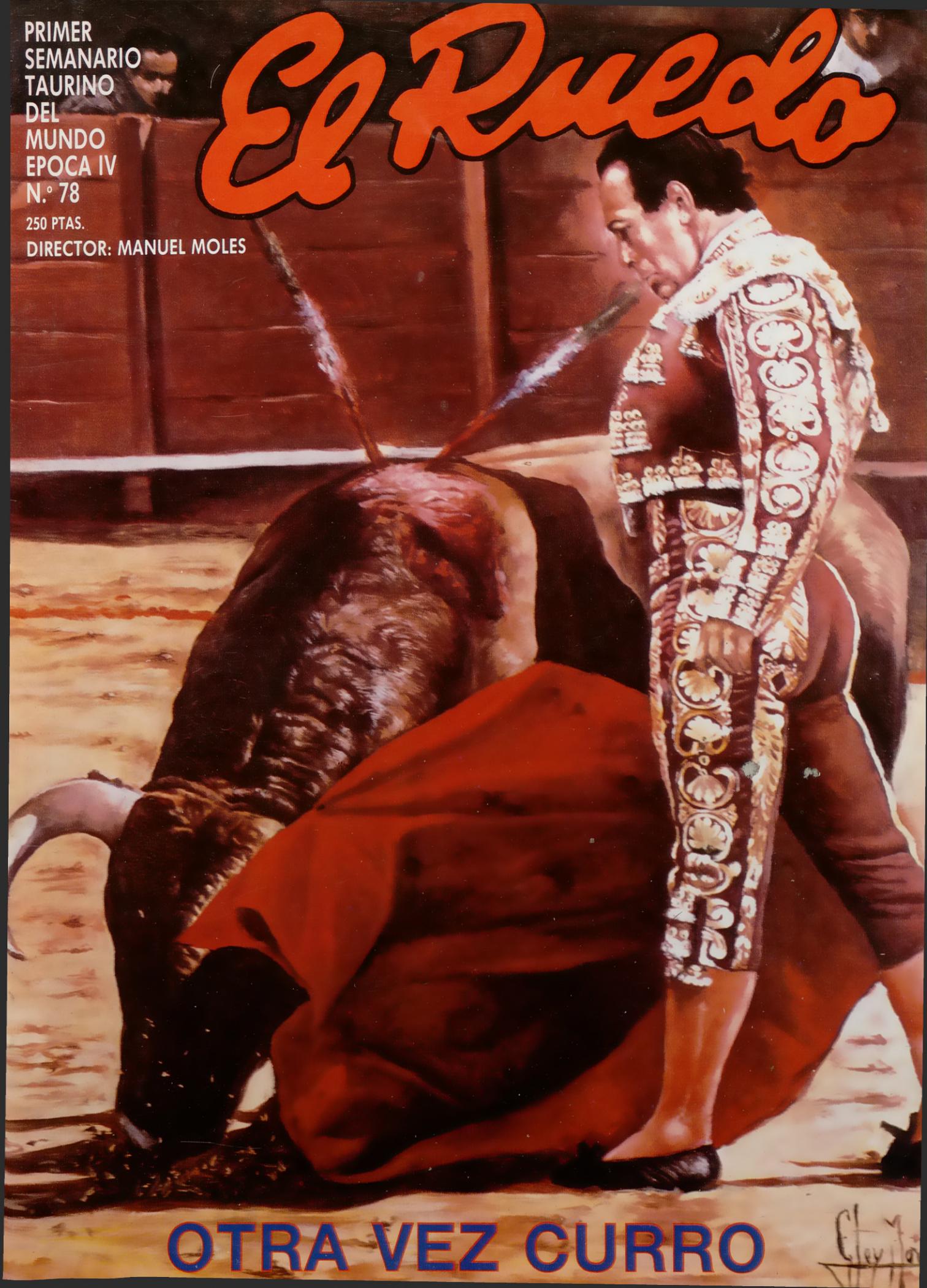


PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL
MUNDO
EPOCA IV
N.º 78

250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

El Ruedo



OTRA VEZ CURRO

Clayton

EL FUNDI

CIERRA SU TEMPORADA TRIUNFANDO
2 OREJAS EN OLIAS DEL REY (TOLEDO)



APODERADO: PEDRO SAAVEDRA. TEL.: (91) 899 11 30

EDITORIAL

REVOLUCION

UNA vez más, la plaza de Madrid ha vuelto a poner el escalafón cabeza abajo. Después de la feria de otoño, resulta que el torero que ha quedado con más cartel ante la próxima campaña es, ni más ni menos, Curro Romero.

El caso es que el hito lo marcó, sobre el papel, Enrique Ponce, que en plena cuesta abajo de la temporada tuvo el gesto, que le honra, de encerrarse con seis toros en la primera plaza del mundo como colofón a su mejor temporada, y con las cámaras de televisión en directo; y que al día siguiente, un torero sexagenario cubría la vacante de un compañero enfermo. Pero la tortilla dio la vuelta una vez más, y el veterano armó un barullo y el novel pasó con mucha más pena que gloria.

Las causas hay que buscarlas en la distinta concepción del toreo que cada uno de ellos tiene. Curro es el depositario de los tiempos en los que se buscaba la profundidad, la esencia, el meollo de la profesión; Ponce es hijo de los tiempos actuales, en los cuales priva la envoltura, el brillo, la superficie; y, desgraciadamente, no sólo en el toreo.

Pero el bagaje que el de Chiva atesora —que no es poca cosa: sigue siendo un buen torero— no tenía la suficiente densidad para enfrentarse a tan importante compromiso. Y así, sus maneras no fueron las más indicadas para el triunfo, aunque esa misma forma de actuar le haya proporcionado grandes y continuados éxitos durante todo el año. Dicen que «Manolete» conseguía enjaretarles a la mayoría de sus toros la misma faena; esto, desde el punto de vista teórico, resulta incomprensible: todos los toros son distintos, así que todas las faenas deberían ser diferentes.

Curro, sin embargo, recurrió a los ancestros. Toreo auténtico, puro, sin componendas ni zarandajas; hasta con voltereta. Por eso está en boca de todos, por eso lleva tantos años ahí y por eso, en definitiva, ha salido de Las Ventas con un enorme prestigio: porque la verdad es siempre la misma, sea cual sea el envase.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Manolo Cisneros,
«Curro hace el toreo auténtico»
(Pág. 5) | <input type="checkbox"/> Borja Domecq habla de «Bienvenido», su toro indultado en Murcia.
(Pág. 27) |
| <input type="checkbox"/> Joselito:
«Soy único»
(Pág. 13) | <input type="checkbox"/> Miguel Angel Moncholi: «No me han ofrecido sobres»
(Pág. 35) |

ESTO PASA

HOMENAJE AL DOCTOR GALVEZ EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES



En la feria de este año, el doctor Gálvez salió a hombros en compañía de César Rincón, Andrés Caballero y José Ortega Cano (Foto: Botán).

La Comisión de Peñas de la localidad madrileña de San Sebastián de los Reyes ha rendido homenaje al cirujano taurino José Gálvez al cumplirse veintisiete años de permanencia en su puesto. El presidente de la Comisión descubrió la placa situada en el acceso a la enfermería del coso, e hizo una semblanza

de la dedicación del doctor Gálvez a su profesión «cuando los demás nos estamos divirtiendo». Por su parte, el cirujano agradeció la distinción y tuvo un recuerdo para Eduardo San Nicolás, constructor y primer gestor de la plaza, quien le contrató y «al que siempre llevaré en mi corazón».

PEREZ VITORIA RECIBIO EL ALTA HOSPITALARIA

El novillero riojano José Antonio Pérez Vitoria abandonó el Hospital San Millán, de Logroño, donde permanecía ingresado desde el pasado 3 de octubre a causa de la cornada que sufrió en la feria de Arnedo. El torero deberá continuar su recuperación en su domicilio, pues aún tiene dificultades para hablar ya que la herida, de pronóstico grave, fue en el

cuello y le afectó a las cuerdas vocales.

VICTORIANO VALENCIA Y SU NUEVA PROMESA

Victoriano Valencia apoderará a «Pedrito de Portugal», una joven promesa que ya ha empezado a actuar por la región aragonesa y sur de Francia.

SUSPENSIONES

La lluvia y el mal tiempo obligaron a suspender el festejo que estaba previsto en la plaza de Madrid, con novillos de El Alamo para Miguel Martín, Miguel Angel Rondino y José Gómez «Dinastía». La empresa declaró que no dispone de fechas libres para poder dar la novillada, por lo cual la misma puede darse como definitivamente suspendida. Del mismo modo, en Sevilla hubo de aplazarse sine die (probablemente hasta la próxima temporada) el festejo en el catorce rejoneadores iban a homenajear a Angel Peralta en el año de sus bodas de oro con la profesión. Por último, en Priego de Córdoba no pudo celebrarse la novillada en la que Paco Aguilera estaba anunciado como único espada.

PLAZAS DE TOROS



ORGAZ (TOLEDO)
ESPAÑA

PLAZAS DE TOROS METALICAS
DESMONTABLES
O
FIJAS

JAULAS ESPECIALES PARA CURAR Y
MARCAR GANADO BRAVO

PLAZA JUEGO DE PELOTA, N.º 8
TELÉFONOS: (925) 31 72 57 y 31 70 19

FERIA DE ZARAGOZA

SEPTIMA DE ABONO

PERCANCE SIN CONSECUENCIAS DE «CHAMACO»

Cuatro toros de **Antonio Ordóñez**, sosos, uno de **Isabel Núñez**, bronco, y otro de **Jandilla**. **José Miguel Arroyo** «*Joselito*», silencio y palmas con algunos pitos. **Miguel Báez** «*Litri*», silencio y división de opiniones. **Antonio Berrero** «*Chamaco*», ovación en los dos. **9 de octubre. Lleno.**

«Chamaco» se hincó de rodillas para comenzar la faena al sexto y sufrió un percance aparatoso, aunque sin consecuencias. Esto fue lo más significativo de una tarde en la

que el balance artístico se mantuvo bajo mínimos, en gran parte por las malas condiciones del ganado.

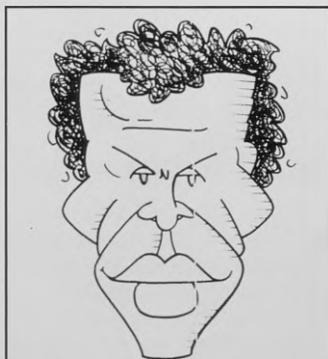


Chamaco.

NOVENA DE ABONO

¡POR FIN!

Tres toros —primero, tercero y quinto— de **Guardiola Fantoni** y otros tres de **María Luisa Domínguez Pérez de Vargas**, encastados, bien presentados y nobles, sobre todo los tres últimos. El quinto, muy bueno, fue premiado con la vuelta al ruedo. **Luis Francisco Esplá**, silencio y gran ovación. **Morenito de Maracay**, pitos y una oreja. **El Soro**, silencio y palmas. **11 de octubre. Lleno.**



Morenito de Maracay.

Morenito se encontró un gran toro y supo entenderlo; el presidente, señor Cascón, recibió una

enorme bronca por no conceder la segunda oreja.

NOTICIAS

Paco Delgado, triunfador de la feria de Ubeda

El nuevo matador de toros **Paco Delgado** fue galardonado con el trofeo que otorga la Peña Taurina «Carnicerito de Ubeda» a la mejor estocada, correspondiente a la concluida feria de San Miguel de Ubeda. El diestro recibió también el premio que concede la Peña de la que es titular al mejor quite artístico de la feria. **Delgado** ganó, además, el trofeo «Lagartijo» que es concedido por el ayuntamiento de Ubeda y premia la mejor faena del ciclo ubetense. **Paco Delgado** tomó la alternativa el 29 de septiembre, dentro de la feria de San Miguel.

Cristina Sánchez debutará con caballos en Quito (Ecuador)

Cristina Sánchez, novillera que resultó triunfadora de la promoción de la Escuela Taurina de Madrid en 1991, debutará con picadores el próximo 30 de noviembre en Quito. Con esta actuación, la joven torera reaparecerá después de la grave cornada que sufrió el pasado 13 de septiembre en Loeches (Madrid), de veinticinco centímetros en el pubis y que rozó la matriz. Un mes antes, **Cristina Sánchez** sufrió su primera cogida en Miraflores de la Sierra, una cornada en el muslo con dos trayectorias de diez centímetros cada una.

OCTAVA DE ABONO

NADA DE NADA



Ortega Cano,

Seis toros de **Carlos Núñez**, sin fuerza y deslucidos por falta de casta. **Roberto Domínguez**, ovación en los dos. **José Ortega Cano**, silencio y pitos. **Enrique Ponce**, vuelta al ruedo y ovación. **10 de octubre. Lleno.**

Los banderilleros **Angel Majano** y **Marianín** de la Viña escucharon las ovaciones más sonoras de una tarde para olvidar. La historia del día anterior volvió a repetirse, porque los astados no merecieron el nombre de toros de lidia.

FESTEJOS DEL DOMINGO

GRAN TRIUNFO DE «JESULIN» EN FUENGIROLA

Fuengirola (Málaga), 11. Toros de **José Luis Pereda**, al quinto de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. **Antonio José Galán**, gran ovación y silencio. **Enrique Ponce**, una oreja y fuerte ovación. **Jesulín de Ubrique**, cuatro orejas y un rabo.



Jesulín de Ubrique.

La terna, a hombros en Huércal-Overa

Huércal-Overa (Almería), 11. Novillos de **María Palma**. **Diego Jesús del Real**, dos orejas y palmas. **Ruiz Manuel**, cuatro orejas. **Tomás Zurano**, dos orejas y ovación.

Máximos trofeos para El Cordobés en Blanca

Blanca (Murcia), 11. Novillos de **Hermanos Peralta**. El rejoneador **Higinio Trigueros**, dos orejas y rabo. **El Cordobés**, cuatro orejas y dos rabos. **José Luis Peralta**, dos orejas y palmas.

Julián Guerra cortó la única oreja en Medina de Pomar

Medina de Pomar (Burgos), 11. Novillos de **Juan Vidal**. **Julián Guerra**, una oreja y silencio. **Antonio Barrera**, silencio y pitos.

Indulto de un novillo en Benavente

Benavente (Zamora), 11. Festival. Novillos de **El Rejón**, el sexto de los cuales fue indultado. El rejoneador **Leonardo Hernández**, dos orejas. **Juan Antonio Campuzano** y **Rui Bento Vasques** cortaron una oreja cada uno, mientras que **Juan Antonio Esplá**, **Jorge Manrique** y **Espartaco Chico** lograron dos y rabo, en el caso del último simbólicos.

Festival en Segura de la Sierra

Segura de la Sierra (Jaén), 11. Novillos de **Collado Ruiz**. **Rafaelillo** consiguió dos orejas y rabo, y sus compañeros de cartel — **Pedro Castillo**, **Rafael de la Viña**, y el novillero **Joselito Rus**— cortaron dos orejas cada uno.

EL APODERADO DEL «FARAON» CONSIDERA QUE SU TRABAJO ES SENCILLO

MANUEL CISNEROS: «CURRO PERMANECE PORQUE ES AUTENTICO»

Manuel Cisneros es el apoderado de Curro Romero desde hace muchos años. A pesar de la especial idiosincrasia del torero, Cisneros no duda en calificar su trabajo como sencillo, «porque Curro es también, a nivel personal, un hombre sencillo». La escasa predisposición del maestro de Camas a hacer declara-

ciones a los medios de comunicación se debe, según su apoderado, «al carácter de Curro, a su particular forma de ser»; y el tan ansiado «secreto» que permite a Romero permanecer año tras año, de forma poco menos que incombustible, al pie del cañón es su autenticidad y su pureza.

—¿En qué ha cambiado Curro Romero después del gran revuelo de la Feria de Otoño en Madrid?

—Se encuentra muy satisfecho, por supuesto, pero no ha habido ninguna otra variación.

—¿No ha pasado por su mente la idea de variar sus planes para la próxima campaña, tanto en lo referente a actuaciones como al capítulo de honorarios?

—No, no. Hace ya muchos años que Curro mantiene una línea definida en estos dos aspectos, y ya no es momento de pretender abrir caminos diferentes. Como ya he dicho, el matador siente una gran satisfacción íntima, pero por lo demás todo sigue igual.

—Después de tantos años a su lado, ¿puede usted desvelar el secreto que mantiene a Curro Romero siempre en su sitio, aunque parezca que, por su edad, ya no tendría lugar en la fiesta?

—No se trata de desvelar nada, porque no hay ningún secreto; a la vista de todos está que en el toreo de Curro, tanto en las tardes buenas como en las menos buenas, siempre hay autenticidad y pureza. Por eso está donde está, y por eso se produce ese «chispazo» que le hace conectar con los tendidos.

—Curro Romero parece un hombre muy complicado. ¿Es difícil apoderarle?

—Antes al contrario, por dos razones: porque Curro, pese a lo que pueda parecer, es una persona muy sencilla, y porque hace muchos años quedamos de acuerdo en los criterios a seguir y no han variado. Ser su apoderado es, por consiguiente, sencillo.

—Usted apodera también a Luis Francisco Esplá, quien ofrece una imagen muy distinta a la de Romero. ¿Cuesta mucho trabajo representar a dos personas tan distintas?

—Luis Francisco es diferente, desde luego: es más joven, más extrovertido que Curro... Sin embargo, también hay cosas en común. Ambos son excelentes profesionales, tienen una gran personalidad y, sobre todo, poseen una extraordinaria calidad

ese tema. Curro se irá algún día en silencio, sin que nadie se entere porque lo comunicará después, igual a los seis meses, cuando alguien le pregunte que por qué no se anuncia y diga «es que me he retirado».

—¿Cuáles son los planes,



Curro y Cisneros, muchos años juntos en la lucha (Foto: Madrigal).

humana. Con estas virtudes, comprenderá que para mí no es de ningún modo trabajoso el colaborar con ambos.

—¿Le ha comentado algo de su posible retirada?

—No, el triunfo en Madrid es importante, pero no decisivo en

por tanto, para el futuro?

—Pues no lo sé ahora mismo. Nosotros siempre decidimos las cosas sobre la marcha, y ya se verá más adelante, cuando se acerque la nueva temporada.

Antonio GONZALEZ

TOREARA EN MEXICO EL PROXIMO MES DE ENERO



«El Faraón»

Lo único que es seguro de cara a 1993 es que «El Faraón» actuará en los primeros días de 1993 en una plaza de México, que no será la Monumental, para dar la alternativa a un novillero amigo suyo, tal y como le había prometido. En el entorno de Curro no se quiere desvelar el nombre hasta saber día y coso, ya que es un favor personal de Curro a su amigo. El de Camas, que celebró también con otros amigos su éxito en Madrid, al día siguiente en un hotel muy taurino de la capital de España, insistió en que tuvo suerte con «Soneto», el toro de Moura al que cortó la oreja.

«Siempre he dicho que estaba loco por que me saliera en Las Ventas», afirmó, «mi toro, el que obedece a los engaños». Esas palabras las ha corroborado a las pocas personas que, a título particular, hablaron con él: «Fue para mí una tarde magnífica, que no se me olvidará nunca, porque me encontré con lo que soñaba, «mi toro», al que vi muy pronto y por eso lo cuidé y lo llevé al caballo. Era la suerte que necesitaba para hacer mi toreo.» Cuestionado sobre el percance, respondió: «Eso sí que está en el olvido, son también las cosas del toro.»

A. G.

DE ROMERO A ROMERO, ESE MISTERIO...

Da la casualidad que los dos toreros que se han apellidado Romero —Pedro y Francisco— han sido los que han echado el paseíllo con más miedos en el curríturum... Don Pedro, con setenta castañas. Don Francisco, con casi sesenta castañetas...

Lo del otro día en Madrid, lo de don Curro, le da toda la razón a Rafael «El Gallo» cuando dijo aquello de que «torear es tener un misterio que decir... y decirlo».

Don Curro, el de los espas-

mos que parece que se va a escapar por el cuello de la camisa, el del gesto a lo Humphrey Bogart, versión «Casablanca», cuando el toro no le gusta, el de los vestidos de rechinante poesía, el de la arcángelica apatía... Este don Curro demostró que una rosa es un pelliço, que un verso son veinte palabras, que un beso son cuarenta segundos, que el vuelo de una golondrina sólo tiene tres carnes de junco, que la luna aparece cuando menos la espera el sol, que un

tercio de soleá es una corta eternidad...

Este don Curro, caminito de los sesenta dolores de parto, demostró que existe el orgasmo torero.

... A veces, el toro juega con él a las siete y media. Pero él, don Curro, inventó sobre el ruedo el tute subastao...

Si lo quieren más claro, el propio don Curro puede darles folleto de mano, que lo explicará mejor que un servidor...

O consulten en el diccionario la palabra misterio...

El Ruedo

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, VEGA, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Angel Mendieta

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Armonil y Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagar y Teodoro Alcina.
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniaín

Redacción:

C/ Chinchilla, 1, 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica,

Impresión y Encuadernación:
Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19, B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

CANTANDO LAS CUARENTA

¡CURRO!

«¡Ay, me ha vivió. Me ha revivío!». Es la frase ideal que puede aflorar cualquier aficionado tras ver y sentir a Curro. Tras presenciar, con las fibras sensibles enhiestas, el milagro del toreo. Porque Curro, con su ya famosa frase «¡Ay, me ha matao!», camino de la enfermería, resucitó, revivió el toreo. Qué suerte haberlo sentido, para poderlo contar. Qué luminaria de arte. Qué trigo en la besana. Qué empaque. Qué verdad breve e intensísima. ¡Qué Curro este...! La sublime lección es tan positiva para el toreo como negativa para el bajísimo nivel actual de los coletudos. Curro en tres minutos se los pasó por la entrepierna.

El paladín de la pureza, que tantas y tan demasiadas veces explicó sobre los ruedos, cual encerados, sus otras lecciones de abulia y jindama, de falta de pundonor y respeto a los asistentes, ¡por fin!, destapó el frasquito de las «esencias». Y el olor a romero festoneó e inundó Madrid, ya ahíto del rancio tufillo de la mediocridad rampante, del agua de colonia barata servida en cantidades industriales en San Isidro y en la Feria de Otoño.

Si Curro, un maravilloso vendedor de su mercancía divina, de su personaje, al que le importaba estar genial o ridículo, pero nunca vulgar porque se hundía la trama, campaneó toreo inspiradísimo por folinchar a Ponce, al día siguiente de su fracaso; o si fue porque los trasgos removieron Roma con Santiago para semejante prodigio ya poco importa. El caso es que el preboste del toreo, en lugar de rajarse, como era su comportamiento habitual, se najó con el toro «Soneto» y compuso una de las más bellas poesías táuricas que oírse puedan.

¡A sus 60 años!

La arrobadora estética de su faena era, a la par, profunda, honda y ortodoxa. Se torea como Curro... cuando torea. Se torea como Curro ese mágico día 2 de octubre. Se chanela al bicorne, se le saca a los medios con ayudados por alto, con trincherillas y adornos. Luego, así como el que no quiere la cosa, se derrama el fundamento de la flámula:



el natural, ¿recuerdan que existe?, sazonado de inspiración y rematado con otros adornos que se improvisan y se embozan ante el burel. ¡Hasta de rodillas alumbró uno de ellos! Luego, con la misma sandunga e idéntica tersura se arrebujan nuevas suertes para devolver al toro hasta el tercio y allí se entra a matar, a fuera de recibir una tanganiella tremebunda por la indómita ansia novilleril de llevar una oreja al escriño. Así de fácil para Curro cuando quiere, o sea, casi nunca. Así de complejo para el resto, que es de suponer quieran casi todas las tardes.

El otoñal abono venteño resucitó, merced al de Camas, la sedosa primavera del toreo. No

se hablará ya durante mucho tiempo de otra cuestión. Del Curro farruco. De su fuste y pavoneo. De su torería eterna viajando a años luz mientras los demás caminan sobre la desvencijada carrocería de la gris posmodernidad. Ojalá esta milagrosísima resurrección del toreo sirva de crepuscular ejemplo a imitar para el futuro. Ese es el toreo que aman los verdaderos aficionados, como lo amarían apasionadamente el resto de los espectadores si lo palparan con sus incrédulas retinas.

