

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
ÉPOCA IV
N.º 101
18 DE MAYO DE 1993
300 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

VÍCTOR PUERTO



DEBUT Y TRIUNFO
EN LA PRIMERA PLAZA
DEL MUNDO

COMO LOS DE ANTES...



CUTTY SARK



SCOTS WHISKY

EDITORIAL

CADA UNO EN SU SITIO

El primer tercio de la feria de San Isidro ya se ha cumplido y, una vez más, el ciclo madrileño está sirviendo para clarificar las posiciones con vistas al resto de la temporada. Ganaderías y toreros comienzan a mostrar con nitidez el momento particular que cada uno atraviesa, y lo que para unos es rampa de lanzamiento hacia mayores logros, para otros y por desgracia constituye una losa que habrán de levantar, con no poco esfuerzo, si pretenden ocupar lugares punteros cuando finalice la campaña.

El lucido anticipo de la feria, con los brillantes resultados de novillos y novilleros en los festejos de la Comunidad, ha tenido su continuación en la salida a hombros de Manzanares, la oreja de «Litri» y el no premiado, pero siempre reconocido valor de Manolo Sánchez, que pagó con sangre su torería; por citar sólo tres nombres. El ganado, básico a la hora de valorar a los espadas, cuajado, generalmente fuerte y variado en su condición.

Ésta es la clave: la plaza de Madrid «da y quita» en el mundo del toreo porque en ella siempre aparece este tipo de reses, con lo cual se cumple la condición indispensable para hacer verdad la teoría de que «al final, el toro pone a cada uno en su sitio».

EL RUEDO

ESTO PASA

CARTELES DEFINITIVOS DE ALICANTE

Ángel Bernal, socio mayoritario de Toros Sureste, S. A., empresa adjudicataria del Centenario coso de la Plaza de España, presentó el pasado viernes 14 de mayo, en el Ayuntamiento de Alicante, los carteles de la Feria Taurina de Hogueras de San Juan. **Día 22 de junio:** Toros de Juan Pedro Domecq para José Mari Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce. **Día 23:** Toros de Jandilla para Luis Francisco Esplá, Miguel Báez «Litri» y Enrique Ponce. **Día 24:** Toros de Manzanares para José Mari Manzanares, Juan Antonio Ruiz «Espartaco» y la alternativa de Luis José Amador. **Día 25:** Toros de José Luis Marca para Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero. **Día 26:** Novillos de Dionisio Rodríguez para Manolo Carrión, Alvaro Oliver y Paco Cervantes. **Día 27:** Toros de Fermín Bohórquez para los rejoneadores Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. Para agosto está previsto organizar una novillada picada y una corrida goyesca, con un cartel de bandera: José Mari Manzanares, José Miguel Arroyo «Joselito» y Enrique Ponce. La composición de los carteles ha tenido muy buena aceptación.

MULTITUDINARIOS COLOQUIOS TAURINOS EN HIPERCOR

Desde el pasado día 14 de mayo y de forma ininterrumpida hasta el 3 de junio, incluidos sábados y domingos, se celebran en la espectacular exposición taurina «La Puerta Grande», que Hipercor de Méndez Álvaro ha puesto en pie en Madrid, los coloquios taurinos dirigidos por Manuel Molés, con la compañía del maestro «Antoñete».

En la gran carpa, con 1.000 metros cuadrados, se reproduce a la entrada la

puerta grande de Las Ventas, se ha instalado un coso taurino y una gran exposición de trajes, cabezas de toros, fotos y recuerdos de alta categoría. Algo sin precedentes. La próxima semana daremos información gráfica del lugar y de la multitudinaria asistencia de público a los coloquios taurinos, en los que participan importantes personajes de la fiesta todos los días a partir de la una del mediodía.

A LAS DIEZ DE LA NOCHE, EN DIRECTO DESDE EL HOTEL VICTORIA

A partir del lunes 17, los coloquios taurinos que se celebran en el Hotel Victoria de Madrid y se retransmiten en directo a través de Radio Madrid 2, en el 105.4 de la FM, que dirige y presenta Manuel Molés, adelantan su horario a las diez de la noche. De diez a once, con el análisis de la corrida del día y la asistencia de los toreros que han intervenido. La entrada es libre y se celebran a sala repleta.

La semana pasada se dieron a conocer las combinaciones de toros y toreros que conforman la feria taurina de la ciudad del Gerete, que como en años anteriores se celebran en las mismas fechas, es decir, el 4, 5, 6 y 7 de junio, a pesar de coincidir con las elecciones. El gerente del coso placentino, José Mirabeleño, ha sido el encargado de organizar, por segundo año consecutivo, la feria de Plasencia. Los carteles son los siguientes: **4 de junio,** toros de Arranz de Robles para Pedro Moya «Niño de la Capea», César Rincón y Juan Mora. **5 de junio,** toros de José Murube para José Miguel Arroyo «Joselito», Miguel Báez «Litri» y Jesulín de Ubrico. **6 de junio,** toros de La Herguijuela para Joao Moura, Javier Buendía, Leonardo Hernández y Fermín Bohórquez. **7 de junio,** toros de Manolo Peñafior para Juan Mora, Enrique Ponce y Manuel Díaz «El Cordobés».

9.ª de abono. Los Murteira impusieron sus modos

SEGUIMOS A LA DERIVA

Toros de Murteira, hermosos de lámina, mansos, rebrincados y sin codicia para el caballo —el mejor el 5.º— aunque no se cayeron. Mariano Ramos, mexicano, pitos en los dos. Tarde soleada, José Antonio Campuzano, pitos en su lote. El Soro, silencio en los dos. Lleno total. 16 de mayo. El picador Juan Sánchez, de la cuadrilla de Campuzano, sufrió en la lidia del 5.º una contusión en el hemitórax izquierdo con múltiples erosiones de pronóstico reservado.



Juan Sánchez cayó al descubierto ante el quinto, que le buscó con saña; el provincial quite de Francisco Javier García evitó males mayores. (Foto: Botán.)

Como dice Rafaelillo, que a sus trece años ya está en la pómada de esto, existen animales a los que es preciso poderles antes que torearlos, es decir, que necesitan lidia con prioridad a la faena. Por suerte o desgracia a este orden pertenecían los Murteira portugueses de hoy, que acogotaron un tanto a los coletas, hecho evidente al repasar la ficha con que presentamos el festejo.

Mariano Ramos, que tenía en la brega a un Felipe González mexicano, ajeno a la política, ha estado mal sin paliativos. Si reboinamos mentalmente sus faenas, nos quedan un par de redondos en el primero —que fue aplaudido en el arrastre—, muchos enganchones en el cuarto y dos estocadas caídas, una por toro. En fin, México, tan lindo y querido aquí, no estuvo esta vez torero.

Campuzano al segundo —aplaudido en el arrastre— lo lanceó medianamente y sufrió, más tarde, un reiterado punteo en la muleta, pecado mayor que al privar a la faena de armonía y

belleza, la deshace. En el quinto, grandón y con arboladura de vértigo, hubo un gañafón que nos cortó el resuello; el animal siguió fijo en los engaños, a los que punteaba, pero con la boca cerrada. Consciente de que desperdiciaba materia muy apta, el diestro se separó del astado, dándole distancia, en un segundo intento, que no resultó.

El Soro, coleta volcánico con gran parroquia en su Valencia natal, ha resultado el menos gris de la terna, hecho resaltante en un día tan aciago. Ha prodigado pares de molinillo y pocas ideas ante un astado —el tercero— gazapón y con la cara arriba. En el sexto anduvo a gritos y trapazos con él y lo mató, sin estar dominado, de media desprendida. Rastrojeados en la crónica de ayer hasta el infinito los adjetivos de fracaso y frustración, esperábamos que hoy aclararía en la fiesta. No ha sido así. Toqueamos madera, pensando en mañana.

Norberto CARRASCO

HOMENAJE A DON MÁXIMO GARCÍA DE LA TORRE

El cirujano Máximo García de la Torre, que durante muchos años fue titular de los servicios médicos de Las Ventas, ha recibido un homenaje póstumo durante el cual se descubrió una placa situada en la puerta de la enfermería. Intervinieron en el acto el presidente y vicepresidente de la Federación de Entidades Taurinas de la Comunidad de Madrid, el director del Centro de Asuntos Taurinos de la misma y los hijos del homenajeado, también cirujanos taurinos.



El toreo encimista de Jesulín originó la controversia en los tendidos. (Foto: Botán.)

La movilidad y genio del encierro ha convertido la segunda mitad del espectáculo en algo heterogéneo y fértil, que alumbró en los tendidos el rumor asombrado de un público, que vibra. Esplá, sobrado de facultades y largo de repertorio en tauromaquia antigua, disfruta con su quehacer a los astados —eso se

nota— aunque su labor no rompa luego, con similar estrépito, en la concurrencia. Hoy ha banderilleado muy valiente por dentro, ha burlado las astas jugando en otro par y se ha librado, finalmente, de una furiosa persecución con destrezas insólitas, que pertenecen, acaso, a añejas tauromaquias. Luego, la cara arri-

7.^a de Feria. La casta del encierro coloreó la tarde

JESULÍN, EN CUARENTENA

Toros del Puerto de San Lorenzo, mansurroneos, encastados, con cuajo y largos de embestida. Luis Francisco Esplá, silencio en su lote. Jesulín de Ubrique, silencio y vuelta al ruedo con protestas. Mariano Jiménez, silencio tras un aviso y aplausos. Tiempo entoldado. Lleno. 14 de mayo.

ba, la aspereza y el acoso, que prodigó su lote, le vedaron cotas superiores de arte, aunque él sigue ahí, eterno en unas formas, que ni cansan ni arrebatan.

Jesulín trae unas modas no aceptadas ni homologadas por los puros. Al segundo, que aunque metía la cabeza se revolvió con brusquedad, había que poderle y luego, torear bonito. Sin embargo, el de Huelva —éste no es mi Jesulín— alivió y no hubo nada. En el quinto prodigó su repertorio: toreo sin distancia, codilleo y un discurrir del bicho en la cintura, que aunque alejado de la ortodoxia, cuando se reali-

za con arrojo sacude al espectador y lleva el cisma a la plaza. No es el toreo, aunque sí su toreo. Pese a que los gustos de este crítico no van por ahí, resulta un reto abierto la dilucidación de sus maneras por el público de Las Ventas. Hasta que eso suceda, quede aquí constancia de la imperiosidad, rebeldía y desgarró de sus ademanes... Juventud, divino tesoro...

Mariano Jiménez, que con aplomo y cornadas se acerca a los grandes, pareó con valor al tercero y en la muleta nos avisó en segundos que la musa —talismanica, nueva, riende— llegaba. Al final, sin embargo, el toro, ávido de engaños y estocadas, quedó por encima... En el sexto, él y Esplá fueron aplaudidos con los palos, además de jugar con el cornúpeto, asunto que el público goza y agradece. Cuando esperábamos una consumación rugiente, Mariano se apocó un tanto, mientras la concurrencia se regodeaba ya en la oreja, que no llegó.

Norberto CARRASCO

8.^a de abono. La soledad del espectador torrefactado

PERDONA A TU PUEBLO, SEÑOR

Toros de Felipe Bartolomé, cariavacados y espantosos, sin morrillo ni presencia, que se cayeron y desmerecieron a mansalva. Devuelto por inválido el sexto, se lidió uno de El Siervo, manso y abanto. Víctor Mendes, silencio en su lote. Rafael Camino, silencio en ambos. Manuel Caballero, silencio en los dos. Tarde nublada. Lleno. 15 de mayo.

Ha resultado ésta una tarde atravesada como maldición gitana en la que hubiéramos dado media vida por una vuelta al ruedo, que nos aliviara de tanto malage. Cuando Mendes no está en racha, veríamos abierto el cielo si en los palos concluyera su faena, sin adentrarse en las andanzas muleteriles del primero, que nos pusieron a todos de los nervios, encalabrínadamente. Ante el cuarto, infame escarnio de la cabaña de bravo —el coro de los puros gritaba ¡Toro, toro! comi si dijeran *kyrie eleison*— nos asaltaron angustias imposibles —¿qué se hizo del trapío?, ¿de los veterinarios qué se hicieron?, que se mezclaron, luego, con macheteos rutinarios, pitos al toro y palmas de tango al usía... Como dirían en México, presi, ¿qué le hubo cantin-fleando ante esa chingada de corrida? Así, ni modo...

Camino, que corta orejas abundantes por Arenas de San Pedro, según apunta José Gon-

zález, mi sabio vecino de localidad, llegado el momento se fue a «Paulito», una ratita cornalona y fea como la lepra, y le empezó a sacudir trapo —la virgen, ¡qué mantazos!, como dicen en mi pueblo— que aquí nos hallamos postrados, buscando algún específico para digerirlos. En el quinto, fuera de cacho y descargada la suerte, siguió manufacturando trapazos, y eso que el toro, o lo que fuera aquello, metía la cabeza.

Caballero naufragó con «Primoroso» —vaya nombre para una cucaracha asmática, que se cayó tres veces— ejemplar alevosamente coleado y al que tiraron de los cuernos para levantarlo, hecho que en el toro equivale a hurgar en los varoniles atributos. Total, exhibieron la antifiesta en estado puro. Con el sexto, Caballero siguió a pie. Amigos, ante días como éste cerrad las puertas e id pidiendo confesión...

Norberto CARRASCO



Víctor Mendes.

FESTEJOS DEL SABADO

Corridos de toros

• Vitoria, 15. Toros de Antonio Pérez. José Antonio Campuzano, una oreja en cada toro. Rui Bento Vasques, silencio y fuerte ovación. Juan Ignacio Ramos, vuelta al ruedo pese a escuchar un aviso y ovación.

• Osuna (Sevilla), 15. Cinco toros de Juan José González y uno de Manolo González. Emilio Muñoz, palmas y dos orejas y rabo. Julio Aparicio, ovación y una oreja. El Cordobés, cuatro orejas y un rabo.

• Dos Hermanas (Sevilla), 15. Toros de José Escobar. Macandro, tres orejas. Tomás Campuzano, tres orejas y un rabo. Domingo Valderrama, dos orejas y rabo y vuelta al ruedo.

Novilladas

• Valladolid, 15. Novillos de Hermanos Molero. Juan Carlos García, vuelta al ruedo y palmas. Conrado Muñoz, silencio y gran ovación. Cristina Sánchez, una oreja y ovación tras aviso. César Manrique, que hacía su presentación con picadores, fuerte ovación y una oreja.

• Casas Benítez (Cuenca), 15. Un novillo para rejones de Miguel Zaballón y seis para lidia a pie de Isabel Suero. El rejoneador César de la

Fuente, una oreja. Regino Agudo, cuatro orejas y un rabo. Ruiz Manuel, una oreja y silencio, idéntico balance que José Ortega.

• Valencia de Alcántara (Cáceres), 15. Novillos de Castillejo de Huebra. Paco Picado, oreja y gran ovación. Alberto Manuel, silencio en su lote; oyó un aviso en el quinto. Juan Bazaga, silencio tras un aviso y oreja.

• Rivas-Vaciamadrid (Madrid), 15. Novillos de Hermanas Vázquez. José Romero, vuelta al ruedo y dos orejas. Luis Sierra, silencio y dos orejas y rabo.

Festivales

• Casarrubios del Monte (Toledo), 15. Reses de Mariano Palacios. Curro Durán, silencio. José Antonio Carretero, El Fundi y Miguel Rodríguez lograron dos orejas cada uno, mientras que Javier García Montes obtuvo una oreja y Armando de Paz fue ovacionado.

• Alfaro (La Rioja), 15. Reses de Palomo Linares. Palomo Linares, dos orejas, al igual que El Soro. Armillita Chico, Gallito de Alfaro, Fernando Lozano y Vicente Barrera fueron aplaudidos, mientras que Pérez Vitoria cortó una oreja.

LO FIRMA MOLÉS

COSECHA DEL 93

Estas alturas, cuando hemos consumido escasamente el primer tercio de la temporada, ya podríamos afirmar que el año no ha sido vano ni inútil.

Pocas veces, en tan poco tiempo, se ha sembrado tanta ilusión o realidad de futuro. Dos plazas, Valencia y Madrid se han encargado de lanzar a la fama un puñado de novilleros realmente espectacular. Algo han colaborado también, y es de justicia escribirlo, los cosos de Barcelona, Málaga y Nimes.

Pero hay dos fases. La primera es Valencia en Fallas. De ahí salen con fuerza Manolo Carrión, Javier Conde, Pedrito de Portugal, Francisco Rivera Ordóñez y Vicente Barrera. Queda en segundo plano, y a la espera, otro valenciano con buenas maneras llamado Francisco Perpiñán.

A esta «cosecha» valenciana se suma la «explosión» madrileña. Carrión toma el mando con un triunfo apabullante, indiscutido e indiscutible, y marca el paso de un pelotón triunfal en el que aparecen: Jesús Romero, Pepín Liria, Juan Carlos García, Víctor Puerto, José Ignacio Sánchez, con otro grupo de novilleros contrastados y que pueden saltar en cualquier instante en la propia feria de Madrid como son González y El Madrileño. Yo no me olvidaría tampoco de El Molinero, aunque va a pasar ya al escalafón de matadores.

A todos éstos hay que añadir que Abel Oliva, de la saga de los chicaneros, ha dado el campanazo en Barcelona, que Trujillo se está cociendo todavía, lo mismo que Canales Rivera y alguno más.

De la nada hemos pasado al «mucho». Pero con algo fundamental: la mayoría de esta legión de futuribles han aprobado el examen del novillo-toro en Madrid. Es la «generación de Las Ventas», que ya puede pasearse por todo el planeta taurino con el visto bueno de la primera plaza del mundo.

Hay más. La mayoría de estos «revalidados» tienen un concepto serio, hondo y auténtico del toreo, son variados con el capote y capaces de irse de verdad tras las espadas. No son, por lo general, niños criados entre algodones.

Otra cosa. Aunque se están «haciendo», apuntan personalidades diferentes. No es un «pelotón» calcado en un estilo o en una escuela.

Aun sin cuajar, se advierte ya la diferencia entre un Carrión o un Conde, un Rivera Ordóñez o un José Ignacio Sánchez. Esto es positivo.

Lo que espero, y es deseable, es que esta «generación del 93» des-

han quedado en la cuneta, desangrados moral, profesional y económicamente. Pero a pesar de «la masacre» el nuevo milagro saca a flote a esta generación, que es una de las más recias y auténticas de los últimos años. Porque hay



pierte el interés de las novilladas y apague el fuego fatuo de «los ponedores». Ahora miente aquel empresario que diga que la gente no acude a las novilladas porque no hay novilleros que interesen. Haberlos, haylos. Pero hay que ponerlos, darles aire, trabajar en esta realidad, meterlos en las ferias, «moverlos». Y no precipitarlos.

El taurinismo demuestra su poca afición y su poco amor a la «siembra» dejando las novilladas en manos de advenedizos y sacaperras. Hay cantidad de chavales que se

más hombres que nombres en esta lista recién confeccionada. Porque ha sido hecha en los ruedos y ante el novillo-toro y la afición; y no en los despachos o en el gancho de las «dinastías sonoras».

Total, que sin haber hecho ningún esfuerzo serio por cuidar la cantera, ésta ha explotado por su fuerza natural. Este milagro «exculpa» a los empresarios que confían el futuro a «la divina providencia» y no al trabajo. Y miren por dónde aquélla nos regala una generación riquísima en posibilidades.

La renovación real que no llega en las grandes ferias, está siendo empujada por los públicos. Sobre todo por las aficiones de Valencia y de Madrid. Valencia siempre ha sido dada al lanzamiento de nuevos toreros. Madrid, que está cuidando las novilladas en los últimos años, sacando el novillo-toro pero de ganaderías que embisten, está volcado con los nuevos toreros.

Hay datos apabullantes. En las tres novilladas de la Comunidad se cortaron siete orejas. Tres para Carrión, dos para Jesús Romero, una para Pepín Liria y otra para Víctor Puerto. Pero el salmantino Sánchez estuvo a punto de tocar pelo y dio la vuelta al ruedo en cada uno de sus novillos. La octava oreja, para Juan Carlos García, llegó en la primera novillada de San Isidro. Y todavía quedan otras dos oportunidades.

Lo mejor es que las novilladas se han revalorizado para la afición de Las Ventas. El público acude con ilusión y con la certeza de que todos los días hay uno o dos chavales que pueden emerger.

De ahí que la «cosecha de Madrid», en este 93, sea ya una de las de mayor calidad. Y encima es oportuna.

Es muy reconfortante mirar el escalafón de novilleros y sentir el deseo de volver a ver a toreros que ya han demostrado que aportan algo nuevo. Es muy reconfortante saber que Manolo Carrión, Pedrito de Portugal, Javier Conde, Pepín Liria, José Ignacio Sánchez, José Luis González, El Molinero, Trujillo, Rivera Ordóñez, Jesús Romero, Víctor Puerto, Juan Carlos García, Vicente Barrera, El Madrileño, Ortiz, Abel Oliva y algunos más, son un soplo de aire fresco, una generación ilusionante.

Son, curiosamente, «los hijos» del abandono y el espolio novillero. Son, por fortuna, un milagro hecho a tiempo.

Manuel MOLÉS



M.F. Molés

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: EMILIO MARTÍNEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZÁLEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO, MARISA ARCAS, MARÍA JOSÉ RUIZ Y JUAN SANTIAGO

Director de Producción y Distribución: AGUSTÍN DE PABLOS

Diseño: S. PORTUGUÉS

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Tomás Montiel y Duncan

Redactores:

A. Matilla Nava, Eva García, Fernando Vinyes (Cataluña), R. H. Mingorance y Bernardo Prado

Corresponsales:

José Sánchez Robles, Juan Pérez Serrano, Chicuelito y José Luis Matilla (Castilla-La Mancha); Enrique Amat (Comunidad Valenciana); Manuel Moreno Zaforas (Aragón); Ángel Luis López y Ambrosio García Polo (Extremadura); David Montero, Francisco José Sánchez, Ignacio Juárez, José Luis Martínez y Manuel Cachafeiro (Castilla y León); Pablo Rada (Navarra); Luis Mariñas (Galicia); Rafael Vallesjo (Murcia) y Juan Ramón Ibarreche (País Vasco)

Colaboradores:

Miguel A. Moncholi, Carmen Peinado, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Paco Apaolaza, Elena P. Caballero, Juan Díaz Machuca, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, José Ignacio Arias, M.ª Jesús Luengo, Marcelo González, José Manuel Sánchez Morata, José Luis Melquiades y Carlos Corredor.

