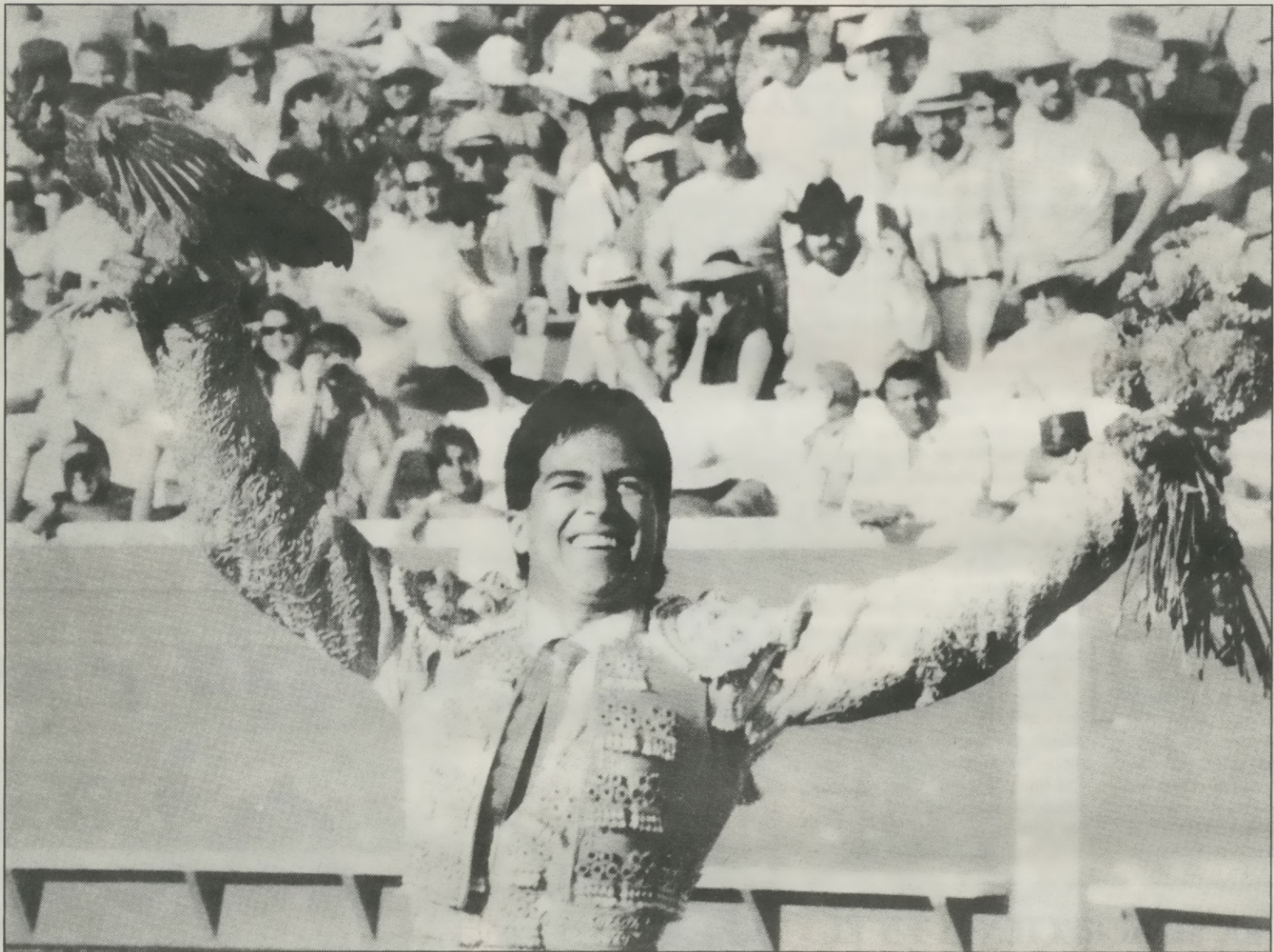


Buen muletazo con la diestra, la muleta temple la brava acometida del toro. Fijense en el toro con el rabo empinado. Fijense en el torero como mete, de verdad, los riñones. Eso es embestir y torear (foto BOTAN).



Bellísimo el natural. Lo traje de largo, se la puso y lo lleva en el vuelo. El toro con el hocico por la arena. El torero natural y entregado. Al natural. De lo más natural. Eso es lo más difícil y parece tan fácil (foto BOTAN).

JOSE ANTONIO VALENCIA EL VENDAVAL QUE VIENE



LA OTRA CARA DEL TOREO

**EL TORERO N.º 1 DE VENEZUELA
ELEGIDO POR CRITICA Y AFICION**

MEJOR TORERO

VENEZOLANO

100 AÑOS DE DINASTIA TORERA

APODERADO VICENTE SEGURA: (91) 530 57 70. MADRID

FERIA DE SAN ISIDRO 1991

PRIMERA CORRIDA

**SOLO
MONTOLIU
ESCAPO DE LA
VULGARIDAD**

Casi lleno. Toros de Peñajara, bien presentados, con trapío, sin excesos, encastados, blandos y desiguales en su juego. Manili, silencio en los dos. El Soro, silencio y pitos. Rafael de la Viña, silencio en ambos.

La feria comenzó con un espectáculo pobre y vacío de contenido, fundamentalmente por la actuación de los espadas, con un toreo vulgar, sin sentimiento y sin calar en el público. Los toros de Peñajara, bien presentados, tuvieron como peor condición su blandura y el apagarse demasiado pronto en el último tercio. Aún así hubo algunos encastados —la casta les salvó del derrumbamiento— y un segundo con calidad.

Manili aguantó los gañafones de su primero, poco picado ante su escasa fuerza; pero que se vino arriba con genio y ganas de coger. En el otro más apagado y más suave, Manili acabó pegándole pases, pero le faltó sentimiento y garra. No fue el Manili de las buenas tardes en Las Ventas y acabó diluyéndose en una labor sin sal. Encima mató mal.

El Soro empezó ganándose las palmas del público por su variedad con el capote. Mantuvo las ovaciones en banderillas, aunque ya nacieron las primeras discrepancias porque Vicente se empeñó en parear demasiado veloz, aunque

certero, al colocar los palos. Pero parecía un meteoro. La faena fue a menos en la muleta y a la hora de matar el estoque asomaba un palmo. En el quinto se encontró con el "muro de Madrid". Ese muro que nunca ha sido capaz de derribar en Las Ventas el valenciano, cuyo toreo efectista sufre un fuerte rechazo. Sigue sin entrar y encima se llevó un puñado de pitos.

Rafael de la Viña, en una tarde en la que el buen gusto no abundaba, se perdió en dos faenas tan voluntariosas como mal construidas. Faltó una construcción clara y lógica a sus faenas y junto a un muletazo templado, venía otro mal colocado y un manejo de nervios en los remates. Esta falta de homogeneidad le llevó a un final de silencios.

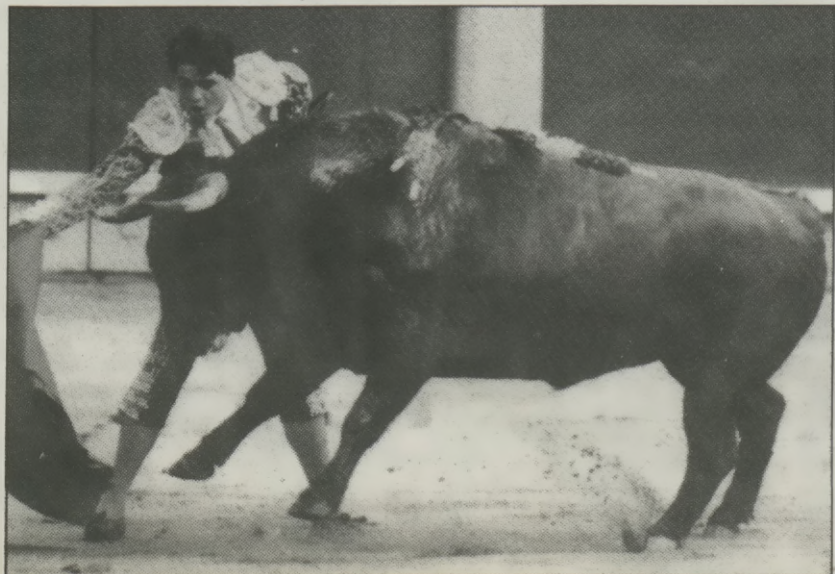
La tarde únicamente tendría reposo, torería y gusto en un gran par de Manolo Montoliu. Un pedazo de torero de plata, que puso la nota de calidad en un mar de vulgaridades.

Manuel MOLES

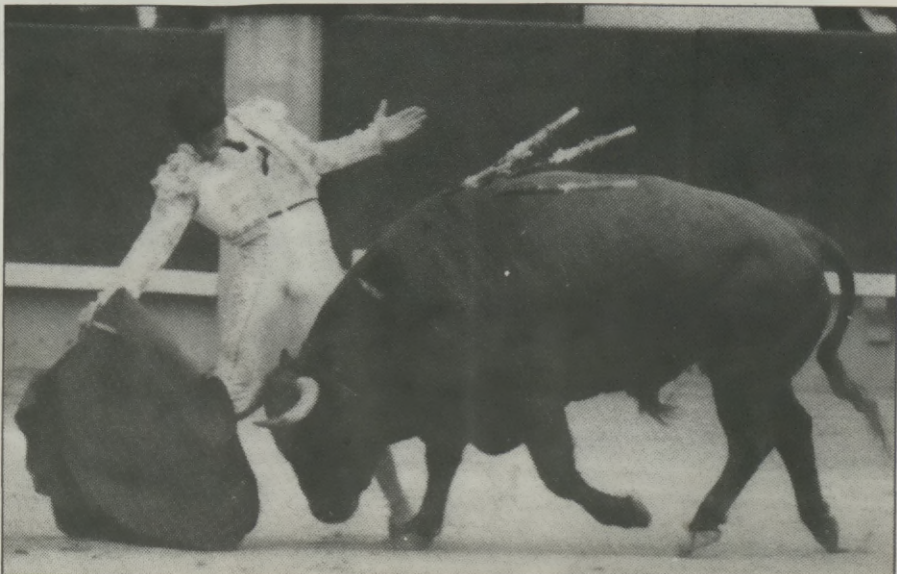
El sensacional par de Manolo Montoliu. Eso es banderillar y lo demás son cuentos a la carrera.



Manili "trapacea" a la verónica.



El Soro actuó con su peculiar estilo.



¡Esa mano, Rafi! ¡Ese retorcimiento, Rafi!

FERIA DE SAN ISIDRO 1991

SEGUNDA CORRIDA

**MIGUEL MARTIN TENIA "HAMBRE";
PERO NADIE APROVECHO
LA NOVILLADA DE
PENATO**

Casi lleno. Novillos de Martín Peñato, magníficamente presentados, desiguales en su juego, varios mansearon con el caballo; pero casi todos acabaron embistiendo y siempre anduvieron por encima de sus matadores. Destacó la gran calidad del tercero. Angel Martínez, aviso y silencio. Niño de Leganés, silencio y algunos pitos. Miguel Martín, saludos, tras leve petición y palmas.

NINGUNO de los tres novilleros de este festejo pertenecen a la "élite" de la división de los aspirantes. Son chavales con maneras; pero con mucho que pelear si quieren abrirse paso. Por tanto, en teoría, debieron salir a Las Ventas dispuestos a darlo todo y, encima, sin condiciones.

Bien es verdad que tuvieron enfrente una novillada mucho más seria que las que habitualmente matan sus compañeros de lujo; pero también es cierto que los de Martín Peñato daban la oportunidad de triunfar en Madrid. O al menos de no fracasar. Pero los novilleros, demasiados ya, andan en los comienzos como si estuvieran en los finales. De ahí que Angel Martínez, que tiene sus maneras y El Niño de Leganés, pasaran por la feria con más penita que gloria. Sin hacerse el ánimo del todo, en demasia-

das intermitencias, el toledano y sin ideas ni reposo el de Leganés. No me gusta nada criticar con dureza a chavales que empiezan y que están en época de apoyos y consejos; pero no se puede andar así por una feria como la de Madrid, con tantas dudas y con el "conservadurismo" de quien ya está rico.

Sólo Miguel Martín "atacó" en la tarde en que sus colegas andaban a la defensiva. A Martín le tocaría un "martín-peñato" como para comprarse un cortijo en Puerta de Hierro. No lo va a comprar, al menos por ahora. Bien es verdad que toreó bien a la verónica y sobre todo por el lado derecho con temple, gusto y manos bajas. Luego un quite con el capote a la espalda y un segundo tercio donde el novillero parecía con facultades y valor, pero hay que quitarle ciertos resabios de "recortador" pueblerino. Lo peor es que en la mule-

ta lo que iba para "traca" quedó en papel mojado. La faena fue de más a menos, de "la pedresina" emotiva al bajonazo lamentable. De la gloria a demasiado poco. De todos modos hay cosas que se aprenden y Miguel puede aprender mucho y más aún si tiene a Gregorio Sánchez por maestro. Lo que no se aprende es el apetito. Y los novilleros están aprendiendo de sus "mayores" a tirar balones fuera en lugar de jugarse la cabeza en los remates.

A la postre la novillada, tan seria y tan bien presentada de Martín Peñato, asomaría por encima de sus matadores. Variada, desigual, con una gama de lo más atractiva, tocó el techo con un tercer novillo que tenía como premio un "cortijazo". Sigue en oferta. O peor aún, se lo llevó "Cimero" a mejor vida.

**Manuel MOLES
(Fotos BOTAN)**



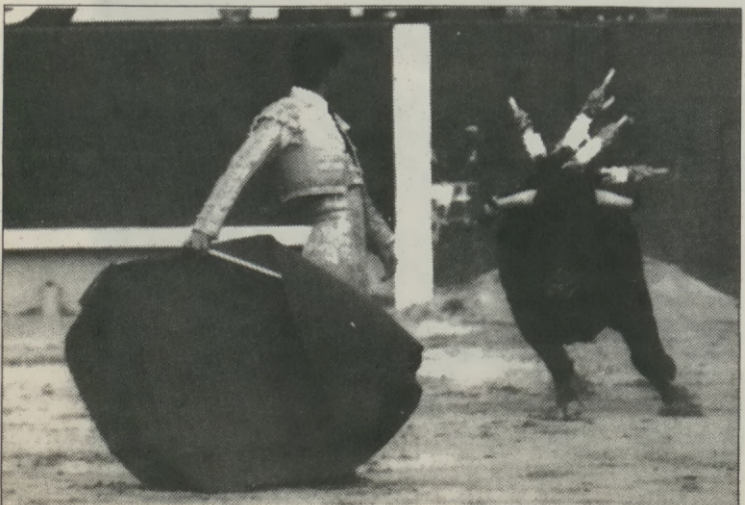
Puntazo sufrido por Angel Martínez al entrar a matar al cuarto novillo.



Niño de Leganés, mucho espejo y poca verdad.



Martín exhibió facultades y demasiado recorte en el segundo tercio.



Miguel Martín inició sus dos faenas con el pase cambiado.

**RAFAEL GONZALEZ "CHIQUILIN"
ROMPIO CON
SU APODERADO**



EL novillero cordobés Rafael González, "Chiquilín", de 23 años, rompió el pasado lunes con su apoderado, hasta ahora Antonio Pérez Barquero, que le había llevado desde que se dio a conocer. Según comunicó el novillero a EL RUEDO la separación ha sido amistosa: "Lo único que ocurre es que no estaba de acuerdo con el desarrollo de mi temporada 1991, que teóricamente iba a ser la de mi lanzamiento, y en la que sólo he toreado cinco tardes, menos que a estas alturas de 1990".

La floja actuación de Chiquilín en Madrid en la pasada miniferia, de la que culpa en parte a su cuadrilla por la mala lidia al sexto novillo, aumentó las críticas al apoderado de los que rodean al diestro. Ahí empezaron las disensiones que han llevado a la ruptura entre el cordobés y Pérez Barquero. No obstante, Chiquilín agradece los esfuerzos que reconoce ha hecho por él su anterior administrador. "Sobre todo el haberme metido en la mejor novillada de la feria de San Isidro, el 30 de mayo, a pesar de que en Las Ventas no gozo de cartel".



APODERADO: PEDRO SAAVEDRA
(91) 899 11 30

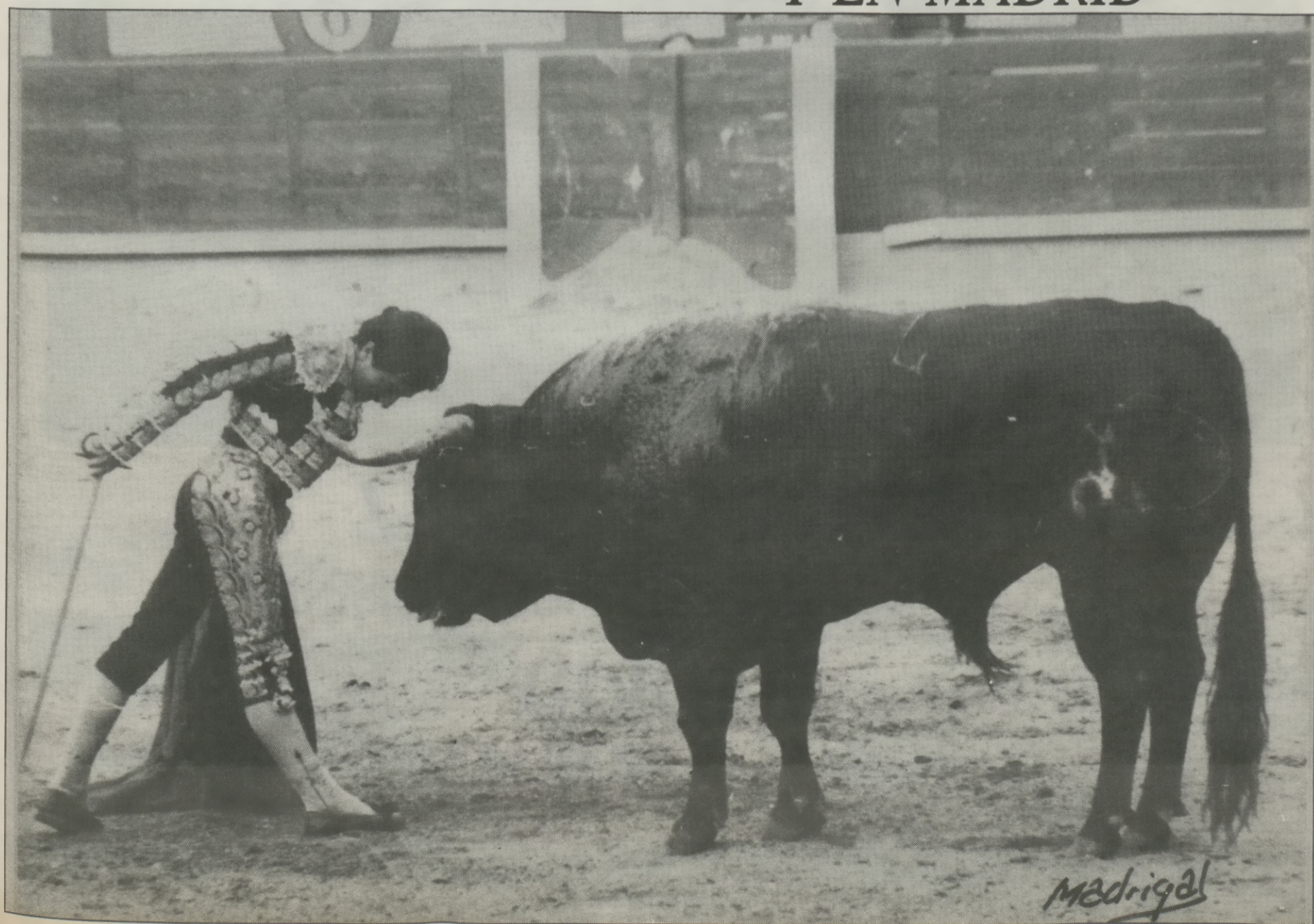
JOSE PEDRO PRADOS EL FUNDI

EL TORERO DE FUENLABRADA
(MADRID)

ASI SE HACE UNA FIGURA

*MAXIMA FIGURA EN
FRANCIA, TRIUNFANDO
EN TODAS LAS FERIAS*

*MAXIMA GESTA EN
ESPAÑA CON MIURAS
Y EN MADRID*



JUAN PEDRO

GALAN

“EL FUTURO ES SUYO”



SEVILLA Y JEREZ

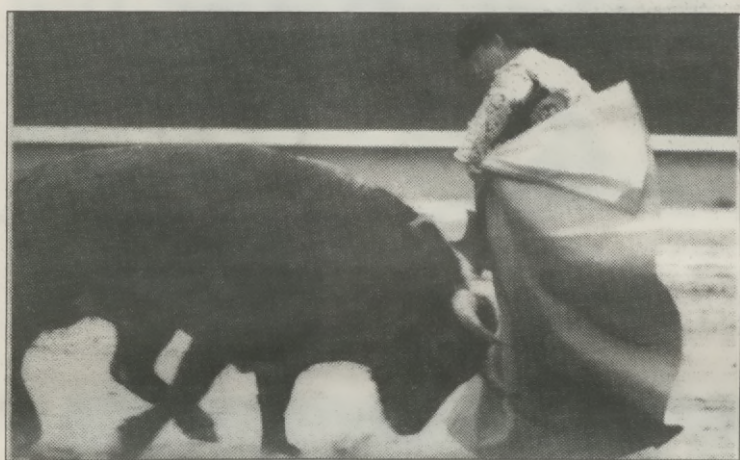
LE CONSAGRAN COMO FIGURA GRANDE

MADRID

CONFIRMARA SU GRAN MOMENTO

FERIA DE SAN ISIDRO 1991

TERCERA CORRIDA

EMILIO OLIVA DIO LA 1.^a VUELTA AL RUEDO DEL CICLO
GRAN ACTUACION DEL PICADOR JOSE MORALES "CHOCOLATE"LOS SUB-VITORINOS
DIERON
ESPECTACULO

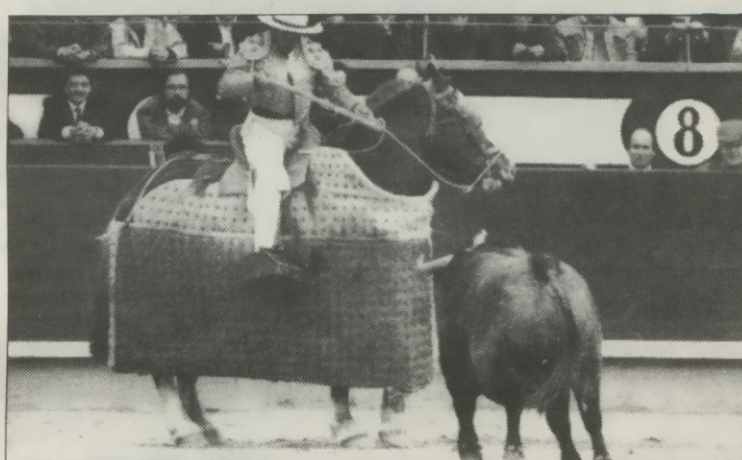
Carretero se esforzó frente a un lote peligrosísimo.



Oliva torea al natural al quinto, con el que rozó el gran triunfo.

Cartel de "no hay billetes". Toros de José Escolar, bien presentados, muy variados en su juego, desde la "alimaña" tercera, al cuarto, que peleó en varas, donde fue muy alegre, al quinto, que embistió con emoción y repitiendo. Muy interesante. Tomás Campuzano, saludos y silencio. Emilio Oliva, silencio y vuelta. José Antonio Carretero, silencio, con algunos pitos.

Salió el toro en Madrid y hubo espectáculo. Los subvictorinos de José Escolar, única ganadería en España procedente de forma directa de los productos del ganadero de Galapagar, llegaron a la feria a cubrir el hueco dejado por el propio Victorino, auto exiliado en Francia. Y la verdad es que los de Escolar, en tipo y con una tremenda variedad en su juego recordaron a los victorinos de siempre, a los de antes y llenaron la tarde de emociones y de argumentos. Cada toro era distinto, desde la gusa del tercero a la casta del cuarto, que acabó rajándose, a la embestida repetidora del quinto, que fue excelente para la muleta, pese a ser declaradamente manso en el caballo. Pero es que el toro de casta no necesita obligatoriamente ser bravo para resultar interesante y emotivo. Eso pasó con la corrida de Escola ante una afición contenta porque el toro estaba en su plaza. Escolar, de momento, con sus sub-victori-



Chocolate durante su gran actuación en el cuarto toro.

nos, ha aumentado fuertemente su cartel en Madrid.

Tomás Campuzano ha tenido una tarde dignísima. Ha estado en profesional. Pero de verdad. En tardes como estas Tomás se gana un sitio y respeto. Además toreó muy bien con el capote. Y sé lo que escribo. Y cuido a los toros a la hora de lidiar bien. Luego en la muleta uno se le valió lo justo y el "bravo" cuarto se le rajó. A más de esto dejó una muy meritoria estocada al primero de su lote, ánimo al éxito a su peón El Formidable y "alentó" a uno de sus magníficos picadores, José Morales "Chocolate" a cubrir con torería un magnífico tercio de varas, con la afición puesta en pie. Esto también hay que reconocérselo al matador. "Chocolate" queda muy alto en la valoración de los jurados para los premios de la feria.

José Antonio Carretero, otro que torea poquísimo, pasó sin ningún brillo y le vino ancho un compromiso nada fácil. En esa zona de lo gris an-

duvo también Emilio Oliva en su primero; pero luego tuvo la fortuna de tropezarse con "Fanfarrón", manso en varas, pero que "rompió" a embestir como una repetidora, con emoción y recorrido. Molesto por el viento Oliva "descubrió" al toro y cumplió sobre la diestra y se vació en el toro al natural que en una serie tuvo caracteres de acontecimiento. Oliva hizo un esfuerzo no redondeado al final y todo quedaría en vuelta al ruedo. Se quedó sin cortar orejas, dio la vuelta al ruedo y coge algo más de moral cuando andaba metido en un bache fuerte.

En definitiva una tarde de toros, de toros de verdad, con la apabullante variedad de una corrida encastada. Mansa o brava; pero con casta. Después de tantos borregos, en Madrid está saliendo el toro. Hay que buscar en ganaderías no destrazadas, no degeneradas, que todavía queda alguna.

M.M.
(Fotos BOTAN)

TRAS SALIR A HOMBROS EN EL PUERTO

ABANDONA JOSE LUIS GALLOSO

UN hecho poco frecuente ha sucedido el pasado domingo en El Puerto de Santa María, donde actuó el matador de toros José Luis Galloso, que tras una buena actuación y con-

vertirse en el triunfador de la tarde, cortó dos orejas y salió a hombros. Minutos después comunicaba que debaja la profesión y dejaba de torear.

—¿Qué ha pasado, José Luis?

—Que dejo de torear, que no estoy motivado, que no cuentan conmigo y así no vale la pena seguir. No estoy en los carteles de Madrid ni en otras ferias y me parece injusto y además inútil el continuar. Pese a que estoy en buen momento, con ganas, con ilusión y sabedor de que todavía puedo satisfacer a los públicos.

—Te retiras...

—Yo nunca digo que me retiro. Porque retirarse lo dicen muchos y luego vuelven. Yo soy un hombre serio, estoy cansado de que esto sea para cuatro y manejado por cuatro. Por tanto, dejo de torear. Sólo volvería si viera horizonte en los despachos, que son más difíciles que el toro. Al menos para mí. Es muy triste, pero es así. Creo que me marcho con el respeto de la gente y una trayectoria muy limpia.

A.M.N.



EL RUEDO, NUEVO PASO ADELANTE

ANTES que nada disculpas por el retraso en la salida del número anterior, puesto que problemas de talleres, ajenos a nuestro trabajo, retrasaron su aparición. Para evitar estos y otros problemas creados hasta la fecha, EL RUEDO, desde este número, se imprime en Madrid, con la máxima tecnología, en calidad y rapidez. Lo van a notar.

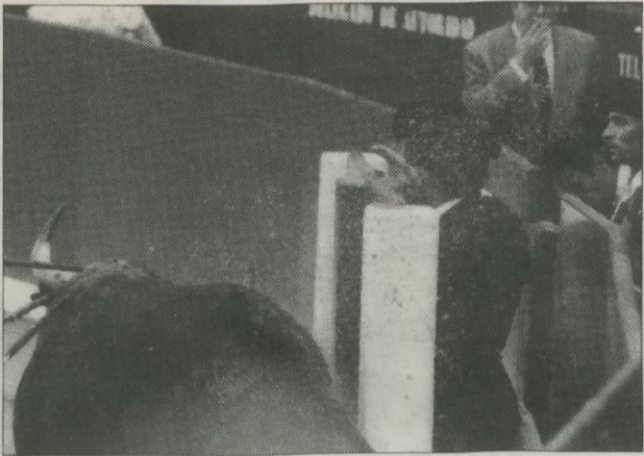
Atención, porque muy pronto, a ser posible para la próxima semana, llega ya algo que teníamos previsto para más adelante: El color. Color total en la portada, contraportada e interiores, más bicolor y el resto como ahora. Seguimos paso a paso cumpliendo metas, gracias a ustedes.

