

# LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ÓRGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NÚMERO SUELTO, 0'50

NÚMERO 37

DIRECTOR

**D. Salvador Carrera**

*à quien debe dirigirse la correspondencia*

Barcelona 10 de Diciembre de 1887

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Oficinas de la Exposición Universal  
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijarán el precio de la venta por números sueltos  
Anuncios á precios convencionales ó por tarifa



Dr. D. JUAN GINÉ Y PARTEGÁS, Catedrático de Clínica Quirúrgica.

Dr. D. JOAQUÍN BONET Y AMIGO, Catedrático de Obstetricia

MIEMBROS DEL CONSEJO GENERAL DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

## LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

D. JOSÉ TERRERO.  
 SRES. BOUTET Y UBIERGO.  
 D. BUENAVENTURA PALLÉS.  
 » ANTONIO PUBILL.  
 SOCIEDAD «EL CÍRCULO DE REUS».  
 D. FEDERICO CASAS NEGRE.  
 SRES. CAZAUX DEY Y C.<sup>a</sup>, de Londres.  
 CRÉDITO ESPAÑOL.  
 D. RAMÓN DE BASTERRA, Bilbao.  
 » JOSÉ M.<sup>a</sup> BORRELL Y SOLER.  
 SRES. VALLS HERMANOS, Y ARMENTERAS.  
 D. PLÁCIDO SATORRAS, Vendrell.  
 » FÉLIX PÉREZ, Puebla de los Angeles (Méjico)  
 » GABRIEL MARIMÓN, Hostafranchs.  
 » JOSÉ VILALLONGA, Lloret de Mar.  
 » ANTONIO SERÓN, Valencia.  
 » JULIÁN GARCÍA.  
 » JUAN OMEDES Y ROCA.  
 » PLACIDO AGUILÓ.  
 » SALVADOR VIDAL.  
 » VÍCTOR JOVER.  
 » GEORGE P. LANGSTAFF.  
 DR. GINÉ Y PARTAGÁS.  
 D. CONRADO MARTELL, Manila (Filipinas).  
 CASINO DE MURCIA, Murcia.  
 D. JULES SUARÉS, París.

(Continuará)



### EL MUNDO AMERICANO Y LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Al Excmo. Sr. General D. Joaquín Crespo, notable ciudadano de la América latina, hijo benemérito de la heroica Venezuela, dedica estas páginas, su afectuosa amiga S. S.—LA BARONESA DE WILSON

I

UN acontecimiento grandioso, benéfico, útil y progresista, se prepara en el bellísimo centro de la industria española, en la ciudad que así como es la primera en fabril importancia, en laboriosa iniciativa, en comercial actividad, va á serlo también en realizar el gigantesco plan de una Exposición Universal que poniendo en relieve los elementos de esta hermosa porción del continente europeo, los frutos de su amor al trabajo y de su noble empeño por el florecimiento de las artes, del comercio y de las ciencias, sea á la vez el lazo cariñosísimo y fraternal que lo una con los pueblos que respondan corteses al llamamiento de la culta y próspera Barcelona.

Con el anuncio del fausto suceso, adviértese singular animación y movimiento en todas las provincias españolas que para ocupar digno puesto en el Certamen se preparan, y ansiosas de fraternizar con todas las naciones en el vastísimo taller de la inteligencia, acudirán á tomar parte en el triunfo de la idea grabada é inmortalizada en bronce, mármol, lienzo, hierro y madera. Entonces nacionales y extranjeros podrán apreciar la fecundidad del suelo catalán y el adelanto de sus hijos que si figuran en la patria historia por el temerario valor y el heroísmo, ostentan á la par inmarcesibles y múltiples laureles, conquistados en el altar augusto del trabajo y en el noble empeño encaminado á provechosos fines.

Aún no hace un mes que recorrí los edificios destinados al Certamen, y con ingenuidad confieso me sorprendí por lo grandioso de su aspecto, del que

(1) Véase el número anterior.

no había podido juzgar en anteriores visitas, por estar apenas comenzados.

Bajo la hábil dirección de los arquitectos Gustá y Doménech adelanta rápidamente el palacio de la *Industria* y da ya cabal idea de su gran extensión y de la majestuosa grandiosidad del conjunto. El elegante y artístico palacio de *Bellas-Artes* dirigido por el inteligente arquitecto Sr. Font, encerrará en su gran salón de fiestas y conciertos, el colosal órgano eléctrico de Amezua. El pabellón de Ciencias y la bella galería de Agricultura, proyecto del Sr. Falqués, son soberbio complemento en el vastísimo todo, así como la magnífica galería de máquinas, obra del Sr. Casademunt, el puente sobre el ferrocarril y la sección marítima dirigidos por el Sr. Buigas y Munravá.

El proyecto del Sr. Vilaseca para el arco triunfal que decorará la entrada por el salón de San Juan, es artístico y bellissimo, ligero y delicado.

El Sr. Doménech y Muntaner, ideó el café-restaurant, extenso, lujoso, cómodo y armonizando con todos los detalles del cuadro general de la Exposición.

Con justo y merecido elogio consigno el nombre del Sr. D. Elías Rogent, director de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y académico de la de San Fernando, como director general de las obras y por ser el laborioso é ilustre arquitecto, individualidad tan querida como respetada en los centros artísticos.

II

El soberbio palacio de la *Industria*, está situado en bellissimo y ameno parque, en el cual, á la par de las plantas europeas, brotan galanas aquellas más preciadas de los trópicos, y recreáse la vista en las fragantes y niveas magnolias, aspirando al propio tiempo el aroma de las púrpuras rosas, del lozano aroma de las gardenias y los nardos. Frescas y verdes techumbres de follaje sombrean las alamedas y las defienden de los ardientes rayos del sol. Hermosa y cristalina cascada se desprende de fuente elevadísima y monumental y cae en ancho estanque sobre apiñados grupos de peces rojos, dorados, blancos ó pardos, que surcan gozosos las aguas y se esconden entre las plantas que bordan las orillas ó juegan en el cercano lago.

Artístico y precioso invernadero, proyecto del arquitecto é inteligente director del Parque y sus anexos Sr. Amargós, completa la pintoresca perspectiva del jardín, que dentro de breve tiempo será recinto estrecho para contener la numerosa, concurrencia.

Un tranvía eléctrico, un ferrocarril americano, panoramas, cafés y establecimientos típicos españoles, prestarán mayor vida y animación al Universal Concurso. Los amenos y pintorescos alrededores convidan á paseos y gratas excursiones; las frondosas alamedas del hermoso Ensanche, las casas adornadas con jardines, la profusión de flores, la alegre Rambla que brinda frescas y olorosas plantas, la lujosa y comercial calle de Fernando, los numerosos y elegantes cafés, lo concurrido del puerto, las pintorescas montañas que forman afligridado marco á la ciudad condal, lo fácil de las comunicaciones ya por tierra y en alas de la locomotora, ya por mar merced al poderoso esfuerzo del vapor, auguran éxito brillante y grata risueña estancia para aquellos que á la Exposición Universal concurren; la cual nació en la mente de un genio soñador y entusiasta, «Serrano Casanova», y tal vez hubiera sido empresa superior á sus esfuerzos si el generoso municipio catalán no hubiese apadrinado el colosal proyecto.

Un hombre tan progresista como amante de la prosperidad catalana ha luchado con prevenciones arraigadas, con obstáculos casi insuperables, materiales y morales, con resistencias sistemáticas é incalificables, hasta conseguir completo triunfo.

El Sr. Rius y Taulet, Alcalde Constitucional de Barcelona, no ha desmayado, y aceptando toda responsabilidad, ha conseguido despertar poderoso interés en la augusta viuda de Alfonso XII, obtener su apoyo y el del Gobierno de la nación. Ha conquistado la eterna gratitud nacional.

III

Las grandes aspiraciones de esta productora provincia española reunirán en su seno, en paternal consorcio, á los representantes de todas las nacionalidades, á los hijos de todos los pueblos, á los laboriosos agentes de la civilización y de la prodigiosa inventiva del siglo XIX.

Los europeos, los asiáticos, los africanos se encontrarán en el grandioso Certamen, y rivalizando en naturales riquezas, en esplendidez de dones que pródiga les brinda la generosa tierra, veremos á los que nacieron bajo el ardiente sol del nuevo mundo; y

¿cómo no habían de concurrir los hispano-americanos, á esa fiesta organizada y preparada en beneficio del progreso universal?

Productos, industria y obras artísticas tiene la esplendorosa América, que puedo asegurar, sin equivocarme, que son aún totalmente desconocidas en Europa, y esas hermosas regiones que como ha dicho en entusiastas y galanas frases el distinguido argentino, el popular escritor Hector Varela (1), *necesitan hacerse conocer*, pueden presentar orgullosas, brillantes muestras extraídas de sus cordilleras, copiosísimas bellezas de sus cerros, de sus bosques, de sus praderas y de las colosales ruinas de sus tiempos más remotos.

Norte, Sud y Centro-América, poseen variedad sin rival en maderas de construcción, y veneros inagotables de riquísimos metales que á las lejanas tierras pueden trasportar, convertidos en preciosos objetos por artistas nacionales, cual gráfico reflejo del adelanto conquistado en corto espacio de tiempo y tras prolongadas luchas civiles.

Las ciudades que arrulla y acaricia el Maule y el Biobío; las que baña el Rimac y al Ucayali, aquellas á las que rinde homenaje y besa sus plantas el mar Pacífico; las florestas que fertilizan el Amazonas, el Paraná y el Paraguay; las que reflejan su exuberante vegetación en el espejo del majestuoso Guayas ó del ancho y pintoresco Magdalena; encierran fabulosos elementos de incalculable valor que ya hoy la industria, el comercio y las artes, utilizan y explotan, descorriendo el velo que cubría riquezas ignoradas á los ojos de la asombrada Europa.

IV

¡Qué variedad de productos posee el incomparable suelo mejicano! En su vastísimo seno, brotan á favor de templadas brisas y del vivificante sol americano, que todo lo embellece y desarrolla, que á todo presta exuberancia y lozanía.

En la Exposición de Barcelona podrían descollar los hermosos mármoles de Puebla (*Tecali*) ya nevados y transparentes ó asemejando purísimas ágatas; ya rosados, negros, grises ó jaspeados, y los múltiples objetos elaborados con ellos. En competencia con las escuelas europeas, pueden presentarse preciosas pinturas de escuela mejicana, entre las cuales hay lienzos admirables de épocas anteriores y de actualidad, representando algunos con gráficos colores hechos históricos ó respetables individualidades.

También los originales y curiosos trabajos de la yerba llamada *Camalote*, de la cual he visto y aún poseo preciosas figuras y flores de perfección sin par, y en cera, marfil y pluma hay en Méjico, así como en Colombia bellissimo trabajos: ambos países y el Perú y aún el Ecuador, poseen maravillosas y ricas antigüedades que pueden competir con las tan admirables y celebradas egipcias, y que para el estudio de las artes primitivas serian tan interesantes como bellas.