Andalucía:

Pablo Jesús Rivera (Sevilla). Tel.: 95-462 54 64), Juan Ramón Romero (Málaga). Tel.: 95-239 75 46), Ángel del Arco (Jaén), Jerónimo Roldán (Cádiz), Antonio Delay (Huelva) y Rafael Sánchez (Córdoba).

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. de «Burladero»)

Iberoamérica:

México:

Corresponsal-jefe: José Bermúdez Gómez. Redactora-jefa: María Bermúdez. Redactores: Teodoro Alcina y Martín F. Lagar. Paseo de la Reforma, 51, 8.º. Télf.: 52 5 703 22 62. Fax: 52 5 703 20 07. Rodolfo Calderón —delegado— y Humberto Jácome —corresponsal— (Ecuador), Moisés Espinosa Zárate (Perú) y Germán Bernate (Colombia).

Publicidad:

Jefa de Departamento:

María Luz Gómez. Tel. particular:
(91) 564 27 79
Oficina: (91) 523 12 67-523 10 20

Auxiliar:

Conchita Conde
Tel.: (91) 523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez.
Tel.: (91) 523 10 20
Fax: (91) 523 09 90

Gerente:

José Luis Gómez Muniain

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º - Ofic. 3
28013 MADRID
Tels.: (91) 523 10 20-523 12 67
Fax: (91) 523 09 90

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión

y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Puerto Rico, 3. Nave 2
28016 MADRID

Distribuye: READER'S, S. L.

Plaza del Conde de Valle de Suchil, 15.
Tels.: 634 44 74 y
593 17 81. Fax: 634 46 01
28015 MADRID

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

... Y MANZANARES TRIUNFÓ EN MADRID

EL milagro se produjo; con cierto retraso de tres lustros, pero se produjo. «Clarín», un castaño de Manolo González, en 1978, y «Fulanillo», otro castaño, flojo, noble y pastueño, han servido al fino torero alicantino para abrirle la puerta grande, para trasladarse a la gloria. En medio 15 años de grisura, mediocridad e insustancialidad mezclada con la poca entrega del torero. Pero los hados del destino le habían guardado la tarde mágica del 12 de mayo para que Manzanares cascabeleara su toreo de estética ribeteada de sentimiento, de blanca e inmarcesible belleza, de olores de almazara, de lindo abolengo. Lástima que no se prodigue más.

Su faena a este supercolaborador bicomore no fue perfecta; ni siquiera la mejor de su vida, como ha declarado el coletudo. Hubo falta de unidad, algún enganchón, desajustes con la izquierda y pelín de crispación. Merecía sólo un apéndice, pero la plaza está barata este año; tanto que Litrí se llevó otra oreja un día antes todavía más beatífica. Y, claro, si ése era el rasero, el estallido de belleza suelta de unipase en unipase —eso sí, de concepción y desarrollo ortodoxo, artístico y elegante— de Manzanares merecía la luna. Y se la dieron. Y allí permanece el torero desde entonces. Y ojalá le sirva de recio acicate para destilar, aun con sus defectos, la torería que lleva dentro. Conforme está el panorama el refrán es cierto y verdadero: el tuerto es el rey.

Pocas novedades más ha destilado hasta el viernes, cuando se escriben estas líneas, el abono isidril; aunque el hecho de que Manzanares apruebe su asignatura pendiente con nota ya justifica el resto de lo acontecido. Junto al intento de ortodoxia de Litrí, fiel a su estilo de mezcolanza de toreo más o menos clásico, aun sin inspiración ni arte, y tremendismo. Destaca con levedad algún detalle suelto y perfecto de Pepe Luis Vázquez, con más ganas que nunca (¡mira que si

nos da el sorpresón algún día! Iba a ser de infarto tanta felicidad); la serenidad y ganuza de triunfo de Chamaco, otros apuntes de Luguillano —sobre todo cuando se olvidó del espejo— y la sobria pendencia de Niño de la Taurina frente a toros-toros de Dolores Aguirre. Sin olvidar los cadenciosos dibujos del novillero Juan Carlos García, que aumentó su triunfo de la miniferia de la Comunidad. En la parte negativa, en la cruz del drama de la fiesta, los percances de un Manolo Sánchez que está llamando

sobrereros preparados, y no se entiende cómo en un coso de primera categoría, con muchas funciones al año, se escatima así al espectador y al coletudo perjudicado, en este caso José Luis Gonçalves. Porque si bien el artículo 55 expresa la cantidad de sobrereros, se refiere a la cantidad mínima, y bien clarito: «la empresa deberá disponer, al menos, de dos sobrereros en las plazas de primera categoría». Si este punto se conjuga con el 34, que establece que «los espectadores tienen derecho a recibir el espectáculo en su integridad y en los términos que resulten del cartel anunciador del mismo», queda bien evidenciado que deben lidiarse seis reses, seis; como anuncia el cartel. Igual da que sea Pedro Balañá junior que su subarrendado Manolo Martín el responsable de la tropelía, que vuelve a cubrir con un manto de lodo a la fiesta, la maltratadísima fiesta en aquella zona, en Cataluña. ¿Se imaginan que en un partido de fútbol se quitasen los 15 últimos minutos (la sexta parte del espectáculo íntegro)? ¿O en una película, ya que hablamos de la familia Balañá, amasadora de una inmensa fortuna con las salas cinematográficas barcelonesas? No, ¿verdad? Pues en la fiesta ocurre. Y, por el momento, sin ninguna sanción ni multa para los empresarios, que se pasan por el forro de la entrepierna los derechos de los cada vez menos clientes —léase espectadores— que tienen, algo absolutamente



con fuerza a las puertas de la gloria y que revalida el buen cartel que se ha ganado en Las Ventas a base de triunfos, y del subalterno Pedro Santiponce.

El escándalo de Barcelona

También se comentaron con profusión los ecos del escándalo del domingo 8 en la Monumental de Barcelona, donde la empresa se negó a disponer de más de dos sobrereros, alegando que el reglamento así lo establece; algo discutible en la letra y condenable en el espíritu. En Madrid, sin ir más lejos, hay más de 50

te incompatible con una política empresarial seria. A no ser que lo que pretendan con subterfugios de esta catadura sea echarlos de una vez y cerrar. Pero, en fin, fijémonos en Madrid, donde sigue el examen isidril, que nos ocupará y preocupará aún durante tres semanas, y en el que noticias de este triste corte son impensables, por fortuna para la afición y fiesta. No tan impensables como el triunfo de Manzanares, que ojalá repita en su segunda comparecencia el próximo lunes. Si es así, la fiesta continuará ganando. Por ahora, enhorabuena... y a destapar el tarrito más veces.

Emilio MARTÍNEZ

XÁTIVA

**DOMINGO, 23 DE MAYO
A LAS 7 DE LA TARDE**

**6 MAGNÍFICOS TOROS DE LA PRESTIGIOSA GANADERÍA
DE VICTORINO MARTÍN**

Para los diestros

**J. A. CAMPUZANO V. MENDES
GREGORIO DE JESÚS**

**Venta de localidades en taquillas plaza de toros de
17 a 21 horas. Reservas al teléfono (96) 227 73 11**

HOTEL MURTA

Habitaciones con baño completo • Aire acondicionado • Teléfono • TV color
Música ambiental • Mini-Bar • Servicio Fax

C/ Angel Lacalle, s/n.
Tels.: 227 66 11 - 227 65 50
46800 XATIVA

A B I E R T O T O D O E L A Ñ O

**RESTAURANTE (carne a la leña)
TERRAZA DE VERANO
3 PISCINAS (1 olímpica)
CAFETERIA**



5.ª de Feria. Le bastó con el temple para armarla

PUERTA GRANDE PARA MANZANARES

Toros de Manolo González y dos (1.º y 4.º) de González Sánchez-Dalp, con sobrepeso, sin codicia especial para el caballo —fue muy pastueño el 4.º— y pitados algunos por sospecha de manipulación en sus astas. Manzanares, aplausos y dos orejas, con salida a hombros. Cepeda, silencio en su lote. Manolo Sánchez, que confirmaba la alternati-

Se acabó el maleficio. Tras quince años de secano en Madrid, Manzanares fue visitado esta tarde por la inspiración en cinco minutos del cuarto toro,

energumenismo del 7 hizo que, esta vez, el tiro saliera por la culata. Este tendido, que históricamente ha condenado los defectos de José María, pa-

va, silencio y ovación al acudir a la enfermería; resultó cogido con una herida de 25 cm. de pronóstico grave en el muslo derecho. Asimismo, el banderillero Santiponce fue herido de pronóstico grave en el muslo izquierdo, con dos trayectorias de 15 y 10 cm., respectivamente. Tiempo entoldado. Lleno. 12 de mayo

to de la plaza, emotivo y fácil, quiso compensar al diestro con largueza, en el cuarto. Faena relevante, sí, pero con los vicios apuntados que Manzanares —así es su tauromaquia— nunca se ha propuesto subsanar durante su carrera.

Cepeda, que guarda el torear en su cabeza, no lo dejó ver luego en el albero. En el tercero no existió vibración y el quinto, gazapón y problemático, no tenía un mulero.

Manolo Sánchez, en el de confirmación de alternativa apuntó lo que hay de sobresaliente en sus maneras, sin llevarlas luego al definitivo buen puerto. En el sexto, que le cogió al entrar a matar, tampoco alcanzó esa profundidad que le ha acompañado otras ocasiones en este coso.

Norberto CARRASCO



Con muleta de esa belleza logró Manzanares el triunfo (Foto: Botán).



Manzanares sonríe con sus orejas (Foto: Botán).

suficientes para aportar agua clara y abundancia a su menegada ejecutoria venteña. En una faena ligada y armónica —cuyos lunares fueron no cargar la suerte, y perder pasos—, el de Alicante rompió el mal fario que convertía su paso por Madrid en un viacrucis de frustración. No comulgamos, sin embargo, con ruedas de molino; resultó una faena muy buena, no un que hacer superlativo. Con temple antológico y el goce de saberse hacedor de milagros, llevó al burel imantado en los engaños hasta convertir la Fiesta en un ballet supremo, amenazado por la sangre. El triunfo fue grande, aunque las dos orejas resultaron excesivas. El desmedido

gó el error de llamarle petardo en el segundo, en el que Manzanares se encontró acertado, esporádicamente. El res-



Dramático momento de la cogida de Manolo Sánchez (Foto: Botán).

PROTAGONISTA MANZANARES

José Mari Manzanares, considerado por muchos como el torero de toreros, llevaba quince años sin triunfar en la Monumental de Las Ventas. «Este éxito ha supuesto romper una racha que ya se había hecho demasiado larga. Supone el reconocimiento de la afición a tanto sacrificio.» Respecto a la dureza con que le ha tratado en ocasiones un sector de la plaza, el alicantino explicaba: «Creo que me han tratado de una forma tan dura porque me exigían la misma regularidad que en el resto de plazas y siempre, por una u otra razón, algo me impedía triunfar en Madrid. Hace ya algún tiempo que este sector de la plaza al que aludes ya me respetaba. Al principio era un martirio torear en Las Ventas, era algo así como una losa que me caía encima. Era una sensación de impotencia y de angustia. Por lo que pienso que el público se ha llevado una alegría tan inmensa como yo al verme cuajar este toro.» La incógnita de todo esto es si Manzanares va a ser capaz de volver a repetir esta tarde de éxito en la primera plaza del mundo: «Creo que sí. Psicológicamente ha sido una victoria y que la gente me va a tratar de forma totalmente distinta a como lo ha venido haciendo hasta ahora. Me siento en el mejor momento de mi ya dilatada carrera y estoy disfrutando como nunca. He salido a hombros por la puerta grande de Madrid como novillero y como matador, pero jamás había experimentado una sensación de felicidad tan grande como esta tarde.»

M. ARCAS

PLAZA DE TOROS

FERIA DE PENTECOSTÉS 1993

DEL 27 AL 31 DE MAYO

JUEVES, 27 DE MAYO

A las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de GUARDIOLA FANTONI
de Sevilla para:

L. Fco. ESPLÁ

RAFAEL CAMINO

MANUEL CABALLERO

VIERNES, 28 DE MAYO

A las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de MANOLO GONZÁLEZ
de Sevilla para:

ARMILLITA CHICO

FERNANDO CEPEDA

«LITRI»

N

I

M

E

S

SÁBADO, 29 DE MAYO

A las 11 de la mañana

NOVILLADA PICADA

6 novillos de «EL TORERO»
de Cádiz para:

MANOLO CARRIÓN

J. L. GONÇALVES

OLIVIER CAUSSE

SÁBADO, 29 DE MAYO

A las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de SEPÚLVEDA
de Salamanca para:

«JOSELITO»

JULIO APARICIO

JESULÍN DE UBRIQUE

DOMINGO, 30 DE MAYO

A las 11 de la mañana

NOVILLADA PICADA

6 novillos de JANDILLA
de Cádiz para:

PEDRITO DE PORTUGAL

F. RIVERA ORDÓÑEZ

VICENTE BARRERA

DOMINGO, 30 DE MAYO

A las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de MIURA
de Sevilla para:

JOSÉ A. CAMPUZANO

PEPE LUIS MARTÍN

DOMINGO VALDERRAMA

LUNES, 31 DE MAYO

A las 11 de la mañana

CORRIDA DE REJONES

6 toros de TORRESTRELLA
para:

JOAO MOURA

MARÍA SARA

LUIS DOMEQ

ANTONIO DOMEQ

LUNES, 31 DE MAYO

A las 6 de la tarde

CORRIDA DE TOROS

6 toros de JUAN P. DOMEQ
para:

CÉSAR RINCÓN

ENRIQUE PONCE

«CHAMACO»

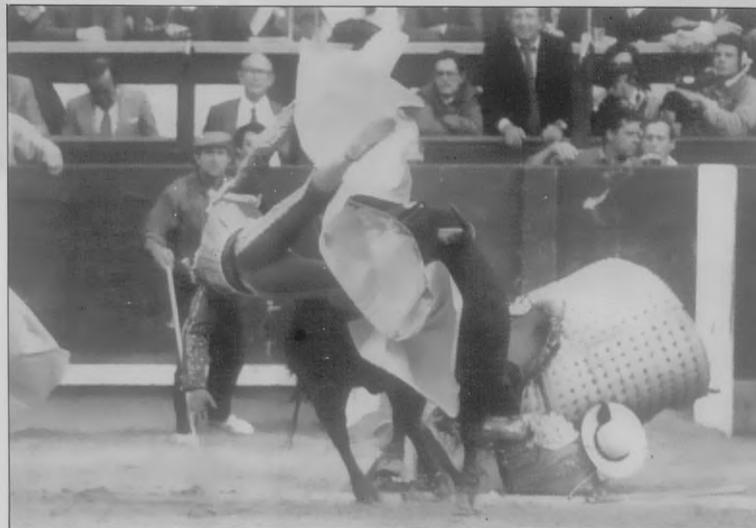
LAS MEJORES FOTOS DE

Chamaco gustó en su presentación. Chamaco dejó detalles de su buen toreo, como el pase del desprecio, ante el que sonríen Joselito Calderón y Pepe Salamanca en el burladero de la empresa (Foto: Botán).

A su estilo. El onubense no desaprovechó para aplicar su estilo heterodoxo en el toro de la ceremonia. (Foto: Botán).



Así se mata. Juan Carlos García no podía dejar pasar la oportunidad de oreja



Litri se la jugó en un quite. Junto a su entonada actuación; Litri ejerció de director de lidia, (al pasar de ello quien correspondía (Niño de la Capea); jugándose el tipo salvó de una cornada segura al picador (Foto: Botán).

Primera oreja como matador de toros. Miguel Báez mezcló su tradicional estilo con muletazos de buen corte, como el de la foto, que le valieron su primera oreja como matador de toros en Las Ventas (Foto: Botán).

LA FERIA DE SAN ISIDRO



...ejear a su novillo, y se echó a matar con esta verdad (Foto: Botán).



Ricardo Ortiz, sólo las banderillas. El novillero malagueño no justificó la fama que le precedía, aunque anduvo entregado toda la tarde y sólo brilló en el tercio de banderillas (Foto: Botán).



Un regalo muy especial. La originalidad del regalo es evidente. Un espectador del tendido 4 se desenroscó la pierna artificial y se la echó al Litri en la vuelta al ruedo. El onubense y su cuadrilla se desentendieron del obsequio, y fue un arenero el que con cara de asco la devolvió (Foto: Botán).



Niño de la Capea, desdibujado. El salmantino pechó con el peor lote, pero anduvo desdibujado toda la tarde, aunque se entretuvo en otros menesteres, como muestra la foto (Foto: Botán).



Trabajan los bueyes. Las exigencias de la plaza han obligado a que el pañuelo verde aparezca varias veces en el palco presidencial. Los mansos, perfectamente dirigidos por Florito, siguen cumpliendo con rapidez su trabajo (Foto: Botán).

6.ª de Feria. Gris confirmación de Finito

TAMBIÉN DEVALUARON LA CORRIDA

Cinco toros de Torrestrella, regordíos y con son, que dieron buen juego. Uno —uno el 5.º— del Puerto de San Lorenzo, rebrincado, huído y manso. Ortega Cano, pitos tras un

aviso y pitos. Finito, que confirma la alternativa, silencio en su lote. Manuel Caballero, silencio en ambos. Tarde entoldada. Lleno. 13 de mayo.

El toreo, en cuanto tiene de arte, nace a veces de un pasaje del alma oscuro, árido, desabrido. Por desconocidas razones la terna de hoy parecía hallarse en ese yermo espiritual donde ni cabe inspiración ni nos visitan las musas. En esta desgraciada sazón la tauromaquia resulta ante todo deber que cumplir, trabajo rutinario, imperativo categórico o un par más de astados que despenar, es decir, algo concebido como una obligación y no como un quehacer lúdico.

Ortega Cano, que navega últimamente en la prensa del corazón, ha andado bastante desajus-

tado durante la función, desaprovechando el animal corrido en segundo lugar, sin duda el mejor del encierro. La habitual entrega que este espada pone en su labor —el trabajo cansa— no ha sido hoy acompañada de creatividad y todo ha resultado apresurado, discontinuo y sin ajuste. Chicuelinas heterodoxas, pases fuera de cacho, descoyuntamientos de la figura, etc., se desgranaban como rotundas campanadas, delatorias del paso de un tiempo que no aportaba provecho artístico alguno. Otro tanto sucedió en el cuarto, un colorado ojo de perdiz, con retorcimientos, carreras

y enganchones que no se conciben en una figura del toreo.

Finito, que tiene el alma de nardo, se quiebra con el viento, y así no hay manera de ganarle la partida a los astados ni de explotar en los tendidos como un esplendoroso cohete. Dicen que esta tarde sufría conjuntivitis, lo que parcialmente le disculpa, aunque, por la trayectoria de este diestro, mucho nos tememos que su bombazo sólo signifique un acontecimiento feliz, sin visos de repetición cercana. En el segundo salió del paso y nada pudo frente al quinto, un manso de libro.

Desde que se hizo matorador Caballero ha bajado de su cabalgadura y recorre España a pie en busca de fortuna, circunstancia que no le será fácil mientras actúe con el desencanto e imprecisión de esta tarde. En un día devalúan la peseta y nos martirizan como espectadores venteños. A veces hay golpes como de la ira de Dios.



PROTAGONISTA

FINITO

Finito de Córdoba toreó la tarde de la confirmación de su alternativa con treinta y nueve de fiebre y un fuerte ataque de conjuntivitis que no superó con medicamentos. El matorador llegó al patio de cuadrillas con los ojos muy enrojecidos y mal aspecto en general. Después de acabar con su lote confesó a Francisco Serrano, su hermano y mozo de estoques, que había habido momentos en los que no veía prácticamente nada. Una vez terminada la corrida y viendo que los síntomas no remitían, el médico obligó al espada a meterse en la cama y a seguir con un fuerte tratamiento. «Me hacía mucha ilusión torear en una plaza tan importante como Las Ventas, y no me apetecía faltar a una cita tan trascendental en mi carrera. Creo que el público ha valorado mi pundonor y mis ganas de comparecer a esta cita».

M. ARCAS



Ortega Cano toreó con escaso quite (Foto: Botán).

Norberto CARRASCO



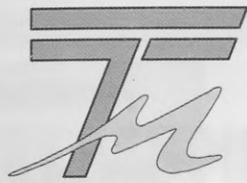
MARI PAZ VEGA

TORERA DE MULTITUDES

APODERADO: JULIO NAVARRO. TEL.: (976) 22 09 67

REPRESENTANTE: ANTONIO SUSONI. TEL. Y FAX: (976) 44 64 02

HOY COMO AYER 17 AÑOS A SU SERVICIO



Teo Martín

AUTOMOVILES

**LOS MAYORES ESPECIALISTAS EN
VEHICULOS IMPORTADOS**



VISITENOS



**LA MAS AMPLIA GAMA DE
VEHICULOS DISPUESTOS
PARA LA ENTREGA.**



**SE
SORPRENDERA**



LAS MEJORES CONDICIONES DE FINANCIACION



Teo Martín
AUTOMOVILES

Pol. Ind. AYMAIR C-3 A
SAN MARTIN DE LA VEGA
28330 MADRID
Ctra. de Andalucía km.20.
(Desvío San Martín de la Vega km.5)
Tells.: 691 18 44 - 691 30 47
691 34 47 - 692 34 50
Fax 691 56 86

FERIA DE SAN ISIDRO

3.ª DE FERIA. PROVIDENCIAL QUITE DE CURRO ÁLVAREZ

UNA OREJA PELEADA

Novillos de Martín Peñato. Mansurriones, broncos y casi inválidos los tres primeros. Supermanso y peligroso el cuarto y aceptables los demás. El Molinero, silencio en su lote. Juan Carlos García, silencio tras un aviso y oreja. Ricardo Ortiz, silencio y palmas. Tarde entoldada y ventosa a ratos. Casi lleno. 10 de mayo.