EL RUEDO

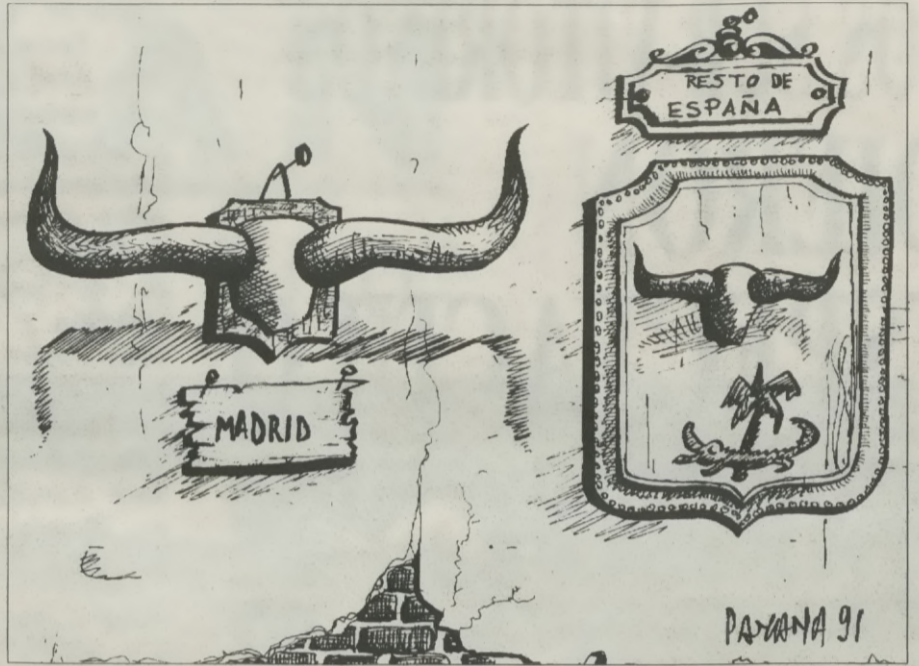
FERIA DE SAN ISIDRO



Cualquiera puede tener un tropezón frente al toro de Madrid. Que, por cierto, también se cae.



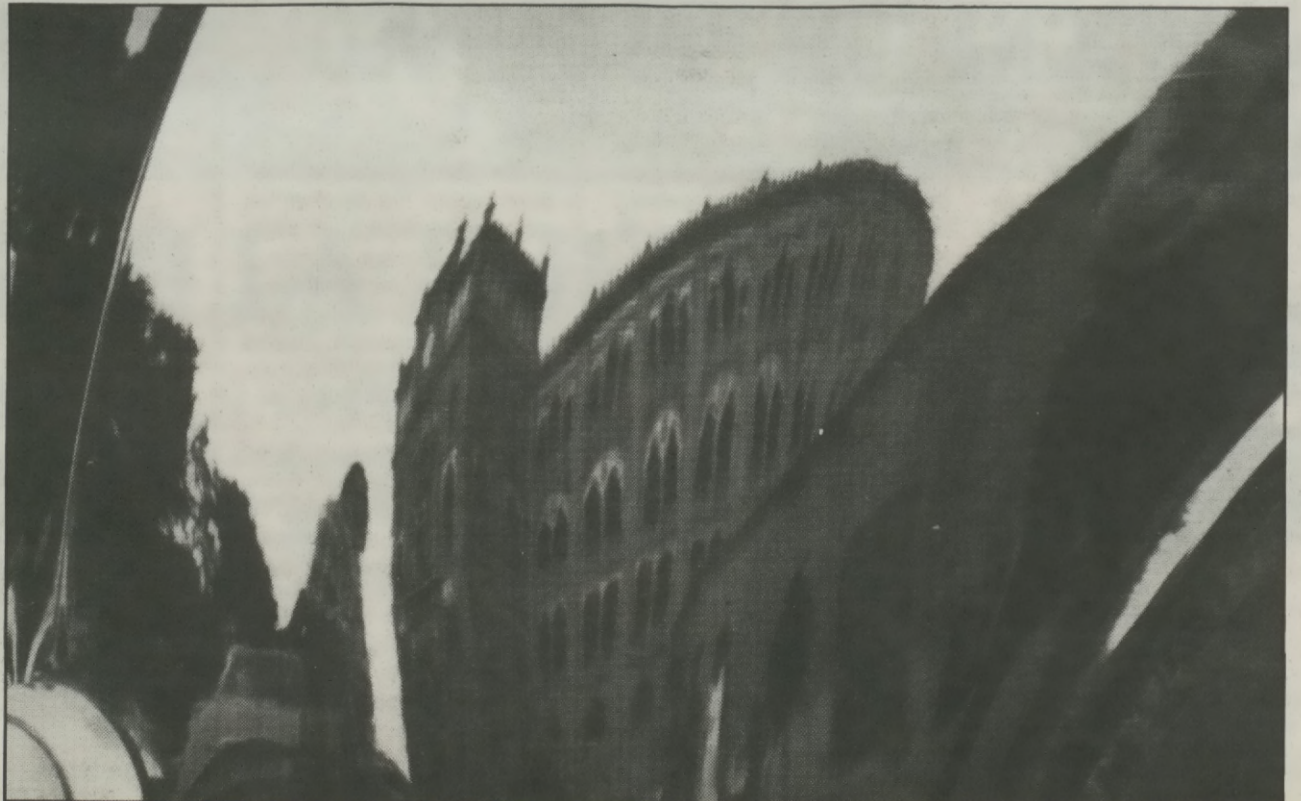
Las fuertes embestidas de los toros con trapío que se lidian en Madrid hay veces que echan chispa.



¡Suerte, maestro! Hay que atarse bien los machos en Madrid. Y ajustarse el capotillo de pases, el valor y los bemoles (foto GARVI).



Una abuela salmantina, de 83 años, dijo al ganadero José Escolar, a su derecha, el primer día de Feria que iba a triunfar con sus toros el domingo. Acertó.



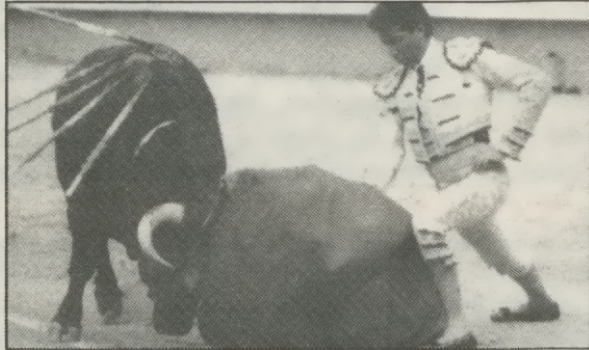
Los resultados de Las Ventas distorsionan los planes de los toreros para la temporada, a favor o en contra, según sus balances (foto GARVI)

CUARTA DE FERIA

UNA "SIESTA" CARA E INCOMODA

Lleno. Toros de Núñez del Cuvillo, mansos, sin emoción y sin interés, más un sobrero de Aleas, serio y nada bueno. Armillita Chico, silencio en los dos. Niño de la Taurina, silencio en ambos. Enrique Ponce, silencio y aviso con palmas.

Armillita Chico demostró que tiene oficio, pero se acabó aburriendo ante la sosería del ganado.



HORRIBLE espectáculo el que soportamos en Las Ventas en una tarde sin toros. Bueno, había teóricamente toros de una ganadería que nadie había reclamado para la feria y que venía a "ganar antigüedad". A la poste el capricho supuso la modorra y el tedio de los sufridos espectadores. Con toros tan bajos de casta, de fuerza, de emoción y de todo la fiesta es una siesta, cara e incómoda.

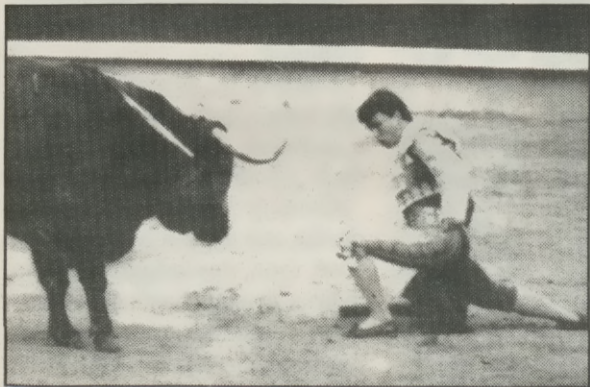
"Armillita Chico", el mejicano que retornaba a España, se sabe el oficio y anduvo hasta fácil. Fácil y aburrido porque entre la sosería de sus toros y la falta de sal de Miguel, en esta ocasión, todo propiciaba el sueño. Esperemos que tenga más fortuna en la repetición y que el viaje haya valido la pena.

"Niño de la Taurina" puso

ganas, mucho ardor, una voluntad a prueba de bomba; pero no siempre encontró la solución y la colocación adecuada en una porfía con alto riesgo y escasos resultados. Habrá que verle con otro ganado porque necesita de un triunfo en Madrid el torero de Santa Olalla.

Enriquito Ponce anduvo tan clarividente, tan fácil y tan resuelto como siempre. Es un joven prodigio en los secretos de la técnica y la lidia. Eso es verdad. También es verdad que sabiendo tanto ha de entregarse algo más. Su cabeza priva muchas veces por encima de un corazón que no se altera, que marca un pulso siempre moderado; pero que da la sensación de frialdad. Ponce puede con todo. Pero yo quiero verle triunfar con "algo".

M.M.



Niño de la Taurina anduvo valiente, en una jornada marcada por el pobre juego del ganado.

Ley Taurina

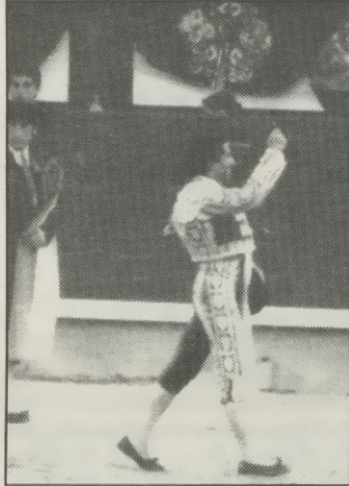
Se enviará gratuitamente, a las Asociaciones Taurinas (abstenerse federadas), solicitando a:

- FEDERACION NACIONAL TAURINA DE ESPAÑA.
- C/. Serrano, 232.
- 28016 MADRID.

QUINTA DE FERIA

JUAN MORA, QUE CORTO LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA SE RECONCILIO CON MADRID

Lleno. Seis toros de Cebada Gago, tres devueltos al corral, en una corrida blanda, deficiente y que supuso un fracaso para esta ganadería. Tres sobreros, corridos en segundo, tercer y sexto lugar de Linares, Pizarral y Sorando. De los de Cebada destacó el corrido en quinto lugar, que tuvo alegría y buena embestida. Víctor Mendes, silencio en los dos. Juan Mora, pitos y oreja. Fernando Cámara, saludos y palmas.



Juan Mora cortó la primera oreja de la feria.

Esta fue una corrida sin equilibrio, que iba del todo a la nada con suma facilidad. Corrida de momentos desastrosos junto a otros claramente atractivos. Fuimos del infierno del tedio a la gloria del éxito en dos larguísimas horas y media, que aligeró en lo posible la enorme habilidad y torería de Florito para retirar los toros rechazados. Toros que sentenció a pañuelo verde con toda justicia el presidente Luis Espada, tantas veces tildado de blando y "paloma", porque lo ha sido, y en esta ocasión ejercitando de usía serio, ajustado, en su sitio y rayando la perfección en la interpretación del reglamento. Y esta enhorabuena no se ciñe únicamente, ni muchísimo menos, porque devolviera tres toros; sino porque en todo momento tuvimos la sensación de que en el palco había un presidente que cumplía fielmente la ley taurina expresada en el reglamento.

Víctor Mendes se fue de vacío y envuelto en silencios. Poco hizo y poco podía hacer con el material que le cupo en desgracia. El único momento emotivo se vivió en banderillas. Tras un par fallido, parte del público le abucheó y le pidió un par al quiebro (a ver cuando se enteran que esta modalidad no es ni mucho menos la más meritoria). Entonces Mendes se cargó de soberbia torera y puso al quiebro los palos, dejándose llegar tanto al toro que perdió el chaleco, menos mal que sólo el chaleco, en el envite.

Juan Mora anduvo desconfiado con su primero y encima recetó un bajonazo infame que le valió el castigo de los pitos. Pero Mora era otro ya en el quinto, salió dispuesto a lanzar y su capote se movió con buen aire, con variedad y torería y el público, que nunca



Mora en un momento de su medida faena al toro de Cebada Gago.

guarda rencores, le alentó a seguir en esa línea. El toro de Cebada Gago, con la fuerza justa, mal endémico de la corrida titular, colaboró bastante con Juan y la faena de muleta más que perfecta fue sentida, en momentos creativa, y siempre comunicativa con un público que rápidamente se hizo "cómplice" del toreo de Mora. Otro gran mérito fue la justeza, la medida. Toreó al toro hasta el instante justo. Ni un muletazo de más. Encima tuvo el don de la oportunidad. Lo mató cuando había que matarlo y cuando el toro lo pedía. La estocada dio paso a la primera y justa oreja de la feria para un Juan Mora reconciliado plenamente con una plaza que últimamente se le atravesaba, en gran parte por su culpa.

Sin cortar orejas Fernando Cámara, torero de Madrid por adopción artística, se ganó el respeto de su afición por estar torero, entero y seriamente entregado en sus dos toros. Con el difícil primero que miraba y quería coger y con el parado sexto. A ambos los desafió con gallardía y los mató con guapeza, demostrando que también se puede triunfar con mal ganado y sin goles en el marcador.

Los toreros de Chopera salieron a la plaza con la lección bien aprendida.

Manuel MOLES
fotos: BOTAN



Momento de grave apuro para Fernando Cámara, afortunadamente sin consecuencias.



Víctor Mendes arriesgando en un par de banderillas.

SEXTA DE FERIA

EL LIDER HA PERDIDO GAS

Lleno. Toros de El Puerto de San Lorenzo, cuatro, y dos de los Bayones, en general bajos de casta. Frascuelo, silencio y pitos. Espartaco, ovación con división en los dos. Juan Cuellar, palmas en ambos.



En el palco doña Mercedes, la madre de S.M. El Rey habitual asistente a la plaza. La novedad es que estaba acompañada de su esposo, el Conde de Barcelona. (foto BOTAN)

TODA la expectación, toda la movida del gesto y sus circunstancias, toda la jet, la farándula, la afición y hasta el Rey que estuvo en barrera, vivieron una tarde venida a menos. La corrida dejó mucho que desear en cuanto al ganado; pero aún así, nadie, ninguno de los tres, estuvieron por encima de las circunstancias.

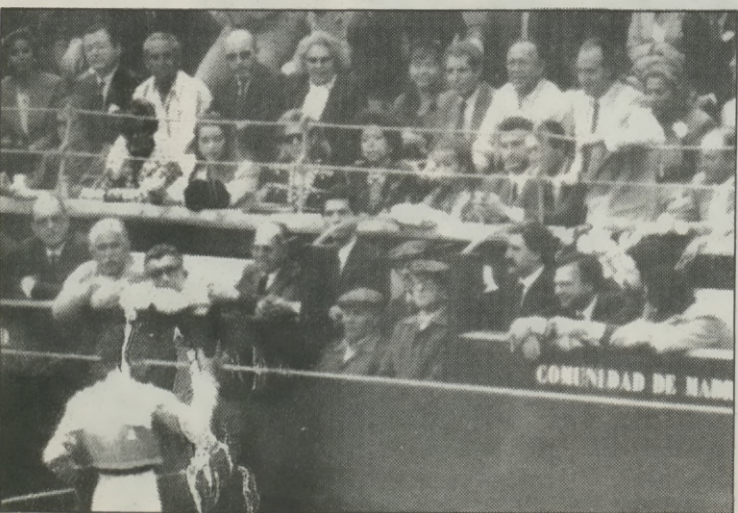
A Frascuelo le faltó confianza, capacidad para aguantar las embestidas y anduvo muy lejos, demasiado lejos, de ese Frascuelo que me han contado, redescubrió la afición el último año. Inseguro toda la tarde.

A Juan Cuellar, que puso una enorme voluntad, que pugnaba por triunfar sin desmayo, le aprisionó un torero pertinaz y a veces pesado por excesivo en un muleteo interminable sobre la mano derecha. Fue el que menos mal estuvo; pero la tarde estaba planteada de otro modo.

Espartaco no convenció. Espartaco tiene su mérito y hay cosas que no se le pueden discutir; pero éste es el séptimo año arriba y empiezan a esfumarse las burbujas. Tiene menos prisión interior, menos ambición, menos chispa y eso se nota en la plaza. En esta tarde, en otro momento, a su mansote segundo le hubiera buscado las vueltas con mas intensidad. En esta ocasión se conformó con la espera, con lo que pueda pasar la próxima tarde.

Frascuelo desconfiado, Cuellar, insistente, Espartaco sin ganas de pelea y con un torero demasiado "hacia fuera", llenaron la tarde de desencanto. Al principio todo era euforia, triunfalismo incluso, al final se fueron en silencio, ante la indiferencia total. Mejor es que hubiera pegado un petardo. Pero no, allí no paso nada. A Juan Antonio le queda otra tarde.

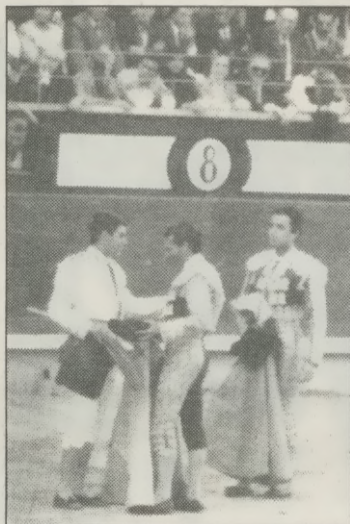
M.M.



Los padres en el palco y el Rey en la barrera, como un gran aficionado que es, recibiendo el brindis de los matadores. Brinda Espartaco. (foto BOTAN)

SEPTIMA DE FERIA

ORTEGA CANO PUNTO Y APARTE



Confirmación de alternativa de Miguel Baez Litri en Madrid. Todo le salió al revés al joven torero de Huelva. Le queda todavía una tarde más. (foto BOTAN)

ENTRE mansos y toros con pinta de bueyes salto alguno de Garzón que valió y embistió y hasta apreto en varas. De la feota corrida hubo reses potables en el lote de Litri para que su confirmación no hubiera sido tan fria y tan poco atractiva, con un Miguel que atraviesa un momento harto peligroso de identidad, de confianza y de conocimiento de su propio oficio. Ahora anda sin línea, sin convicción y sin recursos y se le fue, molestado por el viento el primero por el pitón derecho. Y le gano claramente la partida el sexto que acabó ganando



Lo mejor de Manzanares llegó al principio en un precioso quite por chicuelinas con las manos muy bajas al toro de la confirmación de Litri. Ahí está. (foto BOTAN)



Ortega Cano se ha convertido en el máximo triunfador de la temporada. Un torero que empezó el año con cotización baja y que ahora mismo se ha puesto en cabeza. Va a torear y a cobrar lo que quiera como siga así. (foto BOTAN)

Lleno. Toros de Garzón, feos, grandullones, abueyados, algunos muy mansos y otros, como primero, tercero, quinto y sexto con embestida. Jose María manzanares, silencio y pitos. Ortega Cano, vuelta y aviso con vuelta. Litri que confirmaba la alternativa, silencio y pitos. Se guardó un minuto de silencio en recuerdo de los 71 años de la muerte de Joselito en Talavera.

do la pelea e imponiendo su ley mientras Miguel no encontraba remedio a una tarde desilusionante. Complicado lo tiene.

Manzanares salió con ganas y lo demostró en un quite por chicuelinas con las manos muy bajas que fue celebrado sin reservas. Luego, con un lote de zambombos, se fue desinflando en su ánimo y acabó a la defensiva y dando armas a un público que le pasa factura en cuanto da motivos. Silencio en su primero y pitos en el otro al que mató como pudo, en el cierre de una tarde que se le fue agriando poco a poco.

La tarde era para Ortega Cano. Porque ni lo de Castellón, ni lo de Valencia, ni lo de Sevilla era casualidad, Madrid se reencontró con un torero hecho y derecho, sazonado, maduro y más centrado que nunca. Un torero que ha ido perdiendo la afectación, la desconfianza, la rutina y que se halla inmerso en la naturalidad, la seguridad y la pasión por torear. Ortega hizo dos

faenas torerísimas, clásicas, hondas, ajustadas. Sus dos toros eran más de "derecha" que de izquierda. Y sobre esa mano reinventó el toreo bueno este Jose Ortega Cano. De un plumazo borró todas sus cuentas pendientes con Madrid y la afición le abrió los brazos porque Madrid tiene eso cuando se va de frente, de frente al buen toreo, de frente a la verdad. El 9 y el 7, el 2 y el 5, barreras y andanadas vibraban con la torería de José. Suya era la tarde, suya es por ahora la feria. Suya puede ser la temporada y el futuro mientras siga así. Porque así es muy difícil torear y hay muy pocos con capacidad para sentirse en la naturalidad como este torero. Era tarde de puerta grande, de dos o tres orejas mínimo. Pero como en Sevilla la espada, que suele manejar bien, le privó de los trofeos. Pero como en Sevilla, mucho más que en Sevilla, Ortega Cano perdió las orejas pero ganó el corazón de los aficionados.

Madrid le espera; porque este torero, como siga así, se va a convertir en el nuevo espejo de la afición.

Como lo bueno se contagia, resulta que toda la cuadrilla de José, toda, desde Ibañez a Romero a Atienza hasta el último de la compañía anduvieron a tono con el maestro. Daba gusto verlos.

Manuel MOLES



Jose Ortega Cano tuvo una tarde inspiradísima en su toreo clásico y bello. Aquí se echa por delante la embestida del toro en el pase de pecho. (foto BOTAN)

OCTAVA DE FERIA

DE PENA Y DE VERGÜENZA

CORRIDA IMPRESENTABLE Y DESCASTADA DE ATANASIO. FIASCO DE CAPEA Y COGIDA DE FERNANDO LOZANO.

Lleno. Toros de Atanasio y Aguirre Fernández, más de un sobrero de Garzón, mansos, mal presentados y de mal juego. Un desastre. Niño de la Capea, pitos y aviso con bronca. Joselito, silencio y ovación con división. Fernando Lozano, silencio y cogido de gravedad en el muslo.



Capea, totalmente desconfiado y sin recuperarse del último percance, estuvo muy mal. Ha decidido retirarse temporalmente hasta encontrar la puesta a punto. (foto BOTAN)

nicas, y en la estocada al quinto. El resto fue voluntad cuando no pesadez. A más de ello contó con la lógica hostilidad de la afición, porque a José se le estima y valora en Madrid, pero ya les cansa verle siempre con ganaderías sin casta ni categoría. De ahí los gritos de "becerrista" en una tarde en la que el madrileño no encontró el lucimiento.

Enemigo añadido era el viento, por si faltaba algo a aquel desastre y Fernando Lozano, con dos toros medio regulares, estuvo voluntarioso pero demostrando atravesar una etapa difícil en la que ha perdido la seguridad de antaño. Se perdió en muletazos en el primero y fue cogido en la conclusión de una tarde condenada al fracaso, sufriendo una cornada seria pero limpia en el muslo izquierdo. Tuvo aguante para seguir hasta el final, pasando por su pie a la enfermería.

El público abandonó la plaza con la sensación de que los viejos sistemas se repiten hasta la irritación y en beneficio de nada.

Manuel MOLES

VERGONZOSO espectáculo el que se reeditó en la plaza de las Ventas, con todos los viejos vicios, los viejos sistemas, los eternos errores del taurinismo. Una corrida indecorosa, sin trapío, a pesar de los kilos, que ni tenía remate, ni cuajo, ni casta, ni siquiera calidad. Un importante fracaso del hierro salmantino y una actuación de pena por parte de la autoridad. Que es quien tiene la culpa en última y primera instancia. Los veterinarios se equivocaron. El presidente señor Lamarca hizo el Tancredo burlándose, una vez más, de la afición. Protestas justificadas, no sólo las del tendido 7, sino las de todos los buenos aficionados que se sentían engañados.

Niño de la Capea, que retornaba a Madrid, tras la reaparición y la grave cornada de Sevilla, demostró no estar recuperado en absoluto. Una

tarde muy negra y a la deriva de un profesional que siempre tuvo amor propio y recursos y que se vió desbordado por sus "moruchos con guasa". Capea aliñó y desintegró en la suerte suprema, perdiendo los papeles con la espada. Las broncas fueron rotundas.

Joselito hizo lo mejor de la tarde en el toreo de capote a su primero, en buenas veró-

Momento de la cogida de Fernando Lozano en el último de la infortunada tarde. El diestro, a pesar de la cornada, siguió en el ruedo y ya sueña con el retorno. (foto BOTAN)



FERNANDO LOZANO

"QUIERO REAPARECER EN MI ÚLTIMA TARDE EN LA FERIA"

FERNANDO Lozano se recupera a marchas forzadas de la cornada en el muslo y, aunque los médicos le han aconsejado que no tenga prisas, el diestro asegura que está dispuesto a volver a los ruedos cuanto antes.

—Voy a hacer todo lo posible para estar presente en el cartel del día 27, mi última

tarde en la feria, con un cartel de lujo que no quiero perderme. El año pasado fui el triunfador no me puedo ir por la puerta de la enfermería.

El diestro tiene todavía molestias, pero ha pedido a sus apoderados, que son también la empresa, que no le sustituyan hasta última hora. **T.G.**

NOVENA DE FERIA

BOHORQUEZ HIJO, REPITE PUERTA GRANDE

Lleno. Corrida de rejones. Toros de Bohórquez, aceptables. Curro Bedoya, palmas. Antonio Correas, saludos. Gines Cartagena, silencio. Fermín Bohórquez Domecq, oreja. Por colleras Bedoya y Bohórquez, oreja. Correas y Cartagena, ovación. Bohórquez salió a hombros por la puerta grande.

TRAS LA OCTAVA FERIA

CAPEA SE RETIRA HASTA RECUPERARSE TOTALMENTE

LA noticia llegaba poco después del infortunado retorno del torero salmantino. Pedro Moya aseguraba:

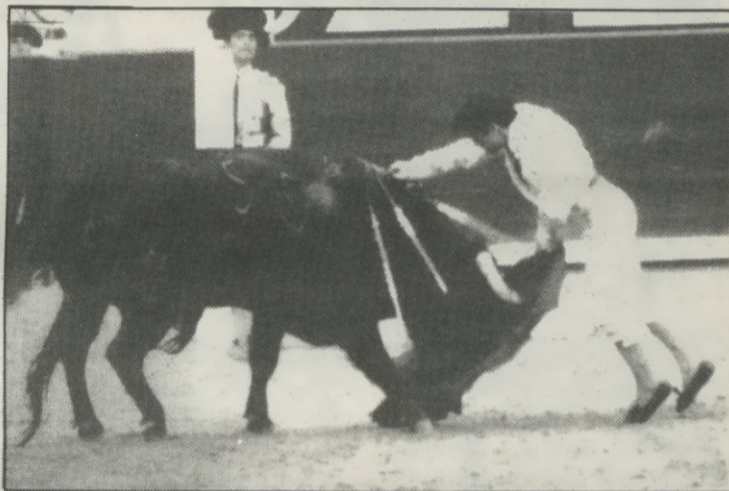
—Me he precipitado en la vuelta porque no estoy todavía en condiciones de torear. Me he equivocado porque soñaba con torear en Madrid y ha sido un error. Aparte de que la corrida ha sido muy mala, la verdad es que me he sentido incómodo en la plaza y he pasado un mal rato.

A la vista de esta situación, Niño de la Capea corta la temporada: no acude a las ferias de mayo que tenía contratadas, dio orden de no viajar a Nimes y tampoco estará en su segunda tarde en la feria de Madrid.

—No volveré, asegura el diestro, hasta que no me encuentre al cien por cien. Cuando lo consiga retornaré a Madrid para actuar varias tardes y matando el ganado que me pida la afición.

J.C.I.

El mejor momento de la tarde, entre tanto desastre, fue la interpretación del volapié por parte de Joselito ante el quinto toro. Ahí se ganó la ovación. (foto BOTAN)



LAMENTABLE ACTUACION DEL PRESIDENTE LAMARCA

EN la octava corrida, una vez más, el público de modo casi general pidió la dimisión del presidente Lamarca, responsable en definitiva de una corrida que nunca se debió lidiar y que aguantó en el ruedo a pesar de las justísimas protestas de la afición.

El señor Lamarca aplicó el reglamento contra la fiesta y contra el público, y en lugar de actuar correctamente y evitar una alteración de orden, "provocó" esa alteración con sus "sordera y ceguera" continuas

en el desarrollo de sus obligaciones. Menos mal que el público fue mucho más consecuente que este comisario de policía que cada vez demuestra menos aptitudes para sentarse en un palco de tanta responsabilidad como el de las Ventas.