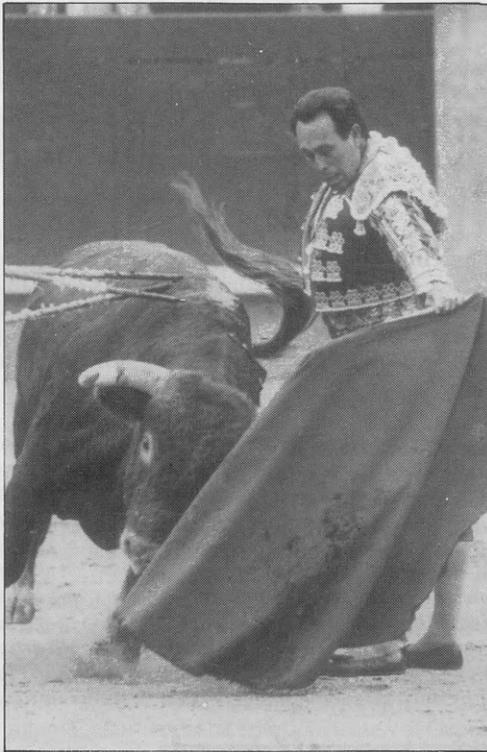
Curro borró con su resplandor cualquier otro brillo, pero es que no hubo más oropeles en la feria que al latigazo artístico del capote de Cepeda. Los restantes acontecimientos fueron, por fas o por nefas, absolutamente inanes. Aunque sus respectivos protagonistas tuvieron el mérito de dar la cara en Madrid, eso no hay quien se lo niegue, quitando a los que utilizaron los consabidos partes médicos. Un mérito que incluye a Ponce, a pesar de que la moneda que arrojó al aire cayera por la cruz.

Pero Curro —léase el toreo, al menos en esta ocasión— destapó no sólo el frasquito sino la podedumbre, las herrumbrosas estructuras en que se mueve la fiesta posmoderna. Su facundia tiró de la manta y, claro, descubrió tanto apañusque, tanta mentira, tanta huera falacia, tanto ninguneo, tanta falsa rebatiña por ser el mejor (¿...?), por encabezar el escalafón, por ser un diestro de leyenda, tanta añagaza, tanto ratimago. Gracias, Curro. Tu relampagueo puede ser el inicio de la levitación de esta fiesta hundida en el más oscuro y profundo fondo. Que lo sea. Amén.

Emilio MARTINEZ

ASI SE TOREA: COMO CURRO

Curro Romero destapó el frasco de su personalísima esencia ante un toro portugués de Moura, en otoño y en Madrid. El público, que acude a las citas con el de Camas porque no se cree que un sesentón sea capaz no ya de torear, sino ni siquiera de enfrentarse a un toro hecho y derecho, se encontró de pronto invadido por el indefinible embrujo que el FARAÓN destila en su redoma. Y la tarde se hizo sueño, y el toreo arpa, y la emoción saliva, y el aplauso rito... Curro volvió a «hacerlo», como el reportaje gráfico de Botán da cumplido testimonio.



A. G.

El natural, largo, hondo, mandón; la suerte, cargada; la muleta, tersa; el rostro... ¡ay, Curro!



Embebido en la muleta, el de Moura no sabe lo que le espera: Curro girará la muñeca y rematará un dominador y torerísimo trincherazo.



El comienzo del alboroto. A Curro le gustó «Soneto», número 259, y le recibió estirándose a la verónica. Después, la apoteosis.



¿Será éste el secreto? Observen con detenimiento la instantánea; aunque parezca ilógico, Curro no mira al toro: ¡está mirando la muleta!



Con la mirada muy fija y la boca abierta, el astado intenta alcanzar el imposible señuelo que Curro maneja, en esta ocasión con la mano diestra.



El costillar del toro cruje; Curro flexiona la rodilla y retira el engaño de la cara del animal para cuajar un demoledor ayudado por bajo de castigo.



El torero se recupera en su domicilio (Foto: Botán).

—¿Qué tal te encuentras tanto física como psíquicamente?

—Físicamente me encuentro bastante mejor, ya que durante todo este tiempo he tenido bastantes molestias en el nervio céatico y la espalda; y aunque en estos momentos sigo teniéndolos, son más flojos. Psíquicamente, me encuentro bien a ratos. Esto es porque como uno se recupera tan lentamente, llega un momento en que te desesperas; pero, bueno, tengo asumido que esto va despacio y pensar en la temporada que viene y no en la que ya ha pasado.

—¿Podía haber sido ésta una temporada distinta?

—No lo sé. Todo dependía de lo que pasase en Madrid. También es cierto que ese día no hubiese pasado nada, porque he visto la corrida completa y salió muy mala. Entonces, en el fondo, la oportunidad no hubiese sido tal oportunidad, pero me imagino que me habrían puesto otro día. Yo la verdad estaba con muchísima ilusión y me había preparado muy a conciencia para esta temporada. Más que otras.

—Tu problema se asemeja al de Julio Robles. ¿Has hablado con él?

—Hace un tiempo estuvimos juntos en un tentadero de Salamanca, pero ni él ni yo quisimos hablar del tema. Me dio un poco de respeto el preguntarle cómo se encontraba, aunque me quedé alucinado de los ánimos que tenía y eso me dio muchísima moral.

Ilusiones

—¿Has pensado algún día de éstos en dejar el toreo?

—No. Nunca se me ha pasado por la cabeza. Fíjate que son trances, los que uno ha pasado, pero no. En mi vida como torero no he tenido muchas alegrías, ni tam-

poco triunfos importantes para seguir manteniendo ilusiones, pero esto es mi vida. Tengo mucha fe en mí y creo que lo voy a conseguir. Esto es lo que me hace seguir adelante.

—Ya son tres las cornadas fuertes que has tenido.

—Sí, llevo tres cornadas de muerte. La que tuve en San Martín de Valdeiglesias me partió la

SE RECUPERA LENTAMENTE DEL GRAVISIMO PERCANCE QUE SUFRIO EN SAN ISIDRO

JOSE LUIS BOTE: «MAS DURO QUE ESTO SOLO ES IRSE AL HOYO»

Este madrileño de nacimiento, que tomó la alternativa el 22 de septiembre de 1987, ha sufrido en su carrera taurina tres cornadas serias e importantes; la última el 17 de mayo de la presente temporada, en la Plaza de Las Ventas de Madrid. Aunque algún mal día ha llegado a pensar que era mejor desaparecer, su afición y su fe por el toreo le ayuda a seguir adelante cada día con más fuerzas.

femoral y me desgarró la safena. Estuve a punto de «irme», fue por momentos. Luego la de Benidorm, que me pegó muy fuerte en el tórax, me destrozó el duodeno, me desgarró el hígado y estuve a punto de perder un riñón. Y luego ésta. Han sido tres cornadas de retirar del toreo a cualquiera. Pero creo que ya he pasado lo más duro que tenía que pasar en

cuanto a cornadas. Más duro que esto ya es irse al «hoyo».

—¿Cuánto tiempo queda de rehabilitación?

—No me han hablado de tiempo. En un principio me avanzaron que para finales de agosto, pero luego me dijeron que lo que yo tenía era una lesión muy lenta y que con el tiempo puede volver a regenerarse.

Reaparición

—¿Y volver a los ruedos?

—Más o menos creo que estaré en plena forma en el mes de diciembre. Quiero poder prepararme en tentaderos y empezar a pensar en la temporada que viene, porque mi ilusión es la de reaparecer en Madrid.

—¿Ya te lo han propuesto?

—No. En un principio, cuando sufrí la cornada, hablaron de ponerme en una buena corrida, pero nada más. Me imagino que no pondrán ningún impedimento.

—Después de tanto tiempo habrás analizado la cornada.

—Sí. La verdad es que esta cornada ha sido de auténtica mala suerte, porque que llegues a las tablas y te den con la puya en los hombros es de muy mala suerte. Pero, bueno, el hombre lo hizo con toda la buena intención del mundo.

—¿Cuáles son tus metas?

—Sin duda, llegar a ser el número uno; tener un «pedazo» de finca increíble con tres o cuatro coches... en definitiva, ser rico.

—Pero... te está costando.

—Sí, me está costando mucho trabajo y lo estoy pasando muy mal. Además ves a los compañeros con los que empezaste, y te da rabia. Pero, bueno, espero que llegue algún día. Lo que sí te puedo decir es que si llega, lo voy a saborear muy bien y voy a ser el hombre más feliz del mundo.



Su aspiración es reaparecer en Las Ventas, donde ha conocido el dolor y el éxito (Foto: Carmen Encinas).

QUINTA DE FERIA

ORTEGA CANO ABRIÓ LA PUERTA GRANDE

Plaza de toros de Zaragoza. Quinto festejo de la feria pilarista. Cinco toros de Baltasar Ibán, bien presentados y encastados, que dieron un juego bastante aceptable, sobre todo los tres primeros, y uno de Joaquín Buendía, corrido en sexto lugar, también dignamente presentado, pero con mucho peligro para el torero.

Raúl Gracia «El Tato», que tomó la alternativa, una oreja en el toro del doctorado y fuerte ovación en el otro.

Pedro Moya «Niño de la Capea», ovación en los dos.

Ortega Cano, dos orejas en el primero y fuerte ovación en su segundo. Salió a hombros por la puerta grande.

Sin llegar al lleno total, la plaza registró una gran entrada, a pesar de que la corrida era televisada.

José Ortega Cano fue el triunfador de la primera corrida de toros de la feria del Pilar al cortar dos orejas y salir a hombros por la puerta grande. El cartagenero desarrolló en su primero una labor en la que tuvo momentos de auténtica plasticidad. Ligó series toreando con la mano baja con alta dosis de buen toreo. La decisión y la técnica depurada de Ortega Cano se hizo patente al torear por los dos pitones. Mató recibiendo al primer intento y su labor fue premiada con dos orejas. El quinto se lesionó en las patas al poco tiempo de hacer su aparición en el ruedo y a partir de ahí blandió más de la cuenta. Ortega lo entendió muy bien y ejecutó series por las dos manos realizadas con enjundia y buen sabor. Fue ovacionado con fuerza y al final salió a hombros por la puerta grande.

Pedro Moya «Niño de la Capea» estuvo animoso y decidido toda la tarde. El salmantino, a

pesar de no cortar orejas, dejó constancia en el ruedo zaragozano de que en el último tramo de la temporada pasa por un buen momento. Realizó series por las dos manos con un sabor muy especial. Templó, mandó en una faena reposada. No mató al primer intento y su labor quedó en petición de oreja que la presidencia no concedió. En el otro, un toro alto de agujas, nada pudo hacer por su peligrosidad. Los tornillazos que pegaba eran constante y el Capea puso toda la decisión posible. El público le aplaudió con fuerza por el valor y la constante entrega que realizó.

Raúl Gracia «El Tato» cortó una oreja en el toro de su doctorado. El zaragozano brindó la muerte de este toro a su padre, actual conserje de la plaza de Zaragoza. «El Tato» con ganas y decisión realizó un toreo por la mano derecha en la que tuvo momentos de verdadera plasticidad a un toro codicioso y encastado. Cortó la



Ortega Cano se luce con la derecha (Foto: Monchi).

primera oreja de la tarde tras matar de media estocada que bastó. En el que cerró plaza, un sobrero de Buendía, anduvo valiente y decidido, pero el astado le puso al torero las cosas muy difíciles. El zaragozano estuvo digno y el público le dedicó una fuerte ovación al finalizar a su oponente.

Entre los subalternos destacó, sobre todos, Vicente Yesteras, que estuvo incansable en la brega. Y en una barrera del tendido Uno, un testigo de excepción: el presidente del Partido Popular, José María Aznar.

Manuel MORENO

SEXTA DE FERIA

PONCE RESUCITA

Toros de Cebada Gago bien presentados, astifinos y encastados. Raúl Aranda: división de opiniones en su lote. Joselito: bronca y ovación. Enrique Ponce: oreja y ovación tras un aviso. Plaza de Zaragoza, 8 de octubre. Casi lleno.

Enrique Ponce resucitó taurinamente en Zaragoza tras su floja actuación en Madrid y a no ser por la espada hubiera salido a hombros. En el primero fue merecedor de una oreja tras una actuación donde se gustó en series por las dos manos en las que hubo vibración y un toreo de calidad. Rubricó su faena con media estocada y descabello. En el último llevó a cabo una gran labor desde el primer lance hasta el último muletazo. La espada le privó de un triunfo importante y perdió la merecida salida a hombros por la puerta grande.

Joselito no tuvo suerte en su primera convalecencia en El Pilar. Al madrileño le tocó el lote más deslucido. El primero echaba la cara arriba, se desengañó pronto y no gustó al público. Abrevió y escuchó pitos. Ante el

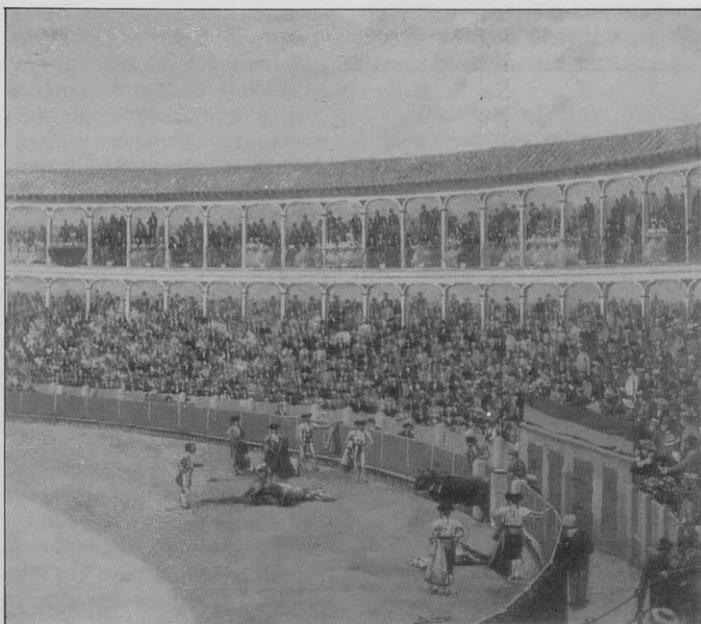
quinto de la tarde, blando de remos, lo más aceptable fue la ejecución de la estocada. Pasó sin pena ni gloria.

Al zaragozano Raúl Aranda le faltó acoplarse en sus dos toros, que imponían respeto por su seriedad, trápío y astifinas defen-



sas. En el primero algún muletazo de buen trazo y en el cuarto lo intentó todo y ejecutó algún derechazo limpio y de buen corte. Tuvieron que desmontarse Marianín de la Viña y Juan Cube-ro.

Manuel MORENO



La histórica plaza de la Misericordia, según un cuadro de Mariano Cerezo.

ZARAGOZA / 4.ª DE FERIA

UN CHICO NACIDO EN PARIS

Entrada: algo más de media plaza.

Seis novillos de «María del Carmen Camacho», de gran juego, destacando el tercero de la tarde.

Ricardo Agúin: «El Molinero», oreja y dos orejas.

Manolo Carrión: Saludos y saludos.

Ricardo Ortiz: Petición y vuelta y saludos.

La novillada que vino desde tierras de Medina Sidonia, de la finca «La Quinta», que es donde pastan los toros y las vacas de esta ganadería, es de las que sueñan todos los novilleros para alcanzar una tarde de triunfo, novillos bien presentados, algunos como el sexto con hechuras de toro, bravos y con una nobleza extraordinaria, para hacerle el buen toreo.

El aragonés «El Molinero», que nació en París y se está haciendo torero en las tierras donde nacieron sus padres, aprovechó el lote que le tocó en suerte y al final del festejo abrió la puerta grande del coso de la calle de «Pignateli», dos faenas con empaque y gusto, en todo momento se le vieron las ganas de triunfo y esto lógicamente conecta muy rápido con los tendidos, en sus dos novillos toreó con elegancia y siempre tratando de hacer el toreo bueno, mejor en el cuarto, un novillo bravo y repetidor, las dos faenas fueron jaleadas con fuerza por sus paisanos, series sobre ambas manos y ligando las series como

mandan los cánones, al final los remató con la espada y el triunfo para un novillero que puede y debe de funcionar, porque condiciones tiene para ello, en esta carrera que es larga y que lógicamente tendrá que ir corriendo defectos, pero de seguir en esta línea, «Zaragoza» puede tener un torero importante. El valenciano «Carrión», le pesó la responsabilidad de la tarde, si no era decisiva, sí se jugaba bastante en el embite, no se podría decir que estuvo mal, pero le hemos visto en esta temporada bastante mejor, su primer novillo bueno y noble, le realizó una faena algo mecánica que pecó de frialdad, en el quinto el único que no estuvo a la altura de sus hermanos, estuvo porfión pero nada más, además falló a espadas y la tarde se le fue con más pena que gloria, pero esto le tiene que servir para meditar y salir a flote, porque pensamos que condiciones tiene para ello.

El reciente ganador del zapato de oro de la feria de novilladas de «Arnedo», Ricardo Ortiz, sustituía a «El Cordobés», y la verdad es que se encontró con el mejor novillo de la tarde, el torero, lo toreó bien con la muleta y estuvo animoso en banderillas, la espada asomó y el presidente no le concedió la oreja, cuando había petición mayoritaria.

En el sexto un novillo con hechuras de toro, se paró algo en el último tercio y «Ortiz», se mostró voluntarioso y porfión, a éste lo recibió con una larga cambiada



El Molinero fue profeta en su tierra (Foto: Jesús Rodríguez).

de rodillas y lo toreó bien con el percal, también banderilleó con soltura, pese a estar dolorido en la pierna derecha al recibir un achuchón cuando lo toreaba de capote, en definitiva pudo haber cortado la oreja del tercero y en el sexto cumplió.

La novillada se dejó pegar en los caballos y destacaron en este tercio el veterano «José Márquez» y «Antonio Ladrón de Guevara» que fueron muy aplaudidos cuan-

do se retiraban hasta el patio de caballos, en banderillas destacó el aragonés Jesús Gómez «El Alba», que tuvo que saludar en el primero de la tarde. Por lo tanto, tarde importante para un torero de estas tierras y la gran calidad que sacó la novillada de María del Carmen Camacho, esto hizo que los aficionados salieran contentos de la plaza.

Bernardo PRADO

ZARAGOZA / 3.ª DE FERIA

TARDE DE AVISOS

Entrada: Algo menos de media plaza.

«El Mene»: Silencio y saludos.

Oscar Higuera: Silencio tras dos avisos y saludos.

Javier Conde: Saludos tras dos avisos y silencio tras aviso.

Seis novillos de «Herederos de Felipe Bartolomé», faltos de fuerza y deslucidos.

En la tercera de la feria del Pilar, la fuerza de los novillos del encaste de Santa Coloma motivó que el festejo tuviera poca emoción y sólo la buena actuación de «Javier Conde» en el

tercero de la tarde, que malogró con los aceros, fue lo más destacado del festejo. El novillero de Calatayud que sustituyó a otro aragonés «Bernabé Miedes» que se recupera de un percance y que había cortado una oreja en su primera actuación en esta feria «El Mene» se encontró con su primer oponente sin ninguna fuerza, novillo muy protestado y que el presidente debió devolverlo, la gente no le dio importancia y la voluntad del novillero lo único a destacar, en el cuarto dio algunos muletazos buenos con la mano izquierda y también mal con la espada. El madrileño

«Oscar Higuera» a las puertas de la alternativa no ha tenido oportunidad de estar lucido en Zaragoza, en sus dos novillos mal con lo que ha sido uno de sus puntos fuertes, la espada en esta ocasión fue lo peor de su actuación, Javier Conde realizó una faena con gusto y empaque en el tercero de la tarde, toreó con aroma y sentimiento, que caló muy pronto en los tendidos, pero la tarde no estaba de aciertos con la espada, lo que pudo haber sido de dos orejas, quedó en los avisos, en el último del encierro, un novillo que su principal defecto era la sosería, lo intentó «Conde» y le

sacó algunos muletazos con calidad, de nuevo volvió a fallar con el acero, pero de todas maneras una vez más dejó en esta plaza su personalidad y el toreo de calidad que atesora. En los caballos la novillada de «Bartolomé», se le pegó poco, ante la evidente falta de fuerzas, además algunos de los novillos sacaron problemas que de haber tenido más fuerzas hubieran complicado la vida a la terna, destacó con los rehiletes Antonio Manuel de la Rosa, de la cuadrilla del malaqueño.

Bernardo PRADO

LO FIRMA MOLES

CURRO Y ENRIQUE

La temporada se apaga con los ecos que ha dejado la feria de otoño de Madrid. Y fundamentalmente el contraste entre dos toreros separados, nada más y nada menos, que por cuarenta años.

De todos modos, conviene siempre echarle el agua justa al fuego para que no chamusque la realidad. Un análisis ahora de Ponce y Romero comparativamente sería una brutalidad. Aunque sí que hay que sacar la lección de dos épocas, dos conceptos, dos tiempos del toreo y la fiesta.

Ya en tiempo de reflexión, contada por cada cual su verdad de lo que pasó en Madrid, sí que es llamativo que un torero como Curro sea capaz de ilusionar a la afición de todas las edades, como lo ha hecho el veterano diestro de Camas. Sin duda estamos ante un hombre de gran personalidad. Distinto a todos. Con técnica *sui generis*, con arte y con afición. Y con algo muy hermoso: un hombre que entiende que ésta es una profesión para toda una vida.

Incluso ahí Curro Romero ha dado en el clavo. Es de los pocos que no ha sufrido la frustración de la retirada y del retorno. Jamás se fue y siempre ha estado en activo. Años peores, años mejores; pero siempre en torero, siempre en «la profesión». Contrasta ese sentido longevo de Curro con algo que ahora es otro de los vicios de estos tiempos: las prisas. Las mismas que han llevado a Enrique Ponce a hacer un gesto sin estar cuajado y preparado para ello. Para ello, en Madrid, ojo, que es otra película.

Yo he sido de los que nunca le he regateado nada a Ponce, ni le he regalado, ni le he quitado. Al menos ésa es mi sensación y mi tranquilidad. Y como Ponce, a todos los demás. Podré acertar o equivocarme; pero soy sincero y lo que digo y escribo lo medito y, sobre todo, lo siento.

A mí no me gustó nada, Ponce en Madrid. Lo dije por activa y por pasiva. Le faltó entrega, sentido de la lidia, toreo fundamental y jugársela de verdad. Eso no quiere decir que Ponce sea un *bluff*. Nada de eso. Sigue siendo un torero ca-

paz, estético, válido y con futuro, que ha querido acabar con el cuadro cuando aún tenía la mercancía verde. Y dicho claramente que Ponce falló, que se

ahí arriba muchos años, mientras no se aburra. Por eso no comprendo a qué vienen tantas prisas.

Lo de Curro es un modelo de



equivocó, que no entendió lo que es matar seis toros en Madrid o en una plaza con responsabilidad máxima, hay que añadir que esto debe servirle de «cura de humildad» y no de golpe bajo. Aunque tampoco debe esconder la cabeza como los avestruces o creer que ha estado cerca del éxito, porque aunque hubiera cortado orejas muchos seguiríamos pensando igual.

¿Cuál es la reflexión? Ponce debe creer a aquellos que sin ser sus enemigos, pero tampoco sus aduladores a ultranza, le estamos pidiendo calma, tiempo, madurez y, por favor, menos adornos y más toreo fundamental. No se me olvide de la mano izquierda y de ligarme, cuando el toro medio lo permita, dos series de naturales de verdad, poniéndosela, trayéndolo toreado, rematándolo ahí atrás, ligándole los mulatazos, etc. Ponce tiene todas las cualidades para ser una figura. Pero a un juvenil, a una promesa, no se le puede dar toda la responsabilidad. Y él se ha acelerado; y no lo acabo de entender. Ponce es un torero, creo yo, para estar

vida, aunque no todos tienen la posibilidad de contar tras de sí con la afición y la mítica del *Faraón*. Pero me gusta su frase: «el toreo es una profesión», como la abogacía, como la medicina, como el periodismo. Y hay que ir madurando, mejorando, arriesgando cuando se tiene base.

Los milagros, en estos oficios, son escasos. Pueden darse; pero lo normal es que en una plaza como la de Madrid y ante seis toros, te pongan en tu sitio. Y Madrid le ha dicho a Ponce: «calma chaval, tienes buenas condiciones, eres la revelación de la temporada; pero todavía te queda mili». Si Ponce es inteligente, y yo creo que sí, asimilará la lección. Nada se ha hundido. Aunque haya sido un frenazo porque él solito se ha metido en una curva a ciento cincuenta por hora y ha estado a punto de derrapar inexorablemente...

Hay cosas que sólo las da el tiempo: el conocimiento, las tablas, el buen oficio, el saber estar. Curro marcó ahí la diferencia. Aunque lo más hermoso fue ver cómo «se calentaba»

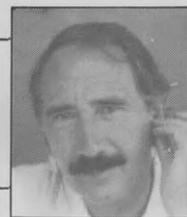
un hombre sesentón. Ponce es más frío y más inexperto, aunque está más fuerte, más joven; pero no llenaba el escenario. La torería de Curro valía por ciento veinte mulatazos de cualquiera.