V

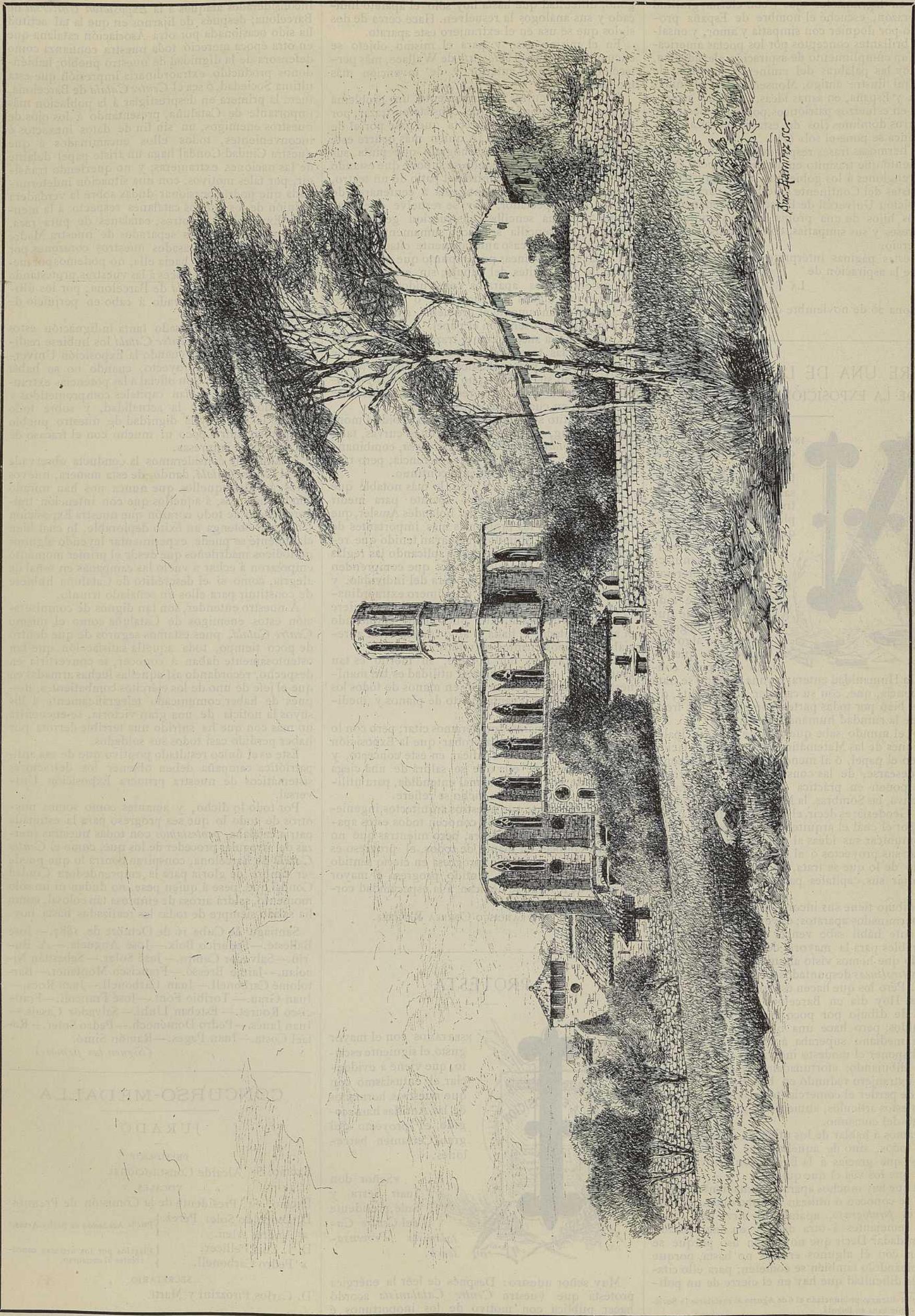
Todos esos pueblos que se extienden desde las feraces playas brasileras y desde la vasta y comercial arteria del Plata hasta el mar de las Antillas y Golfo Mejicano, todas esas jóvenes naciones, alfombradas con miles y miles de extrañas plantas y gigantescos árboles que anidan entre su follaje pájaros é insectos incomparables, reptiles y singulares alimañas en la espesura de las selvas, y filones de oro purísimo en el ancho cauce de los ríos; esas regiones coronadas por nivea diadema, pueden y deben asistir al festín, al que con efusión las convida la antigua y noble capital del Principado.

Doble causa existe para que figure en el solemne Certamen la gran familia americana, rama vigorosa y gallarda de nuestro tronco, fraternalmente identificada con España, por la raza, origen, idioma y costumbres. La Unión Ibero-Americana, á la que me enorgullezco en pertenecer, ha hecho más fuertes é inquebrantables los lazos que de antiguo unían á la hidalga tierra de Isabel la Católica, con el mundo de Colón.

VI

¡Venid, hijos de América! venid á la Exposición Universal de Barcelona á depositar en su recinto los frutos de vuestra privilegiada inteligencia y algo de lo mucho que valioso encierra vuestro suelo. Yo, huésped un día en vuestros hogares; yo que considero al Nuevo Mundo cual mi segunda patria, que guardo como preciado tesoro el recuerdo de las fiestas, agasajos y cariño que todas las clases me prodigaron desde las altas esferas del poder hasta el humilde y hospitalario rancho del indio; yo, que

(1) En el núm. 34 del periódico *La Exposición*, octubre de 1887.



MONASTERIO DE PEDRALVES — Alrededores de Barcelona

bañados en lágrimas los ojos y con eterna gratitud en el corazón, escuché el nombre de España pronunciado por doquier con simpatía y amor, y ensalzado en brillantes conceptos por los poetas americanos; yo, en cumplimiento de aspiración alevadísima, repito hoy las palabras del eminente arzobispo de Bogotá, mi ilustre amigo, Monseñor Paul «Unidas América y España, en sanas ideas, en justas aspiraciones y en esfuerzos patrióticos, podremos decir que en nuestros dominios (los de esta noble raza española) nunca se pone el sol» (1).

Estas hermosas frases responden á mi más íntimo pensamiento que transmito en desaliñados pero entusiastas renglones á los gobiernos, á los industriales, á los artistas del Continente americano, para que en la Exposición Universal de Barcelona se encuentren todos los hijos de una propia madre y confundan sus intereses y sus simpatías, con su industria y con su comercio.

Sean estas páginas intérprete de la idea que me guía y de la aspiración de

LA BARONESA DE WILSON.

Barcelona 26 de noviembre de 1887.

## SOBRE UNA DE LAS VENTAJAS DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL



NINGUNA persona de mediana cultura puede negar los beneficios que reportan las exposiciones universales, ninguna. Y no se trata ahora, pura y simplemente, de las ventajas que redundan del conocimiento de determinadas manufacturas que interesan á una parte del público y sobre todo al comerciante que con ellas negocia, se trata de algo más importante que todo éso, pues conviene á la Humanidad entera; en una palabra, se trata de la Ciencia, que, con su carácter cosmopolita, difunde el bien por todas partes, rompiendo las fronteras que la ruindad humana ha levantado.

Todo el mundo sabe que una de las principales aplicaciones de las Matemáticas es la representación exacta en el papel, ó al menos tan aproximada como pueda desearse, de las construcciones geométricas que se ponen en práctica en la Arquitectura, la Perspectiva, las Sombras, la Maquinaria, la Topografía y la Geodesia; es decir, el dibujo científico, único medio por el cual el arquitecto y el ingeniero pueden comunicar sus ideas al empresario que ha de secundar sus proyectos ó al público culto que, bien enterado de lo que se trata, no tiene inconveniente en aportar sus capitales para la realización de la obra.

Este dibujo tiene sus inconvenientes, si no se tienen determinados aparatos; es verdad que una mano sumamente hábil sabe vencer dificultades que son insuperables para la mayoría de los dibujantes, de tal modo que hemos visto alguna vez hacer maravillas con *tiralineas* despuntados y compases de ínfima calidad. Pero los que hacen ésto son personas excepcionales. Hoy día en Barcelona pueden obtenerse objetos de dibujo por poco precio, bastante bien contruidos; pero hace una quincena de años, un estuche mediano superaba á los recursos de que podía disponer el modesto individuo que se ganaba el pan dibujando; afortunadamente la emulación con el extranjero redundó en beneficio de España, y lejos de perder el comerciante en su negocio, abaratando estos artículos, aumentó su ganancia por el aumento del consumo.

No vamos á hablar de los útiles de dibujo conocidos de todos, sino de aquellos que lo son poco ó nada, y que gracias á la Exposición Universal es posible que los vea el que quiera.

Y de que hay muchos aparatos sumamente útiles y que no se conocen ó utilizan no cabe duda. ¿Dónde se usa el *pantógrafo*, aparato que sirve para trazar figuras semejantes á otra dada y en una relación también dada? Decir que no está en uso porque se cometen con él algunos errores no basta, porque no empleándolo también se cometen; para ello citaremos la dificultad que hay en el cierre de un polí-

gono, dificultad que hasta hoy sólo el aparato indicado y sus análogos la resuelven. Hace cerca de dos siglos que se usa en el extranjero este aparato.

En el mismo caso y para el mismo objeto se encuentra y se usa el *eidógrafo* de Wallace, más perfeccionado que el anterior y de invención más moderna.

Hay más: ocurre continuamente un problema sumamente importante, que consiste en trazar por un punto de un plano una recta que pase por el de intersección de otras dos. A quien más ocurre este problema es al pintor escenógrafo que pinta sus telones con ciencia, y cuando se supone que estando el punto de vista en el centro del patio de un teatro, el objeto que se representa está á centenares de metros del espectador. Hoy se resuelve este problema por una sencilla construcción geométrica, que aunque sencilla se hace sumamente pesada, como sucede en el caso anteriormente citado de deber pasar muchas líneas por un punto que está situado fuera de los límites del dibujo; sin embargo, con cualquiera de los aparatos contruidos para este objeto é inventados por Nicholson ó Farey, se resuelve instantáneamente el problema, sin necesidad de hacer ninguna señal en el papel.

Cosa análoga sucede con el trazado de las curvas cónicas; se las traza sin aparatos, uniendo arcos de circunferencias, pero notándose casi siempre *recodos* que le quitan su elegancia; no obstante los *eliptógrafos* de Clemens y de Farey resuelven perfectamente la cuestión en cuanto á la elipse.

Un aparatito sumamente ingenioso, debido á monsieur Yopling, permite trazar algunas curvas, tales como la *cisoidea*, *estrofoidea* y *concoidea*, combinando la recta y los arcos de circunferencia; pero trazando la curva por movimiento continuo.

De todo lo referente á ésto, lo más notable que conocemos es el magnífico aparato para medir arcos planos, el *planímetro* del holandés Amsler, que resuelve uno de los problemas más importantes de la Agrimensura. Aquellos que hayan tenido que resolver algún problema de éstos, aplicando las reglas de Simpson ó de Poncelet, son los que comprenden mejor el cansancio que se apodera del individuo, y la fatiga y aburrimiento de un número extraordinario de operaciones, sobre todo si la medición quiere hacerse escrupulosamente; pues bien, empleando el aparato citado, se halla el arco casi sin error apreciable, en unos cuantos segundos.

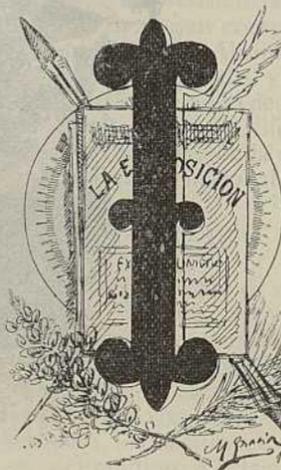
Este aparato es tan notable, su mérito es tan grande por su sencillez, y su utilidad es tan manifiesta, que deseáramos verlo en manos de todos los que se ocupan en levantamiento de planos y medición de terrenos.

