

LA EXPOSICION



ABRIL DE 1888

ORGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

Los señores que deseen conocerlas pueden dirigirse personalmente ó por escrito á la Administración del periódico; donde les facilitarán prospectos detallados.

NUMERO SUELTO, 0'50
NUMERO ATRASADO, 1 peseta.

NUMERO 33.—3.º DEL 2.º TOMO

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

a quien debe dirigirse la correspondencia.

Barcelona 22 de Junio de 1888

DIRECCION Y ADMINISTRACION DEL PERIODICO
PABELLON DEL MISMO EN EL RECINTO DE LA EXPOSICION

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos.

Anuncios a precios convencionales ó por tarifa.



EXCMO. SR. D. RAFAEL RODRIGUEZ DE ARIAS

MINISTRO DE MARINA



BARCELONA

VI

COMERCIO

(CONTINUACIÓN)

El gobierno de la ciudad estaba encausado al Baile Real, y sólo empezó á ser regida por *Pahers* (Pacarii, hombres ó jueces de paz), en 17 de Abril de 1249, según carta real que en su favor expidió D. Jaime I desde Valencia, en señal de agradecimiento por lo mucho que le habían ayudado los barceloneses en la conquista de aquel reino.

Luego fué mejorándose la institución municipal por varias concesiones del mismo Rey, hasta que en 1274 mandó la elección de cinco Concelleres, del Veguer y Baile, de acuerdo y consejo de cien prohombres, de cuyas decisiones no podía separarse el Baile bajo severas penas, todo lo cual fué confirmado por D. Pedro II de Cataluña y III de Aragón, hijo de D. Jaime, en 1283, y desde esta época funcionó con regularidad y alcanzó reputación y gloria el Concejo municipal de Barcelona.

En 1458 ya habían entrado á formar parte del mismo cuatro prohombres de mar y seis mercaderes, los cuales desde aquel momento establecieron reglas para la carga y descarga de buques en el puerto y playa, y para otros objetos relativos al comercio y á la multitud de barcos y de mercaderes extranjeros que acudían á Barcelona, entre los cuales son de notar los egipcios, sirios y asiáticos.

En 1266 el referido rey Jaime I autorizó á los Concelleres de Barcelona que hiciesen los nombramientos de Cónsules en Egipto y Siria, dándoles autoridad para gobernar, apremiar, oír en juicio y castigar no sólo á los catalanes, sino á los demás vasallos del Rey que navegasen por aquellas costas. Desde aquellos tiempos encuéntrase datos de nombramientos de Cónsules, los cuales en su origen sólo ejercían su cargo durante un año, si bien después se alargó el período y se les facultó para nombrar Vicecónsules, de cuyas operaciones eran ellos responsables y cuyos nombramientos debían comunicar al Concejo municipal de Barcelona.

De Alejandría hay datos en 1272, en 1301 y en 1381, en cuya época se dictaron unas Ordenanzas para el régimen de *Alfondec* (Alhóndiga ó Lonja), de los mercaderes catalanes en aquella ciudad; en 1394, en 1413, en que el soldán ó emir Schesck Mahammond relevó á los catalanes, á instancia de su Cónsul, del pago de varios derechos y gabelas; en 1429, en 1437, en 1438, en que el Concejo pide al Rey que se sirva autorizar al Cónsul nombrado por ellos con el carácter de Embajador real, á fin de tratar del establecimiento de la paz con el soldan de Egipto.

También hay datos históricos de gran valor del comercio de Damasco y Constantinopla. En 1290 el emperador Paleólogo Andrónico II, dió licencia á los catalanes para que pudiesen comerciar en Constantinopla y en toda la vasta extensión del imperio.

Con las citas anteriores basta para formarse una idea de la extensión del comercio de los catalanes en Levante, en los siglos XIII, XIV y XV, debiendo suponer que ya había empezado en el siglo XI, en que los Condes Berenguers fomentaban tanto la marina, aunque no poseemos documentos de aquella época que nos lo aclaren; pero del siglo XIII citaremos un testigo irrecusable que de él se ocupa, y es el famoso Benjamín de Tudela.—Varias son las disposiciones que los reyes de Aragón dictaron respecto del comercio catalán y ellas nos demuestran la importancia que tenía. En 6 de Octubre de 1227 el rey D. Jaime I el Conquistador mandó, como hemos dicho ya, que ninguna nave extranjera pudiese tomar cargo en Barcelona para Siria, Egipto y Berbería, mientras hubiese alguna nave catalana dispuesta para aquellos viajes. En 1438 Alfonso V dió facultad al Concejo municipal para que impusiese

un derecho de anclaje á los buques que frecuentasen el puerto de Barcelona.

En 3 de Octubre de 1347 los Concelleres representan á D. Alfonso V para que haga paces con el soldan de Babilonia, á fin de que el comercio con Alejandría y demás costas de Egipto y Siria vuelva al estado floreciente que antes tenía, á cuyo efecto pidieron al mismo Rey en 1.º de Abril del siguiente año, que se sirviese dar cartas reales con carácter de embajada al Cónsul, que, según sus antiguos privilegios, habían nombrado para Alejandría. No se hicieron paces efectivas, pero el comercio se toleraba, de modo que el Soldán admitía barcos catalanes y reconocía la existencia de un Cónsul, el cual en 15 de Junio de 1445 escribió á los Concelleres para que se ocupasen de cierto mercader catalán que había comprado unas especerías y no las había pagado, y que lo verificase porque el Soldán tenía presos á otros mercaderes en garantía de aquel crédito. Siguiendo aún la guerra entre Aragón y el Egipto, los Concelleres de Barcelona escribieron al Rey para que se sirviese hacer las paces con el Soldán, el cual lo deseaba tanto, que había puesto por medianero al gran maestro de Rodas.

En 1517, el sultán Selim se apoderó de Egipto, destruyendo el poder de los mamelucos baharitas, y los Concelleres, fieles á sus principios de mirar por el comercio, poder é influjo de su país, reconocieron al nuevo Gobierno de hecho y escribieron al bajá turco para que admitiese y protegiese á los Vicecónsules nombrados por el Cónsul general de Egipto, para las plazas del Cairo y Alejandría.

En los archivos de la Corona de Aragón y del Concejo de Barcelona existen preciosos documentos y listas de naves despachadas en el puerto de esta ciudad y entradas de retorno de Alejandría, de Jafa y Beyrut en Siria, de las islas de Chipre y de Rodas y otros puntos de Levante, con cargo de drogas y demás mercaderías ya enunciadas; pero con lo dicho basta para formar juicio de cuán importante, cuán extendido, cuán antiguo es el comercio que los catalanes hacían por medio del puerto de la Conda ciudad. Aquel comercio fué causa de la riqueza de Cataluña y en particular de Barcelona; pero aquellas riquezas, gloria, honores, poder inmenso é influjo que por él obtuvieron, especialmente en los siglos XIV y XV, fueron menguando en los siguientes.

El descubrimiento de América fué la causa principal de esta decadencia, pues todo el comercio que antes se hacía con los puertos de Oriente tomó rumbo hacia los del Nuevo Mundo, por lo cual Sevilla, Málaga y principalmente Cadiz fuesen aumentando en valía é importancia, al propio tiempo que decaía el movimiento del puerto de Barcelona. Las guerras que sostuvo Cataluña durante los reinados de los Felipes III, IV y V, contribuyeron notablemente á que el comercio no pudiera levantarse de la postración en que yacía y á la desolación en que quedó sumida la comarca catalana después de la funesta guerra de Sucesión, llevó el postrer golpe á los escasos restos que quedaban de aquel comercio que tan alto esplendor había alcanzado.

La guerra de la Independencia paralizó los esfuerzos que habían intentado hacerse para salir de la atonía en que estaba Cataluña, y en la causa de la patria empleó su actividad. Terminada la guerra, renació el movimiento en los astilleros catalanes, y en Arenys, Malgrat, Masnou, Badalona y Barcelona se botaban diariamente al agua bergantines y fragatas de gran porte. En pocos años recobró el comercio catalán el predominio y poderío que en otro tiempo alcanzara en los puertos de Levante, y en todas las comarcas americanas estableció factorías ó casas comerciales en relación directa. Las comarcas del Panadés, Vallés y Pla de Baiges, con sus riquísimos caldos proporcionaban carga segura á los buques catalanes que salían del puerto de Barcelona.

Después de varias alternativas de poca importancia, el comercio de Barcelona se ha sostenido en los períodos más críticos y ha ido aumentando en las épocas de prosperidad hasta alcanzar el estado actual.

MANUEL ESCUDÉ BARTOLÍ

(Se continuará)

DR. D. DOMINGO ORDOÑANA

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN URUGUAYA PARA LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA, Y SECRETARIO PERPETUO DE LA ASOCIACIÓN RURAL DEL URUGUAY.



A representación de aquella importante República en la Exposición Universal de Barcelona, podemos asegurar que se debe al ilustre patricio uruguayo cuyo nombre encabeza estas líneas, y á D. Luis de la Torre, distinguido ciudadano del mismo país, que desempeña la Secretaría de la Comisión antes citada.

Los desvelos y la influencia del Dr. Ordoñana habían de dar un resultado práctico, y para convencerse de que así ha sucedido, basta estudiar detenidamente la instalación de la expresada República en la nave primera del Gran Palacio de la Industria.

Consecuentes en nuestro deseo de honrar como merecen á todos los que han cooperado al éxito de nuestro Certamen, publicamos en este número el retrato del Dr. Ordoñana acompañado de las siguientes notas biográficas:

Sus muchos é importantes servicios, su concurso para la confección del Código Rural y demás leyes de administración, le han acreditado en aquel país, colocándole entre sus primeros hombres.

El Sr. Ordoñana no es, sin embargo, hijo de Montevideo; su origen es vascongado, y creemos que de Vitoria, pero habiendo llegado á aquel país muy joven, desarrolló todas sus aptitudes, fué testigo de muchos acontecimientos, y siguiendo sus vastas inspiraciones, ha escrito con la misma facilidad en materias de agronomía como en las de geografía é historia, descartando á la uruguayana de muchas apreciaciones erróneas y haciendo brillar á hombres que de otro modo habrían quedado oscurecidos por completo.

Sus diversos viajes por Europa y Norte-América constituyen un libro de instrucción general, así como la conclusión de la Guerra Grande, llamada de este modo en aquel país, por su larga duración.

El Sr. Ordoñana se manifestó especialmente en la dictadura del coronel Latorre, y con fundamento se dice que él fué quien le inspiró las ideas de orden y seguridad que dió á la campaña, la creación de la Escuela de Medicina, la Legislación de Instrucción pública y otros señalados progresos con que aquel joven militar señaló su rápida administración.

Como hemos dicho, el Sr. Ordoñana es vascongado, ó sea de raza Eúskara, y ligado á este país por los vínculos de familia, la propiedad inmobiliaria y la sociabilidad; fué uno de los iniciadores y más fervientes sostenedores de la Asociación Rural del Uruguay, de una actividad inconcebible, bastando decir que cuando en 1875 concurrió el Uruguay á la Exposición de Chile, él sólo organizólo todo en una semana, y que ha sido hasta la fecha el más entusiasta paladín de todas las Exposiciones.