Quiero al escribir este artículo que las cosas queden en su sitio. Ante la actuación puntual hay que hacer una crónica sincera. Una crónica no es ni un derribo ni una apología. Es la expresión de un sentimiento puntual. Otra cosa son las consecuencias. Por ello Curro debe quedar en su sitio y Ponce en el suyo. Porque la vida y la fiesta siguen y este oficio de torear se escribe día a día y toro a toro. Con la sorpresa y la suerte como ingredientes.

Vaya mi admiración por el viejo artista y mi recomendación —y no soy de los que gusta de dar consejos— a Ponce para que asimile, asuma y medite lo que pasó en Madrid. Para que tras la sensata reflexión levante el vuelo sin piruetas suicidas.

Si cuando un toro da una cornada a un torero, lo importante es saber por qué te cogió, dónde estuvo el error cuando llega un torpizo lo conveniente también es meditar dónde estuvo el error. Porque sólo se aprende de los tropiezos, de los errores y hasta de los fracasos. Y los grandes hombres son los que han sido capaces de «venirse arriba».

A Ponce y a Curro les he dicho lo que tenía que decir en su momento. Ahora mi reflexión es ésta. No colaboro ni al desguace ni a la fabulación. Por eso duermo tranquilo. Porque no hago campañas. Y me da lo mismo que el triunfador se llame Juan que Pedro y que el perdedor se llame Pepe o Romualdo. Lo demás son cuentos.



W.F. Moles

PRIMERAS IMPRESIONES DESPUES DE SU ALTERNATIVA

EL TATO: «MI ETAPA NOVILLERIL ME HA COSTADO DINERO»

El aragonés Raúl Gracia «El Tato» ya es matador de toros. Tomó la alternativa el pasado día siete, en el coso de su Zaragoza natal, ante las cámaras de televisión. Sus buenas maneras, su relajación en tan comprometida fecha y su entrega le valieron una oreja de «Camarito», de la ganadería de Baltasar Ibán, astado con el que inició esta nueva etapa de su carrera. El joven diestro, que cree haber recibido el doctorado en el momento preciso, asegura que el «no tener padrino» le ha convertido en «ponedor» en su primera época novilleril. Ahora con la ilusión renovada espera que algo cambie y que su entrega y los éxitos, que no duda que llegarán, le hagan mercedor de un puesto importante en el escalafón. Parece tener muy claro lo que persigue: torear, cortar orejas, y convertirse en figura.

—¿Cómo te encontraste el día de la alternativa?

—Me encontré muy bien. Creo que estuve muy seguro y tranquilo durante todo el festejo. A mi primer toro, que fue bueno, le corté una oreja después de una faena con detalles artísticos y en la que tuve que someter al toro, porque tenía mucha casta. A mi segundo no puede hacerle nada, éste, un sobrero de Felipe Bartolomé, se quedó muy parado, y desarrolló peligro. Creo que estuve a la altura del primero y por encima del sexto de la tarde.

—¿Qué crees que les ocurrió a los tres últimos astados que se cayeron extrañamente al salir de chiqueros?

—No creo que sea yo la persona más indicada para hablar sobre ese tema. Esta cuestión no es taurina sino veterinaria. Eran unos toros muy bonitos, con buenas hechuras y que prometían dar un juego similar al de sus hermanos precedentes, pero se cayeron, tenían muy poca fuerza y dos tuvieron que ser devueltos.

«Las ganas suplen las diferencias del toro»

—Se te notó muy relajado a lo largo del festejo, ¿notaste el cambio del novillo al toro?

—Intenté salir relajado, aunque los nervios son inevitables, y más si se toma la alternativa, a todo ello cabe unir la presencia de las cámaras de televisión, yo tenía que demostrar lo que llevaba dentro y creo que toda España pudo apreciar que me entregué con mi primero y que el segundo no tenía más pases. Respecto a la diferencia entre el toro y el novillo, sí se nota y mucho, pero ésta se suple con las ganas. Si sales a por todas no te fijas en esas desigualdades.

—¿Qué resumen harías de tu etapa novilleril?

—En principio fue muy dura, como la de todos los jóvenes que empiezan, pero luego poco a poco y con mucho esfuerzo fui abriéndome un pequeño hueco y en la presente temporada he toreado en plazas importantes como la de



Barcelona, Zaragoza y Madrid. Ha sido una etapa muy positiva desde todos los puntos de vista y yo la designaría como la preparación para ser matador de todos.

—¿En tu primera época fuiste ponedor?

—Sí, mi etapa novilleril me ha costado dinero. Yo no he tenido la suerte de tener padrino y cuando careces de él, las cosas se complican y tienes que recurrir a lo que sea para poder torear. El ser ponedor es algo habitual y muchos jóvenes como yo lo han sido y otros lo son.

—¿Qué esperas que cambie después de tu doctorado?

—El cambio será tajante. Yo veo el ser novillero como un juego al lado de ser matador, intentaré darlo todo y conseguir colocarme en los primeros puestos del escalafón.

—Muy preparados y con ganas de luchar. En la tarde de mi alternativa vi a dos figuras consagradas, como son «El Niño de la Capea» y José Ortega Cano, arrojarse a los toros como auténticos principiantes, jugándose y demostrando que hay que esforzarse mucho para llegar a su altura.

—¿Piensas en la confirmación?

—De momento no. Acabo de recibir la alternativa y creo que es muy prematuro pensar ya en la confirmación. Todo llegará.

—Ahora que ya eres matador. ¿A quién se lo debes más?

—Hay mucha gente que me ha apoyado y brindado su ayuda en los momentos difíciles. No querría mencionar a nadie para no olvidar a otros, pero sobre todo a mi familia y a los amigos.

—¿Qué esperas del 93?

—Ante todo quiero torear lo más posible y en las ferias más importantes, espero ganármelo en la plaza y conseguir cada tarde con mi actuación nuevos contratos.

Las figuras se arriman como principiantes

—¿Cómo ves a tus nuevos compañeros de escalafón?

Eva M.ª GARCIA

LA FERIA DE SAN LUCAS DE JAEN CONSTA DE DOS CORRIDAS

El día 16, Miguel Báez «Litri», Rafi Camino y Paco Delgado lidiarán toros de Los Guateles. El 18, Joao Moura,

Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez actuarán ante los de Luis Escobar.



Camino.



Litri.



El tío de Caballero se recupera ya en su casa de Albacete del percance que pudo costarle la vida (Foto: M. Podio).

HERMINIO MARTINEZ, TIO DE CABALLERO, EVOLUCIONA FAVORABLEMENTE

El tío de Manuel Caballero, Herminio Martínez, fue cogido el pasado día 3 por un ejemplar perteneciente a la divisa de Daniel Ruiz. El accidente, que pudo tener trágicas consecuencias, se produjo justo cuando se realizaban las tareas de embarque de la corrida que, al día siguiente, lidiaría el diestro manchego en Hellín.

Según nos confirmó María García, esposa del descubridor del torero, Herminio se encuentra internado en el Hospital General de Albacete. «Toda la familia estamos muy afectados, sobre todo Andresma, apelativo cariñoso de Caballero, que lo vivió in situ. Lo peor es que aún va a tardar bastante en estar total-

mente recuperado, aunque gracias a Dios, hoy puedo decir que mi marido vive de milagro.» A pesar de la aparatosidad de la cogida, Herminio no sufrió ninguna cornada, aunque sí tiene dos costillas rotas, una astillada, fractura de la clavícula izquierda, numerosos hematomas y heridas en el rostro, teniendo que ser suturado en la boca y pabellón auricular. «Posiblemente, si todo va bien, no tendrá que ser intervenido quirúrgicamente, puesto que su evolución es muy satisfactoria.» El herido abandonó el pasado miércoles el hospital y se recupera en su domicilio particular.

SANCHEZ ROBLES

CARTEL DEL HOMENAJE A RAMON SOTO VARGAS

El cartel definitivo del festejo que se celebrará el próximo 17 de octubre a beneficio de la familia de Ramón Soto Vargas, fallecido por asta de toro en la Maestranza sevillana, es el siguiente: Curro Romero (Torrestrella), José María Manzanares (Paco Camino), José Ortega Cano (El Torero), Paco Ojeda (José Luis Marca), Juan Antonio Ruiz «Espartaco» (Gabriel Rojas), Fernando Cepeda (Manolo González) Miguel Báez «Litri» (Jandilla) y Alvaro Domecq (Torrestrella).

JOSELITO: «SOY UNICO»

Después de un inicio de temporada bastante flojo, José Miguel Arroyo «Joselito» se ha ido superando tarde a tarde hasta conseguir, como ya viene siendo habitual en él en los últimos años, remontar la campaña de forma espectacular y con sonoros éxitos. Bilbao, Almería, Logroño, Salamanca y Valladolid son entre otras las plazas que le vieron bordar el toreo. «La temporada ha sido muy positiva y aunque la inicié sin ningún triunfo importante ya que no tuve suerte en los lotes, incluso fallando con los aceros, he podido remontarla y reencontrarme con la espada.»

Este joven matador, que asegura no sentirse preocupado por el resto de sus compañeros de escalafón, ha sido tachado de indómito. Su rebeldía estriba en llamar a las cosas por su nombre, y no dejar que las circunstancias ni las personas le callen. Atrapado entre dos generaciones, la de los veteranos a los que se halla unido por el número de años de alternativa, y la de los jóvenes, a los que le liga la edad, se siente identificado con ambas, a la primera por sentimiento y a la segunda por amistad.

—¿Te encuentras totalmente recuperado del percance sufrido en Nimes?

—Sí, afortunadamente fue menos grave de lo que en un principio creímos. La cogida no me afectó ninguna vena ni hueso importante, por lo que la recuperación fue rápida.

—En un principio se pronosticó que deberías permanecer separado de los ruedos durante seis u ocho días; sin embargo reapareciste antes, ¿a qué se debió?

—Esencialmente a que la herida se encontraba en un sitio que no me impedía torear aunque fuera molesto. Las primeras corridas a las que asistí lo hice con los puntos, lo cual me producía una extraña sensación, pero me permitía mover las piernas y los brazos que es lo necesario para saltar al ruedo.

—¿Cuál es el diestro que más te preocupa?

—Indudablemente yo. Soy único.

Rebelde

—A Joselito siempre se le ha tachado de torero rebelde. ¿En qué consiste dicha rebeldía?

—En que digo las cosas como creo que son. Siempre me ha gustado llamar a todo por su nombre.

Si yo pienso que algo es de una determinada manera, así lo digo aunque luego eso me pueda perjudicar.

—¿Qué es para ti Enrique?

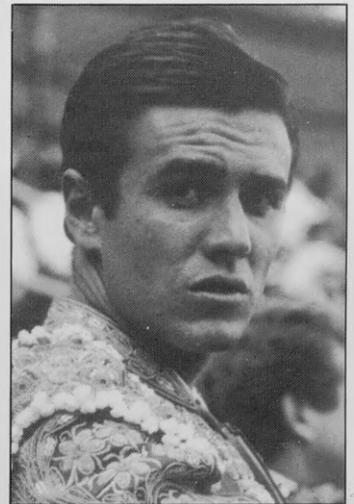
—Ha sido sobre todo un apoyo. En los momentos difíciles él es quien ha estado a mi lado apoyándome. Tocando las teclas para elevar mi moral, él sabe muy bien cómo hacerlo.

—¿Crees que sin él todo hubiera sido diferente?

—Pues posiblemente sí, aunque no se puede decir porque nunca se sabe cómo hubiesen ido las cosas. Lo que sí sé es que cuando lo he necesitado ha estado ahí, en los malos momentos que los ha habido y no sólo en los buenos como otros.

—¿Cómo se presenta la temporada americana?

—Pues de momento tengo festejos en México, en la Monumental, y sé que en Colombia voy a ir a la feria de Bogotá, de Cali y de Medellín, aunque desconozco los carteles.



—¿Qué proyectos tienes para la próxima temporada?

—Quiero sobre todo empezar bien, romper esa racha de malos inicios de campaña. Espero desde el principio cuajar faenas importantes y para ello lo fundamental es que me correspondan toros que permitan el lucimiento.

—¿Sevilla y Madrid siguen siendo una espinita para el próximo año?

—Sobre todo Sevilla. En Madrid he podido salir por la puerta grande, y aunque no me conformo con eso, sino que espero salir muchas veces más, mi verdadera espina es la Maestranza, donde no he podido torear como yo sé. Espero que sea posible el próximo año.

Eva María GARCIA

BORDADO EN ORO

SOLO PARA TAURINOS CURIOSOS:

UNA NOVELA ESCRITA —MANO A MANO— POR CATORCE CRONISTAS DE TOROS

Fue una apuesta. Eran las últimas copas en el Café España... Se había hablado ya, bien y mal, de todo lo divino y lo humano...

... Madrid empezaba a tener la primera chambergada de luz sobre los tejados. Los gatos de buhardilla ya habían tomado su ración de raspa y luna...

... Federico Mínguez, cronista taurino de «La Correspondencia de España», que firmaba como «Tío Capa» sus reseñas, propone el invento...

-¿Por qué no escribimos una novela taurina entre los catorce que estamos aquí...? Me comprometo a que salga en «El Toreo Cómico».

... La última copa hace milagros entre gente de pluma y talento. Asienten todos. Y el orden de aparición en novela, capítulo a capítulo...

Así quedó la cosa: Luis Carmena y Millán, Mariano de

Cavia («Sobaquillo»), José Sánchez de Neira, Leopoldo

Reinalte («Suavidades»), Gonzalo Sánchez de Neira, Antonio Peña y Goñi («Don Jerónimo»), Eduardo del Palacio («Sentimientos»), Mariano del Todo («Don Cándido»), Angel Camaño («El Barquero»), Eduardo Rebollo («El Tío Campanita») y Pascual Millán («Varetazos»)

En veinte días, la novela está escrita. Se propone título: Tendido 14... No acaba de gustar... Hay quien propone Mano a Mano entre 14... Y gusta un pellejito más. Pero tampoco alcanza mayoría...

Y aparece la novela en «El toreo Cómico» sin título. Pero en la historia de las letras taurinas, ahí está el gesto. Igualito que hoy...



Vázquez, Luis Taboada, Angel Chaves («Achaes»), Manuel

Rafael HERRERO MINGORANCE

EXPOSICION LANCES DEL TOREO EN MADRID

El próximo miércoles día 14 se inaugurará en la galería de Arte Recoletos la exposición «Lances del Toreo. Oleos y dibujos de Matilde García-Monzón». La muestra permanecerá abierta al público hasta el 14 de noviembre y en ella destacan oleos sobre tela como «Torero», «Derribo» o «Paseillo» y varios dibujos a lápiz sobre papel.

PREMIO SANTIAGO AMON PARA ROBERT RYAN

El premio «Santiago Amón» a los cuentos taurinos ha recaído en su cuarta edición en el matador de toros y escritor Robert Ryan por su obra Matadores sin toros.

El segundo premio, dotado con 200.000 pesetas, fue para José Luis Ramón Carrión, periodista del «Diario 16», por su cuento Valdepeñas, junio del 45. El jurado estuvo compuesto por importantes personalidades relacionadas con el mundo del toro y presidido por Francisco Corpas.

POR DERECHO

EL EFECTO «PO'YA»

Todo aquel buen cristiano que alguna vez haya cometido la temeridad de llevar a cabo una obra de reforma en su vivienda, habrá comprobado en sus propias carnes ese curioso fenómeno según el cual lo que estaba presupuestado en, por un suponer, un millón, al concluir el ciclo constructivo, ha costado dos millones. Ello es debido, aparte de alguna sinvergazonería que siempre acontece, a lo que se conoce como el efecto «po'ya» y que actúa directamente sobre el bolsillo del parroquiano sin que éste acierte a darse cuenta. El mencionado efecto suele producirse por la actuación de un agente externo —generalmente la santa esposa del pagano en cuestión— que, mediante insinuaciones del tipo «po'ya que estamos, podíamos cambiar también los baños» o «po'ya que nos hemos metido no vamos a dejar estas puertas», consigue que, al final, lo presupuestado duplique su coste.

El mundo taurino, siempre en ebullición y pendiente de los últimos adelantos, no podía, en modo alguno, ser insensible a este efecto milagroso (ríase usted de lo de los panes y los peces) y ha conseguido, tras muchos esfuerzos, estu-

dios y desvelos, incorporarlo a sus modos de actuación de forma harto beneficiosa para aquellos que manejan a su gusto este bonito cotarro.



La fórmula es sencilla y, como todo lo simple, producto de una audaz imaginación. Tómense unos carteles a confeccionar y llénense de los nombres de más predicamento y ringorango. De esta forma, se conseguirá que dichos car-

teles gocen del favor de los espectadores los cuales, a la vista de la oferta, no dudarán en adquirirlos a buen precio. Una vez vendidos, y

por causas que pueden ser de variado tipo, amparadas generalmente en certificados médicos de toda validez, algunos de los anunciados con mayor nombre y más altos honorarios anunciarán la imposibilidad de su asistencia contratán-

dose en su lugar sustitutos totalmente honorables pero, usualmente, de inferior cotización. La operación cuenta con un pequeño problema como es que los espectadores que han adquirido los boletos pueden pedir la devolución de su importe, pero, para ello, es para lo que, precisamente, los introductores del sistema han calculado con mucha eficiencia la aparición del ya mencionado efecto «po'ya».

Lo más normal, salvo en casos de personas contumaces, malencaradas y de peor carácter, es que el buen contribuyente a la causa empresarial, con las entradas en el bolsillo y teniendo en cuenta, además, que había invitado a ese cliente que le tiene que firmar el pedido o a Pepita la de nóminas que está tan apetezable, se diga que «po'ya que las he comprado no las voy a devolver, que encima hay que hacer cola» con lo que el resultado beneficioso de la correcta utilización de nuestro estudiado efecto se produce sin problemas, con los correspondientes réditos para el inteligente usuario.

No puede uno por menos de felicitarse de que entre los componentes de la cosa taurina se puedan hallar tan fino analistas y personas de tanta capacidad. Anda que no hay listos.

Juan SANTIAGO

Para que no se olviden

Le presentamos nuestras nuevas agendas para que, a lo largo del año, se acuerde de todas sus citas, comidas, reuniones, etc. Además puede elegir entre varios modelos y colores. También podemos incluir en las tapas su logotipo. Así, si las regala, todos tendrán un buen recuerdo de su empresa. Si busca una buena agenda, no se olvide, en Fotopublicaciones tenemos la que usted necesita.

Agenda 1993

Agenda 1993



Sta. Brígida

FOTOPUBLICACIONES, S. A.

Puerto Rico, 3 - 28016 Madrid

Tel.: 250 63 44

MANUEL VIDRIE PREPARA SU REAPARICION

Manuel Vidrié Gómez nació en Torrelaguna el día 8 de octubre de 1942. Tanto su abuelo como su padre fueron de los más afamados cocheros que ha habido, siendo su padre, profesor de equitación militar, quien le inculcó la afición desde niño al caballo y más tarde al rejoneo, toreando por primera vez en público el 15 de agosto de 1960 en Quintanar de la Orden. Fue en el popular barrio madrileño de Campamento y junto a las tapias de la Casa de Campo, en un improvisado picadero, donde entrenaba con caballos que no habían visto jamás una becerra, sólo el carretón. Para desfogarse actuó a caballo en la parte seria del espectáculo taurino de «El Chino Torero». El 22 de octubre de 1961 se presentó en Las Ventas lidiando un toro de El Pizarral, alternando con los caballeros en plaza Mariano Cristóbal, Antonio Moreda, José M^a López Ferrera, Agustín García Mier y Francisco Mancebo. En Vista Alegre ya había actuado el 15 de mayo y resultó con contusiones y erosiones diversas y fuerte conmoción cerebral al ser derribado de la cabalgadura por un astado de La Quintana, secuelas que sigue padeciendo. Muchísimo trabajo le costó encontrar el camino al ser muy reducido por aquellos años el número de actuaciones de la mayoría de los rejoneadores.

Fue en el 7.º arte donde también se reveló como uno de los mejores especialistas cinematográficos a nivel internacional, sus caídas libres y derribe de caballos asombraron a directores y actores, actuando como doble de acción de estrellas de la pantalla de la talla de Anthony Quinn, Jeffrey Hunter, Alain Delon, Charlton Heston y muchos más. El presenciar sus faenas es un puro deleite de los sentidos. Su bagaje, arte, majeza, pureza, seriedad en el bien hacer las suertes sin concesiones fáciles.

Durante la pasada temporada actuó en 21 tardes y obtuvo 24 trofeos. En la actualidad no está actuando debido a las intervenciones quirúrgicas de vértebras, consecuencias de su dilatada vida profesional.



Manuel Vidrié en una caída libre, doblando a Jeffrey Hunter en el film «Joaquín Murrieta» (Foto: Sánchez Caballero).

En Madrid actuó 36 tardes, concediéndosele 26 orejas. Su última actuación en Madrid fue el 20 de septiembre con motivo del homenaje a don Angel Peralta, donde, invitado por los Hnos. Peralta en su toro y último de la tarde, demostró su maestría clavando en los medios, de frente y al estribo.

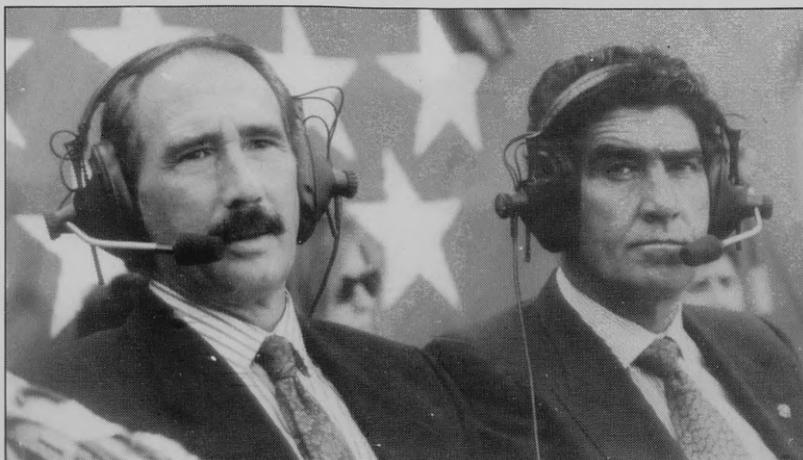
Para la próxima temporada está deshojando la margarita, todo depende de la cuadra de caballos, yo particularmente no dudo de que si quiere poner los caballos al toro, en la próxima campaña tendrán los aficionados la satisfacción de saborear el toreo a caballo que ejecuta este predestinado centauro.

¡¡No me defraudes, compadre!!

Marcelo GONZALEZ



Vidrié es uno de los más puros intérpretes de las banderillas al quiebro (Foto: Botán).



Los festejos de rejones transmitidos por Canal + cuentan con los expertos comentarios de Manolo Vidrié (Foto: Botán).

UN TORERO A SANGRE Y FUEGO

FRASCUELO: «LLEVO UN GRAN TORERO DENTRO DE MI»

Sigue casi en vilo y a la intemperie —cinco corridas y diecisiete festivales este año, más que nada para ir pagando a las cuadrillas— aunque gentes con memoria recuerden su faena a un Hernández Plá en San Isidro o la oreja a un Diego Garrido el otoño pasado. Vive el rigor de la profesión —ni sombra de alcohol o tabaco, disciplina, constancia, entrenamiento— como si tuviera por delante sesenta contratos. Porque nadie es más fuerte que quien está solo, Carlos Escolar, «Frascuelo», se alimenta —rabiosamente— de esperanza y fe en sí mismo, como un iluminado que espera recompensa en el Juicio Final del toro.

—¿Cómo van las cosas?

—Estoy preparando y hecho en la lucha. Así es como yo entiendo el toro. Estoy preparado para matar no dos toros, sino seis en una tarde...

—¿Te atreverías?

—Me encantaría. Sé que el público de Las Ventas espera de mí un gran triunfo, porque noto su apoyo en los tendidos y el cabreo que coge el personal, cuando un bicho no me embiste...

—¿La última actuación?

—El 12 de septiembre en un mano a mano con Luis Miguel Calvo en Galapagar con una corrida de El Alamo, corté cuatro orejas y nadie lo ha dicho. Encima de que tienes pocas corridas, luego, no suenan.

—¿Cómo no pierdes la fe?

—Sigo en torero, seguiré en torero y moriré en torero. Sé que llevo un gran torero dentro, pero eso es muy difícil de demostrar con una actuación al año en Las Ventas.

—¿Algo a la vista?

—Dos corridas en Lima —feria del Señor de los Milagros— y un festival. En Lima me han visto siempre como a un torero grande y se extrañan mucho de que no toree más en España.

—¿Y si continuaran olvidándose de ti?

—Seguiría a tope en esto para ver si logro ser figura del toreo en el 93. No me voy del toro así como así, ni pasa por mi cabeza hacerme banderillero. Mi caso puede ser como el de Vicente Pastor que, cuando nadie creía en él, lo llamaron para una sustitución y armó el taco con Rafael «El Gallo» y Sánchez Mejías.