Otros varios aparatos pudiéramos citar; pero con lo dicho basta y sobra para probar que la Exposición Universal no puede perjudicar en este concepto, y que esperamos de ella que se saldrá de una ciega rutina ó de una economía mal entendida, para utilizar con éxito cuanto á lo dicho se refiere.

Indudablemente que nuestros arquitectos, ingenieros y profesores de dibujo conocen todos estos aparatos por su superior cultura; pero mientras que no se den á conocer en manos de todos, el progreso es ficticio, pues una nación progresa en cierto sentido cuando en este mismo sentido progresa el mayor número de los que se dedican á la especialidad correspondiente.

FRANCISCO CORREA RAMÍREZ.

## PROTESTA



INSERTAMOS con el mayor gusto el siguiente escrito, que viene á evidenciar el entusiasmo con que nuestros hermanos de las Antillas han acogido el proyecto del gran Certamen barcelonés.

«Señor don Juan Serra y Sulé, presidente del *Centre Catalanista Provensalench*.

Muy señor nuestro: Después de leer la enérgica protesta que vuestro *Centre Catalanista* acordó hacer pública con motivo de los inoportunos é

inconsiderados ataques á la *Exposición Universal* de Barcelona; después de fijarnos en que la tal actitud ha sido ocasionada por otra Asociación catalana que en otra época mereció toda nuestra confianza como defensora de la dignidad de nuestro pueblo; habiéndonos producido extraordinaria impresión que esta última Sociedad, ó sea el *Centre Catalá* de Barcelona, fuera la primera en desprestigiar á la población más importante de Cataluña, presentando á los ojos de nuestros enemigos, un sin fin de datos inexactos é inconvenientes, todos ellos encaminados á que nuestra Ciudad Condal haga un triste papel delante de las naciones extranjeras; y no queriendo transigir, por tales motivos, con una situación indeterminada que podría ocasionar dudas sobre la verdadera opinión de los buenos catalanes respecto á la mentada Exposición; nosotros, catalanes de pura raza, nosotros, que vivimos separados de nuestra Madre Patria, sintiendo abrasados nuestros corazones por vivo y ardiente amor hacia ella, no podemos por menos que unir nuestras voces á las vuestras, protestando contra el *Centre Catalá* de Barcelona, por los últimos actos que ha llevado á cabo en perjuicio de Cataluña.

No nos habrían causado tanta indignación estos actos, si el referido *Centre Catalá* los hubiese realizado oportunamente, cuando la Exposición Universal estaba sólo en proyecto, cuando no se había pasado aún notificación oficial á las potencias extranjeras, cuando no habían capitales comprometidos y empleados como en la actualidad, y sobre todo cuando la honra y la dignidad de nuestro pueblo no podían sufrir poco ni mucho con el fracaso de tan grandiosa empresa.

Incalificable consideramos la conducta observada por el *Centre Catalá*, dando, de esta manera, nuevos bríos á todos aquellos que nunca nos han mirado con buenos ojos, á aquellos que con intención traidora desean de todo corazón que nuestra Exposición Universal obtenga un éxito deplorable, lo cual bien claramente se puede experimentar leyendo algunos periódicos madrileños que desde el primer momento empezaron á echar á vuelo las campanas en señal de alegría, como si el descrédito de Cataluña hubiese de constituir para ellos un señalado triunfo.

Á nuestro entender, son tan dignos de conmiseración estos enemigos de Cataluña como el mismo *Centre Catalá*, pues estamos seguros de que dentro de poco tiempo, toda aquella satisfacción que tan ostentosamente daban á conocer, se convertiría en despecho, recordando así aquellas luchas armadas en que el jefe de uno de los ejércitos combatientes, después de haber comunicado telegráficamente á los suyos la noticia de una gran victoria, se encuentra no más con que ha sufrido una terrible derrota por haber perdido casi todos sus soldados.

Este es el único resultado positivo que de esa anti-patriótica campaña deben obtener los detractores sistemáticos de nuestra primera Exposición Universal.

Por todo lo dicho, y amantes como somos nosotros de todo lo que sea progreso para la estimada patria catalana, *protestamos* con todas nuestras fuerzas del irregular proceder de los que, como el *Centre Catalá* de Barcelona, conspiran contra lo que puede ser timbre de gloria para la emprendedora Ciudad Condal que, pese á quien pese, no dudan ni un solo momento, saldrá airoso de empresa tan colosal, como ha salido siempre de todas las realizadas hasta hoy.

Santiago de Cuba 16 de Octubre de 1887.— José Ballesté.—Federico Boix.—José Anguela.—A. Buríu.—Salvador Camps.—José Soler.—Sebastián Nicolau.—Jaimé Bressó.—Francisco Montaner.—Bartolomé Carbonell.—Juan Carbonell.—Juan Roca.—Juan Grau.—Toribio Font.—José Francolí.—Francisco Rouret.—Esteban Lluhí.—Salvador Casals.—Juan Janés.—Pedro Doménech.—Pedro Soler.—Rafael Costa.—Juan Pagés.—Ramón Simó.  
(*Siguen las firmas.*)

## CONCURSO-MEDALLA

### JURADO

#### PRESIDENTE

Excmo. Sr. Alcalde Constitucional.

#### VOCALES

Excmo. Sr. Presidente de la Comisión de Premios.  
D. Leopoldo Soler Pérez. } Por la Academia de Bellas-Artes,  
» Andrés Aleu. }  
D. J. Luis Pellicer. } Elegidos por los artistas concu-  
» Pedro Carbonell. } rrentes al concurso,

#### SECRETARIO

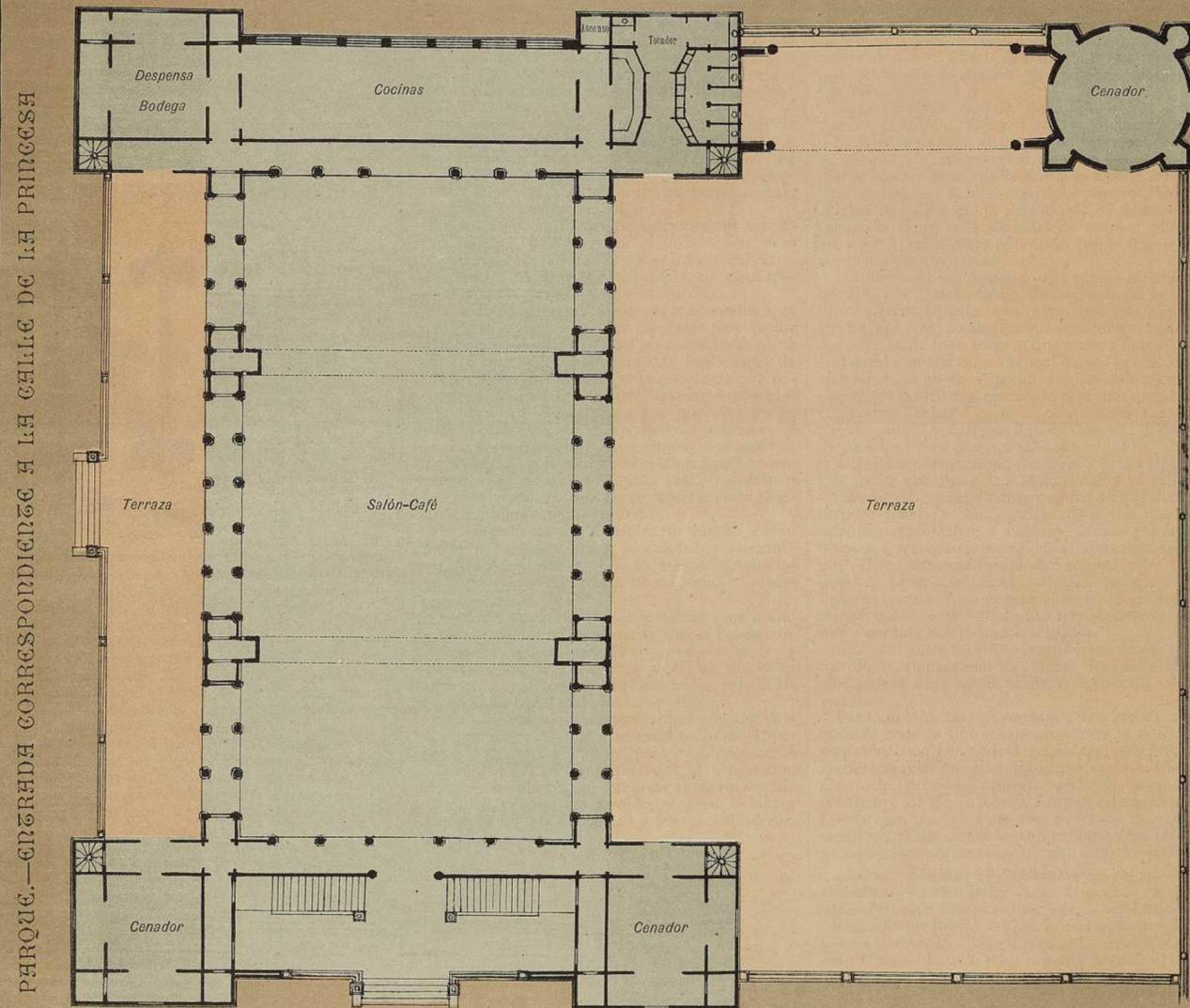
D. Carlos Pirozzini y Martí.

(1) En el discurso pronunciado el 6 de Agosto al instalarse la Sociedad Ibero-americana en Bogotá.