Mientras que otro presidente, el señor Espada, va mejorando sus actuaciones, el señor Lamarca se ha convertido en el presidente más "impresentable" de la feria. O cambia o alguien tendrá que tomarse muy en serio el "echarlo del palco".

EL RUEDO

TAL vez con un público diferente al que asiste a las corridas de a pie la plaza se llenó de nuevo, con mayoría de público femenino y hasta infantil. Fue una jornada típica del toreo a caballo en la que el mayor acierto correspondió al joven Fermín Bohórquez Domecq, que ha conseguido el record de salir a hombros por la puerta grande en las dos ferias de Madrid en las que ha actuado. La del 90 y la del 91. Esto sin duda le lanza al primer plano en este apartado del toreo a la jineta. Lo cierto es que Fermín buscó hacer las cosas con clasicismo y ortodoxia, con obsesión por el temple y las buenas formas toreras.

Todo el mundo esperaba una nueva "explosión" del espectáculo Cartagena, y en esta ocasión el "revolucionario" anduvo apagado, con la pólvora mojada y some-

tido a unos nervios que no parecen habituales en él. Lo cierto es que no fue el Cartagena arrebatador de otras tardes.

En cuanto a Bedoya, su actuación respondió a lo esperado, aunque no remató con el acierto de otras veces. Mientras que el gitano Correas tampoco tuvo una de sus mejores tardes en las Ventas, ya que su toreo a caballo suele tener más fuste.

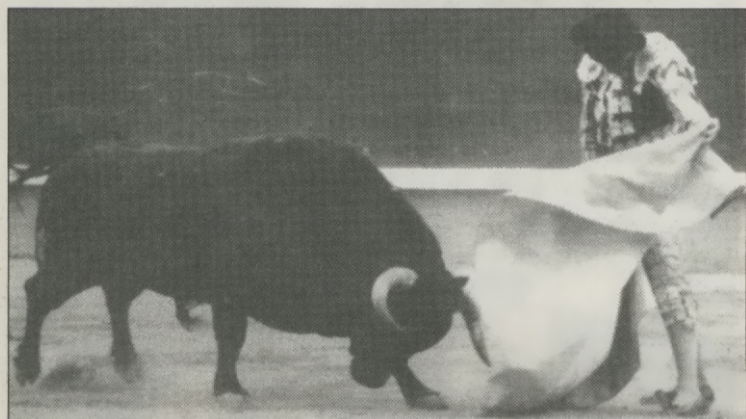
En definitiva, una tarde que tuvo en Fermín Bohórquez a su estrella y a un público "distinto" que se lo pasó bien en líneas generales. A los aficionados habituales les sigue sin convencer este espectáculo tal y como está planteado y mantienen sus argumentos en contra de la actuación por colleras, por resultar abusiva para el toro.

J.A.N

DECIMA CORRIDA DE FERIA

ESPADAS Y FLORITO, TRIUNFADORES

Dos toros de Diego Garrido, 4.º y 6.º; 2.º de Gala-che, 3.º de Puerto de San Lorenzo, 5.º de Ortigao Cos-ta, 1.º de Río Grande, desiguales de presentación y juego. Excepto 2.º y 5.º, todos los demás sustituyeron a los anunciados, que fueron devueltos por inválidos a los corrales. Sánchez Puerto: Ovación. Silencio. Tomás Campuzano: División. Pitos. Rafi de la Viña: División. Silencio. El banderillero José Manuel Capilla fue atendido de lesiones, en tobillo derecho y rodilla derecha, de pronóstico reservado. Plaza de Las Ventas, 19 de mayo. Lleno de "no hay billetes".



Tomás Campuzano torea a la verónica a su segundo toro.

“**E**L presidente no debe ser nunca protagonista de la fiesta, cuando lo hace, mal van las cosas”. Esta declaración de Luis Espada, otrora, “paloma” que no devolvía un toro por cojo que estuviera, coincide con lo que piensa el otro triunfador del festejo, el siempre eficaz mayoral Florito. Y lleva razón,

pero los entrestidores de la fiesta están así y las mayores ovaciones restallaron para ambos protagonistas. Espada, por devolver 4 inválidos. Florito, por enchiquerarlos de nuevo con rapidez suma. En menor grado, pero ya dentro de lo taurino, destacaron dos subalternos, cada uno en lo suyo. Montiliú, clavando dos pares de rehiletos

simplemente perfectos y saliendo andando del embroque. Joselito Calderón, librando de un gravísimo percance a su compañero José Manuel Capilla, que se había caído delante del tercero, a cuya merced quedó sin poder levantarse por sus lesiones en la pierna derecha.

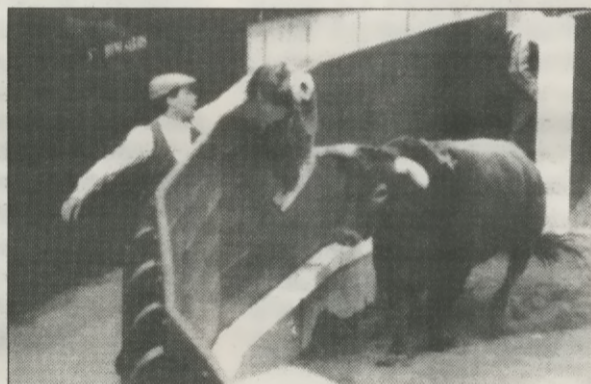
¿Y el festejo en sí, qué desarrolló? ¡Ah, bueno!, pues que como suele ocurrir los bicornes boyantes le correspon-

dieron al coletudo que menos necesitaba el triunfo, Tomás Campuzano, que con “habilidad y astucia”, los desaprovechó. Los manchegos Sánchez Puerto y Rafi de la Viña anduvieron valentones y entregados con la misión imposible de intentar lucirse con toros ídem de imposibles. Sánchez Puerto alumbró los únicos pases artísticos y De la Viña se jugó la vida para nada.

Luis Espadas, triunfador de la tarde, escucha la ovación del público.



El triunfador de la tarde, el mayoral Florito lleva al toro embebido en su chaquetilla mágica camino de los corrales.



“MIS FALLOS CON EL DESCABELLO SON PSICOLOGICOS”

El chiclanero Emilio Oliva, que obtuvo un importante triunfo con un toro de la ganadería de José Escobar, no pudo redondear la faena una vez más por sus fallos con los aceros.



¿HA CAMBIADO TU TEMPORADA EL TRIUNFO DE MADRID?

—Mi temporada dependía de lo que ocurriera en Madrid; mi carta era esta corrida y ha salido bien: por tanto, deben abrirse mis posibilidades. Tanto en número de corridas como en su calidad, espero que los empresarios cuenten conmigo.

—¿Es tan terrible el público de Las Ventas?

—No, lo que pasa es que es duro cuando las cosas no se hacen bien; si el torero se entrega, ellos lo hacen sin escatimar nada a nadie. A veces están un poco molestos, porque son muchas tardes y no ven nada, por las razones que sean.

—El Toro de tu triunfo muy complicado, ¿verdad?

—El toro era manso, yo vi que era difícil de picar, por lo que decidí cambiar el tercio, ante la posibilidad de que se estropeara para la muleta, le tuve que aguantar mucho y tragar lo increíble; para más mérito, el toro me esperaba.

—¿Qué pasa con los aceros?

—Con la espada la verdad creo que no estuve tan mal como otras veces, a mi segundo toro le di media estocada bastante buena, lo del descabello ya es otro cantar; tengo que rectificar lo nervioso que me pongo a la hora de descabellar, me ha quitado bastantes orejas, entre otras, la de Madrid, que sólo pude dar una vuelta al ruedo por no acertar con él. Puede que sea un problema psicológico.

Agustín MATILLA NAVA

ORTEGA CANO: “FUI FELIZ MIENTRAS TOREABA”

JOSE Ortega Cano, triunfador de la Feria de San Isidro hasta ahora por sus dos grandes faenas la tarde del día 16 a los toros de Garzón, confiesa que se sintió muy feliz mientras toreaba, y añade que en su segunda tarde alcanzará su sueño de salir por la puerta grande nuevamente.

—¿Cómo viste tus faenas?

—Es difícil juzgarlo cuando se es tan feliz como yo lo era en esos momentos. Creo que mis faenas a los dos toros tuvieron sinceridad, entrega y verdad. El primer toro era flojo, pero me acoplé enseguida. El quinto era bravo y con picante, por lo que había que someterlo antes de buscar lucimiento. Sinceramente creo que lo conseguí en los dos.

—¿Dedicas este triunfo a alguien?

—A la afición de Madrid, con la que me he reencontrado después de dos años sin estar bien. E igualmente a mi compañero Julio Robles, en quien también pensaba mientras toreaba.

—En tarde con tanta alegría, hubo un punto negro, la espada, ¿a qué se debieron tus fallos?

—No me importó mucho fallar con la espada porque mi objetivo era ganarme a la afición madrileña nuevamente con mi toreo. Al menos eso pensé en aquel momento, pero ahora, que han pasado unos días estimo que perdí una gran oportunidad de salir a hombros. Claro que tiene solución.

—¿Cuál?

—Muy fácil, la va a ver todo el público en mi próxima actuación, el viernes 24, cuando pienso reventar la Feria.



JUAN MORA:

“YA EMPEZABA A DUDAR DE MI COMO TORERO”

JUAN Mora ha sido el primer matador en cortar una oreja en San Isidro después de una faena de gusto y clase, que realizó el día 14 a un toro de Cebada Gago.

—¿Qué significa para ti este triunfo?

—Mucho, sobre todo en lo personal, porque, después

de nueve años de alternativa, ya empezaba a dudar de que fuera capaz de hacer una buena faena en Madrid. Sin embargo, ahora mi moral está a tope y pienso rematar mi actuación en San Isidro con un gran triunfo el día 1 de junio.

—¿Te consideras un torero del gusto de la afición de Madrid?

—Lo poco que tengo en esta profesión se lo debo a esta plaza; yo el paseillo lo hago muy a gusto con la corrida que sea. Nunca la he rehusado, mi toreo de distancias gusta en esta plaza; yo concibo un toreo de muleta adelante para soltar lo más atrás posible al toro y así conseguir un muletazo mucho más largo. El problema es que esto no se puede hacer con todos los toros.

Agustín MATILLA NAVA



CARTELES DE ALGECIRAS

LA empresa Miranda-Camará ha confeccionado los siguientes carteles para la feria de Algeciras. Día 23 de junio, novillos de Murube para Cristo González, Rondino y M. Jiménez. Día 24, novillada sin picar. Día 25, actuación de El Bombero Torero. Día 26, novillos de Lora para Chamaco, M. Sánchez Mejías y P. Senda. Día 27, toros de Marcos Núñez para

Manzanares, Cepeda y Litri. Día 28, toros de Cebada Gago para Víctor Mendes, Pedro Castillo y Espartaco Chico. Día 29, toros de A. Domecq para Paco Ojeda, Julio Aparicio y Finito de Córdoba. Día 30, toros de Torrealta para Emilio Muñoz, Espartaco y Pedro Castillo.

Se echa de menos la presencia de Ruiz Miguel, considerado algecireño y de Ortega Cano.

CARTELES PARA TERUEL

YA tiene feria Teruel con estos carteles. Día 5 de julio, reses de Mary Carmen Camacho para Roberto Domínguez, Ortega

Cano y Jesulín de Ubrique. Día 6, toros de Gabriel Rojas para Espartaco, El Soro y Espartaco Chico.

LOS CARTELES DE LA FERIA DE LAS HOGUERAS DE ALICANTE

LA feria taurina de Las Hogueras de Alicante, organizada por el Ayuntamiento, consta este año de cinco corridas de toros y una novillada y un presupuesto de 150 millones de pesetas. En los carteles figuran cinco diestros alicantinos: José M.ª Manzanares, Juan Antonio Esplá, Luis Francisco Esplá, Gregorio Tébar "El Inclusero" y Manuel Molina. La feria comenzará el día 21 de junio y terminará el día 30.

Día 21: Toros de los Guateles para Manzanares, Emilio Muñoz y Joselito (televisada).

Día 22: Toros de Manuel San Román para El Inclusero, Espartaco y Litri.

Día 23: Toros de Torrestrella para Luis Francisco Esplá, Ojeda y Manuel Molina.

Día 24: Toros de Jandilla para Manzanares, Juan Antonio Esplá y Joselito.

Día 29: Toros de Gabriel Rojas para Ortega Cano, Luis Francisco Esplá y Fernando Lozano.

Día 30: Novillos de Ignacio Pérez Tabernero para Luis José Amador, Jerónimo Segura "El Jero" y Tomás Linares.

ESTATUA A "YIYO" EN COLMENAR VIEJO

EL matador de toros José Cubero "Yiyo", fallecido el 30 de agosto de 1985 en la plaza de toros de Colmenar Viejo, tiene una estatua descubierta en su honor el día 16 por el alcalde de esta localidad, Armando Jurdado.

La escultura ha sido realizada por el artista Antonio Ba-

llester en bronce y representa la figura del diestro haciendo un brindis al público.

El padre de "Yiyo", Juan Cubero, que asistió al acto, agradeció el detalle a los vecinos y al Ayuntamiento, ya que permitirá que la memoria de su hijo quede en el recuerdo en la plaza donde realizó su última faena.

CORPUS EN SEVILLA

EL 30 de mayo, festividad del Corpus, se celebrará en Sevilla una corrida de toros con reses de Benítez Cubero y la participación del rejoneador Ginés Cartage-

na y los matadores Parada, Pepe Luis Vargas y Antonio M. Punta. Un cartel aparentemente poco espectacular, pero en el que hay toreros capacitados para hacer el toreo bueno.

EXTRA Y CAMBIOS EN "EL RUEDO"

EN la natural expansión de "El Ruedo", se nos han quedado limitados los talleres donde se editaba esta revista. La editorial ha decidido im-

primir el semanario en Madrid. Este es el primer paso con un extra que acoge los números 12 y 13.

Este número extra y los próximos números ya expe-

rimentan esta mejora en la imagen y en la expansión del semanario que sigue creciendo en cantidad y calidad.

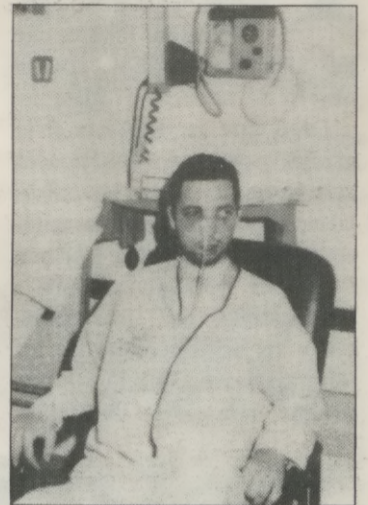
EL RUEDO

PAULOBA PERDIO

LA VISION EN UN OJO

DRAMATICA la situación de Luis de Pauloba que, tras pasar una reciente revisión en Madrid, ha perdido, de momento, la visión en el ojo izquierdo. Los pronósticos no

son muy optimistas y el torero, sin embargo, está dispuesto a reaparecer en dos meses pese a la falta de visión en un ojo. Se someterá a nuevo reconocimiento el 4 de junio.



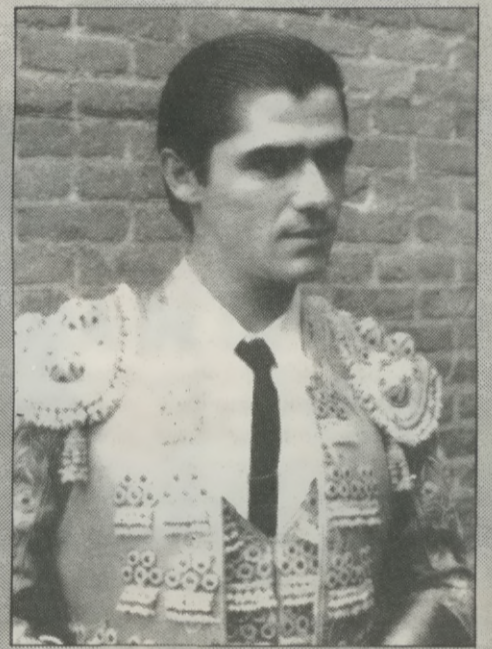
ENRIQUE PONCE

Y

MARTIN PAREJA OBREGON CAMBIAN DE APODERADO

DOS nuevos matadores han cambiado de mentor en la última semana: Martín Pareja Obregón, que ha roto sus relaciones con Gerardo Roa, y Enrique Ponce, que abandona la férula de Luis Alvarez. Tanto en un caso como en el otro, las decisiones se han tomado de forma amistosa. Martín Pareja Obregón no ha decidido aún quién dirigirá su carrera en lo sucesivo, mientras que todo parece indicar que será Manuel Morilla el apoderado que se haga cargo de la trayectoria de Enrique Ponce.

EL RUEDO



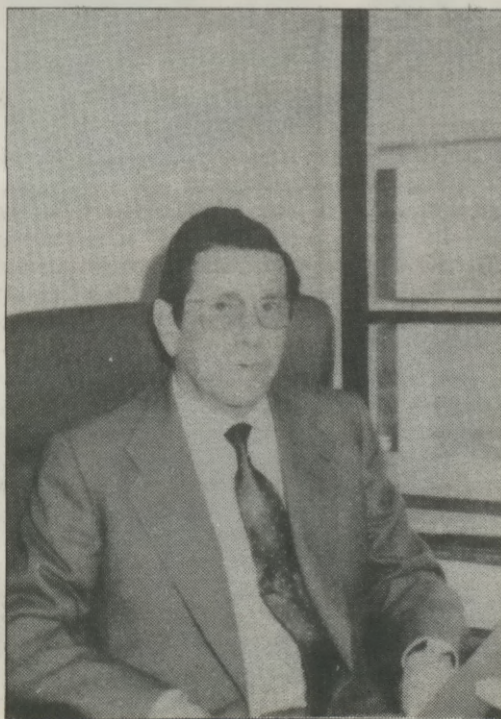
LOS VETERINARIOS, EXPULSADOS DEL CALLEJON DE LAS VENTAS

EL presidente Lamarca comunicó el pasado viernes, día 17, a los veterinarios que, cumpliendo órdenes superiores, debían abandonar su lugar en el callejón de la Monumental madrileña, excepto aquellos que hayan realizado el reconocimiento matutino de cada día. Así, pues, excepto cuatro de estos profesionales —dos de toros y dos de caballos—, todos los demás tienen vetado el acceso a su lugar habitual.

La primera reacción de los veterinarios ha sido abandonar en bloque el callejón; tan sólo uno de ellos, cuando sale el toro, se instala en el burladero y permanece allí durante su lidia; pero cuando el toro muere, este veterinario se marcha del callejón, hasta que sale la siguiente res y vuelve a ocupar su lugar.

Los veterinarios han celebrado una reunión informal al mediodía del lunes, día 20, en la cual han adoptado la decisión de acatar las instrucciones transmitidas por el presidente Lamarca, y así, ocupan el burladero sólo los que realizan el reconocimiento.

EL RUEDO



Manuel Sanz, uno de los veterinarios que realizan los reconocimientos en la Monumental de Las Ventas.

DE CANCANAS Y GALAFATES

CONO CON EUROPA

PARECE ser que la Comunidad Europea ha promovido una iniciativa para eliminar la letra eñe del alfabeto español, con el objeto de unificar el idioma.

Creo que se referirán a la grafía, porque la fonética es común en casi todos los países latinos del continente: los franceses y los italianos la escriben "gn", los portugueses "nh", los catalanes "ny". Los alemanes y los británicos no sé: los idiomas de raíz sajona son una prueba demasiado dura para

mi intelecto. Sé que los alemanes lo dicen todo con la misma palabra, y que para decir "Fábrica de Lámparas Grandes, Buenas y Baratas", escriben "Fabrikenlampengrossenguttenundbarattenstrasse"; también soy consciente de que en el idioma de Shakespeare (¿se escribirá así?) no existen los acentos, con lo cual no estoy muy convencido de que se den cuenta, cuando leen "ingles", de que no se refiere a uno de ellos, sino al comienzo de los muslos por su cara interna.

Pero, volviendo al tema de la eñe, lo que no podemos hacer es quitar la tilde sin más, porque tendremos serios problemas de identificación, partiendo ya desde el propio nombre de la letra.

Para los cronistas taurinos, tal decisión sería catastrófica; muchos toreros parecerían italianos (Nino de la Capea, Nino de la Taurina); escribiríamos que un determinado matador vestía de cabello blanco bordado en oro (cana y oro); tendríamos que explicar que

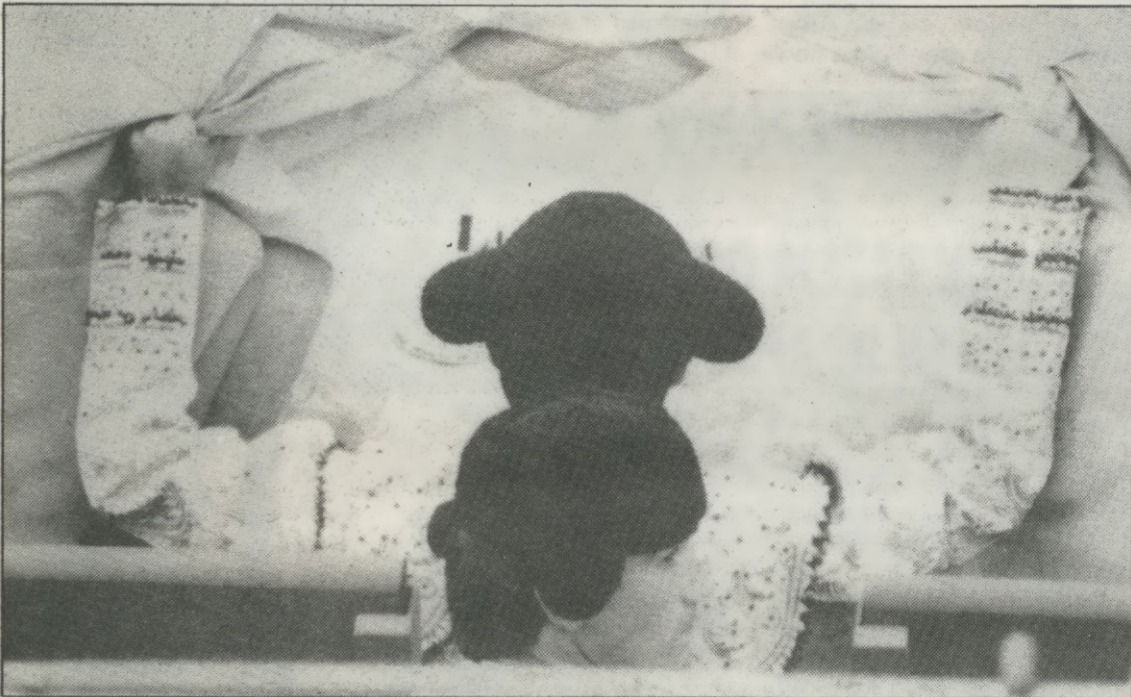
un diestro hundió el estoque en el toro hasta un compañero colombiano (hasta el puño), etc.

Y sobre todo, no podríamos decir que un profesional del toreo, por muchos trofeos que corte y muchos triunfos y contratos que obtenga, está disfrutando de un gran año. (No lo específico entre paréntesis, como antes. Ustedes mismos).

Tengo entendido que en Europa hay un excedente de no sé cuántos miles de kilos de mantequilla, y que los agricultores de tampoco sé donde arrojan al mar otras cuantas toneladas de tomates, y cosas así; también me suena que un porcentaje nada despreciable de seres humanos padece hambre. Desde mi humilde condición de ciudadano me permito indicarles a los gobernantes europeos que atiendan a lo fundamental y se despreocupen de lo accesorio; que les va a ocurrir como en esas casas en las que abres la nevera y sudas tinta para encontrar medio bote de aceitunas (con hueso), pero en la puerta tienen un turbo dieciséis válvulas.

Que las hay.

Antonio GONZALEZ
Foto: J. GARVI



ATARSE LOS MACHOS

CIRCUITO GOLFO PARA LA FERIA DE MADRID

LES emplazaba la semana pasada para contarles como es el mes de mayo en Madrid y orientarles acerca de los lugares que ofrecen un ambiente divertido en torno al toro. Vamos a tratar todos aquellos enclaves que por clasicismo o profesionalidad sean recomendables; lo contrario, perderse en detallar todos los locales que aprovechan el tirón de las fiestas, sería aburridísimo y arriesgado para mí y para todos ustedes.

Es Madrid una ciudad colocada en un cerro con el Barrio de Salamanca como fortín. De aquí parte la capital cuesta abajo hasta llegar a Legazpi, entrada de Andalucía y lonja carnicera, con el Matadero Municipal como centro geométrico. Este es el territorio, perfectamente delimitado, donde campa la afición a sus anchas, en una convivencia amistosa aunque determinada, por la forma de ser y de sentir de todos y cada uno.

Si consideramos el Hotel Wellington como la torre vigía del barrio alto, son sus alrededores el campo de batalla de un público con posibles, color campero

y terno marbellí. En vida de Don Baltasar Ibán, su propietario, solían vestirse aquí los toreros, aunque ahora se han retirado al inmediato Hotel Alcalá, con más recogimiento, para evitar el "manoseo" de los pelmas, en tardes de responsabilidades. Conviene tomar tempranito contacto en "Embassy" y codearse con la aristocracia más postinera del país. Una ronda en "Caporal", otra en "Los Polacos" y para almorzar "Belarmino" o "Casa Domingo". Después de la corrida el mismo itinerario le permitirá alternar con lo más florido del taurinismo nacional: Miura, mucho Domecq y encastes de su procedencia, Pérez Tabernero a mogollón, toreros retirados, viejos calaberas, apoderados en la picota, empresarios poderosos —Eduardo, la amabilidad andante, y su hermano José Luis Lozano, solteros de oro y en alza— señoras y señoritas, muy lánguidas, con diseños modositos y bisutería fina. De noche "Zambra" y "El Portón".

Pasando el Rubicón que supone la Gran Vía y su prolongación de la calle Alcalá, decae el pelaje del personal a favor

de una marcha más auténtica. En la plaza de Santa Ana, presidida por el Hotel Victoria; la "Cervecería Alemana", en decadencia taurina; "La Venecia", más progre; "El Dorín"; "Las Chuleta" y, entre otros, "Vina P", con la bellísima Paloma y José en la barra, dando gloria a la parroquia. Apoderados de siempre, pintores —el maestro Pepe Puente y mi amigo Juan Manuel Moreno Menor no fallan— banderilleros, reventas, novilleros, empresarios medianos, intelectuales y extranjeros "alpistean" en una comunión infrecuente. A tiro de piedra "Casa Paco", "La Chata", "Esteban" y "Lucio" para los más voraces.

De la iglesia de San Sebastián —donde se bautizó Rafael "El Gallo"— para abajo, en tramos de lleno en el ambiente "jondo". El "Rincón Taurino" de Pedro Giraldo y Muriel, para tertulias y pinchos; "El Capa", más pop, dirigido por Rafa y Julio Prieto; "Casa Patas", cenas y flamenco; "La Recova" y "El Venecia", abiertos toda la noche, para comer algo y "Candela" eje y norte de los noctámbulos madrileños. Por allí paran

y compadorean, el actor Juan Diego, Enrique Morente, los miembros del grupo Ketama, Camarón cuando pasa por Madrid, bailaoras guapísimas y mujerío relajado y exótico. El fastuoso cogote de Joaquín Albaicín, buen escritor y gitano, al que le falta el salvajismo de otros colegas de su raza, también es fijo en las fiestas que espontáneamente se organizan en la cueva, pilotada la nave por el célebre Miguel.

Al que le quede cuerpo y ganas puede pasarse por "Stella", la discoteca de Alaska, donde mi admirado Jorge Berlanga discute de toros, a eso de las cinco de la mañana, con Daniel Múgica. Ya de día "Max" o Voltereta" para cerrar el circuito, otra vez, en "Embassy" delante de un buen chocolate, a media mañana. El guapo que aguante este trote durante veintiséis días, que duran los toros, cuando llegue junio no lo conocerá ni su padre, pero se habrá comido y bebido la feria de San Isidro. Que ustedes lo pasen bien.

Carmen ESTEBAN

CON TRAPIO

TAHONA

LAS constantes más destacadas y llamativas de los comienzos de la temporada han sido dos: el mal juego del ganado, sobre todo de aquél que está considerado "comercial" o "suave", y la abundancia de percances, muchos de ellos de gravedad.

Estas dos circunstancias deben movernos a todos a la reflexión: ¿será la segunda consecuencia de la primera?

Quizá. Es posible que los intentos de conseguir un toro de más recorrido y suavidad, que sirva para recibir cincuenta o sesenta muletazos, hayan devenido en animales sin fiereza, sin codicia y muy escasos de casta. Estas reses —la mayoría de ellas— acusan falta de fuerza, y en la mayor parte de los casos no admiten más que un puyazo. Algunos son incluso incapaces de tenerse en pie.

Así que tenemos un toro con poca fuerza, con la casta bajo mínimos y con la fiereza limada hasta su práctica desaparición. No debe extrañarnos que un animal de estas características rehuya la pelea y se limite a defenderse en el último tercio de su lidia, es decir, cuando está más castigado.

Los toros, cuando se defienden, tienen muchísimo peligro. Es preciso cruzarse mucho y pisar terrenos inapropiados para provocar su embestida; además, cuando ésta se produce no es tal, sino un paso o dos y un derrote: porque el toro no busca el engaño de largo y con codicia, sino que espera hasta que lo tiene tan cerca que lo único que pretende es quitárselo de encima.

Al toro descastado y flojo, que no quiere coles, no se le cita: se le molesta. Y él no quiere librarse de la molestia acometiendo, sino huyendo; cuando no se le deja marchar, el animal no embiste, sino que tira un tornillazo.

Acaso las figuras, con sus exigencias de toros suaves y facilones desde hace tantos años, y los ganaderos, al admitirlas, hayan obtenido un producto diametralmente opuesto al que pretendían: un toro flojo, probón, que no transmite, y ante el cual hay que arriesgar el físico sin que nadie lo valore ni lo agradezca; es decir, que se ha pretendido conseguir un pan y se han logrado dos tortas.

Paco ORTIN

LO FIRMA MOLES

SE NOS DUERMEN LOS NOVILLEROS

Lo bueno o lo malo de este espectáculo es que todo cambia en periodos muy breves. Pasamos de la desolación a la esperanza, del fracaso al triunfo, de la nada al

todo en pocos meses, en escasos días, a veces tan sólo en una hora.

Pero no me refiero hoy a lo inmediato. Que ésa es una de las grandezas de la Fiesta. Ya

vieron, por ejemplo, cómo Juan Mora cortaba la primera oreja de la feria cincuenta minutos después de recibir una sonora pita por su actuación en el otro toro. No me refiero a esto. Miro más largo, más hacia el futuro. Por eso mi mayor objetivo son, ahora mismo, los novilleros.

Al comenzar el año respirábamos tranquilos porque independientemente de las sorpresas y las novedades, el escalafón inferior quedaba bien cubierto con un puñado de novilleros de personalidad diferenciada y de cartel atractivo. Los Finito, Caballero, Chamacó, Sánchez Mejías, Cristo González, Pauloba y alguno más daban cierta confianza, incluso con bastante solidez.

Pero a estas alturas de mayo hay que dar la voz de alerta, porque se nos están durmiendo los aspirantes, los del relevo, la quinta de 91 se nos está apagando.

¿Qué pasa aquí? Finito está con el doctorado en la mano tras cubrir su racha más gris y preocupante como novillero. No sé si acusará el paso a matador pero el bache le llegó en el último tramo de aspirante.

¿Cómo solucionará esto? Puede pasar cualquier cosa; pero ha perdido aire cuando debió apretar en lugar de ceder.

Caballero empezó arrasando: Castellón, Nimes, Valencia, etc. y ahora me cuentan que anda un tanto conformista aunque tengo la esperanza de que dé el do de pecho en Las Ventas. Ojalá sea así porque Manuel, o aquí nos vamos a equivocar todos, tiene estructura y aire de matador de toros. Pero ha aflojado en las últimas fechas y este oficio es un pulso continuo, como él tiene que saber.

Chamaquito ha mejorado su técnica, es verdad, le funciona mejor la cabeza, es cierto, no anda ya a merced de los novillos, y es bueno; pero lo veo menos arrollador, incluso menos discutido, más mitigada su revolución heterodoxa. Hay que esperarla, pero no puede adocenarse ni perder su guerra de "novillero".

Marcos Sánchez Mejías mezcla con demasiada profusión la tarde grande con las muchas tardes chicas. Es todavía muy nuevo, nada está escrito ni definido; pero ha de encontrar una mayor regularidad, una mejor media. Porque sus gran-

des faenas, que las ha hecho, no pueden ponerse en cuestión por otras jornadas en las que se diluye incluso en su personalidad.

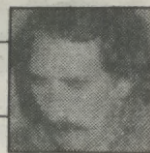
Cristo González y otros chavales con atractivo también andan a medio gas. El pobre Pauloba bastante tiene con su tragedia a la que se une ahora la pérdida de visión en el ojo izquierdo.

Pero por unas cosas u otras "el pelotón de cabeza" ha bajado el ritmo, en ocasiones alarmantemente.

¿Qué pasa aquí? Por fortuna nada definitivo. Por suerte saldrán otros y espabilarán éstos; pero hay que dar un toque de atención. Porque lo que más me duele es que los novilleros se sientan ya figuras, que tan jóvenes les ataque el virus del conformismo, que renuncien a su papel de rebeldes. Prefiero que estén cargados de defectos que de excesiva "sensatez".

A los veinte años la rebeldía es una necesidad estética.

Manuel Moles



LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN CATALUÑA NO DAN INFORMACION TAURINA

Es triste constatarlo, pero la mayoría de medios de comunicación en Cataluña vuelven la espalda a la Fiesta. En el caso de los periódicos: dos se limitan a la crónica del festejo dominical: Diari de Barcelona y Avui. Los que prestan más atención al tema taurino son ABC (edición de Barcelona) y el Periódico de Catalunya. "EL PAIS" (edición de Barcelona) no publica en su totalidad la amplia y buena información taurina de ámbito estatal y "El Observador" ignora de momento los toros.

Pero si hay un diario claramente anti taurino —con todos los respetos hacia sus profesionales— es "La Vanguardia", modélico en otros aspectos. Si quitamos la crónica del buen crítico Mariano Cruz, abundan los artículos antitaurinos y la información tendenciosa. Y como muestra, un botón. Hace unos días hicieron una encuesta sobre la Fiesta, y vean la selección de personales que hicieron:

Telm Zaragoza, el alcalde de Tossa de Mar (máximo exponente del antitaurinismo, pues declaró a Tossa primera ciudad anti-taurina de España); Dolores Marsans, presidenta de la Federación de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas; Joan Vallvé, conseller de Agricultura y Ganadería de la Generalitat, organismo que siempre se ha significado por su oposición a la Fiesta. Y finalmente, dos personas al menos neutrales —desconocidas— como Fernando Franco —director de marketing— y Benito Colomer —ejecutivo de una empresa de relaciones públicas, y una promotora de venta y relaciones públicas, Gemma Toscas. Como ven, ningún representante de la Fiesta ni con significación especial a favor. Y tres personas claramente anti-taurinas.

Es como si para hacer una encuesta sobre fútbol preguntan a los futbolistas, ¿qué van a decir? Aquí no se ha preguntado a ningún torero, apoderado o empresario. ¿Es esto objetividad informativa?; Ustedes mismos lo pueden responder.

Jose R. Palomar

¿ES JUSTA LA ESTRUCTURA DE LA FIESTA?

Aquí nadie regala nada. Cada cual está en el lugar que merece. El toro pone a cada uno en su lugar. Estas y mil frases más circulan como norma estereotipada en el mundillo del toro. Pero, me pregunto, ¿tienen razón de ser? He aquí la cuestión. Cada cual contará la misa según el rezo. Yo quiero profundizar porque el tema es apasionante. Hay ejemplos vivos, patentes, insultantes. En primer lugar intentemos convenir todos una cosa: se trata de lo que sigue. ¿Sirve un

trunfo en Madrid? Para algunos sí y para otros todo lo contrario. ¿Para ser reconocido artísticamente, es preciso torerar en Madrid? Al igual que antes he dicho, conozco a muchos que sin torerar en las Ventas se han hecho ricos, mientras que los más, cansados de dar la cara en la primera plaza del mundo, apenas les queda para el pan.

Es curioso que, cuando un torero humilde, por buen profesional que sea, que los hay, no consigue el triunfo en Madrid,

pronto le dicen que no sirve. Pero es más relevante que cuando los poderosos torear en Madrid y siguen haciendo todas las ferias, esto es curiosísimo. Estas circunstancias son las que hunden a los empresarios en la más pura miseria. Por la boca muere el pez. Si usted dice siempre que el toro pone a casa cual en su lugar, si por el toro fuera, ¿cuantos carteles se podrían hacer este año en la feria de San Isidro?

Pla Ventura

TAURO-HUMOR

POR SERRANO



MANO A MANO

EL DIESTRO ASEGURA QUE SU APELLIDO LE MARCARÁ PARA SIEMPRE

FERNANDO LOZANO:

"LA CRISIS ACTUAL DE LA FIESTA ES POR LOS TOROS, NO POR LOS TOREROS"

FERNANDO Lozano sabe que este año va a ser decisivo en su carrera tras el triunfo en la feria de San Isidro de 1990. A lo largo de la charla, que transcurre amena y distendida, como corresponde a este casi abogado, culto y abierto, saldrá en varias ocasiones su sentido de la responsabilidad en la triple cita isidril. Pero la entrevista comienza por donde debe, por sus primeros pasos taurinos, que ya casi tres lustros.

—Yo tuve dos débús, lo cual es absolutamente original y creo que inédito en la historia. El primero fue en el año 1984 y tuvo lugar en la plaza de Pontevedra, que entonces regentaba mi familia. Hice el paseíllo con César Rincón y Juan Mora, en la novillada de feria, el 15 de agosto. Fue una especie de trampa de mi padre, que esperaba que pegase el petardo, porque no iba muy bien preparado, ya que no había toreado casi sin caballos. Pero, aunque no alcancé un éxito sonado, tampoco pequé el petardazo. Eso me permitió al año siguiente torear en Palma de Mallorca, aunque sólo actué esa y otra tarde. Ya en 1986 llegó el "boom" con Rafa (Camino) y Miguel (Litri).

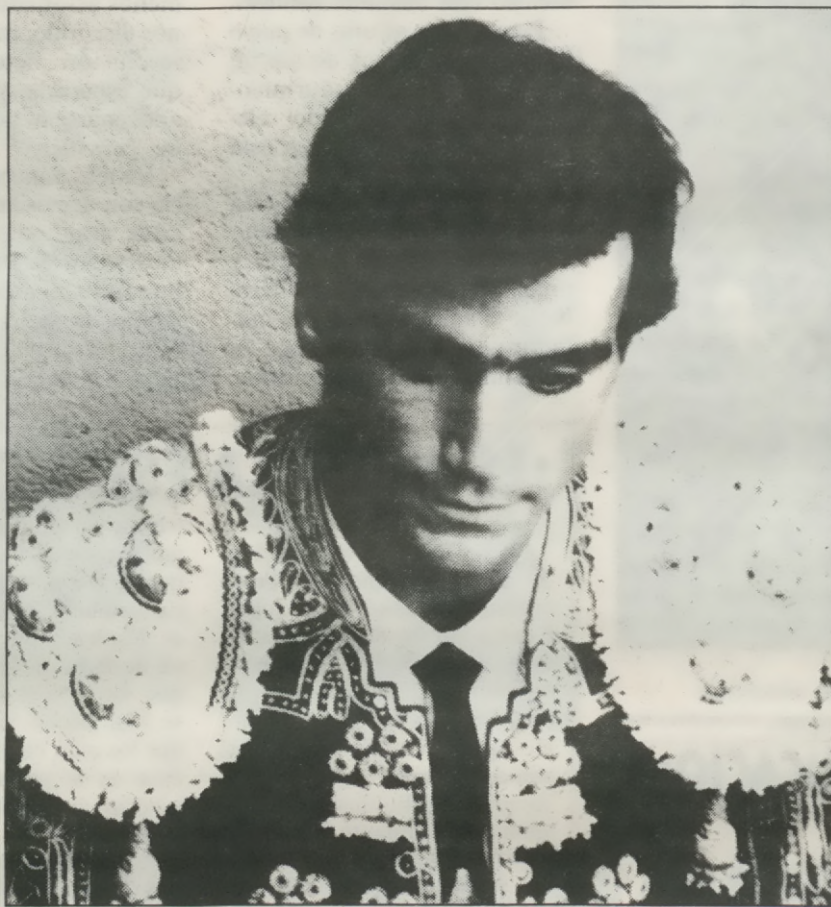
—¿Por qué no quería tu padre que fueras torero como él?

—Pues porque es una profesión muy difícil y en la que se sitúan muchos chavales en la línea de salida y llegan muy pocos arriba. Lo normal es quedarse en el camino después de haber malgastado la juventud, pero, claro, con la vocación no se puede, y ese fue mi caso.

—Un caso distinto a la mayoría, que no cuenta con las ventajas de apellidarse Lozano, ¿no crees?

—Ya salió lo del apellido, y que conste que lo entiendo, porque me va a marcar para siempre, a lo largo de toda mi carrera. Es inevitable. Los Lozano llevan en el negocio taurino desde hace casi medio siglo desempeñando intereses contrapuestos, toreros, apoderados, ganaderos y empresarios, y hay que contar con ello. Tiene sus ventajas y sus inconvenientes y ya lo he asumido a la perfección.

El único matador de toros que salió a hombros en la feria de San Isidro de su tierra —aunque por circunstancias naciera, hace 28 años, en México D.F.— en 1990, Fernando Lozano está muy desesperanzado con la pésima situación que atraviesan las ganaderías, a las que culpa de la crisis de la fiesta. Hijo y sobrino de los actuales empresarios de la plaza, niega haber recibido tratos de favor por llevar ese histórico apellido, y analiza, entre otros temas, su carrera desde sus inicios, cuando su padre, el ex matador de toros Pablo Lozano, le ponía zancadillas para que no fuese también torero: "Pero la vocación siempre puede".



—Las ventajas parecen ser mayores. ¿Cuáles son los inconvenientes?

—El primero es lo que ya he contado, que mi padre no aceptaba bajo ningún concepto que yo fuese torero, y no me ayudó. Me encaminó a estudiar Bachiller y luego la carrera de Derecho, pero no me olvidé de los toros, aunque tenía que escaparme con Palomo Linares y su cuadrilla para vivir ese ambiente que cada día me gustaba y me atraía más, yo entonces era un chaval de 13 ó 14 años y esos fueron mis primeros pasos. Después hube de superar la prueba de Pontevedra y alguna otra, y ya mi padre se convenció y me dejó, pero advirtiéndome que no iba a disponer ni de un solo privilegio ni ayuda. Luego ya vino lo del apellido y la experiencia de mi familia que, lógicamente, es positiva para mí.

Por la Puerta Grande de Madrid

—En el cartel novilleril con Litri y Camino tú ibas el tercero, siempre con menor expectación, sin embargo ya cuentas con una salida a hombros en Las Ventas y ellos no. ¿Ha sido tu venganza?

—Las expectativas iniciales eran mayores para ellos porque sus padres eran famosos a nivel popular que el mío, por eso atraían más la atención y torearán más tarde, pero nada más. Ojalá ellos puedan vengarse, dicho entre comillas, y empatarme pronto en el éxito de Madrid. Lo que ha ocurrido es que a mí se me ha presentado la oportunidad de que me embista un toro en Las Ventas, aunque fuera manso, y a Rafa todavía no, pero cuando lo haga triunfará. Y en cuanto a Litri, lo mismo, aunque por sus continuos percances no haya podido venir aún. Tal vez este año con el cambio de apoderado lo logre definitivamente. Ojalá.

—Tú también tardaste dos

temporadas en presentarte en Madrid, ¿era miedo a este público, o a la crítica?

—Ni una cosa ni otra. Sucedió que mi primera temporada como matador de toros no creí estar suficientemente preparado, era mejor rodarse. En la segunda no hubo acuerdo entre Chopera, entonces empresario de Las Ventas, y mis tíos. Ya en 1990 llegó la oportunidad y la aproveché con aquel toro manso de Aldeanueva, que cambió mi carrera.

—Sin embargo, la enorme proyección de un éxito en San Isidro se fue diluyendo a lo largo de la temporada, porque no hubo otros triunfos fuertes. ¿A qué se debió?

—Discrepo de esa opinión, porque en otras ferias también me encontré entre los triunfadores: Granada, Avila, Salamanca, Logroño, Huesca, Beziers (Francia), etc. Además, son aficiones de corte torista y torerista, lo que es un buen síntoma. Lo que sucede es que

ninguno tuvo repercusión de Madrid, lógicamente, y tal vez pasaron algo desapercibidos. En cualquier caso ir sumando éxitos es cada día más difícil porque el toro sale peor año tras año y casi festejo tras festejo.

El gravísimo problema del toro

—¿Ves solución a este problema?

—Pues la verdad es que no. El problema es tan gravísimo que me siento pesimista. Luego dicen que hay crisis de diestros, que si somos mediocres, etc., pero es una falacia. La auténtica realidad es que la crisis actual de la fiesta es por los toros, no por los toreros. Y a los datos me remito, ¿cuántos toros buenos han salido en Castellón y Valencia? Un par de ellos como mucho. Y lo de Sevilla ya es un desastre total, 18 corridas y sólo otros dos o tres animales toreables. Nosotros no podemos hacer milagros, somos los más perjudicados por esta situación, además del público, por supuesto. Puede que mi teoría sea muy discutible para otros, pero yo lo veo así con una meridiana claridad.

—No encuentras solución, según reconoces, pero, ¿y las causas?

—Esas son más fáciles, al menos es una parte, en la que corresponde a la selección ganadera, que está descuidadísima. Como resulta que la cría del toro bravo ya es casi el único negocio en el campo, pues vale todo, no se manda al matadero a ninguna vaca, todo pasa. Y lo que realmente pasa luego es que en la plaza no sirven, pero los propietarios de las divisas han hecho sus negocios. Eso es explicable, relativamente. Porque se están tirando piedras contra su propio tejado, ya que al no sembrar se acaba pronto la recogida de los productos. Y como parece que los ganaderos no están dispuestos a cambiar, pues mi pesimismo aumenta. No es que ponga por ejemplo a mi padre y mis tíos, pero en nuestro hierro se selecciona en gran medida y con el tiempo se

irá viendo que acertamos, que era mejor. Y si no ganamos dinero ahora, ya lo ganaremos más adelante. Pero hay que entender a los pocos propietarios de divisas que viven sólo del toro bravo, ahí sí existe una justificación, deben tragar. No obstante, son casos en número inferior a los de que no dependen del toro bravo para subsistir, esos son más culpables.

—¿Reconoces, entonces, que el nivel de los toreros de hoy es inferior a los de otras épocas?

—Es evidente. Pero hay que analizarlo en función del enemigo que tenemos delante. Mi padre me lo ha comentado en muchas ocasiones, porque ahora se torea con mejor técnica que nunca, los pases son más largos, más hondos, etc., pero ¿qué toros te lo permiten?, una mínima parte, con lo que hasta casi se te olvida torear según mandan los cánones, por mucha teoría que acumules. El toro con mayor fiereza es el que transmite más, y esa es la explicación a ese mayor nivel en la fiesta hace unas décadas.

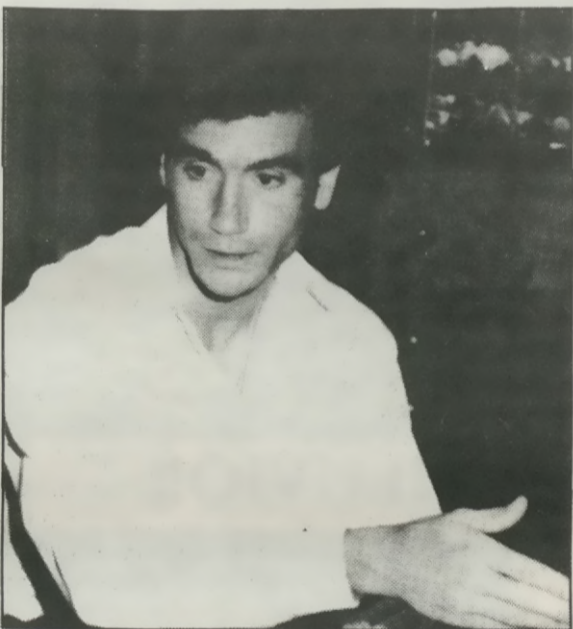
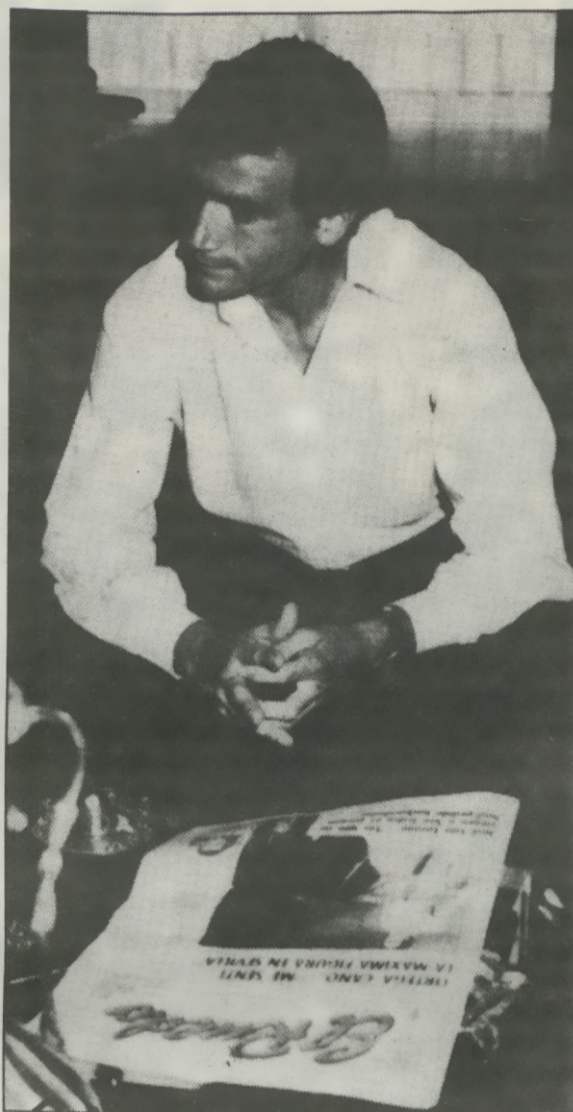
La responsabilidad de Madrid

—Sin embargo, tú has elegido para Madrid toros de dos ganaderías de las denominadas comerciales, que tan mal momento atraviesan en general, y sólo una dura, la de Murteira.

—Mi responsabilidad este año es tremenda, se me va a mirar con lupa, como debe ser al triunfador de 1990, y más si se llama Lozano. Pero aquí no hay ningún enchufe, porque a la de Atanasio me apunté porque no había peticiones prácticamente. La de Aldeanueva no es fácil, conviene recordar el mazazo que me correspondió en 1990, aunque le pudiera. Estaba obligado a repetir, y el gesto de apuntarse a la de Murteira un año después de salir por la puerta grande tampoco es habitual. Yo soy una persona responsable, acertaré o no, pero creo que con estos tres carteles lo he demostrado. Lo que me aterra es que ninguno de mis seis toros sirva ni para el toreo artístico que intento ni para el valiente que se ha de aplicar a los difíciles. Y, la verdad, no soy muy optimista, dado lo que ya hemos ido comentando a lo largo de la conversación sobre la situación de la cabaña de bravo.

—El público no tiene un concepto de ti como de un diestro artista, como es el toreo que dices te gusta, ¿por qué?

—Pues no me extraña, porque es tan difícil poder sonar en clave de artista. Pero es lo que más me llena, hacerlo todo con mucha clase, con mucha ortodoxia en cada uno de los pases. Disfruto como loco cuando suena la flauta del toro que se deja y puedo actuar así. Tampoco hay que olvidar que la fiesta está montada de una manera injusta, aunque no en mayor medida que otros negocios en los que se mueven tan importantes cifras millonarias. Así, además de las dificultades por el toro descastado, se unen otras, como que el público va a divertirse y quiere verte dar muchos pases y que cortes muchas orejas para poder contarlos luego a sus amigos. Esa es una norma general, que tiene muy pocas excepciones en tres o cuatro ferias importantes donde valoran otro corte de toreo. Es un círculo vicioso que se cierra cuando los empresarios por exigencias de los distintos públicos, han de contratar para sus respectivas plazas a diestros que suenen a la mayoría de los espectadores, aunque disgusten o no digan nada a la minoría de aficionados. Porque estos públicos quieren ver a Espartaco, a Ortega Cano, a Joselito, a mí, etc. Entonces la estructura de la fiesta exige que ocupes los altos puestos del escalafón, que te apuntes a torear en cualquier parte y con cualquier ganadería y, para que todo sea ya el colmo, a que tengas que cortar orejas todas las tardes, a ser muy regular en el triunfo. De modo que tu estilo te lo tienes que guardar para escasas excepciones a lo largo de la



temporada. Y esto es así por exigencias de la sociedad actual, que lo requiere, por tanto durante unos años tampoco veo posibilidades de cambio.

—Parece que, para enlazar con tu pesimismo, los toros se han puesto de acuerdo este año para pegar más cornadas que otros, ¿a qué puede deberse?

—Hombre no soy tan pesimista, simplemente me gusta analizar las cosas a fondo, porque la fiesta siempre ha estado en crisis, y siempre ha salido adelante. Sí, es cierto, parece que los toros quieren aumentar el pesimismo, pero en realidad va por rachas. Fíjate el percance que sufrí el pasado día 5 en el festival de Toledo, cuando he lidiado y muchas veces torazos más peligrosos. Debe ser por eso de las rachas. Bueno, la explicación está, además de las rachas, en que como los toros son como yo he definido antes, en líneas generales, hay que exponer más, hay que robarles los pases uno a uno, colocarte en su terreno, jugártela más. Y como son más reservones que nunca, pues te esperan. Después ya viene el que te libres o no de su derrote, o que te alcance, pero no te hiera, es decir, la fortuna, que se muestra muy esquiva en lo que llevamos de temporada. Ojalá se hayan acumulado todas las cogidas fuertes en estos meses de marzo, abril y lo que llevamos de mayo, que ya está bien. Pero en fin, utilizaremos un tópico que no lo es tanto: son gajes del oficio.

Emilio MARTINEZ
(Fotos Juan GARVI)

CULTO Y MUY DEVOTO

NUESTRO personaje no sabe si cuando se retire acabará su Licenciatura de Derecho, que dejó en el tercer curso, aunque le gustaría: "Ya que me impusieron estudiar, elegí la carrera que más me agradaba. Supongo que si terminaré, más que por ejercer, lo que también podría ocurrir, porque por mucha cultura que adquieras y por mucho que sepas siempre es poco". Esa retirada teórica la pospone aún un lustro o dos, pero

asegura que los toreros deben conocer el momento de marcharse: "Desde luego yo no me veo con 50 años en los ruedos".

A Fernando no le importa reconocer su fuerte devoción religiosa y hasta bromea al respecto: "Soy el torero con la mayor capilla del mundo, que tiene mérito, ¿eh?". Ya más en serio explica que esa inclinación a la fe le nace desde muy dentro: "Es una fuerza interior sin la cual muchas tardes ni

saldría a la plaza. Pero lo hago tranquilo después de rezar mis oraciones y solicitar la protección divina". Concluye su discurso afirmando que tampoco se considera un "meapilas" y que entiende que otras personas no sientan esa llama interior que a él le mueve.

Admite ser una persona con la sensibilidad a flor de piel, lo que le aleja bastante de los usos sociales de hoy: "La sociedad está demasiado materializada, todo se justifica con tal de lograr el éxito económico, el triunfo de la forma que sea, sin importar los medios, e incluso, con ostentaciones, para que los demás lo sepan. Una situación desagradable, en definitiva, y que para mí significa un choque tremendo, porque yo soy al revés".

El coletudo, que se declara aficionado a la caza y al campo, como todos los toreros, y a la música —en general, de-

pende del momento, desde la clásica hasta el flamenco o el rap"—, estima que estas características generales de la sociedad las sufre en ocasiones en el ruedo. "La insensibilidad hace que cuando te estás jugando la vida con un toro difícil —expone—, oigas ciertos comentarios de público que ni está mirando, que igual se está fumando un puro o tomando un whisky entre risas y jolgorios. Es para dejarlo todo o echar por la calle de enmedio. Menos mal que, mi educación y respeto por las actitudes del prójimo, me hacen continuar con mi labor". Añade que eso mismo le ocurre cuando ve una corrida de toros como espectador: "Oigo cada comentario que me indigna". Y aconseja: "Procura no ver una corrida con un torero, porque lo analizamos todo de otra forma, llevamos o no razón".

**RAÚL
GRACIA**

"EL TATO"

(DE ZARAGOZA)

TODOS HAN COINCIDIDO:
AFICIONADOS, PERIODISTAS,
PROFESIONALES Y EMPRESA:
"ES EL MEJOR
NOVILLERO QUE HA
PASADO POR LAS
VENTAS EN 1991"

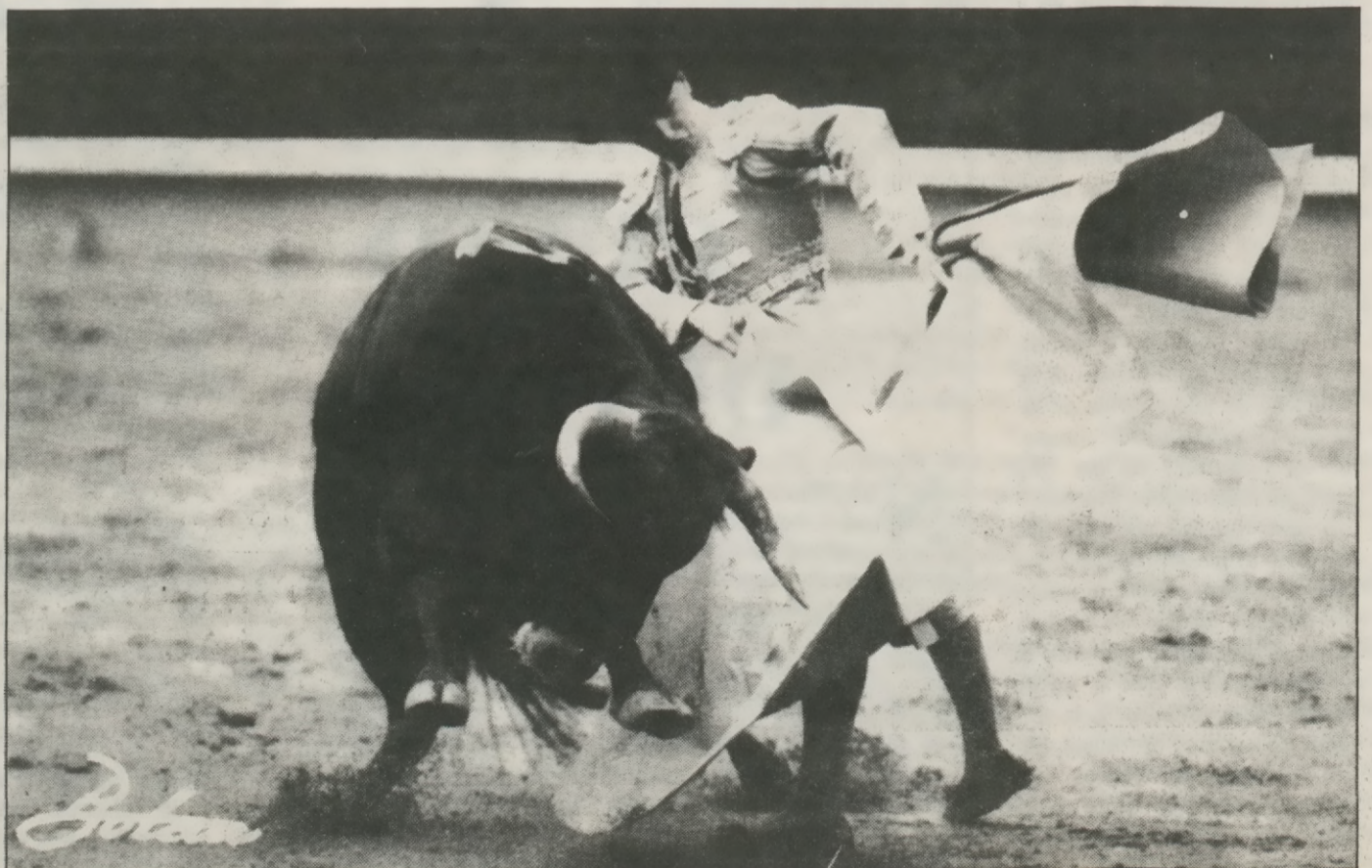
**3 TARDES
EN
45 DIAS**



¡¡BAJO EL DILUVIO!!

**¡¡Y VOLVERA
A
MADRID
A DAR
LA CARA!!**

JOAQUIN NAVARRO:
Tel. (976) 22 09 67
PEPE GRACIA:
Tel. (976) 43 23 81



¡¡BAJO EL HURACAN!!

PLAZA DE TOROS DE GRANADA



ORGANIZACION: EMILIO MIRANDA
FERIA DEL CORPUS
(DEL 26 DE MAYO AL 2 DE JUNIO)
1 CORRIDA DE REJONES
1 NOVILLADA PICADA
5 CORRIDAS DE TOROS
1 ESPECTACULO COMICO-TAURINO

DOMINGO 26 DE MAYO - 1.º DE FERIA
**6 TOROS DE GIMENA USERA
PARA LOS REJONEADORES**

RAFAEL PERALTA
JAVIER BUENDIA
GINES CARTAGENA
A. IGNACIO VARGAS
ANTONIO CORREAS
PEDRO CARDENAS

LUNES 27 DE MAYO
(a las 8 de la tarde)

**ACTUACION DEL
GRANDIOSO ESPECTACULO
COMICO-TAURINO-MUSICAL**

**“EL BOMBERO
TORERO y sus
enanitos Toreros”**

MARTES 28 DE MAYO
2.º DE FERIA

**6 NOVILLOS-TOROS DE
JIMENEZ PASQUAU
PARA:**

MANUEL CABALLERO
CHIQUILLIN
PACO SENDA

MIERCOLES 29 DE MAYO
3.º DE FERIA

**6 TOROS DE JOSE
BENITEZ CUBERO
PARA:**

JOSE A. CAMPUZANO
PEDRO CASTILLO
ESPARTACO CHICO

JUEVES 30 DE MAYO
4.º DE FERIA

(Corpus Christi)
**6 TOROS DE
PERALTA PARA:**

EMILIO MUÑOZ
ESPARTACO
J. DE UBRIQUE

VIERNES 31 DE MAYO
5.º DE FERIA

**6 TOROS DE DIEGO
PUERTA DIANEZ
PARA:**

ORTEGA CANO
JOSELITO
LITRI

SABADO 1 DE JUNIO
6.º DE FERIA

**6 TOROS DE
MARCOS NUÑEZ
PARA:**

J. M^a. MANZANARES
PACO OJEDA
FINITO DE CORDOBA

**PRECIOS ESPECIALES PARA
MAYORES DE 60 AÑOS Y
JOVENES DE 14 A 18 AÑOS**

**LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS,
DARAN COMIENZO A LAS 7 DE
LA TARDE. EL BOMBERO TORERO
A LAS 8 DE LA TARDE**

DOMINGO 2 DE JUNIO
7.º DE FERIA

**6 TOROS DE
MONTALVO (Juna I.
Pérez Tabernero)
PARA:**

ESPARTACO
JOSELITO
PAQUITO RUIZ
(que tomará la alternativa)

**TAQUILLA OFICIAL
C/Escudo del Carmen, 18 - GRANADA**

ARRUZA... AYER HOY... R.F. "EL QUITOS"

LA HISTORIA SE REPITE
GRAN DEBUT en EUROPA con TOROS de MIURA
en la FERIA de ARLES OREJA Y VUELTA



Foto: D. Chicol

PROXIMAS ACTUACIONES: 9 y 30 de JUNIO - 12 de JULIO - 10 y 11 de AGOSTO
APODERADO: JUAN CARLOS SANCHEZ. Tel: 07-33-90-49-62-91 — FRANCIA

APODERADO POR JACINTO ALCON

JUAN JOSE RODRIGUEZ

"EL TOREO A CABALLO ESPECTACULAR NO ES REJONEO"

Vive y habla con verdadero entusiasmo del rejoneo, simbiosis de las dos grandes aficiones desde su niñez: el caballo y el toro. Juan José Rodríguez es el rejoneador más joven en activo —diecinueve años—, hace tres que se presentó en Torre de Miguel Sesmero (Badajoz) y desde entonces sigue luciendo y defendiendo el rejoneo puro. Lleva cortadas seis orejas y un rabo en las cinco corridas toreadas, su próxima actuación importante será en Córdoba el día 26 y espera reunir este año veinticinco actuaciones.

¿COMO empezaste a rejonear?
—Empecé montando a caballo a los ocho años y siempre he estado rodeado de amigos ganaderos. También me gusta el toro bravo y la manera de unir las dos aficiones era el rejoneo, por eso empecé por primera vez con 16 años.

¿Cómo calificas tu forma de torear a caballo?

—Me gusta la línea clásica, el rejoneo puro, pero pisándole unos terrenos muy comprometidos al toro, siempre de cerca y de frente.

¿Qué te parece el rejoneo espectacular?

—El rejoneo tiene que tener su diversidad como el toreo a pie, pero lo difícil es hacer el rejoneo puro, de frente. Las cosas espectaculares, aunque al público no entendido le guste, no es rejoneo.

—Dicen que puedes ser el heredero del toreo de Vidrié, ¿te gustaría?

—Es un gran elogio, porque considero al maestro Vidrié, además de un gran profesional, un gran amigo. Quiero seguir esos caminos, es difícil, pero yo estoy poniendo todo de mi parte y es el público el que lo tiene que decir, porque es el premio al esfuerzo que haces.

¿En qué suerte te encuentras más a gusto?

—Intento hacer de todas las suertes un arte, mi éxito es por el conjunto, desde que salgo a parar el toro de salida poniendo rejones, con las banderillas y a la hora de matar.

—Tu presentación en Madrid no fue muy afortunada, ¿qué pasó?

—Fue un poco precipitado, no tenía que haber ido, pero tampoco te puedes echar atrás y el toro no me ayudó mucho. Este año me han tentado para ir, pero es cosa de mi apoderado y no ha considerado oportuno ir.

¿Da seguridad tener como apoderado a Jacinto Alcón?

—Sí. El ha ayudado a dos fenómenos a caballo, José Samuel Lupi y Joao Moura, que marcaron época. El que se haya fijado en mí es importante y no quiero defraudarle, ni al público que va a verme.

Carmen PEINADO



AUMENTA EL NUMERO DE AFICIONADOS EN LA VENTA DEL BATAN

LA tradicional y obligada visita de los aficionados madrileños a la Venta del Batán, donde se exhiben los toros que se lidiarán en los festejos isidricos, ha aumentado en gran medida este año. Este mayor número

de espectadores se ha dejado notar tanto en los días laborables como en los festivos (el domingo 12 y el miércoles 15 habría sido necesario colgar el cartel de "no hay billetes").

Las corridas que pueden verse son las de los seis días siguientes a la fecha de la visita, aunque algunas de ellas, como la de Miura, jamás pisa la Venta del Batán, por tradición. El comentario generalizado hasta ahora es que la mayor parte de los toros y novillos están adornados con un gran trapío. Después se verá en la plaza como andan de motor y si los pronósticos y apuestas que se cruzan ante las corraletas ("este embiste, seguro". "¿Pero qué dices? Con esa pinta es imposible". "¿Qué te lo crees tú". "¿Van unas cañas?" "Van, y con unos calamares"), son acertados o no.

EL RUEDO (Fotos VEGA)



Uno de los toros de Garzón expuestos en la Venta del Batán (foto VEGA)

MANOLILLO DE VALENCIA, INGRESADO GRAVE CON UNA ENFERMEDAD DEL RIÑÓN

EL subalterno retirado Manuel Ruiz, "Manolillo de Valencia", que en la actualidad se dedica a los negocios taurinos y colabora con el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, se encuentra ingresado en el Hospital Gregorio Marañón por una grave enfermedad en un riñón. Manolillo de Valencia se sintió mal en la propia plaza, el pasado jueves, y se llamó una ambulancia que lo trasladó al servicio de urgencias del Hospital, donde se le diagnosticó la enfermedad, que puede tenerle ingresado alrededor de un mes, o más si finalmente se confirma que necesita operación.

Este hombre taurino, nacido en Colmenar Viejo hace 55 años, fue un destacado banderillero en las décadas de los 60, 70 y parte de los 80, cuando se retiró para desempeñar otras funciones. Dos de sus hijos quieren seguir sus pasos, Manuel Ruiz, "Chico de Madrid", y Luis Carlos Aranda, que se cortó la coleta como novillero recientemente.

A. M.



UNION DE ABONADOS TAURINOS DE MADRID

- Para hacer oír la voz de los que pagan.
- Para defender los VALORES de la fiesta... sin olvidar nuestros INTERESES.
- Para lograr un abono justo.
- Para aumentar la FUERZA de nuestra RAZON.

¡TU ERES NECESARIO! ¡UNETE A NOSOTROS!

Escribenos con tus datos de abonado al apartado 8358 de Madrid y recibirás el boletín de suscripción.

PLAZA DE TOROS DE TORRIJOS (TOLEDO)

VIERNES 31 DE MAYO DE 1991
A LAS 6 DE LA TARDE

EXTRAORDINARIA NOVILLADA CON PICADORES

6 NOVILLOS-TOROS 6 DE LA GANADERIA DE D.^a CARMEN SEGOVIA (procedencia PACO GALACHE), PARA:



JUAN CARLOS GONZALEZ EL VAQUERITO

JOSELITO DE VEGA

ANGEL MARTINEZ

BARCELONA

OREJA PARA CESAR PEREZ Y AGUILERA

BARCELONA. Plaza Monumental. 17,30 horas. 6 novillos de José Samuel Pereira Lupi, bien presentados y que dieron buen juego. El tercero devuelto incomprensiblemente, sustituido por un sobrero de Botoa, mansón y sin peligro. César Pérez —ceniza y oro con remates negros— vuelta y oreja. Manolo Montoya —rosa y oro— silencio y aplausos. Paco Aguilera que se presentaba —celestes y oro— aviso y oreja con petición de una segunda. Tarde soleada y floja entrada. Presidió Laureano Martín, desigualmente.

SE celebró en Barcelona, el festejo suspendido el domingo anterior pese a que estaba anunciado otro que se ha pospuesto al próximo. Cosas de la organización...

Los novillos de Lupi han estado bien presentados con trapío de corrida de toros y han dado un excelente juego, para los toreros. Han sido más desiguales en el juego con los caballos pues si bien acudían alegremente luego unos desarrollaban mansedumbre y otros huían descaradamente. El primero fue ovacionado en el arrastre, tuvo casta y le faltó un puyazo. El segundo mansón, sufrió el ahogo de su matador lo que no le permitió emplear-

se. El tercero, el zambombo sobrero, pese a la mala lidia, pudo haber rendido mejor. Bien el cuarto con genio. Dócil el quinto y extraordinario para el torero el sexto.

César Pérez, muy valiente y animoso toda la tarde puso voluntad, tesón y buen trazo a sus muletazos. Sufrió una voltereta previsible del codicioso primero mientras trasteaba con vibración y lo mató mal. Mejoró con el cuarto y después de dos pinchazos cobró una entera que le valió la oreja.

Manolito Montoya, está donde estaba el año pasado, con práctica pero sin progreso. Tampoco ha mejorado matando.

Paco Aguilera, tiene condi-

ciones a confirmar, pero ha demostrado una vez más que las precipitaciones no son buenas. Le falta rodarse mucho aún antes de llegar a una plaza de primera. No entendió al tercero y se aperreó. En cambio consiguió una faena entonada, aunque crispada con el sexto. Mató bien con una estocada eficaz y rápida, pero en la faena quien puso el sello de calidad fue el novillo. Sufrió una voltereta de principiante y al final el público pidió dos orejas con una insistencia que se me hace incomprensible.

Morenito de Jaén, Valentín Luján y Juanito España se lucieron al banderillar.

Fernando VINYES

LA BALADA DEL NOVILLO SALTARIN

Barcelona. Plaza Monumental, 17,30 h., 6 novillos de Pasanha, mansotes y deslucidos, aunque con movilidad y sin problemas. Manolito Montoya —azul y oro—, silencio en ambos. Raúl Gracia "El Tato" —celestes y oro—, ovación y palmas. Francisco Martínez "El Paquiro" —grosella y oro—, vuelta en ambos. Sol, fresco, 2/3 de entrada. Presidió Antonio Galiano.

POSIBLEMENTE el cuarto novillo portugués de Pasanha, barruntara el campo lusitano al otro lado de la valla o bien pensara que la corraleta de las vacas estaba al otro lado, pero lo cierto es que desde que salió se mostró contumaz en el salto. Ocho o nueve veces lo intentó —una incluso persiguiendo a un banderillero— y en cinco de ellas lo consiguió con los consiguientes sustos, saltos y carreras. Una de las veces además desde el callejón intentó el salto infructuoso al tendido. Manso, sí; pero es cierto que tuvo la fuerza y raza, mala, suficiente para hacerlo con limpieza la mayoría de las veces.

Manolito Montoya sin suerte en el reparto, estuvo gris. Mal con la espada en el primero y muy mal en el cuarto. Es su gran

remora, desde que se presentó en Barcelona.

Raúl Gracia, de una celebrada familia taurina zaragozana se mostró como torero de dinastía, hábil, seguro, con oficio y poder. No tuvo género propicio, pero se le acogió con intereses y hay que esperar a la repetición.

El Paquiro es interesante también. Toreó muy bien con el capote y gustó mucho. Sin embargo durante la lidia da sensación de torpeza y se embarulla con la muleta, temiéndose la voltereta con demasiada frecuencia. Hay que verlo más. Salió a la plaza cojeando visiblemente y con pocas facultades..., que sea pasajero.

Antonio, El Ecijano II, Antonio Puchol, Manolo Rubio y Valentín Luján destacaron en banderillas.

Fernando VINYES

FESTEJOS

FESTEJOS DEL SABADO
11 DE MAYOREAPARECIERON MUÑOZ
Y A. CABALLERO Y TOMO
LA ALTERNATIVA GITANILLO
VEGA

ECIJA. (Sevilla).— Tarde de mucho calor y escasa entrada en la plaza, que no registró más allá de la mitad de su aforo. Tres toros de José Luis Marca, algo mansos y nobles para el torero y tres de Cayetano Muñoz, blandos y cómodos. Emilio Muñoz, que reaparecía tras su percañe de Sevilla fue el único triunfador de la tarde, no sólo por llevarse la única oreja sino porque fue quien hizo de verdad el toreo entregado y bueno. Ovación y oreja. Paco Ojeda, se mantiene en su línea de querer y de no verlo claro que mostró en anteriores actuaciones. No está fino todavía. Escuchó palmas. Espartaco, que tampoco apretó mucho, también fue aplaudido.

• Se destapó Curro Vázquez

BRIHUEGA. (Guadalajara).— Un tercio de aforo cubierto. Toros de Nuncio, deficientes en su juego. Curro Vázquez, ovación y dos orejas tras una buena faena al cuarto. Fernando Lozano, que anduvo animoso, oreja y oreja. Tomó la alternativa Gitanillo Vega, palmas y dos orejas en una labor con buenos detalles.

• Dos orejas para "El Soro"

EL MOLAR. (Madrid).— Toros de Mary Carmen Camacho, difíciles y grandes. Lleno. El Soro, dos orejas y palmas. Andrés Caballero, que reparcía, palmas en los dos. Rafael Camino, oreja y palmas.

• "El Puchi", media docena de orejas

BOROX.— Actuó en solitario José Rodríguez El Puchi que mató cuatro novillos y obtuvo un total de seis orejas y un rabo. Lleno.

• Trofeos para los rejonadores

BERRUECO. (Madrid).— Novillos de Cañitas, buenos. Lleno. Leonardo Hernández, orejas y rabo. A. Fernández Roldán, dos orejas. Por colle-ras, dos orejas.

• Valdemoro sigue dando espectáculos

VALDEMORO. (Madrid).— Novillos de Gabriel García. Media entrada. Julián Zamora, palmas en ambos. Paquiro, oreja y ovación. Oscar García Higuera, silencio y oreja.

FESTEJOS DEL DOMINGO
12 DE MAYO

TRES OREJAS PARA "EL SORO" EN SANTO DOMINGO DE LA CALZADA Y RABO PARA "ESPARTACO" EN LA CAROLINA

• Jorge Manrique cortó el único trofeo en Valladolid

VALLADOLID.— Segundo festejo de la miniferia de San Pedro Regalado en tarde de mucho viento. Seis toros de Gabriel Rojas, bien presentados y que dieron buen juego, excepto primero y sexto, problemáticos. Jorge Manrique, saludos desde el tercio y oreja. Celso Ortega, vuelta al ruedo y palmas. Rodolfo Pascual, vuelta al ruedo y ovación.

• Ganado de cinco hierros distintos en Sto. Domingo de la Calzada

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. (La Rioja).— Sólo se lidiaron dos toros de Moro Hermanos, que era la ganadería titular, corridos en segundo y tercer lugar. El primero fue de La Cardenilla, el cuarto de Manuel San Román, el quinto de César Moreno y el sexto de Cándido García. Todos ellos estuvieron faltos de fuerzas y dieron juego irregular. Vicente Ruiz "El Soro" fue el triunfador del festejo, pues cortó dos orejas al cuarto y una al segundo, y salió a hombros. Rafi Camino, ovación y una oreja. Raúl Zorita, oreja y aviso.

• Triunfo de los "Espartaco" en La Carolina

LA CAROLINA. (Jaén).— Los hermanos "Espartaco" salieron a hombros del coso jienense de La Carolina, donde se lidiaron, con lleno hasta la

bandera, seis toros de Jiménez Pasquau, muy bien presentados y que dieron buen juego en el último tercio, excepto el segundo. José María Manzanares, que toreó con gusto, escuchó palmas a la muerte del primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto. "Espartaco" estuvo breve y sin complicarse ante el difícil segundo, pero la faena que realizó al cuarto le valió las dos orejas y el rabo. Su hermano "Espartaco chico" obtuvo las dos orejas del tercero y fue ovacionado tras despenar el sexto.

• Galloso, a hombros en el Puerto

PUERTO DE SANTA MARIA. (Cádiz).— Cinco toros de Bernardino Piriz, justos de fuerzas y con sentido, y cuarto de Jandilla, bravo y con trapío, que fue ovacionado en el arrastre. José Luis Galloso, palmas y dos orejas. Emilio Muñoz, palmas y ovación. Julio Aparicio, silencio y algunas palmas. El coso registró dos tercios de entrada. Tras el festejo decidió retirarse. (Información en pág. 9).

• Novillada sin trofeos en La Maestranza

SEVILLA.— Seis novillos de "Torrealta", terciados y cómodos de cabeza, que fueron aplaudidos en el arrastre, excepto tercero y cuarto. Con media entrada actuaron Manuel Caballero (ovación y silencio), Cristo González (vuelta al ruedo y ovación) y Mar-

cos Sánchez Mejías (silencio y palmas). Caballero estuvo muy torero en los detalles y en los adornos, si bien despegado y ventajista durante las faenas. Cristo González no aprovechó el excelente segundo novillo, primero de su lote, y estuvo por debajo de la nobleza y codicia del novillo. Al quinto le hizo una faena deslabazada y superficial. Sánchez Mejías se mostró insistente y pesado con su primero y al sexto le trasteó sin confiarse.

• "Paquiro" y José Ignacio Sánchez obtuvieron oreja en Bilbao

BILBAO.— Muy floja entrada. Novillos de "El Pilar", manejables. Pedro Carra, ovación y vuelta. "Paquiro", ovación tras oír un aviso y vuelta al ruedo. José Ignacio Sánchez, que debutaba con caballos, oreja y vuelta al ruedo.

• Sólo una oreja en Málaga

MALAGA.— Novillos de Francisco Javier Osborne, de presentación y juego desiguales. Paquito Arijó, silencio tras un aviso y ovación. Juan José Trujillo, ovación y una oreja, a pesar de escuchar un aviso. Francisco Moreno, palmas y silencio tras aviso. Se registró menos de un cuarto de entrada.

• Ocho orejas en Casas Benítez

CASAS BENITEZ. (Cuenca).— Casi lleno para contem-

ROBERTO DOMINGUEZ

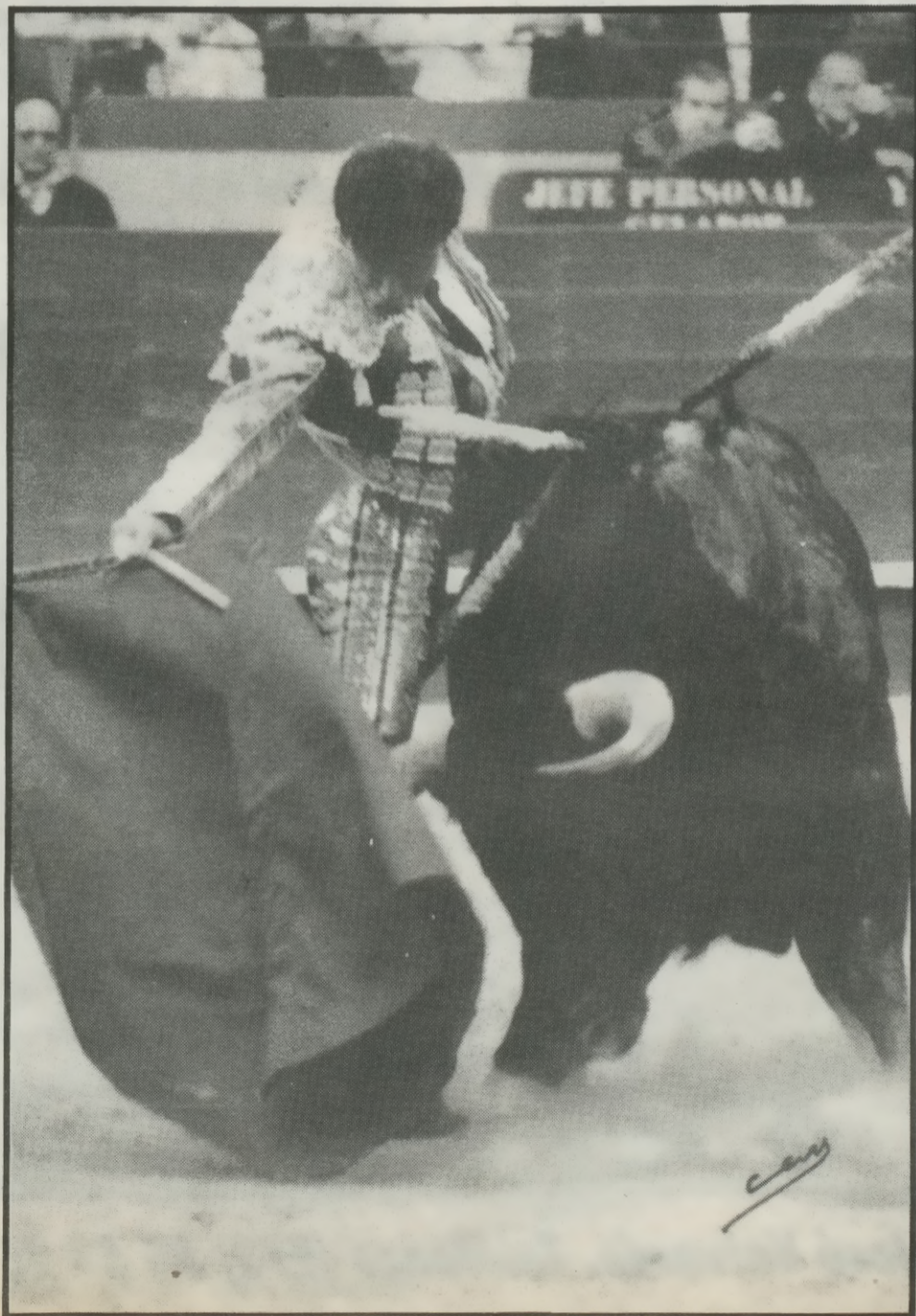
ASUME 3 TARDES EN SAN ISIDRO (1 TELEVISADA)

LA RESPONSABILIDAD DE **SER...**



LA MAXIMA FIGURA DEL TOREO

ROBERTO
no huye de
Plazas
importantes,
Ferias
importantes,
Ganaderías
importantes,
ni...
Compañeros
importantes.
De ahí la
suma
importancia
que significa
en el toreo
actual
llamarse:



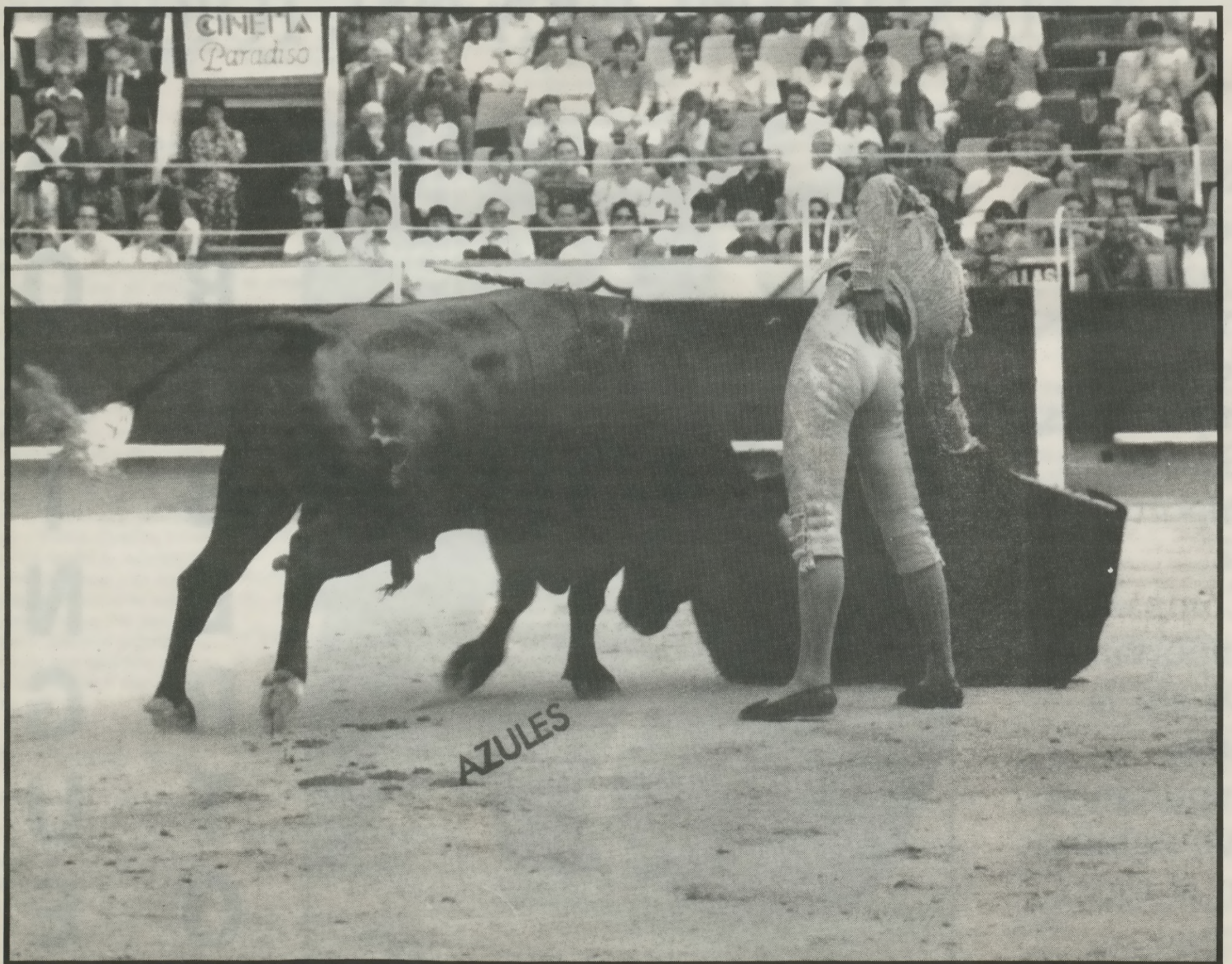
**D
O
M
I
N
G
U
E
Z**
**R
O
B
E
R
T
O**

MANUEL MONTOYA



HA RATIFICADO SU
TRIUNFO DE ARLES
EN NIMES, CORTANDO
3 OREJAS
Y
RABO

“ARROLLADOR”



APODERADO: José Valverde. Teléfonos (972) 55 53 25 y 67 09 54

FESTEJOS

(Viene de pág. 28)

pliar el festejo en el que se lidiaron novillos de Hijos de Manuel Delgado, justos de presentación y que dieron buen juego. Actuaron mano a mano Oscar Roberto Antolín "El Millonario" (cinco orejas) y Curro Matola (tres apéndices). Ambos novilleros salieron a hombros.

• **Debut con picadores de "El Mene"**

CALATAYUD. (Zaragoza).— Un cuarto de entrada y tiempo desapacible en Calatayud. Seis novillos de Julio Jiménez, de buena presentación y escasos de pitones. Pepe Luis Gallego, silencio tras un aviso y Oreja. Antonio José Barrera, oreja y palmas tras aviso. Luis Miguel Melendo "El Mene", tres orejas.

• **Abundantes trofeos en La Lastrilla**

LA LASTRILLA. (Segovia).— Tres cuartos de entrada. Seis novillos de Pablo Mayoral, de buen comportamiento. Los rejoneadores Javier Mayoral y Rubén Martín lograron vuelta al ruedo y una oreja respectivamente. En cuanto a los toreros de a pie, el balance fue el siguiente: Alberto Elvira, dos orejas. Alfredo Gómez, dos orejas. Regino Cortés, ovación. Oscar González, una oreja.

• **Festejo ecuestre en Almen-dralejo**

ALMENDRALEJO. (Badajoz).— Reses de José Samuel Pereira Lupi, mansotes y con dificultades. Media entrada. Ginés Cartagena, oreja. El no-

villo de Luis Domecq se fracturó una pata en los primeros compases de la lidia. Juan José Rodríguez, silencio. Antonio Domecq, fuerte ovación. Por colleras, Cartagena y Antonio Domecq por un lado y Luis Domecq y Juan José Rodríguez por otro vieron silenciada su labor.

• **Cuatro reses para rejones en El Molar**

EL MOLAR. (Madrid).— Tres toros de José Escolar y un sobrero, lidiado en cuarto lugar, de Lucio Ramos, desangelados. Lleno. Curro Bedoya, oreja y ovación. Fernando Sanmartín, una oreja y palmas.

**FESTEJOS DEL LUNES
13 DE MAYO**

• **"JOSELITO" CORTO EL UNICO TROFEO EN VALLADOLID**

VALLADOLID.— Tercera de la miniferia de San Pedro Regalado. Tres cuartos de entrada. Toros de Manuel San Román, flojos, terciados y mansos. Roberto Domínguez, ovación en su lote. "Joselito", una oreja en su primero y ovación tras aviso en el quinto. David Luguillano escuchó, tras la muerte de sus dos enemigos, una fuerte ovación, a pesar de ser avisado por la presidencia durante ambas faenas.

**FESTEJOS DEL DOMINGO
19 DE MAYO**

• **ESPLA Y MENDES LOGRARON TROFEO EN NIMES**

En la Feria de Pentecostés de la ciudad francesa se lidiaron toros del Marqués de Domecq, que dieron juego desigual. Luis Francisco Esplá, silencio en su primero y una oreja en el cuarto. Víctor Mendes obtuvo el apéndice del segundo y vio silenciada su labor en su otro enemigo, mientras que Antonio Manuel Punta no obtuvo pronunciamientos del público a la muerte del tercero y escuchó pitos en el que cerró plaza.

• **Sólo una oreja en Torrijos**

Miguel Rodríguez obtuvo el único trofeo del festejo que se celebró en la localidad toledana de Torrijos, donde se lidiaron tres toros de Germán Gervás y tres de El Pontón, que resultaron mansos. Marco Girón y Sergio Sánchez lograron el mismo balance: ovación en su primero y vuelta al ruedo en el otro. Miguel Rodríguez escuchó palmas en el tercero.

• **Notable triunfo de Juan Herrera y Abelardo Granada en Valverde**

La localidad extremeña de Valverde fue escenario de un lucido festejo que finalizó con el triunfo de ambos espadas: Juan Herrera cortó tres orejas y Abelardo Granada una en cada uno de sus dos oponentes. Las reses fueron de José Escolar, y dieron un juego aceptable.

• **Los tres toreros obtuvieron trofeos en Osuna**

Seis toros de Lora Sangrán, que se prestaron poco al lucimiento de los espadas. Fernando Cepeda, palmas y una oreja. Julio Aparicio cortó dos orejas del segundo y dio la vuelta al ruedo tras la muerte del quinto. Martín Pareja Obregón obtuvo la oreja del tercero y escuchó un aviso en el sexto, pese a lo cual recorrió el anillo. El coso de Osuna (Sevilla) registró una buena entrada.

• **El Soro superó a Ponce en Játiva**

JATIVA (Valencia).—Vivió el enfrentamiento entre los dos toreros más significativos de la Comunidad Valenciana, en el cual Vicente Ruiz "El Soro" cortó dos orejas y Enrique Ponce una. En su otro enemigo, ambos fueron ovacionados. Miguel Báez "Litri", que completaba el cartel, recibió abundantes palmas a la muerte de sus dos enemigos, que, como los otros cuatro, eran del Marqués de Ruchena y acusaron falta de fuerza.

• **Tres orejas para "El Millonario" en Palencia**

Seis novillos de Víctor y Marín, que dieron buen juego. Oscar Roberto Antolín "El Millonario" fue el triunfador de la tarde, pues cortó tres orejas y salió a hombros. Curro Matola escuchó un aviso en cada novillo, pese a lo cual el público silenció su labor. Rodolfo Núñez dio la vuelta al ruedo en su primero y vio pre-

miada con una oreja su faena al sexto.

• **Oreja para Paco Delgado en Almagro**

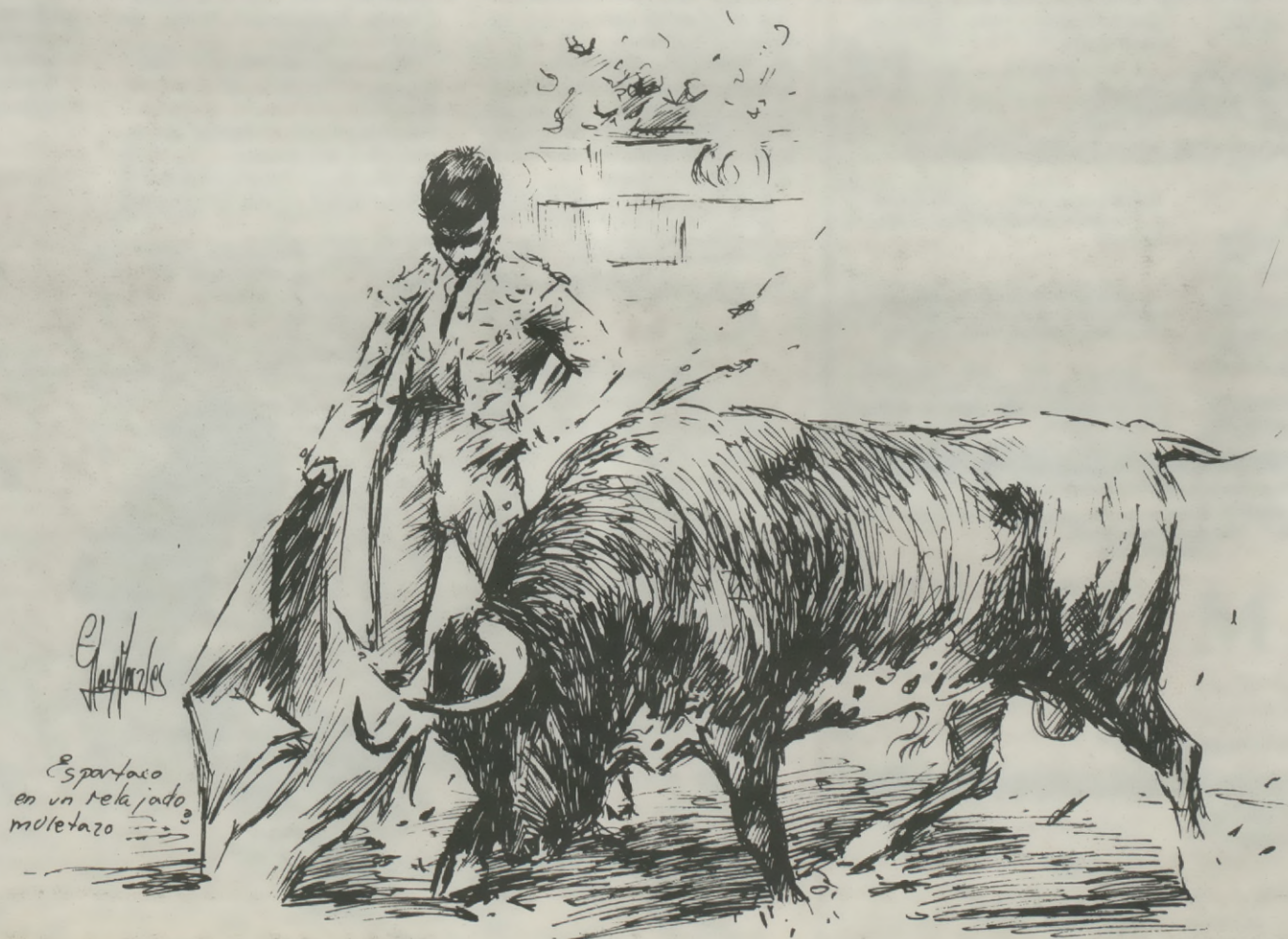
Seis novillos de Dionisio Ortega se lidiaron en el coso de Almagro (Ciudad Real), que registró una aceptable entrada. Paco Delgado, palmas y una oreja, única del festejo. Al-mendralejo, vuelta al ruedo en ambos. José Moreno fue muy aplaudido en su lote.

• **Ocho orejas en la novillada de Torrevieja**

En Torrevieja (Alicante) se lidiaron seis novillos de Ramón Sánchez, bien presentados y que dieron buen juego. Todos los novilleros salieron a hombros: Miguel Carrasco y Angel de la Rosa obtuvieron tres orejas, mientras que Manuel Díaz "El Cordobés" cortó una de cada oponente.

• **Festejo de rejones en Getafe**

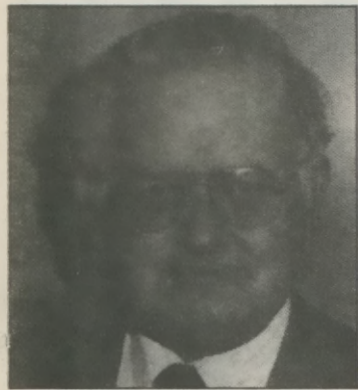
La localidad madrileña de Getafe fue escenario de un festejo de rejones, en el que se lidiaron reses de José Tomás Frías, que no dieron problemas. La actuación de Leonardo Hernández resultó deslucida, lo que le costó escuchar dos avisos. En cambio, Ginés Cartagena fue el triunfador del espectáculo, pues cortó dos orejas. Fermín Bohórquez obtuvo sólo una, mientras que Paulo Brazuna dio la vuelta al ruedo.



"Espartaco" en un relajado muletazo. (Dibujo: ELOY MORALES).

EL 19 DE JUNIO EN MADRID, TRADICIONAL CORRIDA DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

LUIS APOSTUA: "CON CAPEA Y OJEDA ENFRENTAMOS A CASTILLA Y A ANDALUCIA"



La Asociación de la Prensa de Madrid ya tiene el cartel para su tradicional corrida, será un mano a mano entre el Niño de la Capea y Paco Ojeda, con tres ganaderías salmantinas y tres andaluzas aún por designar. Hablamos con don Luis Apostua, presidente de la Asociación desde 1983 y reelegido hace poco por otros cuatro años, en los que seguirá trabajando por el periodismo y los periodistas.

Las dos ambiciones profesionales de su vida han sido ser corresponsal en el extranjero o cronista taurino, pero siempre le han requerido para otro tipo de puestos. Únicamente en el año 1969 cubrió la Feria de Pamplona sustituyendo al crítico del "Ya", Curro Castañares, pero todas sus crónicas se publicaron sin firma, por deferencia a su compañero.

—¿Por qué se ha elegido un mano a mano para la Corrida de la Prensa este año?

—Porque los dos matadores elegidos —Capea y Ojeda— tienen un simbolismo interesante y coinciden en ser las dos grandes reapariciones de la temporada y por otra parte, son muy distintos, uno es salmantino y el otro andaluz, es esa eterna polémica que se podía haber hecho hace veinte años con El Viti y Paco Camino y se ha pretendido hacer ahora. Con las ganaderías hemos hecho lo mismo, para que esa especie de conflicto norte-sur se extendiera también a los toros, ya que compiten dos toreros, hacemos que compitan las ganaderías.

—¿Qué criterios generales se siguen para la elaboración de las Corridas de la Prensa?

—Hay que tener en cuenta

varias cosas. La primera es que la tradición de la casa ha sido siempre organizar la gran corrida del año y por ejemplo eso, hace cincuenta años era muy fácil porque no existía la Feria de San Isidro, a medida que la Feria ha ido creciendo y ofrece a todos los grandes maestros y ganaderías, te obliga a superarte en la oferta, de tal manera que si por ejemplo en 1945 ponías a Manolete, ya estaba todo resuelto porque ibas dos tardes a Madrid en todo el año; pero ahora los grandes maestros vienen hasta tres tardes a San Isidro y a veces torea la Beneficiencia, esto te obliga a superarte. Otro tema es que hemos pasado unos años muy malos en que esta casa estaba en quiebra, pero queríamos mantener la corrida aunque fuera con carteles modestos porque no podíamos permitirnos otra cosa. Pero aun en los años pobres hemos elegido un valor barato pero en alza, porque somos aficionados.

—¿Cómo ve la Fiesta actualmente?

—Estamos bien de toreros pero estoy muy preocupado por el toro. El toro no puede ser esa mole de kilos que no sirve para nada, hay una especie de regusto por el animal grande que no sirve a la Fiesta. Hay que rebajar los kilos y prestar más atención a la bravura y la pelea que pueda dar el toro. Luego está el tema de la arquitectura de las plazas que hay que revisarla, para hacer la plaza más cómoda y limpia y sea lo mismo que ir a un teatro, sobre todo ahora que hay dinero en la Fiesta y muchas plazas son municipales.

—¿Qué opina de la prensa taurina actual?

—Creo que el salto ha sido positivo en cuanto al rigor y la honradez. En cuanto a la mala fama de los periodistas taurinos quiero puntualizar que muchas veces era la empresa la que alquilaba como espacio publicitario la información taurina, de modo que no echemos la culpa al pobre redactor que hacía su crónica. Lo que era falsear la información era el que cogía el sobre de un matador, pero eso ya se ha vencido.

—El tema de los antitaurinos en Europa, ¿cree que puede afectar a la Fiesta?

—Sí nos puede hacer daño, no prohibirla, pero sí ponernos un sello de salvajes y que no se puede entregar Gibraltar a unos señores que matan toros.

C.P.

TROFEOS DE SANTANDER PARA JULIO ROBLES

Una Comisión formada por miembros del Consejo de Administración de la Plaza de Toros de Santander, más el presidente de la Peña taurina "Félix Rodríguez", viajó a Cerveré a la clínica "Cap Peyrefite" donde se encuentra internado en periodo de recuperación el diestro Julio Robles.

Hasta allí se acercaron los aficionados españoles para entregarle al torero los trofeos a la Mejor Faena, concedida por el Ayuntamiento de Santander y al de Triunfador de la Feria, otorgado por la Peña taurina "Félix Rodríguez". Trofeos que ganó Julio por su excelente actuación en la feria del último año, en el que se conmemoraba el centenario de la plaza de toros de Santander.



Saturnino Cano (Consejero). Leonardo Bacigalupi (Presidente "Félix Rodríguez"). Julio Robles. José Manuel Incera (presidente del Consejo). María (esposa de Julio Robles).



Saturnino Cano (consejero). Santiago Díez (relaciones públicas del Ayuntamiento). Julio Robles. José Manuel Incera (presidente del Consejo). Leonardo Bacigalupi (presidente "Félix Rodríguez")

LLUVIA DE ORO

Mientras Juan Luis Guerra pide ¡Ojalá, que llueva café!, y los niños —al corro de la patata— ¡Que llueva, que llueva, la virgen de la cueva!... Juan Serrano "Finito" —espejo, espejito, dime si lloverá el día 23— pasa el tiempo consultando los avances mensuales del centro meteorológico de Houston para Europa, por si acaso le naufraga en agua la lluvia de oro que espera la tarde de su alternativa en Córdoba.

Da la impresión que desde el principio de esta temporada, Finito anda en la Unidad de Ciudadanos Intensivos por mor a que cualquier lesión, torcedura o rasguño le estropeará la ceremonia y... el cobro. Tanto es así que si la lluvia de oro se convirtiera en lluvia de agua, le tendríamos al borde del infarto.

Es lógico que a un chiquillo de

diecinueve años, se le alegren las pajarillas hasta el espasmo, ante la perspectiva de recaudar los famosos treinta "kilos" pero ha habido una interpretación excesivamente mercantil del tema, tanto que ha trascendido y, esto es malo.

Se le ha dicho a Juanito Serrano, que el "maná" de la alternativa, servirá para solucionar todos los problemas dinerarios y rémoras de liquidez y, con ello se ha responsabilizado tan profundamente al torero con el tema económico, que casi se le olvida el torear exponiendo... y eso, el público lo nota.

Esta interpretación a la preocupante temporada del torero de Sabadell y de Córdoba es posiblemente la válvula de escape que se conceden sus muchos y buenos partidarios, en espera de que los toros a partir del día 23, pongan

las cosas en su sitio ya que se supone, una vez pasada la alternativa y el "lapsus dinerandi" que padecen tanto el torero, como su entorno ponedor, Finito ha de "romper", venirse hacia arriba y dejarse de balbuceos. Juan tiene calidad y ambición de figura, por lo tanto una vez pasado el peligro de estropear la mítica historia de los millones del doctorado, es el momento de sacar de verdad y definitivamente la onza del bolsillo y cambiarla. Que ya va siendo hora...

Mientras tanto, temiendo cualquier eventualidad o contratiempo para el torero, lo mejor sería congelar todos sus contratos hasta la alternativa y... guardarlo en la caja fuerte.

Fernando Vinyes

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA	
PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACION	
Un año (52 números)	7.280
Medio año (26 números)	3.640
PARA NUEVOS SUSCRIPTORES	
Un año (52 números)	7.800
Medio año (26 números)	3.900
EUROPA	
Un año (52 números)	11.800
En renovación (52 números)	11.210
AMERICA	
Un año (52 números)	168 dólares USA
En renovación (52 números)	160 dólares USA

• Esta oferta de suscripción con sus descuentos estará vigente durante los meses de febrero, marzo, abril, mayo y junio.

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional, o cheque bancario en divisas convertibles.

• Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO" Ediciones Epsilon C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS NOMBRE

DOMICILIO

CODIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA

TELEFONO

FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas.

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

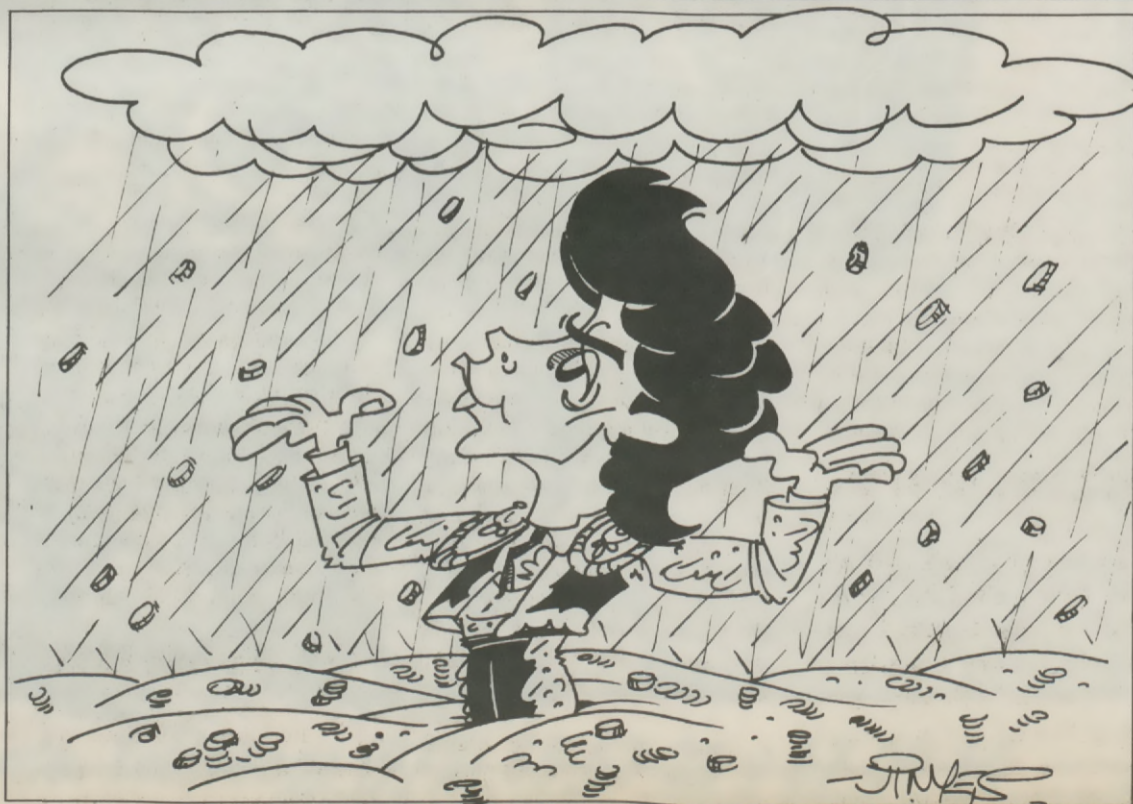
DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACION PROVINCIA

TITULAR DE CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.

Fecha Firma



ESCALAFON

MATADORES

	FESTEJOS	OREJAS
El Soro	13	13
Rafael Camino	12	11
Ortega Cano	12	20
Fernando Lozano	12	10
Espartaco	12	9
Victor Mendes	10	7
Jesulín de Ubrique	9	5
Emilio Muñoz	8	7
Raúl Zorita	8	5
Joselito	9	2
José Mari Manzanares	8	4
Litri	8	1
Julio Aparicio	7	6
Paco Ojeda	6	1
Sergio Sánchez	6	11
Juan Cuéllar	6	8
Espartaco Chico	5	6
El Fundi	5	5
José A. Campuzano	5	3
Fernando Cepeda	5	0
Tomás Campuzano	5	0
Niño de la Taurina	4	7
Pedro Lara	4	5
Sánchez Cubero	4	3
Manili	4	0
Ruiz Miguel	4	1
José Luis Parada	4	1
Juan Mora	4	0

	FESTEJOS	OREJAS
Enrique Ponce	4	0
Pedro Castillo	4	4
Juan Rivera	3	2
Morenito de Maracay	3	2
Roberto Domínguez	3	1
Pepe L. Vázquez	3	0
Curro Romero	3	0
Luis Fco. Esplá	3	0
Juan Pedro Galán	3	0
Jorge Manrique	2	5
Curro Vázquez	2	4
Emilio Rey	2	4
Soro H.	2	3
José Luis Galoso	2	2
Richard Milian	2	1
Emilio Oliva	2	1
Pareja Obregón	2	0
Niño de la Capea	3	0
Antonio M. Punta	3	0
César Rincón	2	0
Luis Milla	2	0
Lucio Sandín	2	0
Fernando Cámara	2	0
Andrés Caballero	2	0
Julio Norte	2	0
Rafael de la Viña	3	0
Celso Ortega	2	0
José A. Valencia	1	4
Jeromo Santamaría	1	3

	FESTEJOS	OREJAS
Conrado Muñoz	7	7
Luis de Pauloba	7	6
César Pérez	7	5
Niño de Leganés	7	3
El Tato	8	3
Paco Delgado	6	15
Julio Martínez	6	12
Manolo Carrión	6	10
José A. Muñoz	6	10
Fdo. José Plaza	6	9
José Moreno	6	4
Manuel Montoya	6	4
Julian Zamora	6	3
Antonio M. Punta	6	2
Curro Matola	5	13
José Porras	5	7
Pedro Carra	5	4
Domingo Valderrama	5	3
Joaquín Díaz	5	2
Javier Vázquez	5	1
Chiquilín	5	0
El Cordobés	4	10
Carlos Casanova	4	8
Juan C. Belmonte	4	6
David Parra	4	6
Juan Carlos García	4	5
Regino Agudo	4	4
Manolo Porcel	4	4
Miguel Martín	4	4
Manolo Sánchez	4	4
Paquillo	5	3
El Victor	4	2
Victorín del Puerto	3	6
Pareja Obregón	3	5
Carlos Gago	3	5
José A. Herrero	3	4
Pérez Victoria	3	4
Erik Cortés	3	4
Pepe Luis Gallego	3	4

	FESTEJOS	OREJAS
Juan Carlos Aranda	3	3
Dominguín	3	2
José L. Villafuerte	3	2
Rodolfo Núñez	3	2
Tino Lopes	3	1
Rafael Gago	3	1
San Guillén	3	1
Rondino	2	7
El Charro del Turmes	2	6
Alberto Elvira	2	5
David Gil	2	4
Fco. Javier Chacón	2	4
Juan J. Trujillo	2	4
Abel Oliva	2	4
Miguel Carrasco	2	4
Sánchez Romero	2	4
Fco. Moreno	2	3
Juan José Trujillo	2	3
Jesús Sanjuán	2	2
Paco Picado	2	2
Luis M. Lozano	2	2
Paquito Ruiz	2	2
Luis Delgado	2	2
Chicote	2	1
José Luis Amador	2	1
Julian Guerra	2	1
J. Pacheco "El Califa"	2	1
Tomás Linares	2	1
Manuel Amador	2	0
Luis Milla	2	0
José R. Martín	2	0
Bernabé Miedes	2	0
Alberto Ramírez	2	0
Pablo Cascal	2	0
Paquito Arrijo	2	0
El Puchi	1	6
Joselito Vega	1	3
Julio César González	1	3

NOVILLEROS

	FESTEJOS	OREJAS
Manuel Caballero	21	19
Finito de Córdoba	17	5
Chamaco	15	13
Paco Aguilera	14	13
Sánchez Mejías	13	4
Ángel de la Rosa	11	24
Pepín Liria	11	17

	FESTEJOS	OREJAS
Paquiro	10	15
Cristó González	10	3
Paco Senda	9	9
Victoriano González	9	7
Mariano Jiménez	9	5
El Millonario	9	16
Ángel Martínez	8	11

FERIA DE PENTECOSTES EN NIMES

PRIMERA DE FERIA

Domingo 12, 11,30 h. Cuatro toros de Baltasar Ibán y dos de Paco Ojeda, lidiados en quinto y sexto lugar. Presentación de los tres toreros en Nimes. Cuatro mil quinientos espectadores.

LOTE de buena presentación, sobre todo el sexto, pero que dieron poco juego y resultaron flojos, excepto el último, que acudió cuatro veces al caballo. Sólo Juan Cuéllar se entregó bastante y consiguió dar alguna serie de pases valerosos. Vuelta tras un aviso y vuelta. Fernando Cámara, silencio y aviso y silencio. Bernard Marsella, en su primera actuación tras su alternativa del año pasado, no hizo nada. Silencio y pitos.

SEGUNDA DE FERIA

Lunes 13, 18 horas. Seis toros de Guardiola Fantoni para Tomás Campuzano, Pedro Castillo y "El Fundi". Buena presentación de la corrida, el quinto magnífico, astifino. Bravo el tercero, que

acudió tres veces al caballo con pujanza. El picador fue aplaudido. Mansote el sexto, que se salió suelto del caballo.

TOMAS Campuzano no puso entusiasmo en su primero, en el cual fue aplaudido, ni encontró solución para los problemas que le planteó el cuarto, que fue reservón. División. Pedro Castillo le hizo a su primero una faena exclusivamente sobre la mano derecha, sin sabor. Saludó desde el tercio. Al segundo lo mató con un bajonazo. Silencio. "El Fundi" fue el salvador de una tarde, como de tantas otras, que sin él habría resultado fastidiosa. Faena muy difícil con el tercero, el más bravo, que le avisó enseguida y se mostró peligroso por el pitón izquierdo. Saludos desde el tercio. Al último, también peligroso, le hizo una faena de luchador, castigando al toro para arreglarlo y matarlo con el respeto que se debe a un toro de esta ganadería de renombre, pero que va, en mi opinión, perdiendo la casta que le conocíamos. Saludó desde el tercio. Tarde buena, aunque con rachas de viento que molestaba. Seis Mil personas en el coso.

TERCERA DE FERIA

Martes 14, 18 horas. Seis toros de Miura para Ruiz Miguel, Manili y "El Fundi", que sustituyó a Richard Milian, herido en Arles. Toros en el tipo de la casa, flojos, mansotes y peligrosos. Magnífico de presentación el quinto, aplaudido en el arrastre.

RUIZ Miguel lidió un toro reservón tras tres puyazos. Mató de pinchazo y metisaca, y el público no se pronunció. El cuarto, que se durmió en el peto, quedó avisado y con peligro. División de opiniones tras dos avisos. Manili, silencio en su primero; salió a saludar a los medios tras una pelea difícil con el quinto, que fue el mejor de la tarde. "El Fundi" compuso dos faenas de gran inteligencia; se mostró lidiador y voluntarioso, y cortó una oreja de cada enemigo, saliendo a hombros.

CUARTA DE FERIA

Miércoles 15, 18 horas. Toros de Victorino Martín, descastados, feos y

sin cara. Dieciséis mil personas. Ráfagas de viento.

MANZANARES, bronca y bronca. Paco Ojeda, silencio en su lote. Rafi Camino fue el que tuvo más decisión en la tarde. Saludó desde el tercio y escuchó palmas tras un aviso.

QUINTA DE FERIA

Jueves 16, 18 horas. Cinco toros de Manolo González y uno de Jandilla, corrido en sexto lugar. Ocho mil personas.

CURRO Vázquez, que sustituyó al herido Jesulín de Ubrique, realizó una faena corta, pero muy artística en su primero. Palmas. En el cuarto se vio muy molestado por el viento, y el público silenció su labor. Emilio Muñoz saludó en su primero y obtuvo las dos orejas del quinto, de gran nobleza. Faena templada de gran clase, terminada con un estoconazo al encuentro que sacó al público de su frialdad, provocada por

el viento. Julio Aparicio, silencio en su lote. Algunos valiosos rechazos, pero sobre todo un quite al segundo de Muñoz, de gran arte. Tres verónicas y media templada que jamás olvidaré. ¡Qué artista!

PRIMERA NOVILLADA

Viernes 17, 14,30 horas. Seis novillos de Torrestrella. El sexto se rompió un pitón al derrostar contra un burladero, y fue sustituido por uno de Jandilla, que también se partió un asta. En definitiva, se lidió uno de José Luis Marca.

MANUEL Caballero, saludos desde el tercio y dos orejas, ante un novillo de gran calidad. Sánchez Mejías, muy molestado por el viento, silencio tras un aviso y silencio. Morenito de Nimes, que se presentaba en esta plaza, saludos y buena faena sobre la mano izquierda en el sobrero de Marca, perdiendo la oreja por causa de los aceros. Vuelta al ruedo.

Antonio MATEOS

PACO DELGADO

¡UN TORERO DE LOS DE VERDAD!



6 NOVILLADAS

15 OREJAS

1 RABO

4 SALIDAS A HOMBROS Y
UNA PARA LA ENFERMERIA

APODERADO: JERONIMO MARTINEZ Telf. (953) 741387

NO ESTA CONTENTO CON EL TRATO QUE LE DA LA COMUNIDAD

FLORITO AMENAZA CON MARCHARSE DE LAS VENTAS

CUANDO en cualquier plaza de toros se devuelve un toro al corral, los aficionados tiemblan. La corrida durará, como mínimo, media hora más. En Sevilla, con una amplia parada de cabestros, las devoluciones se hacen eternas. Algo muy diferente ocurre con Florito, cuya parada ventefia arropa y devuelve a los toros rechazados en un instante.

No es este Talaverano amigo de conceder entrevistas, tal vez por su excesiva timidez, sin embargo, Florencio Fernández Castillo, popularmente conocido como Florito, que lleva seis temporadas en Madrid, está dispuesto a ser de nuevo triunfador de la feria, y también a marcharse de la plaza si no le hacen fijo en la Comunidad.

—“Nací en la misma plaza de toros de Talavera, donde mi padre era el conserje. Más tarde quise ser torero y no me fueron bien las cosas, así decidí dedicarme por completo a ésto”.

—¿Y por qué en Las Ventas?

—“Fue Chopera, cuando regentaba la plaza, él que me trajo aquí, porque el anterior mayoral se jubilaba”.

—¿Estás satisfecho con la labor que realizas?

—“Sí, porque me gusta y lo siento realmente”.

—¿Tu trabajo está lo suficientemente remunerado?

—“Cobro un sueldo normal. Creo que no gano lo que debería pero me siento plenamente realizado”.

—¿Excluyes la posibilidad de dedicarte a otra cosa?

—“He tenido ofertas pero las he rechazado. Quizá podría ser más señorito de lo que lo soy aquí, pero no soy un hombre de señoritismos sino de trabajar y ganarme la vida con mi propio sudor”.

—Tienes once cabestros. ¿Cómo los preparas?

—“Tengo siete grandes y cuatro pequeñitos que estoy enseñando ahora. Estos concretamente son de una vaca berrenda, los prefiero en colorao porque los distingo fácilmente del toro.

En primer lugar tienen que adaptarse a pasar por las puertas y una vez que han cogido confianza ellos solos van aprendiendo. Todos los días los entreno durante una hora”.

—Durante San Isidro, vas a tener oportunidad de lucirte.

—“Preferiría no sacarlos, nunca busco protagonismo simplemente hago mi trabajo que es la forma de justificar mi sueldo”.

—¿Y por qué se devuelve tanto toro al corral?

—“Las ganaderías actuales atraviesan un momento bastante malo, también es cierto que los toros tienen mucho peso. Eso pasa en Madrid, la gente quiere el toro grande y con peso y luego no tiene movilidad, llega el aburrimiento y el fracaso del torero”.

—¿Se afeita tanto como pensamos?

—“No, para nada. En el momento que ven un toro cornigordo, ya creen que está afeitado, la

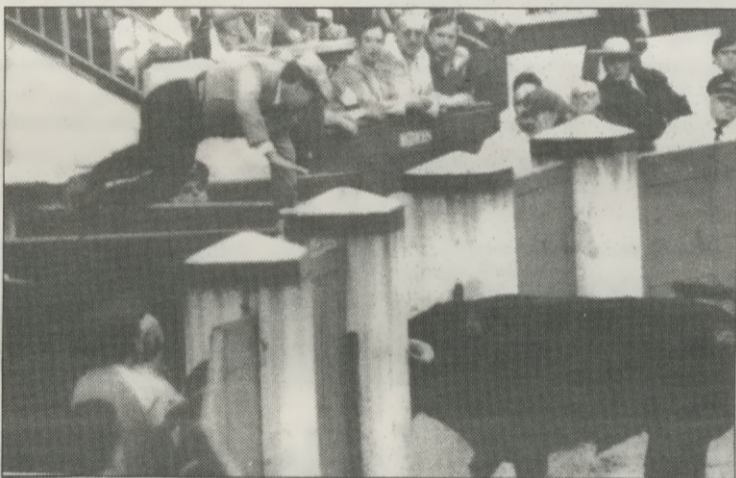
polémica más reciente es la de Valdemorillo que tuvo como protagonistas a El Fundi y a un toro de Concha Navarro. No creo que ese toro estuviese afeitado”.

—Desde tu punto de vista, ¿es acertada la gestión de Los Lozano?

—“Para mí sí. Son buenos como jefes, grandes profesionales que le están dando a la plaza de Madrid lo que la afición pide. Están cuidando mucho a los novilleros y ellos no son responsables de que los toros embistan o no.

Cuando finalice mi contrato con los señores Lozano, me voy a marchar de aquí seguro, porque creo que he hecho méritos para pertenecer a la Comunidad de Madrid. No se me trata como merezco.

Marisa Arcas (foto BOTAN).



Los recursos de Florito para devolver los toros son infinitos y siempre muy toreros

CON FOBIA BUSCAN VOTOS

BRIGITTE BARDOT

PIDE EL VOTO PARA EL ALCALDE DE TOSSA

BRIGITTE Bardot ha enviado una carta a los vecinos de Tossa de Mar (población gerundense) para felicitarles por “su coraje” al oponerse a las corridas de toros en su municipio. Recordemos que Tossa fue declarada por su alcalde, Telm Zaragoza, de Convergencia, primer municipio antitaurino de España. En la misiva, datada en París el 30 de abril, la ex actriz anima a votar al actual alcalde, en las próximas elecciones del 26 de mayo.

J.R.P

TININ: UN EMPRESARIO PREOCUPADO EN “SEMBRAR”

- EL AÑO PASADO REGENTO EL COSO DE SANT FELIU ENCONTRANDO TODO TIPO DE TRABAS
- AL CONSISTORIO SOCIALISTA NO LE HIZO GRACIA QUE HUBIERA TOROS EN SANT FELIU
- TININ SE DESPLAZA ESTA SEMANA A SANT FELIU ANTES DE QUE SE CELEBREN LAS ELECCIONES...



Han pasado bastantes años. Este era Tinin en sus tardes triunfales como torero. Ahora lucha por abrirse paso como empresario (foto ARCHIVO)

CUANDO la inmensa mayoría de empresarios se preocupan fundamentalmente de “recoger”, hay algunos que todavía piensan en “sembrar”. Es el caso de un popular ex matador de toros, José Manuel Inchausti “Tinín”. Un hombre que se ha asociado con Pepe Teruel —hermano de Angel— para llevar una serie de plazas como: Corella, Cintruénigo y otras en las provincias de Navarra y Logroño. Pero su gran mérito ha sido embarcarse en la aventura de regentar el coso de Sant Feliu de Guixols, para lo que ha tenido que luchar contra viento y marea.

San Feliu es una población gerundense, que hay que situarla en un contexto de dificultades hacia la Fiesta, debido en gran parte a las trabas que ponen los políticos, al ser un tema que en principio no les va a aumentar mucho los votos. Tinín tuvo que soportar en su primer año —el 90— toda suerte de vicisitudes: luchó denodadamente para conseguir un permiso en organizar festejos, al final sólo consiguió una autorización. Organizó nada menos que una corrida de toros y cinco novilladas, lo que supone un récord, al menos en los últimos años.

Tuvo que soportar hasta robos en la plaza —presentó las correspondientes denuncias. Al principio le pusieron todo tipo de trabas, haciéndole la vida imposible, pero finalmente el edil socialista José Vicente, reconoció su trabajo y hasta le felicitó. Y es que, como decíamos, Tinín sembró: creó entradas a precios

populares para viejos y niños. Construyó un pozo cuya agua sigue sirviendo actualmente a los ciudadanos de Sant Feliu. Llevó a cabo escrupulosamente todas las obras que —para crearle dificultades— le ordenó hacer el consistorio socialista. Y se gastó en ello un dineral.

Ahora vienen las elecciones. El edil ha cambiado de nombre —se llama Juenals— pero del mismo partido. Hemos intentado hablar telefónicamente con este “servidor del pueblo”, quien ha declinado la solicitud. Esto da muestra de la “valentía” y “afán de colaboración” que tienen estos políticos. Seguramente debe ser otro antitaurino. Tinín se huele que volverá a tener problemas, por eso se desplaza esta semana a Sant Feliu “in situ”, para renovar la autorización, antes de que se celebren las elecciones y el alcalde pueda disponer a su antojo.

Jose Manuel nos ha dicho: “no me pueden negar una autorización para organizar festejos, cuando se llevan a cabo en el resto de plazas de Catalunya y Gerona (Lloret, Figueras, Gerona). Pero que sepa este señor que si me pone trabas, lo comunicaré oportunamente a la amplia colonia de inmigrantes que existen en Sant Feliu —y que son aficionados— y ellos sabrán a la hora de votar quién es quién”.

Así están de momento las cosas. Es una historia sin final. El próximo capítulo se lo contaremos muy pronto. Desde San Feliu.

Jose R. Palomar

SUPER ESPECTACULO
EL BOMBERO TORERO

LOS 7 ENANITOS TOREROS 7

APODERADO: J. GIL

TLFNOS: (91) 527 99 92 - 696 05 80 FAX 527 71 94



SENSACIONAL NOVILLADA CON PICADORES

PLAZA
DE
TOROS
DE

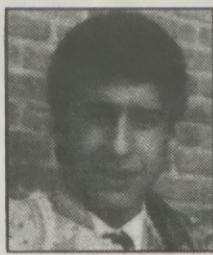


GERONA

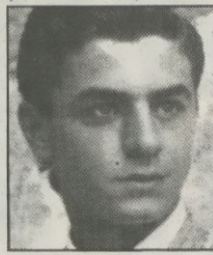
ORGANIZACION: AMADOR HERNANDEZ

SABADO, 25 DE MAYO 1991

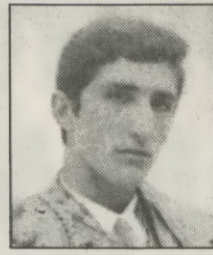
6 NOVILLOS DE CAMPOS PEÑA (SEVILLA) PARA LOS VALIENTES NOVILLEROS



MANUEL
CABALLERO



PACO
SENDA



JOSE LUIS PEREZ
"EL NIÑO DEL TENTADERO"



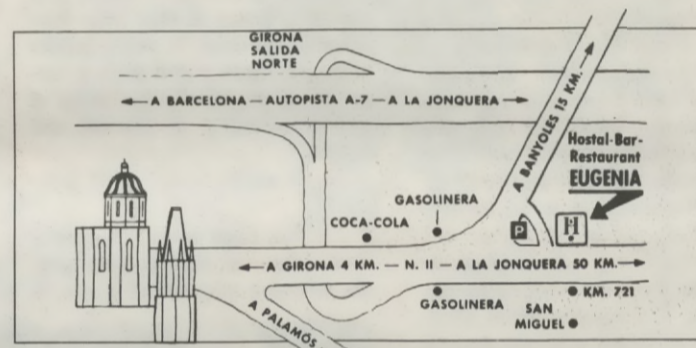
HOSTAL - BAR - RESTAURANT
EUGENIA



Dirección: JUAN BLANCO PALOMO

Carretera Nacional II - Kilómetro 721 (junto cruce Bañolas-Olot)
Teléfonos (972) 20 30 03 - 21 06 09

SANT JULIÀ DE RAMIS (Girona)



PLAZA
DE
TOROS
DE



GERONA

ORGANIZACION: AMADOR HERNANDEZ

DOMINGO, 2 DE JUNIO 1991

6 novillos de HNOS. DOMINGUEZ CAMACHO
PARA

**LUIS PRIETRI
EDUARDO CORVALAN
SERGIO PEÑA**

Los festejos darán comienzo a las 6 de la tarde

Taquillas: Plaza de Toros. Tel. (972) 20 28 96





JUAN MORA

LA PRIMERA OREJA DE LA FERIA

PLAZA DE TOROS DE CORDOBA

EMPRESA: MARTIN GALVEZ, S.L.



FERIA DE MAYO 1991

<p>SABADO, 18 DE MAYO 6 NOVILLOS DE RAMON SANCHEZ PARA: RAFAEL GAGO CHIQUILIN CRISTO GONZALEZ</p>	<p>DOMINGO, 19 DE MAYO 6 TOROS DE MURTEIRA GRAVE PARA: RUIZ MIGUEL MANILI FERMIN VIOQUE</p>	<p>LUNES, 20 DE MAYO NOVILLADA SIN PICADORES 6 NOVILLOS DE ANTONIO MUÑOZ PARA PACO TRUJILLO JAVIER CONDE RAFAEL FIGUEROLA</p>	<p>MARTES, 21 DE MAYO 6 NOVILLOS DE CARMEN LORENZO (NIÑO DE LA CAPEA) PARA: EL REJONEADOR LUIS VALDENEBRO Y LOS NOVILLEROS MANUEL CABALLERO CHIQUILIN SANCHEZ MEJIAS</p>
<p>MIERCOLES, 22 DE MAYO 6 TOROS DE BENITEZ CUBERO PARA: ROBERTO DOMINGUEZ ORTEGA CANO JESULIN DE UBRIQUE</p>	<p>JUEVES, 23 DE MAYO 6 TOROS DE TORRESTRELLA PARA: PACO OJEDA FERNANDO CEPEDA FINITO DE CORDOBA (que tomará la alternativa)</p>	<p>VIERNES, 24 DE MAYO 6 TOROS DE MONTALVO PARA: CURRO ROMERO JOSE M.^a MANZANARES JULIO APARICIO</p>	<p>SABADO, 25 DE MAYO 6 TOROS DE ANTONIO ARRIBAS PARA: EMILIO MUÑOZ ESPARTACO FINITO DE CORDOBA</p>
<p>DOMINGO, 26 DE MAYO (a las 12 de la mañana) CORRIDA DE REJONES TOROS DE RAMON SANCHEZ PARA: LUIS DOMEQ FERMIN BOHORQUEZ ANTONIO DOMEQ JUAN JOSE RODRIGUEZ</p>	<p>DOMINGO, 26 DE MAYO 6 TOROS DE ANDRES RAMOS PARA: NIÑO DE LA CAPEA PACO OJEDA JOSELITO</p>	<p>LUNES, 27 DE MAYO TRADICIONAL NOVILLADA SIN PICADORES HOMENAJE A LA MUJER CORDOBESA (a las 7,15 de la tarde)</p>	<p>SABADO, 25 DE MAYO ESPECTACULO "EL BOMBERO TORERO" (a las 10,30 de la mañana)</p>

TODAS LAS CORRIDAS DARAN COMIENZO A LAS 7,15 DE LA TARDE
EXCEPTO LAS DEL DIA 21, QUE SERA A LAS 6,30 DE LA TARDE

TODA LA SUPERGUÍA DE LOS MESES: MAYO, JUNIO, JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE TAURINA

MAYO

DIA 16. MADRID
Toros: Garzón.
Terna: Manzanares, Ortega Cano y Litri.

DIA 16. TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)
Toros: Antonio y Carmina Ordóñez.
Terna: Niño de la Capea, Juan Mora y Joselito.

DIA 16. NIMES
Toros: Victorino Martín.
Terna: Emilio Muñoz, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DIA 17. MADRID
Toros: Atanasio Fernández.
Terna: Niño de la Capea, Joselito y Fernando Lozano.

DIA 17. NIMES
Toros: Jandilla.
Terna: Roberto Domínguez, Paco Ojeda y Denis Loré.

DIA 17. VILLARREAL (CASTELLÓN)
Novillos: Espioja.
Terna: Mireille Ayma, Luis Delgado y Alberto Encinas.

DIA 18. MADRID
Toros: Bohórquez.
Rejoneadores: Curro Bedoya, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez Domecq.

DIA 18. VIC-FEZENSAC
Toros: Herederos de Baltasar Ibán.
Terna: Ruiz Miguel, Víctor Mendes y Michel Lagravere.

DIA 18. CORDOBA
Novillos: Ramón Sánchez.
Terna: Rafael Gafo, Chiquilín y Cristo González.

DIA 18. AZUQUECA DE HENARES (GUADALAJARA)
Toros por designar.
Terna: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y El Soro.

DIA 18. OSUNA (SEVILLA)
Toros: Campos Peña.
Rejoneadores: Rafael Peralta, A.I. Vargas, Javier Buendía y Pedro Cárdenas.

DIA 18. TORRIJOS (TOLEDO)
Toros: Aldequemada.
Terna: Sánchez Cubero, Raúl Zorrita y Sergio Sánchez.

DIA 18. TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)
Novillos: Hnos. Juárez.
Terna: Angel Martínez, Miguel Martín y Oscar Alba (debuta con caballos).

DIA 18. TORREPACHECO (MURCIA)
Festival con motivo de la Semana Verde del Mediterráneo y Feria de Maquinaria Agrícola, a beneficio de la Lucha Contra el Cáncer. Novillos de Sonia González para Dámaso González, Manuel Cascales, Antonio Mondéjar y los novilleros Víctor Manuel Acebo y Juan Pedro Izquierdo.

DIA 19. MADRID
Toros: Francisco Galache.
Terna: Sánchez Puerto, Tomás Campuzano y Rafael de la Viña.

DIA 19. VIC-FEZENSAC (matinal)
Novillos: El Toril.
Terna: Luis de Pauloba, Sánchez Mejías y Pedro Carra.

DIA 19. VIC-FEZENSAC
Toros: Isaías y Tulio Vázquez.
Terna: Morenito de Maracay, Pedro Castillo y El Fundi.

DIA 19. CORDOBA
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Manili y Fermín Vioque.

DIA 19. PALENCIA
Novillos: Emilio Víctor y Marín.
Terna: Angel Martínez, El Millonario y Rodolfo Núñez.

DIA 19. PIEDRAHITA (AVILA)
Novillos: Jara del Retamar.
Novilleros: Alberto Manuel, Miguel Angel Sánchez, José Luis Barrero y Juan Bazaga.

DIA 19. OSUNA (SEVILLA)
Toros: Lora Sangrán.
Terna: Fernando Cepeda, Aparicio y Jesulín de Ubrique.

DIA 19. JATIVA (VALENCIA)
Toros por designar.
Terna: El Soro, Aparicio y Enrique Ponce.

DIA 19. MOZONCILLOS (SEGOVIA)
Toros por designar.
Rejoneadores: Curro Bedoya, José Andrés Montero y Javier Vázquez.

DIA 19. MARTIN MUÑOZ DE LAS POSADAS (SEGOVIA)
Novillos por designar.
Terna: Mireille Ayma, Luis Delgado y otro.

DIA 19. NIMES (matinal)
Novillos: Jandilla.
Terna: Erik Cortés, Chamaco y Víctor Puerto.

DIA 19. NIMES
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Luis F. Esplá, Víctor Mendes y Antonio M. Punta.

DIA 20. MADRID
Novillos: Carlos Núñez.
Terna: Javier Vázquez, Manuel Caballero y Cristo González.

DIA 20. CORDOBA (sin picadores)
Novillos: Antonio Muñoz.
Terna: Paco Trujillo, Javier Conde y Rafael Figuerola.

DIA 20. VIC-FEZENSAC
Toros: Palha.
Terna: Manili, Richard Millian y El Fundi.

DIA 20. CORRAL DE ALMAGUER (TOLEDO)
Toros: Gregorio Ortega.
Rejoneadores: Ginés Cartagena y Paulo Brazuna. Organiza: Organizaciones Taurinas del Centro, S.A. Hora: 6 tarde. Precio medio: 1.500. Taquillas: Plaza de Toros y Ayuntamiento.

DIA 20. NIMES (matinal)
Novillos: M.^a Luisa Pérez de Vargas.
Terna: Saint Gillen, Manuel Montoya y Paco Senda.

DIA 20. NIMES
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Paco Ojeda.

DIA 21. MADRID
Toros: Baltasar Ibán.
Terna: Curro Vázquez, Armillita Chico y César Rincón.

DIA 21. CORDOBA
Novillos: Carmen Lorenzo.

Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Sánchez Mejías y el rejoneador Luis Valdenebro.

DIA 22. MADRID
Toros: Murteira Grave.
Terna: Ruiz Miguel, Espartaco y Fernando Lozano.

DIA 22. CORDOBA
Toros: Benítez Cubero.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique.

DIA 23. MADRID
Toros: Marqués de Domecq.
Terna: Curro Vázquez, Joselito y Fernando Cámara.

DIA 23. CORDOBA
Toros: Torrestrella.
Terna: Ojeda, Fernando Cepeda y Finito de Córdoba (alternativa).

DIA 24. MADRID
Toros: Cayetano Muñoz.
Terna: Roberto Domínguez, Ortega Cano y Rafael Camino.

DIA 24. CORDOBA
Toros: Montalvo.
Terna: Curro Romero, Manzanares y Aparicio.

DIA 24. GETAFE (MADRID)
Toros: El Chaparral.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 25. MADRID
Toros: Moura.
Rejoneadores: Manuel Vidrié, Joao Moura, Javier Buendía y Leonardo Hernández.

DIA 25. CORDOBA
Toros: Antonio Arribas.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Finito de Córdoba.

DIA 25. GERONA
Novillos: Campos Peña.
Terna: Manuel Caballero, Paco Senda y Niño del Tentadero. Organiza: Amador Hernández. Precio general: 2.500. Taquillas: Plaza de Toros. Teléfono: 972-20 28 96. Hotel Costabella. Tel.: 20 25 24 y Restaurante Eugenia, tel.: 21 06 09.

DIA 26. MADRID
Toros: Joaquín Moreno (Saltillo).
Terna: El Inclusero, Morenito de Maracay y Pedro Castillo.

DIA 26. CORDOBA (matinal)
Toros: Ramón Sánchez.
Rejoneadores: Luis Domecq, Fermín Bohórquez, Antonio Domecq y Juan José Rodríguez.

DIA 26. CORDOBA
Toros: Andrés Ramos.
Terna: Niño de la Capea, Ojeda y Joselito. Organiza: Manuel Martín Gálvez. Hora: 7,15 tarde. Hoteles: Meliá Córdoba y Hostal Residencia Mariano. Restaurantes: El Coto, Benítez y Oscar.

DIA 26. SEVILLA
Toros: Herederos de Carlos Núñez.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Miguel Carrasco.

DIA 26. CAUDETE (ALBACETE)
Novillos: Marcos López Hnos.
Mano a mano: El Jero y Mireille Ayma.

DIA 26. GRANADA
Toros: Gimena Usera.
Rejoneadores: Rafael Peralta, A.I. Vargas, Javier Buendía, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Pedro Cárdenas.

DIA 27. MADRID
Toros: Aldeanueva.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Fernando Lozano.

Toros: Aldeanueva.
Terna: Roberto Domínguez, Ojeda y Fernando Lozano.

DIA 28. MADRID
Toros: Sepúlveda.
Terna: Manzanares, Niño de la Capea y Litri.

DIA 28. GRANADA
Novillos: Jiménez Pasquau.
Terna: Manuel Caballero, Chiquilín y Paco Senda.

DIA 28. MEJANES (FRANCIA)
Novillos por designar.
Terna: El Jero, F.J. Plaza y Mireille Ayma.

DIA 29. MADRID
Toros: Los Guateles.
Terna: Eloy Cavazos, Roberto Domínguez y Joselito.

DIA 29. GRANADA
Toros: José Benítez Cubero.
Terna: J.A. Campuzano, Pedro Castillo y Espartaco Chico.

DIA 30. MADRID
Novillos: Auxilio Holgado.
Terna: Mariano Jiménez, Manuel Caballero y Chiquilín.

DIA 30. BENAVENTE (ZAMORA)
Novillos por designar.
Terna: Angel de la Rosa, Pepín Liria y Luis de Pauloba (posible).

DIA 30. ARANJUEZ (MADRID)
Toros: Juan Pedro Domecq.
Terna: Manzanares, Ojeda y Aparicio.

DIA 30. GRANADA
Toros: Peralta.
Terna: Emilio Muñoz, Espartaco y Jesulín de Ubrique.

DIA 31. MADRID
Toros: Alonso Moreno.
Terna: J.A. Campuzano, Ojeda y R. Camino.

DIA 31. GRANADA
Toros: Diego Puerta.
Terna: Ortega Cano, Joselito y Litri.

DIA 31. TORRIJOS (TOLEDO)
Novillos: Carmen Segovia.
Terna: J.C. González, "Vaquerito"; Joselito de Vega y Angel Martínez. Organiza: Antonio Cruz Márquez. Hora: 6 tarde. Precios, gral. sol: 1.500, y sombra: 2.000.

JUNIO

DIA 1. MADRID
Toros: Los Bayones.
Terna: Eloy Cavazos, Juan Mora y Enrique Ponce.

DIA 1. GRANADA
Toros: Marcos Núñez.
Terna: Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.

DIA 2. MADRID
Toros: Conde de la Corte.
Terna: J.A. Campuzano, Víctor Mendes y Juan Cuéllar.

DIA 2. GRANADA
Toros: Montalvo.
Terna: Espartaco, Joselito y Paquito Ruiz (alternativa).

DIA 2. SAN FERNANDO DE HENARES (MADRID)
Novillos: Restituto Sánchez.
Mano a mano: Angel Martínez y El Millonario.

DIA 2. GERONA
 Novillos: **Hnos. Domínguez Camacho.**
 Terna: **Luis Pietri, Eduardo Corvalán y Sergio Peña.**

DIA 2. TOLEDO
 Toros por designar.
 Terna: **Niño de la Capea, Aparicio y Jesulín de Ubrique.**

DIA 2. LEDESMA (SALAMANCA)
 Toros por designar.
 Rejoneadores: **Javier Buendía, Ginés Cartagena, José Manuel Montero "Perita" y José Andrés Montero.**

DIA 3. MADRID
 Toros: **Bohórquez.**
 Terna: **Victor Mendes, Niño de la Taurina y Pepín Jiménez.**

DIA 3. LEDESMA (SALAMANCA)
 Novillos por designar.
 Terna: **Julián Guerra, Luis Delgado y otro.**

DIA 4. MADRID
 Toros: **Eduardo Miura.**
 Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.**

DIA 8. COSLADA (MADRID)
 Novillos: **José Escolar.**
 Mano a mano: **Fco. Javier Ortiz y Jesús Romero.**

DIA 8. EL ESCORIAL (MADRID). Festival
 Novillos: **Pablo Mayoral.**
 Matadores: **Javier Mayoral, L.F. Esplá, J.A. Esplá, Niño de la Taurina y Alberto Elvira.**

DIA 9. BILBAO
 Toros: **Aldeanueva (Raboso).**
 Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.**

DIA 10. COSLADA (MADRID) sin picadores
 Novillos: **Alfredo Quintas.**
 Novilleros: **J.A. Poveda, J.M. Vivas, Angel Ruiz Maza, J.A. Prestel y Alberto Moreno.**

DIA 12. SAHAGUN DE CAMPOS (LEON)
 Novillos: **Hnos. Izquierdo.**
 Terna: **Antonio Martín, Alfonso Romero y otro.**

DIA 12. ALBACETE (Corrida ASPRONA)
 Toros: **Samuel Flores.**
 Terna: **Roberto Domínguez, Camino y Rafael de la Viña.**

DIA 14. MALAGA
 Toros por designar.
 Unico espada: **Jesulín de Ubrique.**

DIA 14. COLLADO VILLALBA (MADRID)
 Novillos: **Santiago González.**
 Mano a mano: **Alberto Elvira y José Tomás Ramón.**

DIA 15. EL TIEMBLO (AVILA)
 Toros: **Félix Robledo.**
 Rejoneadores: **Leonardo Hernández y Ginés Cartagena.**

DIA 15. BRIHUEGA (GUADALAJARA)
 Toros por designar.
 Terna: **Roberto Domínguez, Joselito y Camino.**

DIA 15. HARO (LA RIOJA)
 Toros: **Manuel San Román.**
 Terna: **Emilio Muñoz, Ojeda y Espartaco.** Organiza: **Sociedad de Amigos de Haro.** Hoteles: **Iturrimurri y Los Agustinos.** Restaurantes: **Chechu y Bastida.**

DIA 15. ARENAS DE SAN JUAN

Toros: **Ranco Nuevo.**
 Mano a mano: **Marco Girón y Sergio Sánchez.**

DIA 16. IBAGUE (COLOMBIA)
 Novillos: **Altamira de Cohelo.**
 Terna: **Darío Chica, Gitanillo de América y Guillermo Perla.**

DIA 19. MADRID (Corrida de la Prensa)
 Toros por designar.
 Mano a mano: **Niño de la Capea y Paco Ojeda.**

DIA 22. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)
 Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Salgueiro, Jesulín de Ubrique y los Forcados de la Tertulia Terceirense.**

DIA 22. IBAGUE (COLOMBIA)
 Novillos: **Altamira de Cohelo.**
 Terna: **Victor Manuel, Pepe Manrique y otro.**

DIA 23. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)
 Toros: **Rego Botelho y S. Marcos para Joao Ribeiro Telles, Rui Salvador, Manuel Caballero, José Alexandre y los Forcados de Alcochete.**

DIA 23. IBAGUE (COLOMBIA)
 Toros: **Chicalá.**
 Terna: **César Rincón, Gitanillo de América y José Porras.**

DIA 23. TOLOSA (GUIPUZCOA)
 Toros: **Andrades.**
 Terna: **Victor Mendes, Juan Mora y Fernando Cámara.**

DIA 24. ANGRA DO HEROISMO (Islas Azores)
 Toros: **Rego Botelho, Passanha y Ezaquiel Rodríguez para Joao Ribeiro Telles, Joao C. Pamplona, Rui Salvador, Joao Salgueiro y los Forcados de las Tertulias Terceirense y Alcochete.**

DIA 24. TOLOSA (GUIPUZCOA)
 Novillos: **Salvador Domecq.**
 Terna: **Chamaco, Luis de Pauloba y Luis Delgado.**

DIA 28. BURGOS
 Toros por designar.
 Terna: **Emilio Muñoz, Ojeda y Joselito.**

DIA 28. SEGOVIA
 Toros por designar.
 Terna: **Roberto Domínguez, Espartaco y Fernando Lozano.**

DIA 29. SEGOVIA
 Toros por designar.
 Terna: **Joselito, Jesulín de Ubrique y otro.**

DIA 30. ZARAGOZA
 Toros: **Hnos. Sampedro.**
 Terna: **Manzanares, Ojeda y otro.**

JULIO

DIA 7. PARENTIS EN BORN
 Novillos por designar.
 Terna: **Mariano Jiménez, El Andujano y Victoriano González.**

DIA 14. MALAGA
 Toros: **Arauz de Robles.**
 Terna: **Joselito, Litri y Aparicio.**

DIA 14. PAMPLONA
 Toros: **Miura.**
 Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.**

DIA 21. SANTANDER
 Novillos por designar.
 Terna: **Manuel Caballero, Chamaco y otro.**

DIA 28. SANTANDER
 Toros: **Guardiola.**
 Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.**

AGOSTO

DIA 4. PEDRO MUÑOZ (CIUDAD REAL)
 Toros: **Isaías y Tulio Vázquez.**
 Terna: **Ruiz Miguel, Manili y Tomás Campuzano.**

DIA 4. ANTEQUERA (MALAGA)
 Novillos: **Joaquín Buendía.**
 Terna: **Chiquilín, Chamaco y otro.**

DIA 9. ANTEQUERA (MALAGA)
 Toros por designar.
 Terna: **Espartaco, Litri y Aparicio.**

DIA 10. MALAGA
 Novillos: **El Torreón.**
 Terna: **Chiquilín, Chamaco y otro.**

DIA 10. ANTEQUERA (MALAGA)

Novillos por designar.
 Terna: **Pepe Luis Martín, Finito de Córdoba y otro.**

DIA 10. MOTRIL (GRANADA)
 Toros: **Antonio Gavira.**
 Terna: **Pepe Luis Vázquez, David Luguillano y Jorge Motril (alternativa).** Organiza: **Gerardo Romano.** Taquillas: **Plaza de Toros.** Teléfono: **952-60 47 13.** Hoteles: **Costa Andaluza y Costa Nevada.** Restaurantes: **La Caramba.**

DIA 11. EL BARCO DE AVILA (AVILA)
 Toros: **Jumillano.**
 Rejoneadores: **Curro Bedoya y Ginés Cartagena.**

DIA 12. VILLACAÑAS (TOLEDO)
 Toros por designar para los rejoneadores **Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Pablo Hermoso de Mendoza.**

DIA 14. MALAGA

Toros por designar.
 Terna: **Manzanares, Ojeda y Finito de Córdoba.**

DIA 15. MALAGA
 Toros por designar.
 Terna: **Curro Romero, Aparicio y Finito de Córdoba.**

DIA 15. SAN ROQUE (CADIZ)
 Toros: **Herederos de Carlos Núñez.**
 Terna: **Pedro Castillo, Fernando Cepeda y Jesulín de Ubrique.**

DIA 16 MALAGA
 Toros por designar.
 Terna: **Roberto Domínguez, Ojeda y Joselito.**

DIA 17. MALAGA
 Toros por designar.
 Terna: **Niño de la Capea, Espartaco y Joselito.**

DIA 17. ALMEIDA
 Toros: **Jumillano.**
 Rejoneadores: **Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.**

VICTORINO EL TORO

Un Video de 60 min.

EL AFAMADO GANADERO NOS ABRE LAS PUERTAS TRAS LAS QUE HA CREADO TODA UNA FILOSOFIA EN LA CRIANZA DE RESES BRAVAS.

P.V.P. **1.995** PTAS.
 I.V.A. INCLUIDO

De venta en **El Corte Inglés**

Guión, presentación y dirección de **Manolo Molés**
 Realización: **Lorenzo Soler** Asesor: **Victorino Martín**

Duplicado en cintas de la mejor calidad **VIDITRON**
 Dirección de Comercialización: **SOGETEL**
 Distribuido por **IMAGEN 35 & ASOCIADOS, S.A.**
 Ctra. de Algete, Km. 5.500 - Pol. Ind. Los Nogales
 C/ Río Tormes, Nave 68 - 28110 ALGETE (Madrid)
 Teléf. (91) 628 21 60* - Fax (91) 628 01 22.

METROVIDEO **CANAL+**

INFORMACION TELEFONICA (91) 628 03 48

SEPTIEMBRE

DIA 18. MALAGA

Toros por designar.
Terna: Emilio Muñoz, Litri y Jesulín de Ubrique.

DIA 18. SAN ROQUE (CADIZ)

Novillos: Manuel Alvarez.
Terna: Chamaco, Sánchez Mejías y otro.

DIA 18. SAINT-SEVER

Novillos: Miura.
Terna: Domingo Valderrama, Mariano Jiménez y otro.

DIA 18. OLIVENZA (BADAJOZ)

Toros: Los Guateles.
Terna: Espartaco, Rafael Camino y Espartaco Chico.

DIA 18. SANLUCAR DE BARRAMEDA (CADIZ)

Toros: Jandilla.
Terna: Ojeda y otros dos.

DIA 19. MALAGA

Toros: Murteira Grave.
Terna: Miguel Márquez, Ruiz Miguel y J.A. Campuzano.

DIA 24. PIEDRAHITA (AVILA)

Novillos: J. Luis Rodríguez.
Mano a mano: Vicente Pérez y Andrés Sánchez "Andresín".

DIA 24. SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.

Rejoneadores: Joaquín Moreno Silva y Ginés Cartagena.

DIA 25. PIEDRAHITA (AVILA)

Toros: Sánchez de Valverde.
Rejoneadores: Fermín Bohórquez y Luis Domecq.

DIA 25. SANTA CRUZ DE LA ZARZA (TOLEDO)

Toros: Moreno Silva.
Rejoneadores: Curro Bedoya y Joaquín Moreno Silva.

DIA 26. TOMELLOSO (CIUDAD REAL)

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Joselito y Jesulín de Ubrique.

DIA 31. REQUENA (VALENCIA)

Toros por designar.
Terna: Joselito, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique.

DIA 17. MURCIA

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Espartaco y Aparicio.

DIA 28. SEVILLA

Toros: Alvaro Domecq.
Terna: Curro, Romero, Emilio Muñoz y Jesulín de Ubrique.

DIA 29. SEVILLA

Toros: Salvador Domecq.
Terna: Ruiz Miguel, J.A. Campuzano y Armillita.

DIA 1. BENASAL

Novillos: Pablo Mayoral.
Terna: Alberto Elvira y otros dos.

DIA 7. MURCIA

Novillos por designar.
Terna: Caballero y otros dos.

DIA 8. MURCIA

Toros por designar.
Terna: Víctor Mendes, El Soro y Antonio Mondéjar.

DIA 9. BARCARROTA (BADAJOZ)

Toros por designar.
Terna: Litri, Camino y otro.

DIA 9. SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS (MADRID)

Toros por designar.
Rejoneadores: Luis Valdenebro, Leonardo Hernández, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez.

DIA 14. MURCIA

Toros por designar.
Terna: Ortega Cano, Emilio Muñoz y Joselito.

DIA 15. MURCIA

Toros por designar.
Terna: Manzanares, Ojeda y otro.

DIA 16. MURCIA

Toros por designar.
Terna: Roberto Domínguez, Pepín Jiménez y Jesulín de Ubrique.



Plaza de Toros SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)

Organiza: JOSE M.º LOPEZ
Con motivo de sus TRADICIONALES FIESTAS
Sábado, 1 de junio 1991
FESTIVAL TAURINO
5 Novillos de RESTITUTO SANCHEZ para:
JOSE PEDRO PRADOS, "EL FUNDI"
JOSE LUIS BOTE
PEDRO VICENTE ROLDAN
Y los novilleros
FRANCISCO J. ORTIZ
ALBERTO ELVIRA
Domingo, 2 de junio 1991
4 Novillos de RESTITUTO SANCHEZ para:
ANGEL MARTINEZ
OSCAR R. ANTOLIN, "EL MILLONARIO"
Los festejos darán comienzo a las 7 de la tarde

JOSE LUIS DEL SERRANITO
"VA POR USTEDES!!"
10 HERMOSAS SEVILLANAS 10
CON LA COLABORACION (CANTANDO) DE LAS MAXIMAS FIGURAS DEL TORO
A MIS AMIGOS LOS TOREROS
MADRES DE LOS TOREROS
CURRO ROMERO
RAFAEL DE PAULA
EMILIO MUÑOZ
ESPARTACO
JOSELITO
JESULIN DE UBRIQUE
FINITO DE CORDOBA
CHAMACO

JOSE LUIS DEL SERRANITO

"VA POR USTEDES"

ESCUCHE A LOS TOREROS CANTANDELE A LAS MADRES "POR SEVILLANAS"

UN CARTEL DE LUJO QUE PASARA A LA HISTORIA

EL COMPACT DISC INCLUYE EL TEMA "TORERO TORERO" DEDICADO A PACO OJEDA

PRECIO ESPECIAL PARA PEÑAS Y ASOCIACIONES A PARTIR DE 50 UNID.

PORTADA DOBLE QUE AL ABRIRLA SE CONVIERTE EN UN BONITO CARTEL DE TOROS

SAQUE SU LOCALIDAD DE BARRERA SIN NECESIDAD DE PASAR POR LA REVENTA

"SEVILLANAS TORERAS"

PIDALO YA CONTRAREEMBOLSO A: "DISTRIBUCIONES HERNAN" C/ GRAL. MARTINEZ VARA DEL REY N.º 2 SEVILLA-41008

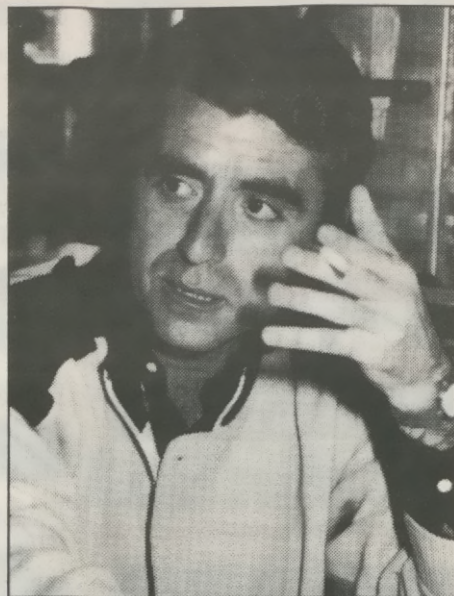
CUPON DE PEDIDO (MARCAN CON UNA X)

NOMBRE: _____ CALLE: _____ N.º TEL: _____
POBLACION: _____ C.P.: _____ PAIS: _____
 DESEO RECIBIR: _____ UNDS. DISCO L.P. _____ AL PRECIO DE 1.275 _____ MAS GASTOS DE ENVIO
 DESEO RECIBIR: _____ UNDS. CASSETES _____ AL PRECIO DE 1.100 _____ MAS GASTOS DE ENVIO
 DESEO RECIBIR: _____ UNDS. COMPACT DISCS _____ AL PRECIO DE 1.695 _____ MAS GASTOS DE ENVIO

CANTANDO LAS CUARENTA

Por Emilio Martínez

LOS TOREROS EMPIEZAN A EXIGIR SUS DERECHOS



Ortega Cano triunfa en las plazas y trabaja en los despachos

CON SOLERA

El egoísmo es uno de los vicios más implantados en nuestra sociedad. Todas, absolutamente todas las personas somos unos egoístas consumados. Esta aseveración parece demasiado rotunda, pero si se analiza detenidamente nos daremos cuenta de que se trata de la cruda realidad. Cada hombre, cuando habla consigo mismo, cuando no existen testigos, siempre piensa que es superior a los demás.

Pongamos un ejemplo: Si el vecino del quinto es una persona a la que le marchan bien los negocios, está enamorado de su mujer y tiene un hijo que sacó el bachillerato con matrícula, usted opinará de él que no es más que un calzonazos con suerte. Y si el del tercero es un trabajador con más letras que un legionario en el brazo, casado, con amante y con un hijo repitiendo curso, usted dirá que es un pobre desgraciado que se encuentra así debido a su mala cabeza. El caso es quedar por encima de los demás.

El verano pasado, mientras Perico Delgado se dejaba los riñones en las montañas francesas intentando despegarse de sus rivales, mi yerno, con un güisqui en la mano y sentado junto al acondicionador de aire, se indignaba enormemente porque, según él el corredor segoviano no tenía pelotas para ser ciclista. Y esto lo dice mi yerno que tiene una barriga que le llega a la altura de las gafas. ¿Es cierto que sólo se ve la paja en el ojo ajeno o no lo es?

Cuento esto porque ese mismo fenómeno se produce constantemente en las plazas de toros. Desde la seguridad que da el asiento del tendido, algunos se permiten aconsejar a los matadores: ¡Crúzate!, ¡pónsela alante!, ¡estáte quieto! Si el matador no le hace caso al espectador continuará desafortadamente: ¡Dedícate a otra cosa!, ¡si a mí me dieran los millones que tú te llevas me subía encima del toro! Si en ese momento alguien le ofreciera el dinero, probablemente se le mudaría el color de la cara, agacharía la cabeza y se marcharía de la plaza con el firme propósito de no volver a abrir la boca ni para comerse un langostino de Sanlúcar.

Me viene a la memoria una anécdota que contaba el fallecido Fernando Domínguez —tío y maestro de Roberto Domínguez. El torero de Valladolid, para aquellos que no tuvieron la oportunidad de verlo, era un torero artista aunque deficiente en el manejo de la espada. Una tarde, después de cuajar una buena faena, cuando se perfilaba para entrar a matar, oyó la voz del tercero de su cuadrilla que, escondido tras la barrera, le gritaba: ¡Vamos a tirarnos encima del toro y lo vamos a matar de verdad!, ¡si nos coje que nos coja! Fernando, que tenía arte para parar quince trenes, lo miró de reojo y le contestó: "Hay que ver lo valiente que estás hoy".

DON MARIANO

La fuerza interior que está llevando, según sus propias palabras, a José Ortega Cano a sus continuos éxitos taurinos este año parece que también es el responsable de lo que puede ser el gran cambio en la Asociación de Matadores, que él preside. Viejos derechos olvidados como el sanatorio de toreros, el pago de las cuotas de sus subalternos a la Seguridad Social, exigencias de imagen y de mayor y mejor información de la fiesta a Televisión Española, etc., comienzan a salir del túnel del olvido y ser planteados, con la fuerza de la unión, a los correspondientes interlocutores.

"Tendré que aprovechar que estoy en racha para solucionar todo esto", ha indicado el diestro cartagenero, para añadir: "pero que conste que es que se ha producido un cambio de mentalidad entre nosotros porque las cosas no podían seguir así". Lo de nosotros va por la figuras, que son las llamadas a defender las causas de los modestos. Algo así como hicieron los futbolistas de Primera División, los de élite, cuando la huelga para beneficiar a los más humildes económicamente hablando.

Los propios matadores de élite dejaron perderse algo tan fundamental para toda la profesión como el sanatorio de toreros. La

falta de interés general y el ir cada uno a lo suyo fueron las formas, porque el fondo, los auténticos responsables fueron los propios diestros, mayormente las figuras. Aunque este proyecto de resucitar el sanatorio es costoso y debe llevarse con lentitud, la decisión está tomada y es posible que pronto haya alguna sabrosa novedad inicial, aunque como la temporada se encuentra en su momento decisivo, será a partir de octubre cuando se adelantan más las gestiones. Así, el famoso, mítico e inevitable 1992 podría traer este magnífico regalo a los toreros.

En el tema de las cuotas de la SS (Seguridad Social, no confundir con las SS nazis, aunque a veces lo parezca), los matadores echan mano al artículo 12 del Estatuto de los Trabajadores, que indica que es el empresario el que contrata al grupo en conjunto —matador y cuadrilla— y, por tanto, el responsable de pagar a la SS, aún en el caso de las Sociedades Anónimas en que se han constituido la mayoría de los matadores, y todas las figuras, por aquello de la tributación a Hacienda (33% de los ingresos, frente al 55% si se hace de forma individual). Angel Panizo, representante de la SS en estas negociaciones, opina lo contrario, que son los matadores los que deben pagar. Pero, claro, a

ver quién es el guapo que se atreve a suspender las corridas de toros, porque las figuras ya han amenazado con la posibilidad de una huelga si no se salen con la suya. Lleven o no razón, la extraña unanimidad (que tanto se echó en falta en años anteriores) de hombres y nombres como Ortega Cano, Espartaco, Domínguez, Joselito, Litri y hasta Curro Romero, que asistieron a la última asamblea, en un peso muy fuerte como para derribarlo.

Con respecto a TVE, el presidente de los matadores ya se ha reunido, días antes de marcharse a México, con el director del Ente, el buen aficionado Jordi García Candau, al que expuso las reivindicaciones de los toreros en general y de los matadores en particular. Para más adelante tienen previstos nuevos contactos. La polémica desatada con las retransmisiones, en las que todo el mundo se apunta a cifras desorbitadas por derechos de imagen, a excepción de los que ralmente atraen el interés, las figuras, y no los subalternos ni los ganaderos, fue centro de la conversación entre diestro y director. Aunque las soluciones a este asunto no son fáciles, el camino puede irse desbrozando poco a poco con nuevas entrevistas entre ambas partes.

Pero Ortega Cano quería echar al ruedo de la negociación

otros temas casi más importantes, aunque menos espectaculares. Por ejemplo el nulo tratamiento de TVE de la información taurina, al margen del programa semanal y las retransmisiones en directo. No es serio que un espectáculo que mueve al año más millones que el fútbol no se vea reflejado en los telediarios ni siquiera para dar los resultados de los festejos de la jornada, como dan los de deportes minoritarios, comparados con el propio fútbol o los toros, como el balonano, el voleibol, los rallies, etc. Por último, también salió a colación otro aspecto viciado informativamente hablando. Porque lo que no se puede admitir es que, además de no dar los resultados de los festejos, los toros sólo salgan en los telediarios cuando ocurre algún grave percance. Entonces sí que hay imágenes, y con todo lujo de detalles, tomas distintas y repeticiones. "Es que es indignante", resumía Ortega Cano.

En definitiva, que utilizando la vieja consigna de la dictadura, las cosas van avanzando "sin prisas pero sin pausas", y los matadores de toros parece que van a ocupar su sitio en el ruedo y en la sociedad, defendiendo sus intereses y derechos. Confiamos en que, como concluye su presidente, "siga la racha hasta el final".

ALAMARES EN MI TINTA

RAFAEL HERRERO MINGORANCE

- Caireles: Condecoraciones al valor.
- A Ramón Gómez de la Serna le hubiera gustado ver un paseíllo en bicicleta.
- Los areneros son los "croupiers" de la gran ruleta del ruedo.
- El trigo tiene coleta de torero antiguo.
- ¿Qué diferencia hay entre meigas y duendes para que haya habido tan pocos toreros gallegos?
- Hay rejoneadores a los que parece que les pagan por quitarse y ponerse el sombrero...

TAURO-HUMOR

Por Serafín



MADRID Plaza de Toros San Isidro '91 DEL 10 DE MAYO AL 4 DE JUNIO

JOSE
ORTEGA CANO

EN SU AÑO GRANDE
DEL TOREO GRANDE



PLAZA
DE
TOROS
DE

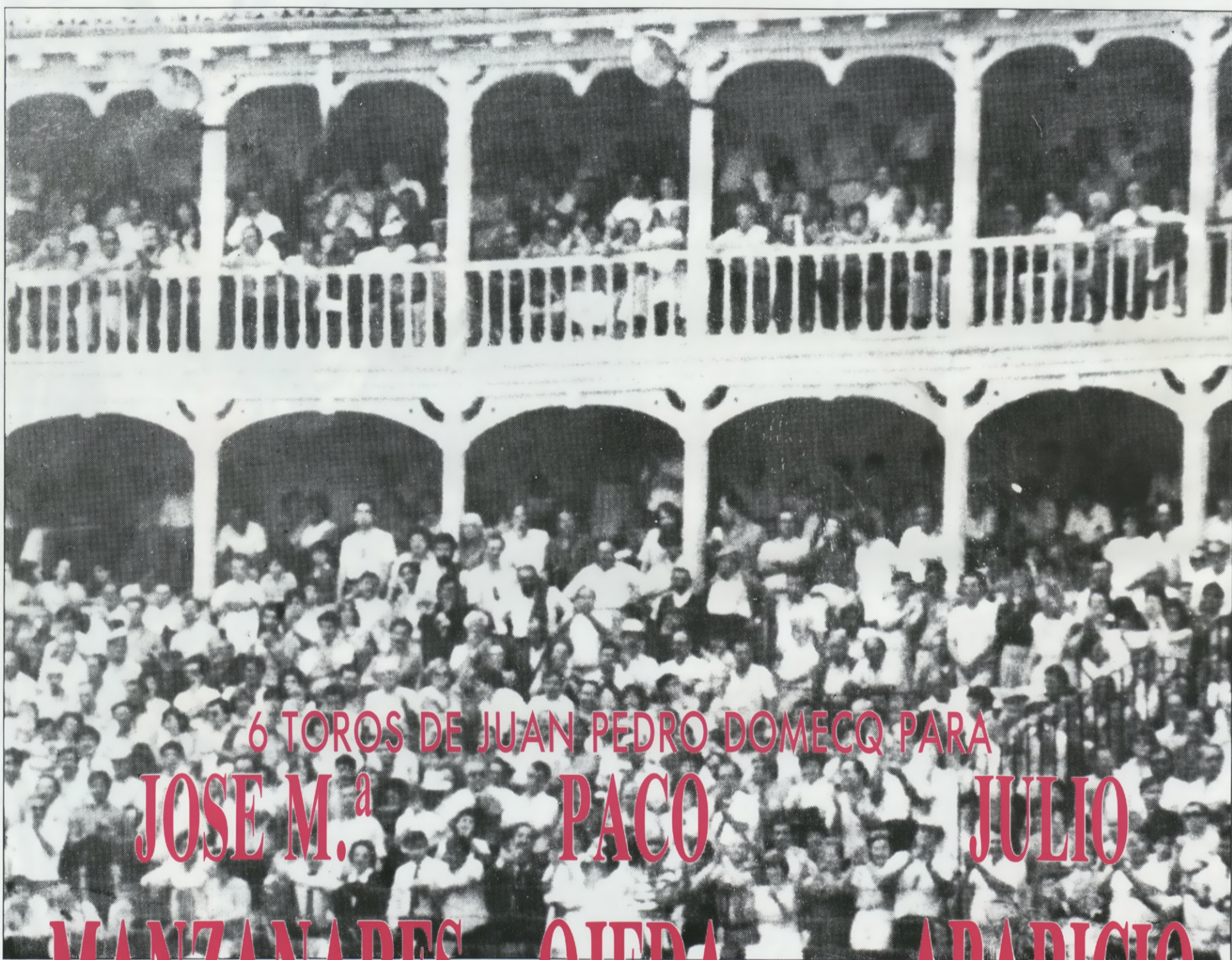
ARANJUEZ (MADRID)

ORGANIZA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

LA TRADICIONAL CORRIDA DE SAN FERNANDO

JUEVES 30 DE MAYO 1991

A LAS 7 DE LA TARDE.



6 TOROS DE JUAN PEDRO DOMEcq PARA

JOSE M.^a

PACO

JULIO

MANZANARES

OJEDA

APARICIO

VENTA DE LOCALIDADES: EXCMO. AYUNTAMIENTO, A
PARTIR DEL DIA 18 DE MAYO