Desamparado, a la buena de Dios y al margen de circuitos comerciales, Frascuelo, —tengo las manos vacías, pero las

manos son más— pasados los cuarenta, sigue en la brecha hasta que llegue su día. A sangre y fuego, siempre a sangre y fuego con el toro...

Norberto CARRASCO



Frascuelo (Foto: Juan Garví).

HOMENAJE DE LOS VETERINARIOS A ANGEL PEÑALTA



El rejoneador Angel Peralta Pineda recibió, en el homenaje celebrado por la Organización Colegial Veterinaria de España, una valiosa placa y el emblema de dicho organismo, en reconocimiento por su labor en este ámbito sanitario y por su exaltación del mundo del caballo. Al término del acto, al que acudió el Ministro del Interior, José Luis Corcuera, éste le impuso la Gran Cruz del Mérito Civil con-

cedida en el Consejo de Ministros.

El galardón se lo entregó el presidente del Consejo General de Colegios Veterinarios de España, Antonio Borregón Martínez, y al evento acudieron, además del Ministro Corcuera y su esposa, altos cargos de su Departamento y las máximas autoridades en este campo de la Administración, además de numerosos ganaderos empresarios y amigos.

IV CONGRESO INTERNACIONAL TAURINO

Se han dado a conocer los datos del primer congreso internacional taurino, que se celebrará en Benidorm los próximos 13, 14 y 15 de noviembre.

En un primer momento dicho congreso iba a celebrarse en Alicante. Esto no ha sido posible, ya que el Ayuntamiento alicantino no ha prestado la debida ayuda económica.

Por último añadir, que el diestro Julio Robles y su altera la condesa de Barcelona han sido nombrados congresistas de honor y presidente, respectivamente. El tema a tratar en este congreso será «la interpretación del reglamento en su primer año de aplicación».

RUTA DE «EL TORO BRAVO» EN SALAMANCA

El director general de turismo de la Junta de Castilla y León ha anunciado la creación de una nueva ruta turística en Salamanca, llamada «El Toro Bravo», para «estimular el trabajo abnegado de los ganaderos de reses bravas». El director anunció que el año que viene se convocará el premio «Toro Bravo», en la modalidad audiovisual.

OSCAR PIMENTEL, PREMIADO EN NAVALCARNERO

Oscar Pimentel, alumno aventajado de la escuela taurina de Madrid, ha sido premiado con una cantidad en metálico por el Ayuntamiento de Navalcarnero, por su actuación como sobresaliente en la pasada feria de dicha localidad. El novillero, que fue contratado por sus buenas maneras que han visto en él los profesores de la escuela, recibirá una cena-homenaje por parte de los habitantes de Navalcarnero.

B. N.

FESTIVAL EN OLIAS

LLUVIA DE OREJAS EN OLIAS DEL REY

Día 5, Festival en Ollías del Rey (Madrid). Se lidiaron seis novillos de Paco Camino, nobles. Juan Mora, dos orejas. Fundi, una oreja. Rafael Camino, una oreja. Niño de la Taurina, una oreja. Manolo Sánchez, una oreja. Eugéniete, alumno de la Escuela Taurina de Castilla-La Mancha, una oreja.

EL EMPRESARIO DE CALI NOS ADELANTA SUS PROYECTOS

EDUARDO ESTELA: «EL TORO ESPAÑOL ES EL MEJOR DEL MUNDO»

• *Los beneficios de esta plaza se dedican a obras benéficas*

Eduardo Estela y Carlos Jorge Garcés, presidentes de la plaza y Fundación plaza de Cali respectivamente, han pasado unos días en España dondeataron los últimos cabos para rematar la feria de dicha ciudad colombiana, que tendrá lugar a últimos de diciembre. La plaza caleña, de primera categoría, cuenta con un aforo para diecisiete mil personas, en ella se celebran unos veintisiete espectáculos taurinos al año y, según nos comenta el propio empresario, es en cuanto a comodidad «la mejor del mundo». Con Eduardo conversamos, no sólo de «la copa de champaña», como él mismo denomina su plaza, sino de la situación de la fiesta en Colombia.

—¿Cuándo empieza la temporada y cómo está planificada?

—La temporada en Cali la inauguraremos el próximo 20 de diciembre con una novillada picada. Luego las corridas de toros comenzarán el 26 de forma continua hasta el día 4 de enero, con lo que son un total de diez corridas. En ellas estarán presentes los mejores matadores españoles y colombianos y esperamos hacer una campaña bastante importante.

—¿Podría adelantar algunos de los nombres de matadores que harán el paseíllo en Cali?

—Los carteles aún no están confeccionados, pero puedo citar a diestros que ya están contratados como Enrique Ponce, Ortega Cano, Roberto Domínguez, Joselito, Jesulín de Ubrique y Manuel Caballero en cuanto a diestros españoles. Mantuvimos conversaciones con Paco Ojeda y Espartaco, pero no estarán porque han preferido descansar. También estarán presentes el portugués Víctor Mendes y los colombianos César Rincón, como primera fila, Joselillo de Colombia, Camacho, Manrique, Jairo Antonio Castro, El Cali y Dinastía. En cuanto a las ganaderías irán las más importantes del país: Guachicono, Fuentelapeña, Ambalo, don Antonio García, Clara-Sierra, Hernesto Gutiérrez Arango y Salento.

—Ahora que está viendo to-

ros en España ¿qué diferencia encuentra con lo que se lidia en su país?

—Desde hace varios años he estado viendo corridas aquí y ahora he observado que hay mayor movilidad en los toros, son los mejores del mundo, llegan a la muleta con más poder y esto hace que se puedan ver mejores tandas, lo que el público agradece. He visto parte de la feria de Albacete y Murcia y aquí presencié el indulto al toro de Jandilla que le correspondió a Enrique Ponce, un toro sensacional, pocas veces se indultan toros en España y tuve la suerte de presenciarlo.

—¿Cómo funciona allí la fiesta en los despachos?

—Es distinto en el sentido de que nosotros tenemos que programar allá doce toreros extranjeros con un torero nacional y en algunas corridas tres toreros colombianos. Aquí casi todos son nacionales a excepción de algunas tardes que ponen un torero colombiano como César Rincón.

Organización y proyectos

—Exactamente ¿cómo se organiza la plaza de Cali empresarialmente hablando?

—Nosotros somos una corporación, una fundación que está establecida desde hace 20 años, la Fundación Plaza de Toros. Ella es la que viene celebrando las corridas y con todo lo producido en éstas se hacen obras sociales en la ciudad. En todos estos años hemos entregado obras de beneficio social por los menos de dos mil quinientos millones de pesos: parques recreativos, hospitales, centros culturales y muchos más que están en proyecto. Así fomentamos el deporte y se crean zonas de distracción para la juventud. Tenemos una recaudación baja en Cali, la boletería es la más barata de Colombia y si la comparamos con plazas como Bogotá, Manizales y Cartagena o Armenia, siendo la de mayor capacidad tenemos el aforo en dinero más bajo. Existe una gran ventaja, y es que vendemos nuestros abonos con tanta anticipación que eso nos produce unos

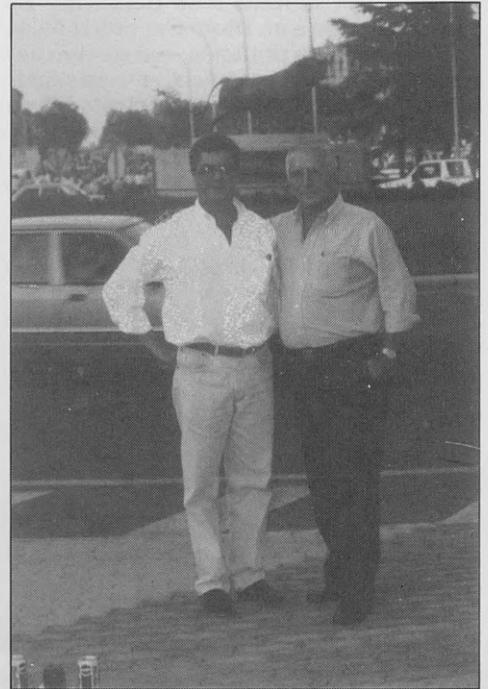
rendimientos financieros que hace que nos defendamos dentro de las utilidades de la temporada. Anticipamos la venta diez meses antes, cuando los carteles aún no lo sabemos porque tenemos que venir a España, y los rendimientos nos ayudan para no perder dinero. Esto demuestra la seriedad con que se ha manejado la plaza y la fundación. Hay una confianza en los empresarios.

—¿La afición de Cali es torista o torerista?

—Yo creo que ambas cosas. A Cali le pasa lo mismo que a otras muchas plazas y es que en feria se llena, pero en corridas serias ya no es lo mismo Cali es festiva, pero lo más importante son los toros. Antes la gente iba a la plaza más por los toreros, pero una tradición de treinta y cinco años ha hecho que ahora se valoren tanto los astados como los diestros. El año pasado se oficializó un reglamento taurino que está a la altura de cualquier plaza taurina de España. Incluso vamos a inaugurar algo que aquí en España sólo lo tiene Salamanca y es el monumento al toro bravo, una escultura a tamaño natural realizada por Pepe Puente que se instalará en la entrada de la plaza.

—¿Llevan otras plazas además de Cali?

—Sí. Palmira, propiedad de la de Cali, donde se celebra una temporada a principios de noviembre con tres corridas y una novillada, van matadores españoles y es para ocho mil espectadores. Luego tenemos la de Pompayan, una plaza muy española donde se darán tres corridas de toros y ya estamos vendiendo los abonos de forma acelerada. Son esfuerzos que estamos haciendo para fomentar la fiesta brava en Colombia.



Carlos Jorge Garcés y Eduardo Estela, empresarios de Cali, pasaron unos días en España para cerrar la feria caleña (Foto: Archivo).

—A nivel de promoción de gente joven ¿existen allí escuelas taurinas?

—En Cali tenemos la primera Escuela Taurina colombiana y hay pactado un convenio con la de Madrid. El año pasado, para mucho orgullo nuestro, se celebró el I Congreso Internacional de Escuelas Taurinas: Madrid, Salamanca y Valencia. Estuvo presente Cristina Sánchez, que inauguró la Puerta del Señor de los Cristales —porque antes no teníamos puerta grande— y el resultado fue un éxito.

—¿Debutará allí Cristina Sánchez con picadores?

—Posiblemente. He estado en contacto con su padre y tengo la seguridad de que lograremos que Cristina esté presente en la novillada de feria que será el 20 de diciembre junto a dos novilleros colombianos. También hay contactos para que esté en Bogotá, Medellín y Manizales. En definitiva estamos haciendo por reunir los mayores atractivos para que el ciclo ferial resulte todo un éxito y el público se divierta, que es lo importante.

EL NOVILLERO HA CORTADO SU TEMPORADA TRAS LA COGIDA DE ALBACETE

VÍCTOR PUERTO: «SOY RIVAL DE MI MISMO»



Víctor Puerto.

—Una cornada importante, fechas que se pierden, la necesidad forzosa de cortar la temporada, y lo peor imagino que será no estar totalmente restablecido.

—Pues sí. Fui a Albacete dispuesto a salir a hombros y salí por la puerta de la enfermería. Esto del toro es así y hay que tomarlo con resignación. Es una pena que aún no esté totalmente recuperado, pero tengo unas ganas enormes de volver a ponerme en la cara del toro. Esta cornada, si cabe, me va a hacer arrear más, salir con más ganas que nadie y dispuesto a triunfar, que es lo importante.

—El triunfo ¿es lo único que te motiva, lo único que te importa?

—No, aunque las ganas de superarme cada día a mí mismo son mi mayor punto de apoyo. Si veo que un compañero está dando una gran tarde yo me pico, en sentido positivo. No me gusta dejarme ganar la pelea, pero en la plaza soy rival de mí mismo. En esta profesión quiero llegar a lo más alto, supongo que como todos, pero estoy convencido de que puedo lograrlo. Digo yo, que algún día seré millonario, aunque no sé, aquí los únicos que hacen dinero son los sastres. Me apena muchísimo ver una taleguilla rota.

El dinero, para el sastre

—¿Te entristeces cuando ves que el percance podría haber llegado a mayores?

—No, me entristezco porque es un pastón lo que tengo que darle al sastre.

—Bueno, de todos modos, los Choperitas, tus apoderados, tienen fama, entre otras muchas cosas, de ser solventes y no reparan en ese tipo de gastos. ¿Te sientes especialmente protegido por ellos al contar con su ayuda?

—No, para nada. Es cierto que el

• «LOS PONEADORES SON COMPETENCIA DESLEAL»

Veinticuatro corridas toreadas, ocho taleguillas rotas y un total de cuarenta y nueve orejas engrosan la campaña de Víctor Puerto. Partidario de todo lo que sean estadísticas, cifras, sumas y records a batir, lleva dos temporadas actuando con los del castoreño, si bien ha sido en esta última cuando los Choperitas decidieron hacerse cargo de su carrera.

Novilladas en todas las plazas que regentan sus apoderados y especialmente en el conocido «Valle del Terror», han ido curtiendo la personalidad de Víctor como hombre y como torero. «Creo que para ser un tío hecho y derecho nada mejor que hacer la mili. Lo he probado todo, desde las guardias a los permisos. Ya sólo me falta para hacerme un buen recluta un arresto.»

estar con una casa grande te da, lo quieras o no, una mayor seguridad, pero a la hora de la verdad ellos están plácidamente en el callejón y yo delante del toro. Y cuando éste no embiste soy yo el que dice vamos para allá. Mis apoderados no me están mimando ni llevando entre algodones. Me he ido curtiendo esta temporada por todo el «Valle del Terror», he salido bien parado y lo más importante es que a estos pueblos se trasladan aficionados de Madrid. Plaza a la que tengo unas

los primeros puestos del escalafón estén copados por chavales que pagan por torear?

—Ese es un tema bastante escabroso. Además de competencia desleal. Supongo que para ellos, ésa será la forma de entender la fiesta. La mía es que hay que procurar que quede algo. Si encima de que nos jugamos la vida tenemos que pagar, arreglados estamos. De todos modos el toro pone a cada cual en su sitio y el que no funciona, por mucho que



La lenta evolución de la herida que sufrió en Albacete le ha obligado a cortar su temporada (Foto: M. C. Encinas).

ganas enormes, incluida Sevilla, porque son las únicas que pueden encumbrar a un torero. Y volviendo al tema de mis apoderados, estoy contento con ellos porque desde el primer momento me están enseñando lo dura y difícil que es la profesión, pero a la vez eso es lo bonito, lo que realmente nos motiva. Además, me considero muy afortunado porque con lo difícil que es esto yo no lo estoy teniendo tan complicado como otros.

Pagar por jugarse la vida

—¿Te refieres al tema de los poneadores? ¿Qué te parece que

le monten novilladas no podrá continuar en esto. Ahora mismo, hay chavales a los que nadie presta la más mínima atención, que van relegados en un segundo plano en el escalafón y que pueden dar una grata sorpresa. No creo que los novilleros estemos tan mal como tratan de hacernos creer. Hay toda una generación dispuesta a tomar el relevo, a que la fiesta continúe, y las figuras, desgraciada o afortunadamente, no son eternas, tendrán que decir adiós a esto algún día y ahí estaremos nosotros.

Marisa ARCAS

TROFEOS

San Sebastián de los Reyes

Los premios al triunfador de la feria y a la mejor faena que concede el Club Taurino Corinto de la localidad madrileña, han recaído en su tercera edición en Andrés Caballero y Julio Aparicio, respectivamente. La de Cunhal Patricio recibió el premio a la mejor ganadería. Los trofeos consisten en obras del escultor Manuel Revelles y serán entregados en el mes de noviembre.

Beziros

Ya se han fallado los premios a los triunfadores de la temporada francesa. Mejor torero, César Rincón. Mejor ganadero, Cebada Gago. Mejor novillero, Javier Conde. El ganadero Yonnet recibió una mención especial por sus novillos.

Ciempozuelos

El novillero sevillano Luis de Pauloba recibió el trofeo a la mejor estocada de la feria correspondiente al ciclo de 1992.

Humanes

La Peña «Los Olegarios», de la localidad madrileña de Humanes, firmada por un grupo de jóvenes aficionados, ha otorgado el premio a la mejor faena al novillero portugués José Luis Gonçalves.

Albacete

El premio «El Tormo», que otorga la Asociación Cultural castellano-manchega del mismo nombre, patrocinado por el mecenas Joaquín Racionero y que se otorga a la mejor labor con el capote de la feria, ha quedado desierto en su presente edición, al estimar el jurado que ninguno de los participantes hizo los méritos necesarios. El trofeo recayó el año pasado en el matador Manuel Caballero.

Arnedo

El malagueño Ricardo Ortiz ganó el XIX trofeo «Zapato de Oro», valorado en más de un millón de pesetas, por su triunfo en la última novillada de la feria, el pasado día 3, en Arnedo. El XII trofeo «Ciudad de Logroño», a la mejor ganadería, fue para la de «Cortijoliva». El VIII «Antonio León», a la mejor estocada, fue para Ricardo Ortiz. El VII trofeo «Fardelejo de Plata» al mejor par de banderillas fue para Julián Maestro.

EXITO CLAMOROSO DE PACO DELGADO EN SU ALTERNATIVA EN SU TIERRA NATAL DE UBEDA



**PACO DELGADO, COMO NOVILLERO, TRIUNFO TANTAS TARDES
COMO SE VISTIO DE LUCES; COMO MATADOR DE TOROS HA
TOREADO EN SU ALTERNATIVA UN TORO COMO PUEDAN SOÑAR
LAS MAXIMAS FIGURAS DEL TOREO; SU 2.º, QUE POR DESGRACIA
TENIA EL NOMBRE DE «BAILAOR», EN LA 3.ª VERONICA LE LLEVO A
LA ENFERMERIA. ¡¡ATENCIÓN A ESTE TORERO!!**

VIEJAS GLORIAS

MARCIAL VILLASANTE: TORERO, EMPRESARIO Y APODERADO

De Chaval, con Andrés Vázquez «El Vela» y otros compañeros, le entró la fiebre del toro. Con catorce años se puso delante de una vaca en una capea. En una finca de Benavente una vaca le pegó una cornada. Mató su primer novillo en Castroverde del Campo. Estuvo en la Escuela Taurina de Vista Alegre. Decidió, muy a pesar suyo, retirarse sin tomar la alternativa. Se hizo empresario taurino y toreó en los festejos que organizaba. Montó novilladas con caballos y corridas de toros en las que actuaron «El Viti», «Capea» y Robles. Sigue dando festejos por la región y provincia. Llegó a ser apoderado. En dos ocasiones se le cayeron sus plazas portátiles. Le gustaría ser empresario de una plaza importante. No abandonará nunca el toro y su mundo.

Nació en Villalpando, Zamora. En su pueblo, que había mucha afición, se celebraban capeas por las fiestas de San Roque. Ya desde chaval, le entra a Marcial la fiebre del toro y decide ser torero. Con un hermano suyo, Andrés Vázquez, «El Vela» y algunos chicos más, entrenan y aprenden a torear de salón en un corral. Andrés Vázquez y su hermano se marcharon a Madrid a la Escuela Taurina de Vista Alegre, donde estaban de profesores, Saleri II y Marquina. Cuando venían al pueblo le daban clases a Marcial y al resto de sus compañeros. Un día, con catorce años, se pone delante de una vaca en una capea, y a partir de ahí, acuden en compañía de Andrés Vázquez a fincas donde se celebraban tentaderos.

Su primera cornada

En la finca de Casimiro Sánchez, en Benavente, en un tentadero en el que estaban Carro Romero y «Los Corpas», le pegó una cornada una vaca.

En el pueblo de Castroverde del Campo mató su primer novillo, amplía su campo de acción y acude a Salamanca a capeas y tentaderos. La ilusión y las ganas de llegar que tiene son cada vez mayores y decide irse a Madrid, a la Escuela Taurina de Vista Alegre, donde estuvo varios años.

Sigue toreando por los pueblos y se saca el carnet de profesional. La cornada más grave de su carrera la recibe en Villanueva del Campo. Está hospitalizado en Valladolid quince días y luego es trasladado al Sanatorio Torero de Madrid. Vuelve por Salamanca y torea y entrena con César Girón, Efraín Girón, Andrés Vázquez, Dámaso Gómez, José Luis Barrero y muchos más.

Durante varios años toreó por Salamanca, Valladolid, Segovia y Cáceres. En Zaragoza, donde hace la «mili», le ayuda el empresario Luis Baquedano y le da instrucciones durante más de un año Cayetano Ordóñez «El Niño de la Palma».

No tomó la alternativa

El tiempo pasaba y aunque había toreado más de doscientas novilladas, cuando rebasó los veinte años, dándose cuenta que llegar hasta la alternativa y seguir iba a ser muy difícil, muy a pesar suyo, pero consciente y responsable, decide retirarse y hacerse empresario. Nunca perdió contacto con Salamanca y se queda a vivir definitivamente desde el año 1968.

Al principio, en su andadura como empresario, toreaba también en los festejos que montaba, hasta que en compañía de Francisco Garrido, que se casó con una ganadera salmantina y más tarde falleció en un accidente de automóvil, mandan fabricar una plaza portátil en Arenas de San Pedro. Con esta plaza de festejos en muchos cosos y contrata a los novilleros Octavio Avila «Curro Chaves», Arturo Martín, Paquito Martín y otros. Luego, en el año 1983, adquirió una nueva plaza portátil con la que todavía hoy da festejos en varias plazas de la región y provincia.

Ayuda a los que empiezan

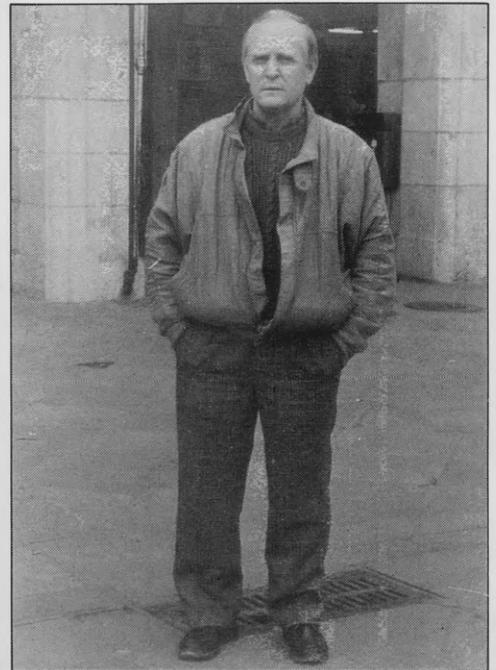
Marcial ha montado novilladas con caballos y corridas de toros en Trujillo, Talayuela, Balmaseda y Zamora, en la que actuaron «El Viti», José María Manzanares, Capea, Julio Robles y Ruiz Miguel.

Marcial Villasante se ha preocupado de los que empiezan y les ha ayudado poniéndolos en muchas novilladas de las que ha organiza-

do. Llegó a ser apoderado de Domingo Siro «Mingo» y de Julio Norte. Piensa que en su época había más competencia y que era más difícil llegar. Antes se estaba mejor preparado porque en las capeas se toreaban toros y vacas mucho más grandes. Ahora cree que los que empiezan tienen más facilidades, que al que des-punta le ayudan más, lo promocionan antes y si él pone de su parte puede llegar a conseguirlo. Las profesiones de empresario y apoderado son complicadas aunque piensa que es más difícil ser apoderado. Siendo empresario se considera cabeza de ratón y cuando era apoderado a lo más que llegaba era a cola de león. Como empresario se puede elegir y como apoderado estás a expensas de lo que consigas o te impongan.

Nostalgia e ilusión

En dos ocasiones se le han caído sus plazas portátiles. La primera en el pueblo de Pinilla de Toro, donde actuaba «Tito Guerra», Pedraz y José Domingo. La segunda en El



Piñedo, otro pueblo de la provincia de Zamora. Marcial añora todavía no haber podido tomar la alternativa y mucho más no llegar a ser lo que soñó de pequeño, figura del toreo.

Poder ser empresario de una plaza importante, de esas que celebran grandes ferias, sería la ilusión de Marcial Villasante, pero lo mismo que hace años se retiró del toreo consciente de que era muy difícil llegar, sabe que esta ilusión, por ahora, es imposible de alcanzar. No pierde las esperanzas, pero tampoco abandonará nunca lo que le gustó y amó desde muy joven, el toro y el mundo que lo rodea.

David MONTERO

ALAMARES EN MI TINTA

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

- Los egipcios inventaron la giraldirilla.
- El par perfecto son las doce en punto.
- La vida del torero es el sol de la sombra.
- Pasefílo: Jardín ambulante.
- Jamón y oro. Vestido que falta...
- La estocada suena a hogaza partida.
- Cartel loco para un burladero: Reservado el derecho de admisión.
- Hay toreros que salen peinados como si fueran a cantar tangos.
- Cuando un torero reza, hay un silencio de cristales.
- El capote de paseo es el único jardín que no hay que regar.
- El clavel quiso ser cairel.
- Antes del pasefílo, duelen los recuerdos.
- Descabello: Toro trinchado.