Como queda dicho, mucho ha escrito, y sus obras de zootecnia sobre la cura de animales, utilidad de las aguas del Río Negro, conservación de montes y forrajes, etc., son el reflejo de su fisonomía moral y acierto práctico, en todos los asuntos de interés público que ha tratado, sin que una sola voz se levantara rebatiéndolas, en veinte años consecutivos de propaganda.

¿Cómo habían de rebatirse conceptos de esta índole?

«Dejemos á un lado los partidos, porque si los traemos á juicio, no será sino dar principio á una sementera de berenjenas cercadas con ñapindá. Aceptemos el programa de *paz, orden y progreso*, que es el único serio, al rededor del cual ha de hallarse y se hallará la solución de los grandes problemas políticos y económicos que se entrañan en el porvenir de la República».

Lleno de pasiones nobles, que elevan el espíritu y satisfacen el alma, hizo construir un monumento conmemorativo del punto donde desembarcaron los 33 héroes de la Independencia, y lo regaló á su Nación.

Con los votos de gratitud que este acto despertó en todos los ánimos, vino el recuerdo de la grandeza de alma de los vascongados, para quienes la libertad no riñe ni ha reñido jamás con la gratitud y la moral religiosa y heroica.

Sabido es que, ellos son tan morales y trabajadores, como respetuosos del principio de autoridad. Donde quiera que van los vascongados, la raza se revela de generación en generación, con sus mismos instintos, con sus mismas aspiraciones. Por eso es que empezando con Bolívar, siguiendo con Iturbide, Nicochea, Gamarra, Belzú, Alamparte y Gorriti, se ve la libertad, empuñando la espada, guiando la pluma y manejando el arado.

De todo eso se ha ocupado el Dr. Ordoñana, utilizando su profesión de médico en la divulgación de conocimientos útiles para los habitantes del campo, en todas las fases de su vida.

Con su lógica y lenguaje convincente, á la altura de todas las inteligencias, dió una serie de datos utilísimos en sus interesantes correspondencias, sobre la mejor organización de las colonias, donde adquieran la cultura y el derecho de propiedad las familias nacionales. Él ha resuelto el problema de la Escuela de Agricultura, bajo el concepto de hacer costumbres laboriosas, sacando el mayor provecho de todo.

Mucho y bueno puede prometerse aún el Uruguay de un varón tan ilustrado y activo como el Dr. Ordoñana, á quien desde estas humildes columnas enviamos el más cordial testimonio de gratitud y admiración.

GLOBO CAUTIVO

Aquí, como en todas partes, este espectáculo tiene una atracción justificada, y será como siempre el que en mayor escala merezca el favor del público. Se comprende; es uno de los que menos abundan, y mueve la curiosidad en razón directa al peligro aparente que se corre al disfrutarlo. Decimos aparente, porque tal como está dispuesto el aparato, es materialmente imposible el menor contratiempo.

En las ascensiones que lleva verificadas, todas ellas felices, el número de pasajeros aéreos es considerable, y á este paso no quedará dentro de poco en Barcelona quien no haya visto la ciudad á vista de pájaro y desde una altura á la que jamás había creído llegar.

Véase cómo describe uno de nuestros colegas locales la primera ascensión verificada en el día 12 de los corrientes.

«S'il y a quelqu'un qui soit supersti-

tieux, je dois lui faire savoir que nous sommes treize!

Con estas palabras, pronunciadas por Mr. Godard, nos despedimos ayer de la tierra á las siete de la tarde, para ir á hacer por los aires un viaie de diez minutos.

Pero ¡qué viaje!

Doscientos ochenta metros nos separaban de la Exposición Universal cuando el Sr. Comas, de la casa J. Comas y hermano, mandó tirar del cable en vez de aflojar, como hasta entonces había estado haciendo.

Y conste que, á pesar del fuerte viento que reinaba ya á los 158 metros, nuestra desviación vertical fué sólo de 30 metros, si no fallan los cálculos del Sr. Comas.

Por mis propios ojos vi que la fuerza, al desatar el cable, era de 800 kilos. Ibamos trece en el globo, y á la mayor altura no pasamos de 1,270 kilogramos.

Ni uno sólo de los que ocuparon la *nacelle* experimentó el menor... contratiempo.

Hay que decir que la amena conversación del señor Sisteré y las acertadas frases de Mr. Godard hicieron que, aun cuando *perdiésemos el mundo de vista*, nos creyéramos en un salón lleno de amables disertadores.

Añádase á la conversación de los señores mencionados la del Sr. Tort y Martorell, que tanto ha ayudado al Sr. Sisteré, según él mismo confiesa; la del Sr. Netto, que hizo en la aduana española lo que puede llamarse *un tour de force comme vitesse*, y la de D.^a Encarnación de Ravetllat, la primera barcelonesa que ha visto á sus piés á todas sus compatriotas... y calculen Vds. lo agradable del viaje.

Por mi parte aseguro á Vds. que me hubiera quedado un par de horas allá arriba.

La hermosísima vista que se descubre, la seguridad del cable, la tan bien dispuesta fuerza ascendente, que ni el más mínimo vaivén se deja sentir, ni á poca ni á mucha altura, la amabilidad de los *capitán y teniente* (pues así me parecieron Mr. Godard—lo que no es extraño—y el señor Sisteré—lo que no deja de hacer gracia) hacen presagiar á los empresarios del globo cautivo, si nó una fortuna, más que *un succès*.

No pongo en duda que serán muchísimas las señoras que seguirán las huellas de D.^a Encarnación de Ravetllat, y que infinidad de bellezas barcelonesas querrán ver desde 280 metros de altura los sitios donde más furor ha hecho su palmito.

Un aplauso al Sr. Sisteré y demás empresarios; otro sincero á Mr. Godard, y... buena suerte; que bien se la merecen los iniciadores de tal empresa, á quienes tributó entusiasta aplauso, á nuestro descenso, la numerosa y escogida concurrencia que llenaba el local, entre la cual vimos á la señora Tubau y otras, y á los Sres. Durán y Bas, Palencia, Galcerán, Baixeras, Oriola, Durán y Ventosa... y permítanme Vds. que no ponga nombres, porque había mucha gente, y tengo yo muy poca memoria. Conque dispensen los restantes. Conste que de la prensa no faltaron representantes».

Por la anterior descripción, podrán convencerse nuestros lectores del magnífico resultado obtenido en la primera prueba, lo propio que en las ascensiones sucesivas. Auguramos á la empresa un brillante resultado.

No será la última vez que nos ocupemos del globo cautivo, convencidos como estamos de que es quizá el espectáculo que más visitantes ha de traer á nuestra Exposición.



DR. D. DOMINGO ORDOÑANA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN URUGUAYA PARA LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS PRODUCTOS, Y GRUPO DEL JURADO Á QUE CORRESPONDEN

(Continuación de la organización del JURADO, publicada en el número anterior)

| Grupos del Jurado | Grupos del Jurado | Grupos del Jurado | Grupos del Jurado |
|--|--|--|--|
| A | Aguardientes. 2.º | Algodón en rama, hilado y tejido. 3.º y 6.º | Animales domésticos. 1.º |
| Abacá y sus tejidos. 3.º y 6.º | Aguas corrientes superficiales y subterráneas. 3.º | Algodón.—(Su apresto, blanqueo, estampación, hilado, lavado, preparación, tejido y teñido. 6.º | Animales domésticos.—(Su producción y cría). 1.º |
| Abanicos. 8.º | Aguas minerales. 15.º | Alimentos.—(Su conservación). 2.º | Animales útiles.—(Su producción y cría). 1.º |
| Abonos artificiales.—(Su fabricación). 13.º | Aguas minerales.—(Establecimientos de). 14.º | Alimentos para niños y enfermos. 2.º | Antimonio.—(Objetos de). 4.º y 11.º |
| Abonos minerales. 4.º | Aguas potables.—(Su alumbramiento). 9.º | Almidones. 2.º | Aparatos científicos. 19.º D. |
| Accesorios del vestido. 8.º | Alcantarillados. 14.º | Alumbrado particular y público.—(Procedimientos diversos). 10.º y 12.º | Aparatos científicos.—(Su fabricación). 20.º |
| Acero.—(Productos de sus manufacturas). 4.º | Alcoholes. 2.º | Alumbramiento de aguas. 9.º | Aparatos científicos.—(Máquinas para su construcción). 5.º |
| Acuñación de la moneda.—(Material para la). 5.º y 17.º | Alcoholes.—(Máquinas para su destilación). 2.º | Aluminio.—(Objetos de). 4.º y 11.º | Aparatos de cocina. 10.º |
| Agotamiento de aguas.—(Aparatos para los). 9.º | Aleaciones metálicas. 4.º y 11.º | Amianto.—(Su manufactura). 7.º | Aprestos de hilados de lana, se- |
| | Alfombras. 6.º | Andamiajes. | |