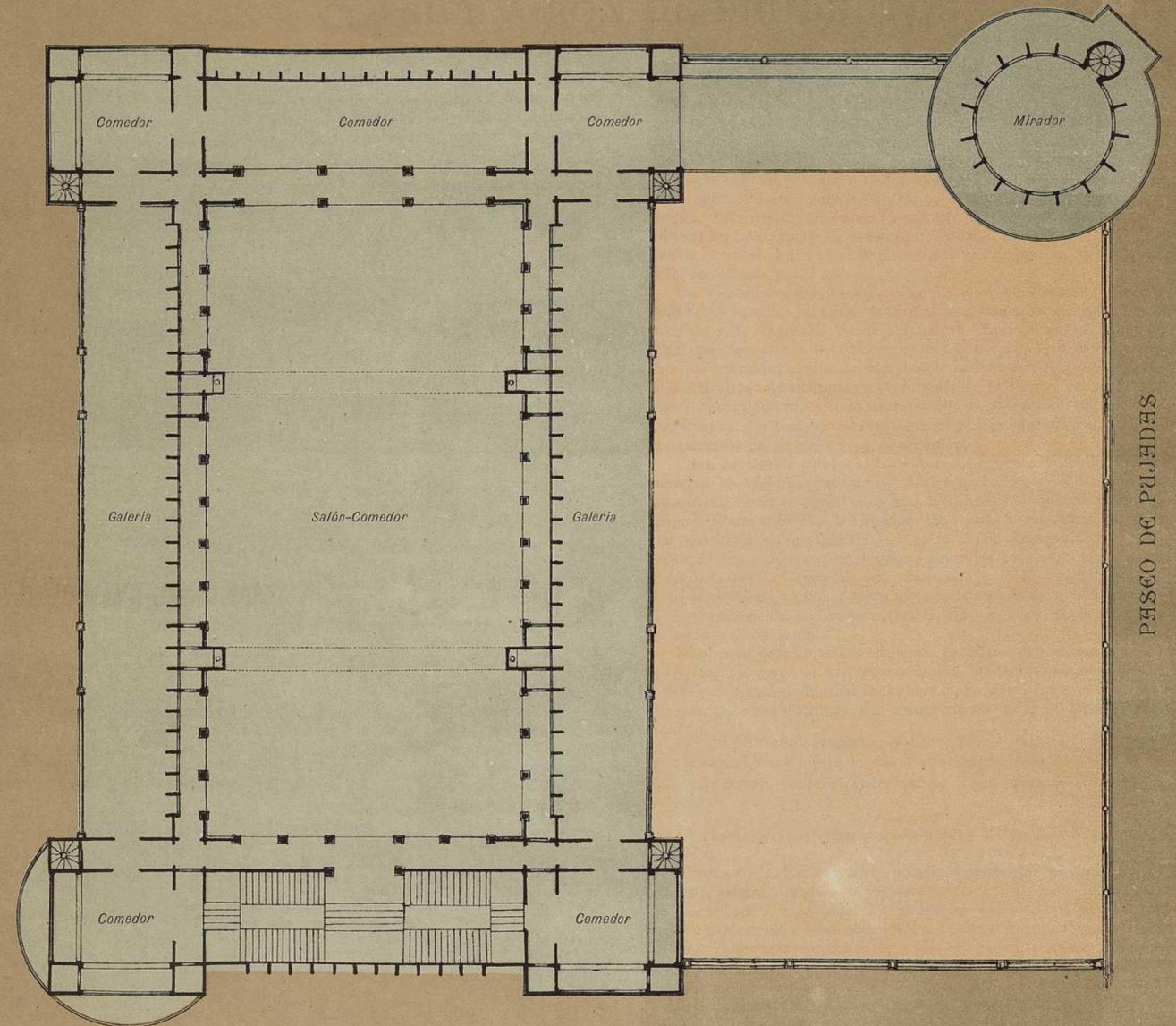


# EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA

PASEO DE LA INDUSTRIA



PLANTA BAJA



PLANTA PRINCIPAL

Escala 1:1000 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 Metros

PARQUE.—PASEO DE LAS MAGNOLIAS

Lit. Forasté. Girona. 115. Barcelona.

## GRAN CAFÉ RESTAURANT



SECCION OFICIAL

EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

1888

CLASIFICACION DE PRODUCTOS

**E**NCARGADA la Comisión Técnica del Consejo General de la Exposición Universal de esta ciudad, de redactar el programa de clasificación de productos, designó al efecto una Subcomisión de su seno, compuesta de los señores siguientes:

- D. BERNARDINO MARTORELL FALP, —Ingeniero industrial, Delegado en la Exposición de Oporto de 1865 por la Diputación Provincial, —Presidente,
- D. RAMÓN ALTAYÓ BONÁS, —Ingeniero industrial, Delegado en la Exposición de Viena de 1873 por la Diputación Provincial,
- D. JOSÉ BIBILONI DE CASTRO, —Ingeniero industrial, Delegado en la Exposición de París de 1867 por la Diputación Provincial,
- D. DÁMASO CALVET, —Ingeniero industrial, Delegado en la Exposición de París de 1867 por la Diputación Provincial,
- D. JOSÉ DURÁN VENTOSA, —Ingeniero industrial, Delegado en la Exposición de Amberes de 1885 por la Diputación Provincial,
- D. RAMÓN MARQUÉS MATA, —Doctor en Farmacia, Delegado en la Exposición de Viena por la Sociedad Económica de Amigos del País,
- D. ANTONIO POU ORDINAS, —Catedrático de Economía política en la Universidad de Barcelona,
- D. RAFAEL PARDO FIGUEROA, —Capitán de fragata, Jefe de la Comisión Hidrográfica,
- D. JOAQUÍN PELFORT MANCIÓ, —Profesor de primera enseñanza, Delegado en la Exposición de Viena de 1873 por la Diputación Provincial,
- D. LUIS ROUVIERE, —Ingeniero industrial,
- D. JOSÉ TRISTANY, —Delegado en la Exposición de París en 1867 por la Diputación Provincial,
- D. JOAQUÍN TORÓN CAMPUZANO, —Delegado en la Exposición de Viena de 1873 por la Diputación Provincial,
- D. JULIO VALDÉS HUMARÁN, —Ingeniero de caminos, canales y puertos, Subdirector de las obras del puerto de Barcelona, —Vocales, y
- D. EVELIO MARÍA DÓRIA BONAPLATA, —Ingeniero industrial, —Secretario;

la cual, después de fijados los principios generales que debían servir de base al mencionado trabajo, nombró una Ponencia, constituida por los señores Don Julio Valdés Humarán, D. Luis Rouviere y D. Evelio María Dória Bonaplata, á fin de redactar, en el más breve plazo posible, el proyecto de la referida clasificación, como lo realizaron, siendo éste aprobado por unanimidad en sesión de 15 de julio próximo pasado, y elevado al exámen de la Comisión en pleno la que, asimismo, en junta del día 18 del propio mes de julio, acordó conceder á dicho proyecto su fallo aprobatorio.

En consecuencia, y una vez consultadas las diversas especialidades que componen la susodicha Comisión Técnica, para la ultimación de este trabajo, se remitió el mismo á la Comisión Central Directiva, la que, en sesión de 29 de octubre último, acordó su publicación, consignando en acta un expresivo voto de gracias para todos los individuos que forman parte de aquella.

Barcelona 31 de Octubre de 1887. —Por ausencia del Excmo. Sr. D. Francisco Lagasca, Presidente. —EL VICEPRESIDENTE, Bernardino Martorell y Falp. —EL SECRETARIO, Alfonso Flaquer. —EL SECRETARIO, José M.<sup>a</sup> Cornet y Mas.

**A**L conferírse nos la honra de redactar un PROYECTO DE CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS QUE HAN DE CONSTITUIR EL PRÓXIMO CONCURSO DE ESTA CIUDAD, hemos estudiado concienzudamente cuantos trabajos sobre el particular se han hecho desde la primera Exposición Universal, celebrada en Londres hasta la que, para el año 1889 se anuncia en la capital de Francia. Ninguno de los aludidos trabajos, nos ha parecido llenar cumplidamente su objeto; cual es, á nuestro juicio, el hacer una clasificación metódica y ordenada de suerte que, á semejanza de los cuadros sinópticos propuestos para el estudio de la ciencia, facilite en lo posible, el estudio racional de la actividad humana. Con este fin hemos creído conveniente modificar el rumbo hasta aquí seguido en esta clase de tareas, bien difíciles por cierto, para resolver, en el límite de nuestras fuerzas, el problema de que se trata, ó de indicar, cuando menos, á los que nos sigan, un nuevo horizonte dentro del cual inteligencias más perspicaces, puedan alcanzar provechosos frutos.

He aquí sucintamente expuestas las consideraciones de que hemos partido.

Existe en la Naturaleza un cierto número de substancias que, procedentes de los tres reinos de la Creación, vienen á constituir la riqueza natural de nuestro planeta y el misterioso pedestal en que descansa el soberbio edificio del trabajo humano. Estas substancias son uno de los elementos indispensables para la satisfacción de nuestras necesidades; única MATERIA de que dispone realmente el hombre, á quien la Providencia, al fijar los estrechos límites de su poder sobre la Tierra, negó la facultad de crear y de aniquilar una sola partícula de ésta. Tal es, pues, en nuestro concepto, el punto de que debemos partir; tal es la SECCIÓN PRIMERA de nuestra clasificación. En los productos que la componen, el trabajo humano se manifiesta exclusivamente por servicios de extracción, recolección y acarreo.

Las necesidades del hombre, cada día mayores y más exigentes bajo el poderoso y benéfico influjo de la civilización, vienen á constituir el acicate del progreso y la inagotable fuente del trabajo. Ya no le bastan al hombre culto los frutos espontáneos de la tierra; en poco estima ya las ensangrentadas pieles con que cubrió sus carnes; contempla con desdeñoso orgullo los rajados troncos que le sirvieron de albergue, y ávido siempre de alcanzar la perfección á que aspira, apropiándose AQUELLAS MATERIAS QUE LA NATURALEZA PRÓDIGA LE OFRECE, las modifica, las transforma más ó menos profundamente, aplicando para ello los esfuerzos de su espíritu y de su cuerpo.

Estos, debieronle parecer al hombre asaz pequeños, y llamando en su cooperación las vigorosas fuerzas del Universo, ha conseguido reducirlas como humildes esclavas en torno de su grandeza, haciendo que todas ellas pagaran mágico tributo al Rey de la Creación. Pero estas fuerzas sensibles únicamente por sus efectos, no son aplicables á la ejecución de obras positivas, sinó actuando sobre ciertos ingeniosos organismos, conocidos bajo el nombre genérico de máquinas, que la ciencia Mecánica considera divididos en dos grandes grupos, á saber: *motores, y útiles ó máquinas operadoras*, según que sobre ellas actúen ó no directamente las fuerzas naturales. Hé aquí explicada la SECCIÓN SEGUNDA de nuestra clasificación.

Nos hemos ocupado de los elementos necesarios para el trabajo: nada hemos dicho todavía respecto del trabajo mismo. Tenemos materia transformable, fuerza para transformarla; fáltanos ahora la transformación, es decir, el *trabajo*. De estas premisas se deduce naturalmente la necesidad de otras dos secciones.

1.<sup>a</sup> La del *trabajo* propiamente dicho, ó sea el *material y procedimientos* de que se vale el hombre para la transformación de la *materia*, ó en otros términos, para dotarla de propiedades que la hagan capaz de satisfacer sus necesidades.

2.<sup>a</sup> La de los *productos*, que constituyen el resultado final de la humana actividad.

Al redactar la clasificación, no podíamos desatender su verdadero objetivo, cual es la satisfacción de nuestras *necesidades físicas, intelectuales y afectivas*; de suerte que, ordenando los múltiples objetos que constituyen cada sección con arreglo á estas necesidades, hemos conseguido que la clasificación se halle íntimamente enlazada en todas sus partes, y que ascendiendo suave y progresivamente del campo de la materia, primero sobre que el hombre tendió su penetrante mirada, se eleve á las misteriosas y enmarañadas sendas del espíritu, como última conquista de su trabajo y de su inmarcesible amor hácia lo bueno, lo bello y lo verdadero.

Creemos innecesario extendernos en nuevas consideraciones referentes á nuestro trabajo, cuyo detenido exámen esperamos aclarará sin esfuerzo, cuantas dudas respecto de él pudiera haber dejado nuestra concisa exposición, considerablemente resumida en gracia á la brevedad.

Dicho queda ya, el fin que nos ha guiado al emprender esta tarea. ¿Lo hemos conseguido? Á ello se han encaminado con ahinco nuestras escasas fuerzas; júzguelo el elevado criterio de nuestros compañeros. Por nuestra parte réstanos sólo añadir, que bien recompensados quedarían los desvelos de la Ponencia si lograra contribuir á que la Exposición Universal de Barcelona conquistara para España un nuevo título de gloria, y resultara fructífera y beneficiosa para los intereses generales del país.

Barcelona 13 de julio de 1887. —JULIO VALDÉS HUMARÁN, LUIS ROUVIERE, EVELIO MARÍA DORIA BONAPLATA.

# CLASIFICACIÓN DE PRODUCTOS

SECCIONES	GRUPOS
1. <sup>a</sup> MATERIA.....	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.º Materia orgánica natural.</li> <li>2.º Materia inorgánica natural.</li> </ul>
2. <sup>a</sup> { FUERZA ATOMÍSTICA, MOLECULAR Y DINÁMICA MÁQUINAS Y SUS AUXILIARES. ....	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.º Motores.</li> <li>4.º Máquinas, útiles u operadoras.</li> </ul>
3. <sup>a</sup> AUXILIARES Y PROCEDIMIENTOS DEL TRABAJO.	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.º Accesorios, útiles y procedimientos de trabajo encaminados á satisfacer necesidades físicas.</li> <li>6.º Accesorios, útiles y procedimientos encaminados á satisfacer necesidades intelectuales.</li> <li>7.º Accesorios, útiles y procedimientos encaminados á satisfacer necesidades afectivas.</li> </ul>

SECCIONES	GRUPOS
4. <sup>a</sup> { PRODUCTOS DEL TRABAJO CON DESTINO INMEDIATO Á LA SATISFACCIÓN DE LAS NECESIDADES HUMANAS. ....	<ul style="list-style-type: none"> <li>8.º Productos industriales encaminados á satisfacer las necesidades físicas.</li> <li>9.º Productos del trabajo humano encaminados á satisfacer necesidades intelectuales.</li> <li>10.º Productos del trabajo humano encaminados á satisfacer necesidades afectivas.</li> </ul>

A fin de que tanto la clasificación como la instalación de los productos, procedimientos y máquinas exhibidos obedezcan á un mismo plan, aparecen ordenados en las respectivas secciones con arreglo á la relación que guardan con los reinos animal, vegetal y mineral. También se ha tenido en consideración la preferencia con que el hombre los necesita para la conservación y desarrollo de su existencia, á saber; alimentación vestido, habitación, defensa y cambio.

## SECCIÓN PRIMERA

### MATERIAS

#### GRUPO PRIMERO

#### Materia orgánica natural

##### CLASE 1

##### Productos de la caza y de la pesca

- A Colecciones de animales terrestres, anfibios y acuáticos, vivos ó disecados.  
Dibujos, descripciones y ampliaciones de los mismos.
- B Huevos, grasas, almizcle, ámbar gris, castóreo, guanos, sepias, etc.
- C Pieles, pelos, cerdas, púas, plumas, plumones, cuernos, marfil, hueso, barbas de ballena, conchas, nácar, perlas, corales y esponjas.

##### CLASE 2

##### Animales domésticos apropiados á la alimentación, y sus producciones naturales

- A Ganado bovino.
- B Id. cabrío.
- C Id. lanar.
- D Id. de cerda.
- E Animales de corral.
- F Grasas, leches y huevos.
- G Pieles, cueros, lanas, pelos, cerdas, crines, cuernos, huesos, etc.
- H Abonos procedentes de estos animales.
- I Excrementos de animales, empleados como combustibles.

##### CLASE 3

##### Insectos útiles y sus producciones naturales.—Insectos perjudiciales á la agricultura y muestras de sus devastaciones

- A Abejas, gusanos de seda, cochinillas, insectos productores de laca, etcetera, etc. Insectos útiles á la agricultura.  
Ejemplares conservados, dibujos, descripciones y ampliaciones de estas especies.
- B Ceras, mieles, capullos de seda, gomas lacas, agallas, etc.
- C Insectos perjudiciales á la agricultura.  
Ejemplares conservados, dibujos, descripciones y ampliaciones de los mismos.
- D Muestras de sus devastaciones.

##### CLASE 4

##### Productos de la recolección obtenidos sin cultivo, apropiables á la alimentación

- A Líquenes, orquídeas y otros vegetales productores de féculas.

- B Setas y trufas, tubérculos, raíces, cebollas y otros vegetales análogos, aplicables directamente á la alimentación y condimentación.
- C Cucurbitáceas de producción espontánea.
- D Estimulantes diversos y otras sustancias vegetales propias para la alimentación.

##### CLASE 5

##### Productos de la recolección obtenidos sin cultivo, propios para el abrigo

- A Vegetales herbáceos, cortezas, etc., productores de materias textiles.
- B Caucho y gutapercha.
- C Vegetales herbáceos, secreciones vegetales, frutos y bayas productores de colores y materias tintóreas.
- D Semillas y frutos empleados como adorno.
- E Sustancias jabonosas: raíces, bayas y cortezas empleadas como jabones.
- F Perfumes y sustancias simples, empleadas en la economía doméstica.

##### CLASE 6

##### Productos de las explotaciones forestales y de la recolección propios para la construcción y la industria

- A Muestras diversas de maderas empleadas como materiales.—Para las construcciones comunes y navales.—Para carpintería ordinaria y decorativa.—Para la ebanistería y marquetería.—Para el torneado.—Para la tonelería, menaje y otros usos.—Para la carretería.
- B Leñas de todas clases de aprovechamiento forestal.
- C Productos diversos.—Hojas, flores, frutos, etc.
- D Corchos, cortezas textiles y curtientes.
- E Materias procedentes de la explotación forestal aplicables á la tintorería, á la perfumería, á la farmacia y á usos diversos.
- F Vegetales diversos y partes de vegetales empleados en el mueblaje, cubierta de edificios, habitación, etc.
- G Vegetales espontáneos productores de aceite.
- H Bayas silvestres productoras de ceras vegetales.
- I Yescas de todas clases.
- J Plantas barrilleras y otros vegetales esencialmente productores de sustancias aplicables á las industrias químicas.
- K Gomas, resinas y bálsamos de todas clases, obtenidos sin cultivo, alcanfor, benjuí, etc.

##### CLASE 7

##### Plantas medicinales

- A Plantas espontáneas, aplicables como medicamentos.
- B Id., id., productoras de jugos y aceites, fijos y esenciales, usados en la medicina.

**GRUPO SEGUNDO**  
**Materia inorgánica natural**

**CLASE 8**

**Producciones minerales aplicables al arte de la construcción y sus industrias auxiliares**

- A Piedras de construcción: calizas, dolomías, areniscas, guarcitas, pizarras, granitos, gneis, pórfidos, basaltos, traquitas, lavas, piedra pómez, toba, caliza, etc., sin labrar.
- B Piedras de ornamento: mármoles, jaspes, alabastros, ágatas, serpentinas, malaquitas, lapizlázuli y demás que admiten pulimento.
- C Piedras aplicables á la fabricación de argamasas; calizas, arcillas, margas, yesos, puzolanas y arenas de todas clases y tamaños.
- D Arcillas comunes, plásticas y refractarias, y demás materiales destinados á la fabricación de ladrillos, baldosas, tejas, tubos, canalones, etc.—Amianto, estealita, magnesita, caolín y otros materiales refractarios.
- E Estudios sobre materiales de construcción; descripciones de sus yacimientos y canteras; planos y vistas; datos históricos y estadísticos.

**CLASE 9**

**Combustibles minerales**

- A Antracitas, hullas, lignitos y turbas.
- B Asfaltos, betunes y breas minerales, calizas y pizarras bituminosas, petróleos y demás aceites minerales en bruto.
- C Combustibles fósiles con aplicación á las artes: succino y otras resinas, azabache, grafito.
- D Estudios de los diferentes combustibles fósiles y sus aplicaciones; monografías de comarcas carboníferas; mapas, planos y vistas; datos históricos y estadísticos.

**CLASE 10**

**Producciones minerales no combustibles, aplicables á las industrias metalúrgicas**

- A Minerales metalíferos empleados en las operaciones metalúrgicas: menas de hierro, plata, cobre, plomo, zinc, azogue, estaño, platino, oro, antimonio, aluminio, níquel, cobalto, bismuto, etc.
- B Minerales empleados como fundentes: castinas, cuarzos, dolomías, fluorina, arcillas, margas, óxidos y sulfuros hierro, carbones, sal marina, etcétera.

- C Estudios de yacimientos de estos minerales y de su composición, y de las aplicaciones de que son susceptibles en metalurgia.

**CLASE 11**

**Productos minerales, no combustibles, con aplicación á diversas artes é industrias**

- A Minerales no metalíferos, sirviendo de primeras materias para la producción de ciertos metaloides ó de sus compuestos: minerales de azufre, arsénico, fósforo, etc.
- B Sal gema; sal común, procedente de manantiales ó de aguas marinas; salitres; tierras aluminosas y magnesianas y demás compuestos minerales de base alcalina, térrea y térreo alcalina.
- C Minerales empleados en las industrias cerámicas y de cristalería: arcillas, creta, caolines, sílice, fluorita, baritina, ciertas piritas y diversos óxidos metálicos, etc.
- D Piedras litográficas, piedras de afilar, piedras para pulir, suavizar y moler, arenas cuarzosas, cuarzos, asperones, esmeriles, trípulis, etc.
- E Minerales aplicables á la fabricación de colores: ocre, almagres, etc.
- F Abonos minerales: fosforitas, guanos, coprolitos, margas, etc.
- G Piedras preciosas.
- H Estudios sobre la composición y el yacimiento de los minerales y sus aplicaciones á la Industria y á las Artes; modelos de cristales sueltos ó agrupados; planos y vistas de yacimientos útiles de las sustancias expresadas; datos históricos y estadísticos.

**CLASE 12**

**Aguas minerales**

- A Aguas sulfuradas: sulfuradas cálcicas; sulfuradas sódicas.
- B Aguas cloruradas: cloruradas sódicas; cloruradas sódicas bicarbonatadas; cloruradas sulfurosas.
- C Aguas bicarbonatadas: bicarbonatadas sódicas; bicarbonatadas cálcicas; bicarbonatadas mixtas.
- D Aguas sulfatadas: sulfatadas sódicas; sulfatadas cálcicas; sulfatadas magnésicas; sulfatadas mixtas.
- E Aguas ferruginosas: ferruginosas bicarbonatadas; ferruginosas sulfatadas; ferruginosas magnesianas.
- F Productos depositados naturalmente por las aguas.
- G Productos de las reacciones ejercidas por las aguas sobre las rocas.
- H Monografías de aguas minerales y establecimientos balnearios; estudios sobre el origen de las sustancias en ellas disueltas y de su temperatura, estudios hidrogeológicos relacionados con la aparición de los geysers, volcanes, terremotos, etc.; trabajos relativos al alumbramiento de las aguas minerales, su buena captación y conducción; planos y vistas.

**SECCION SEGUNDA**

**FUERZA ATOMÍSTICA, MOLECULAR Y DINÁMICA**

**MÁQUINAS Y SUS AUXILIARES**

**GRUPO TERCERO**

**Motores**

**CLASE 13**

**Motores animados**

- A Caballos, asnos, mulos, etc.
- B Toros, bueyes, búfalos, cebúes, etc.
- C Elefantes, camellos, rangíferos, perros de tiro, etc.
- D El hombre.  
Dibujos, descripciones ejemplares ó modelos de las diversas razas.  
Cuadros estadísticos, sinópticos y otros datos demostrativos del desarrollo físico de las mismas.

**CLASE 14**

**Motores de viento**

- A Receptores que utilizan dicha fuerza, produciendo movimientos de rotación.  
Receptores de aspas, discos, celosías, etc.
- B Receptores que utilizan dicha fuerza, produciendo movimientos de traslación horizontal.  
Aparejos y velámenes aplicables á la locomoción terrestre.

- Aparejos y velámenes aplicables á la navegación.  
Id. Id. á la locomoción aérea.

**CLASE 15**

**Motores hidráulicos**

- A Aparatos de columna, arietes, ruedas de paletas, de cajones, turbinas, etc.
- B Acumuladores hidráulicos.

**CLASE 16**

**Motores por calor**

- A Motores de aire recalentado.—Id. de gas.
- B Motores de vapor éter, amoníaco y otros líquidos volátiles.—Id. de gases combinados.
- C Generadores de todas clases: de hervidores; tubos recalentadores; hogar interior; tubulares de circulación de agua, etc.
- D Aparatos, accesorios y órganos de los generadores.
- E Motores fijos de vapor de agua.  
Horizontales, verticales, oscilantes y rotatorios.
- F Motores semifijos y locomóviles.
- G Locomotoras.
- H Máquinas marinas.
- I Aparatos, accesorios, órganos y piezas sueltas de los motores.

(Continuará)

## AMERICANOS CÉLEBRES



ODAMOS hacer público, según nos manifiesta persona autorizada, que una importante casa editorial de esta ciudad ha tomado á su cargo la obra histórica cuyo título sirve de epígrafe á estas líneas, escrita por la ilustre española, señora Baronesa de Wilson, la infatigable viajera y exploradora del continente americano, en donde por espacio de catorce años ha sido objeto de entusiastas ovaciones oficiales y particulares.

La edición será de lujo, engalanada con gran número de retratos y formando el todo un grueso tomo de 500 páginas. Contendrá multitud de biografías bastante extensas, entre ellas las de Bolívar, Atahualpa, Nariño, Olmedo, Bello, Páez, Duarte, Juárez, Belgrano, San Martín, Sucre, O'Higgins, Washington, Lincoln y otros muchos, figurando al final las de los actuales Presidentes y terminando con un cuadro físico general del Nuevo Mundo.

Es obra de gran magnitud y esperada con impaciencia dados los altos dotes intelectuales de su autora, su reputación literaria, su amor por América, y las investigaciones que con varonil esfuerzo ha llevado á término.

Se publicará á continuación la que lleva por título «Mujeres Americanas» y después «América y su Historia» que completará el monumento levantado por la Baronesa de Wilson en obsequio y gloria del Nuevo Mundo.



El interesante artículo que reproducimos á continuación, se insertó con este título, en el *Telegrama de Galicia*, que se publica en la Coruña, edición del día 11 del mes actual.

## LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

He aquí un epígrafe que entraña una brillante perspectiva para nuestros centros de actividad productora, así como para la particular iniciativa de todos aquellos compatriotas nuestros que sacrifican algo de su personal energía en aras del trabajo.

Si á toda nación ganosa de acrecimiento de viva y de interna prosperidad y preponderancia externa, puede interesar, en todos los momentos de su existencia histórica, la realización de uno de esos grandes certámenes de la actividad humana; á nuestro país, acerbamente atribulado al presente por la inmensa laceria que lleva aparejada una crisis, sobre todo encarecimiento dolorosa, en cuantos ramos de la producción constituyen su riqueza, tiene que preocupar vivamente y absorber de un modo preferente su atención el suceso de un concurso como el que prepara el laborioso pueblo catalán.

La cuestión de la crisis agrícola, industrial y mercantil, cuyos efectos se reflejan en otros órdenes del movimiento, así intelectual como material, la hemos visto tratada por muchos: de ellos ninguno ha dejado de señalar como uno de los medios eficaces de solucionarla, la promoción de exposiciones, según las circunstancias, ora parciales, ya generales, bien universales.

Por eso implica serio y trascendental acontecimiento, en esta sazón apurada del trabajo nacional, el proyecto magno que con oficiosidad y diligencia pasmosa se ocupan en desarrollar las más salientes representaciones de la Condal Ciudad.

EL TELEGRAMA DE GALICIA ha venido secundando

ese benéfico movimiento, ofreciendo amplia y predilecta hospitalidad á cuantas excitaciones dirigió á la opinión, en distintas formas y con varios objetos, el meritísimo Consejo superior de la Exposición Universal de Barcelona.

Porque estamos penetrados de la trascendente y más aún ocasional importancia de ese fausto suceso, hemos agradecido la atenta invitación con que el señor Gobernador Civil se dignó honrarnos, para asistir hoy á una junta que con motivo de la Exposición se celebró en el despacho de aquella distinguida autoridad.

La llegada á esta capital del ilustradísimo delegado del Consejo superior de la Exposición, D Saturnino Lacal, periodista é importante fomentador de la industria catalana, ha determinado esa junta, á la que asistieron, á más de otras personas que sentimos no recordar, el Sr. Escrib, gobernador civil de esta provincia; el Sr. Lacal, con la representación citada; el Sr. Llamas Novac, Presidente de la Diputación provincial; el Sr. López Trigo, de la Cámara de Comercio; el Sr. Fernández Deus, de la Escuela de Bellas Artes; el Sr. Comandante de Marina; el Sr. Administrador de la Aduana; el Sr. Acevedo, Diputado provincial, director de *El Clamor*; el Sr. D. Román Navarro, que probablemente honrará á Galicia en la Exposición con alguna de sus hermosos producciones pictóricas; el Sr. Fernández Latorre, Diputado provincial y fundador propietario de *La Voz de Galicia*; el Sr. Pereira, director de *El Duende*, y el que estas líneas escribe, en representación de EL TELEGRAMA.

Hizo primeramente uso de la palabra el Sr. Lacal para demostrar, sin gran esfuerzo, aunque en sobrios y razonados períodos, las inapreciables excelencias de la ingente obra acometida por el pueblo barcelonés. Puso de relieve cuanto significa para el inmediato porvenir de nuestra industria y de nuestro comercio, para la prosperidad del país y para prestigio y crédito nacionales allende las fronteras, el grandioso concurso cuya iniciativa representa digna y competentemente en esta provincia.

Esa gran convergencia de corrientes productoras debe patentizar en el próximo año, decía el señor Lacal, como no empieza el Africa después de los Pirineos.

Indicó algunos medios prácticos de activar en esta provincia la propaganda, estimulando á nuestras entidades trabajadoras para que remitan á la Exposición sus productos. Propuso que se aumentase el número de personas que componen esta junta provincial de la Exposición, creada á instancia del ayuntamiento de Barcelona. Habló de la gran concurrencia de las industrias extranjeras, así europeas como ultramarinas, citando el caso de que el Japón ha solicitado terreno para instalaciones.

Ocupándose de éstas, á virtud de una oportuna observación del presidente del cuerpo provincial, dijo que esta provincia podía hacer una bonita instalación sin grandes dispendios; pero si así y todo le resultase muy costosa podía ponerse de acuerdo con las otras tres provincias de la región gallega para sobrellevar más fácilmente los gastos, que á más de ser pocos, son por el carácter especial de su destino, reproductivos.

Hablaron otros señores en sus distintas representaciones, ora ofreciendo su entusiástico é incesante apoyo, ora exponiendo ideas de procedimiento para recabar gloriosa inmigración en el suelo catalán de productos y otras manifestaciones de la actividad y valías intrínsecas de nuestra región.

Llegóse finalmente á acordar el nombramiento de una numerosa junta general, compuesta de representantes de las ciencias, las artes, la industria, el comercio y la agricultura, de cuyo seno se eligiera una junta ejecutiva. Acordóse también en principio la designación de un delegado que vaya á la Exposición y proteja nuestras remisiones y respectivos expositores en el Consejo superior de aquella, á que habrá de pertenecer como vocal nato.

Por nuestra parte seguiremos el propio camino que hasta aquí, moviendo el espíritu de nuestros compatriotas para que cooperen al mayor y más próspero resultado de esa conjunción magna de grandes y pequeñas actividades que nos abrirá las puertas de otros países, con los cuales conviene entablar cuanto antes todo género de relaciones.

¡Que se nos conozca para que se sepa que valemos!

Sobre todos los esfuerzos del ciudadano, propulsarán la intervención prudente y benéfica del Estado, y éste no podrá negar su concurso á empresas á que coadyuve el productor más humilde, so pena de sumirse en un irreparable desprestigio.

## LA AGRICULTURA

EN LA  
Exposición Universal de Barcelona (1)

IV

LA introducción del método gráfico en la comprobación de los fenómenos físicos y fisiológicos, de tal manera facilita el estudio de los cambios repentinos á que están sujetos los cuerpos, que hoy, hasta los médicos, gracias á la invención de un aparato, pueden obtener el dibujo que describen las pulsaciones y apreciar con matemática precisión su amplitud y su forma, cuando ayer apenas se daban cuenta de la intensidad de los movimientos del corazón y del estado de los demás órganos internos.

Pues bien; ya que Mr. Marcy, catedrático del Colegio de Francia, ha dotado á la ciencia de un instrumento tan sencillo como completo, nada más simple aplicando el ingenioso método de este sabio, honra y prez de la nación francesa, que conserva indefinidamente la imagen exacta de los fenómenos pasajeros, toda vez que este aparato materializa los movimientos y las variaciones de la temperatura y determina la presión barométrica.

Pero si para completar la instalación de la sección agrícola de la Exposición, no queremos emplear el mecanismo que Mr. Marcy llama *registrador automático* y del que se sirven la Estadística, la Demografía y las ciencias económicas y financieras para la ejecución de sus trabajos, ahí tenemos el trazado gráfico por medio del cual se consigue fácilmente la representación de los fenómenos intermitentes y los cuantiosos datos que nos facilita el aparato inventado por dicho catedrático.

De los ensayos prácticos que Mr. Grandeau, agrónomo distinguido, ha hecho recientemente, resulta, que los diagramas que en geometría son figuras ó construcciones de líneas que sirven para demostrar una proposición, las curvas y los trazados gráficos se pueden aplicar con ventaja á la representación de los elementos de la producción agrícola y á las noticias consignadas en los numerosos documentos que los estadistas y economistas han tenido cuidado de reunir.

De suerte que, para conocer la división de la propiedad, su distribución en aglomeraciones más ó menos vastas, su valor venal y locativo, las cargas que la tierra ha soportado durante un siglo, los rendimientos del suelo en las diversas provincias, el precio de los artículos que se derivan de la industria que nos ocupa, la situación agrícola de España, su historia desde la guerra de la Independencia, y la influencia de los abonos, de las semillas y de los métodos culturales, basta con colocar en los muros de la sección correspondiente algunos cuadros sinópticos en escala elevada, que se obtienen con el auxilio del trazado gráfico y que contengan todas estas indicaciones, y de los que se expenderán al público mediante una módica cantidad, copias autógrafas divididas en series distintas.

Tal es, desarrollada á vuela pluma, la idea que someto á la apreciación de las personas competentes de que se compone el Consejo general de la Exposición, las cuales, bien sea en este terreno, bien en el que creyesen más conveniente, deben idear una instalación agrícola útil y digna de la solemnidad que preparan.

Cuanto á las máquinas, aparatos é instrumentos que forman parte integrante de la Agricultura, el Consejo general—si ha de romper abiertamente con la rutina—está en el caso de adoptar una forma muy distinta de la que se ha empleado en cuantos certámenes universales ó internacionales se han celebrado hasta aquí.

Es indispensable—en mi humilde concepto—mostrar al público en el orden cronológico, una serie completa de cada uno de los instrumentos reputados como mejores, reuniendo en la sala de máquinas, desde las bayas de nuestros padres, hasta el arado; desde el rezo hasta la sembradora; desde la hoz hasta las segadoras y desde los trillos hasta las locomóviles ó trilladoras por el vapor.

Si los organizadores del certamen de 1888 consiguen exponer todos los tipos de arados, sembradoras, segadoras y trilladoras desde los inventados en 1766 por Tull hasta los construídos en 1886 por Duhamel, y acumulan en la sección correspondiente, colecciones retrospectivas de los productos que directa ó indirectamente se derivan de la industria agrícola, Barcelona dará un gran paso en este sentido, pues es indudable que un certamen preparado como queda expuesto y acompañado de una publicación en la que consten los datos que tendrán

(1) Véase el núm. 33

hasta cierto punto personificación en los cuadros gráficos, ofrecerá para los agricultores y curiosos mayor interés que la confusa exhibición que hemos visto en las precedentes exposiciones.

No concluiré este artículo, sin permitirme recomendar al Consejo general que se ocupe con preferente atención, de poner de relieve, así el estado como el progreso y las condiciones de la ciencia y de la práctica agrícola, de enseñar al público lo que se ha hecho en este ramo desde 1800 y de indicar con ejemplos palpables las reformas que procede introducir, para que la Agricultura se levante regenerada de la postración en que yace.

J. I. DE G.

**D**ICE *El Correo de Valencia*, refiriéndose á la Exposición Universal de Barcelona.

«Como ya dijimos días pasados, el 11 del actual se celebrará en el salón de sesiones de la Diputación, la reunión magna de agricultores, industriales y comerciantes que han de decidir la forma en que la provincia de Valencia ha de contribuir al esplendor de dicho certamen.

Con este motivo el señor Gobernador ha circulado la siguiente comunicación.

«El primer Certamen internacional del trabajo en España, tendrá lugar en Barcelona en el mes de Abril de 1888.

Todas las naciones del mundo concurren á exponer allí sus productos en los ramos del saber humano; España entera se esfuerza en contribuir al mayor esplendor de nuestra primera Exposición Universal.

Esta rica é importante provincia, de seguro que dará una muestra de su valimiento en la noble liza del trabajo á que se la invita.

Con el fin de realizar varios trabajos encaminados á fomentar en esta provincia la mayor concurrencia de expositores á dicho Certamen, y aceptando la indicación de la Diputación provincial, he resuelto convocar á una reunión magna de productores, en la que tengan representación las Artes, Ciencias, Industria, Comercio, Banca, Prensa, Sociedades y, en fin, todos los que contribuyan al desarrollo del progreso en sus distintas manifestaciones; cuyo acto tendrá lugar el día 11 del corriente mes, á las doce horas de su mañana, en el salón de sesiones de la Diputación.

Y en atención á las circunstancias que en V. S. concurren, como digno representante de importante agremiación, me honro en suplicarle que se sirva concurrir á dicha reunión, que ha de ser de gran trascendencia para los intereses generales de la provincia.

Dios guarde á V. S. muchos años.—Valencia 3 de Diciembre de 1887.—L. Polanco.»

## PRENSA EXTRANJERA



HEMOS traducido de la acreditada revista parisién *Le Travail*, la siguiente detallada reseña de la sesión que el día 25 del mismo mes celebró el Comité Central de iniciativa de los expositores franceses en la Exposición Universal de Barcelona, y la publicamos íntegra para demostrar el afán con que en la vecina República se ocupan de nuestra primera Exposición Universal.

«Ante una concurrencia tan numerosa como distinguida, se abrió la sesión á las diez en punto en los vastos salones del hotel Continental, bajo la presidencia de M. G. Sandoz.

Dióse lectura del acta de la sesión anterior que fué aprobada por unanimidad.

Acto seguido el Sr. Presidente explicó los motivos que ha tenido el Comité para no reunirse en el término de un año. Cuando se solicitó el concurso de los industriales y negociantes franceses, la Ex-

posición era obra de una empresa privada que en muy pocos meses agotó los fondos de que disponía y que se hubiera visto obligada á renunciar á sus propósitos si la Municipalidad de Barcelona no hubiese tomado á su cargo la continuación de tan importante empresa, que en la actualidad está en vías de obtener un éxito positivo y cierto.

M. Sandoz lee inmediatamente un telegrama del Excmo. señor don Francisco de P. Rius y Taulet, Alcalde primero de Barcelona, participando que la Exposición abrirá sus puertas al público, sin aplazamiento de ningún género, el día 8 de Abril de 1888.

M. Sandoz da cuenta asimismo, á la asamblea, de una carta del Excmo. Alcalde de Barcelona en la que da su aprobación por la constitución del *Comité central de iniciativa* con el cual espera estar en constantes relaciones. Mr. Sandoz manifiesta que el Sr. Fabra, diputado á Cortes y vicepresidente de la Exposición de Barcelona, con motivo de un reciente viaje que hizo á París, fué recibido por el Comité, y habiendo dado los más satisfactorios informes sobre la Exposición y las más lisonjeras esperanzas sobre el éxito seguro de dicha solemnidad.

Dice en seguida M. Sandoz que la cuestión de aduanas, que ha sido discutida en Barcelona hasta por su colega M. Bretagne, de común acuerdo con el Cónsul general de Francia en nuestra plaza, acababa de ser resuelta en sentido favorable, y para convencer de ello á los allí reunidos da lectura á un telegrama del secretario general de la Exposición concebido en estos términos: «La cuestión de aduanas arreglada, hojas de envío se remitirán en breve á ese Comité».

El Presidente anuncia que se han constituido varios comités regionales, entre ellos uno en Tolosa, otro en Burdeos y algunos otros más en Nantes, Rouen, etc., etc., lo cual demuestra que la Francia industrial y comercial comprende la importancia que tiene para ella, el estar dignamente representada en una Exposición que ha de celebrarse en un país importantísimo.

En fin, añade M. Sandoz, en estos momentos entramos en el período de acción; el 8 de Abril está muy próximo y ya que ahora existe la seguridad absoluta, tanto respecto á la apertura de la Exposición, como á la cuestión de aduanas, conviene distribuir nuestro Comité en pequeños grupos ó subdivisiones que se reunirán aisladamente, harán las listas de las casas francesas susceptibles de representar dignamente á Francia en Barcelona, y mediante los pasos necesarios y las visitas correspondientes, solicitarán y obtendrán numerosas adhesiones; el Presidente espera que podrá, asimismo, conseguirse bonitas exposiciones colectivas.

M. Mühlbacher pregunta con interés y desea saber si la mesa ha obtenido una reducción en el precio de las instalaciones que, según su juicio es excesivamente caro. M. Sandoz le contesta diciendo que opina que los subcomités son los encargados de resolver esas cuestiones y hacer una nota de todas las observaciones y reclamaciones que juzgen convenientes.

El Presidente concede la palabra á M. Bretagne, que acaba de llegar de Barcelona, para que dé al Comité las explicaciones que crea oportunas sobre la Exposición, así como también acerca del estado de adelanto en que se encuentran las obras.

M. Bretagne empieza diciendo que el palacio de la Exposición tiene forma semicircular, que los edificios levantados cerca de la Estación de Francia están casi terminados, que el estado ha concedido un fondo de garantía de dos millones de francos, cuya entrega se verifica sin interrupción á medida que van haciendo falta y, que S. M. la Reina Regente ha nombrado un Comisario regio y ha ofrecido asistir á la apertura de la Exposición. Respecto á la cuestión de aduanas discutida por él y por el Cónsul general de Francia con el Alcalde de Barcelona y Presidente de la Exposición, parece ser haberse resuelto en sentido favorable á los deseos de sus representados, esto es; que la Exposición será constituida como verdadero depósito de aduanas, según se desprende del telegrama dirigido á M. Sandoz.

M. Bretagne añade que le consta positivamente que el señor Alcalde de Barcelona, la Comisión Ejecutiva y la Dirección de la Exposición estudian detenidamente los medios de ponerse en relaciones más íntimas con el Comité central; además, y bajo el punto de vista de las adhesiones francesas que se han recibido, puede asegurar que la Cámara sindical de constructores franceses, deseando organizar una exposición colectiva, ha pedido dos mil metros cuadrados para el emplazamiento, con una rebaja de precio que se ha acordado en principio. El Cónsul de Francia ha insistido con el orador para que la cuestión de precio de los emplazamientos se resolviera inmediatamente.

Terminó M. Bretagne asegurando que Alemania,

Bélgica, Austria, é Italia tienen ya concedidos inmensos terrenos para sus emplazamientos, y piensan presentar maravillas ante los ojos de los españoles, esperando por lo tanto que Francia hará por su parte todos los esfuerzos imaginables para conservar la supremacía que legítimamente ha sabido conquistarse.

El Presidente da las más expresivas gracias á M. Bretagne por sus explicaciones tan tranquilizadoras, y concede la palabra á M. Lemoine, quien anuncia que la Cámara sindical que él preside, prepara una exposición colectiva que necesitará un emplazamiento de 200 metros, sin perjuicio de las maravillas aisladas que varias casas preparan.

M. Sandoz contesta á M. Lemoine, y hace fervientes votos para que el ejemplo de la Cámara sindical sea imitado por los numerosos grupos sindicales, terminando con una calurosa felicitación á M. Lemoine por su iniciativa.

M. de Dramard estima que las Bellas Artes no deberían pagar ningún emplazamiento, á lo que se le contesta que así es en efecto.

M. Follot, sorprendido con el anuncio de que se están constituyendo grupos departamentales, opina que la intención de los miembros de esos grupos, debe ser sin duda la de marchar de común acuerdo con el Comité central, al que se verán afiliados por este medio.

M. Sandoz manifiesta que el Comité de Tolosa, formado cuando se cerró la Exposición de dicha villa, está presidido por el Alcalde M. Sirven, quien tiene por Secretario general á M. Hébrard, y que con motivo de las relaciones existentes entre ambos alcaldes, M. Sirven ha querido, al constituir su Comité regional, dar una prueba evidente del interés que le inspira la Exposición de Barcelona, é invitar á sus administrados para que representen dignamente el Sudeste de Francia. La carta recibida por M. Sandoz, del Comité de Tolosa, está concebida en tales términos, que se desprende bien claramente que el referido Comité aspira y desea vivir en constantes relaciones con el Comité central de París.

M. Wickham apoya las palabras de M. Follot y expresa sus deseos de que se emplee la unidad de acción para que Francia esté bien representada.

M. Sandoz dice que la cuestión es interesante y que desea sea estudiada por la Secretaría con el detenimiento que se merece.

M. de Dramard se cree autorizado para asegurar, después de las entrevistas que ha celebrado con M. Sirven, que los deseos de éste no son otros que ver al Comité de París al frente de la dirección de los expositores franceses.

M. Wickham propone que los delegados de Tolosa y de los demás Comités formen parte del Comité central, á fin de que éstos sirvan de lazo de unión.

M. Desnoix opina que para confederar todos los Comités departamentales, es indispensable la consagración oficial del Comité central.

M. Hottot hace observar que la consagración oficial del Comité central es un hecho ya adquirido gracias á los pasos dados por M. Prevet.

M. Prevet explica entonces con toda claridad los pasos que ha dado cerca de M. Dautresme, ministro de Comercio, en vista de la organización definitiva del Comité.

El ministro de Comercio debía designar al Cónsul de Francia en Barcelona como á Comisario general francés, y encargar oficialmente al Comité central de todo cuanto se refiriera á la organización, á fin de dar mayor esplendor á la participación francesa en el Certamen de Barcelona.

Pero M. Prevet hace notar que, con arreglo á las declaraciones que acaban de hacerse por M. Dramard, asegurando que el Comité formado en Tolosa deseaba que el de París tomase la dirección general de la empresa, no debería haber ningún inconveniente en que se decidiese en el acto, que el Comité de París aceptaba el ser el Comité central, al que vendrían á unirse en una misma aspiración los Comités regionales ya formados ó que pudieran constituirse en lo sucesivo en Francia.

Un Comité centrales, en efecto, indispensable, si ha de dar cierta unión á las exposiciones de los industriales franceses en Barcelona. Conviene, pues, hasta para el honor mismo de nuestro país, que nuestros nacionales estén convenientemente colocados en la Exposición, á fin de evitar confusiones y que se estudie con método la instalación de una verdadera sección francesa.

Se necesita para esto que se encargue un arquitecto del conjunto de la sección francesa, y por lo tanto, que se comuniquen todas las adhesiones al Comité central.

Aprobóse la proposición por unanimidad. En su consecuencia M. Sandoz contestará inmediatamente al Sr. Alcalde de Tolosa, y se pondrá en re-

laciones con los Comités departamentales ya constituidos ó que lo sean ulteriormente.

M. Lemoine propone que se remita un plano á cada uno de los presidentes de los distintos grupos, pero M. Sandoz manifiesta que toda vez que el emplazamiento ofrecido á Francia no está cercado, no puede hacerse lo que pide M. Lemoine hasta tanto que se sepa cuál es el número de metros que se han de pedir.

M. Goelzer propone que se elija un arquitecto encargado de la división y de la instalación de la sección francesa y opina que sería una demostración de admiración al talento y al celo desplegados por M. Sallé por todo cuanto se refiere á los intereses franceses designándole para desempeñar ese cargo, M. Bretagne apoya calurosamente la proposición, manifestando de paso que tiene verdadero interés en que sea elegido M. Sallé, ya que este señor es en la actualidad jefe del servicio general de las instalaciones. M. Patay opina igualmente que es indispensable el nombramiento de un arquitecto y abunda en las mismas ideas que MM. Goelzer y Bretagne.

M. Sandoz manifiesta deseos que la elección del arquitecto de la sección francesa se reserve á la dirección y promete apoyar, en el mismo sentido que aprobó el Comité, para que la Exposición sea considerada como UN DEPÓSITO DE ADUANAS.

Procedióse inmediatamente á la constitución de grupos en la forma siguiente:

#### Primer grupo

Enseñanza, estética, medicina, ciencias, higiene, instituciones filantrópicas.

Presidente: M. Desnoix.

Miembros: Wickham, Chassaing, Aron, Portes, Louis Bourne, directeur du Travail, Dr. Hubert, Dr. Monin, Guerlain.

#### Segundo grupo

Obras públicas y de defensa, higiene y salubridad de las poblaciones, defensa y represión.

Presidente: M. Sudrot.

Miembros: Carré, Boileau, Coutelier, A. Goelzer.

#### Tercer grupo

Agricultura, productos no alimenticios, cueros, lanas, pieles, pesca y caza.

Presidente: M. Noël Bretagne.

Miembros: Alcart, Pillois Gaston, Beaume, Rouhette, Durand fils, Caen Gustave, Albaret, a Liancourt, Allain, Champenois-Rambault, Léon Thomas.

#### Cuarto grupo

Presidente: M. Prevet.

Miembros: Chapu, Blouet, Foucher (Paul), Guy, Foucher G., Allain, Pelpel, Bretagne, Pelletier, E. Cusenier.

#### Quinto grupo

Metalurgia, herramientas y procedimientos de las industrias mecánicas.

Presidente: M. Ch. Boutmy.

Miembros: Petitjean, Létang, Leroy-Dupré, Vigneron, Bertrand, Boileau, Domange-Scellos, A. Goelzer.

#### Sexto grupo

Electricidad, alumbrado, generadores, motores, experimentos, aparatos y lustrería, llamadores, porta-voces, telefonía, telegrafía.

Presidente: M. Varey.

Miembros: Boucheron Henri, professeur a l'École centrale, Boivin, Rau, Boileau, A. Goelzer.

#### Séptimo grupo

Material de transportes, fabricación de carruajes, sillerías, caminos de hierro, tranvías.

Presidente: M. Mühlbacher.

Miembros: Camille, Decauville, Moussard.

#### Octavo grupo

Tejidos, trajes y accesorios para vestir.

Presidente: M. Bréant.

Miembros: Lemariéy, Biais, Patay, Dehesdin, Levallois, Legrand Ch., Paul Simon, Blondet, Loiseau, Lecoustellier.

#### Noveno grupo

Habitaciones, mobiliario.

Presidente: M. Leys.

Miembros: Lemoine, Damon, Legriél, Quignon, Hollande, Follot.

#### Décimo grupo

Papelería, imprenta, material para las artes, fotografía, instrumentos de música.

Presidente: M. Wolf.

Miembros: Lahure, Gand, Poure (G.), Blondel (maison Erard), Fernand Xau, Paul Merlin.

#### Onceavo grupo

Metales trabajados, armería, cerrajería, orfebrería, relojería.

Presidente: M. Sandoz.

Miembros: Chenailler, Gastinne Renette, Létang, Petitjean, Huber.

#### Duodécimo grupo

Metales fundidos, forjados, repujados, bronce artísticos.

Presidente: M. Gagneau.

Miembros: Barbedienne, Hottot, Bertrand, Coutelier, Dasson, A. Goelzer.

#### Décimotercero grupo

Cerámica, cristalería, vidriería, cristales.

Presidente: M. Thierry.

Miembros: Maes, Pelletier de Sugny, Gaston París.

#### Décimocuarto grupo

Bellas artes, dibujo, pintura, escultura.

Presidente: M. de Dramard.

Miembros: Hottot, Leroy-Dupré, Pelpel, Gaston Pillois, Saintpierre, Albert Goelzer.

Los presidentes serán convocados próximamente, juntamente con los miembros del Consejo, para ultimar todos los detalles referentes á la marcha de cada uno de los grupos, después de lo cual se les invitará á que apresuren sus respectivos trabajos.

Por último, el personal del Comité queda constituido en la siguiente forma:

Presidente: M. Sandoz.

Vicepresidentes: Hottot, Leys, Pelpel.

Secretarios: Biais, N. Bretagne, A. Goelzer, Vigneron.

Secretario adjunto: M. Roger Sandoz hijo.

No habiendo otros asuntos de que tratar se levantó la sesión á las doce.

### COMISIONES

para fomentar en sus respectivas localidades, la concurrencia de expositores á la Exposición Universal de Barcelona.

### COMITÉ BALEAR

#### PRESIDENTE HONORARIO

D. Francisco Manuel de los Herreros.

#### PRESIDENTE EFECTIVO

D. José Monlau.

#### VICEPRESIDENTE

D. Alejandro Roselló.

#### VOCALES

D. Francisco Roselló.

» Teodoro Ládico.

» Ignacio Valis.

» Antonio Fuster Forteza.

» Pedro M. Granada.

» Antonio Fábregues.

» Jorge Descallar, (Marqués de Palmar).

» José Font.

» Juan Burgués Zaforteza.

» Pedro Ordinas.

» Benito Pomar.

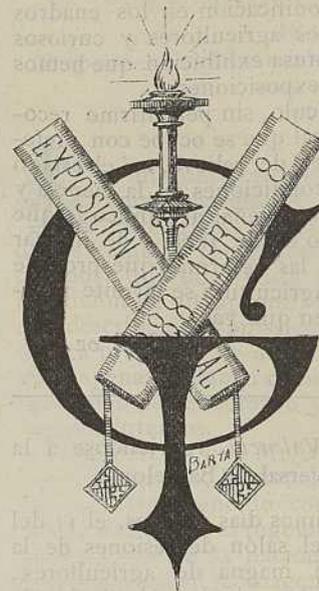
#### SECRETARIO

D. Juan Togores.

#### SUBDELEGADO

D. Salvador Torres.

### Sección de Noticias



ALANTEMENTE invitado por la Junta Directiva del Círculo de la Juventud Mercantil, tuvimos el gusto de visitar su nuevo local instalado en el piso primero de la calle Nueva de San Francisco, número 2. Tanto la parte instructiva como la de solaz y esparcimiento é higiene están perfectamente dispuestas y dan una idea

muy levantada del estado moral y material en que se encuentra la digna representación de la clase de dependientes de comercio en nuestra ciudad.

Su ilustrado Presidente, D. P. Company y Fages, nos puso de manifiesto, entre otras cosas, el propósito que anima á la Sociedad de contribuir con todas sus fuerzas al mayor esplendor de la próxima Exposición Universal, á cuyo efecto tomará una parte muy activa en el Congreso Económico que se celebrará en la época de dicho Certamen.

La Junta central de la Liga Nacional de Reformas Económicas establecida en París, en sesión del 25 de Noviembre próximo pasado, acordó por unanimidad lo que sigue:

1.º Tomar parte oficialmente en los Congresos científicos, literarios y artísticos que se organicen en 1888 en Barcelona, con motivo de la Exposición Universal.

2.º Hacerse representar en la misma por su presidente Mr. Charles Soller, explorador en Africa.

3.º Emplear cuantos medios estén á su alcance para asegurar el éxito de la Exposición y de los Congresos, procurándoles la mayor publicidad posible.

La Junta de la Liga pide además á los periódicos barceloneses la remisión continuada de sus números para tomar de los mismos las noticias relativas á la Exposición y hacerlas insertar en los periódicos franceses.

Dice un periódico local:

«Varios colegas vienen ocupándose de las obras del nuevo Hotel Internacional en edificación, haciéndose comentarios en diferentes sentidos, al tratar de la constitución de la Sociedad constructora, á pesar de ser asunto particular y de interés privado. Podemos asegurar de un modo terminante que los socios fundadores y capitalistas, son personas muy conocidas en nuestros círculos financieros, sin que para nada se haya contado con el concurso de centros y personalidades establecidas en el extranjero.»

El negocio del Gran Hotel se funda en la concurrencia de forasteros: si vienen, como es de esperar, el éxito será proporcionado á la fecunda iniciativa de la nueva Sociedad; y si sucede lo contrario, las pérdidas las sufragarán los capitales invertidos en una obra tan útil á Barcelona, en circunstancias tan aflictivas como las que hoy atraviesan nuestros obreros.»

Además de la Sociedad de Ostricultores de Archón, prepara una instalación sumamente curiosa para los hombres de ciencia y los gastrónomos que visiten nuestro próximo Certamen, la Compañía Ostrícola de Santander. Consiste en un gran acuario, modelo de un vivero de ostras, en el cual podrán apreciarse las diferentes fases que éstas presentan, desde que aparecen imperceptiblemente adheridas á la teja, hasta los cuatro años de edad en que constituyen el tan sabroso y delicado manjar.

Empezamos á publicar en este número la CLASIFICACIÓN GENERAL DE PRODUCTOS, aprobada definitivamente. Creemos inútil advertir á nuestros lectores que cuando aparezca en las columnas de este periódico, como sucede ahora, un documento oficial ya inserto antes de que el Municipio se encargara de la Exposición Universal, significa que ha sido objeto de reformas, y debe considerarse vigente el último publicado.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMIREZ Y C.ª