GANAN 2 VECES «EL ESCAPULARIO DE ORO»

HOMENAJE DESDE PERU A ANGEL TERUEL, «EL TORERO DE LIMA», EN SU 25 ANIVERSARIO

La afición limeña, que guarda muy gratos recuerdos de su torero Angel Teruel, ha evocado las gloriosas tardes que nos brindara en el Bicentenario Coso de Acho, el llamado: «El Torero de Lima», al recordar el 25.º Aniversario de su alternativa, la que según el Cable ha sido celebrada por el madrileño en su finca de «Los Angeles» en Bohoncal de Ibor (Cáceres-España), por todo lo alto; antes de su triste accidente, del que le deseamos se recupere ya.

Teruel, que por su maestría y arte que imprimía a su clasicismo, se hizo merecedor, hasta en dos oportunidades consecutivas, del famoso galardón del Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, que anualmente se otorga al triunfador de la feria.

Debutó en Lima en 1968 en la 22.ª Feria taurina del Señor de los Milagros, que ya desde 1963 venía organizando el famoso Empresario español don Manuel Martínez Flamerique «Chopera», de muy grata recordación entre la afición, puesto que bajo su dirección nuestra Feria alcanza el mayor auge a nivel internacional, por la jerarquía en la confección de sus carteles.

El madrileño debuta en la «5.ª Corrida», pero que se da con fecha adelantada, debido a la demora de la llegada del Avión que venía Miguel Márquez, por lo que la quinta se convirtió en cuarta. Parte plaza pues, el Domingo, 10 de octubre de 1968, luciendo un traje de rosa y oro, con Diego Puerta y el mexicano Manolo Martínez, lidiando su primero «Tendero», de 486 kilos, bizco del derecho, de la divisa de «Jaral del Monte», que no se prestó al lucimiento del diestro, pitos al toro y ovación al matador, con vuelta y salida al tercio. Su segundo de «Salamanca», pesa 515 kilos y atiende por «Gallardo», es correlón, mansote e intenta saltar al callejón. Pitos al toro y silencio al diestro. Repite los domingos 17 y 24 de noviembre.

En esta su temporada de presentación en Lima, el del «Barrio de Embajadores», trae como su Banderillero a su hermano José

Luis Teruel, que fuera también matador de toros, con alternativa del 5 de junio de 1966, en la plaza de Carabanchel, propiedad de sus amigos los «Dominguín». Acompañándolo igualmente como su Representante, su tío Angel Teruel, y como Mozo de Espadas, Fernando García.

Retorna a Lima en la Feria del 69, en la que logra su primer Escapulario de Oro. Entrega ésta que marca una pauta en su otorgamiento, ya que por vez primera la Emprsea designa con la debida anticipación un Jurado que desde antes de la temporada fija las Normas en que se dispu-



tarán los dos Escapularios, el de Oro y el de Plata, el primero al diestro triunfador y el segundo para el toro de la Feria.

En la Feria del 69, el famoso galardón tuvo dos fuertes candidatos, «Paquirri», que había logrado 7 orejas y un rabo, y Teruel con 4 orejas e inclusive un aviso; pero al final la codiciada presea le fue adjudicada al madrileño por la Mejor faena de la Feria.

Y así, «El Torero de Lima», como ya lo llamaba la afición limeña, apelativo que hereda del

«SOLO TENGO RECUERDOS BUENOS DE ALLI»

Angel Teruel se recupera favorablemente de las heridas que sufrió en un grave accidente de tráfico hace dos meses y según nos comenta «todo va muy bien, pero muy lentamente. Espero que pronto me autoricen los médicos para empezar a hacer los ejercicios de recuperación y así ver si es posible que esté en el festival de Julio Robles». Teruel recuerda las temporadas que pasó en Lima con nostalgia, donde se le llegó a apodar «El Torero de Lima» por los triunfos cosechados en la ciudad peruana: «Todos los recuerdos que tengo de Lima son buenos. Dos veces me otorgaron el trofeo "Escapulario de Oro" y también tuve un triunfo muy sonado en una corrida benéfica del Colegio de San Fernando. A Lima fui unas diez temporadas prácticamente sin interrumpir, cuajé toros muy importantes y mi toreo era del gusto de la afición. A mí me sorprendió la plaza de Acho, me parece la segunda del mundo taurino, una copia de Sevilla y en ella toreé como si fuera el patio de mi casa. El público de Lima tiene buen gusto, reconoce cuando las cosas se hacen bien en el ruedo. Una anécdota simpática es que allí tuve la primera Peña Taurina Femenina que se creó en América.»

M. J. R.

que antaño ostentaran, primero el mexicano Luis Procuna, luego el mimado Antofinito Bienvenida, como últimamente lo lleva el alicantino José Mari Manzanares; ha dejado honda huella en el Bicentenario Coso de Acho. Es el torero obligado para conformar los carteles del 70 y sucede lo anecdótico, lograr por segunda vez consecutiva, el galardón

del Escapulario de Oro, la primera ocasión en que un torero repitió título.

Con el cariño que el madrileño profesa por la afición limeña, en 1972 anuncia su deseo de encerrarse con seis astados, conmemorando la Fundación de la Capital del Perú, organizando una Corrida Goyesca, noticia esta que causó un gran impacto en Lima, pero los imponderables del ganado, frustran este primer intento. Pero por esos años ya se había organizado la primera agrupación

femenina, que hasta hoy llevan con gran afición, las Hnas. Techí y Edna Moyano Murguía y un numeroso grupo de aficionadas, institución a la que han bautizado como: Peña Femenina Angel Teruel; ellas pues son las que culminan las gestiones para concretar este anhelo del diestro, la que al final concretan los alumnos de la Facultad de Medicina de la Universidad Mayor de San Marcos.

Así, el domingo 27 de febrero de 1972, a las cuatro de la tarde, parte plaza como único matador, el madrileño Angel Teruel «El Torero de Lima», llevando como sobresalientes de espadas al hispano Enrique Vera y el nacional Adolfo Rojas «El Nene». Lidian-do 6 toros mexicanos de don Luis Barroso, la Divisa de «Mimihuaupán». El desarrollo de la tarde, nos traen el recuerdo el saber que el diestro cortó 4 orejas y un rabo, así como una triunfal salida en hombros, por la Puerta Grande de Acho.

Haciendo un resumen de las actuaciones del madrileño, éste ha partido plaza en el albero de Acho, en un total de 17 actuaciones, que son las siguientes: 1968 (3 Corridas), 69 (2), 70 (3), 71 (2), 72 sólo vino para encerrarse con seis toros; 76 (1) mató un solo toro, por sufrir una cornada en la pierna, pasando a la Enfermería; 77 (2) y en 1980 (3 Corridas).

Moisés ESPINOSA ZARATE

UN CHAVO DE MADRID Y, ADEMÁS, TORERO

RAFAEL CAMINO

«NO ENTIENDO A LOS CRITICOS ACTUALES»

Rafael Camino, un joven a quien parece no pesarle el apellido, que no tiene novia, que quiere ser como todo el mundo, ni más ni menos, y a quien no le gusta hablar de toros en la calle porque dice que esto del toro siempre se trata de una forma muy seria y a él le gustan las risas y las bromas. Es alto y fuerte, con planta; guapo también, de esos a los que las mujeres acosan en los zaguanes de los hoteles, como dicen que asediaban a su padre, el gran Paco Camino. Es un chavó de Madrid y, además, torero.

Nos encontramos en un hotel de carretera. Acaba de torear un festival plagado de figuras y llega recién duchado, con la relajación que debe dar el haber dejado atrás un día más de miedo entre los pitones de los toros. Nos sentamos ante una camilla de las de antes, de las de tomar chocolate, y nos rodean parte de sus hombres de confianza. Lo veo nervioso, cuando le anuncio que voy a preguntarle sobre toros, pero también sobre aquellas famosas cosas de la vida... Está tenso, seguro, y a la defensiva también. No me conoce y yo le asedio, a veces, con cosas muy privadas.

—¿Desde cuándo delante de los toros?

—Desde que tenía catorce años. Yo toreo prácticamente desde que me picó la afición. Cuando me puse delante de los primeros pitones fue porque ya quería prepararme para ser torero.

—Parece que ha bajado el número de corridas desde aquellas gloriosas tardes de novillero en competencia con Litri...

—¡No, no! (me responde muy vivo, como si sintiera la puya de la pregunta, como si no quisiera aceptar un retroceso en sus paseos toreros por España). ¡Nada de eso! Yo toreo ahora alrededor de las cincuenta corridas de toros...

—Pero si son como ésta... (me refiero al festival que acaba de torear).

—¡Hablo de corridas de toros, no de festivales!

—Pues, hablando de corridas de toros, ¿te gusta el toro...?

—Cuajado, que transmita, aunque, como a todos, me gusta el toro que embista, al que le pueda sacar pases y estar a gusto con él, porque hay toros im-



Rafael Camino.

posibles a los que lo único que puedes hacerlos es una lidia y matarlos.

Lo confundo adrede, con alevosía. Busco la aclaración casi imposible, sacarlo de la frase hecha y ponerlo a torear.

—¿Qué es eso de la lidia?

—La lidia es todo, desde que empieza la corrida hasta que acaba...

—Como dices que hay toros a los que sólo se les puede lidiar...

Me mira como si hubiera caído en el renuncio.

—¡Ah, eso! Sí, me refiero a la lidia como un castigo para que humillen para matarlos. Es que hay toros a los que sólo los puedes hacer eso porque son peligrosos, no embisten, son mansos. A eso me refiero con la lidia.

—Toreo de alivio... (insisto malévolo).

—¡No, no! A mí me gusta estar bien en todas partes. Es una tontería eso que dicen sobre que a los toreros no nos gusta quedar bien en todas las plazas. Nos gusta estar siempre en torero, hacer las cosas bien al toro, pero los hay que no se dejan.

—¿Incluso en plazas de pueblo, como ésta?

—Claro, en todas.

—Entonces, ¿tú crees que el toro tiene que colaborar?

—Sí, sí...

Hablamos del tema manido del torero de oficio y del torero de arte. Me tiro el farol y quiero torear desde el burladero, así que le digo que yo sólo concibo el toreo como una actividad artística que, de otro modo, aquello no

sería más que un circo... Me corta muy rápido.

—Todo el toreo es arte. Cada uno lo interpreta a su manera, pero todo lo que se hace delante de los pitones de un toro es arte. Yo lo hago como lo siento.

Lo miro, me río, me mira, se ríe.

—...Aunque, a veces, tengo que cambiar de estilo cuando veo que no llego a la gente, que me piden otra cosa, pero todo es arte en el toro..., incluso eso.

Insiste en ello como si le fuera la vida. Como si no ser artista fuera algo inconcebible.

—Tú, ¿cuándo toreas más a gusto, cuando estás en una plaza grande con mucho público o cuando toreas en el campo, para ti mismo?

—Igual. Toreo igual. Hago lo que siento, dejando aparte lo que te he dicho respecto al público, al que hay que agradar porque para eso paga. Por lo demás, yo siempre hago lo que siento, lo mismo en una plaza grande que en una chica, que en el campo...

—¿Cómo andas con la espada?

—Muy bien. Llevo veinte toros sin fallar.

—¿Se puede matar con arte también, o la cosa es que el toro se muera?

—No, no. Hay que matar con arte.

—Y eso, ¿cómo se hace?

—A los toros hay que matarlos arriba, y luego jugar la mano izquierda, sacándotelo como con un pase de pecho... Pero es muy difícil. El sitio es muy pequeño y a veces la espada se te va, pero lo que sí quiero decirte es que todos queremos matar a los toros arriba. Lo de los bajonazos adrede es una bobada porque a nadie le gusta una bronca (piensa las cosas y añade). Hombre, a veces te desesperas y ya lo que quieres es quitarte al toro de en medio como sea y lo clavas como puedes, pero todos queremos matar arriba y bien.

—Si el toreo es un arte (le pregunto entrando a matar) será, como las demás artes, un arte universal...

—No. El toreo es nuestro. Fuera no se entiende. A mí, por ejemplo, no me gusta la pintura y por eso no deja de ser un arte.

—Pues por eso...

—Sí, pero se pinta en todas partes y sólo se torea aquí. El toreo es un arte muy nuestro.

—¿Qué toreo te gusta más, el andaluz o el castellano? Porque ya sabes que dicen que de

Despeñaperros para arriba no se torea, se trabaja...

—*¡Oye, que yo soy madrileño! Y, además nunca había oído eso. Pero me gustan toreros de todas partes.*

—**Por ejemplo, toreros castellanos.**

—*El Viti, en toreros retirados, y Domínguez, Caballero...*

—**¿Y en andaluz?**

—*Camino, y en activo, Romero, Ojeda...*

—**Dices que el toreo es un arte nuestro. ¿Y un arte machista?**

—*Hombre, en un sentido creo que sí. A mí no me importa que las mujeres toreen, pero no me gusta, no las veo, no me pega. Creo que es una cuestión de estética.*

—**¿No será porque si las mujeres hicieran las mismas cosas que los hombres en el toreo, estarían quitándoos a los toreros toda aquella carga de valientes en exclusiva?**

—*No. Yo creo que esas cosas se daban más antes que ahora. Yo, por ejemplo, soy torero cuando estoy vestido de luces. En la calle soy una persona como otra cualquiera.*

—**¿Llevarías en tu cuadrilla una mujer banderillera?**

—*Se echa hacia atrás y se ríe.*

—*¡Qué cosas preguntas! No lo sé. Si fuera buena... Pero no. O, por lo menos, no sería el primero en llevarla. Hombre, si fuera costumbre, si la llevaran otros, a lo mejor no me importaba, pero el primero, seguro que no.*

—**¿Sientes miedo?**

—*Claro, como todos.*

En este segundo tercio de la corrida imaginaria quiero hablar con él de otros temas, de sus inquietudes personales, por ejemplo. Lo encuentro ya más relajado y entro a saco en sus cosas.

—**¿Qué estudios tienes?**

—*He estudiado el bachiller completo.*

—**¿Y crees que el mundo del toro es un mundo culto o que, por el contrario, es un mundo rancio, en el que se siguen haciendo los contratos debajo de una encina con dinero contante?**

—*Creo que ahora es un mundo culto. Antes no, pero ahora sí que hay cultura en este mundillo. Hombre, siempre queda de todo, pero creo que la cultura impera en un ochenta por ciento entre las personas que nos movemos aquí.*

—**¿Tú lees cosas?**

—*No. Muy poco. Lo único*

que leo son historias de miedo. Me gusta leer a Stephen King. Me entretiene.

—**¿Tienes en tu casa el Cossío?**

—*Sí, sí, el Cossío sí. Es una obra maestra.*

—**Y de Cossío ¿conoces algo más que la enciclopedia taurina, sus tratados, sus recopilaciones poéticas...?**

—*No, eso no.*

—**¿Has leído las tauromaquias clásicas?, aquella de Pepe Hillo, por ejemplo.**

—*No, tauromaquias nunca he leído. Lo que sí me gusta mucho leer es «El Ruedo» antiguo. Mi padre tiene toda la colección y me gusta mucho leer aquellas críticas de antes.*

—**¿Te gustaba más aquella crítica que la de ahora?**

—*No me tires de la lengua.*

(Se echa hacia atrás, se lo piensa y me contesta.) *Lo que me pasa con la crítica de ahora es que no la entiendo. Hablan más de lo que rodea a la corrida que*

de la corrida en sí. Los titulares no tienen nada que ver con lo que ha pasado en el ruedo, con las orejas que cortas... No entiendo muy bien esta crítica.

Le cierro la corrida con una puñalada traperera.

—**¿De política...?**

—*De política no sé nada, porque no me interesa.*

Le echo el pico de la muleta y le cuento que su padre le brindó en cierta ocasión un toro a don Manuel Fraga, en el año 77, cosechando una pita monumental.

—*Sí, pero mi padre es mi padre.*

—**¿Qué te parece eso de mandar legionarios a Yugoslavia?**

—*¿A qué? ¿Qué van a pintar allí? La verdad es que no sé qué es lo que pasa en Yugoslavia. Sólo sé que se matan unos a otros como si fueran animales.*

—**¿Más o menos impuestos?**

—*Hombre...*

—**De mayor, ¿qué te gustaría ser?**

—*No me gusta pensar en el*

futuro, y no porque en esta profesión nunca sepas lo que te va a pasar mañana, sino porque prever el futuro hace que las cosas salgan mal.

—**¿Te gusta la música?**

—*Sí, la española, pero no la copla. Me gusta el rock español, Mecano, Gabinete Caligari.*

—**¿Tu mayor ilusión?**

—*Ser torero.*

—**¿Qué te emocionó más, torear el primer novillo o vestir por vez primera el traje de luces?**

—*Vestir el traje de luces, sin duda. Y cuando lo vestí, tomar la alternativa y ahora, llegar a ser el número uno.*

Se va a Sevilla a entrenar. Le queda una corrida y, luego, el invierno es largo. Dice que no tiene novia, que la tuvo, pero que ya pasó; y dice que su padre es duro como maestro, pero que no se mete en sus cosas, y dice y dice..., pero ya está a gusto, se le nota.

José Luis MATILLA



Para Camino, todo el toreo es arte (Foto: Carmen Encinas).

«EL COSO» CUMPLE 100 NUMEROS

«El Coso», mensual taurino, que edita el Club Taurino de Milán, acaba de sacar a la calle su número cien. Numerosos artículos de opinión, reportajes, anécdotas, configuran el seguimiento que dicha publicación hace de la temporada taurina, no sólo en España, sino en Francia y América. «El Coso», íntegramente en italiano, dará cabida a crónicas en español, puesto que los socios del club se han propuesto aprender castellano. El club, que preside el abogado e intelectual Elio Garberi, entregará próximamente a Enrique Ponce el trofeo que otorga cada año y que en 1991 recayó en Ortega Cano.



TROFEOS DE LA PEÑA TAURINA «NIÑO DE ARANJUEZ»

La Peña Taurina «Niño de Aranjuez» ha concedido los siguientes trofeos correspondientes a la temporada 92.

Fresón de oro al matador triunfador de la Feria de Aranjuez: Jesulín de Ubrique.

Fresón de plata al novillero triunfador de la temporada: Manuel Romero «Romerito».

Trofeo al ganadero más distinguido de la temporada: don Francisco Borja Domecq (Jandilla).

Trofeo al triunfador de las novilladas de promoción de Aranjuez: Fernando Carrero.

Trofeo mejor par de banderillas al subalterno de las novilladas de promoción: Miguel Angel de las Heras.

Trofeo mejor peón de brega de las novilladas de promoción de Aranjuez: Javier Rodríguez.

Trofeo mejor quite al peligro en la Feria de San Isidro: Lorenzo del Olmo.

Trofeo mejor información tau-

rina de la radio: «Los toros» de la cadena SER dirigido por Manuel Molés.

Trofeo mejor información taurina y colaboración con la fiesta de los toros: TV Telemadrid.

Trofeo al reconocimiento empresarial: Toresma que regenta la Plaza de Toros de Madrid.

Menciones a los matadores de toros: Niño de Aranjuez, Juan Cuéllar, José Luis Seseña, Luis Milla.

Menciones a los novilleros: Regino Agudo, Obdulio Pérez, Julián Zamora, Niño Belén, J. Angel del Sad.

Menciones a los novilleros sin caballos: Joselito Rey, Yolanda Carbajal, Gabriel Hermida, Mario Castillo, José J. Santiago, José L. Higuera.

Mención al caballero rejoneador: don Vicente Magro.

La entrega de premios tendrá lugar el próximo día 7 de noviembre a las 21:30 en el restaurante La Mina de Aranjuez.

NUEVA EXPOSICION TAURINA DE PEDRO MERCEDES

El alfarero y grabador conguense Pedro Mercedes expone estos días con gran éxito en Madrid. El artista, autor del cartel de la tradicional Corrida de Beneficencia, expuso recientemente en Albacete con motivo del setenta y cinco aniversario de la plaza, obteniendo idéntico balance de críticas y público. Durante todo

este mes, los aficionados que así lo crean oportuno podrán visitar esta muestra en la sala de exposiciones de Cajamadrid, en la calle de Augusto Figueroa, esquina a Barquillo. Mercedes, que hizo el despeje inaugural de la plaza de Cuenca, tiene pendientes varias muestras taurinas más durante este año.

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. director de «EL RUEDO»:

Le adjunto unas líneas de lo que fue la última parte de la corrida de toros del 21 de septiembre en Salamanca. Creo, como aficionado, un deber dar público reconocimiento, si tiene a bien entregar esta carta a las rotativas, al esfuerzo y al valor de tres toreros modestos con unos toros «pregonaos» de Palha.

Rogándole sepa disculpar posibles defectos en la redacción (es la primera vez que escribo a un medio de comunicación), y también la excesiva amplitud de la carta, le quedo de antemano agradecido

Tres toros de Palha y tres toreros de Salamanca

En medio de un ventarrón de mil demonios, frío, que hizo encoger el cuerpo a los que poblábamos los tendidos en la Glorieta el lunes 21 de septiembre de 1992, se desarrolló la lidia y muerte de los tres últimos toros de la ganadería de Palha. Eran un manso integral del peor estilo; un hermoso, musculado, arrogante asesino; y el más aventajado alumno del anterior (hasta se parecían de tipo) con el añadido, según sospecho, de estar algo reparado de la vista.

Con «Valeroso» se las entendió Sánchez Marcos, torero delgado y talludito, de Vitigudino, que desarrolla cuando tiene ocasión el toreo de formas clásicas, de trazo fino, el de siempre. «Valeroso», destartado y serrote de cuerna, le vino a contraestilo a Sánchez Marcos... Y a Sánchez Mejías si resucitara igual le hubiese venido así. Mató con honra el paisano del «Viti» a aquel moruchón que llegó a tumbarse, mitad por mitad flojera y falta de casta, durante la lidia.

«No hay 5.º malo», dicen los

taurinos (7.º en este caso con los rejones). Y salió «Catita», n.º 207. Y dijo que él tenía cinco años, un morrillo capaz de atrapar a un caballo de picar y hacerse con él un llavero, y unos cuernos acapachados, abiertos, vueltos después hacia arriba, muy adecuados para «quitar» a cualquier torero.

Rui Bento lo pasaportó con hombría, con decisión, entre sustos y arreones (no sé cómo le perdonó cuando el valiente portugués caía trastabillado contra la barrera), sin recursos técnicos, Bento lo tiene, de aplicación posible. «Finado» el regalito, su matador, en un gesto de rabia, le dio un par de tortas en el hocico. La pitada del arrastre fue de órdago; la ovación a Rui, toda la plaza en pie, también.

José Luis Ramos solicita que no sean encendidos los focos, desea lidiar al último toro con luz natural, la del crepúsculo. El n.º 335 es un ejemplar de respeto, en el tipo del muy peligroso de Bento aunque sin el remate de aquél. Por un igual andaba con su hermano en ideas y «conocimiento».

El esforzado diestro de Ciudad Rodrigo puso fin a la vida de «Conquistador» serena y dignamente, sin dar el mitin que dos entendidos a mi vera, en el tendido 3, auguraban desde hacía rato.

La lidia de estos tres toros, en especial la de los dos últimos, no es para recordar por el triunfo del arte. Sí, absolutamente, por el triunfo de la vida, de la dignidad, del valor, de tres toreros salmantinos que salieron en bien, hago extensible la felicitación a las cuadrillas, de una de las más difíciles papeletas que plantearse puede a los que por oficio tienen el de vestir de luces.

Francisco GARCIA (Salamanca)
DNI: 7.872.526



DESPUES DEL INDULTO DEL TORO «BIENVENIDO»

BORJA DOMEQ: «EL SECRETO DEL EXITO ESTA EN LA AFICION»• *El ganadero califica de muy positiva la temporada*

La divisa de «Jandilla» es en la actualidad una de las más codiciadas por las figuras, de toda la cabaña brava. El toro «Bienvenido», negro zaíno, número 79 y de 515 kilos de peso, que fue indultado el pasado 14 de septiembre en el coso de Murcia y que por su excepcional comportamiento correspondió a Enrique Ponce, es un claro exponente de los frutos que la ganadería está ofreciendo. Para su propietario, Francisco de Borja Domecq Solís «el secreto para que un hierro triunfe está en la afición». En la presente temporada, que ha sido calificada por el ganadero «como muy positiva» han lidiado 10 corridas de

toros entre las que destacan por su singular juego las de Valencia, Salamanca, Paladox y Nimes. «Lo que intentamos es que el público se divierta, que en cada tarde haya varios toros que permitan el lucimiento de los espadas para que los espectadores puedan disfrutar.» Las reses de esta ganadería, con divisa Azul y que pastan en Vejer de la Frontera (Cádiz), proceden de vacas y sementales de la divisa de Tamarón y del Conde de la Corte, que a su vez proviene de la primera, y que fueron marcadas por su padre Juan Pedro Domecq y Díez con el hierro de Veragua.