Los animales de Peñato con su genio, brusquedad y oscuras intenciones han llevado muchas dificultades a la joven terna, que nos ha regalado un festejo caliente y bullanguero, en donde la emoción ha ocupado mucho más espacio que el arte. Si de emoción hablamos, hemos de citar, en destacadísimo lugar, la que aportó Curro Álvarez en un quite en el quinto a Juan Carlos García. El novillo, en un achuchón, arrolló junto a las tablas al jienense e hizo salvajemente por él. En un instante Curro Álvarez, que había saludado previamente en banderillas, embozó totalmente con la capa la cabeza del novillo que, privado de visión, no pudo rematar un hachazo ya cantado. Luego García, a fuerza de coraje, ahormó la nada pastueña embestida del animal, en series con ambas manos en las que no hubo exactitud mayor sino el arrebato de un diestro enrabietado y buen susto. Tras dos estocadas, cortó una oreja que premió —congruamente— el arrojo por buscar agua donde no la había. En el segundo nunca vio el pitón bueno, perdió terreno y no encontró la cadencia adecuada a la embestida, pese a lo cual su labor resultó aceptable.

El Molinero, cercana ya su alternativa, no anduvo en el son correspondiente a quien pronto será toricantano. No hubo orden ni precisión en sus maneras, que pecaron de ruti-



El novillero jienense toró con buen gusto. (García Manzano.)

narias y vulgares. Nada, sin embargo, que reprocharle en el cuarto, manso de libro —corretón, receloso, con sentido y dando arzones a toda hora— frente al que Ricardo Aguín se defendió como pudo.

El malagueño Ricardo Ortiz, que lleva en la brega de su cuadrilla a su padre Manolo Ortiz, no ex-

plicó a la concurrencia lo que —según dicen— sabe de toros. En el tercero existió excesivo punteo de los engaños y en el sexto tropezó con un animal, que representaba una pleamar de complicaciones. No se asusten; quedan veinticuatro tardes.

Norberto CARRASCO

PROTAGONISTAS

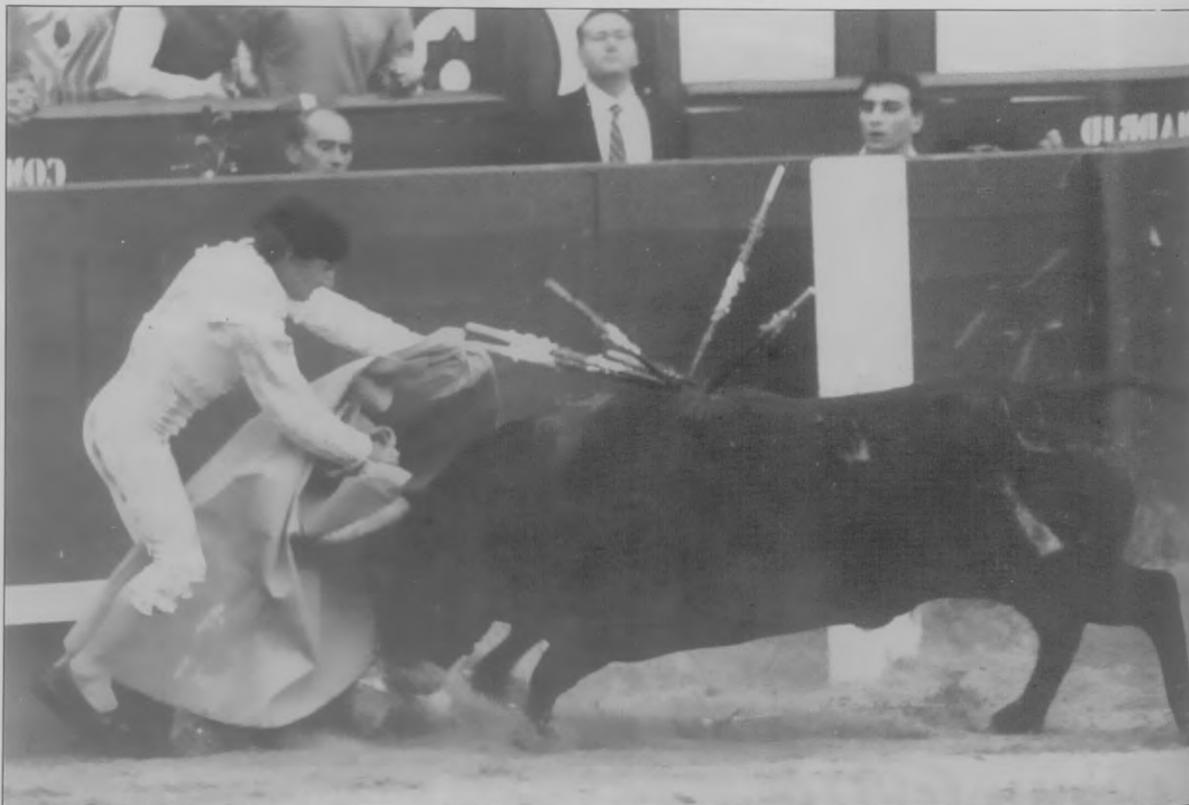
JUAN CARLOS GARCÍA
Y CURRO ÁLVAREZ

Juan Carlos García, novillero triunfador del festejo, no tenía palabras suficientes para agradecerle a su subalterno, Curro Álvarez, el quite que le hizo cuando quedó a merced del quinto novillo de la tarde, al que le cortó la oreja.

«No sé qué decir, que me salvó la vida.» A lo que Álvarez respondía: «Bah, no es nada. Me limité a cumplir con mi obligación. Eso sí, reconozco que fue una suerte estar tan cerquita.»

Este intercambio de pareceres tenía lugar al finalizar la corrida, en el portón de cuadrillas, cuando ambos iban a abandonar la plaza. Con que haya cortado una oreja —manifestaba el banderillero— «me siento más que pagado. A mi torero le ha tocado un novillo muy complicado y quizá por eso lo que le ha hecho ha sido tan importante. Aunque aún no han visto todo lo que es capaz de dar de sí, porque es un torero del bueno.»

M. ARCAS



Curro Alvarez quita el novillo tapando con su capote a Juan Carlos García. (Foto: Botán.)

FERIA DE SAN ISIDRO

4.ª DE FERIA. LITRI OBTUVO UNA MERECEIDA OREJA

EL TREMENDISMO QUE NUNCA EXISTIÓ



Chamaco debutó por fin en Madrid (Foto: Botán).

Desde que Benítez abandonó la profesión, el trono del tremendismo —que tan largamente usufructuó en su carrera— andaba «vacante sede», por lo que, curiosamente, hoy se nos brindaba la ocasión de apreciar si Chamaco discurría por esa senda en el presente de su ejecutoria. Entre los valores añadidos a la cita venteña de esta tarde se incluía, por tanto, este examen de tremendismo, que significaba una de las guindas de la efemérides. Sin embargo, una realidad es pensar y otra distinta, suceder. Por lo que fuera —tardanza del diestro en acudir aquí, falta de tiron popular, cambio de gusto en los espectadores, etc.— hoy no se advertía en la plaza la electricidad estática de las grandes solemnidades. Ni visceralismo, ni arrebatos en los tendidos, ni ojos en blanco. En el astado de su confirmación, que se cayó cinco veces, hubo aceptables verónicas en el fango y un muleteo de rodillas, que tampoco resultó ta-

lismánico. Todo muy normal y *secundum naturam*. En el sexto, más de lo mismo, sin que el escándalo estallara en el coso. Moraleja: la gente no esperaba a este Chamaco o el de Huelva pierde imagen cuando va de clásico.

Litri en el tercero ha toreado aceptablemente sobre ambas manos y ha ganado audiencia en dos espectaculares redondos. Tras estocada la-deada que bastó, ha conseguido una oreja a ley, apartándose también de la hete-

Toros de Alcurrucén, disparejos, feos, altos de agujas y grandones, no destacaron en ninguno de los tercios y se cayeron repetidamente. Rechazados por su flojedad primero y segundo, fueron reemplazados por otros del mismo hierro, de análogas características. Niño de la Capea, pitos y silencio. Litri, oreja y vuelta, parcialmente protestada. Chamaco, que confirmaba su alternativa, silencio y palmitas. Una hora antes del comienzo llovió intensamente, por lo que fue preciso arreglar el piso. Luego, salió el sol. Lleno total. 11 de mayo.

rodoxia de sus primeros tiempos. En el quinto estuvo supervaliente aguantando arreones, con más facultades que arte.

Capea ha pechado con dos mulos ilidiabiles, impropios de Las Ventas. Al corrido en segundo lugar lo mató mal y al cuarto, que tenía bromas pesadas, lo despachó de media y tres descabellos, sin intentar faena, hecho que se agradece en casos como éste.

Norberto CARRASCO



Litri echó mano del tremendismo al final de su faena (Foto: Botán).

PROTAGONISTAS

MIGUEL BÁEZ LITRI

Miguel Báez Litri irradiaba felicidad. Poco importaba que un sector de la plaza de Madrid protestara la primera oreja que conseguía como matador en Las Ventas. «Estoy muy feliz porque la oreja me la concedieron reglamentariamente. La petición fue mayoritaria, aunque yo respeto a todos aquellos a los que no les guste mi forma de interpretar el toreo. El hecho de que no esté de acuerdo con ellos no significa que no les comprenda. No es mi estilo enfrentarme con el público que a fin de cuentas es el que paga.» El diestro onubense guardó el apéndice conseguido como oro en paño. «Por mucho que quiera, a mis seguidores no les voy a dar un trofeo que tanto ansiaba. Esta oreja la pondré junto a la que obtuve hace seis años como novillero. Aunque la lástima es que no se pudieran sumar las dos y salir por la puerta grande, pero mi propósito es lograrlo la próxima tarde que actúe en Madrid porque me veo capacitado para ello y sobre todo muy mentalizado, que para un torero es fundamental.»

Si bien al principio sorprendió a propios y extraños, intentando realizar un toreo de corte clásico, el hijo de Miguel Báez Espuny manifestaba: «Yo actúo según la categoría del coso. Me gusta el toreo clásico y pese a lo que digan también soy capaz de realizarlo. De todos modos mis seguidores no pueden tener queja porque al final de la faena me incliné por el tremendismo. Esta mezcla la practico más cada día y ya casi forma parte de mi repertorio.» Después de esta observación valoraba el lote que le había correspondido en suerte. «El toro del triunfo fue muy incierto y manso al principio aunque al final se vino arriba y la faena fue de menos a más. El otro resultó muy parado y tuve que hacerle las cosas muy despacio, y meterme entre los pitones para que la gente viera que estaba dispuesto a triunfar como fuera.»

M. ARCAS

Sirvió de modelo para una serie en Canal Plus

JOSÉ ORTEGA: «PARA EMPEZAR HAY QUE SER PONEDOR»

Se llama José Ortega, es de Madrid y quiere ser torero porque le gusta, sin más. Su padre, Ángel Ortega, también lo fue, pero por circunstancias de la vida dejó su carrera, cuando todavía no había subido al escalafón superior. Al contrario de lo que sucede en muchas familias con herencia taurina, José afirma que la suya no ha influido en su decisión porque desde que su padre se retiró apenas se hablaba de ello.

Pero José, «eso del toreo» lo llevaba en la sangre y por esta razón no desaprovechó la primera oportunidad que se le brindó cuando en una fiesta familiar y con tan sólo seis años pudo darle unos capotazos a una becerra.

A los trece ingresó en la escuela taurina de Madrid y allí estuvo durante cuatro años, hasta que el pasado debutó con picadores.

De su paso por la escuela guarda un buen recuerdo. Ya allí empezó a resaltar. Sus buenas maneras, a la hora de torear, le llevaron a obtener dos diplomas de honor, el primero cuando todavía toreaba sin caballos, y el segundo, el año pasado, cuando ya había debutado con ellos.

De la mano de Pascual Benegas, desde hace casi un año, José Ortega ha iniciado su nueva andadura con paso firme. Ha conseguido cosechar varios éxitos, saliendo a hombros en Torremolinos y en la localidad manchega de Valdepeñas.

Sabe que es duro lo de ponerse delante de un toro, ya que «supone mucho sacrificio, pero



merece la pena, luchar por algo en lo que crees. Cuesta mucho trabajo salir hacia adelante, que el público te vaya conociendo y tu mérito sea reconocido».

Por esta razón intenta que su toreo sea lo más completo posible y como muchos de los que comienzan pone banderillas, sin saber si será algo que incorpore a su repertorio o, por el contrario, lo dejará cuando crea que no las necesite.

Si hay algo que no le hace mucha gracia, pero que admite, es lo de ser ponedor: «antes, para salir de pobre uno se metía a torero, ahora para ser torero hay que ser rico. No me gusta pero parece que es la única forma de empezar. Espero ir ganando terreno poco a poco, y también algo de dinero.»

«Me quedan muchas cosas, to-

avía, por aprender, pero no tengo prisa. El camino es largo y no me importa ir despacio si merece la pena», concluye José.

Su porte elegante ha llevado al equipo taurino de Canal Plus a elegirle como modelo de la serie «El traje de luces», que se emitirá en abierto antes de cada retransmisión. Esta serie la dirige el periodista Emilio Martínez y cuenta, además, con el sastre Justo Algaba y con los coletudos Niño de la Taurina y Raúl Galindo.

Cristina ALONSO

EXPOSICIÓN DE NÚÑEZ-CORTÉS EN MADRID

El pintor roblense Pepe Núñez-Cortés inaugura una nueva exposición de tema taurino, en esta ocasión en uno de los enclaves más taurinos de la capital de España durante la próxima Feria de San Isidro, concretamente en el hotel Reina Victoria.

La exposición comenzará el próximo día 14 a la una de la tarde. Se trata de una colección de 20 cuadros en los que aparecen con el estilo y la personalidad del pintor de Villarrobledo, ya muy cotizado y prestigiado por la calidad de sus obras, puesta de manifiesto en un número importante de exposiciones que ha realizado ya en varias provincias españolas y en capitales del sur de Francia.

En suma, la visión casi única del espectáculo taurino a través de la pintura de un excelente artista que pone a contribución de la estética las condiciones de un privilegiado.

LIBRO DE DIBUJOS TAURINOS DE CÉSAR PALACIOS

El pintor taurino y arenero César Palacios acaba de editar un libro con 40 dibujos que incluyen todo el ciclo de la vida del toro, desde su concepción hasta que salta a la arena. Otra magnífica obra de tan genial autor.

BIBLIÓFILOS TAURINOS

Como todos los años, la antigua Librería de Estanislao Rodríguez ha publicado su catálogo número 183 conteniendo 1.500 títulos de libros, folletos, revistas, carteles, etc., exclusivamente de asunto taurino, antiguos, modernos y de reciente actualidad, que enviará a los señores aficionados que lo soliciten, previo envío de 400 pesetas en sellos de correos para España y de 5 dólares para el extranjero.

Librería Estanislao Rodríguez
C./ San Bernardo, 27
28015 MADRID (España)
Teléfono: 542 30 15

DESDE EL BALCONCILLO

DOS MANERAS DE TRIUNFAR

En la pasada feria sevillana hubo dos figuras que triunfaron de maneras muy diferentes. Los diestros en cuestión son el colombiano César Rincón y el sevillano «Espartaco». Las formas de triunfar de ambos están tan diferenciadas como el toreo que cada uno interpreta.

Rincón consiguió el triunfo ante un astado difícil, al cual no pudo dominar en diferentes pases de su valiente faena; en este caso, el valor y la entrega fueron sus mejores aliados. Al realizar el volapié, Rincón fue cogido, y su cuadrilla recorrió el anillo con las dos orejas.

«Espartaco», en cambio, tuvo enfrente un burel falto de fuerzas; para cortarle las orejas hubo de poner en juego toda su sapiencia taurina y templarle la embestida hasta límites insospechados.

Con estas faenas han quedado reflejadas las dos formas de triunfar en esta profesión; cada espectador es muy libre de escoger entre ellas, pero siempre deberán medirse según las posibilidades de cada uno.

Agustín MATILLA NAVA

PLAZA DE TOROS DE CÁCERES

EMPRESA: EXCMO. AYUNTAMIENTO

ORGANIZA: LUIS ALVIZ

CON MOTIVO DE SU FERIA Y FIESTAS DE SAN FERNANDO, SE CELEBRARÁN

3 GRANDIOSAS CORRIDAS DE TOROS, **3** (DE ABONO)

VIERNES

28

MAYO

Toros de D. JUAN PEDRO DOMECCQ para:

José María MANZANARES
José M. Arroyo «JOSELITO»
Enrique PONCE

SÁBADO

29

MAYO

Toros de D. VICTORINO MARTÍN para:

Luis Francisco ESPLÁ
Víctor MÉNDEZ
Vicente Ruiz «EL SORO»

DOMINGO

30

MAYO

Toros de «EL TORREÓN» para:

Juan A. Ruiz «ESPARTACO»
Miguel Báez «LITRI»
Fco. J. Ruiz «ESPARTACO CHICO»

LAS CORRIDAS DARÁN COMIENZO A LAS 6:30 DE LA TARDE

Taquilla Oficial en Relojería Álvarez. C/ Moret, 12.

Venta de Abonos (sólo los tendidos de fila 3 a la 10): desde el lunes 3 al jueves 20, ambos inclusive. Venta de localidades sueltas: a partir del viernes 21

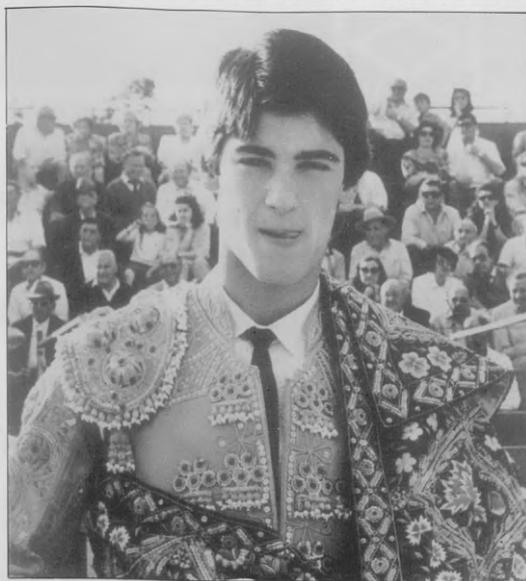
EL ARCA DE MARISA

PATITAS DE LANGOSTA

EUSEBIA Esparto era corta de vista. Tenía veinte años y toda una vida por delante, cuando idealizó perdidamente a **Jesulín de Ubrique** por encontrarle cierto parecido con **Woody Allen**. Natural de Campo de Criptana, la joven rústica había empapelado su habitáculo con fotos del galán de sol y luna y creía, a pies juntillas, que su matador realizaba el toreo más puro. Vivía engañada.

Hace una semana, la nena murió de vergüenza, de vergüenza ajena. Sus ojos se llenaron de sangre, se le achicharró la frente y le tembló el pulso cuando el diestro gaditano se bajó los pantalones, dejando al descubierto sus patitas de langosta. Incapaz de soportar más tormento, pensó, en un alarde de lucidez, que para quedarse en slip, delante de toda España, hay que estar mejor servido. Y que, si no se sabe reaccionar como un tío ante las críticas, más vale quedarse en casa jugando a las canicas.

Eusebia las palmó, pero le hizo feliz haber descubierto la verdad. Ahora a **Jesulín** le queda la parte más difícil: actuar como un torero y no como un parvulario neurótico. ¿Lo conseguirá? Esperanzas tengo en Dios, pero malas señales veo.



Jesulín no sólo se baja los pantalones en público. En la imagen, nos saca la lengua.

Buscando un sustituto

No ignoro que el recurso de beber para huir es un viejo truco, pero ¿conocen alguno más eficaz para escapar del horror? Yo no. Y probablemente, la inmensa ma-

yoría de la afición de Madrid tampoco.

Nos vamos a entregar al vicio, de confirmarse la ausencia de **César Rincón** en la Feria de San Isidro. Todas las voces apuntan a **Emilio Muñoz** como candidato a sustituirle. No es por hacer un feo a nadie, pero ¿qué pinta el trianero en Las Ventas? ¿Cuándo fue la última vez que triunfó? No lo recuerdo.

Si el de Sevilla racanea su arte en la catedral del toreo y sólo lo exhibe de Despeñaperros para abajo, **Balañá** hace sus pinitos en Barcelona, y por no tener, no tiene ni sombreros. Quiero pensar que el señor empresario aún no ha leído el reglamento, y no que sea tan miserable como para contribuir a la fama de su provincia.

Aquí huele a muerto

Lo de **Fermincito Bohórquez** en esta sección huele a muerto. Reconozco que soy incapaz de ponerme delante de una máquina de escribir sin acordarme de sus insultos y de sus cortes de manga. Aunque, claro, igual es una forma de eliminar adrenalina. Y yo sin saberlo.

Marisa ARCAS

Bodegas Bilbainas, S.A.

HARO · RIOJA ALTA · ESPAÑA



Cien años de entrega y dedicación de Bodegas Bilbainas a sus viñedos y bodegas de Haro hacen de sus vinos compendio fiel de lo más genuino y singular de la producción riojana.

La rigurosa selección de sus cosechas y la más cuidada observación de los métodos tradicionales garantizan a los vinos de Bodegas Bilbainas su consideración reconocida entre los más distinguidos de la Denominación de Origen Rioja.

OFICINA CENTRAL: APARTADO 124, BILBAO
BODEGAS: ESTACIÓN, 3-26200 HARO-RIOJA
OFICINA COMERCIAL: LUIS PEIDRÓ, 4-28007 MADRID

ACTUALIDAD TAURINA EN CATALUÑA

OLOT: PARA MANOLO MARTÍN

El pasado 1 de mayo tuvo que suspenderse la novillada prevista en Olot en la que iban a tomar parte: Julián Guerra, José Luis Gallego y Juan José Padilla. Había previstos tres novillos de Caridad Cobaleda y otros tres de Antonio Doblás. Cayó un auténtico aguacero sobre la población gerundense y se ha tenido que aplazar el festejo.

El año pasado se celebró en este coso una novillada con serios problemas, puesto que las reses a lidiar tenían más edad de la reglamentaria: eran toros con cuatro o cinco años. El novillero Andresín se negó a tomar parte, así como su subalterno Luis Cantero. Fue durante el tradicional festejo de septiembre. Organizaba las novilladas el empresario —también de Gerona— señor Alcalde y Amador Hernández.

Ante estos problemas del año pasado ha tomado las riendas de la plaza un experto conocedor de la misma, Manolo Martín, que cuenta con la ayuda de Ángel Agudo «El Greco». La novedad de estos festejos es que por la mañana se celebra un encierro para que los jóvenes de la localidad corran las reses a lidiar por la tarde.