| Grupos del Jurado | Grupos del Jurado | Grupos del Jurado | Grupos del Jurado |
|---|--|---|---|
| da, etc.—(Máquinas para el). 6.º | Cartón y cartulina.—(Máquinas para su fabricación). 5.º | Electricidad.—(Motores). 12.º | Geodesia.—(Cartas, mapas, modelos, etc. de). 19 D. 20 A. B. C. |
| Apresto de los hilados de materias vegetales.—(Máquinas para el). 6.º | Cartones. 18.º | Electro-metalurgia.—(Material y procedimientos para la). 4.º | Geografía.—(Cartas, mapas y modelos, de). 19 D. 20 A. B. C. |
| Arcillas. 4.º | Cartones.—(Su fabricación). 18.º | Elevación de áridos y líquidos.—(Máquinas para la). 5.º | Geología.—(Cartas, mapas, modelos, etc. de). 19 D. 20 A. B. C. |
| Armas blancas y de fuego.—(Máquinas para su fabricación). 5.º | Cartulinas. 18.º | Embutidos. 2.º | Gimnasios. 14.º |
| Armas para caza. 1.º | Caza.—(Material y procedimientos de). 1.º | Embutidos.—(Su fabricación). 2.º | Globos aerostáticos.—(Máquinas para su construcción). 5.º |
| Armas de todas clases. 16.º | Caza.—(Productos de la). 1.º | Encajes. 8.º | Glútenes. 2.º |
| Armas.—(Material para su fabricación). 16.º | Cementos.—(Máquinas para su fabricación). 9.º | Encuadernación.—(Máquinas para la). 5.º | Gomas y resinas. 4.º |
| Arquitectura.—(Material y procedimientos para la). 9.º | Cerámica.—(Material y procedimientos para la). 11.º | Enseñanza.—(Obras de). 19.º | Grabado.—(Procedimientos de). 23 A. 0. D. 13 B. |
| Arquitectura.—(Planos y modelos de). 9.º | Cerámica.—(Minerales para la). 4.º | Enseñanza.—(Resultados positivos de la). 19.º | Grabados. 23.º |
| Arreos en general. 17.º | Cerámica.—(Productos de la). 11.º | Enseñanza elemental.—(Material y procedimientos de la). 19.º | Grasas alimenticias. 2.º |
| Artículos de viaje. 17.º | Cerrajería. 4.º | Enseñanza gratuita. 19.º | Guantería. 8.º |
| Artículos de viaje.—(Su confección). 17.º | Cerveza.—(Fabricación de la). 2.º | Enseñanza secundaria.—(Material y procedimientos de la). 19.º | Gutapercha.—(Productos de la). 7.º |
| Aserrado de maderas. 4.º | Cervezas.—(Máquinas para su elaboración). 2.º | Enseñanza superior.—(Material y procedimientos de la). 19.º | H |
| Asilos. 21.º | Cervezas. 2.º | Entierros. 14.º | Harinas. 2.º |
| Asilos.—(Su organización y material). 21.º | Cestería.—(Material y procedimientos de la). 9.º y 10.º | Epidemias.—(Servicios municipales para combatirlos). 14.º | Harinas.—(Su fabricación). 2.º |
| Auxilio.—(Procedimientos del). 21.º | Cestería aplicable a la construcción. 9.º | Equipo y campamento.—(Objetos de). 16.º | Hidroterapia.—(Aparatos de). 4.º |
| Azúcares. 2.º | Cidras. 2.º | Escafandras. 9.º | Hielo artificial.—(Su fabricación). 20.º |
| Azúcares.—(Material y procedimientos para su fabricación). 2.º | Ciegos.—(Enseñanza de). 19.º | Escavadoras. 9.º | Hierro en forma comercial. 4.º y 11.º |
| B | Cirujía.—(Material de). 15.º | Escritorio.—(Objetos de). 10.º | Higiene. 15.º |
| Balneología.—(Material y procedimientos). 14.º | Cobre y sus productos manufacturados. 4.º y 11.º | Escultura.—(Procedimientos). 23 A. 0. D. y 13 B. | Higiene.—(Sus resultados prácticos). 14.º |
| Barcos.—(Accesorios de todas clases para los). 17.º | Cocina.—(Utensilios de). 2.º y 10.º | Esculturas. 23.º | Higiene particular y doméstica. 14.º |
| Barcos mercantes. 17.º | Coches.—(Máquinas para su construcción). 5.º | Especies. 2.º | Higiene pública. 14.º |
| Barnices.—(Su fabricación). 13.º | Colchonería.—(Útiles y procedimientos para la). 10.º | Espejos.—(Material y procedimientos para su construcción). 11.º | Higiene de los talleres. 14.º |
| Barrenadoras. 9.º | Colecciones en general. 19.º y 22.º | Establecimientos de beneficencia. 21.º | Hilado de materias animales.—(Máquinas para el). 6.º |
| Bastones. 8.º | Combustibles minerales. 4.º | Establecimientos benéficos.—(Su material y organización). 3.º | Hilado de materias minerales. 6.º |
| Bebidas en general. 2.º | Combustibles vegetales. 4.º | Establecimientos científicos. 20.º | Hilado de materias vegetales.—(Máquinas para el). 6.º |
| Bebidas fermentadas.—(Su elaboración). 2.º | Condimentos. 4.º | Establecimientos de corrección.—(Su organización). 21.º | Hornos. 2.º |
| Bellas Artes. 23.º | Confitería. 2.º | Establecimientos penales. 21.º | Huertas.—(Material para su cultivo). 3.º |
| Bibliotecas populares. 19.º | Confitería.—(Material para la). 2.º | Estadística.—(Cartas, planos, mapas, modelos, etc. de). 19 D. 20 A. B. C. | Hules. 7.º |
| Bisutería. 11.º | Conservas alimenticias. 2.º | Estadística comercial. 17.º | Hules.—(Máquinas para su elaboración). 7.º |
| Bisutería.—(Útiles empleados en la). 11.º | Conservación de sustancias alimenticias). 2.º | Estambres. 6.º | I |
| Blanqueo de fibras animales y vegetales.—(Máquinas para el). 6.º | Conservación de sustancias alimenticias.—(Máquinas para la). 2.º | Estampado de fibras animales y vegetales.—(Máquinas para el). 6.º | Impermeables.—(Telas). 7.º |
| Blondas.—(Su fabricación). 8.º | Construcción.—(Piedras de). 4.º | Estano.—(Objetos de). 4.º y 11.º | Imprenta.—(Máquinas para la). 5.º |
| Bombas. 5.º | Construcción naval.—(Máquinas para la). 5.º | Estimulantes. 2.º | Imprenta.—(Material y procedimiento de la). 18.º |
| Bordado.—(Máquinas para el). 8.º | Construcciones militares. 16.º | Estucos. 10.º | Imprenta.—(Productos de la). 18.º |
| Bordado.—(Útiles y procedimientos para el). 8.º | Construcciones urbanas.—(Planos de). 9.º | Estufas. 10.º | Incendios.—(Material para su extinción). 9.º |
| Bordados. 8.º | Corbatas. 8.º | Explosión de bosques.—(Máquinas para la). 4.º | Industria arrocera.—(Máquinas para la). 2.º |
| Borras vegetales. 6.º | Corchos. 4.º | Explosión de minas y canteras.—(Material para la). 4.º | Industria harinera.—(Máquinas para la). 2.º |
| Bosques.—(Máquinas para su explotación). 4.º | Cordelería de algodón. 6.º | Explotación de minas y canteras.—(Material para la). 4.º | Industrias metalúrgicas.—(Máquinas empleadas en ellas). 4.º |
| Botones.—(Máquinas para hacer). 8.º | Cordelería.—(Máquinas para la). 6.º | Explotaciones rurales.—(Material para las). 3.º | Inhumaciones. 14.º |
| Buques.—(Máquinas para su construcción). 5.º y 17.º | Corsés. 8.º | Extinción de incendios.—(Material y procedimientos). 9.º | Ingeniería.—(Material y procedimientos para la). 9.º |
| Buques de guerra. 16.º | Cortezas. 4.º | F | Ingenieros militares.—(Obras de campaña). 16.º |
| Buques de todas clases. 17.º | Costura.—(Máquinas de). 8.º | Fabricación de sustancias alimenticias.—(Máquinas para la). 2.º | Insectos útiles.—(Su producción y cultivo). 3.º |
| Buzos.—(Material de). 9.º | Crines. 6.º | Farmacia.—(Material de). 15.º | Insectos perjudiciales.—(Su extinción). 3.º |
| C | Cristalería.—(Material y procedimientos para la). 11.º | Faros.—(Su construcción). 9.º | Instrumentos de música. 23.º |
| Cabello.—(Trabajos en). 8.º | Cristalería.—(Productos de la). 11.º | Féculas.—(Su fabricación). 2.º | Instrumentos de música.—(Su construcción). 23.º |
| Cables de lino, cáñamo, yute, etc. 6.º | Cromo-litografías. 23.º | Felpas. 6.º | Instrumentos de precisión. 9.º |
| Cabrias. 9.º | Crustáceos. 1.º | Felpas de mezclas. 6.º | J |
| Cafés. 2.º | Cuchillería. 4.º | Ferretería. 4.º | Jabones.—(Su fabricación). 13.º |
| Cafés.—(Aparatos para su torrefacción y molido). 2.º | Cuerdas de lino, cáñamo, yute, abacá, etc. 6.º | Ferrocarriles.—(Su construcción). 9.º | Jarabes. 2.º |
| Cafeteras. 2.º | Cuerdas para instrumentos de música. 7.º | Fibras textiles vegetales.—(Manufacturas de las). 6.º | Jarabes.—(Su fabricación). 2.º |
| Calcular.—(Máquinas para). 5.º | Cueros.—(Máquinas para su elaboración). 7.º | Fibras textiles vegetales.—(Su preparación). 3.º | Jardinería. 3.º |
| Calefacción de habitaciones. 10.º | Cueros.—(Su preparación). 7.º | Fieltros.—(Su manufactura). 7.º | Jardinería.—(Aparatos y útiles de). 3.º |
| Cales.—(Máquinas para su fabricación). 9.º | Cultivo de la huerta. 3.º | Filtros.—(Máquinas para su elaboración). 7.º | Jardinería.—(Obras y planos de). 23.º |
| Calor central.—(Aparatos para su aprovechamiento). 20.º | Curtido.—(Procedimientos de). 7.º | Filtros. 7.º | Joyería. 11.º |
| Calor solar.—(Aparatos para su aprovechamiento). 20.º | Curtidos. 7.º | Física.—(Aparatos de). 19 D. 20 A. B. C. | Joyería.—(Aparatos empleados en la). 11.º |
| Caloríferos. 10.º | Curtidos.—(Máquinas para su elaboración). 7.º | Flores. 4.º | Juegos. 14.º |
| Cambio.—(Material y procedimientos para el). 17.º | CH | Floricultura. 3.º | Juguets. 14.º |
| Cambio.—(Sus agentes y productos). 17.º | Charoles. 7.º | Floricultura.—(Material y procedimientos de la). 3.º | L |
| Campamentos.—(Objetos para los). 16.º | Chimeneas. 10.º | Fonografía. 12.º | Laboratorios. 20.º |
| Canteras.—(Material para su explotación). 4.º | Chocolates. 2.º | Fotografía y fotocromía. 20.º | Laboratorios químicos. 19.º |
| Canales.—(Su construcción). 9.º | Chocolates.—(Su fabricación). 2.º | Fotografía.—(Material y procedimientos). 20.º | Labrado de maderas, corcho, hueso y marfil.—(Máquinas para el). 5.º |
| Cáñamo y sus tejidos. 3.º | Chocolates.—(Máquinas para su fabricación). 2.º | Frutas de todas clases. 3.º | Labrado de piedras y mármoles.—(Máquinas para el). 9.º |
| Caoutchouc. 6.º | Chocolateras. 2.º | Frutos. 4.º | Lana.—(Hilos de). 6.º |
| Caoutchouc.—(Máquinas para su elaboración). 7.º | D | G | Lana.—(Tejidos de). 6.º |
| Caoutchouc.—(Manufactura del). 7.º | Decoración.—(Máquinas para la). 5.º | Galletas.—(Máquinas para su fabricación). 2.º | Lanas en rama. 6.º |
| Caoutchouc.—(Productos del). 7.º | Decorador.—(Industria del). 10.º | Ganado bovino, lanar, cabrío y de cerda. 1.º | Lavaderos públicos. 14.º |
| Cárceles y presidios. 21.º | Decorador.—(Material y procedimientos del). 10.º | Gaseosas.—(Su fabricación). 2.º | Lavado de materias animales.— |
| Cardado de materias animales.—(Máquinas para el). 6.º | Dinamitas.—(Su fabricación). 13.º | Generadores de todas clases. 5.º | |
| Cardado de materias vegetales.—(Máquinas para el). 6.º | Diversiones populares. 14.º | Géneros de punto confeccionados. 8.º | |
| Carpintería. 9.º | Dragas. 9.º | Géneros de punto.—(Máquinas para su fabricación). 6.º | |
| Carpintería.—(Máquinas para la). 5.º | Drogas de todas clases. 15.º y 13.º | | |
| Carretería.—(Material de). 17.º | E | | |
| Carros.—(Su construcción). 17.º | Ebanistería. 9.º | | |
| Carruajes.—(Su construcción). 17.º | Ebanistería.—(Máquinas para la). 5.º | | |
| | Ebanistería.—(Material y procedimientos de la). 10.º | | |
| | Edificación.—(Sistemas de). 9.º | | |
| | Elaboración de bebidas fermentadas). 2.º | | |