—¿Cómo se encuentra «Bienvenido»?

—Se encuentra en franca recuperación, aunque tuvo una recaída bastante grave que nos hizo temer por su vida. Tuvimos que operarle a vida o muerte, haciendo por un costado una abertura de más de un metro de larga, pero todo salió bien y evoluciona positivamente.

—¿Qué ha supuesto para usted el indulto de este astado?

—Sobre todo una gran satisfacción, ya que es la recompensa a muchos años de trabajo. Me ha ilusionado mucho y me ha dado fuerzas para seguir luchando en la ganadería y el año que viene intentar conseguir nuevos éxitos.

—¿Cree que si el toro se hubiera lidiado en otra ciudad o por otro diestro se le hubiese indultado?

—Indudablemente el que lo tore uno u otro espada influye, porque no todos saben mostrar las cualidades del toro, pero la plaza creo que es lo de menos, si las cosas se hacen en otro coso, como se hicieron en Murcia y todo sale igual hubiese dado lo mismo una plaza que otra.

—¿Tiene algún miembro de la familia histórico?

—Sus abuelos, llamados «Garabato» y «Desaprensivo» fueron dos toros muy importantes.

—¿Cómo calificaría al toro?

—Como un gran toro, de esos que salen muy pocos y cuando se ven, sin duda, hay que indultarlos. Creo que tuvo todo lo necesario y en grandes cantidades, fue bravo, noble, tuvo transmisión, recorrido, en fin muy completo. Fue constantemente hacia arriba y después de una faena larguísima, creo que duró casi quince minutos terminó dispuesto a seguir luchando.

—¿En qué tercio brilló más?

—Sobre todo destacó en la muleta, ya que Ponce le hizo una faena muy buena descubriendo al público, como digo, todas sus cualidades. En este último tercio el toro se vino arriba y puede decirse que Enrique realizó dos faenas, una la normal y otra después de tomar el

estoque de acero y mientras se decidía si se indultaba o no. Pero desde la salida se pudo apreciar su bravura, ya que arremetió con codicia al percal; en varas empujó de verdad, metiendo los riñones y sacándose al caballo al centro del ruedo y en banderillas igualmente, demostró su valía, ya que se fue de largo.

—¿Cuándo puede comenzar a padrear?

—Posiblemente ya en enero, en la actualidad estamos estudiando

—Poseíamos unos 62 ó 63 animales, es decir unas 10 corridas de toros, que afortunadamente se han vendido en su totalidad.

—¿Cuál ha sido la corrida de la que se siente más orgulloso?

—No puedo hablar de corridas en general, sino de toros, pero en conjunto si tuviera que elegir entre todas por el comportamiento global de los animales, destacaría las de Valencia, Salamanca, Paladox y Nimes.

nuevas experimentaciones genéticas?

—El ordenador es un simple instrumento, no decide. Nos ayuda a elaborar y a aligerar el trabajo pero es una caja tonta. La selección no la hace el ordenador, sino que puede investigar más o menos profundamente, pero es el hombre, el ganadero el que interpreta los datos. Por lo que sólo éste decide el tipo de toro que le interesa.

El afeitado no debería existir

—¿Qué opina del afeitado?

—Creo que si lo hay no debería de existir. Pero también creo que en muchas ocasiones se tachan de afeitados a toros cuyas astas están íntegras, tan sólo porque son astigordos. Creo que muchas veces se culpa a ganaderos de afeitar toros cuando no es cierto.

—¿Cree que el nuevo reglamento puede facilitar el afeitado?

—Supongo que te referirás al apartado en el que se habla de arreglar los pitones si están escobillados. Creo que es un punto muy importante y muy acertado, ya que en ocasiones los toros se pueden escobillar las astas y el arreglarlas con la vigilancia de la autoridad correspondiente garantiza al público la integridad del toro. No creo en modo alguno que beneficie el afeitado, por el contrario ayudará al ganadero a lidiar astados que en otras circunstancias a lo mejor, no podían haber salido al ruedo.

—¿Qué previsiones tiene para la próxima temporada?

—Seguir trabajando. Desde hace algunos años estamos estabilizados en unos 10 festejos, aunque depende del número de peleas que haya y de las lesiones que en ellas puedan sufrir los toros, pero espero seguir lidiando una cifra similar y obtener tan buenos frutos como en la presente temporada.



El ganadero con nuestro director (Foto: A. Mateos).

una serie de vacas, ya que me gustaría comprobar los resultados de «Bienvenido» con los distintos encastes que poseo.

Intento que el público se divierta

—¿Qué balance haría de la temporada?

—Ha sido una campaña muy positiva y estoy muy contento. En la mayoría de los festejos han embestido varios ejemplares, por lo que se ha producido el triunfo de los espadas actuantes. Mi intención es crear un toro que pueda divertir al público, que el aficionado salga satisfecho del festejo.

—¿Cuántos toros componían la camada del presente año?

Mi padre creó escuela

—¿Cuál es el secreto para conseguir un buen toro de lidia?

—La afición. Sin afición es imposible seleccionar rigurosamente. Hay que usar la cabeza en cada momento y tener muy claro lo que se busca. Yo puedo decir que he seguido los pasos de mi padre, ya que creo que en este mundo del toro bravo mi padre sentó una escuela, creó una nueva forma de concebir el toro y de criarlo.

—¿En qué se basa dicha selección?

—Nosotros nos fijamos en todo, en el caballo y en la muleta, y el animal para ser aprobado tiene que dar buen juego en ambos.

—¿En qué medida participa a través de la informática en las

MEXICO: ESCALAFON DE MATADORES DE TOROS

DEL 1.º DE ENERO AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1992

Matadores	Corridos toreadas	Orejas	Rabos	Matadores	Corridos toreadas	Orejas	Rabos
Miguel Espinosa «Armillita»	37	49	3	Jorge Avila	11	12	0
Jorge de Jesús «El Glisón»	34	70	3	Alberto Ortega	11	7	1
Alejandro Silveti	33	47	4	Héctor de Granada	10	6	0
Mariano Ramos	33	32	4	Enrique Garza	9	11	1
Arturo Gilio	32	38	2	Curro Durán (E)	9	11	0
Jorge Gutiérrez	31	38	4	Pedro Gtz. Moya «El Capea» (E)	9	6	0
Roberto Miguel	29	17	0	Manolo Espinosa	8	8	2
Francisco «Curro» Rivera	26	21	1	Jorge Cantu «El Gallo»	8	8	0
David Silveti	25	16	1	Rodolfo Rodríguez «El Pana»	8	7	2
Eloy Cavazos	22	45	8	Manolo García Méndez	8	7	0
Teodoro Gómez	21	14	0	Jorge Carmona	8	5	0
César Pastor	20	17	0	Manolo Sánchez	8	3	0
Joselito Ruiz	17	10	0	Mario del Olmo	8	1	0
Francisco Doddoli	16	20	1	Aurelio Mora «El Yeyo»	7	9	0
Guillermo Capetillo	16	10	0	Alfredo Ferrino	7	8	0
Antonio Lomelín	15	16	2	José de Jesús	7	7	0
Jesús Solorzano	14	10	2	José Luis Herros	7	6	1
Manolo Capetillo	14	10	1	José Murillo	7	2	1
Fermín Espinosa «Armillita»	14	8	0	Mauricio Flores	6	9	0
Alfredo Lomeli	13	14	1	Antonio Urrutia	6	8	0
Rafael Gil «Rafaelillo»	12	18	0	Eulalio López «El Zotoloco»	6	6	0
Luis Fernando Sánchez	12	14	1	Germán Garza	6	4	0
Mauricio Portillo	12	3	0	José López Hurtado	6	2	0
Edson Galindo «El Geno»	11	21	2	Miguel Villanueva	6	1	0
Arturo Díaz «El Coyote»	11	16	2				



Miguel Espinosa «Armillita»



Jorge de Jesús «El Glisón».

ESCUELA TAURINA EN BOGOTA

El próximo 15 de noviembre se inaugurará la Escuela Taurina de la capital colombiana. Dos semanas después de ese día comenzarán las clases. La escuela taurina de Santafé de Bogotá estará dirigida por el matador Jaime González «El Puno». Ramón Baquero, director corporativo de la plaza de toros de Santafé, ha informado que la escuela bogotana mantendrá contactos con la de Madrid y la de Salamanca y estudiarán la posibilidad de intercambios. Con ésta serán tres las escuelas taurinas que haya en Colombia, puesto que ya existen la de Manizales y la de Cali.

MEJORIA DE PEREZ VITORIA

El novillero Pérez Vitoria evoluciona favorablemente de las heridas que sufrió en el cuello el pasado día 9 en la última novillada de la Feria de Arnedo. Según el parte médico, «ha iniciado la alimentación oral, no hay signos de infección y su estado general es bueno». El novillero está todavía pendiente de la revisión del Servicio de Otorrinolaringología.

EL ARCA DE MARISA

CURRO, QUIERO UN HIJO TUYO

Ya nada volverá a ser igual. Siempre habrá un antes y un después del faenón de Curro Romerc en Las Ventas. Temas de vital trascendencia como los veinticinco años sin el Ché Guevara, la angina de pecho que acaba felizmente con nuestra suegra o el último disco de Enmanuel han quedado relegados a un segundo plano. ¿Quién dijo que no existían los milagros? Sucede que una cosa es implorar un milagro y otra, muy distinta, pedir un imposible.

¿Se imaginan a una rubia oxigenada de bote, con treinta y tantos en cada anca, dentadura postiza, cara de tortuga Carey y voz de macho cabrío, esperando ser fecundada por el Faraón de Camas? Yo no, hasta que lo vi. La plaza vibraba con el toreo de Romero, cuando dicha energúmena se levantó vociferando: «Curro, quiero un hijo tuyo.» Señora, no comprendo como la dejan salir del asilo sin cadena. Me resulta patético que semejante peligro público no entienda que ya no está para esos troles y lo cierto, tampoco es plan de poner a un monstruo viviente en semejante apuro. ¿Verdad?



Curro Romero, de profesión monstruo del toreo (Foto: Joaquín Bueno).

horrores conciliar el sueño. Una pregunta me atosiga y me angustia sin motivo ni razón aparente. ¿Quién demonios se habrá alegrado más viendo a Enriquito a la deriva? Yo me lo imagino pero aún no tengo pruebas fehacientes y palpables. El escalafón superior anda atribulado. Algunas figuras y sus apoderados demuestran tener más alegría que un gorila en libertad. Sin embargo, en su diminuto cerebro no entra que Ponce fracase o

triunfe, se suba a un andamio o se vista de faralaes, se ha echado treinta y cinco kilos de pasta gansa al talego. Cantidad que algunos no han visto ni en sueños. Y a las penas puñalás.

El taurino Jesús Gil, que nada tiene que ver con tal y tal, ayuda como buenamente puede a Pepe Luis Martín. ¿Irán a descubrir juntos las américas o a conquistar Marbella para la próxima temporada? De todos modos, a quien Gil se la dé San Pedro se la bendiga.

Suave que me estás matando

Yo continuaré adorando a Herminio Martínez, tío de Manuel Caballero, cuando su herida sea profunda, cuando el mundo le confunda o simplemente cuando esté cansado de sufrir. Apúntate esa Herminio, que amor con amor se paga.

El pobrecito mío está hecho una piltrafa humana después de la tremenda paliza que le propinó un ejemplar de Daniel Ruiz. Vaya susto que nos diste. Hay que pensárselo dos veces antes de ponerse delante.

Y ahora, aprovechando que el Pisuerga pasa por Valladolid, me viene a la memoria la imagen de José Luis Lozano y Salvador Valverde, la dulce vocecita del tendido 7, que por una vez y sin que sirva de precedente se pusieron de acuerdo. Los dos, ambos a dúo, aplaudieron a rabiar a Curro.

Cerebros diminutos

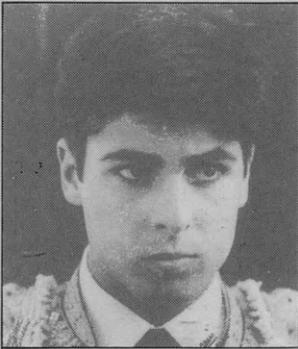
Y del triunfo al fracaso, al petardo que pegó Enrique Ponce. Desde aquella tarde me cuesta

**SE RETIRAN
«RONDEÑO» Y «EL
RABIOSO»**

Los subalternos Antonio Martínez «Rondeño» y Manuel Morales «El Rabioso» se retirarán de los ruedos esta temporada. «Rondeño» estuvo a las órdenes de Esplá, Julio Robles y ahora con Enrique Ponce y se cortará el añadido el próximo día 12 en Sevilla. Por otro lado, «El Rabioso» estaba hasta el momento con Pedro Castillo y se le ofrecerá un festival en Sanlúcar de Barrameda en una fecha aún por designar.

M. J. R.

**OTRO PREMIO PARA
RIVERA ORDOÑEZ**



El novillero Francisco Rivera Ordóñez ha sido galardonado con el trofeo «Niño de la Palma», como triunfador de la temporada taurina en Ronda de 1992. El Area de Tauromaquia del Centro Andaluz de Ronda se reunió el pasado 21 de septiembre y decidió premiar al novillero por «la progresión demostrada en cada uno de los espectáculos en que ha participado (31 de mayo, 18 de julio y 7 de septiembre), consiguiendo abrir la puerta grande en cada uno de ellos».

EL RUEDO

**EL WELINGTON ENTREGA
SUS TROFEOS**

El Hotel Wellington otorgará los trofeos correspondientes a San Isidro 92 el próximo 16 de octubre. Los galardonados son: Triunfador de la feria, José Ortega Cano; mejor faena novillero, Manolo Sánchez; mejor subalterno de a pie, Antonio Chacón; mejor picador, Antonio Ladrón de Guevara; mejor ganadería, Sepúlveda; mejor presidente, Juan Lamarca; premio especial, Canal +.

EL DE ALBACETE DICE QUE SE RETIRO PORQUE NO LE QUERIA EL PUBLICO

DAMASO GONZALEZ: «NO SE AUN SI TOREARE EN EL 93»

Dámaso González se muestra satisfecho de su reaparición y de su temporada, «aunque pudo ser mejor» y todavía no sabe si toreará en 1993. El de Albacete reflexiona sobre su pasado, presente y futuro sobre el toreo. Luego de cualquier corrida, ya en el hotel, el matador se disuelve entre los amigos como si se tratase de una boda, un bautizo o un pésame. «Hay mucha gente y eso que no hemos

cortado oreja.» Entretanto Dámaso, sosegado, frío, casi ausente, flota en la placidez de mil conversaciones fervorosas y dispersas, como si estuviera embelesado frente al mar. No se inmota apenas, habla quedo y despacioso como si el tiempo no corriera o como si después de la furia del toro, se adormeciera en la gran bonanza, que acompaña de ordinario a las más desafortunadas galernas.

—¿Cómo ha sido la temporada?

—He estado tres años sin torear y he vuelto en un momento que yo pensé era bueno para mí y he hecho una temporada con treinta corridas en las que ha pasado de todo, malo y bueno, y lo bueno ha sido al final. He disfrutado y he cuajado toros importantes.

—Respecto al año que viene...

—Lo estoy pensando; si me quedo será porque creo que puedo dar buenas tardes. Hay que tener en cuenta que ser torero y querer triunfar todos los días es muy duro.

—¿Por qué volviste?

—Fui a la alternativa de Caballero en Nimes porque, desde que este chaval tenía doce años, le profesaba mucho afecto y fui con ilusión allí. Luego, durante el invierno, no tenía decidido volver, pero hablando con Simón Casas me hice la idea de torear. Decidí volver y creo que he tenido una temporada digna.

—Tus apoderados.

—Con Simón Casas, Enrique Patón y Espinosa me llevo bien y han intentado hacerlo lo mejor posible.

—Tu ausencia de Albacete...

—Este año, cuando se hablaba de los carteles de Albacete yo estaba enrachado y cuajando toros importantes y septiembre era mi mejor momento y sé

que hubiera quedado bien en Albacete. Me pesa el tema por eso.

—¿Cuándo se retira un torero?

—Creo que cuando les toca, es decir, en el momento en que la

para estar delante del toro, gracias a que me cruzo y le pongo la muleta en el pittón contrario.

—Se dice que no has cargado la suerte en tu toreo...

—Eso depende de a lo que llamen cargar la suerte. Yo creo que el torero que echa el peso en las dos piernas y las pone como es debido y le da el pecho al toro y se apoya en los dos pies, también carga la suerte. Cargar la suerte es acompañar al toro en su segunda embestida y eso lo he hecho como el primero. Cuando repite un toro, dejarle la muleta en el hocico y tirar de él. Si no cargas la suerte no puedes llevar a un toro lejos ni dejarle la muleta en la cara.

—La espada...

—Ha sido el fallo más grande que he tenido yo. He tenido, rachas buenas y otras, no tanto. Quizá hubiera debido haberme entrenado más en el carretón de lo que yo lo he hecho.

—Tu vida profesional.

—A América he ido veinte años, otros tantos en Francia y en Portugal lo mismo. Creo que he triunfado mucho en América y en Francia. En Quito he indultado dos toros, otro en Colombia, en Cali tres, en Armenia otro par de ellos, otro en Caracas, otro en San Cristóbal...



Dámaso se ha ganado el respeto de la afición de Madrid, donde le vemos en la reciente Feria de Otoño (Foto: Botán).

gente se lo avisa. Te lo avisan retirándote un poco el cariño que te tenían. Yo me fui porque la gente no estaba cariñosa conmigo; ésa fue la razón.

—¿Tu mejor época?

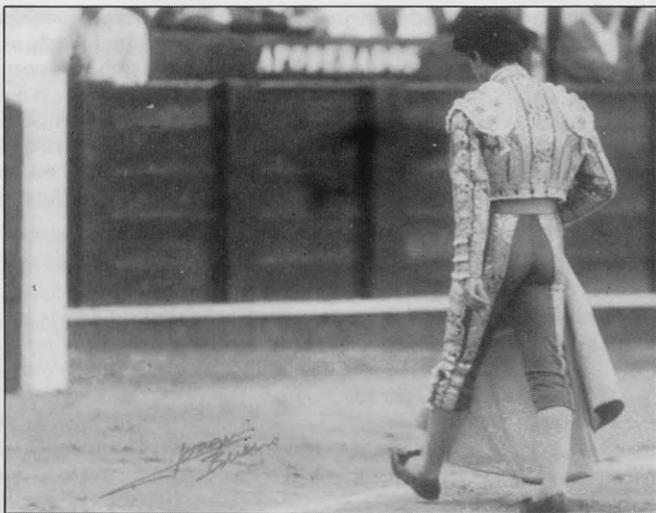
—Cuando más he disfrutado ha sido en algunos toros de este año, pero lo mío de mérito fueron los años 70, 71 y 72, en que le cortaba las orejas a muchos toros.

—¿Qué has aportado al toreo?

—La facilidad que he tenido

TIRANDO LINEAS

IMAGINE...



«Imagine» en este caso no es un título de John Lennon... Simplemente, Imagine Vd., una plaza de toros, un toro (en este caso no vamos a entrar en detalles) y a su matador...

Después del clarinazo para la salida de aquél, sale éste vestido pulcramente de oro a la moderna (o sea, ramajes en canutillo y lentejuela, con flores de seda amarilla de aquellas que borda sobre el raso un casette-ordenador) a recibir al toro «sin intervención de los peones».

Lo de recibirlo en crudo, antes, era un mérito, pero ahora en lugar de verónica y paso con frente se «para» al toro con «inteligentes» lances con sabor a tentadero... y la marcha atrás puesta.

Si al final de la espada se decide por dar tres verónicas, se remata con una larga, una revolvera u, ocasionalmente, una media verónica. Puyacito con sangre suficiente para un análisis y... quite. Se repiten las tres verónicas que pueden ser a tres juntos o con el compás abierto; los más imaginativos o artistas optan por las chicuelinas. Los exóticos apuestan por el capote a la espalda. Los restantes mil y un quites que existen, variados y fantasiosos... de un plumazo, al olvido.

Tres pares de banderillas para que se luzcan los subalternos. Si es el matador quien clava, se hace alarde de puesta a punto. Después rápido al cum-

plir el ritual del brindis, por mor al aviso y...

De momento pases de tanteo inevitables. Si al matador no le va uno de los pitones, con dejar la muleta muerta en la cara y esperar el «gañafoncillo» queda justificado pasarse toda la faena sin «tocar» este lado y dedicarse al destajo por el otro.

Empieza la sesión de rechazos; más o menos estéticos, más o menos pulcros y... más o menos enganchados, para rematar la tanda con dos pases de pecho, uno por cada lado y... vuelta a empezar.

Amago de toreo con la izquierda, «gañafoncillo» y encogimiento de hombros. ¡Lástima! y se recurre a los «toreros» adornos a dos manos (siempre lo mismo, siempre igual) y los ayudados por alto (aquellos que servían para iniciar la faena ¿recuerdan? ¿a qué viene ahora esta cursilada?)

Matar, lo más eficaz posible (dije eficaz, no mejor) e inmediatas explicaciones técnicas mientras se secan las manos frente al micro del primero que lo acerque... luego a esperar que salga de nuevo otro toro y a repetir, igual o... casi igual.

Y así una y otra tarde, multiplicado por tres espadas a dos toros cada uno durante... cien tardes. ¿Lo imaginan? Y eso que alguien dijo ya hace algunos años (veinticuatro) lo de la imaginación al poder...

Fernando VINYES

FRANCIA / ARLES

CASTILLO Y DURAN, OREJEADOS. ALTERNATIVA DE «EL SAN GILLEN»

Seis toros del Doctor Jean Riboulet, de puro origen Guardiola, sólidos de patas, enrazados, móviles, de excelente presentación y bien armados, buenos en general pero con los problemas clásicos de su mucha casta. Si exceptuamos el primero, manso y difícil, los demás se prestaron siempre y cuando se hicieran las cosas bien. El segundo, bueno para el torero con ligera tendencia en tablas, 3.º y 4.º superiores arrastrados con una oreja menos, el 5.º a pesar de pegarse un fuerte encontronazo contra la barrera y de lo pésimamente que fue picado, llegó con clase a la muleta. Se repartieron veinte puyazos, tres por barba y 6.º que se llevó seis para él solo. (Peso de los toros 485-480-515-540-520-490).

«El San Gillén» que tomaba la alternativa, ovación en ambos. Pedro Castillo, oreja y oreja. Curro Durán, oreja y ovación y saludo al tercio. Un cuarto de plaza —tiempo nublado— 4 de octubre.

El toro de la investidura, «Marismeño» marcado con el n.º 50 y de 485 kg. de músculos, resultó el garbanzo negro de la corrida, manso y difícil y si a todo esto se le añade la poca experiencia del espada, la cosa no tuvo la brillantez que esperaban sus muchos seguidores, que no obstante ovacionaron fuertemente al final de su actuación. El sexto no fue tan complicado como pareció en las inexpertas manos del toricantano, si hubiera correspondido a cualquiera de sus dos compañeros, más «currados» en el oficio, seguro que le sacan faena, que sin duda alguna, el «paciente» del Doctor Riboulet tenía. Volvió a ser ovacionado y despedido con palmas de simpatía. Otra vez será.

De entrada, Pedrito Castillo no tuvo al respetable a su favor por negarse a banderillar su primer astado con objeto de dejarlo con toda su pujanza para el tercio final. Tras los consabidos pases por bajo, lo toreó por ambos lados en dos cortas series de naturales y rechazos corriendo muy espectacularmente la mano, que el público premió con una merecida oreja al rematarlo certeramente. Al segundo, repitió su azaña, pero esta vez más completa con el capote, banderillas, clavando con facilidad y precisión en todo lo alto, dejando ver a continuación con la muleta, sus muchos años de

profesión bien aprendida y un potencial torero digno de tener en cuenta. Otra oreja más para este buen matador de toros nacido en la «Bajadilla» de la bonita y acogedora ciudad de Algeciras.

Lo más puro de la tarde lo realizó el fino espada Curro Durán. Manejó el capote con soltura y elegancia y construyó dos faenas de muleta a base de varias tandas de muletazos con el marchamo de los estilistas de esta difícil profesión. Su primer trasteo, ejecutado con cadencia, temple y buen gusto, rematado dignamente con la espada, le valió una oreja y pudo cortar otra en el quinto, toro que había toreado por el lado izquierdo de forma exquisita. Lástima que no siguiera en el mismo ritmo, pues al final fue el astado que mando en la plaza. Se entretuvo matando, recibiendo como premio una calurosa ovación en re-



cuerto de sus maravillosos naturales.