Manolo Martín dirigirá la coqueta plaza de Olot (Foto: Sebastián).

ALZA DE LA GANADERÍA DE ROGELIO MARTÍN ALABART

Entre los aficionados a los toros en Cataluña se comenta el auge experimentado por la ganadería de Rogelio Martín Alabart, que pasta en el campo de Tarragona. Hace escasas fechas se celebró un tentadero organizado por el Club Taurino Extremeño de Sant Boi y las reses dieron excelente juego, así como las que se lidiaron en Lloret de Mar el año pasado, que permitieron el corte de seis orejas en total. Ahora falta que confirmen estos buenos auspicios en la plaza de Barcelona y puedan subir de categoría.

PLAZA DE TARRAGONA: USO PARA OTRAS COSAS

La plaza de toros de Tarragona podría servir para organizar actividades deportivas y musicales, aunque según el Ayuntamiento seguirían celebrándose festejos taurinos. En el verano del 94 podría convertirse en un palacio multifuncional, con capacidad para 10.000 personas. El recinto se cubriría; sin

embargo, el Ayuntamiento ha reconocido que el coste de cubrir el pabellón supondría quinientos millones de pesetas, más otros quinientos para la reconversión de la plaza. De momento se temen las protestas de los aficionados a los toros. La iniciativa ha surgido de la Concejalía de Deportes, ante la escasez de instalaciones en la ciudad. Otro de los problemas es que la plaza de toros es propiedad de la Diputación, que la arrienda a una empresa para su explotación. Esto obligaría al Ayuntamiento a llegar a un acuerdo con el organismo provincial.

NUEVO PLAN PARA LA PLAZA DE LAS ARENAS

En la plaza de toros de Las Arenas está previsto en un futuro ubicar un aparcamiento de grandes dimensiones, salas de exposiciones y un restaurante panorámico, según anunció el alcalde, Pasqual Maragall, recientemente. Para el presidente de la Feria de Barcelona, el proyecto para Las Arenas incluye una sala de 10.000 metros cuadrados para exposiciones, y otra para convenciones de 2.500.

Según los anteriores planes, en la planta

superior del nuevo palacio ferial se ubicaría un restaurante panorámico con vistas a la plaza de España, donde está enclavada Las Arenas. Sobre la conservación de su actual estructura, o demolición del coso, está todavía pendiente del Tribunal Supremo tras el recurso presentado contra una resolución judicial que declaraba el coso taurino un bien de interés cultural. Un posible y triste final para una plaza histórica que han dejado sin su uso fundamental: el taurino.

CAMBIO EN LA PRESIDENCIA DE LA FEDERACIÓN DE PEÑAS Y ENTIDADES TAURINAS DE CATALUÑA

En breve se celebrarán elecciones para cubrir la presidencia de la Federación de Entidades Taurinas de Catalunya que ha estado llevando hasta ahora don Agustín Crespo. Se habla de Juan Segura Palomares —portavoz del Español— para sustituirle, pero todo queda pendiente de lo que se decida en las urnas.

José R. PALOMAR



SASTRERIA

Jose Hernandez

GRAN VIA, 55. 2.º A

TELEF. 541 12 24

OCTAVIO HERNANDEZ 28013 MADRID



PEPIN

LIRIA

TRIUNFÓ
EN LAS DOS
MONUMENTALES



SIGUE Y SIGUE...

POR DERECHO

PASARSE DE LA RAYA

DESDE esta columna he puesto muchas veces de *chupa de domine* aspectos muy variados del nuevo Reglamento. Pero, ¡caramba!, como todo no va a ser malo, la nobleza obliga a resaltar aquellas cosas que considero acertadas. Así ocurre con el especial cuidado que pusieron los redactores en regular la ejecución de la suerte de varas y que mejoró aspectos importantes desde el punto de vista del aficionado, tales como el hecho de que la apertura de las rayas pudiera servir para que, en la prueba máxima de la bravura, la res hubiera de acudir desde algo más lejos.

Pero, ¡ay pobres de nosotros!, una cosa es lo que el ministro propone y otra bien distinta lo que la horda taurina dispone. De poco ha servido que las buenas intenciones de don José Luis hayan llegado al «Boletín Oficial del Estado» y que algunos podamos aplaudir que se haya hecho esta regulación. De bien poco sirve porque al 90 por 100 de todos los que intervienen en el espectáculo, ya estén tocados de montera o castoreño, se les da bien poco de lo que dice el Reglamento, lo firme Corcuera, el lucero del alba, el *susum corda* o el obispo de Mondoñedo.

¿Que hay más espacio entre rayas? Pues no pasa nada, basta con no mirarlas y poner el toro dentro o fuera, según nos conenga o seamos capaces. Yo no sé si ustedes se han fijado, pero yo vengo observando desde hace más de un año cómo, al poner el toro en desgracia (lo de poner en suerte es todo un eufemismo la mayor parte de las veces), al capoteador de turno, sea matador, subalterno o inspector de abastos, se le nublan los ojos y nunca acierta a ver dónde está la raya exterior. Yo al principio —inocente de mí— lo achacaba a que como la mayoría están rondando ya una edad avanzada, las gafas no cuadran bien con los alamares y hay muchos que no toleran las lentillas, pues simplemente es que no veían, pero cuando he visto a juveniles pollos pera marchosos y jacarandosos practicar el mismo estilo, me he dicho: ¡coño!, ¡si es que lo hacen aposta!

Debo reconocer que, a veces, me sulfuro y les increpo la ceguera desde el tendido (eso sí, siempre tratándoles de usted que, hasta en eso, hay que ser respetuoso), pero mi desgracia es mayor porque entonces compruebo que además de no andar finos de la vista tampoco van mejor de la parte auditiva. Claro que muchas veces me quedo dudando y no acierto a saber si es que son sordos o, simplemente, se hacen los locos (seguro que es esto último porque alguno he visto en el trance silbando «El Sitio de Zaragoza»).

En fin, don José Luis, que para una vez que estamos de acuerdo van y nos estropean el idilio. Está visto que no somos nadie. Sobre todo yo.

Juan SANTIAGO



EL ESPORTÓN

Senillosa presentó en Barcelona un libro taurino de Rafael Manzano

«INVITACIÓN A LA TAUROMAQUIA CON CATALUÑA AL FONDO»

El pasado 20 de abril se presentó en Barcelona un interesante libro de Rafael Manzano, titulado: «Invitación a la tauromaquia con Cataluña al fondo». El acto, que contó con la presentación de Antonio de Senillosa, tuvo lugar en la galería de arte Tramontán y al final del acto —al que asistieron 150 personas— se sirvió un vino a todos los invitados.

El libro cuenta con las ilustraciones de un gran pintor, Luciano Vergara, y retrata los distintos momentos de la lidia. Por tanto, uno de los temas es la estrecha relación entre la pintura y los toros, hablando de la Fiesta como un mito que proviene de la cultura mediterránea. La estructura de la corrida de toros como tal, procede —según Manzano— del mundo caballeresco, y sus antecedentes se remontan al siglo XVIII. El libro se centra fundamentalmente en Cataluña, ofreciendo cantidad de datos de la plaza de toros desde que la llevaba Eduardo Pagés. Como anécdota, en los primeros tiempos los toros llegaban a la plaza en ferrocarril. La primera corrida data de 1909, y la Monumental se inauguró en 1931. En Barcelona —señaló Senillosa— tiene más antigüedad la corrida de toros que la sardana, y «se han desarrollado acontecimientos gloriosos como la rivalidad entre Joselito y Belmonte, y la plaza en la que más torearon Manolete y Arruza», matizó Manzano.

El sumario del libro consta de los siguientes capítulos: «El toro primitivo: las castas»; «Mitología taurina: el Mediterráneo»; «Las plazas de toros: antigüedad»; «Plazas de toros en Cataluña»; «Toreros catalanes»; «Ensayo sobre el toro a pie»; «El toro a la jineta», y «El apunte taurino», con las ilustraciones de Luciano Vergara.

Rafael Manzano es el decano de los críticos taurinos de Cataluña, y presidente de su asociación. Hombre culto y de prosa rica, ha dedicado toda su vida al periodismo en varias vertientes, entre ellas el arte y, por supuesto, los toros. Ha ejercido la crítica taurina en «Solidaridad Nacional», «El Noticie-

ro», así como en Radio Barcelona, y más tarde, Cadena Rato.

Senillosa, con su habitual estilo ameno e irónico, presentó el libro de Manzano, hablando sobre la Fiesta en Cataluña. Dijo que era: «una majadería que pretendan prohibir los toros algunos gobernantes. Para empezar, hay un millón y medio de andaluces en Cataluña. Yo —señaló Senillosa— no soy muy partidario de defender la Fiesta porque sus detractores no tienen la suficiente fuerza ni poder para atacarla.» Mencionó una cita de Azorín que decía: «el mundo del toro es tan importante que se complementa con el arte de Cervantes y Velázquez.» Sobre el libro dijo: «es un ejemplar hermoso que demuestra la interrelación entre toros y cultura. Y los que atacan esta cultura son "unos separatistas".» Por último, definió la prosa de Manzano como: «andaluza, brillante y luminosa». Rafael Manzano es un periodista de gran pluma, aunque no compartamos ideología política. Por eso me extrañó, y me gustó, al mismo tiempo, cuando me propuso que yo le presentara el libro. Al acto acudió todo el mundillo taurino barcelonés, entre ellos el arquitecto Bassegoda.

José R. PALOMAR



El intelectual y político Antonio de Senillosa presentó el libro rodeado de sus autores. Foto: SEBASTIÁN

CARTAS AL DIRECTOR

A la atención de don Manuel Molés, director de la revista «El Ruedo». Señor Director:

El Gobierno Civil de Málaga ha nombrado recientemente tres equipos gubernativos titulares para que actúen en la plaza de toros de La Malagueta durante la temporada de 1993. Los presidentes son: el comisario don José Antonio Ruiz de Toledo, el inspector jefe don José Luis Fernández Torres y el comisario don José Hernández Rodríguez.

El rigor, la seriedad y la integridad que ha tenido Fernández Torres durante los años que ha presidido el equipo gubernativo en solitario y la línea ascendente que ha tenido la plaza durante su mandato hacen que la nueva actitud del Gobierno Civil nos preocupe profundamente por las siguientes razones:

1. Nos tememos que el nombramiento de los tres equipos pueda ser una manera de ceder a las presiones de los detractores de Fernández Torres para quitarlo de la circulación sin que proteste la afición de Málaga, que lo apoya y le reconoce su labor.
2. Creemos que el nombramiento de tres equipos gubernativos puede tener como consecuencia una falta de homogeneidad en los criterios a aplicar que podría resultar en líneas de actuación divergentes, como ya viene ocurriendo en Valencia y también en Madrid con el señor Torrente.
3. El hecho de que no se haya anunciado un riguroso turno rotativo de los equipos puede llevar a que los representantes de los toreros hagan presiones para vetar o escoger a un presidente.
4. En ningún momento se ha contado con la opinión de los aficionados para el nombramiento de los equipos gubernativos.

Atentamente,

Fernando FERNÁNDEZ DE CASTRO,
Presidente de la Unión Taurina
de Abonados de Málaga

EL RUEDO, EN LOS CUARTELES



El matador de toros Tomás Campuzano, su apoderado, Ángel Díaz, y Marisa Arcas, jefa de sección de EL RUEDO, junto a Julián Rodríguez de la Pica ofrecieron una charla coloquio a los soldados de la AGASAN, Agrupación Sanitaria de Asistencia Médica de Madrid. Temas de candente actualidad como el regreso de Victorino a Madrid, la Feria de San Isidro, el nuevo Reglamento o el afeitado interesaron a los soldados, que se fotografiaron con el matador sevillano. En la imagen, y de

izquierda a derecha: Rodríguez de la Pica, Marisa Arcas, el coronel Torres, Tomás Campuzano y Ángel Díaz.

El diestro de Gerena, que venía de torear en la Maestranza, donde tuvo una gran actuación ante toros de Miura y de Murteira Grave, explicó a los soldados sus planes más inmediatos para esta temporada, en la que tiene previsto sumar un buen número de contratos.

Al final, todos pasaron un día entrañable.

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMÉRICA	
	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN	NUEVO	RENOVACIÓN
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 11.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 10.900 ptas.	<input type="checkbox"/> 17.700 ptas.	<input type="checkbox"/> 16.800 ptas.	<input type="checkbox"/> 250 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 240 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 5.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 5.450 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.850 ptas.	<input type="checkbox"/> 8.400 ptas.	<input type="checkbox"/> 125 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 120 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE

DOMICILIO

CÓDIGO POSTAL LOCALIDAD

PROVINCIA TELÉFONO FECHA

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º

Talón nominativo

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA

DOMICILIO DE LA AGENCIA

POBLACIÓN PROVINCIA

TITULAR DE LA CUENTA

Sírvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON

Fecha Firma

EN LOS MEDIOS

¡QUEREMOS SABER!

QUÉ lío. ¡Y sobre todo qué imagen! Mercedes Milá, que es aficionada a los toros, tuvo la feliz idea de hacer un programa sobre toros, para hablar de toros, con profesionales de toros.

Harto de tanto debate de si toros sí, o toros no, me dispuse a disfrutar con el programa que dirige Mercedes. Allí estaban unos cuantos: toreros, ganaderos, empresarios, aficionados y el grupo de los 39 de Milá.

Era una oportunidad que, por interesante, respetuosa con la Fiesta y por la misma repercusión del programa, se pintaba como única para los toros.

Pero, ¡oh, vana ilusión!, una vez más, como tantas otras que se habla de toros, el programa se convirtió en un lío por culpa de unos y de otros.

Los unos, porque —Umbral lo puso de moda— iban a hablar de «su libro», es decir, de lo suyo, de sus contratos, de sus presencias y de sus ausencias. Los otros, porque con su ignorancia se metían con la Fiesta con argumentos supuestamente «racionales», que, por otro lado, en nada responden al sentimiento que impera y debe imperar en el buen aficionado.

Los unos porque —con razón— defendían al toro, y al concepto torista de la Fiesta; pues sin toro no sería posible —así, sin más—, y por el toro y a través del toro, uno debe convertirse necesariamente en torerista. Los otros, porque desprecian al objeto mismo de ser de la Fiesta, al principal protagonista, al argumento, al listón de medir, al que la soporta, al que aporta la gran verdad, al que da triunfos, al que provoca tragedias, al que da la gloria..., al toro.

La sensatez de Manuel Fernández Vega —¿por qué siempre tiene que ser un aficionado de los llamados «críticos de Las Ventas» el que dé en el clavo?— fue una de las pocas aportaciones de lucidez que tuvo el programa.

Cada representante de los colectivos allí presentes barrió para casa: Los toreros —y quiero olvidar a propósito el «espectáculo» bochornoso de Jesulín—, el ganadero, el apoderado-reclamante..., todos tuvieron la gran oportunidad de haber hablado de toros y demostrar a todos lo que es nuestra Fiesta. El de Ubrique por lo menos acertó al decir: «¡zeñore, que aquí hemos venio a hablá de toros!», y habría que añadir: «y no a vender cada cual su libro, ni sus toros, ni sus toreros».

La audiencia quería saber y no «supo», pero aprendió al menos lo que no le gusta de la Fiesta de los Toros: tanto liante, tanto taurinillo de tres al cuarto, tanto impresentable, tanto aprovechado y tanto memo, que de todo hubo.

Por cierto, que también estuvo un tal Del Moral, que si no se entera cuando está presente, mucho menos cuando escribe de oídas. ¡Recuerdan el chiste del que se volvió sordo porque era no sé qué...?

Mercedes, qué gran oportunidad le diste a algunos taurinos para explicarse, y a otros para callarse. Y a todos para aprender. Porque en esto de los toros hay mucho listillo, pero los demás ¡queremos saber!

Miguel Ángel MONCHOLI



LOS TOREROS, ANTE EL

Muchos son los profesionales que harán el paseíllo durante la semana del 18 al 24 de mayo. Toreros de todas las condiciones y estilos vienen a Las Ventas a pasar la prueba más dura de la temporada. De su actuación aquí depende mucho su carrera y por ello todos coinciden en afirmar que Madrid es la plaza más importante. En esta sección hemos recogido sus impresiones que semana tras semana les mostramos.

NIÑO DE LA CAPEA: «AQUÍ HAY QUE DAR LA CARA»



Capea en sus dos tardes le toca medirse con los más jóvenes del escalafón, y como ya dijo, no está dispuesto a dejarse ganar la pelea. Lo que sí considera una obligación es que «nosotros debemos transmitirles el concepto de responsabilidad que lleva el toreo.»

Pedro no quiso hacer un pronóstico de los toros de Atanasio Fernández y con boca de sabio aclaró: «Yo, de momento, sé lo que es Madrid, sé que me anuncio con esa ganadería, después sé que hay que estar preparado para matar aquel toro que menos se espera.»

Respecto a las ganaderías, no acepta que sobre los papeles se hable de la dificultad de una u otra. «Eso de los papeles es para las novelas, yo soy muy realista y a mí las novelas no me van. Lo que me va es Madrid y sé que hay que dar la cara con lo que salga.»

ENRIQUE PONCE: «VENGO A DEMOSTRAR POR QUÉ SOY EL NÚMERO UNO»

El valenciano Enrique Ponce es sin lugar a dudas la atracción de la feria. Algo que ha conseguido por méritos propios.

Su última actuación en la plaza madrileña fue la del pasado mes de octubre cuando se cerró con seis toros de Sepúlveda. Ahora, la gente le va a exigir como a una figura, pero eso no le preocupa porque «vengo a demostrar por qué soy el número uno».

En su condición de figura ha



elegido las ganaderías que más propicias cree para un triunfo. «Las he escogido porque sé que no tendrán problemas a la hora de pasar el reconocimiento y que embestirán.»

ESPARTACO: «EN MADRID SIEMPRE ME HAN RESPETADO»



Juan Antonio es el gran esperado en esta nueva edición de San Isidro después del triunfo conseguido en Sevilla. Las Ventas es una plaza a la que nunca ha renunciado y en la que espera revalidar los éxitos con los que ha comenzado la temporada.

«En el momento que estoy y con la ilusión que voy a ir puedo salir por la puerta grande.»

Las tres orejas de Sevilla servirán para que se mida con lupa su próxima actuación en Las Ventas: «Cuando yo he estado a la altura de lo que esperan de mí, se me han entregado. Aunque al principio fueron un poco duros conmigo, siempre me han respetado. Como me toque un toro como al que le he cortado las orejas en Sevilla, seguro que se me va a entregar la gente.»

En su primera actuación de este año además habrá un ingrediente emotivo por ser el padrino de la confirmación de alternativa de su hermano.

ÓSCAR HIGARES: «ESTOY BIEN COLOCADO EN LOS CARTELES»

Siempre se dice que a los toreros de Madrid les cuesta más trabajo meterse en su propia feria; Óscar Higares, de momento, no ha tenido ese problema: «Yo creo que he entrado bien en Madrid. Al ser mi ciudad voy con muchas ganas siempre y a dar todo lo que el público quiere ver.» Sus afirmaciones quedan demostradas en su colocación para esta feria, con la que el torero está más que satisfecho: «Me gustan los carteles y las corridas en las que voy, creo que estoy bien colocado. Me lo he ganado en mis actuaciones en Madrid y creo que voy a estar a la altura de mis compañeros.»

San Isidro es su compromiso más fuerte desde que tomara la alternativa el pasado octubre y es consciente de que ahora las exigencias serán mayores: «Esto ya no es como un juego, es algo muy serio y hay que hacer las cosas más despacio y con más cabeza.»



FIJESE EN ESTA CIFRA:

DISCOVERY 3P TDi BASE 2.995.000 Ptas*

*Precio final recomendado, incluido IVA, transporte e impuesto sobre matriculación.



DUNAS MOTOR S.A. Juan Bravo, 46. Tel.: 402 50 30-402 91 56.
BRITANIA MOTORS, S.A. Lista, 26. (J. Ortega y Gasset). Tel.: 576 01 36.
GARAJE GUERRA, S.A. Agastia, 48. (Zona Arturo Soria frente gasolinera Sta Marta). Tel.: 377 35 00.



EXAMEN DE SAN ISIDRO

JOSÉ M.^a MANZANARES: «CONFÍO EN LOS TOROS DE MOURA»



Como su primer cartel, este del día 24 es uno de los más

atractivos de esta feria. Comparte tarde con otro de los esperados, Enrique Ponce, y Fernando Lozano. Por la puerta de chiqueros saldrán toros de Joao Moura que, según palabras del matador y con las que todo el mundo coincide, «están en un gran momento y tengo mucha confianza en ella».

Manzanares viene a Madrid con la ilusión de cuajar una gran faena y de devolver las esperanzas a los aficionados madrileños, pues hace tiempo que no le ven cortar orejas.

JESÚS PÉREZ «EL MADRILEÑO»: «MI ESTILO SE TIENE QUE ACOPLAR A LO QUE LE ECHEN»

«Me tengo que amoldar al ganado que salga. Estoy empezando y mi situación no puede permitirme ciertos lujos. Mi ilusión es torear siempre bien, lograr un trabajo que satisfaga al público y a mí.» Así de claro tiene las cosas Jesús Pérez.

Sabe lo que es triunfar en Las Ventas. El verano pasado salió a hombros por su puerta grande y ahora vuelve dispuesto a repetir. «La puerta grande me sirvió para incorporarme al escalafón de novilleros con dignidad. Ahora tengo que volver a conseguirlo y demostrar que yo también tengo mi sitio. Si triunfo, el premio me servirá para lograr una buena temporada y un renombre.»

El próximo día 18 lidiará la ganadería de Buenavista, junto a José Luis González y José Ignacio Sánchez, dos novilleros que también conocen los aplausos y el beneplácito del público madrileño.

«El cartel es muy bonito y la tarde va a funcionar. José Luis es

del gusto de Las Ventas y José Ignacio demostró en la miniferia de la Comunidad que vale. Con la ganadería estoy satisfecho. La pedí y me la concedieron. Con ella salí a hombros por la puerta grande el año pasado en Madrid y espero que me ayude otra vez.»



Una sección de M.^a Jesús Luengo y Cristina Alonso

JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ: «NECESITO UN TORO ESPECIAL»

«Venir a San Isidro supone para mí mucha responsabilidad porque la gente ya me conoce, sabe lo que puedo hacer y espera que, como mínimo, vuelva a dejar un buen sabor de boca.»