| | Grupos del Jurado. |
|---|--------------------|
| (Máquinas para el).. | 6.º |
| Lavado de materias vegetales.— (Máquinas para el).. | 6.º |
| Leches. | 2.º |
| Legumbres. | 3.º |
| Lencería.—(Artículos de). | 8.º |
| Leñas. | 4.º |
| Librería.— (Máquinas empleadas en la). | 5.º |
| Librería.— (Material y procedimientos de la). | 18.º |
| Librería.—(Productos de). | 17.º |
| Libros de farmacia. | 15.º |
| Libros religiosos, de Filosofía, de Derecho. | 21.º |
| Licores. | 2.º |
| Licores.—(Destilación de los). | 2.º |
| Licores.—(Máquinas para su confección). | 2.º |
| Lino y sus tejidos. | 3.º y 6.º |
| Líquidos.— (Máquinas para su elevación y trasiego). | 5.º |
| Literatura.—(Obras de). | 23.º |
| Litografía.—(Procedimientos de). | 20.º |
| Litografías. | 23.º |
| Locomotoras. | 5.º |
| Locomóviles. | 5.º |

M

| | |
|---|---------------------|
| Maderas.. | 4.º |
| Maderas.— (Máquinas para su aserrado).. | 4.º |
| Maderas.— (Máquinas para su labrado).. | 5.º |
| Malacates. | 5.º |
| Mantecas. | 2.º |
| Mantecas.—(Fabricación de las) | 1.º |
| Mantecas.—(Máquinas para su elaboración).. | 2.º |
| Manufactura del hierro.— (Productos de la). | 4.º y 11.º |
| Mapas.— (Su construcción).. | 20.º |
| Máquinas agrícolas. | 3.º |
| Máquinas de aserrar maderas. | 4.º |
| Máquinas para bordar. | 8.º |
| Máquinas para calcular. | 5.º y 16.º |
| Máquinas para coser. | 8.º |
| Máquinas para escribir. | 10.º |
| Máquinas empleadas en la elaboración de productos químicos. | 13.º |
| Máquinas empleadas en la industria harinera. | 2.º |
| Máquinas empleadas en las industrias metalúrgicas. | 4.º |
| Máquinas para labrar maderas, etc. | 5.º |
| Máquinas para labrar la piedra. | 9.º |
| Máquinas marinas. | 5.º |
| Máquinas para remoción y trasiego de áridos y líquidos. | 5.º |
| Máquinas de vapor. | 5.º |
| Marina de guerra. | 16.º |
| Mármoles. | 4.º |
| Mármoles.—(Máquinas para su labrado). | 9.º |
| Mataderos. | 14.º |
| Material para la extinción de incendios. | 9.º |
| Material de ferrocarriles. | 17.º |
| Material de guerra. | 16.º |
| Material de socorro en campaña. | 16.º |
| Material de transportes militares. | 16.º |
| Medicamentos. | 15.º |
| Medicina.—(Material y procedimientos de la). | 15.º |
| Melazas. | 2.º |
| Memorias y estudios científicos. | 20.º |
| Mercería.—(Artículos de). | 8.º |
| Metalurgia.—(Material y procedimientos para la). | 4.º |
| Meteorología.—(Aparatos de). | 19 D. y 20 A. B. C. |
| Minas y canteras.— (Máquinas para las). | 4.º |
| Minas.— (Material para su explotación). | 4.º |
| Minerales metalíferos. | 4.º |
| Minerales no metalíferos. | 4.º |
| Minerales.—(Preparación de los) | 4.º |
| Modelos de obras públicas. | 9.º |
| Molinillos para granos. | 2.º |
| Moluscos. | 1.º |
| Monedas en general. | 17.º |
| Moneda.— (Máquinas para su acuñación). | 5.º |
| Moneda.—(Material para su acuñación). | 17.º |
| Montes.—(Su repoblación).. | 4.º |
| Monturas. | 20.º |
| Mosaicos. | 10.º |
| Mostazas. | 2.º |
| Motores animados. | 1.º |
| Motores de aire caliente. | 5.º |
| Motores por calor. | 5.º |

| | Grupos del Jurado. |
|--|--------------------|
| Motores eléctricos. | 12.º |
| Motores de gas. | 5.º |
| Motores hidráulicos. | 5.º |
| Motores de viento. | 5.º |
| Muebles de todas clases. | 10.º |
| Muebles.— (Máquinas para su confección). | 5.º |
| Museos en general. | 19.º y 22.º |
| Música.—(Construcción de los instrumentos de). | 23.º |
| Música.—(Instrumentos de). | 23.º |

N

| | |
|---|------|
| Narcóticos. | 13.º |
| Narcóticos.— (Preparación de los). | 13.º |
| Navegación aérea. | 17.º |
| Navegación aérea.— (Aparatos para la). | 17.º |
| Navíos.— (Máquinas para su construcción). | 5.º |
| Neveras. | 20.º |
| Norias. | 5.º |
| Norias.—(Su construcción).. | 9.º |

O

| | |
|--|-----------------------|
| Objetos de escritorio. | 10.º |
| Objetos pequeños de tornería y otros. | 10.º |
| Objetos de fantasía para ornato privado. | 10.º |
| Objetos para limpieza y aseo del individuo y de la casa. | 15.º |
| Obras defensivas de campaña. | 16.º |
| Obras hidráulicas.— (Aparatos para las). | 9.º |
| Obras públicas.— (Material y procedimientos) | 9.º |
| Observatorios.— (Organización de los) | 20.º |
| Opios. | 13.º |
| Óptica.—(Aparatos de). | 19.º D. y 20 A. B. C. |
| Ordeñado de las leches.—(Utensilios para el). | 1.º |
| Órganos para transmisión de fuerza. | 5.º |
| Ortopedia.—(Material de). | 15.º |
| Ostricultura.—(Material y procedimientos). | 1.º |

P

| | |
|--|-----------------------|
| Panadería. | 2.º |
| Panadería.—(Máquinas para la). | 2.º |
| Panadería.—(Material para la).. | 2.º |
| Panas. | 6.º |
| Pantanos.—(Su saneamiento). | 9.º |
| Pantanos artificiales. | 3.º |
| Papel.—(Fabricación del). | 18.º |
| Papel.—(Máquinas para su fabricación). | 5.º |
| Papeles decorativos.—(Máquinas para su fabricación). | 5.º |
| Papeles en general. | 18.º |
| Paragranizos. | 20.º |
| Paraguas. | 8.º |
| Pararrayos. | 20.º |
| Pasamanería. | 8.º |
| Pasamanería (Máquinas para la) | 8.º |
| Pasamanería.—(Útiles y procedimientos para la). | 8.º |
| Pastas para sopa. | 2.º |
| Pastas para sopa.—(Su fabricación). | 2.º |
| Pastelería. | 2.º |
| Pastelería.—(Material para la). | 2.º |
| Peces. | 1.º |
| Peinado de materias animales.— (Máquinas para el). | 6.º |
| Peinado de materias vegetales.— (Máquinas para el). | 6.º |
| Peletería.—(Máquinas para su elaboración). | 7.º |
| Peletería.—(Material y procedimientos de la). | 7.º |
| Peluquería.—Útiles para la. | 5.º |
| Peluquero.—(Arte del). | 8.º |
| Perforadoras. | 9.º |
| Perfumería.—(Artículos de). | 15.º |
| Pesca.— (Material y procedimientos de la). | 1.º |
| Pesca.—(Productos de la). | 1.º |
| Piedra.—(Máquinas para su labrado). | 9.º |
| Piedras de construcción. | 4.º |
| Piedras litográficas. | 4.º |
| Piedras preciosas. | 4.º |
| Pieles. | 7.º |
| Pilotajes. | 9.º |
| Pintura.—(Procedimientos de). | 23 A. C. D. y 13.º B. |
| Pinturas al óleo, al fresco, acuarelas, etc. | 23.º |
| Piscicultura.—(Material y proce- | |

| | Grupos del Jurado. |
|--|--------------------|
| dimientos para la). | 1.º |
| Planos de arquitectura. | 9.º |
| Planos de buques de guerra. | 16.º |
| Planos de construcciones urbanas. | 9.º |
| Planos de fortificaciones de campaña. | 16.º |
| Planos de granjas, parques, etc. | 1.º |
| Planos hidrogeológicos. | 9.º |
| Planos de jardinería. | 23.º |
| Planos de museos comerciales, docks, almacenes, etc. | 17.º |
| Planos de obras públicas. | 9.º |
| Planos de poblaciones. | 9.º |
| Planos de puertos, faros, etc. | 9.º |
| Planos de riegos, etc. | 3.º |
| Plantas medicinales. | 15.º |
| Plantas ornamentales.—(Cultivo de las). | 3.º |
| Platería. | 11.º |
| Platería.—(Útiles empleados en ella). | 11.º |
| Plomo y sus aplicaciones. | 4.º y 11.º |
| Pólvoras de caza. | 1.º |
| Pólvoras en general.—(Su fabricación). | 13.º |
| Pólvoras de guerra. | 16.º |
| Pozos artesanos.—(Su perforación). | 9.º |
| Producciones minerales para la construcción. | 4.º |
| Productos agrícolas. | 3.º |
| Productos de animales domésticos. | 1.º |
| Productos de caza y pesca. | 1.º |
| Productos cerámicos. | 11.º |
| Productos farmacéuticos. | 15.º |
| Productos forestales para construcción. | 4.º |
| Productos torestales.—(Material y procedimientos para su obtención). | 4.º |
| Productos hortícolas. | 3.º |
| Productos de los insectos útiles ó perjudiciales. | 3.º |
| Productos químicos. | 15.º y 13.º |
| Productos químicos.—(Su fabricación). | 13.º |
| Productos químicos y farmacéuticos.—(Máquinas para su elaboración). | 13.º |
| Productos vegetales para la alimentación. | 2.º |
| Productos vegetales para el abrigo. | 6.º |
| Proyectiles. | 16.º |
| Puentes.—(Su construcción). | 9.º |
| Puertos.—(Su construcción). | 9.º |

Q

| | |
|--|--------------------|
| Quesos. | 2.º |
| Quesos.—(Fabricación de los). | 1.º |
| Quesos.— (Máquinas para su elaboración). | 2.º |
| Química.—(Aparatos de). | 19 D y 20 A. B. C. |
| Química.—(Su material y sus procedimientos). | 15.º |
| Quincallería. | 4.º |

R

| | |
|---|------------|
| Ramio y sus tejidos. | 3.º y 6.º |
| Recolección de frutos espontáneos. | 2.º |
| Refrigeración. | 20.º |
| Relojería.—(Máquinas para su industria). | 5.º |
| Relojería.—(Material y procedimientos de la). | 20.º |
| Relojería.—(Sus productos). | 20.º |
| Remoción de áridos y líquidos.— (Máquinas para la). | 5.º |
| Repoblación de montes.—(Procedimientos empleados en la) | 4.º |
| Repostería. | 2.º |
| Repostería.—(Material para la) | 2.º |
| Reproducciones artísticas galvanoplásticas. | 4.º y 11.º |
| Resistencia de materiales.—(Máquinas para su ensayo). | 9.º |
| Riego.—(Material y procedimientos de). | 3.º |
| Rios.—(Su encauzamiento). | 9.º |

S

| | |
|---|------|
| Sal. | 2.º |
| Sal gemma y común. | 4.º |
| Salvamento.— (Procedimientos de). | 21.º |
| Seda.—(Manufactura de la). | 6.º |
| Seda cruda, hilada y tejida. | 6.º |
| Selvicultura.—(Material y procedimientos empleados en la) | 4.º |
| Semáforos.— (Su construcción) | 9.º |

| | Grupos del Jurado. |
|--|--------------------|
| Siembra.—(Material, etc. de la) | 3.º |
| Sombrerería. | 8.º |
| Sombrerería.—(Su confección).. | 8.º |
| Sordo-mudos.—(Enseñanza de) | 19.º |
| Substancias alimenticias.— (Su conservación) | 2.º |
| Substancias explosivas.—(Su fabricación). | 13.º |
| Suelos de madera. | 9.º |

T

| | |
|---|-----------------------|
| Tabacos. | 13.º |
| Tabaco.— (Máquinas empleadas en la industria del). | 13.º |
| Tabaco.—(Preparación y elaboración del). | 13.º |
| Tafletería. | 8.º |
| Tapicería.—(Máquinas para la) | 5.º |
| Tapicería.—(Material y procedimientos para la). | 10.º |
| Tapicero.—(Industria del). | 10.º |
| Tejidos crudos de mezclas. | 6.º |
| Tejidos de materias minerales. | 6.º |
| Tejidos de mezclas, teñidos. | 6.º |
| Telares mecánicos para lana, seda, etc. | 6.º |
| Telares mecánicos para materias vegetales. | 6.º |
| Telas metálicas. | 6.º |
| Telefonía.—(Material y procedimientos). | 12.º |
| Telegrafía.—(Material y sistemas de). | 12.º |
| Tenería. | 7.º |
| Terciopelos. | 6.º |
| Terciopelos de mezclas. | 6.º |
| Tés. | 2.º |
| Teteras. | 2.º |
| Tintas.—(Su preparación).. | 23.º A. C. D. 13.º B. |
| Tintura de fibras animales y vegetales.—(Máquinas para la). | 6.º |
| Tocador.—(Objetos de). | 15.º |
| Topografía.—(Cartas y mapas de). | 19.º D. y 20 A. B. C. |
| Tornería. | 9.º |
| Tornería.—(Máquinas para la). | 5.º |
| Trajes en general. | 8.º |
| Transmisión de fuerza.—(Sistemas y órganos para). | 5.º |
| Transporte.—(Vehículos de). | 17.º |
| Transportes.—(Máquinas para la construcción de material de) | 5.º |
| Transportes militares. | 16.º |
| Trituración.—(Máquinas para la) | 9.º |
| Tules. | 8.º |

U

| | |
|--|-----|
| Urbanización.—(Material y procedimientos para la). | 9.º |
| Urbanización.—(Resultados prácticos de la). | 9.º |
| Utensilios de cocina. | 2.º |

V

| | |
|---|------|
| Vagones de ferrocarril. | 17.º |
| Vagones.— (Máquinas para su construcción). | 5.º |
| Vehículos.—(Construcción de). | 5.º |
| Vehículos de transporte. | 17.º |
| Ventilación de habitaciones. | 10.º |
| Ventiladores. | 5.º |
| Vestido.—(Accesorios del). | 8.º |
| Vestidos en general. | 8.º |
| Vestidos.—(Su confección).. | 8.º |
| Vestuario.—(Fabricación de los objetos de). | 8.º |
| Veterinaria. | 15.º |
| Viaje.—(Artículos de). | 17.º |
| Viaje.—(Confección de artículos de). | 17.º |
| Vidriería.—(Material y procedimientos para la). | 11.º |
| Vidriería.—(Productos de la). | 11.º |
| Vinagres. | 2.º |
| Vinos. | 2.º |

Y

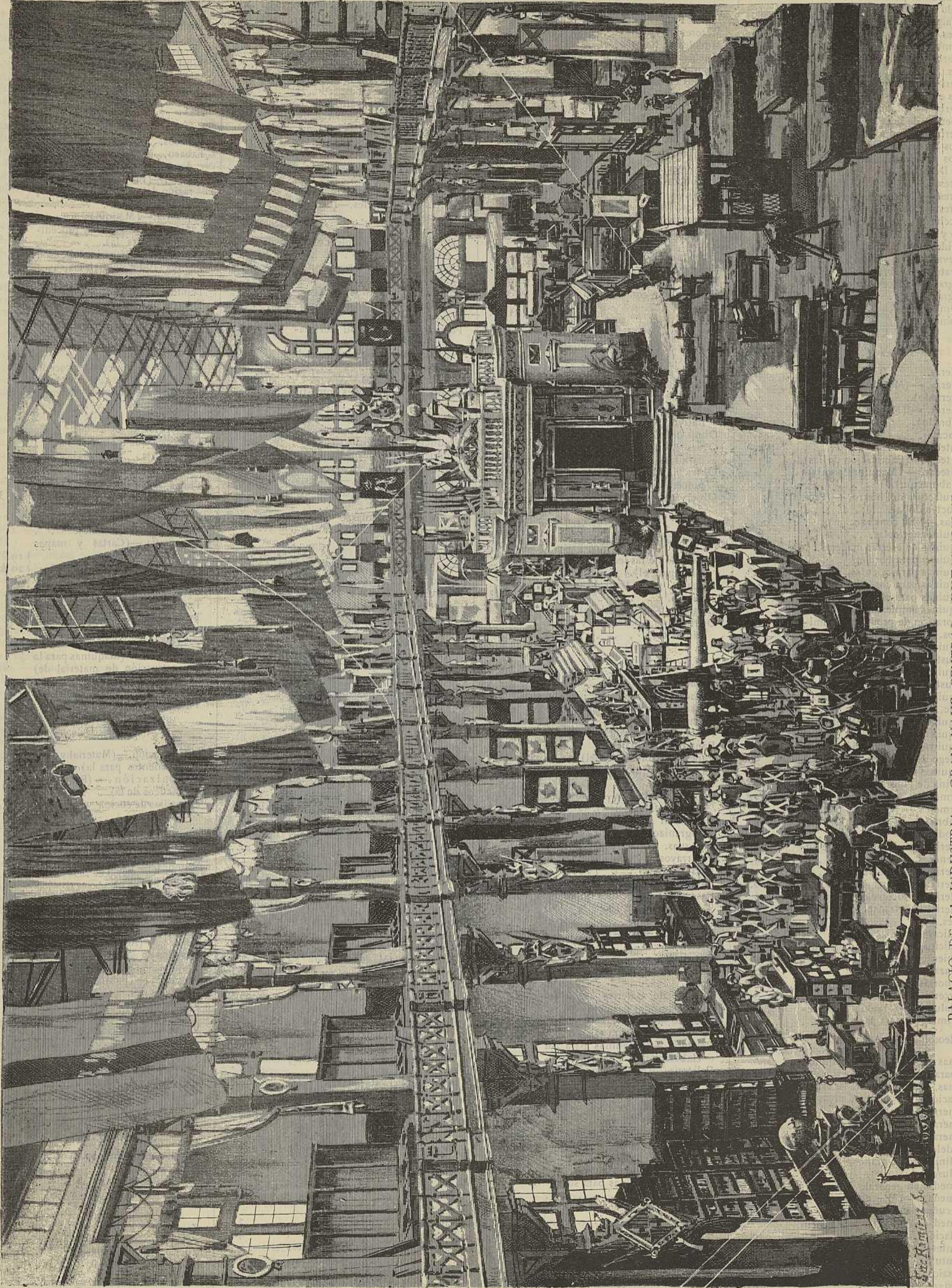
| | |
|--|-----------|
| Yesos.—(Máquinas para su fabricación). | 9.º |
| Yute y sus tejidos. | 3.º y 6.º |

Z

| | |
|-----------------------------|------------|
| Zapatería. | 8.º |
| Zapatería.—(Su confección). | 8.º |
| Zinc y sus aplicaciones. | 4.º y 11.º |

NOTA.—Las iniciales anotadas en los Grupos corresponden a las que se mencionan en la CLASIFICACIÓN DE PRODUCTOS.

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



PALACIO DE LA INDUSTRIA.—GRAN NAVE CENTRAL.—INSTALACIONES DEL GOBIERNO ESPAÑOL
VISTA GENERAL TOMADA DESDE LA PUERTA CORRESPONDIENTE AL HEMICICLO

(Fotografía de Audouard)

EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA



PALACIO DE LA INDUSTRIA.—GRAN NAVE CENTRAL.—INSTALACIONES DEL GOBIERNO ESPAÑOL

(VISTA GENERAL TOMADA DESDE LA PUERTA CORRESPONDIENTE AL PUENTE QUE CONDUCE A LA SECCION MARITIMA)

(Fotografía de A. Dourard)

Buques de guerra surtos en las aguas de Barcelona en el día 20 de Mayo de 1888

FECHA DE LA INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

SITUACIÓN DE CADA BUQUE

Table listing 36 ships with columns for number, nationality, name, type, and location. Includes ships like 'Acorazado Italiano Italia', 'Fragata Española Blanca', etc.

Relación expresiva de las nacionalidades, jefes superiores, número de plazas y cañones y fecha de entrada y salida correspondiente á cada buque.

Escuadra española al mando del contra-almirante D. JOSÉ MAYMÓ Y ROIG.

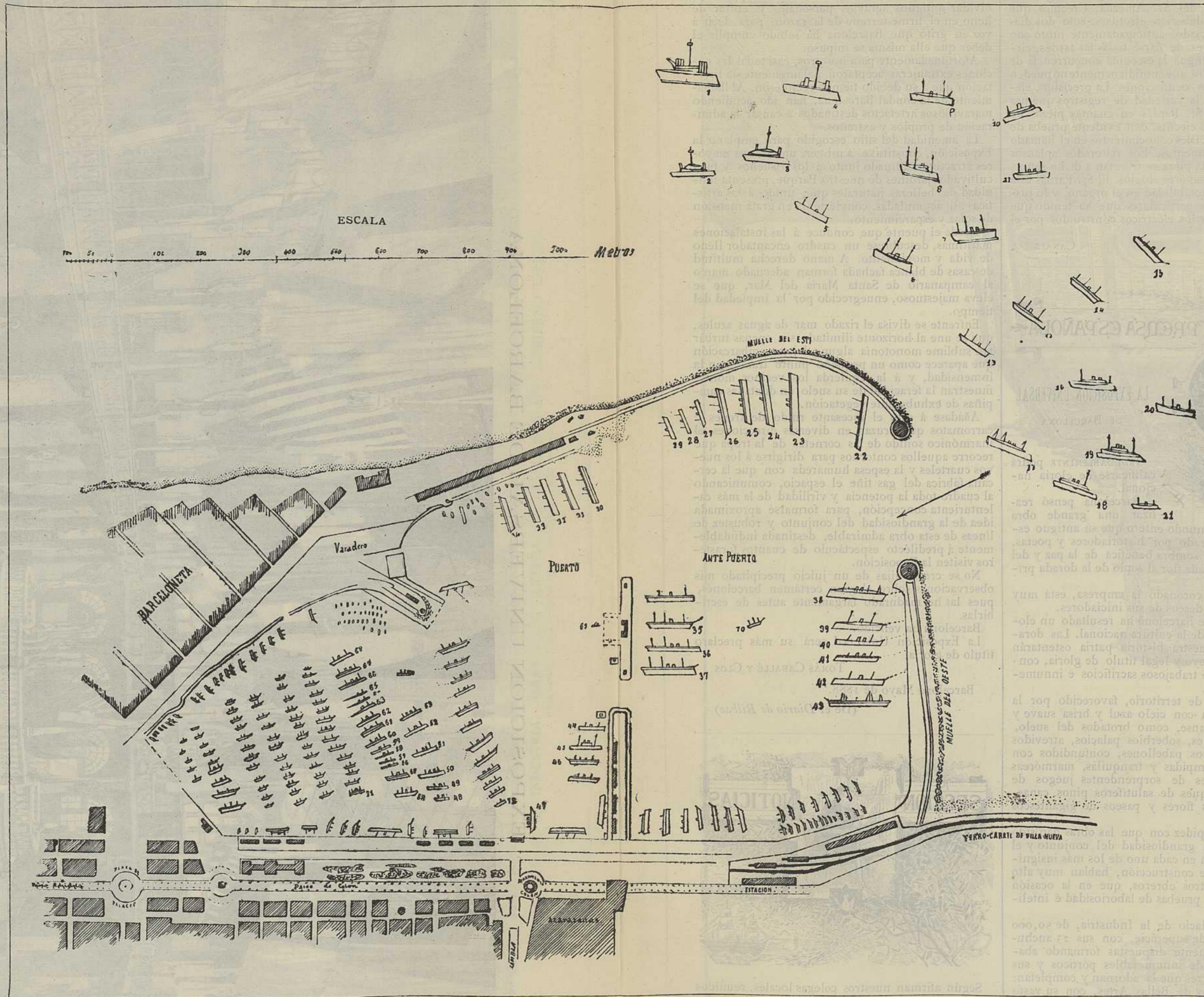
Table for Spanish fleet command by D. José Maymó y Roig, listing ship names, commanders, and dates.

Total 8 buques con 2,506 plazas.

Escuadra austriaca al mando del vice-almirante BARÓN MANFRONI DE MONFORT.

Table for Austrian fleet command by Baron Manfroni de Monfort, listing ship names and dates.

Total 8 buques con 2,842 plazas.



Escuadra francesa al mando del vice-almirante AMET.

Table for French fleet command by Vice-Admiral Amet, listing ship names, commanders, and dates.

Escuadra inglesa del Mediterráneo al mando de S. A. R. EL DUQUE DE EDIMBURGO.

Table for English fleet in the Mediterranean command by Duke of Edinburgh, listing ship names and dates.

NOTA.—El aviso-torpedero BOMBE que forma parte de esta escuadra, hubo de quedar en Tolón á causa de una pequeña avería.

Escuadra inglesa de instrucción al mando del comodoro MARKHAM.

Table for English instruction fleet command by Commodore Markham, listing ship names and dates.

Total 4 buques con 1,407 plazas.

Escuadra italiana al mando del almirante BERTELLI y conduciendo á S. A. R. EL PRÍNCIPE TOMÁS DUQUE DE GÉNOVA.

Table for Italian fleet command by Admiral Bertelli, listing ship names and dates.

Total 17 buques con 3,807 plazas.

ALEMÁN

Frag. acorazada Kaiser. 1630 | M. Hoffmann. 12 Mayo | 27 Mayo

HOLANDES

Fragata á hélice Johan W. Friso. 1413 | M. Docman. 9 Mayo | 26 Mayo

PORTUGUÉS

Corb. acorazada Vasco de Gama. 1921 | Sr. Duarte Pedrosa. 15 Mayo | 30 Mayo

RUSOS

Corbeta á hélice Westruck. 1417 | M. Lange. 11 Mayo | 7 Junio
Goleta á hélice Zabiaska. 13154 | Banconer. 7 Id. | 7 Id.

NORTE-AMERICANO

Corbeta á hélice Quimbeang. 101223 | M. Folger. 13 Mayo | 26 Mayo

Buques estacionarios españoles.

Cañon. á hélice Pilar. 150 | Sr. Bustamante. 13 Abril | 27 Abril
Vapor de ruedas Piles. 272 | Gomez Imar. 14 Id. | Id.
Cañon. á hélice Condor. 1 | Aleman. 21 Mayo | 26 Mayo

Total general. 69 buques con 19,427 plazas.

BUQUES ENTRADOS ANTERIOR Y POSTERIORMENTE

ESPAÑOLES

Cañon. á hélice Eulalia. 131 | Sr. Dominguez. 13 Abril | 27 Abril
Id. id. Alsedo. 131 | Mendoza. 14 Id. | Id.
Vap. transporte Legaspi. 282 | Gomez. 21 Mayo | 26 Mayo
Goleta. Reina Regente. 19410 | Warleta. 29 Id. | Id.

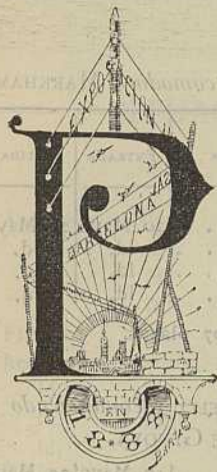
SUECO

Corbeta á hélice Balder. 101230 | M. Hejelm. 129 Merzol | 5 Abril

NORTE-AMERICANO

Frag. á hélice. Lancaster. 1121420 | M. Kane. 17 Junio

GRAN NAVE CENTRAL

DEL
PALACIO DE LA INDUSTRIA

ENSAMOS publicar las vistas de cada una de las galerías de este Gran Palacio, que constituye la parte principal de toda Exposición, y damos con justicia la preferencia á la Central, por ser la del Gobierno español y contener las curiosas y científicas instalaciones de todos los centros oficiales. Cuanto dijéramos sobre el particular sería pálido ante el efecto sorprendente que produce aquella multitud y diversidad de objetos, dispuestos y ordenados con irreprochable gusto é inteligencia. Examinados detenidamente cada uno de por sí, para lo cual se necesitan semanas enteras, podrán los inteligentes formarse una idea aproximada de su valor parcial y de su importancia colectiva.

Confiada á un redactor especial la descripción y el análisis de cada uno de ellos, tendremos el gusto de enumerarlos y detallarlos en los números sucesivos; anticipando desde luego nuestra cordial enhorabuena al individuo de la Comisaría Regia D. César de Guillerna, encargado de esta sección, por el acierto y actividad con que ha desempeñado su cometido. Los grabados de las páginas 8 y 9 dan una idea general de la citada nave; en el curso de la publicación insertaremos parcialmente las instalaciones que la componen.

LA FUENTE MÁGICA



El nombre no puede ser más propio; cincuenta años atrás se la hubiera juzgado como obra de hechicería; hoy sabemos todos que es sólo una bien estudiada aplicación de los adelantos científicos. El resultado es soberbio, y por lo tanto no extrañamos que el público acuda por las noches al recinto de la Exposición atraído por el deseo de contemplar esa moderna maravilla.

La fuente mágica, que tanto llama la atención, es hija del vapor y la electricidad. La preciosa exhibición pública de esta curiosidad se verificó en la *Health Exhibition* de South Kensington, en Londres y después en la mayor parte de las Exposiciones.

Es fuerza confesar, según el parecer de los que han visto las otras, que la de ahora lleva sobre las demás la inmensa ventaja de estar notablemente modificada y mejorada.

La fuerza motriz empleada en ella cuando todos los chorros y proyectores de luz eléctrica funcionan, no baja de 300 caballos efectivos.

La Empresa constructora es «The Anglo American Brush Electric Light Corporation», representada en España por D. Jorge St. Noble.

Las obras han sido dirigidas por Mr. William Bates, por cuenta de dicha Empresa.

Tenemos el propósito de publicar la fuente mágica en colores, pues de otro modo es imposible dar una idea del efecto que produce, y cuando esto se realice, daremos más detalles. Por ahora nos limitamos á recomendarla eficazmente.

CONCIERTOS EN LA EXPOSICIÓN

TODAS las tardes se ameniza con música y conciertos varios recintos de la Exposición. Los predilectos para la mayoría de los concurrentes, pues no tienen que pagar para oírlos, son los de la banda ó música del Ayuntamiento que dirige el Sr. Rodoreda, que acostumbra á colocarse frente al Palacio de la Industria. Dentro de éste y en las instalaciones de los pianos de Bernareggi, Gassó y Compañía, situados en la nave 15, ejecuta buenas y variadas piezas con precisión y gusto el pianista D. Vicente Sánchez, haciendo lo propio el

Sr. Arteaga en los pianos de Erard, expuestos en una de las naves de la sección francesa.

Conciertos serios y grandes audiciones de órgano son los que tienen lugar en el Palacio de Bellas Artes, por la Sociedad de cuartetos y orquesta que dirigen el Mtro. Goula y el organista Pardás, tocando éste todas las tardes de 5 á 7 en los grandes órganos eléctricos del Sr. Amezua. Creemos que dichas audiciones deberían efectuarse sólo dos días por semana, anunciados anticipadamente junto con el programa, en vez de darse todas las tardes, circunstancia que mengua la escogida concurrencia de artistas y aficionados que cuotidianamente no pueden dejar sus habituales ocupaciones. La precisión, ejecución y gusto en la variedad de registros que usa continuamente el Sr. Pardás en cuantas piezas de diferentes maestros ejecuta, dan evidente prueba de su maestría y especiales conocimientos en el llamado rey de los instrumentos. Los reiterados aplausos que al finalizar cada pieza se tributan á dicho señor, nos dispensan de mayores elogios. El Sr. Pardás está reconocido como notabilidad en el órgano, y lo justifican los estudios particulares que ha tenido que hacer para dominar los eléctricos contruidos por el factor Sr. Amezua.

CANALS.



INDUDABLEMENTE podrá calificarse de gloria nacional.

Barcelona pensó realizar una grande obra para atestiguar al mundo entero que su antiguo esplendor, tan celebrado por historiadores y poetas, había renacido á la sombra benéfica de la paz y del trabajo, cual matizada flor al soplo de la dorada primavera.

El éxito que ha coronado la empresa, está muy por encima de los deseos de sus iniciadores.

La Exposición de Barcelona ha resultado un elocuente testimonio de la cultura nacional. Las doradas páginas de nuestra historia patria ostentarán con orgullo un nuevo y legal título de gloria, conquistado á costa de trabajosos sacrificios é innumerables penalidades.

En un pedazo de territorio, favorecido por la pródiga naturaleza con cielo azul y brisa suave y embriagadora, álzanse, como brotados del suelo, arcos monumentales, soberbios palacios, atrevidos puentes y artísticos pabellones, confundidos con lagos de aguas límpidas y tranquilas, marmóreas estatuas, surtidores de sorprendentes juegos de agua, espesos bosques de salúferos pinos, canastillas de odoríferas flores y paseos de gigantescos álamos.

La asombrosa rapidez con que las obras han sido llevadas á cabo, la grandiosidad del conjunto y el primor que se nota en cada uno de los más insignificantes detalles de construcción, hablan muy alto en favor de nuestros obreros, que en la ocasión presente han dado pruebas de laboriosidad é inteligencia.

El grandioso Palacio de la Industria, de 50,000 metros cuadrados de superficie, con sus 23 anchurosas naves felizmente dispuestas formando abanico, su fachada de innumerables pórticos y sus cuatro elevadas torres que la adornan y completan; el suntuoso Palacio de Bellas Artes, con su vasto salón de conciertos, tal vez el de mayores dimensiones del mundo: el Palacio de Ciencias de simpáticas y caprichosas líneas; los pabellones de Agricultura, de esbelta forma arquitectónica; el nuevo Café-restaurant del Parque, semejante á un castillo feudal de la Edad Media, cuyas altas torres parecen desafiar á los vetustos campanarios de nuestras iglesias y á las más elevadas almenas de los edificios de la ciudad; la vasta Galería de Máquinas y sobre todo el atrevido viaducto que conduce á las instalaciones marítimas, son acabadas obras de fábrica monumental que llevan impreso el sello del buen gusto, pericia y actividad de los catalanes.

¿Qué buen patriota no admirará con placer este artístico conjunto de suntuosos edificios, destinados á servir de palenque donde las más diversas regio-

nes del globo, depuestas las envidias y los rencores y unidos fraternalmente por el lazo sacrosanto del trabajo, acudirán solícitas con sus productos, para disputarse, en honrosa lid, el codiciado premio que ha de satisfacer su vanidad y alentar su amor al trabajo y al estudio?

Forzoso es ya abandonar rancias preocupaciones, olvidar antiguos agravios personales y entrar de lleno en el firme terreno de la razón, para decir á voz en grito que Barcelona ha sabido cumplir el deber que ella misma se impuso.

Afortunadamente para nosotros, casi todas las naciones extranjeras aceptaron galantemente la invitación que á su debido tiempo recibieron. Al llamamiento de la conda de Barcelona, han ido acudiendo maravillosos artefactos destinados á causar la admiración de propios y extraños.

La amenidad del sitio escogido para emplazar la Exposición, constituye, á mi ver, uno de sus mayores atractivos. Situado junto á los risueños y bien cultivados jardines de nuestro Parque, presenta infinidad de bellezas naturales que, unido á las artísticas allí acumuladas, conviértienla en grata mansión de solaz y esparcimiento.

Desde el puente que conduce á las instalaciones marítimas, descúbrese un cuadro encantador lleno de vida y movimiento. A mano derecha multitud de casas de blanca fachada forman adecuado marco al campanario de Santa María del Mar, que se eleva majestuoso, ennegrecido por la impiedad del tiempo.

Enfrente se divisa el rizado mar de aguas azules, que se une al horizonte ilimitado sin apenas turbar tan sublime monotonía alguna lejana embarcación que aparece como un pequeño punto trazado en la inmensidad, y á la izquierda los vecinos montes muestran la feracidad de su suelo en dilatadas campiñas de exuberante vegetación.

Añádase á esto el incesante ruido de trenes y carramatos que cruzan en diversas direcciones, el inarmónico sonido de las cornetas de la tropa que recorre aquellos contornos para dirigirse á los nuevos cuarteles y la espesa humareda con que la cercana fábrica del gas tiñe el espacio, comunicando al cuadro toda la potencia y virilidad de la más calenturienta concepción, para formarse aproximada idea de la grandiosidad del conjunto y robustez de líneas de esta obra admirable, destinada indudablemente á predilecto espectáculo de cuantos forasteros visiten la Exposición.

No se crean hijas de un juicio precipitado mis observaciones sobre el gran certámen barcelonés, pues las he madurado largamente antes de escribirlas.

Barcelona ha vencido.

La Exposición Universal será su más preclaro título de gloria.

TOMÁS CABALLÉ Y CLOS

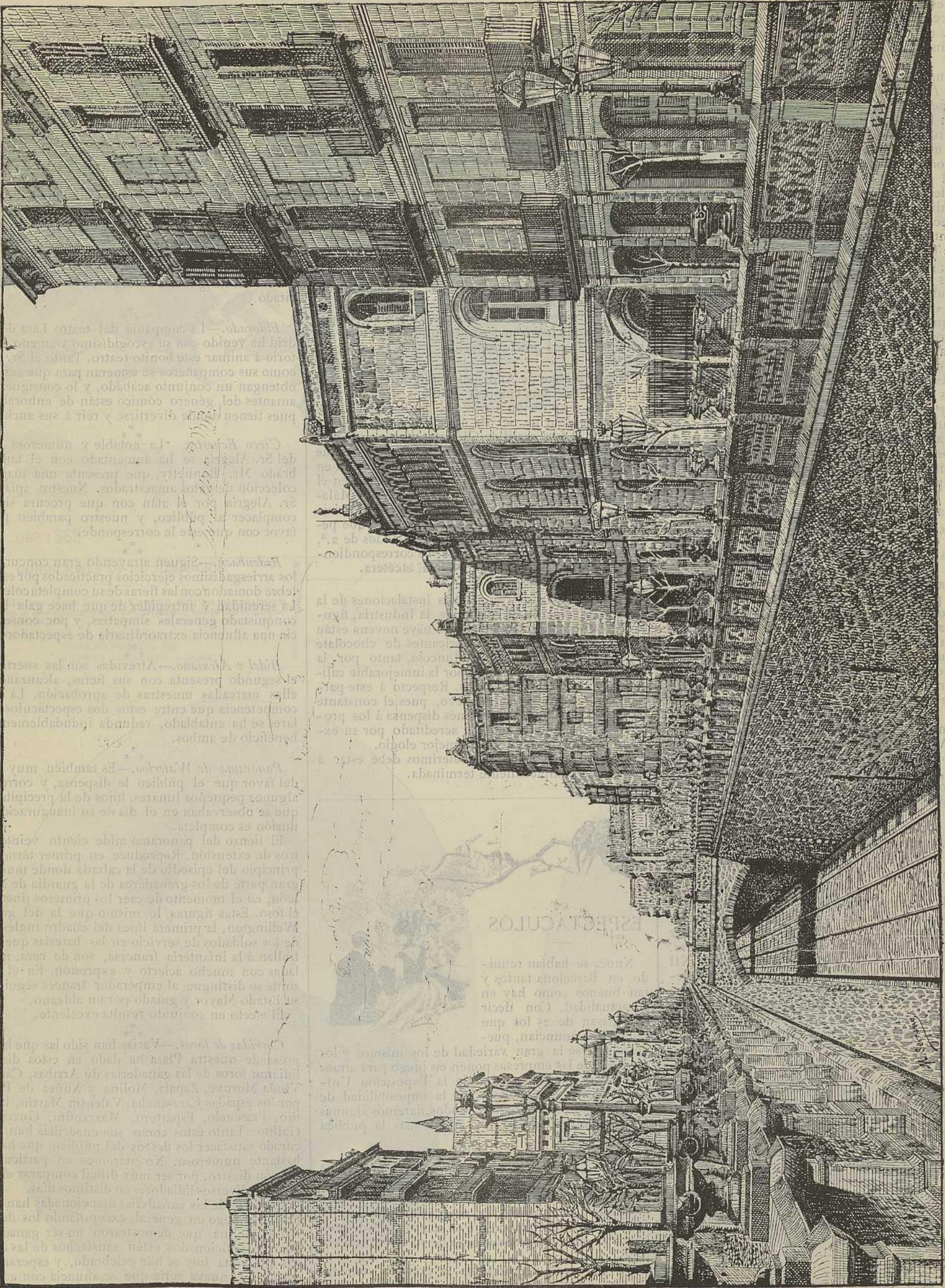
Barcelona Mayo de 1888.

(De el *Diario de Bilbao*)

Según afirman nuestros colegas locales, reunidos trescientos corresponsales de periódicos nacionales y extranjeros, que á su vez representan más de cuatrocientas publicaciones, han acordado firmar una protesta, redactada por el Sr. Valero de Tornos, contra las inexactitudes é injusticias en que incurrió Mondragón, al ocuparse en *El Figaro* de París de la Exposición de Barcelona.

Plácenos en alto grado esta determinación de nuestros compañeros y ofrecemos insertar la protesta antedicha en cuanto vea la luz, ya que consideraciones fáciles de comprender nos han impedido que tomáramos la iniciativa en una cuestión que tan directamente nos interesa.

Pasan de 7,000 los retratos que el conocido fotógrafo Sr. Areñas lleva hechos para carnets de abono



CALLE DE ARAGÓN.—BARCELONA.

La compañía del teatro...

Alrededor del teatro...

Cada noche...

Reservados...

El teatro...

Puntos de vista...

El teatro del momento...

Quinta de vista...

Los teatros...

Siempre hemos querido...

El teatro...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

La Exposición Universal...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

Reservados...

de la Exposición Universal. No es de extrañar, sabiendo que cuenta con una numerosa y escogida clientela. En esta ocasión está dando pruebas no sólo de su habilidad, sino de una actividad recomendable, pues la mayor parte de los interesados, al ver la perfección del retrato, solicitan varias copias, y son servidos en un plazo que, por lo corto, es casi incomprendible.

El importante periódico ilustrado inglés *Ally Sloper's Half-Holiday* publica en su número del 2 del corriente un notable artículo ensalzando la Exposición Universal de Barcelona, y después de una sucinta reseña de las fiestas recientemente celebradas con motivo de la venida de S. M., añade:

«De todas las Exposiciones Universales celebradas hasta el día, ninguna ha tenido la importancia y trascendencia que está adquiriendo el primer Certamen Universal de España. El grandioso espectáculo que ofrece la Exposición de Barcelona, es una prueba patente de la vitalidad y del vigor del actual sistema de Exposiciones internacionales»

En los jardines del Parque, junto al puente del embarcadero del lago y cerca de la instalación japonesa, se está terminando, bajo la dirección del reputado arquitecto Sr. Soler Catarineu, la construcción de un grandioso kiosco de estilo egipcio, que por su belleza artística, novedad y útil servicio, ha de ser de los que más llamen la atención de cuantos visiten la Exposición. Cerrado por paredes de cristales, movidos sobre correderas, alzáse en el centro monumental y elegantísima fuente. El interior de la fuente, es tan ingenioso como hábilmente combinado, demostrando el refinamiento del adelanto mecánico. Numerosos compartimientos sirven de depósitos á otras tantas clases de bebidas que se conservan todas á la temperatura del hielo por medio de un receptáculo.

La mayor novedad que presenta, es el servicio sencillo, rápido y de exquisita pulcritud, al estilo yankee, que tanta aceptación ha tenido en todas las capitales más adelantadas del mundo civilizado. Corre á cargo de hermosas jóvenes que ocupan cada una su lugar. El público se dirige al despacho, pide y paga lo que desea, siéndole entregado un billete con el que se presenta á otra joven que, bástale tocar un resorte, y aparece servido lo que se pide, sin que medie manipulación de ninguna clase; la máquina especialísima del aparato, lo hace todo, hasta excitar la curiosidad. El domingo próximo se abrirá un servicio igual en uno de los kioscos de la plaza de Cataluña.

El cónsul general del Paraguay en España don Matías Alonso Criado nos ha remitido un ejemplar de un folleto cuyo título es «La República del Paraguay», que contiene cuantos datos puedan interesar á los españoles en sus relaciones con la expresada nación sudamericana.

Se ha colocado en la Exposición unas básculas que, mediante echar en ellas diez céntimos, marcan unas la fuerza de la persona y otras dan objetos conmemorativos del gran Certamen.

Don J. Cardona Baldrich ha regalado á S. M. la Reina Regente un corsé de raso blanco, en cuyas nesgas del pecho van bordados en oro los escudos de España y en el centro de dos bonitos medallones, los retratos al pincel de los reyes don Alfonso XII y don Alfonso XIII. En las seis piezas de las cadeiras están bordados otros tantos ramos y palomas que llevan en el pico una flor simbolizando la Caridad, la Pureza de sentimientos, la Constancia, la Sabiduría, la Grandeza de alma y la Virtud.

Se halla desde hace algunos días en esta ciudad, acompañado de su señora esposa, el senador vitalicio, propietario de *La Correspondencia de España*, Excmo. Sr. D. Manuel María de Santa Ana.

Próximamente se permitirá la entrada de carruajes en el recinto de la Exposición mediante un módico derecho de entrada.

Se proyecta la iluminación del gran arco de entrada á la Exposición y la cascada del Parque, para la noche del día en que celebra su santo S. M. la Reina Regente.

Afirmase que en las altas esteras se están haciendo gestiones para que, en vista del lucimiento de la Exposición Universal, se condone al Ayuntamiento del pago de los dos millones de pesetas que debe devolver al Gobierno. Se añade que por parte de algunos altos empleados de la Comisaría Regia se trabaja en este sentido.

Siempre hemos abrigado particularmente la convicción de que así se verificaría, pues en tal determinación habría un fondo de estricta justicia.

Una gran parte de la sociedad madrileña se ha dado cita para reunirse en esta capital durante el mes de Septiembre próximo, después de veranear.

Con objeto de facilitar el viaje á las personas procedentes de Bayona, Biarritz, San Juan de Luz y San Sebastián, la Compañía del Norte pondrá diariamente en circulación, en todo el citado mes, un tren directo, en combinación con el expres procedente de Francia.

Dicho tren directo partirá de Alsasua y llegará á Zaragoza con tiempo para enlazar con el expres de Zaragoza á Barcelona, que también circulará todos los días y en todo su trayecto.

Por lo tanto, saliendo de Bayona á las 10'27 de la mañana (hora española), de Biarritz á las 10'47, de San Juan de Luz á las 11'11, de Hendaya á las 12'5 de la tarde y de San Sebastian á la 1'55, se llegará á Barcelona á las 10'50 de la mañana del día siguiente, empleándose en el trayecto veintiuna horas desde dicho último punto, y menos de veinticuatro desde los demás.

El viaje se podrá hacer económicamente, porque en los susodichos trenes se admitirán los billetes de primera clase á precio reducido.

Los periódicos de Andalucía publican el programa del viaje que una empresa sevillana dispone para visitar la Exposición Universal de Barcelona. Los viajeros saldrán de Sevilla á mediados del mes de Julio por el ferrocarril de Cádiz, donde se embarcarán en un vapor de una compañía transatlántica, que los conducirá á esta capital, en la cual se alojarán en el Gran Hotel Internacional, permaneciendo en él siete días. Al regreso el vapor hará escala en Málaga. La empresa cobrará por todos los gastos de viaje de ida y vuelta y estancia en el Gran Hotel, 400 pesetas de los viajeros en 1.ª clase y 300 de los de 2.ª, á quienes se les darán los talonarios correspondientes para el ferrocarril, vapor, fonda, etcétera.

Entre las variadas y riquísimas instalaciones de la sección española en el Palacio de la Industria, figurará en primera línea la que en la nave novena están levantando los conocidos fabricantes de chocolate de esta ciudad Hijos de O. Juncosa, tanto por la riqueza y buen gusto, como por la inmejorable calidad de los artículos expuestos. Respecto á este particular no decimos nada nuevo, pues el constante favor que el público barcelonés dispensa á los productos de la aludida fábrica, acreditado por su extraordinario consumo, son su mejor elogio.

La instalación á que nos referimos debe estar á estas horas completamente terminada.



ESPECTÁCULOS

Nunca se habían reunido en Barcelona tantos y tan buenos como hay en la actualidad. Con decir que pasan de 25 los que cada día se anuncian, puede calcularse la gran variedad de los mismos y los medios que las empresas ponen en juego para atraer al público que con motivo de la Exposición Universal visita esta ciudad. En la imposibilidad de pasar una minuciosa revista á todos, daremos algunas noticias sobre los que hoy atraen más la pública atención.

Teatro Lírico.—Las pocas funciones que hasta el presente se han dado en este elegantísimo teatro, han agradado extraordinariamente al escogido público que á él concurre. La compañía de D. Emilio Mario no cesará un momento en su propósito de presentar las mejores producciones de su selecto repertorio.

Ha estrenado últimamente la preciosa comedia en tres actos del aplaudido autor Sr. Vital Aza, titulada: *El sombrero de copa*, con tan brillante éxito, que promete ser obra de cartel para larga temporada.

Teatro Español.—La compañía de opereta de Rafael Tomba ha puesto en escena con buen éxito

La campana dell' Ermitaggio, del maestro Sarria, además de varias obras conocidas ya de nuestro público; á las que, como siempre, ha cabido excelente ejecución.

Teatro Novedades.—Numerosísima concurrencia acude cada noche á aplaudir los bailables, decorado y atrezzo del magnífico baile de espectáculo en tres actos *Excelsior*. La Empresa del Sr. Elías no se ha detenido ante los cuantiosísimos gastos que semejante obra le ha ocasionado, y el público corresponde á ellos dándole magníficas entradas, tantas como funciones.

Calvo y Vico.—Recién inaugurado este nuevo coliseo en la Gran-vía, esquina á la calle de Lauria, el público aficionado al género dramático, ha podido saborear varias producciones de Echegaray, desempeñadas por estos eminentes actores y sus reputadas compañías. Amén de varias obras ya conocidas, debemos consignar el estreno del drama *El suicidio de Werther*, original del Sr. Dicenta. Tienen en estudio para estrenarlo en breve un nuevo drama del insigne dramaturgo cuyo nombre hemos citado.

Eldorado.—La compañía del teatro Lara de Madrid ha venido con su escogidísimo y ameno repertorio á animar este bonito teatro. Tanto el Sr. Rosell como sus compañeros se esmeran para que sus obras obtengan un conjunto acabado, y lo consiguen. Los amantes del género cómico están de enhorabuena, pues tienen donde divertirse y reír á sus anchas.

Circo Ecuestre.—La notable y numerosa *troupe* del Sr. Alegría se ha aumentado con el tan celebrado Mr. Bonnetty, que presenta una magnífica colección de gatos amaestrados. Nuestro aplauso al Sr. Alegría por el afán con que procura siempre complacer al público, y nuestro parabién por el favor con que este le corresponde.

Redenbach.—Siguen atrayendo gran concurrencia los arriesgadísimos ejercicios practicados por este célebre domador con las fieras de su completa colección. La serenidad é intrepidez de que hace gala le han conquistado generales simpatías, y por consecuencia una afluencia extraordinaria de espectadores.

Bidel y Alexiano.—Atrevidas son las suertes que el segundo presenta con sus fieras, alcanzando en ellas marcadas muestras de aprobación. La digna competencia que entre estos dos espectáculos similares se ha entablado, redundará indudablemente en beneficio de ambos.

Panorama de Waterloo.—Es también muy digno del favor que el público le dispensa, y corregidos algunos pequeños lunares, hijos de la precipitación, que se observaban en el día de su inauguración, la ilusión es completa.

El lienzo del panorama mide ciento veinte metros de extensión. Reproduce en primer término el principio del episodio de la calzada donde murieron gran parte de los granaderos de la guardia de Napoleón, en el momento de caer los primeros jinetes en el foso. Estas figuras, lo mismo que la del general Wellington, la primera línea del cuadro inglés y las de los soldados de servicio en las baterías que ametrallan á la infantería francesa, son de cera, modeladas con mucho acierto y expresión. En el horizonte se distingue al emperador francés seguido de su Estado Mayor y guiado por un aldeano.

El efecto en conjunto resulta excelente.

Corridos de toros.—Varias han sido las que la Empresa de nuestra Plaza ha dado en estos días. Se lidiaron toros de las ganaderías de Arribas, Cámara, Viuda Moruve, Zapata, Molina y Núñez de Prado, por los espadas Cara-ancha, Valentín Martín, Lagartijo, Frascuelo, Espartero, Mazzantini, Guerrita y Gallito. Tanto éstos como sus cuadrillas han procurado satisfacer los deseos del público, que ha sido bastante numeroso. No citaremos en particular á ningún diestro, por ser muy difícil comparar el trabajo de diversos lidiadores en distintos días.

Los toros de las ganaderías mencionadas han dado bastante juego en general, exceptuando los de don Rafael Molina, que demostraron no ser ganado de lidia. Los aficionados están satisfechos de las corridas que hasta hoy se han celebrado, y esperan con ansiedad la nueva serie que se anuncia con ganado procedente de reputadas toradas andaluzas y castellanas. Celebraremos que estén á la altura de las anteriores.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRAFICO DE LOS SUC. DE N. RAMÍREZ Y C.ª