El peligroso primer astado, con toda la espada clavada, echó mano al banderillero francés Igor y lo tuvo varios instantes entre los pitones en una espectacular voltereta que por fortuna no revistió carácter de gravedad. Hematoma en el escroto y en la oreja que no le impidió continuar la lidia.

Esta primera corrida de toros del «Scamandre», nombre de la finca de Jean Riboulet, ha pasado la prueba con matrícula de honor: toros encastados y móviles, sólidos de remos y de juego interesante no debidamente explotados por sus respectivos matadores. Enhorabuena a los ganaderos Riboulet padre e hijo.

Muy bien bregando Frederic Pascal y a caballo los lanceros de Castillo y pitos para el varilarguero que picó al quinto.

Emilio LOPEZ DIAZ

VIC FEZENZAC

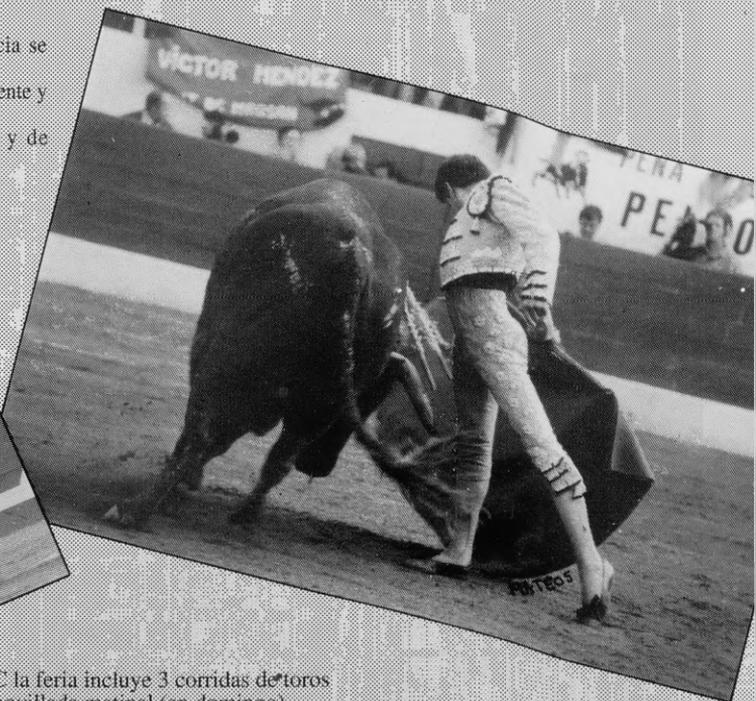
Y SU FERIA DEL TORO

Cada año, cuando llega la fecha de PENTECOSTES, una curiosa trashumancia se produce hacia un pueblo localizado en el suroeste galo: VIC FEZENSAC.

Cada año, cuando llega la fecha de PENTECOSTES, este pueblo se desborda de gente y de 3.000 habitantes pasa a tener 40.000.

¿Pero qué pasa en este pueblo, patria del ARMAGNAC (aguardiente) y de D'ARTAGNAN, el célebre mosquetero?

Pasa que VIC FEZENSAC es más, VIC, como la llaman los aficionados, es también la patria del TORO-TORO y que VIC cada PENTECOSTES celebra su «Feria del toro».



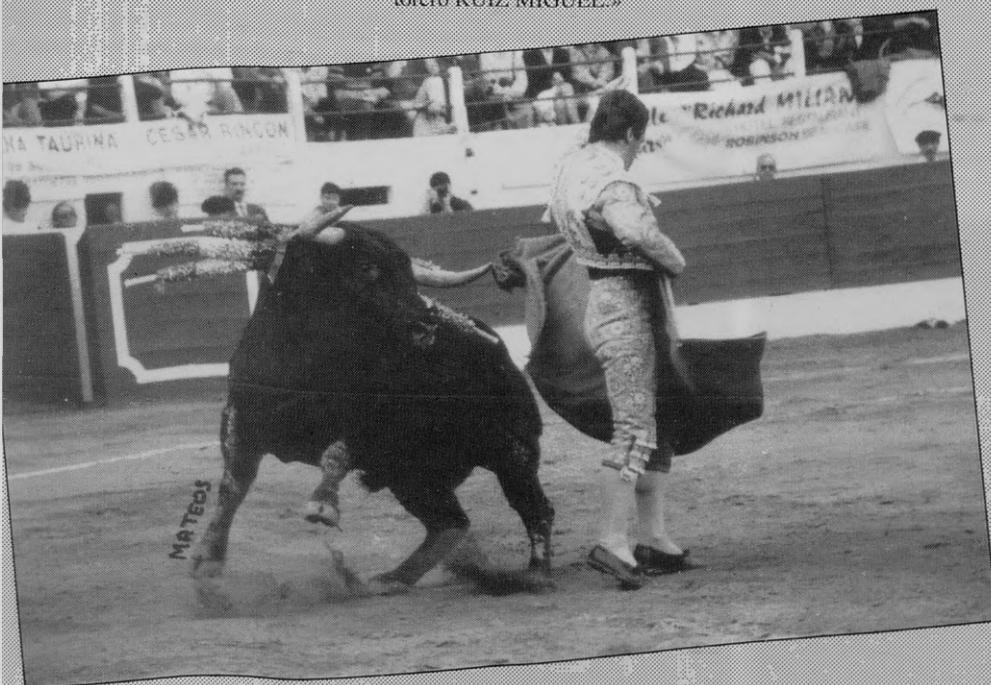
En VIC la feria incluye 3 corridas de toros y una novillada matinal (en domingo).

EL CLUB TAURINO VICOIS es el organizador, y tiene como filosofía la lidia de verdad y en su historia ha sido la

ciudad de presentación en Francia de varias ganaderías de las llamadas «duras», hoy día reconocidas en todos los ruedos del mundo taurino como: VICTORINO MARTIN, ALBASERRADA, MARTINEZ ELIZONDO, COBALEDA, PABLO ROMERO, etc.

Frente a estas ganaderías todos los toreros no se comprometen, y sí se puede decir que hay un torero de VIC, sin ninguna duda, que en estos veinte últimos años ha sido Paco RUIZ MIGUEL.

Veinte tardes haciendo el paseíllo y cortando 2 rabos, el torero de VIC, PACO, es la imagen que escogieron los de VIC para la estatua situada frente a la plaza representando un torero matando un toro del otro siglo; bajo la estatua se puede leer: «Homenaje a la tauromaquia representada a través del torero RUIZ MIGUEL.»



Siempre nos acordaremos de los «tíos» de ISAÍAS y TULIO VAZQUEZ del 89, también al de PALHA, al que se le dio la vuelta al ruedo en esta última edición del 92, sin olvidar siempre en esta última feria las actuaciones de CESAR RINCON, que, creo, inventó un toro de ROCIO de la CAMARA y de JUAN MORA bajo los relámpagos y la tormenta.

En VIC, la feria también es en la calle y no falta nada para el turista. Varias tertulias, bodegas, bandas y muy importante, estamos en el país de la gastronomía, al placer de los toros se añade el del paladar.

Una etapa muy agradable para el aficionado, que con precaución hará la reserva de su abono con antelación para el año siguiente, porque el único problema de VIC es encontrar billetes.

CLUB TAURINO VICOIS: Teléfono 07.33. 62 06 56 55
Reservas: a partir del mes de abril.

Texto y fotos: Antoine MATEOS

LA FERIA DEL PILAR, DE



Ortega Cano abrió la puerta grande del coso de La Misericordia, como suele ser habitual en él (Foto: Carlos Moncín).



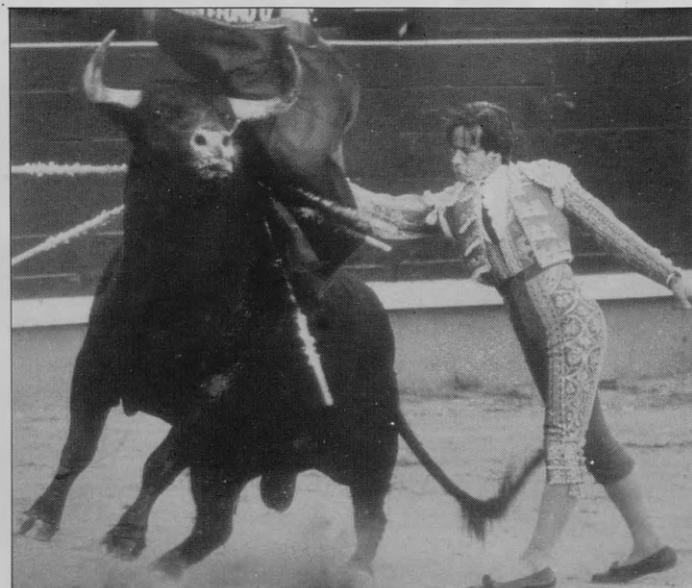
Manolo Carrión, al que vemos en una chicuelina, apuntó buenos detalles, pero no redondeó (Foto: Carlos Moncín).



La oportunidad de un gran fotógrafo, Carlos Moncín, porque esa imagen da la pauta de una tarde aburrída y de bostezo.

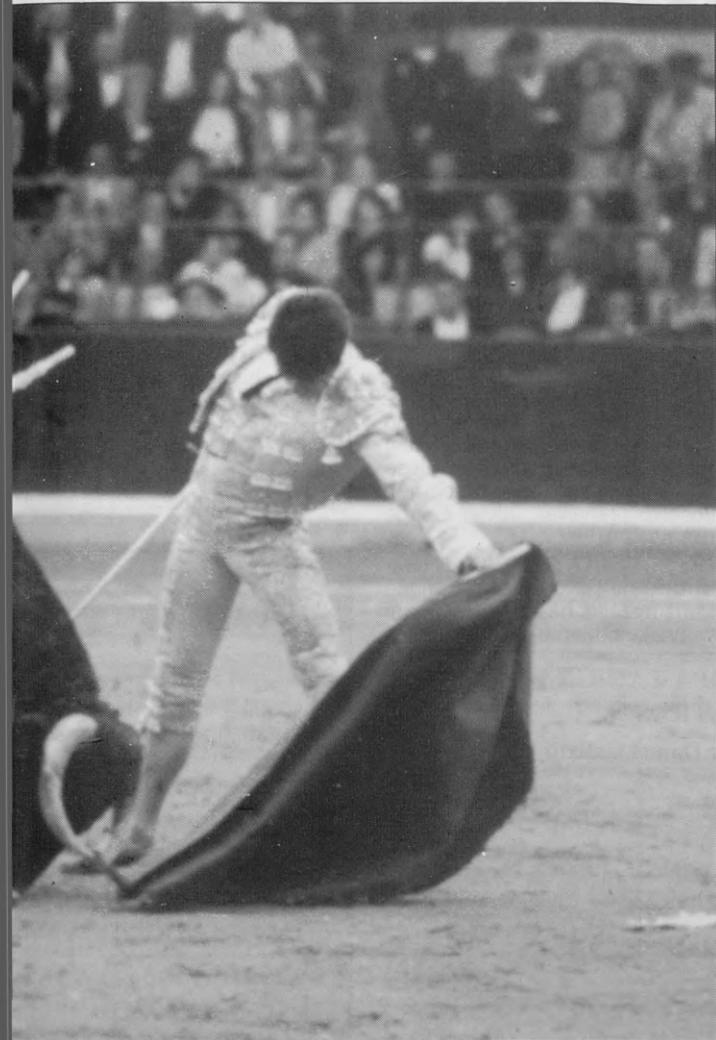


El Molinero, luciéndose en la foto al natural, fue el diestro que más trofeos obtuvo, con la feria (Foto: Carlos Moncín).



Raúl Aranda no convenció, en esta ocasión, a sus paisanos (Foto: Carlos Moncín).

ZARAGOZA, EN FOTOS

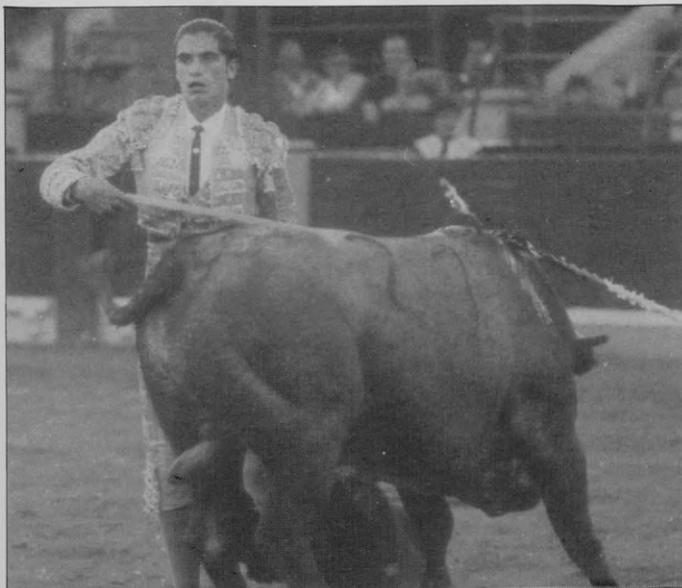


Momento de la cogida, sin consecuencias, de Oscar Higuera (Foto: Carlos Moncín).



Los fallos a espadas de Ponce le impidieron salir a hombros (Foto: Carlos Moncín).

convirtiéndose en la esperanza para suceder a «El Tato», que tomó la alternativa en



Tiene personalidad y buen gusto Javier Conde. Así sale de un remate (Foto: Carlos Moncín).



Poca fuerza en los novillos de Felipe Bartolomé. «El Mene» frente al inválido (Foto: Carlos Moncín).

TODA
LA SUPERGUÍA
DEL 16 AL 25 DE OCTUBRE
TAURINA

COORDINA: BELEN PERALTA

OCTUBRE

Día 16, JAEN: Litri, Rafi Camino y Paco Delgado (Los Guateles).

Día 17, SEVILLA: Homenaje a Ramón Soto Vargas, Alvaro Domecq (Torrestrella), Curro Romero (Puerta Hermanos), José María Manzanares (Paco Camino), Ortega Cano (El Torero),

Paco Ojeda (José Luis Marca), Espartaco (Gabriel Rojas), Fernando Cepeda (Manolo González) y Litri (Jandilla).

Día 17, ASTORGA (León): Festival en favor de Somalia. Julio Aparicio y Julio Norte.

Día 18, JAEN: Joao Moura, Javier Buendía, Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez (Luis Escobar).

Día 18, SEVILLA: El Cordobés (Torrealta).

Día 18, BEZIERS (Francia): Festival. José Antonio Campuzano, Luis Francisco Esplá, Richard Milian, Víctor Mendes, Emilio Oliva y Manuel Caballero (María Luisa Domínguez).

Día 22, MARACAY (Venezuela): Morenito de Maracay y Enrique Ponce (Rancho Grande).

Día 24 MADRID: Festival homenaje a Julio Robles. Palomo Linares (Torrestrella), Curro Vázquez (Torreón), José María Manzanares (Daniel Ruiz), Ortega Cano (Samuel Flores), Armillita (Juan Pedro Domecq), Paco Ojeda (José Luis Marca), Espartaco (Osborne), Joselito (Jandilla), Javier Conde (Sampedro).

Día 25, VENTA DEL BATAN (Madrid): Francisco Ortega, Enrique Martínez «Chapurra» y Raúl Cervantes (Mariano Cifuentes).

FESTEJOS

NINGUN TROFEO EN VILAFRANCA DE XIRA

Día 6. Casi lleno. Se lidiaron toros de Irmaos Vinhas, flojos y deslucidos. Joao Moura, silencio y vuelta. Joaquín Bacinha, silencio y vuelta. Joao Salgueiro, vuelta y vuelta.

TRIUNFO DE ABEL OLIVA Y JAVIER CONDE EN LA CORUÑA

Día 7. Novillos de José Luis Marca, bien presentados y que dieron buen juego. Abel Oliva, una oreja y dos vueltas al ruedo. Javier Conde, una oreja y vuelta tras un aviso.

TROFEO PARA PACO DELGADO

El matador Paco Delgado ha sido galardonado con el premio «Lagartijo» de la feria de San Miguel de Ubeda (Jaén) por su triunfo obtenido el día de la alternativa. El premio le ha sido otorgado por la faena al toro «Remendón», del hierro de José Luis Osborne. Delgado, que antes de doctorarse actuó en 25 novilladas, en las que cortó 26 orejas, cerrará su campaña el día 16, cuando está contratado para la corrida de toros de la feria de Jaén.

DEBUT CON PICADORES DE JOSE ANTONIO MAQUEDA

El novillero José Antonio Maqueda debutó con picadores el pasado 4 de octubre en la localidad madrileña de Boadilla del Monte, donde consiguió tres orejas. Con astados de Alejandro Vázquez, este joven novillero de 18 años, alternó cartel con Manuel Romero «Romerito» y Carlos García Santos.

Maqueda, que durante 2 años ha estado actuando en la parte seria del espectáculo cómico taurino «El Bombero Torero», ha hecho el paseíllo en diez ocasiones durante esta temporada, cosechando en todas ellas importantes triunfos. Su apoderada Elisa Gil comentó que José Antonio espera demostrar en la próxima temporada su buen hacer como torero.

O A R O N B E L L E O B R R O C L E A F A R
L I S A U F A E O L T O I R R E X S A B D V E L F C I
E E A E O U F E E N A H A K E O X A M D F G I O N D E
B V O E R A O A F E B A C X M L O N I L U I O H A I O N S
A T L R N A I K I R T I M U U I B C A J J U N T O R D O S A U
C L I B C F R R T R M U U I B C A J J U N T O R D O S A U
N U E L A E A B J R E Ñ I F G S K T A W A R E I
A U E L O M D E O L D A M B O P Z C A G A R T R E
J A E B C O A R D O B A L T E I C N E T T O G S V U
A X C V X A O B A N O A B G I J E A F T U A I M N E U
O W I H E A O A P Q O A I R S O Z A R E U E I L O
E S J H X A O A P Q O A I R S O Z A R E U E I L O
U T A D H U T A P Q O A I R S O Z A R E U E I L O
K A N A E I U A I O I R S O Z A R E U E I L O
L O N S T E O C E O N A I R A J U E B N O M A R U
R N S T E O C E O N A I R A J U E B N O M A R U
O I E A U E E O N A I R A J U E B N O M A R U
M A N O L O M O N T O L I U E O K L O

SOPA TAURINA DE LETRAS N.º 1

Por Daniel Calixto

Hallar DIECIOCHO nombres y apodos de otros tantos BANDERILLOS y PICADORES. Pueden aparecer de izquierda a derecha y viceversa, de arriba abajo y de abajo arriba y en diagonal en ambas direcciones.

TAURO-HUMOR

Por SERAFIN



EL POPULAR PERIODISTA HACE AFICION DESDE TELEMADRID

MIGUEL ANGEL MONCHOLI: «NUNCA ME HAN OFRECIDO UN SOBRE»

Miguel Angel Moncholi, periodista taurino de profesión, es de esa clase de «hombres ardilla» capaces de enfrentarse a cualquier cosa y zafarse de todo.

Mucho ha llovido desde sus comienzos en NODO, su paso a TV como ayudante de cámara y su fichaje definitivo con la Cadena SER, donde es piedra fundamental en el programa Los Toros. Allí se sabe querido porque se necesita de sus cualidades, de su sentido de lo práctico; de su capacidad organizadora: «Yo he estado toda mi vida haciendo el papel que entendía tenía que hacer con Manolo Molés, de gris y segun-

dón. Lo tengo asumido. Mi labor es hacer lo posible para que el espada, el director, se luzca porque por lógica, cuando Molés brilla, también lo hace su equipo.»

Sin embargo, tuvo que llegar Telemadrid para que Moncholi fuera la estrella. Compartiendo cartel con Andrés Vázquez y nuestro compañero Fernando Vinyes hace la delicia de los telespectadores. Y de esta forma se ha ganado, además de una buena cantidad a fin de mes, la amistad de los alcaldes de la Comunidad madrileña y su consolidación definitiva como profesional.

—A lo largo de tantos años en la profesión imagino que te habrás encontrado con personajes que pretendían trepar en el oficio con métodos poco ortodoxos. ¿Cómo has reaccionado ante ellos?

—De la forma más natural. Hay mucho trepa en la profesión, yo me atrevería a decir que demasiados, aunque al final se valora el trabajo y el esfuerzo de cada uno. Las grandes figuras del periodismo tienen a su alrededor infinidad de gente que les da coba y les hace la bola, pero

Vicente Zabala, Barquerito... Afortunadamente en este sentido la profesión ha cambiado mucho, hemos pasado de unos años en los que pocos profesionales del periodismo hacían información de toros y ahora son los menos. Todos o casi todos han pasado por la Facultad. Los medios importantes que son los que real-

—Indudablemente contarlos en radio, televisión o prensa.

—Compartes la labor de comentarista con el matador de toros Andrés Vázquez. ¿Telemadrid te ha puesto un plus por tener que aguantar al «Brujo de Villalpando»?



Foto: Archivo.

«LOS GRANDES PERIODISTAS ESTAN TAN BIEN PAGADOS QUE NO NECESITAN VENDERSE»

«NO ES NECESARIO REBAJARSE PARA SER UN GRAN PROFESIONAL»

llega un momento en que tanta adulación cansa. Es de lo más normal que en este mundo de fieras cada cual vaya a lo suyo, a satisfacer su propia ambición. A mí, sinceramente, no me parece ético y para ser un buen profesional no es necesario rebajarse a nada. A la larga, todo eso va en contra tuya y la verdad es que al llegar a casa me miro al espejo a ver cuántos puñales llevo clavados porque no soporto tener a un trepa cerca de mí.

—Miguel Angel, ¿se venden tantos periodistas como se piensa?

—No lo sé. A mí desde luego nunca me han ofrecido un sobre.

—¿Por qué?

—Creo que los toreros saben perfectamente a quién ofrecen un sobre y a quién no. Hay periodistas consagrados que no han aceptado un sobre en su vida, hablese de Joaquín Vidal, Manolo Molés,



Moncholi está muy orgulloso de su profesión (Foto: Archivo).

mente tienen fuerza son los que podrían enfrentarse al problema de un sobre, pero están tan sumamente bien pagados que no necesitan venderse. El sobre circula pero en el culo del mundo, al menos eso es lo que dicen los toreros, yo no lo he demostrado. En cualquier caso, en los grandes medios estoy convencido que no funciona.

Las críticas de ABC

—¿Qué harías si te ofrecieran uno?

—Lo tengo a mi lado y me lo paso bomba con él. Es un filósofo de la fiesta de los toros. Entiendo que haya gente a la que no le gusten sus comentarios, los míos, pero lo cierto es que yo le tengo que agradecer que se moja, que es lo difícil. Tratamos de hacer la fiesta asequible, explicando términos y creando adeptos, nuevos aficionados. Telemadrid está acercando la tauromaquia a todos los rincones de la Comunidad y estamos logrando todos los objetivos que nos planteamos en un principio.

—¿Cómo habéis recibido las

críticas de ABC, un medio que, parece ser, se ha ensañado con vosotros?

—Las críticas se reciben deportivamente. De todos modos, es muy curioso porque ABC igual nos pone muy bien que penosamente mal. Me parece fenomenal que nos critiquen porque significa que prestan atención a lo que hacemos. Lo que no admito son las críticas que se hacen sin saber, sin haber visto la corrida, que por un comentario en el que uno falla carguen las tintas me parece excesivo. Son muchísimas cosas las que se juegan en una retransmisión.

—¿Y para cuando el Pulitzer?

—En cualquier momento, aunque no sé si por algo en especial.

—Bueno, sacasteis la imagen de Pedro Saavedra, apoderado de Fundi, en esmoquin.

—Sí, lo cierto es que es una imagen poco común, pero en radio hemos hecho auténticas virguerías y nadie le ha dado más importancia de la que tenía. Aun así estoy muy orgulloso de ser periodista, es algo que llevo a mucha honra.

JOAQUIN DIAZ ROMPE CON SU APODERADO



Joaquín Díaz

El novillero Joaquín Díaz ha dado por terminadas sus relaciones profesionales con su apoderado, Paco Escribano. El diestro, que fue quien tomó la decisión, ha asegurado que se trata de una ruptura amistosa y el motivo que ha llevado a ello es considerar que no ha dispuesto su temporada como pensaba, así como por incompatibilidad de caracteres. Joaquín Díaz no ha encontrado aún apoderado por el momento, esta temporada terminará con treinta y una novilladas y piensa que este hecho no influirá a la hora de tomar la alternativa la próxima temporada, que posiblemente será en la feria de abril sevillana.