En su primera incursión en Las Ventas, el pasado 30 de abril, dejó buena impresión y por esta razón no quiere, en esta tarde, ni defraudarse a sí mismo ni al público madrileño, de quien tiene una buena opinión.

«El cartel es de mi gusto, aunque no haya lidiado nunca la ganadería de Buenavista, pero tengo buena referencia de ella y sé que últimamente han dado un buen juego. Confío en que no causen problemas, sobre todo espero que no se caigan, que es el

problema más agudo que presentan la mayor parte de los toros. Sé que para mi toreo clásico necesito un toro especial, pero no puedo permitirme el lujo de escoger más y salga lo que salga por los chiqueros tengo que cortar le las orejas.»

De esta manera asegura salir dispuesto a por todas, «como todos los que están presentes en la feria», especifica, «pero por esta misma razón tengo que apretar más de lo normal. González y «El Madrileño» son novilleros cuajados, con un buen cartel y no puedo descuidarme. Sé que no tengo un mal puesto en el escalafón, pero necesito un triunfo para consolidarme entre los primeros novilleros.»

TOMÁS CAMPUZANO: «TOREARÉ UNA DE VICTORINO, A CAMBIO DE LA DE ALONSO MORENO»

Lleva tres años sin «tocar pelo» en la feria, pero la buena temporada por la que dice estar pasando le va a permitir cuajar un toro «y lo que sea», y estar por encima del ganado.

Afirma que Madrid le coloca a uno en los carteles de máxima categoría y en todas las ferias de postín. «Es cierto que Madrid quita y pone. La gente me conoce y sabe que tengo hechas cosas muy importantes, pero quiere ver más, por lo que es de vital importancia cortar orejas.»

El año pasado no tuvo suerte en la feria y lo reconoce, «pero no creo que eso haya sido la causa para darme sólo una tarde. Además, a cambio de torear la ganadería de Alonso Moreno me han prometido volver después de la feria con una de las corridas que traerá Victorino. No sé cuál

de las dos será porque no hay nada decidido, pero una es segura.»

Sabe que tiene que lidiar una de las ganaderías más duras, pero no le importa porque dice que si sale un toro bueno, es «bueno, bueno», de esos que meten el morro una y otra vez. Lo peor es si sale mohino. Son toros, entonces, difíciles de manejar y lo único que queda por hacer es que sean lo menos malos posible. «Sé que mis compañeros de terna van a salir a por todas. Paco es un buen profesional y va a intentar triunfar, y Morenito, que es del gusto de la afición madrileña, cuenta con la ventaja de que sus banderillas son de las mejores.»

Por tanto, no me queda más remedio que sobresalir y ser el mejor.»

APODERADO: 527 99 92
JESUS GIL 527 71 94

SUPER ESPECTACULO

EL GRAN TORO
Y LOS ENANITOS TOREROS



LOS TOREROS, ANTE EL EXAMEN DE SAN ISIDRO

PACO ALCALDE: «NO ESTOY SATISFECHO CON MI SITUACIÓN EN LA FERIA»



«No estoy contento con mi situación dentro de la feria, pero tampoco estoy insatisfecho. La corrida de Alonso Moreno es de las más duras que hay, pero hay que tener en cuenta que cuando sale un toro bueno suelen tratarse de toros bastante importantes, que embisten constantemente y que conllevan una fuerte transmisión.»

El diestro se muestra algo molesto cuando se le pregunta si va a banderillar. «Banderillaré si el toro es bueno y me lo permite. El toro regular, el de diario, no es para mí porque tengo ya 41 años y mis facultades para poner los palos ya no son las mismas.» Se contraría porque la gente no le reconoce sus triunfos con el capote y la muleta y sí con las banderillas, cuando considera éstas simplemente como un complemento más.

Madrid significa mucho para él, después del exilio voluntario al que se sometió durante un año dedicándose al arte de los rehiletes. Paco Alcalde tiene un contrato de veinte corridas aseguradas con su apoderado, José Félix González, pero asegura que eso no le tranquiliza porque «este contrato es de un año, pero yo no sé qué pasará para el año que viene. Por esta razón necesito triunfar en Madrid, para asegurarme los años que me quedan como torero.»

MIGUEL ESPINOSA «ARMILLITA»: «NO HAY MÁS REMEDIO QUE ARRIMARSE»

Después de su triunfo del año pasado en el festival de Julio Robles, de donde salió a hombros, Miguel Espinosa ha vuelto a España «más que a dar la cara a hacer las cosas como un profesional.»

Armillita es una figura en México y como tal ha sido respetado, incluyéndole en dos tardes prometedoras.

La primera, ya pasada, con la ganadería de M.^a Carmen Camacho, y la segunda, el próximo día 20 con la de Baltasar Ibán. Varias son las casualidades que se darán en este día. La última vez



que Armillita se enfrentó a este hierro fue precisamente en el año 91, última feria de San Isidro a la que asistió y donde compartió cartel con César Rincón.

«Es una muy buena ganadería. Sus toros, con raza y bravura, transmiten y gustan al público.»

MORENITO DE MARACAY: «NO QUIERO TOREAR MÁS GANADERÍAS DE LAS LLAMADAS DURAS»

Conoce lo que es salir por la puerta grande de Las Ventas, pero no lo que se siente cuando uno triunfa y es sacado a hombros en la feria más importante. «Es una asignatura pendiente y un sueño que pienso realizar, si es posible, este año.»

Se encuentra algo insatisfecho con su presencia en la feria. Esperaba tener, como años anteriores, dos tardes, pero «por lo que se ve no ha podido ser. Parece que se han juntado varias razones, la demanda de jóvenes toreros, el reparto de éstos en los carteles, y el que yo no triunfara el año pasado. De todas formas me encuentro a gusto con el cartel, aunque la ganadería de Alonso Moreno es de las llamadas du-

ras y hay que hacer siempre un esfuerzo más grande de lo normal con ella.»

Aun así manifiesta que ya no le apetece torear este tipo de ganaderías a las que tan acostumbrado está, pero reconoce que Madrid es una excepción: «Me puede abrir muchas puertas y tampoco estoy en condiciones de elegir.»

Respecto a sus compañeros de cartel particulariza en Paco Alcalde, al que considera un gran profesional y con quien se encuentra dispuesto a compartir las banderillas «siempre y cuando el toro se deje. Es un acuerdo al que hemos llegado todos los matadores que ponemos banderillas para que el espectáculo resulte.»

CARTELES DE ESTA SEMANA

MARTES, 18 DE MAYO
Novillos de Buenavista para:

Jesús Pérez «El Madrileño».
José Luis González.
José Ignacio Sánchez.

MIÉRCOLES, 19 DE MAYO
Toros de Atanasio Fernández y Aguirre Fernández para:

Pedro Moya «Niño de la Capa».
Enrique Ponce.
Óscar Higare.

JUEVES, 20 DE MAYO
Toros de Baltasar Ibán para:

Miguel Espinosa «Armillita».
César Rincón.
Fernando Lozano.

VIERNES, 21 DE MAYO
Toros de Los Bayones para:

J. A. Ruiz «Espartaco».

Miguel Báez «Litri».
Francisco J. Ruiz «Espartaco Chico».

SÁBADO, 22 DE MAYO
Corrida de rejones.
Toros de Torrealta para:

Joao Moura.
Antonio Correas.
Luis Domecq.
Antonio Domecq.

DOMINGO, 23 DE MAYO
Toros de Alonso Moreno para:

Paco Alcalde.
Morenito de Maracay.
Tomás Campuzano.

LUNES, 24 DE MAYO
Toros de Joao Moura para:

José M. Manzanares.
Enrique Ponce.
Fernando Lozano.



Hotel Wellington

VELÁZQUEZ, 8
28001 MADRID

BAR «EL RUEDO»

El ambiente más taurino
de Madrid

EL LUGAR TRADICIONAL DE LOS AFICIONADOS TAURINOS
HORARIO DE 13:30 A 15:30 Y DE 21 A 23:30

Calles, Plazas y Cosos de Madrid (I)

EL ORIGEN Y PROGRESO DE LA FIESTA DE LOS TOROS

LA fiesta popular y cultural, la fiesta de los toros, engarza en unas raíces vetustas y profundas, y para quien ignore los antecedentes históricos de los hechos más salientes de la fiesta de los toros del pueblo de Madrid, y que son dignos de su correspondiente monografía, les ofrezco unas parcelas interesantes de este vasto campo de las históricas efemérides y sucesos típicamente españoles. Contribuyendo así, con este trabajo, a la narración del origen y progreso de la fiesta de los toros, y de los lugares en los que se celebraron en la Villa y Corte las corridas de toros, para el conocimiento de muchos aficionados al espectáculo cultural, llamado también la Fiesta Nacional, y al creciente afán actual de estudiar detenidamente todo lo relacionado con la tauromaquia y sus vicisitudes, y, a la vez, dar a conocer lo mejor posible mis investigaciones de este bellissimo espectáculo.

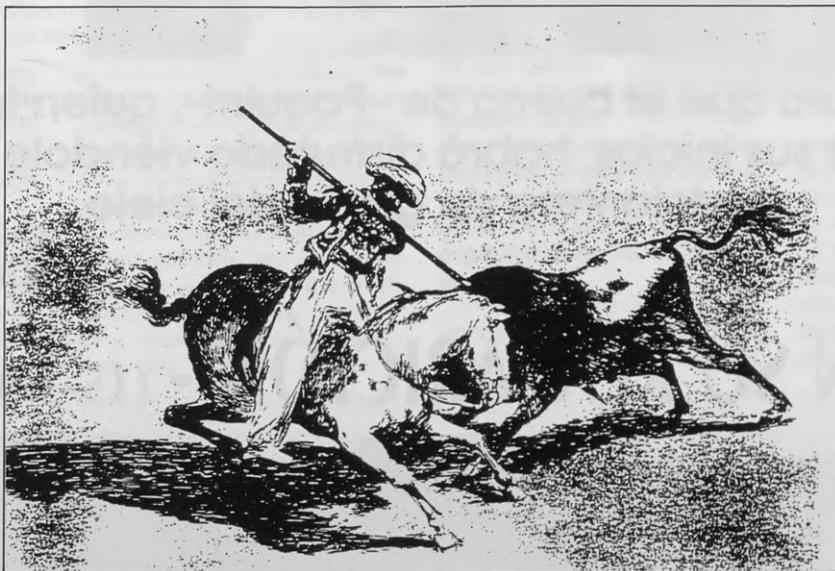
La historia del toreo y sus principios data desde el asentamiento árabe; los moros torearon más que los cristianos. Según la historia, el famoso Rui o Rodrigo Díaz de Vivar, llamado el Cid Campeador, fue el primero que alanceó los toros a caballo. Sería por bizarría particular de aquel héroe.

Mayrit, Magerit o Magericum, según bautizo árabe, fue fundada en la segunda mitad del siglo IX, como bastión o fortaleza por Muhamad I. Al liberarse del mulsumán, tras su caída a finales del siglo X, era en aquel entonces una fortaleza situada precisamente donde está enclavado el Palacio Real.

Fue conquistada y liberada del mulsumán por Alfonso VI, en 1083; en 1312 Fernando IV exime de tributos a los caballeros armados y equipados de Madrid, con lo que establece una *clase social*..., prerrogativa militar, ya que hasta ese mo-

mento sólo hubo una clase social exclusivamente labradora. En 1346 Alfonso XI establece la planta del concejo madrileño y nombra a los dos primeros regidores; a partir de este hecho, Madrid va adquiriendo resonancia y frecuentemente se convierte en escenario de nuestra historia. Llegado el momento, Felipe II la convirtió en la capital de España.

A partir de 1561 Felipe II



establece aquí su Corte. Ya en tiempo de Juan II de Castilla se forma la plaza del Arrabal, estableciéndose la fiesta de toros por acuerdo unánime del Consejo de su municipio, celebrándose o festejando cada año a sus santos patronos San Juan, Santa Ana y Santiago.

Pero es de notar que éstas eran funciones solamente de caballeros, que alanceaban a los toros siempre a caballo, siendo este empleo de la primera nobleza, y sólo se apeaban al empeño de a pie, que era cuando el toro hería a algún chulo o al caballo, o el jinete perdía la lanza, el estribo, el guante, el sombrero, etc.; y se cuenta de los caballeros moros y cristianos que en tal lance hubo quien cortó a un toro el pescuezo a cercén de una cuchillada, como don Manrique de Lara y don Juan Chacón, etc. A finales del reinado de Felipe II cambia la suerte de alancear toros, por la suerte

del rejoneo, desarrollándose así la primera modificación del toreo a caballo.

En 1737 comienza el toreo a pie, considerado como arte, cuyos tratados históricos anteriores fueron como asignaturas teóricas, fundadas en la experiencia de los mejores caballeros alanceadores y posteriormente rejoneadores de a caballo y de sus auxiliares de a pie.

La Villa de Madrid, no obs-

tra casi enteramente en la Plaza de la Armería. Allí lució sus alardes el toreo a caballo hasta los últimos días del siglo XVI.

Luego fue palestra del bravo espectáculo la Plaza Mayor, donde la pompa caballescaca hizo anécdota del riesgo, galardón barroco del peligro y habilidad cortesana de amores más o menos altos. Dicha plaza vino a ser, desde el siglo XVII, como el eje público de la vida española. Antes se llamó del Arrabal, y era de aspecto pobre, con casuchas sin la menor apariencia ni asomos de ningún viejo señorío. En su centro hedía la laguna de Luján, que llevó este nombre por las casas de los Lujanes del Arrabal, situadas muy cerca. En dos años, de 1617 a 1619, se levantó sobre aquella mísera plaza la magnífica que Felipe III mandó hacer a Juan Gómez de Mora, y aún conserva «toda la grave solemnidad castellana de los altos siglos». En 1672 y 1790 sufre violentos incendios, pero vuelve a rehacerse en pocos años. Por la Plaza Mayor desfilan los más señalados acontecimientos; proclamación de los reyes españoles por el alférez mayor de la Villa; festejos por la canonización de San Isidro Labrador, Patrón de Madrid; la muerte orgullosa, en la horca del Marqués de Sieteiglesias; las fiestas de toros en honor del Príncipe de Gales, después Carlos I de Inglaterra.

Aparte de la Plaza Mayor, el pueblo contó con otras para sus desahogos taurómacos, como fueron la de la calle de Atocha, junto a Antón Martín (donde, según una confusa tradición, debió torear Francisco Romero, abuelo de Pedro Romero, el genial espada de Ronda); la del Prado, frente al palacio del Duque de Lerma; la de la plaza de la Cebada, y la del Soto de Luzón, al lado del río Manzanares.

Ya en tiempo de los árabes se celebraban fiestas de toros en el lugar que hoy comprende la Plaza de Alamillo, del barrio de La Morería. En esta plaza alanceó el Cid Campeador durante los días del Madrid moro.

Y en el mismo sitio volvió a ser héroe de la fiesta Rodrigo de Vivar con motivo de la corrida que celebró en honor de Alfonso VI por la conquista de Toledo.

También fue palestra taurina, en días de viso y de regio júbilo, la explanada del antiguo Alcázar, que ahora se encuen-

ÁLVARO AMORES



A buen seguro que el bueno de «Paquirri», quien tanto confió en él en sus inicios, habrá disfrutado viéndolo desde su delantera de grada del cielo.

ENRIQUE AMAT
«Diario de Levante»

EN SU REAPARICIÓN - (15-3-93)



El diestro luso vive momentos amargos, tras el fallecimiento de su padre y de su único hermano

VÍCTOR MENDES: «NUNCA ME HE APUNTADO A PERDEDOR»

Víctor Mendes es un gran conversador, ocurren y jovial —como se dice ahora, un buen comunicador—, que lo hace bien y sabe venderlo todavía mejor. Pero, por supuesto, lo uno no va sin lo otro. Si no fuera capaz de pegar pases, de poco le serviría su extraordinario sentido de la comunicación.

Ni siquiera hablaba castellano cuando abandonó la ribera de su Tajo natal, con

—Después de haber conseguido la inmensa mayoría de las metas que se marcó al principio de su carrera, ¿qué importancia le da Víctor Mendes al dinero?

—Le doy la importancia que tiene, que, efectivamente, es mucha. Sin embargo, cuando voy a firmar un contrato, naturalmente que pienso en el dinero, pero cuando estoy delante del toro, daría todo ese dinero y mucho más para que me salieran bien las cosas y poder torear como yo deseo. Necesito conseguir lo máximo en mi profesión; si empiezo una carrera es para ganarla, no me gusta ser un mediocre ni de los del montón. Nunca me he apuntado a perdedor; por lo demás, nunca he sido millonario ni he trabajado por dinero. El dinero no es mi móvil. En ocasiones, hasta mi familia me dice que estoy loco porque, teniendo un buen número de corridas firmadas esta temporada, quiero venir a torear en Madrid que es una plaza tan difícil y dura.

—Nadie duda de las exigencias del público de Madrid, pero ¿no será que en ocasiones los toreros se quejan de vicio?

—No. Hoy en día se exige una regularidad brutal. La vida tan rápida y tan competitiva que vivimos exige una superación y una entrega total a

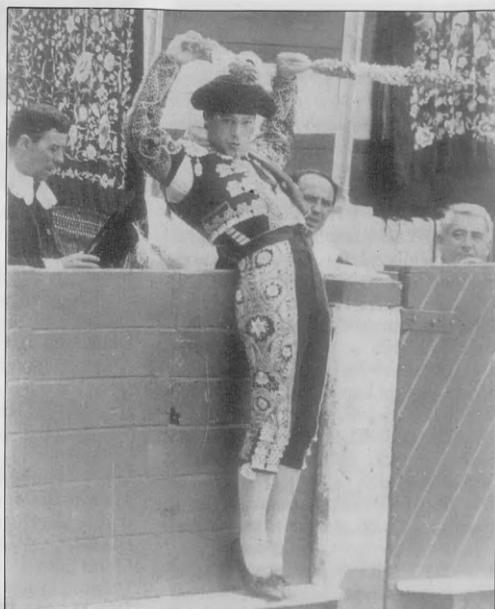
el firme propósito de destacar en el escalafón superior. El reto era considerable y hoy, a punto de celebrar su decimosegundo aniversario como matador de toros, se puede afirmar que lo superó con creces.

Presente en casi todas las ferias, afronta el próximo día 28 su segunda comparecencia en la Feria de San Isidro.

la hora de salir a la plaza, y no sólo en la de Madrid, sino en cualquier pueblo pequeño; mantener permanentemente un listón a cierta altura en esta profesión es difícil, por eso a veces me siento seguro y otras indefenso cuando veo que, por la razón que sea, no logro conectar con el público cada tarde y mantener esa regularidad. Soy bastante realista y

El año pasado fallecía trágicamente su padre y éste, Antonio, su único hermano. ¿Cómo logra sobreponerse a la hora de salir a la plaza, para que no repercuta negativamente en su actuación?

—Imagino que con una gran profesionalidad, por utilizar una palabra más o menos acorde.



Víctor Méndez.



El portugués siempre ha sido un profesional con entrega (Foto: Archivo).

quizá por eso para mí los mejores logros en todos los sentidos son los que yo me he imaginado.

Altibajos, sinsabores y puntos dulces

—Profesionalmente está en el punto álgido de su carrera, pero en el terreno personal lleva una racha de infortunios.

Pero no cabe duda de que te afecta muchísimo. Recuerdo con cierta nostalgia que mis padres nos educaron de acuerdo a unas normas religiosas y morales; inculcándonos el respeto mutuo, la unión y un gran sentido del humor. Siempre hemos mantenido un espíritu de clan, una íntima complicidad. La familia es esencial para mí y el sentirme arropado por ella en todos los

momentos de mi vida, buenos y malos, ha constituido mi bagaje más valioso. Ellos han sabido respetarme siempre, incluso en mis dudas y en mis contradicciones, cuando he decidido una cosa u otra, y me han brindado su apoyo moral en cualquier momento. El sentirse arropado por los seres queridos es fundamental para un torero. Yo incluso me atrevería a decir más, el mundo de los toros es muy complicado porque puedes estar preparado estupendamente y, sin embargo, escaparse algo a tu propia capacidad. No obstante, yo creo que más importante que la suerte es la dedicación y yo he tenido altibajos, sinsabores y algún que otro punto dulce.

—Supongo que usted, en su situación actual, se puede permitir elegir no sólo la ganadería sino, en algunos casos, a sus compañeros de terna.

—En algunos sitios podría imponerle e intentar elegir compañeros en los carteles, pero igual que no me ha gustado que lo hicieran conmigo, me parece injusto que en una profesión tan dura, por mi elección se frene a un compañero.

MAYO

Día 18, MADRID: El Madrileño, José Luis González y José Ignacio Sánchez (Buenavista) (Hoteles: Foxá, Victoria, Miguel Ángel, Wellington y Palace. Restaurantes: Los Timbales, Viña Pe, Casa Ciriaco, Casa Lucio y Casa Paco) Taquillas plaza: 91-356 22 00. 19.00 h.

Día 19, MADRID: Niño de la Capea, Enrique Ponce y Oscar Higares (Atanasio Fernández). 19.00 h.

Día 20, MADRID: Armillita, César Rincón y Fernando Lozano (Baltasar Ibán). 19.00 h.

Día 20, OVIEDO: José María Manzanares, Espartaco y Espartaco Chico (Gabriel Rojas).

Día 20, LUNEL (Francia): Pepín Liria, Ricardo Ortiz y Morenito de Nimes (Gallón).

Día 21, MADRID: Espartaco, Litrí y Espartaco Chico, que confirma alternativa (Los Bayones). 19.00 h.

Día 21, CÓRDOBA: Novillada sin picadores. Curro Martínez, Nelson Villegas y Alejandro Castro (Hnos. Centeno) (Hoteles: Adarve, Gran Capitán, Las Adelfas, Meliá y El Califa. Restaurantes: El Coto, Benítez, Óscar y Vanesa). Taquillas plaza: 957-23 25 07.

Día 22, MADRID: Joao Moura, Antonio Correas, Luis Domecq y Antonio Domecq (Torrealta). 19.00 h.

Día 22, CÓRDOBA: Ricardo Ortiz, Javier Conde y José Luis Moreno (Ramón Sánchez).

Día 22, PUEBLA (México): Alberto Ortega y Arturo Gilio (Manuel Macías).

Día 22, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz): Juan José Padilla, Abel Oliva y Pedrito de Portugal (Marqués de Domecq).

Día 22, RICLA (Zaragoza): Bernabé Miedes, Andrés Sánchez y Pepe Luis Gallego (Antonio Pérez).

Día 22, VILLAMANTA (Madrid): Curro Bedoya y Ginés Cartagena (Conde de Mayalde).

Día 23, MADRID: Paco Alcalde, Morenito de Maracay y Tomás Campuzano (Alonso Moreno). 19.00 h.

Día 23, SEVILLA: José Ignacio Sánchez, Santi Acevedo y Pedrito de Portugal (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: Colón, Macarena, Los Lebreros, Triana, La Giralda y Bécquer. Restaurantes: El Burladero, Becerría, Becerra, Mesón Puerta del Orol, Colón, Río Grande, La Isla, Los Tres Reyes y Venta El Tentiadero). Taquillas plaza: 95-421 55 39.

Día 23, CÓRDOBA: Litrí, Jesulín de Ubrique y Chiquilín (Hdros. de José Luis Osborne).

Día 23, ZARAGOZA: Uceda Leal, Juan Santi «El Maño» y Tomás Leal (Félix Hernández Barrera) (Hoteles: Gran Hotel y Meliá. Restaurantes: Los Victorinos, Mesón Campo del Toro y La Mar). Taquillas plaza: 976-43 23 81.

Día 23, PUEBLA (México): Víctor Hugo Camacho, Miguel Lahoz y Adrián Flores (Labastida).

Día 23, XÁTIVA (Valencia): José Antonio Campuzano, Víctor Méndez y Gregorio de Jesús (Victorino).

Día 23, PUERTO DE SANTA M.ª (Cádiz): Ortega Cano, Currito y Enrique Ponce (Peralta).

Día 23, ANDÚJAR (Jaén): Joselito

TODA LA SUPERGUÍA TAURINA

Del 18 de mayo al 26 de septiembre

Rus, Vilariño y Rafael Rubio «Rafaelillo» (Hdros. de Flores Albarrán).

Día 23, VILLAMANTA (Madrid): Manolo Carrión, Rodolfo Núñez y Oscar González (Conde de Mayalde).

Día 23, EL MOLAR (Madrid): José Andrés Montero y Ginés Cartagena (José Vázquez).

Día 23, ISTRES (Francia): Andrés Sánchez, Luis Delgado y Curro Vivas (Riboulet).

Día 24, MADRID: José M.ª Manzanares, Enrique Ponce y Fernando Lozano (Joao Moura). 19.00 h.

Día 24, CÓRDOBA: Javier Buendía, María Sara, Luis Domecq y Antonio Domecq (Paco Ojeda).

Día 25, MADRID: Curro Vázquez, César Rincón y Manolo Sánchez (Marqués de Domecq). 19.00 h.

Día 25, CÓRDOBA: Javier Conde, Manolo Carrión y Pedrito de Portugal (Torrealta).

Día 26, MADRID: Rafael de Paula, David Luguillano y Jesulín de Ubrique (Torrealta). 19.00 h.

Día 26, CÓRDOBA: Niño de la Capea, Manuel Caballero y El Cordobés (Ramón Sánchez).

Día 27, MADRID: Manolo Carrión, Víctor Puerto y Pedrito de Portugal (Alcarrucén). 19.00 h.

Día 27, CÓRDOBA: Joselito, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Torrestrella).

Día 27, NIMES (Francia): Luis Francisco Esplá, Rafael Camino y Manuel Caballero (Guardiola Fantoni) (Hoteles: Imperator, Atria y Caballo Blanco). 18.00 h.

Día 28, MADRID: Dámaso González, Víctor Méndez y El Soro (Conde de la Corte). 19.00 h.

Día 28, CÓRDOBA: Espartaco, César Rincón y Finito de Córdoba (Daniel Ruiz).

Día 28, NIMES (Francia): Armillita, Fernando Cepeda y Litrí (Manolo González). 18.00 h.

Día 28 CÁCERES: José M.ª Manzanares, Joselito y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq) (Hoteles: Alcántara y Extremadura. Restaurantes: El Figón, Alaska, Los Candiles, El Pato y El Toro). Taquillas plaza: 927-24 72 95.

Día 28, GERENA (Sevilla): Tomás Campuzano, Antonio Punta y Luis de Pauloba.

Día 29, MADRID: Javier Buendía, Ginés Cartagena, Fermín Bohórquez y Javier Mayoral (Luis Albarrán). 19.00 h.

Día 29, CÓRDOBA, por la mañana: Paco Aguilera, Juan Trujillo y José Ramos.

Día 29, CÓRDOBA, por la tarde: Finito de Córdoba, Chiquilín y El Cordobés (Juan Pedro Domecq).

Día 29, NIMES (Francia), por la mañana: José Luis González, Manolo Carrión y Oliver Causse (El Torero). 11.00 h.

Día 29, NIMES (Francia), por la tar-

de: Joselito, Julio Aparicio y Jesulín de Ubrique (Sepúlveda). 18.00 h.

Día 29, VIC-FEZENSAC (Francia): Curro Vázquez, César Rincón y Enrique Ponce (Carlos Núñez).

Día 29, CÁCERES: Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y El Soro (Victorino).

Día 30, MADRID: Mariano Ramos, Pepín Jiménez y Mariano Jiménez (Celestino Cuadri). 19.00 h.

Día 30, CÓRDOBA: Dámaso González, Víctor Méndez y Paco Delgado (Corrida concurso de ganaderías: Miura, Pablo Romero, Victorino Martín, Samuel Flores, Cebada Gago y Marqués de Domecq).

Día 30, ARANJUEZ (Madrid): Curro Romero, Enrique Ponce y Joselito (Sayalero) (Hotel: Isabel II. Restaurantes: Casa Pablo, Casa Regino, La Mina y Luis Cesa). Ayuntamiento: 91-891 74 42/91-892 01 88.

Día 30, NIMES (Francia), por la mañana: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Vicente Barrera (Jandilla). 11.00 h.

Día 30, NIMES (Francia), por la tarde: José Antonio Campuzano, Pepe Luis Martín y Domingo Valderrama (Miura). 18.00 h.

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia), por la mañana: Juan Carlos García, José Luis González y Gilles Raoux (Barcial).

Día 30, VIC-FEZENSAC (Francia), por la tarde: Richard Millian, El Fundi y Pedro Carra (Palha).

Día 30, PORT-BARCARES (Francia): Daniel Granada, Javier Cremades y Alfredo Gómez (Javier Pérez Tabernero).

Día 30, CÁCERES: Espartaco, Litrí y Espartaco Chico (El Torreón).

Día 30, LIMA (Perú): Manili, Pablo Salas y Dinastía.

Día 31, MADRID: Fernando Cepeda, Rafael Camino y Javier Vázquez (Peñajara). 19.00 h.

Día 31, NIMES (Francia), por la mañana: Joao Moura, Luis Domecq, Antonio Domecq y María Sara (Torrestrella). 11.00 h.

Día 31, NIMES (Francia), por la tarde: César Rincón, Enrique Ponce y Chamaco (Juan Pedro Domecq). 18.00 h.

Día 31, VIC-FEZENSAC (Francia): Dámaso González, Víctor Méndez y Mariano Jiménez (Justo Nieto).

JUNIO

Día 1, CUENCA: Pepín Liria, Juan José Padilla y José Ortega (José Pérez).

Día 1, MADRID: Ortega Cano, Espartaco y Julio Aparicio, que confirma alternativa (Sepúlveda). 19.00 h.

Día 2, MADRID: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Oscar Higares (Samuel Flores). 19.00 h.

Día 3, MADRID: Manili, El Fundi y Juan Cuéllar (Miura). 19.00 h.

Día 4, GETAFE (Madrid): Curro Bedoya, Javier Buendía, Ginés

Cartagena y José Andrés Montero (Hnos. Zapatero).

Día 5, GRANADA: Espectáculo cómico «El Bombero Torero» (Hoteles: Cóndor, Luz Granada, Meliá, Princesa Ana y Victoria. Restaurantes: Sevilla, Mesón El Duende, Club T. Granada y Bar Parada). Taquillas plaza: 958-22 22 72.

Día 6, MADRID: Curro Romero, Curro Vázquez y Julio Aparicio (Aldeanueva). 19.00 h.

Día 6, GRANADA: Antonio Ignacio Vargas, Ginés Cartagena, Luis Domecq y Antonio Domecq (Flores Tassara).

Día 6, SEVILLA: Vicente Bejarano, Joaquín Díaz y Umbreteño (Torrealta).

Día 6, ZARAGOZA: Cristina Sánchez, El Mene y Pedro Berdejo (Los Gualetes).

Día 7, GRANADA: Chicote, Rivera Ordóñez y Pedrito de Portugal (Jandilla).

Día 8, GRANADA: El Torero, Javier Conde y Manolo Carrión (José Luis Marca).

Día 9, GRANADA: Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo (Antonio Ordóñez).

Día 10, SEVILLA: Antonio Rubio «Macandro», Pedro Castillo y Antonio Manuel Punta (Pablo Romero).

Día 10, GRANADA: Dámaso González, Ortega Cano y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 10, TOLEDO: Jerezano, Manolo de Paz y Julián Zamora, que tomará la alternativa (Hotel: María Cristina. Restaurante: Casa Adolfo).

Día 10, JAÉN: Enrique Ponce, El Cordobés y otro. (Hoteles: Condestable-Iranzo, Parador Nacional y Castillo Sta. Catalina. Restaurantes: Club Tendido 1, Montemar, Nelson, Alameda y Jockey). Taquillas plaza: 953-22 34 90.

Día 11, GRANADA: Joselito, Litrí y Enrique Ponce (Peralta).

Día 12, GRANADA: Ortega Cano, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Benítez Cubero).

Día 12, MARIEDEGIMONT (Francia): La rejoneadora Helena Gayral, Antonio Losada, Yanito y Guillermo Martín Pérez Tabernero (Sepúlveda).

Día 12, SAHAGÚN (León): Emilio Silvera, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

Día 12, SALAMANCA: Festival. Niño de la Capea, Paco Ojeda y otros cuatro (Aldeanueva).

Día 12, CHICLANA DE LA FRONTERA (Cádiz): Litrí, Jesulín de Ubrique y Cristo González (Torrestrella y Núñez del Cuvillo).

Día 13, MARIE DE GIMONT (Francia): Homenaje a Víctor Méndez, Helena Gayral, Víctor Méndez, Richard Millian, Rafi de la Viña y S. Marcos (Sepúlveda).

Día 13, BILBAO: Corrida de la Prensa. Joselito, Enrique Ponce y Manolo Sánchez (Dionisio Rodríguez) (Hoteles: Villa de Bilbao, Ercilla, Aranzazu y López de Haro).

Día 13, GRANADA: José María Manzanares, Espartaco y César Rincón (Montalvo).

Día 13, TOLEDO: Curro Romero, Ortega Cano y El Cordobés (Sayalero).

Día 13, BENDORM (Alicante): Final del tercer Bolsín Taurino. Juan Soto, Fernando Casanova y Diego Viaña Rueda.

Día 13, MAUGUIAU (Francia): Curro Caro, Antonio Punta y Juan Villanueva (Pourquier).

Día 14, GIMONT (Francia): Festival. Gayral, Víctor Méndez, Rafael de la Viña, S. Marco y otro.

Día 17, MADRID: Corrida de la Beneficencia. José Miguel Arroyo «Joselito» en solitario (Sepúlveda, Pablo Romero, Baltasar Ibán, Salvador Domecq y Torrealta). 19.00 h.

Día 20, SEVILLA: José Antonio Muñoz, Juan José Trujillo y Leocadio Domínguez (Marqués de Domecq).

Día 20, ZARAGOZA: Chicuelo, Manuel Gimeno y Rafaelillo (Marqués de Domecq).

Día 20, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Pepe Manfredi, Joselito Borda y Pepe Manrique (Joaquín Quintero).

Día 20, BOCAIRENTE (Valencia): José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús (El Torreón).

Día 20, ALGECIRAS (Cádiz): Javier Buendía, Fermín Bohórquez, Luis Domecq y Antonio Domecq (Santiago Domecq) (Hoteles: *Reina Cristina y Octavio*. Restaurantes: *Mesón El Copo y Rincón Manolo*). Taquillas plaza: 956-66 03 67/956-66 40 60.

Día 21, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Joselillo de Colombia, Nelson Segura y otro (Mario de la Serna).

Día 21, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada promoción de la Escuela Taurina.

Día 22, ALICANTE: José M.^a Manzanares, César Rincón y Enrique Ponce (Jandilla) (Hoteles: *Gran Sol, Meliá y Maya*. Restaurantes: *Nou Manolín, De Ramón, La Garrocha y Jumillano*). Taquillas plaza: 96- 521 68 88.

Día 22, ALGECIRAS (Cádiz): Espectáculo cómico-aurino «El Bombero».

Día 23, ALICANTE: Ortega Cano, Litri y Enrique Ponce (Juan Pedro Domecq).

Día 23, ALGECIRAS (Cádiz): Novillada picada.

Día 24, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Bastinhas, Pamplona y Víctor Méndez y los forcados de la Tert. Tauromaquia Terceirense (Rego Botelho y S. Marcos).

Día 24, IBAGUE TOLIMA (Colombia): Gitanillo de América, Perla Ruiz y Jaime Devia (Ernesto Gutiérrez).

Día 24, ALICANTE: José M.^a Manzanares, Luis Francisco Esplá y Espartaco (Manzanares).

Día 24, ALGECIRAS (Cádiz): Víctor Méndez, El Soro y Pedro Castillo.

Día 25, ALICANTE: Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Luis José Amador, que tomará la alternativa (José Luis Marca).

Día 25, ANGRA DO HEROÍSMO-ISLA TERCEIRA (Azores): Pedro Martínez «Bombita», Antoñito Ferrera y Luis Reinoso «El Cartujano» (Albino, Botello y Rodríguez).

Día 25, ALGECIRAS (Cádiz): César Rincón, Enrique Ponce y Jesulín de Ubrique (Marcos Núñez).

Día 26, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Rui Salvador, Chamaco y los forcados de Aposento da Moita (E. Rodrigues y S. Marcos).

Día 26, ALICANTE: Manolo Carrión, Paco Cervantes y Álvaro Oliver (Dionisio Rodríguez).

Día 26, CAP D'ADGE (Francia): Abel Oliva, Gilles Raoux y José Antonio Cobos (Hdros. de François André).

Día 26, ALGECIRAS (Cádiz): Espartaco, Joselito y Enrique Ponce (Zalduendo).

Día 26, SARRIÁ (Lugo): Joaquín Moreno Silva, Juan Antonio Esplá, Tomás Campuzano y Agustín Serrano (Hnos. Fraile).

Día 27, SEVILLA: Rondino, Manolo Martínez y Pedrito de Portugal (Guadalest).

Día 27, ANGRA DO HEROÍSMO (Azores): Paulo Caetano, Bastinhas, Rui Salvador y los forcados Terceirense y Aposento da Moita (Rego Botelho, E. Rodrigues y Albino).

Día 27, TOLOSA (Guipúzcoa): César Rincón, Joselito y Enrique Ponce. Taquillas plaza: 943-65 13 16.

Día 27, ZARAGOZA: Triunfadores de novilladas sin caballos (Guardiola).

Día 27, ALICANTE: Ginés Cartagena, Antonio Correas, A. I. Vargas y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 27, SAINT SEVER (Francia): José Manrubia, José Luis González y Rodolfo Núñez (Yonnet).

Día 27, ALGECIRAS (Cádiz): José M.^a Manzanares, Pedro Castillo y otro.

Día 27, SEGOVIA: Jesulín de Ubrique y otros dos.

Día 27, BADAJOZ: César Rincón, Manuel Caballero y otro (Antonia Julia de Marca).

Día 28, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, ALICANTE: Novillada sin picadores.

Día 29, SEGOVIA: César Rincón, Enrique Ponce y otro (El Toril).

JULIO

Día 4, VILAFRANCA DE XIRA (Portugal): Joao Ribeiro Telles, Antonio Ribeiro Telles, Víctor Méndez y Chamaco (S. Marcos) y los forcados Amadores de Villafranca de Xira.

Día 4, SEVILLA: Juan Carlos García, Víctor Puerto y Juan Antonio Cobos (Gabriel Rojas).

Día 4, ZARAGOZA: Corrida de la Prensa. Armillita Chico, Joselito y El Molinero, que tomará la alternativa (Los Guateles).

Día 4, ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla): Un rejoneador, El Umbreño y Pepe Luis García.

Día 4, EAUZE (Francia): Morenito de Maracay, César Rincón y Manolo Sánchez (Baltasar Ibán).

Día 7, TERUEL: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde (Auxilio Holgado).

Día 10, CERET (Francia): Manili, Pedro Castillo y El Fundi (Isafas y Tulio Vázquez).

Día 11, CERET (Francia): José A. Campuzano, El Fundi y Fernando Cámara (Conde de Murça).

Día 13, SOUSTONS (Francia): Juan Carlos García, Luis Delgado y Daniel Granada (Scamandre).

Día 18, MONT DE MARSAN (Francia): Richard Millian, El Fundi y otro (Eduardo Miura). Taquillas plaza: 07.33.5-875.34.79.

Día 19, MONT DE MARSAN (Francia): José M.^a Manzanares, César Rincón y otro (Hdros. de Manuel Álvarez).

Día 20, MONT DE MARSAN (Francia): Corrida concurso ganaderías. Dámaso González, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero (Murube, Palha, Justo Nieto, Cebada Gago, M.^a Luisa Domínguez y Fraile).

AGOSTO

Día 8, BAYONA (Francia): Richard Millian, Luis Francisco Esplá y Víctor Méndez (Palha) (Hotel: *Mercur*).

Día 12, DAX (Francia): José M.^a Manzanares, Espartaco y Manuel Caballero (Cebada Gago) (Hotel: *Splendid*).

Día 13, DAX (Francia): César Rincón, Jesulín de Ubrique y David Luguillano (Victoriano del Río).

Día 14, DAX (Francia): Luis Francisco Esplá, Víctor Méndez y Richard Millian (M.^a Luisa Domínguez Pérez de Vargas).

Día 15, CALATAYUD (Zaragoza): Víctor Méndez, Litri y otro (Hotel: *Calatayud*).

Día 15, BAYONA (Francia): Dámaso González y otros dos (Fraile).

Día 15, DAX (Francia): Armillita, César Rincón y Enrique Ponce (Samuel Flores).

Día 16, GIJÓN: Pedrito de Portugal, Rivera Ordóñez y Javier Conde.

Día 16, VILLARROBLEDO (Albacete): Curro Bedoya, Fernando San Martín, Ginés Cartagena y José Andrés Montero (Atanasio Fernández).

Día 16, DAX (Francia): Ortega Cano, Rafi de la Viña y Finito de Córdoba (Baltasar Ibán).

Día 17, VILLARROBLEDO (Albacete): Dámaso González, Enrique Ponce y Manuel Caballero (Conde de Mayalde).

Día 18, XATIVA (Valencia): Litri, Enrique Ponce y Gregorio de Jesús.

Día 22, SABIOTE (Jaén): Abel Oliva, David Gil y Ruiz Manuel (Aldeaqueimada).

Día 29, LINARES (Jaén): Enrique Ponce y otros dos (Hoteles: *Imilce y Cervantes*. Restaurantes: *Taberna*

Peña Lagartijo, Peña «Tercio de Varas», Peña «Paco Moreno», Casa de José Fuentes y Bar Mira China). Taquillas plaza: 953-69 23 60/953-69 79 48.

Día 30, LINARES (Jaén): Espartaco, Enrique Ponce y otro.

SEPTIEMBRE

Día 5, BAYONA (Francia): Dámaso González y otros dos (Victorino).

Día 9, CALATAYUD (Zaragoza): Enrique Ponce y otros dos.

Día 12, MURCIA: José M.^a Manzanares, Enrique Ponce y otro (Hoteles: *Rincón de Pepe, Meliá, 7 Coronas y Arco de San Juan*. Restaurantes: *Hispano y Rincón de Pepe*). Taquillas plaza: 968-23 94 05/968-23 60 04/968-23 96 59.

Día 13, MURCIA: César Rincón, Joselito y Enrique Ponce.

Día 14, MURCIA: Ortega Cano, Espartaco y Litri.

Día 16, GUADALAJARA: Luis Domecq, Antonio Domecq y otros dos.

Día 17, GUADALAJARA: Víctor Méndez y otros dos (Victorino).

Día 18, MURCIA: Antonio Ignacio Vargas, Antonio Correas, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Fermín Bohórquez).

Día 18, GUADALAJARA: Joselito, Litri y Enrique Ponce.

Día 19, GUADALAJARA: Espartaco, César Rincón y Chamaco.

Día 23, LOGROÑO: Dámaso González, César Rincón y otro (Hoteles: *Murrieta y Los Bravos*. Restaurantes: *Café Royalty y Café Moderno*). Taquillas plaza: 941-23 08 50.

Día 25, SEVILLA: Emilio Muñoz, Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Gavira).

Día 26, SEVILLA: Curro Vázquez, Pepe Luis Vázquez y Jesulín de Ubrique (Gabriel Rojas).

Coordina: María José RUIZ



ACTIVIDADES TAURINAS (MANOLILLO DE VALENCIA)

C/ Alcalá, 200 - 5.º D. Tel. 361 05 67 MADRID 28028 (Metro Ventas)

Atención familia taurina y Ayuntamientos:
Les ofrecemos nuestros servicios de

EMPRESA DE SERVICIOS TAURINOS

Contrataciones de toreros - Representaciones de ganaderos españoles y portugueses - Plazas de toros portátiles - Médicos - Aparejadores - Ambulancias - Acomodadores, porteros y fijadores de propaganda - Novilleros - matadores de toros y rejoneadores - Grupos de forcados portugueses y todo lo relacionado con el espectáculo taurino.

NOTA: Se ruega a todos los profesionales del toro manden foto e historial con teléfono de contacto para dietario ANUARIO TAURINO para profesionales

40 AÑOS DE PROFESIONALIDAD AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES

PLAZA DE TOROS DE CÓRDOBA

Empresa: Martín
Gálvez, S. L.

FERIA DE MAYO 1993

21 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

NOVILLADA DE PROMOCIÓN

6 ERALES 6 DE
HNOS. CENTENO GUERRA

CURRO MARTÍNEZ
NELSON VILLEGAS
ALEJANDRO CASTRO

22 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

NOVILLADA CON PICADORES

6 NOVILLOS-TOROS 6 DE
D. RAMÓN SÁNCHEZ

RICARDO ORTIZ
JAVIER CONDE
JOSE LUIS MORENO

23 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS 6 DE
HDROS. J. LUIS OSBORNE

Miguel Báez «LITRI»
JESULÍN DE UBRIQUE
Rafael
González «CHIQUILÍN»

24 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

CORRIDA DE REJONES

6 TOROS 6 DE PACO OJEDA

JAVIER BUENDÍA
LUIS DOMEQ
ANTONIO DOMEQ
MARÍA SARA

25 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

NOVILLADA CON PICADORES

6 NOVILLOS-TOROS 6 DE
«TORREALTA»

MANOLO CARRIÓN
PEDRITO DE PORTUGAL
JAVIER CONDE

26 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS 6 DE
D. RAMÓN SÁNCHEZ

«NIÑO DE LA CAPEA»
MANUEL CABALLERO
Manuel
Díaz «EL CORDOBÉS»

27 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS 6 DE
«TORRESTRELLA»

«JOSELITO»
ENRIQUE PONCE
FINITO DE CÓRDOBA

28 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS 6 DE
D. DANIEL RUIZ

«ESPARTACO»
CÉSAR RINCÓN
FINITO DE CÓRDOBA

29 de Mayo-12 mañana Fuera Abono

NOVILLADA CON PICADORES

6 NOVILLOS-TOROS 6 DE
CEBADA GAGO

PACO AGUILERA
JUAN J. TRUJILLO
JOSÉ ROMERO

29 de Mayo-7,15 tarde DE ABONO

CORRIDA DE TOROS

6 TOROS 6 DE
D. JUAN PEDRO DOMEQ

FINITO DE CÓRDOBA
Rafael
González «CHIQUILÍN»
Manuel
Díaz «EL CORDOBÉS»

30 de Mayo-12 mañana Fuera Abono

GRANDIOSO ESPECTÁCULO

CÓMICO

TAURINO MUSICAL

CÓRDOBA TAURINA

31 de Mayo-7,15 tarde Fuera Abono

Becerrada homenaje a la mujer cordobesa

4 BECERROS 4 DE
HNOS. CENTENO GUERRA

JUAN DE LA ROSA
PEPE GUERRERO
RAÚL SANZ
SERGIO SANZ

30 MAYO - 7,15 TARDE

GRANDIOSA CORRIDA CONCURSO DE GANADERÍAS

DE ABONO

6 ESCOGIDOS TOROS, 6, de las prestigiosas y afamadas ganaderías siguientes:

EDUARDO MIURA, PABLO ROMERO, VICTORINO MARTÍN, SAMUEL FLORES, CEBADA GAGO Y MARQUÉS DE DOMEQ

DÁMASO GONZÁLEZ
VÍCTOR MENDES
PACO DELGADO

El Excmo. Ayuntamiento de Córdoba otorgará un valioso trofeo al toro más bravo de la corrida
El Hotel Meliá Córdoba concederá un premio de 200.000 pesetas al mejor picador

SONNOTICIA

REAPARECE EL CORDOBÉS PARA «FASTIDIAR» A MANUEL DÍAZ

¿Desde cuándo la valía de un torero se midió por el nombre que le anunciara en los carteles? Hay casos inauditos. El tema El Cordobés versus El Cordobés bate récords insospechados de asombro. De repente Manuel Benítez, El Cordobés de los años 70, reaparecerá el próximo día 26 de junio en Alcudia (Mallorca), con novillos de Sancho Dávila y en un festival donde le acompañarán en el paseíllo Palomo Linares y Sancho Dávila. Desde luego se adivina que no se trata de un arrebato febril de afición ni del sueño de una noche de verano ni, que se sepa, ha sufrido la picadura del «gusanillo» taurino, y dinero, como se suele decir, «tiene más que pesa». Está dispuesto a poner la trampa a quien hizo la ley. Ante la exigencia de utilizar el ya mareado sobrenombre en un margen máximo de tiempo de cinco años para que siga estando en vigencia de propiedad, el maestro de Palma del Río ha planeado anunciarse en el citado cartel para actualizar su uso con la intención de arrebatar otro recurso a Manuel Díaz y negarle la atribución del famoso gentilicio. El

honor (Benítez considera atacado el suyo) no se mide por el sustantivo que nos identifica, sí por los hechos, y algunos dejan mucho que desear.

Usted me indemniza

Además exige la suma de doscientos millones de pesetas de indemnización a la empresa de Córdoba «Martín Gálvez, S. L.» por seguir hasta el final con el anuncio en los carteles del nuevo «El Cordobés». Por lo visto, el apelativo se registró con el contrato de pupilo de Paco Dorado y los arrendatarios del coso se lavan las manos. Que de repente te aparezca un supuesto hijo-secreto-natural debe ser un susto, pero esto ya es mala idea en una batalla que al que verdaderamente está dando cancha es al contrario: en los últimos dos meses se ha aireado tanto el nombre de Manuel Díaz como el de cualquier otro personaje de Estado. Los únicos que no se han enterado son los toros que aún pastan en el campo, y cuando el chaval se ponga delante lo mismo le va a dar llamarse «El Niño los Peines» que «Manolo de

Córdoba», y el buen aficionado reconocerá o negará sus méritos sin pedir su DNI ni consultar su árbol genealógico. Sinceramente, todo este tinglado montado por Manuel Benítez Pérez me parece lo más absurdo del mundo mundial.

Madrid da

Jesús Romero, uno de los novilleros que abrió la puerta grande de Las Ventas en la Mini-feria de la Comunidad, empieza a ver los frutos. Romero actuará en una de las tres novilladas que se organizan en Valencia como aperitivo a la feria de julio. Dos de los hierros que se lidien serán los de Sánchez Arjona y Pedrés.

Cartel para los Victorinos

Victorino Martín califica de «cartel internacional» uno de los que compondrán su doble comparecencia en la plaza madrileña los domingos 13 y 20 de junio. Un mexicano, Mariano Ramos; un portugués, Víctor

Méndez, y un español, José Antonio Campuzano, serán los encargados de estoquear sus alimañas en una de esas fechas.

Angel de la Rosa, sin Juan Hidalgo

El diestro valenciano Ángel de la Rosa está renovando la plantilla. Apoderado por Pedro Merenciano, ha dejado a Juan Hidalgo, persona que actuaba como su representante. Posiblemente una gran empresa se haga cargo de la carrera del novillero, aunque siempre contando con su actual mentor. Ya les contaré.

María José RUIZ

NOTA DE REDACCIÓN

Como consecuencia de la gran cantidad de información que queremos ofrecerles de la feria de San Isidro, les indicamos que esta semana no estará con ustedes la sección «Mano a mano», quedando desplazada para el próximo número.

TEATRO ALCALÁ PALACE

Día 23 de mayo de 1993 - 10,30 Mañana

HOMENAJE A LA GRAN BAILAORA

FINA ORTEGA

Presenta: CARMEN BORJA, de Radio Olé

Actúan desinteresadamente:

LOS ROCIEROS DE HUELVA * CANDELA * VERÓNICA
 JUNCAL * CARMEN MOLINA * SINDINDY * ROSA MARÍA *
 CUADRO FLAMENCO DE CARMELILLA * GRUPO DE DANZA
 «FILIGRANA» * LOS TARANTOS-FLAMENCO VIVO * JULIO
 MATEO * PEDRO CALDERÓN * ROSA REBATO * TINY
 FERREIRO * ROSA DE ESPAÑA * PERLA MORENA *
 LOS ESPAÑOLÍSIMOS * EL CORO DE LA REAL E ILUSTRE
 HERMANDAD DE NTRA. SRA. DEL ROCIO

Venta de localidades anticipadas en Zambra. General Ricardos, 184

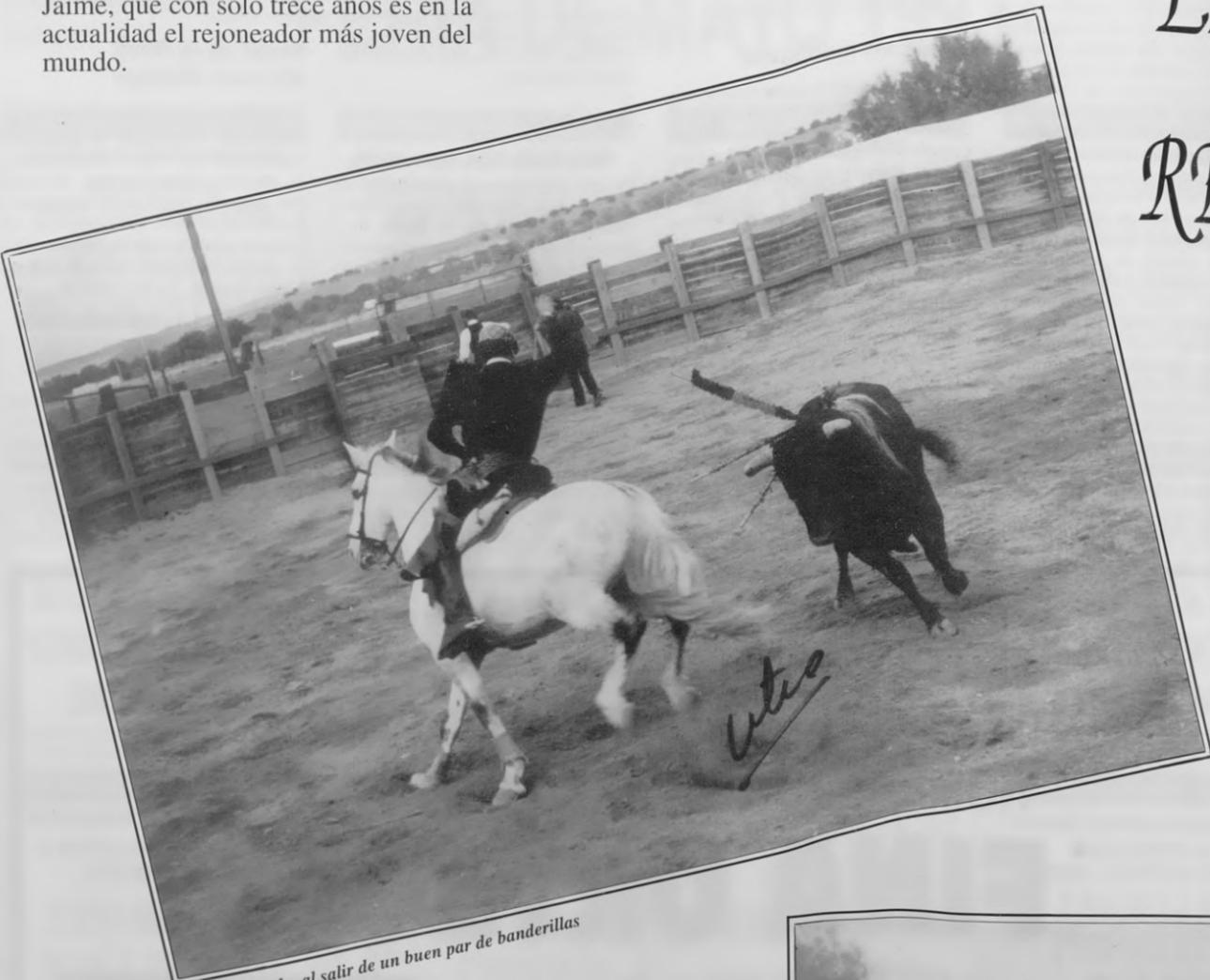


RAFAEL SAÑUDO

«FRAY GADITANO»

Días pasados celebró en su finca una fiesta en compañía de personajes famosos, donde toreó un toro en compañía de su hijo Jaime, que con sólo trece años es en la actualidad el rejoneador más joven del mundo.

EL DREERO REJONEADOR



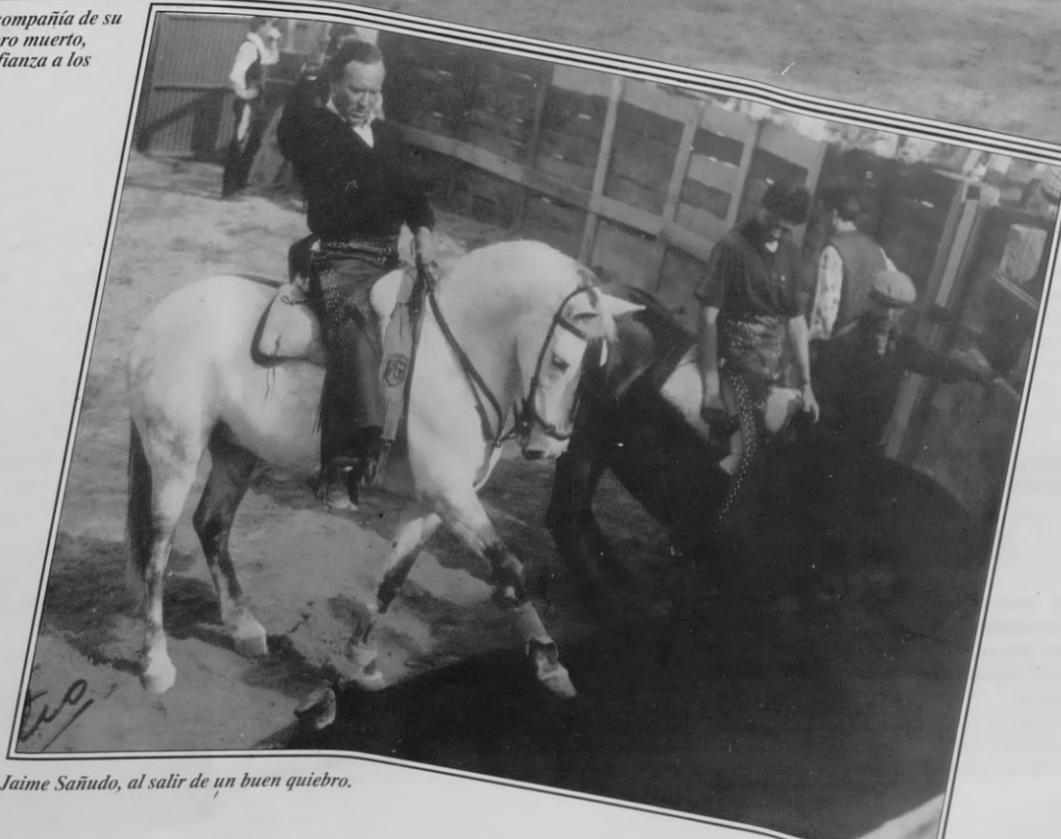
Rafael Sañudo, al salir de un buen par de banderillas



Rafael, en compañía de su hijo, ya el toro muerto, dándole confianza a los caballos.



Estado en el que quedó el coche de Rafael Sañudo, tras el gravísimo accidente que sufrió a su regreso de la fiesta. Rafael permaneció seis horas en el interior del coche hasta que pudo salir de él por sus propios medios.



Jaime Sañudo, al salir de un buen quiebro.

Para la afición y crítica

JUAN MORA, UN TORERO QUE HA TRIUNFADO EN SEVILLA SIN CORTAR OREJAS

• «Lástima que la empresa de Madrid me desprecie»

La afición, la crítica y, en definitiva, todo el que lo ha visto coinciden en calificar de triunfos las actuaciones de Juan Mora en la recientemente finalizada Feria de Sevilla. En verdad, el torero plasentino-sevillano ha estado muy por encima de los cuatro toros a los que se tuvo que enfrentar: los intoreables «Benítez Cubero» y los parados «Guardiola».

—Y a ti, Juan, ¿cómo te suena lo de haber triunfado en La Maestranza sin cortar oreja?

—Pues bien. Los toros que he matado salieron bastante difíciles y, por tanto, había que estar muy centrado, con mucha decisión y seguridad, que es lo que me ha ocurrido a mí. Por eso lo del triunfo sin cortar orejas.

—En ambas tardes te hemos visto con un valor sereno, pero no ayuno de arte.

—Lo del arte es una cosa innata y, por supuesto, no me puedo olvidar de él. Aunque los toros que me han tocado lo que necesitaban era estar con ellos muy decidido, muy valiente, como se suele decir, porque no admitían ninguna floritura.

—Lo que no sé es hasta qué punto el esfuerzo lo verás compensado.

—Aquí lo que interesa son las orejas. Sobre todo, a la gran masa. Y para mí, particularmente, también, porque ya son diez los años que llevo de matador de toros y lo que deseo es reventar en una plaza como Sevilla. Y en cuanto un toro lo admita lo voy a conseguir, porque estoy ilusionado y en un momento idóneo para ello.

—Pensamos que te ha servido de revulsivo el dejar a Manolo Chopera por tu padre...

—Puede ser. Pero cuando un torero no da de sí lo que dicen que lleva dentro es por culpa de él. En mi caso, yo soy consciente de que así ha sido. En fin, pero ahora es otro mundo y otro año y tengo unas ganas muy grandes.

El lunes de «resaca» nos fuimos hacia La Maestranza con Pepe Mirabeño, el padre de Juan Mora. ¡Cómo iba el hombre de preocupado! Se lo dijimos al hijo.

—Iría desecho, porque conoce muy bien todos los pormenores de este mundo del toro y sabe lo duro que es. Conoce el toreo a la perfección y por eso sufre más. Yo lo que deseo es que Dios le dé vida para que me pueda ver triunfar por todo lo alto en una plaza como La Maestranza.

—Hay quien dice, por desconocimiento, que tú no entras en la afición sevillana por ser forastero.

—Yo llegué a Sevilla con seis añitos y mi toreo es sevillano porque

me he hecho aquí y me he criado taurinamente viendo toros en La Maestranza.

Plasencia y Madrid

—Obviamente, sin menospreciar Plasencia, la ciudad que figura en tu carnet de identidad como lugar de nacimiento.

—He nacido allí y la quiero con toda mi alma. Pero, bueno, que Sevilla para mí es algo muy grande. Ahora, con mis dos últimas actuaciones he abierto las puertas de mi propia expresión y la gente lo ha captado. En otras ferias la responsabilidad de saber que la afición sevillana es muy exigente no me ha dejado ser como yo soy. Con los «Guardiola» me he olvidado de todo.

—Y el segundo toro de esta corrida se hartó de ponerte los pitones en el pecho y aguantaste lo indecible.

—Hubo un momento que estaba tan entregado con el toro, tan metido en la faena, que me daba igual sentir los pitones por cualquier sitio.

—Juan Mora: Y después de Sevilla, ¿qué? —Hay muchas cosas hechas. Si no sucede algo importante en una feria fuerte, que es lo que te lanza a sumar más contratos, siempre torearé del orden de las treinta corridas.

La lástima es que la empresa de Madrid me siga despreciando, aunque estoy tan loco por torear que no me importaría sustituir a Rincón o a quien sea.

Pablo Jesús RIVERA



El corte clásico de Mora no se verá este año tampoco en Las Ventas. (Foto: Botán.)

MARCELAZOS AL AJILLO

1 El famoso torero pintor Palomo Linares tiene tres hijos; el mayor no quiere tener coleta torera, pero sí sueña con vestir la camiseta rojiblanca del Atlético de Madrid, pues parece ser y afirman que le da al balón con arte y que corre por el césped con la misma sapiencia que tuvo su progenitor en los ruedos. Se comenta que su padre está dispuesto a «montar» partidos de fútbol por los pueblos para que su niño se «campee» y un día pueda debutar en el primer equipo de Gil y Gil. Sabido es que tanto Palomo Linares como los hermanos Lozano son seguidores empedernidos del equipo colchonero. Sebastián (hijo): Suerte, vista y al balón que es... ¡Una mona!

2 Si algo se hizo de torero (para mi criterio) con clase y sabor, lo plasmó el rubio Pepe Luis Vázquez en su actuación el día 9 de mayo en Madrid.

3 David Luguillano, que torea como a nadie le importa de bien, cuando está citando, más bien parece que está posando.

4 Me denuncian y me ruegan la publicación de nombre y apellidos de un prepotente empresario que no ha liquidado los honorarios de algún rejoneador y matadores que cumplieron sus compromisos y él no con su obligación... ¡Pagar!

5 Hoy, que los niños vienen de Estados Unidos, yo confirmo que hay un torero, «El Molinero», que vino al mundo como los niños antiguos: de París.

6 Curro Álvarez, ese extraordinario torero de plata, me confiesa: «Me he teñido de rubio el pelo porque estaba predispuesto a quitarme la montera en Sevilla y en Madrid, soy coqueto y si después de hacer las cosas bien me obligan a desmonterarme, me gusta que me vean agraciado». ¡Lo rubio no quita lo valiente!

7 Cuando se habla del hotel Ercilla, se habla de Agustín, cuando se habla de Agustín se habla de Pedro y cuando se habla del Ercilla, de Agustín y de Pedro se habla de tres instituciones del toreo. ¡Sin comentarios!

8 ¡Cómo disfrutó un ganadero extremeño cuando vio a Juan Carlos García recorrer triunfalmente el ruedo de la primera plaza de toros del mundo! Pepe Pérez me lo había vaticinado y me consta que este hombre bueno y desinteresado ha puesto su granito de arena. Como tú, Pepe, hacen falta muchos en la fiesta, porque tú das y hay que desterrar a los que ¡quitan!

9 Mi enhorabuena a Antonio Barquitas, hombre que pensar nadie sabe lo que piensa, pero que cuando habla ¡se le entiende todo!

10 Mi más cordial felicitación al pintor José Puente y a los escultores Luis Sanguino y Puente (hijo) por el éxito que están obteniendo en sus respectivas exposiciones en la Sala Cultural Taurina (Ventas) y hotel Victoria. ¡Luego dirán que la fiesta no es cultura!

Marcelo GONZÁLEZ

La otra cara del Sol

EL OLVIDO Y LA GLORIA

Un instante más y habrás olvidado todo; otro, y todos te habrán olvidado. La sentencia de Marco Aurelio me vino a la cabeza y sobrevoló por mis sienes ya plateadas cuando vi matar por entregas —uno más— a un esforzado gladiador del Toreo en los comienzos de la Feria más importante del Mundo.

Y es que el triunfo y el fracaso serán impostores, pero Madrid da y quita con aquella serena altivez de los emperadores. Quitaba sin enfadarse y sin rencor, pero quita y empala lapidariamente con el orgullo colectivo que nace del pueblo llano que entiende del asunto.

El olvido, que es una planta que nace a orilla de las tumbas, florece ya en la memoria de Niño de la Taurina, Cuéllar, Cámara, Pepe Luis Vázquez, Pepe Luis Martín, Luguillano, El Molinero, Ortiz, Capea, Chamaco, Cepe, Ortega Cano, Caballero y Finito. Catorce cadáveres en la carretera del Toreo en tan sólo un largo puente de seis jornadas de sábado a jueves. Demasiados muertos necesarios para que **Manzanares**, en la otra cara de la moneda, oyera en los oídos un gran rumor de viento perfumado por violetas imperiales, cuando se le llevaron en volandas camino de la puerta de Alcalá. Uno por catorce. Ése es el porcentaje. De ahí la grandeza de esta plaza donde nada está previsto. Donde triunfan tan pocos y a veces nacen desconocidos millonarios como Manili o Rincón.

El olvido y la gloria. Y en medio el respeto. Ese notable respeto pleno de fervor que Madrid guarda para aquellos pocos que estuvieron a un paso de alcanzar la gloria. Ese reconocimiento multitudinario para lo que pudo quedar escrito en doradas letras celestiales, pero a lo que le faltó —en la otra cara del Sol— apenas un incendiario punto de ignición.

Cigarrero, aquel precioso «chorreo» de Dolores Aguirre, que ganó la pelea en cuatro envites y que, a un palmo del pañuelo azul, le faltó el reconocimiento del regatón. **Juan Carlos García**, que levantó una tarde con vocación de Lázaro; una tarde que parecía inamovible.

Y el Litri. Olvidándose de la dinastía para ser él mismo. Intentando el toreo puro con determinación y hombría. Desesperadamente cabezón, como si anduviera ayuno de padrinos. Como **Manolo Sánchez**, que emulado e incitado por Manzanares salió también por la puerta grande: ¿O no es tan grande también esa otra puerta estrecha con olor a quírofano que se abre sólo o para los ineptos o para los que sudan vergüenza torera por todas las partes de los alamares de su arte?

El olvido y la gloria. Y el respeto. En la otra cara del sol de la primera plaza del mundo. Donde la independencia para poder ser uno mismo es la más orgullosa aristocracia.

José Manuel PERUJO



FERIA DE JEREZ

Envío especial: Pablo Jesús RIVERA

Segunda de Feria

PAULA, LITRI Y JUAN PEDRO GALÁN CORTARON UNA OREJA

Segunda corrida del abono de la Feria del Caballo. Cuatro toros de Torrealta y dos de Sayalero y Bandrés, lidiados en primer y sexto lugar. Casi todos blandearon y resultaron noblotes para los toreros. Rafael de Paula, una oreja y pitos. Miguel Báez «Litri», oreja y saludos desde el tercio. Juan Pedro Galán, que sustituía a César Rincón, aún lesionado por la cogida de Sevilla, una oreja y ovación. Menos de media entrada en tarde algo ventosa. Jerez de la Frontera, 14 de mayo.

El que abrió plaza irrumpió en el ruedo con medio pitón roto. La presidencia no lo devolvió hasta después de que Paula lo toreará con el capote. Por el «Torrealta» salió un «Sayalero» y el torero gitano le instrumentó por el pitón derecho dos verónicas con enjundia. La media con la que cerró un quite, antológica. Con la muleta estuvo valentón. Sí, sí, valentón. Y un natural citando de frente nos recordó al Rafael de Paula de sus indescriptibles faenas. También casi nos emborracha de belleza en uno por alto, otro de pecho y una trincherrilla. Algún que otro natural, de cartel. Y el astado le miraba y el torero se cruzó. Muy decidido, sí señor. Lo mató de una casi entera.

Litri anduvo muy templado y torero en el segundo de la tarde. Todo lo que le hizo fue del gusto del aficionado. Acabó con éste de más de media. En el quinto estuvo más en él. Con su clásico desplante y su mirar al tendido había llegado a los graderíos, por lo que le obligaron a saludar tras finiquitarlo de tres pinchazos, media y descabello.

Juan Pedro Galán gustó en su primero, al que instrumentó una faena seria, no ayuna de técnica y torería, rematada con algo más de media. En el que cerró plazo se jugó la vida. El bicho tenía peligro para dar y regalar y le puso los pitones en los muslos y en la cara. Lo pasaportó de pinchazo sin soltar y estocada.



Rafael de Paula.

Cuarta de Feria

JESULÍN, DOS OREJAS

Cuarta de la Feria del Caballo. Toros de Sayalero y Bandrés; algunos mansearon y otros anduvieron escasos de fuerzas. Rafael de Paula, saludos desde el tercio y palmas. Jesulín de Ubrique, ovación y dos orejas. Chamaco, una oreja y ovación. Menos de media plaza en tarde calurosa. Jerez de la Frontera, 16 de mayo.

Paula «quiso» en su primero, que se colaba por el derecho. Más de una trincherrilla y más de uno de pecho tuvieron su corte; rechazos hubo tres antológicos. En el segundo, el improprio de un destemplado acabó con su ánimo.

Jesulín se presentó con un enorme esparadrado en su mejilla derecha, donde sufrió el sábado la coza de uno de sus caballos en su finca de Ubrique. Estuvo decidido en el primero de su lote, pero no llegó a cuajar sino algunos destellos; en el quinto, un inválido, sacó agua de donde no la había gracias a su torero estático. Importante cómo se metió en medio de la cuerna de su oponente, al que mató de la estocada de la feria.

Chamaco se hartó de torear al tercero por el pitón derecho con las dos rodillas en la arena; así comenzó la faena. Después, eriguido, estuvo torero y valiente, pero «made in Chamaco». En el que cerró plaza no hizo apenas nada: el toro tampoco era para grandes proyectos.

Tercera de Feria

UN TORO DE ESPARTACO, INDULTADO

Tercera corrida del abono de la Feria del Caballo. Tres toros de Sayalero y Bandrés, dos de los anunciados de Luis Algarrá, lidiados en segundo y cuarto lugar, y el sexto, de Los Guateles, que fue indultado. Los otros casi todos mansearon, aunque no presentaron demasiadas dificultades. José María Manzanares, saludos desde el tercio y vuelta al ruedo. Juan Antonio Ruiz «Espartaco», una oreja y palmas. Enrique Ponce, dos y las dos y el rabo simbólicos en el que perdonaron la vida. Lleno en los tendidos. Jerez de la Frontera, 15 de mayo.

La tercera corrida de la feria jerezana estuvo a punto de no celebrarse. Los veterinarios sólo aprobaron dos astados de la ganadería que se anunciaba en los carteles, la de Luis Algarrá Polera. Ante este panorama y después de ver más de una veintena de toros, el festejo se sacó adelante con el «remiendo» de dos hierros más, los de Sayalero y Bandrés y Los Guateles, propiedad de Juan A. Ruiz Espartaco. Y fue precisamente el de esta última divisa un toro excepcional, aunque su indulto también lleva implícita la polémica. Pues para muchos entendidos el animal no tuvo en varas el comportamiento idóneo necesario para salvar la vida. En la muleta, sí. Se dejó torear por Ponce todo cuanto el valenciano quiso. Se llama «Ganchero», es negro, tiene el número 21 y pesó 516 Kg. Fue al caballo una sola vez, porque no lo pusieron más. La plaza fue una fiesta cuando Ponce, tras señalar su muerte con una banderilla, fue alzado en hombros en compañía del padre de Espartaco, Antonio. Así, ambos salieron de la plaza.

Ponce también brilló a gran altura en el primero de su lote,

al que le cortó las dos orejas, después de prenderle una estocada algo caída.

Manzanares llegó a Jerez con más que ganas y orlado con su triunfo venteño. Hasta resultó tropicado y asistido en la enfermería de un varetazo en la pierna derecha. Instrumentó varias series de rechazos muy buenas. Pinchazo y más de media. En el cuarto necesitó de dos pinchazos y más de media. Tal eran las ganas de triunfo del alicantino que recibió a éste de larga cambiada. Algo inaudito, sí señor. Lástima que el toro se parara demasiado pronto en el último tercio.

Espartaco cortó una oreja de ley en su primero. Su quehacer muleteril, pletórico de ortodoxia y buen gusto. Se volcó con la espada.

En el quinto dejó entrever las ganas de siempre, pero las múltiples coladas por ambos lados del «Sayalero» lo que aconsejaban era finiquitarlo lo más pronto posible. Y eso hizo el de Espartinas, de pinchazo y entera.

FESTEJOS DEL VIERNES

Ponce salió a hombros en La Carolina

La Carolina (Jaén), 14. Lleno. Seis toros de Martín Berrocal, desiguales. José Fuentes, gran ovación y una oreja. Pepín Jiménez, una oreja y silencio. Enrique Ponce, tres orejas.

Oreja para Raúl Gómez en Valladolid

Valladolid, 14. Casi media entrada. Siete novillos —uno para rejonés— de Jumillano, bien presentados y duros. El rejoneador Eladio Vegas, fuerte ovación. Juan Bautista Martín, silencio y palmas. Roberto Escudero, silencio y pitos tras oír los tres avisos. Raúl Gómez, gran ovación y una oreja.

ESCALAFÓN (Hasta el domingo 16)

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	18	19
Litri	16	12
Jesulín de Ubrique	14	16
Finito de Córdoba	13	8
Joselito	10	10
Victor Méndez	10	6
Ortega Cano	9	7
César Rincón	9	6
Manuel Caballero	9	6
José M.ª Manzanares	9	6
Paco Alcalde	8	4
Julio Aparicio	7	8
Rafael Camino	7	3
El Soro	6	7
Emilio Muñoz	6	7
Espartaco	6	4
Fernando Cepeda	6	—
José A. Campuzano	5	10
El Fundi	5	9
Tomás Campuzano	5	9
Emilio Silvera	5	9
El Cordobés	5	6
Fernando Lozano	5	6
Miguel Rodríguez	5	6
Jorge Manrique	5	5
Chamaco	5	3
Manolo Sánchez	5	2
Fermin Vioque	4	12
Mariano Jiménez	4	6
Paquiro	4	4
Dámaso González	4	3
Mariano Ramos	4	3
Juan Mora	4	3
David Luguillano	4	2
Luis Francisco Esplá	4	1
Gregorio de Jesús	3	4
Andrés Caballero	3	3
Pepe Luis Martín	3	3
Oscar Higares	3	2
Pepin Jiménez	3	2
Domingo Valderrama	3	2
Niño de la Taurina	3	1
Niño de la Capea	3	1
Rafael de la Viña	3	—
Curro Romero	3	—

Antonio Mondéjar	2	4
El Tato	2	3
José Luis Seseña	2	2
Álvaro Amores	2	2
Soro II	2	2
Julio Norte	2	1
Sergio Sánchez	2	1
Pedro Lara	2	1
Román Lucero	2	1
Curro Vázquez	2	1
Fernando Cámara	2	1
Richard Millian	2	1
Rui Bento Vázquez	2	1
Rafael de Paula	2	1
Pedro Carra	2	—
Curro Durán	2	—
Raúl Galindo	2	—
Lorenzo del Olmo	2	—
Martín Pareja Obregón	2	—
Javier Vázquez	2	—
Juan Cuéllar	2	—
Pepe Luis Vázquez	2	—
Pedro Castillo	1	4
Macandro	1	3
Domingo Castillo	1	2
Antonio Vázquez	1	2
Cristo González	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ángel de la Rosa, Luis Parra «Jerezano», Felipe Martins, Juan Pedro Galán y José Fuentes.

Con un festejo y sin trofeos: José María Plaza, Luis Milla, Gabriel de la Casa, Paco Delgado, Manolo Cortés, Luis de Pauloba, Espartaco Chico, Jeromo Santamaría, Manili, Frascuelo, Paco Vallejo, Víctor Manuel Vázquez, Juan Carlos Vera, Joselito Vega, Juan Ignacio Ramos, Morenito de Maracay y Rodolfo Pascual.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Pedrito de Portugal	18	27
Manolo Carrión	16	24
Javier Conde	16	16
Pepin Liria	15	14
Manuel Romero	13	9
José Ortega	12	14
José Ignacio Sánchez	11	16

Rodolfo Núñez	10	12
Juan José Padilla	9	13
Cristina Sánchez	9	12
El Molinero	9	5
Daniel Granado	9	4
Pepe Luis Gallego	7	7
Juan José Trujillo	7	6
José Luis González	7	4
José Perea	7	3
El Califa	6	10
Ruiz Manuel	6	7
Paco Aguilera	6	7
Andrés Sánchez	6	7
Fco. Rivera Ordóñez	6	6
Juan Carlos García	6	6
Alfredo Gómez	6	5
Julián Guerra	5	6
Ricardo Ortiz	5	5
José Romero	5	2
Javier Clemares	5	1
Regino Agudo	4	10
Victor Puerto	4	9
Miguel Martín	4	9
Alberto de la Peña	4	5
Roberto Contreras	4	5
Vicente Barrera	4	3
Joaquín Díaz	4	3
Curro Vivas	4	3
El Víctor	4	2
El Madrileño	4	2
Paco Senda	4	2
El Millonario	3	6
El Umbreteño	3	5
Alberto Elvira	3	5
Abel Oliva	3	5
Julio Martínez	3	4
José A. Canales Rivera	3	4
Juan Bazaga	3	3
Javier Rodríguez	3	2
Niño del Tentadero	3	2
Alberto Manuel	3	2
Rondino	3	1
José A. Pérez Vitoria	3	1
El Trueno	3	1
Cayetano de Julia	3	—
Julián Zamora	3	—
Conrado Muñoz	3	—
Juan de Pura	2	7
David Gil	2	6
Pepe Luis García	2	5

Jesús Romero	2	5
Javier Vázquez	2	4
José Moreno	2	4
Luis Sierra	2	3
Eduardo Corbalán	2	2
José Luis Moreno	2	2
Oliver Causse	2	2
Bernabé Miedes	2	2
Victoriano González	2	2
Luis Delgado	2	1
Agustín Marín	2	1
Francisco Moreno	2	1
José Luis Villafuerte	2	1
Gilles Raoux	2	1
Sebastián Córdoba	2	—
José Luis Peralta	2	—
Frederic Leal	2	—
Jesús San Juan	2	—
Luis de Pauloba	1	4
Antonio David	1	4
Eugeñete de Vargas	1	4
Juan Antonio Cobo	1	3
Adolfo Reyes	1	3
El Andujano	1	3
Domingo Triana	1	2
Carlos Neila	1	2
Ricardo González	1	2
Manuel Jesús Gil	1	2
El Segoviano	1	2
El Cartujano	1	2
El Pardal	1	2

Con un festejo y un trofeo: José Ignacio Ramos, Francisco Perpiñán, José Manrubia, Diego Urdiales, David Parra, Manolo Moreno, Joselito Payá, Jorge Prado, Carlos Casanova, Juan Garcés, Luis Pietri, Paco Picado y César Manrique.

Con un festejo y sin trofeos: Chamaquí, Tomás Linares, Jesús Medrano, El Mene, Ramón Bustamante, Obdulio Pérez, César González, Edu Gracia, Paco Cervantes, Curro Sánchez, Antonio Guillén, Santi Acevedo, José Carlos Lima, El Palestino, Álvaro Oliver y Vicente Bejarano.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Joao Moura	15	27
Ginés Cartagena	10	14
Luis Domecq	9	16
Javier Buendía	9	16
Antonio Domecq	9	15
Javier Mayoral	8	12
Fermin Bohórquez	8	9
Curro Bedoya	8	9
Pedro Cárdenas	7	13
María Sara	7	5
Leonardo Hernández	6	14
Antonio Ignacio Vargas	6	7
P. Hermoso de Mendoza	6	6
Fernando San Martín	5	6
Fermin Bohórquez	5	4
Rafael Peralta	4	12
César de la Fuente	4	3
Ricardo Murillo	3	10
Basilio Mateo	3	5
José Andrés Montero	3	5
Miguel García	3	5
Martín González Porras	3	4
Antonio Correas	3	4
Juan José Rodríguez	3	1
Eldadio Vegas	3	1
Francisco Benito	2	6
Joaquín Moreno Silva	2	3
Damién Donzaba	2	2
Luis Miguel Arranz	2	1
Paulo Caetano	2	1
Luis Valdembro	2	—
Vicente Sala	2	—
Borja Baena	1	4
José Luis Perita	1	2
Agustín López Durán	1	2
Antonio Ventura	1	2
Joao Ventura	1	2

Con un festejo y un trofeo: Ribeiro Telles, Joao Paulo y Antonio Bote.

Con un festejo y sin trofeos: José Luis Tejada, Joaquín Bastinho, José Garvi y Antonio Pérez.

FESTEJOS DEL DOMINGO

Corridas de toros

• **Huelva, 16.** Toros de diferentes ganaderías en corrida-concurso. El premio fue para «Siberiano», de Cuadri. Emilio Silvera, que actuó como único espada, logró un total de cuatro orejas, saliendo a hombros.

• **Valladolid, 16.** Cinco toros de La Laguna y uno de El Pilar. Emilio Muñoz, silencio y palmas. Jorge Manrique, palmas y dos orejas. Rodolfo Pascual, ovación en su lote.

• **Florac (Francia), 16.** Corrida de la Oreja de Oro, que obtuvo Finito. Toros de José Algarra. Manzanares, pitos y bronca. Morenito de Maracay, silencio y palmas. Finito de Córdoba, ovación tras aviso y una oreja.

• **Bémez (Córdoba), 16.** Tres toros de Fermin Bohórquez y otros tres de La Castilleja. Paco Alcalde, una oreja y silencio. Fermin Vioque, una oreja en cada uno. Miguel Rodríguez, vuelta al ruedo y dos orejas.

• **Talavera de la Reina (Toledo), 16.** Cinco toros de José Luis Marca y uno de Martín Elizondo. Juan Mora, una oreja y gran ovación. Joselito, fuerte ovación y una oreja. Enrique Ponce, ovación en su lote.

• **Corral de Almaguer (Toledo), 16.** Toros de Montalvo, Marqués de Albayda y Pérez Tabernero. Victor Méndez, una oreja y ovación. Litri, palmas y una oreja. El Cordobés, una oreja y palmas.

Novilladas

• **Barcelona, 16.** Novillos de Antonio Cabral. Roberto Contreras sufre una cornada en la mejilla derecha de pronóstico grave. Paco Aguilera, una oreja, palmas tras aviso y silencio en el que mató por el pernacero de Contreras, que fue aplaudido después de un aviso en el único que mató. Abel Oliva, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.

• **Sevilla, 16.** Cinco novillos de Jandilla y uno de Gabriel Rojas. Vicente Bejarano, silencio y fuerte ovación. Javier Conde, palmas y silencio. Ricardo Ortiz, ovación y vuelta al ruedo.

• **Los Barrios (Cádiz), 16.** Novillos de Joaquín Buendía. José Ortega, una oreja en cada uno. Juan José Padilla, tres orejas y un rabo. Canales Rivera, una oreja en cada novillo.

• **Almazán (Soria), 16.** Novillos de Agustín. Bernabé Miedes, una oreja y vuelta al ruedo. Pepe Luis Gallego, palmas y dos orejas. Daniel Granados, dos orejas y vuelta al ruedo.

• **Casas Benítez (Cuenca), 16.** Novillos de Martín Berrocal. Julio Martínez, dos orejas y silencio tras aviso. Regino Agudo, gran ovación y dos orejas. Victoriano González, pitos en su lote.

• **Baeza (Jaén), 16.** Novillos de La Victoria. Paco Senda, vuelta al ruedo y silencio. Miguel Martín, tres orejas. Curro Vivas, palmas en los dos.

• **Boadilla (Salamanca), 16.** Mano a

mano. Novillos de Dionisio Rodríguez. Andrés Sánchez, cuatro orejas. Pedrito de Portugal, silencio, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo.

• **Tarazona (Zaragoza), 16.** Novillos de Javier Pérez Tabernero. Jesús San Juan, ovación tras aviso y ovación. Javier Clemares, vuelta al ruedo y ovación. Alfredo Gómez, palmas tras aviso y una oreja.

• **Corral de Calatrava (Ciudad Real), 16.** Novillos de Manuel Laguna. Manuel Jesús Cid, dos orejas y vuelta al ruedo. Antonio David, cuatro orejas y un rabo.

Novillada sin picadores

• **Fuengirola (Málaga), 16.** Novillos de Guadamar. Juan Miguel, una oreja y gran ovación. Gil Belmonte, cuatro orejas y un rabo.

Festejo mixto

• **Vargas (Toledo), 16.** Novillos de Moisés Platón. El rejoneador Javier Mayoral, una oreja. Alberto Elvira, fuerte ovación y dos orejas y rabo. Eugeñete de Vargas, cuatro orejas y dos rabos.

Rejones

• **Osuna (Sevilla), 16.** Cinco de Los Pilares y uno de Soto de la Fuente. Antonio Ignacio Vargas, vuelta al ruedo, al igual que Ginés Cartagena. Javier Buendía, gran ovación. Fermin Bohórquez, una oreja. Por colleras. Vargas-Cartagena, fuerte ovación, idéntico resultado que Buendía-Bohórquez.

CARLOS COLLADO

«NIÑO DE LA TAURINA»

**DEMOSTRÓ EL DÍA 8-5-93,
EN LA PRIMERA PLAZA
DEL MUNDO,
LAS GRANDES
CONDICIONES PARA
SER MÁXIMA FIGURA
DEL TOREO**



Pravda

APODERADO: JUSTO OJEDA
TELS.: Part. (976) 59 11 23
Desp. (976) 29 30 68
Finca. (923) 30 07 40

VEA LOS TOROS DESDE LA MEJOR BARRERA



LA FERIA DE SAN ISIDRO

A partir del 8 de mayo de lunes a sábado, en directo desde la Monumental de las Ventas, 22 corridas, 22 sólo para abonados. Un gran despliegue de medios técnicos y humanos, con dieciseis cámaras para mayor espectacularidad de imágenes y primeros planos.

Y con los expertos comentarios del maestro Antonio Chenel "Antoñete" y del crítico taurino Manuel Molés.

Vea la gran feria taurina desde la mejor barrera.

Abónese a San Isidro. Abónese a CANAL+.



Infórmese en el (91) 304 20 20

CANAL+

Es más.