M. J. R.

TODOS CONTIGO, JULIO

Cuando está a punto de ser pasaportada la temporada de este «deslumbrante» y «mítico» 92; año que taurinamente no ha sido todo lo brillante que cabría esperar, llega el homenaje nacional a un torero que bien se lo merece. Es el segundo que se le realiza, ambos esta campaña; el otro fue en su tierra salmantina, teniendo como escenario el coso de la Glorieta. Se celebró a últimos de marzo, cuando la primavera comenzaba su andadura. Aquel encapotado día la tauromaquia vivió una de sus fechas más emotivas y entrañables a lo largo de su dilatada historia. Todo el mundo se unió para dar afecto, admiración y amistad a un gran torero, todo salió redondo; si el resultado artístico no fue el esperado eso es lo de menos, ya que lo principal era estar al lado de quien fue un gran ídolo, además todo ello en el marco de sus más grandes faenas, su plaza salmantina.

Desde entonces Robles volvió a tener más ganas de luchar, también mucho tuvo que ver la brillante co-presentación que realizara en el programa televisivo «En todo lo alto»; al principio,



Julio Robles.

antes de aceptar ese reto, tenía sus lógicas dudas, ya que embarcaba en un mundo desconocido para él, pero consiguió

una labor majestuosa, cortando los máximos trofeos en esta etapa, como cuando realizara sus colosales faenas sobre el albero.

Ahora, el 24, en el dorado otoño, la cita estará en Madrid, el escenario de sus más importantes triunfos. Será un homenaje nacional de todo el toreo. Actuarán los principales matadores coetáneos suyos, es decir, la flor y nata de su generación. Se espera algo inigualable para quien de verdad es merecedor de ello, para una figura del toreo que en su mejor momento conoció la cruz de la profesión, y que está dando una lección humana de la lucha, esfuerzo, tesón... para superar la lesión que arrastra desde aquella trágica tarde de Beziers, un 13 de agosto de 1990.

Dos festivales justos, con la virtud de celebrarse en sus dos plazas: la de sus grandes faenas, Salamanca, y la de las más importantes, Las Ventas. Va por ti, admirado y amigo Julio.

Francisco José SANCHEZ

MI AGENDA

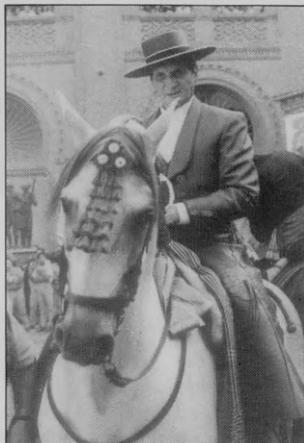
Parece que últimamente la fiesta vuelve a lo suyo. Si no en el número de festejos, que ya van decayendo o en una mejoría importante de la situación general del toro, que tampoco ni en una explosión de arte, valor y arrojo (es más fácil que el médico nos firme un papelito), al menos tenemos el consuelo de que no ha perdido su esencia. Y es que al final de temporada no se puede pedir más. A lo que iba. En los últimos días han prodigado gestas y brindis con el más puro sabor añejo, cual si de la «muchigésima» reproducción de «El Relicario» se tratara. Rocío Jurado luce la mejor de sus sonrisas en una barrera de la plaza de Dax. En la terna Ortega Cano. El diestro brinda un toro a la cantante en Valladolid. ¿Y detrás? Fiestas de cumpleaños de ella, tiernos regalos, despedidas en el aeropuerto... ¿Otra vez el legendario mito mujer guapa y tonadillera-diestro joven y valiente? De verdad, me alegro. Parecía que esto estaba des-

LOS HAY CON CASTA

cafeinado. Y es que en la calle también se es torero.

Enrique Ponce, en cambio, prefirió lanzar su montera a uno de sus «ídolos», Julio Iglesias. Y yo que pensaba que este puesto lo ocupaba Cúchares, Manolete o Belmonte. Un día alguno nos va a dar un susto.

¿Y qué me dicen de Angel Peralta? ¡Menudo lidiador de la vida! No es que hoy me encuentre peliculera, pero la verdad es que la fiesta también se hace fuera de los ruedos y este hombre es el idóneo protagonista de films



Angel Peralta, la moda eterna (Foto: Botán).

como «Sangre y arena», aunque con un final feliz, o «Murió con las espuelas puestas». A sus 62 años cabalga con más ilusión que nunca. Esperamos tener Peralta para rato porque la madera de algunos es irrepitible.

No pesan los años...

Espartaco y Patricia Rato celebraron el 30 cumpleaños del diestro en la finca «Matute» junto a los familiares más allegados. El diestro parece haber en-

contrado la estabilidad junto a su familia y descansará la temporada que viene. Nos cuesta creer que el «rey del escalafón» no vuelva a vestirse de luces. Irma Soriano también cumplió años y junto a una terna de lujo: todos los galardonados en la entrega de los premios Foxá cantaron el «Feliz en tu día» a la popular presentadora. Así no pesa cumplir años.

La moda que se lleva

La Isla de la Cartuja se ha vestido de luces, con un desfile de moda de Ana Comargo, de total inspiración taurina y andaluza. Y es que si en la Expo cada país llevó lo mejor, nosotros no vamos a ser menos. También en la presentación de la colección de Kukka Gotor se pudieron ver rostros conocidos, como el de M.ª Angeles Sanz y su hija Miriam Camino. Ya se sabe, al mal tiempo buena cara.

María José RUIZ

CORRIDA DEL DIA DE LA COMUNIDAD DE VALENCIA

VOLVIERON A EMPATAR A DOS

Viernes, 9 de octubre de 1992. Plaza de toros de VALENCIA. Casi lleno en tarde entoldada. Toros de Cebada Gago, bien presentados y que dieron buen juego, salvo el 6.º «El SORO» (tabaco y oro), oreja, vuelta tras petición y oreja. ENRIQUE PONCE (rosa y oro), saludos, dos orejas y vuelta a hombros. Actuó de sobresaliente ALBERTO MARTINEZ (verde y oro), lucido en dos quites. Saludaron tras banderillar Rondeño, Antonio Tejero y Mariano de la Viña, rehusando modestamente a ello Copetillo. Brilló también De la Viña en la brega y Antonio Saavedra dio un curso de picar toros. Al final, ambos matadores salieron a hombros.

La ausencia a última hora de José María Manzanares por su lesión de escafoides propició que se repitiera el mano a mano que tan excelente resultado dio el pasado año. Esta edición, ambos matadores se presentaban en circunstancias diametralmente distintas. Ponce, esperanza en el 91, convertido ya en rotunda realidad y líder del escalafón, con el reto pendiente de lavar la imagen dejada tras su última comparecencia en Madrid. Para El Soro, reválidar que tras once años de alternativa sigue interesando a los públicos y figurando muy arriba en el escalafón.

once años tiene un gran respeto, y Vicente lo tiene.

Enrique Ponce quiso sacarse la espina de su controvertida actuación en Las Ventas y pareció más motivado y enfadado que en ocasiones precedentes. No pasó de pulcro y vistoso en el segundo, pero se arrebató en el cuarto, con el que incluso echó mano de desplantes y lances de rodillas. Al sexto, el garbanzo negro del encierro, se limitó a lidiarlo con sobria eficacia y estoquearlo con acierto. Debe descansar algo, refrescar ideas y replantear seriamente su prometedora carrera. Hay mimbres para hacer cesto,



Enrique Ponce acompañó a Vicente Ruiz «El Soro» en su salida a hombros (Foto: Archivo).

El encierro de Cebada Gago ratificó el excelente momento en que se encuentra esta ganadería. Tras sus éxitos en Logroño, Granada, Algeciras y Ejea de los Caballeros, presentaron un encierro en Valencia muy serio por delante, bien hecho, con plaza, y que dio excelente juego, con el lunar de una alarmante falta de fuerza. Pero exhibieron casta y picante e interesaron.

El Soro se mostró en su nueva línea de torero reposado, maduro y en sazón. Sigue por su línea ortodoxa, aunque no rehuye irse a la puerta de chiqueros a esperar a los toros si la ocasión lo requiere. Brilló en banderillas y por su casta, entrega y ganas de no dejarse ganar la pela. Seguir arriba tras

pero aún está muy, muy en los inicios de la carrera y a veces parece que se piensa que ya está todo hecho. Y eso es un error.

Enrique AMAT



El Soro cortó dos orejas, aunque no hizo alardes tan temerarios como éste (Foto: Archivo).

FESTEJOS DEL SABADO

MANUEL DIAZ «EL CORDOBÉS», UNICO ESPADA EN OLIVENZA

Olivenza (Badajoz), 10. Festejo a beneficio de dos niños de la localidad que padecen leucemia. Novillos de **Hermanos Peralta**, al tercero de los cuales se le dio la vuelta al ruedo. Actuó en solitario el novillero **Manuel Díaz «El Cordobés»**, que salió a hombros tras obtener un total de seis orejas y un rabo. El sobresaliente fue el mexicano **Carlos Rondero**, que fue muy aplaudido en un quite al sexto y durante el segundo tercio a este mismo novillo, al que banderilleó con lucimiento.



Manuel Díaz «El Cordobés».

FESTIVALES

Chinchón (Madrid), 10. Tradicional festejo a beneficio de la Residencia de Ancianos de la localidad. Dos novillos de **Torrestrella** (primero y tercero) y cuatro de **José Luis Marca**. El rejoneador **Antonio Domecq**, los matadores de toros **Andrés Vázquez**, **El Soro** y **José Luis Seseña**, y el novillero **Carlos Neila** lograron dos orejas, mientras que **Andrés Caballero** consiguió cortar una.

Nerja (Málaga), 10. Novillos de **Luis Villalobos**. **José Luis Galloso**, dos orejas. **Antonio José Galán**, que mató dos porque regaló el sombrero, cuatro orejas y dos rabos. **Alfonso Galán**, una oreja. El novillero **Cayetano de Julia**, dos orejas y un rabo.

Villanueva del Rosario (Málaga), 10. Novillos de **Guadimar**. **Juan José Trujillo**, cuatro orejas y dos rabos. **Ricardo Ortiz**, cuatro orejas y un rabo.

NOVILLADA SIN CABALLOS

Talaveruela (Cáceres), 10. Erales de **Nicolás Mateos**. **Antonio Cruz**, una oreja. **Juan Bazaga**, dos orejas y rabo.

REJONES

Fuengirola (Málaga), 10. Dos reses de **Felipe Bartolomé** y cuatro de **Joaquín Buendía**. **Javier Buendía**, una oreja. **Ginés Cartagena**, dos orejas. **Fermín Bohórquez**, vuelta al ruedo. **Luis Domecq**, silencio tras dos avisos. Por colleras, **Buendía-Cartagena**, dos orejas, y **Bohórquez-Domecq**, una oreja.

TROFEOS DE LA PEÑA TAURINA «NIÑO DE ARANJUEZ»

La Peña Taurina «Niño de Aranjuez», de Aranjuez (Madrid) ha hecho público los resultados de las votaciones del Jurado que, como ya viene siendo tradicional, ha otorgado los diferentes premios instituidos. Los máximos triunfadores han sido el matador de toros **Jesús Janeiro «Jesulín de Ubrique»**, quien recibirá el «Fresón de Oro», y el novillero **Manuel Romero «Romerito»**, que se ha hecho acreedor al «Fresón de Plata».

Entre las demás distinciones destacan las referidas a los medios de comunicación, que han recaído en el programa «Los Toros», de la Cadena SER, y en Telemadrid.

Escalafón

MATADORES	CORRIDAS	OREJAS
Enrique Ponce	98	109
César Rincón	81	80
Victor Mendes	70	54
Joselito	67	65
Jesulín de Ubrique	62	85
Litri	62	62
Paco Ojeda	62	25
Ortega Cano	61	56
Espartaco	60	59
El Soro	52	78
Roberto Domínguez	52	26
Manuel Caballero	48	41
Julio Aparicio	48	32
José María Manzanares	48	21
Rafael Camino	40	38
El Fundi	40	31
Finito de Córdoba	37	27
Mariano Jiménez	33	24
Niño de la Capea	33	22
Chamaco	30	35
Fernando Cepeda	29	20
Morenito de Maracay	28	20
Dámaso González	26	20
Curro Vázquez	26	12
Juan Mora	25	28
Luis Fco. Esplá	25	9
Pedro Castillo	23	33
Tomás Campuzano	23	28
Juan Cuéllar	22	7
Espartaco Chico	21	28
Curro Romero	18	2
Chiquilín	16	7
Fernando Lozano	15	16
Pepe Luis Martín	15	6
Emilio Oliva	14	12
José Luis Seseña	12	20
Niño de la Taurina	12	16
Joselillo de Colombia	12	10
Sergio Sánchez	11	9
Peppin Jiménez	11	8
José A. Campuzano	11	7
Fernando Cámara	11	7
Richard Millán	11	6
Raúl Aranda	11	6
Pareja Obregón	11	6
Pedro Lara	10	12
Miguel Rodríguez	9	9
Celso Ortega	9	3
David Luguillano	9	3
Macandro	8	8
Cristo González	8	8
José Luis Galloso	8	6
Manill	8	5
Rui Bento Vasques	7	10
Paquiri	7	4
Andrés Caballero	6	17
Curro Durán	6	11
Pedro Carra	6	6
Rafael de la Viña	6	3
Antonio Manuel Punta	6	2
Ruiz Miguel	6	1
Jorge Gutiérrez	6	0
Julio Norte	5	5
José Antonio Carretero	5	5
Manolo Sánchez	5	4
Denis Loré	5	3
Gregorio de Jesús	4	6
Raúl Galindo	4	4
Emilio Silvera	4	2
José María Plaza	4	2
Michel	4	1
Pepe Luis Vázquez	4	0
Soro II	3	7
Jorge Manrique	3	7
Juan C. Landrove	3	3

Juan Carlos Vera	3	3
Frasculo	3	3
Ignacio Martín	3	2
Luis Cancela	3	2
Manuel Cascales	3	2
Patrik Varin	3	1
El Bayas	3	1
José Luis Parada	3	0
Fernández Meca	3	0
José Luis Ramos	3	0
Rodolfo Pascual	3	0
David Oliva	2	6
El Javi	2	5
Valentin Luján	2	4
Antonio Mondéjar	2	4
Fernando Galindo	2	3
Carlos Avila	2	3
Victor Manuel Blázquez	2	2
Luis Miguel Calvo	2	2
Alberto Martínez	2	1
Román Lucero	2	1
Sánchez Marcos	2	1
Juan Pedro Galán	2	0
Juan Antonio Esplá	2	0
Manolo Porcel	2	0
Luis Milla	2	0
Jerézano	2	0
Eduardo Oliveira	2	0
Manuel de Paz	2	0
Pepe Manfredi	1	4
Joselito Vega	1	3
José Antonio Valencia	1	2
Campanilla	1	2
Gabriel de la Casa	1	2
Antonio Posada	1	2
Roberto Bermejo	1	2
Paco Delgado	1	2

Con un festejo y una oreja: Juan Villanueva, Joselito Muñoz, José Rubén, Gallito de Alfaro, Bernard Marseña, José Luis de los Reyes, El Puno, Domingo Valderrama y El Tato.

Con un festejo y sin trofeos: Mauricio Portillo, El Inclusero, El Charro, Luis Reina, Curro Trillo, José Lara, José Luis Bote, Sánchez Puerto, Manolo Cortés, José Luis Palomar, El Taranto, Paquito Ruiz, Cardenio, El Quitos, Manuel Molina, Rafael de Paula, Angel Lería, Felipe Martins, Franco Cadena, Rodrigo Martín, Manuel Ladrón de Guevara, César Pérez, Pedrin Benjumea, Antonio Briceño, Frédy Villafuerte, Erik Cortés, Sánchez Mejías, San Gillen, y Pedro Vicente Roldán.

NOVILLEROS	CORRIDAS	OREJAS
Manuel Romero «Romerito»	58	60
Oscar Higares	57	47
Angel de la Rosa	51	56
Manolo Sánchez	50	32
El Cordobés	46	85
Erik Cortés	46	38
Fernando José Plaza	35	35
El Califa	31	32
Ricardo Ortiz	30	55
El Molinero	30	39
Joaquín Díaz	29	17
Rodolfo Núñez	27	41
Julián Guerra	27	36
Javier Conde	26	32
Alberto Elvira	25	47
Paco Delgado	25	26
Victor Puerto	24	49
Julián Zamora	24	31
Agustín Marín	24	26
Manuel Amador	23	16

Pepin Liria	22	24
Miguel Martín	21	48
Niño del Tentadero	21	36
Ruiz Manuel	21	35
Manolo Carrión	21	33
Daniel Granados	20	17
Conrado Muñoz	20	16
Rondino	19	26
Paco Senda	19	15
Javier Vázquez	18	23
Andrés Sánchez	18	22
Luis Delgado	18	17
El Tato	18	16
El Millonario	17	36
José A. Muñoz	16	24
Javier Clemares	16	11
Jesús Romero	15	28
Pedro Carra	15	25
Sergio Peña	15	23
Francisco Moreno	15	19
Abel Oliva	15	13
Luis de Pauloba	15	8
José I. Sánchez	15	7
Fco. Rivera Ordóñez	14	25
Manolo Contreras	14	19
El Madriñero	14	14
Domingo Valderrama	13	12
José Moreno	13	9
Juan de Pura	12	21
Obdulio Pérez	12	20
Chiquilín	12	10
Chamaco	12	8
Alfonso Romero	11	16
Luis Manuel Lozano	11	15
José Luis Villafuerte	11	14
Antonio Muñoz	11	14
Juan Carlos García	11	12
Juan José Trujillo	11	12
Joselito Vega	10	16
David Parra	10	15
Alvaro Oliver	10	10
Antonio Barrera	10	8
El Victor	10	7
Sebastián de Córdoba	10	7
Juan P. Liaguano	10	7
José Luis Peralta	10	7
Paquiri	10	6
Frederic Leal	10	5
Luis José Amador	10	4
Jesús Sanjuán	9	15
Curro Matola	9	14
Pepin Rubio	9	11
Regino Agudo	9	10
Pérez Vitoria	9	9
José Carlos Lima	9	8
Sánchez Mejías	9	7
Diego de Arnedo	9	5
Julio Martínez	8	18
José A. Ortega	8	14
Dinastia	8	13
Rafael González	8	13
Paco Aguilera	8	10
Carlos Casanova	8	10
El Umbreteño	8	8
José Luis Gonçalves	8	6
Alberto Ramirez	8	5
Mario Gómez	7	20
Julio Campano	7	19
Adolfo de los Reyes	7	13
Félix Rodríguez	7	13
David Gil	7	13
Alberto Luna	7	4
San Gillen	7	1
Juan José Padilla	6	14
Niño de Belén	6	12
Alberto de la Peña	6	10
José Romero	6	9
Paco Picado	6	9
José Perea	6	7
José Ortega	6	6
Manuel Montoya	6	4
Gilles Raoux	6	2
Carlos Rondero	5	12
Victor Manuel Farelo	5	8
Oscar Alba	5	5
Antonio Martín	5	4
José Ramón Martín	5	4
Vicente Bejarano	5	4
Curro Diaz	5	3
Tomás Zurano	4	11
Regino Ortes	4	9
El Maño	4	7
Bernabé Miedes	4	7
Tomás Linares	4	6
Joselito de los Reyes	4	5
Paquito Cervantes	4	4
Pirri	4	4
Rafael García	4	3
Roberto Contreras	4	3
Chamaquí	4	3
Leocadio Domínguez	4	2
Pepe Luis Gallego	4	2
Santi Acevedo	4	2
Manuel Romero	4	2
Juan Luis Fraile	4	1
Antonio Vázquez	4	0
Carlos García Santos	3	9
Porritas	3	8
El Puchi	3	7

Curro Vivas	3	7
Manuel Martínez	3	5
Francisco Perpiñán	3	4
El Mene	3	4
Rafael Osorio	3	3
Jorge Mazcuñán	3	3
Carlos Neila	3	3
Eduardo Corvalán	3	3
El Jero	3	2
Pedro de la Cruz	3	2
Ramón Escudero	3	2
Morenito de Nimes	3	1
Sánchez Romero	3	1
Alfredo Gómez	3	1
Juan de Félix	3	0
Alberto Manuel	2	5
Paco Alba	2	4
Domingo Triana	2	4
David Oliva	2	3
Juan José Vela	2	3
Mario Herrero	2	3
Rafael Martínez	2	3
Daniel María	2	3
Miguel Angel Puertas	2	3
Joan Garcés	2	3
José Antonio Cobo	2	3
Jesús Medrano	2	3
José González	2	3
Rafaelillo de Ubrique	2	2
Joselito Payá	2	2
Victor Gómez	2	2
José A. Herrero	2	1
Juan Alonso Dávila	2	1
Fco. Javier Ortiz	2	1
Manolo Jimeno	2	1
Miguel Angel Guillén	2	0
Jocho II	2	0
Manolo Corona	2	0
Manolo Campuzano	2	0
Nacho Matilla	2	0
José Manuel Collado	2	0
Granerito	2	0
Curro Sánchez	1	3
El Onubense	1	3
Paco Ortega	1	3
Gabriel Pérez	1	2
José Saceda	1	2
José Olivenza	1	2
Juan José Mesa	1	2
Villita	1	2
Alberto Soler	1	2
Miguel Cano	1	2
José Antonio Maqueda	1	2

Con un festejo y una oreja: Angel Tato, Chicote, Juan Montero, José Ignacio Ramos, Francisco Barroso, Zapatero, Denis Lavarné, El Dani, Antonio Campana, Giles Marsal, El Jose, Luis Blázquez, Paquillo y El Carlí.

Con un festejo y sin trofeos: Mariano Jiménez, Miguel Carrasco, Sergio Moreno, Alfonso Carrasco, Ramón Bustamente, Blas Márquez, Francisco Javier Chacón, José Luis Martín, Paco Trujillo, Curro Vega, Pedro Alvarez, Manolo Corona, Cayetano de Julia, José Manuel Maravillas, Jesús Campos, Vicente Peris, Fernando Téllez, Mireille Ayma, Javier Ortega, Alcalareño, Alfonso Núñez, Enrique Molina, Juan José Galante, El Chavea, Martín Alonso, Juan C. Belmonte, Moreno Cruz, Juan Pablo Sabroso, Eugenio Carnicerito, Antonio de Portugal, Pedro Berdejo y Antonio José Castro.

REJONEADORES	CORRIDAS	OREJAS
Fermin Bohórquez	71	113
Ginés Cartagena	64	176
Joao Moura	60	69
Javier Buendía	54	99
Javier Mayoral	51	92
Antonio Correas	44	62
José A. Montero	43	77
María Sara	42	41
Luis Domecq	41	47
Antonio Domecq	40	71
Leonardo Hernández	32	84
Juan J. Rodríguez	32	25
Rafel Peralta	30	53
Curro Bedoya	28	54
Fernando San Martín	26	45
Pablo Hermoso de Mendoza	24	28
Antonio Ignacio Vargas	23	37
Luis Miguel Arranz	19	42
Joao Ventura	17	22
Sebastián Zambrano	15	36
Borja Baena	14	28
Luis Valdenebro	14	8
Martín González Porras	12	22
Antonio Ribeiro Telles	11	12
Paulo Caetano	11	4
Miguel García	10	19
Francisco Benito	9	22
Ricardo Murillo	9	12
Vasco Taborda	9	12
Nano Bravo	9	11
Paulo Brazuna	8	9
Pedro Cárdenas	8	9
Luis Ruixinol	8	0
Moreno Silva	7	13
Joao Salgueiros	7	0

AL CIERRE

ERIK CORTÉS DEBUTO COMO MATADOR DE TOROS EN VENEZUELA

El recientemente doctorado Erik Cortés se presentó como matador de toros en su tierra estoqueando seis astados en solitario en la Maestranza «César Girón», de Maracay. Los bureles pertenecían a diversos hierros americanos, y Erik Cortés consiguió cortar dos orejas: una al segundo y otra al que cerró plaza.



W. P. Erik Cortés.

JOSE ANTONIO MAQUEDA

4 DE OCTUBRE (BOHADILLA DEL MONTE)

DEBUTA CON PICADORES TRIUNFANDO

3 OREJAS



CONTRATACION: (91) 527 99 92 Y 527 71 94

LOS EXTRAS DE

El Ruedo

1 + 1 = 2

EL RESUMEN MAS COMPLETO DE LA TEMPORADA 92

ESTADISTICAS - FOTOS
ENTREVISTAS - CURIOSIDADES
TOREROS - GANADEROS
SUBALTERNOS - EMPRESAS
COMENTARIOS - ANECDOTAS

Reserve ya su ejemplar de el núm. extra del

MARTES DIA 3 DE NOVIEMBRE

Complete su "LIBRO DE TEMPORADA" con el segundo EXTRA DE EL RUEDO de:

MARTES DIA 17 DE NOVIEMBRE

EL PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO