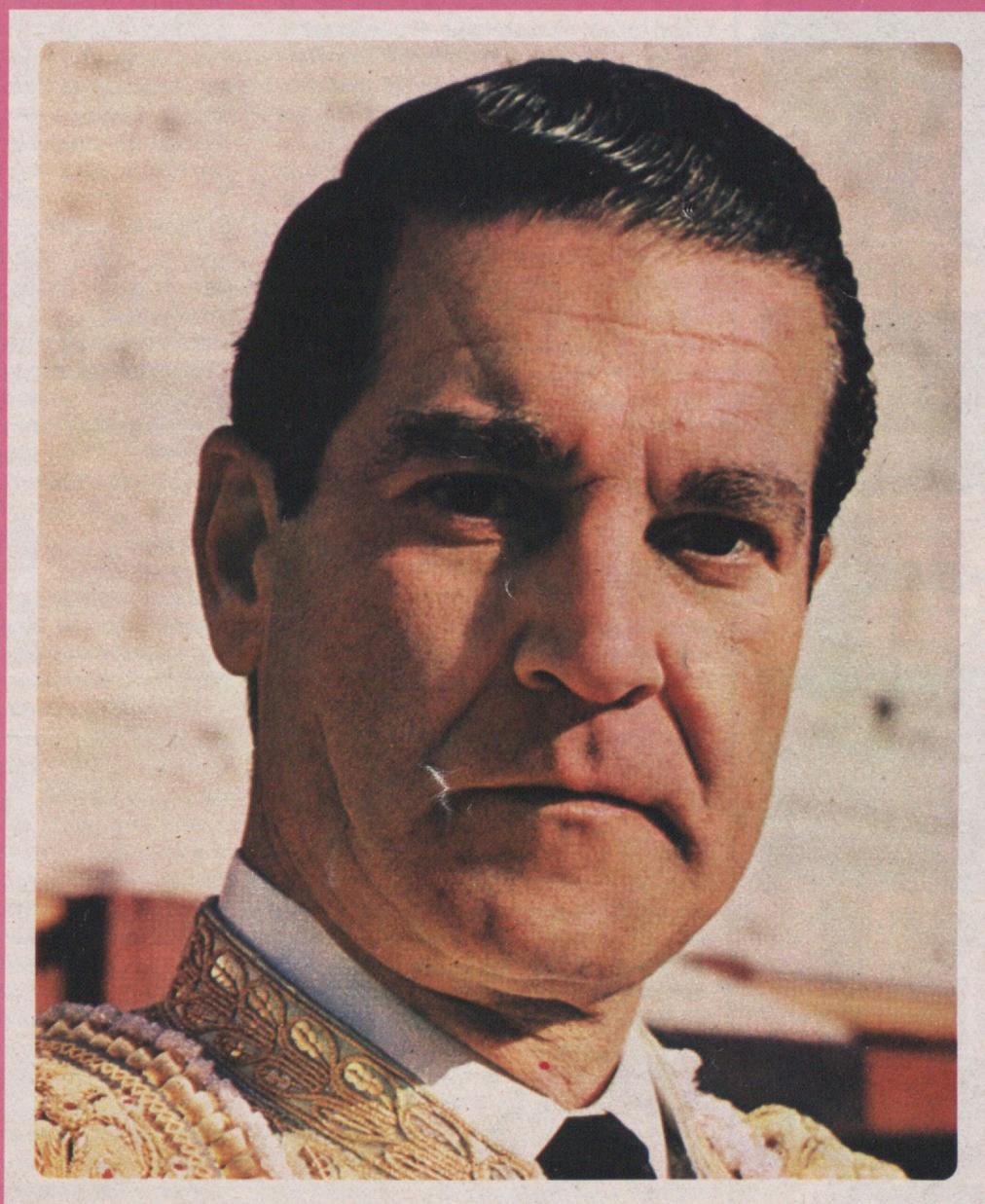


PRIMER  
SEMENARIO  
TAURINO  
DEL  
MUNDO

# El Ruedo

AÑO XXXIII ● N.º 1.684 ● 5 OCTUBRE 1976 ● 35 PTAS. ●  
Colombia 22 pesos ● Venezuela 5 bolívares ● Ecuador 120 sucres

## ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO BIENVENIDA



---

Madrid y su escuela  
de tauromaquia

---

---

Corridas concurso  
en Francia

---

# SASTRERIA DE TOREROS CO. NA. TA.

LA MEJOR SASTRERIA  
Y LA MAS BARATA

COOPERATIVA  
NACIONAL  
TAURINA

CO. NA. TA.

PRECIOS  
SIN  
COMPETENCIA

C/. Mayor, 11  
Tels. 2653234 - 2653812  
MADRID (13)

VESTIDOS EN ORO Y PLATA,  
TRAJES CAMPEROS,  
CAPOTES DE PASEO Y  
DEMAS UTILES DE TOREAR

**200 EQUIPOS  
COMPLETOS  
PARA ALQUILER**

COMPRA VENTA DE UTILES  
DE TOREAR USADOS

CON LOS DOS MEJORES  
SASTRES DEL MOMENTO  
RAUL Y JUSTO

La cooperativa de los toreros  
para los toreros.

## CONFESIONES

# LAS ESCUELAS NO HACEN TOREROS

No creo que la tauromaquia sea una ciencia tan complicada y trascendental como para merecer una cátedra o toda una escuela, pero sí pienso que el que desee ejercerla en los ruedos o analizarla en las páginas de los periódicos o en los espacios radiados o televisivos debe someterse a una preparación que le lleve a equivocarse mínimamente. Aunque ese mínimamente a veces suponga la muerte de un hombre. Ya lo decía Corrochano al preguntarse lo que era el toreo: «Yo creí que el que lo sabía era Joselito y lo mató un toro». Pero hay que considerar la muerte de José Gómez Ortega como un accidente. Su ciencia era indiscutible. Su ciencia infusa, de cuna, de pura predisposición para el toreo, aunque el ambiente tuviera su decisiva influencia. Lo de parir toreros continúa siendo mucho más importante que lo de enseñar a toreros. Tamaña estupidez no se le podía ocurrir nada más que a Fernando VII, que cerró la Universidad y creó una Escuela de Tauromaquia. Eso es lo que podía salvar a España. Pero, pese a ser Pedro Romero el gran catedrático de esa Escuela, de allí no surgió ninguna lumbrera y los toreros continuaron apareciendo por estos lares, y no por otros, sin más ni más, sin razonamientos cartesianos ni experiencias empíricas. Por generación espontánea, vamos.

Pero una cosa es que en el firmamento estelar las grandes figuras no las haga el raciocinio ni el estudio y otra muy distinta que lo de torear sea una profesión y puedan adquirirse los más completos conocimientos por la vía de la experiencia, como también puede estudiarse al toro y luego aplicarle la técnica pertinente sin que uno sepa a ciencia cierta cuándo acaba la intuición y cuándo empieza la mecánica. En esto del toreo no hay verdades absolutas y tampoco es indiscutible eso que se dice muchas veces: no hay dos toros iguales. Pero si no es verdad absoluta, si lo es relativa y, en gran proporción, sirve de fundamento para asegurar que las escuelas de tauromaquia no sirvan para hacer toreros.

Pepe Luis Vázquez era tan buen torero cuando toreaba sin caballo como cuando se retiró y no quiero poner ejemplos visibles y actuales de diestros que toreaban con gracia y flexibilidad en su época novilleriles y ahora son hoscos y retorcidos. Todo por tratar de asimilar técnicas extrañas y no ser fie-

les a sus propias trayectorias y cualidades. A veces la escuela perjudica porque acaba con la naturalidad, máxima virtud del artista.

Pero no es mi intención el censurar la creación de una escuela taurina porque el aumento de conocimientos no puede ser perjudicial para nada y es necio quien piense que lo tiene todo aprendido. Todos «los grandes sabios que en el mundo han sido» han acabado sus días sin quitar la vista de un microscopio, de un libro o de un toro. No quiero citar a don Santiago Ramón y Cajal, a don Ramón Menéndez Pidal o a don Domingo Ortega, que acude todos los días de corrida a su burladero de la Diputación de la plaza de Madrid y sigue con fija atención todas las vicisitudes de la lidia, porque son ejemplos más que conocidos, pero me gustaría concretar mi tesis de que de las escuelas no pueden salir genios y mucho menos cuando los maestros no son geniales.

En el estamento de la crítica taurina a mi parecer —y pienso que no me equivoco— que no hay tanto ignorante como se aparenta. Y se aparenta ignorancia porque creo que muchos se conducen por ese camino equivocado en razón a simpatías y antipatías humanas. Al torero que les cae simpático hay que defenderlo a ultranza y al que les cae antipático hay que atacarlo sin piedad. Y esa pauta la marcan dos o tres señores para que, inmediatamente, los acólitos acaten las directrices. En lo que a toreros se refiere y sin olvidar tampoco a los ganaderos. Para muestra basta el botón de don Victorino. Toros de un puyazo y media arrancada, al menos los que dieron en el reportaje de televisión, ensalzados al máximo y toreros sin poder dar un pase. Y otro ejemplo: no se puede decir que un toro es bueno cuando de cerca acude al paso y de costado y de lejos pega tremendas oleadas, lo que presupone o que el toro tiene el defecto visual de ser burriciego o muy mal estilo, sólo para molestar al diestro de turno. Y si no es así y el comentarista de un periódico no sabe lo que es un toro burriciego más valía que no tuviera el atrevimiento de considerarse crítico taurino, que no es tanto como ser doctor en Biología, pero que es una profesión a la que se debe llegar con cierta base taurina y literaria y, ante todo, sin filias ni fobias.

Benjamín BENTURA REMACHA

# ANTONIO BIENVENIDA

Se cumple estos días ya un año (parece mentira la velocidad del tiempo) de la muerte de Antonio Mejías Jiménez, famoso en la historia de la Fiesta por su familiar apodo de «Bienvenida». Que instauró su padre, don Manuel, «El Papa Negro» y que continuaron los cinco hermanos toreros; por orden de edades, Manolo, Pepe, Antonio, Angel Luis y Juanito. Tres de ellos ya no están con nosotros; los tres murieron prematuramente, de manera inesperada e infausta los tres. Manolito, víctima de un quiste hidatídico, en plena guerra civil; Pepote, por un ataque cardíaco, en el burladero de la plaza de Lima, después de haber toreado en una función benéfica; Antonio —parece ocioso recordarlo— como consecuencia de una estúpida cogida, en una plazuela de tientas de El Escorial, zarandeado por una vaquilla.

La conmoción ciudadana que la muerte de Antoñito produjo en España entera, y de manera especialísima en Madrid, fue la mejor confirmación del cariño que por él sentían los buenos aficionados. Lo justificaba, antes que nada, su dilatada historia profesional: más de treinta años de alternativa, casi cuarenta años vistiéndose de luces constituyen un ejemplo inigualado de longevidad taurina. Tras una retirada fugaz, Antonio Bienvenida volvió a los ruedos y en ellos estuvo, con singular dignidad, hasta los cincuenta y dos años cumplidos. Los deportistas dicen de estas cosas que son «un record».

Pero no fue, ni mucho menos, la larga permanencia de Antonio en la lista de matadores en activo lo que justificó aquella colectiva manifestación de dolor que su muerte produjo. De acuerdo; se trataba del único caso en la historia, de un torero que había alternado con cuatro distintas generaciones; que últimamente se juntaba en los carteles con muchachos más jóvenes que sus hijos. Que había hecho el paseillo con Domingo Ortega y Marcial Lalanda; con «Manolete» y Pepe Luis Vázquez; con Antonio Ordóñez y con «Pedrés»; con «El Viti» y con «El Cordobés»; con Palomo Linares y con «Paquirri». Lo cual, ya por sí sólo, como dato singular, merecería el respeto y la admiración de los aficionados.

Sin embargo, lo que los aficionados valoraban por encima de todo en Antoñito (y por eso le llamaban «don Antonio») era su fidelidad a las más puras tradiciones de la Fiesta Nacional, su entrega honrada a la defensa de esas tradiciones, su culto a la seriedad formal en la plaza (desde la impecable corrección de sus trajes de torear a su dirección de la lidia, a su incomparable «estar» en la plaza). Aquella campaña suya, en bien difíciles momentos, contra el innoble «afeitado». Su vocación sin límites, su «vivir» el toreo. No cabe duda —y aquí lo escribimos hace un año— que Antonio Bienvenida ha sido el último torero integral de que hay recuerdo. El único que era torero dentro y fuera de la plaza, que seguía siéndolo después de reti-

rado, que por eso mismo tenía que morir «en» torero.

Luego estaban, como razones complementarias de ese cariño popular, su simpatía personal, su hombría de bien, su calidad humana, virtudes que inevitablemente trascienden en los hombres públicos y les ganan o les pierden afecciones, según los casos. Don Antonio era un ejemplo de caballerosidad en todos los órdenes de la vida y esto la gente lo sabía, y esto la gente lo agradece. Ni se envanecía con los triunfos ni se afligía con los fracasos. Era, literal, auténticamente, un señor.

Su toreo se fue con él, porque tampoco nadie es hoy capaz de darle al toreo la impagable naturalidad, la hermosa sencillez, la limpia corrección que él sabía darle. Ni nadie posee el secreto de su técnica, una técnica tan perfecta que pocas veces se notaba. Evidentemente, era un torero con indudables limitaciones; pero las compensaba con sus muchas virtudes. Los estudiosos podrán, en su día, analizar a fondo lo que supuso su aportación a la Fiesta. Para nosotros, todos sus defectos quedaban compensados por el enorme, difícilísimo mérito, de torear con arte y con técnica; es decir, de lograr la más importante de las conjunciones. Pedirle, encima, heroicidades, hubiese sido demasiado.

Nuestro semanario, fiel servidor de la actualidad taurina, admirador sincero de la Fiesta, atento a la demanda de la afición, dedicó un número extraordinario a la muerte de Antonio, fuera de numeración, que alcanzó hace ahora un año extraordinaria difusión. Rendíamos homenaje con él al último torero de leyenda que hemos tenido en España; y que por eso moría en olor a multitudes y a hombros de multitudes recorría, en una postrera y espeluznante vuelta al ruedo, el coso de las Ventas, que tantas otras veces había sido espectáculo de sus mejores triunfos. No lo recordamos por una vanidad menuda (aunque quizá justificada), sino porque ciertos ardorosos exégetas del gran torero parece ahora que olvidan estas contribuciones nuestras a la historia de los toros, al tiempo que se encandilan con otras discutibles actitudes.

En el aniversario de la muerte de don Antonio Bienvenida, nos asociamos de corazón a cuantos homenajes se le tributan y hacemos llegar a su viuda, a sus hijos, a sus hermanos, el reiterado sentimiento de nuestra mantenida aflicción, que es la de todos los buenos aficionados españoles. Y rezamos por su alma, su alma bondadosa y tierna, como en un emocionado brindis a su recuerdo constante y ejemplar.

*El Ruedo*

*El Ruedo*

## PRIMER SEMANARIO TAURINO DEL MUNDO

Fundado por Manuel Fernández-Cuesta, el 13 de mayo de 1944.

Año XXXII - Madrid, 5 de octubre de 1976

Núm. 1.684 (segunda época)

**DIRECTOR**  
FERNANDO VIZCAINO CASAS

**GERENTE**  
ALFONSO HERNANZ GARCIA

**ADMINISTRADOR**  
VALERIANO CABEZAS DE HERRERA

**DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION**  
Donoso Cortés, 75. Madrid-15  
Teléfonos 244 18 59 - 243 81 91

**EDITA**  
Prensa y Radio del Movimiento

**DISTRIBUCION**  
S.A.R.P.E. José Lázaro Galdiano, 6.  
Teléfono 250 33 02. Madrid-16

**IMPRIME**  
Prensa Española, S. A.  
Josefa Valcárcel, 52  
MADRID-27

**DEPOSITO LEGAL**  
M. 881-1958.

## NUESTRA PORTADA

*El Ruedo*

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO BIENVENIDA

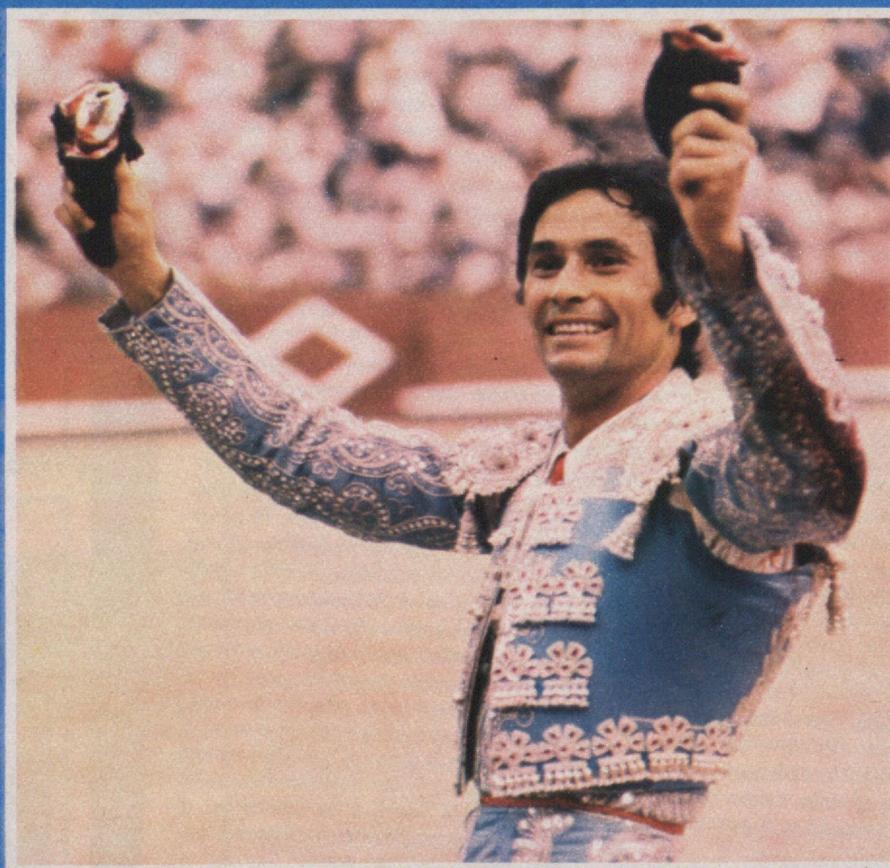
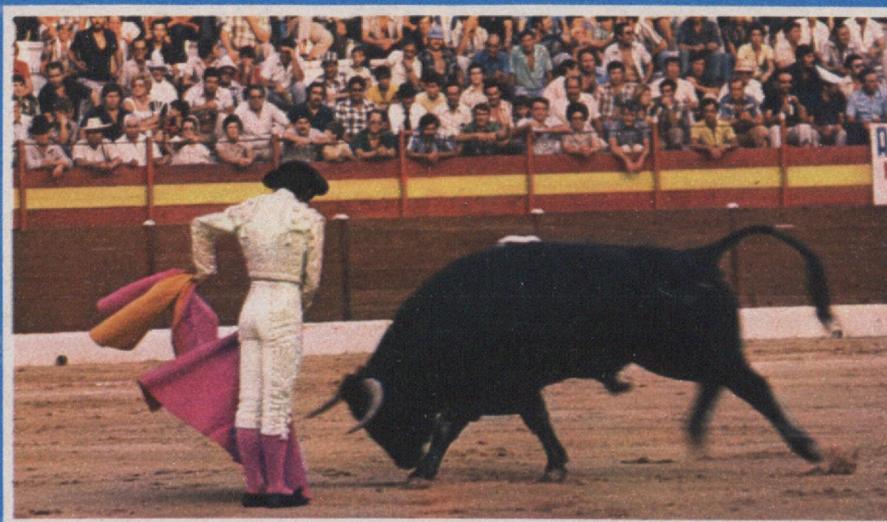


Madrid y su escuela de tauromaquia

Corridos concurso en Francia

El día 7 se cumple el primer aniversario de la muerte del que fuera gran torero en los ruedos y gran caballero en la calle. Una muerte tan sentida que constituyó, en aquellos días, todo un sólido edificio con algo tan bello como el afecto de los demás por aquel gran lidiador y persona que una vaquilla ingenua quitó la vida, por esos mismos azares que la vida, en su hacer paradójico, a veces nos prodiga. Nuestra portada recoge hoy la figura del llorado torero «de Madrid», como se le decía en el hablar de los aficionados.

# PALOMO LINARES



Cerrará su temporada española matando tres corridas en la Feria del Pilar. Entre ellas, las de Victorino y el Conde de la Corte

## OTRO GESTO MAS

La novillada de San Saturio, en Soria

# PALOMAR PUEDE SER TORERO

● Sería el primer matador de toros soriano

Soria tiene dos fiestas: las de San Juan o de la Madre de Dios, a finales de junio, y la de San Saturio, partón de la ciudad, el 2 de octubre. Las primeras son callejeras y explosivas. Las segundas, más bien religiosas y de recogimiento; pero en ambas se dan festejos taurinos, más, lógicamente, por San Juan, pues hay que tener en cuenta que en octubre puede nevar en la capital del alto Duero. Y este peligro lo tiene bien en cuenta cualquier empresario.

## EL ANACORETA SAN SATURIO

San Saturio fue un anacoreta que vivió allá por el siglo VII en una gruta junto al Duero. Cuenta la tradición que hizo varios milagros ante los asombrados ojos de sus vecinos, los cuales, a la vista de tales prodigios, no dudaron en proclamarle su santo patrón. Sobre la gruta se edificó una ermita, con santero y todo, que es visita obligada para cuantos acuden a la ciudad. Se encuentra situada en un precioso paraje, junto al río, adonde se llega por un camino escoltado por altos chopos, los mismos que cantara Machado, frente al melancólico Monte de las Animas.

Soria, que como toda la celtiberia tiene una ancestral tradición taurina, no ha dado ningún matador de toros. Hubo un novillero, «El Chinche», que murió a consecuencia de las heridas recibidas por un astado un «viernes de toros». Hace unos veinte años toreó mucho por la región un novillero de Almazán llamado Carmelo Losada, que en la actualidad cumple como buen peón.

Pues bien, ahora los sorianos tienen cifradas todas sus esperanzas taurinas en un mozo del barrio de Yagüe que ya lleva toreadas varias novilladas pica-das. Las dos últimas, en Zaragoza, le revelaron como un positivo valor al cortar una oreja en su primera salida y tres en la segunda. Estos triunfos han dado una gran moral a sus seguidores, que cuentan y no acaban del «lío» que el muchacho tiene formado en la ciudad del Ebro. Y a Soria fuimos por San



José Luis Palomar, satisfecho, da la vuelta al ruedo portando las dos orejas de su primero.



Macandro, rematando una serie de verónicas.



Un pase sobre la diestra del novillero soriano.

Saturio a comprobar si los sorianos exageraban o no. Mucho ambiente en la plaza y expectación no disimulada en los tendidos. Novillos de Marín Marcos para Justo Benítez, «Macandro» y José Luis Palomar.

## LOS NOVILLOS

La novillada, cómoda de cabeza, se dejó torear en líneas generales. Los más dificultosos fueron primero y sexto, éste por-

## CARTEL

Plaza de toros de Soria  
Domingo, 3 de octubre  
Novillos de Eugenio Marín Marcos

**JUSTO BENITEZ**  
(Aplausos y vuelta al ruedo)

«MACANDRO»  
(Oreja y aviso con vuelta)

**JOSE LUIS PALOMAR**  
(Dos orejas y una oreja)

que se caía y aquél porque se quedaba corto.

## BENITEZ

Justo Benítez se despedía como novillero próximo a tomar la alternativa en Zaragoza. Se trata de un torero recio, con oficio y cierta valentía, pero tasado de arte. Ovación y vuelta al ruedo fue el balance final.

## «MACANDRO»

«Macandro», muy puesto y sabiéndoselas todas, hizo gala de

su mucho oficio. Cortó una oreja de su primero y dio la vuelta al ruedo, tras haber escuchado un aviso en el quinto.

## PALOMAR

Y vamos con Palomar. Se trata de un espigado muchacho que posee tranquilidad y trata de hacer las cosas bien. Sabe colocarse, tiene intuición y torea despacio. A veces no despega lo debido los brazos del cuerpo, sobre todo con el capote, pero éste es un defecto que se corrige toreando. Se va detrás de la espada y pone banderillas con facilidad.

Imprimió temple en la faena a su primero y le dieron las dos orejas. Con el sexto, que se caía, estuvo bien y le toreó con mimo. Se le concedió otro apéndice auricular. Como es natural, al final le sacaron a hombros y volvieron los comentarios a la calle. «¡Tenemos torero!», dicen los aficionados sorianos. Y puede que así sea.

Federico Sánchez AGUILAR

# CARMEN DORADO

Ya tiene contratadas corridas para 1977



Don Luis Baquedano, en vista del éxito obtenido el día 25 de septiembre, en Vera, ha contratado a la gentil y gran rejoneadora para torear en todas sus plazas en la próxima temporada. Otras empresas han seguido el ejemplo de este prestigioso empresario. En la temporada de 1977 Carmen actuará en unión de su jovencísima hermana, Rosario Dorado, que aporta a la Fiesta su buen arte del rejoneo.

Sobre el caballo y con arte en el rejoneo...

¡CARMEN DORADO!



Dámaso González, en un desplante a su segundo.

De entrada hemos de decir que de los seis toros del hierro titular de los señores herederos de don Felipe Bartolomé tan sólo se lidiaron los tres de la primera mitad de la corrida. Los otros tres fueron de Pérez Tabernero. También hubo «remiendo» en la terna, ya que al no poder actuar Luis Francisco Esplá, que estaba anunciado en los carteles, en su lugar lo hizo el albaceteño Dámaso González. Y fue precisamente Dámaso el que obtuvo mayor número de trofeos. Este torero, todo tesón y entrega, al que algunos críticos no han dudado en denominar «un obrero del toreo», demostró una vez más que, al margen de otros valores y mereci-

## CARTEL

Plaza de toros de Cáceres

Miércoles 29 de septiembre de 1976. Feria de San Miguel

Tres toros de don Felipe Bartolomé y otros tres de Pérez Tabernero

**DAMASO GONZALEZ**  
(Una oreja y dos orejas)

«EL NIÑO DE LA CAPEA»  
(Ovación y una oreja)

**PARRITA**  
(Un aviso y silencio)

En Cáceres

## UN HONRADO TRABAJADOR

mientos, nadie le puede discutir su honradez profesional. Cortó una oreja a su primero y las dos del cuarto, dejando en alto su cotización artística en tierras extremeñas.

Pedro Gutiérrez Moya «Niño de la Capea» vino a Cáceres con voluntad decidida de mantener su buen cartel y bien ganado prestigio. No lució en el segundo de la tarde, pero se desquitó holgadamente frente al quinto. Su toreo, que peca de excesivo retorcimiento, está compensado con esa alegría tan peculiar en el salmantino y ese afán de lucha que le ha llevado a ocupar la cabecera del escalafón.

Parrita no tuvo suerte con su lote. Y por si fuera poco falló a espadas en el tercero, dando lugar a que sonara un aviso. Intentó desquitarse en el último y a punto estuvo de conseguirlo.

JOSE LUIS LLORCA  
(Fotos: BURGOS)



«Capea», en un vistoso abaniquo a su segundo.

Un natural de «Parrita».



Por fin la tan deseada Escuela Taurina se va a convertir en realidad, y son los propios toreros quienes la llevan a cabo. Desde hace años varias son las personas que se ocuparon de este proyecto, que nunca encontró eco en los medios oficiales. Los nombres de Pinto Maeso y otros más figuran en los registros de diversos departamentos con entrega de documentación del proyecto. Uno de los últimos mecenas que quedaban en el toreo: el fallecido ganadero Baltasar Ibán, tenía, dentro del proyecto de su fundación en la finca escurialense «El Campillo», un proyecto en el que los empleados de las instalaciones de esta fundación nonnata, fueran aspirantes a toreros, quienes allí recibirían lecciones prácticas y teóricas, a cargo de reconocidos maestros al mismo tiempo que se les facilitaría un P. P. O. para que, en caso de no verles futuro en el toreo, no se quedaran sin aprender un oficio.

Con esta escuela recién inaugurada, en la que se espera una

## SOBRE LA CREACION DE LA ESCUELA TAURINA

afluencia masiva de aspirantes, veremos si, por fin, las oportunidades son iguales para todos. Parece ser que la propia Escuela se encargaría de promocionar a los alumnos que fueran válidos para la profesión, al menos hasta encontrarles un apoderado.

Esperamos que, además de aprender la profesión, aprendan algo de lo que el toreo está huérfano: ética profesional. Los encargados de formar a estos muchachos tienen ahí una buena tarea, hay que inculcarles que la corrección, tanto dentro de la plaza como fuera de ella, no merma, en absoluto, las condiciones de torero que la persona lleve dentro. En un momento en que el toreo está lleno de violen-

cia, tanto contra la crítica como entre ellos mismos, incluso contra las empresas, bueno será formar a los futuros matadores en una línea más cuerda, menos agresiva y con más dosis de comprensión.

Ser torero no es sólo pegar pases ni adoptar aires garbosos en la calle. Ser torero hoy es ser un profesional con todas sus obligaciones, entre ellas la más importante: aceptar las críticas como artistas que son y se deben al público, al que, por encima de todo, deben respetar. A ver si con la primera hornada se barre esa ola de irresponsabilidad que inunda a la mayoría de los considerados figuras, que viven gracias a ese público al que ellos

regatean su esfuerzo, limitándose a cobrar y aparentando que hacen cuando en realidad están a la mitad de sus posibilidades.

Tampoco sería malo —es más, creemos que es una obligación— que las empresas apoyaran a la Escuela con el montaje de becerradas o novilladas con picadores para ir dando salida a los que fueran dados como aptos, que pensarán menos en ganar dinero y más en prestar esa ayuda que sería fundamental, por perder un poquito iban a ganar, a la larga, más. Y lo mismo decimos de los ganaderos y su contribución cediendo vacas para las prácticas y dando facilidades en los montajes de festejos en plazas con público. Es un deber de todos, y también de la crítica, el ayudar a que esta idea sea, en su día, una realidad poniendo en circulación los toreros que hacen falta para los inevitables relevos. Por nuestra parte, personalmente, ya cuentan para lo que sea.

Carlos de Rojas

## REFLEXIONES ANTE EL PILAR

Ya se conocen los carteles del Pilar, una de las ferias más incómodas para los toreros y por tanto más difíciles de ultimar por las empresas de turno. Ya están en la calle y lo cierto es que no han constituido sorpresa alguna para nadie. Están los que se esperaban y se han quedado en su casa los que nos imaginábamos. Normal.

La feria del Pilar es dura por varias razones: lo avanzado de su fecha hace que los toros sean prácticamente cinqueños; por ser una plaza sería se lidián con kilos y pitones y por si esto fuera poco se celebra en un tiempo en que las figuras tienen ya en el bolsillo los pasajes para América. Además, en Zaragoza, no pueden birlonguear, allí hay que ir a arrimarse. De lo que se desprende que todos los años haya notorias deserciones. Como en éste.

La deserción más importante, una vez más, es la de Paco Camino. Que el camero no quiera torear en Zaragoza es comprensible. Camino lleva varios años jugando a la lotería del toro bueno en San Isidro que le mantenga toda la temporada, y como siempre le cae el premio gordo... ¿para qué forzarse más? Camino hace mucho tiempo que perdió la ilusión por superarse. Se conforma con su comodidad y sus prevendas. Por eso no manda.

Otro de los que faltan es Angel Teruel. Y este es un caso distinto. Después de sus esperanzado-

res inicios de la temporada se durmió en los laureles. Y eso debe ser inquietante para él. Ya que ha estado mal en Pamplona, Bilbao y Salamanca, necesitaba como al comer un triunfo en Zaragoza, aunque sólo fuera por volver a dar moral a sus seguidores de la crítica. Pero está jugando a ser un Paco Camino, cuando ni tiene la calidad del de Camas ni el público tampoco se lo permite. El mejor ejemplo lo tiene en él mismo, en su etapa anterior. Un par de años de mandanga no suponen nada para el camero, pero un par de años de mandanga pueden marcar la destrucción artística del madrileño, que, por otra parte, está completamente desfondado.

Otro de los que no va es Paquirri. El yerno de Ordóñez se ha tumbado a «la bartola» y se resigna con su discreta posición actual. Entiende que siempre hará falta el «show» de los banderilleros y ahí está. Pero, al igual que Teruel, debe tener cuidado; no debe pasarse. Cuando la calidad es casi nula y el valor se agota hay que hacer un esfuerzo supremo en las plazas que dan y quitan. Y Paquirri, salvo en Sevilla y en Madrid, no ha hecho nada destacable en lo que va de año.

También falta Ruiz Miguel, pero a éste seguramente no le habrán llamado. Como se trata de uno de los toreros protegidos por la empresa de Madrid —nadie sabe en razón de qué intereses—, todos pensábamos que

le buscarían un puesto en el Pilar, aunque sólo fuera en la de Victorino. Pero no ha sido así. Y ningún aficionado aragonés le echará de menos. Ya les ponen a Galán y Dámaso González que juegan un papel similar.

En cuanto a los que van, tienen verdadero mérito Palomo Linares, «El Viti» y Paco Alcalde. Manzanares, no tanto. Me explicaré.

Palomo, después de cortar orejas en Sevilla y Madrid, fue a Pamplona con la de Pablo Romero, pidió la de Victorino en Bilbao y se llevó todos los premios de Salamanca. Sabido es que no fue a Bilbao por la lesión de Dax y sabido es también que tampoco pudo ir a Guadalajara por la de Valladolid. A lo de Bilbao algún conspicuo congregante de la Pureza le dio mucha importancia, pero no a su incomparencia en Guadalajara.

Pues bien, Palomo, que al igual que Camino y Teruel tiene los billetes para América, sólo que con bastante más contratos, matará tres corridas en el Pilar, entre ellas las del Conde de la Corte y Victorino. Luego leemos que se retuerce a los mismos que silencian la rapidez vertiginosa de Camino, el pisotón vergonzante del Capea, el embarazamiento hasta la saciedad de Manzanares y la desesperante lentitud de Teruel, que es capaz de aburrir a una vaca entre los interminables espacios de pase a pase.

Otro torero que tiene mérito

es Paco Alcalde, tenazmente perseguido por varios congregantes con resultados infructuosos. Paco, tras sus ochenta corridas, va a Zaragoza con la de Victorino, sin darle mayor importancia a que luego aparezca su imagen en televisión en el preciso momento en que se le cae una banderilla o a que preparen una encuesta para convencernos de que es un torero «malísimo». Y también tiene hechas las maletas para América.

Y en lo que respecta a «El Viti» también su actitud es digna de elogio. Después de sus titubeantes comienzos en la temporada se afianzó y consiguió tardes triunfales; y ahora matará la del Conde de la Corte en Zaragoza. Un buen ejemplo.

Y vamos con Manzanares. A mi modo de ver este diestro ha perdido una buena oportunidad de salir de la zona templada en la que lleva sumido varios años, si se hubiera atrevido a pedir alguna corrida dura. Pero prefiere torear las de Galache y Lisardo. Manzanares, ayudado por la suerte en forma de toros buenos en plazas feriales, lleva la única temporada importante de su carrera. Y éste era el momento de reafirmarla. Ya sabemos que se quitó de la segunda corrida de Pamplona y que no fue a Colmenar Viejo, porque la de Ruiseñada tenía muchos pitones. Pero Zaragoza es otra cosa. Allí tenía que haber dado el «do» de pecho.

Está claro que la verdad no tiene más que un camino. Los toreros «perseguidos» son los que dan la cara hasta última hora, mientras que los «protegidos» miran a un lado y a otro para esconderse.

Carlos López-Menchero

# RAYITO DE VENEZUELA

le sigue apadrinando su arte



la ilusión de un torero:  
**tomar la alternativa**

**EL 10 DE OCTUBRE DE 1976 SERA UNA FECHA HISTORICA**

==== Teléfono 227 21 85 -:- MADRID =====

## CARTEL

Plaza de toros de las Ventas

Domingo, 3 de octubre de 1976

Seis novillos de Luis Frías Piqueras

**JOSE SALAZAR**

(Vuelta al ruedo y silencio)

**JOSE CASTILLA**

(Palmas y vuelta al ruedo)

**OSCAR SILVA**

(Silencio y vuelta al ruedo)

# ANTE EL RELEVO

La empresa de la Monumental madrileña montó el pasado domingo un cartel en el que figuraban tres novilleros que hacían su presentación en el coso «ventero». Dos de ellos —el colombiano Oscar Silva y el cordobés José Salazar— venían respaldados por el asenso de los públicos de otras plazas, y el tercero, José Castilla, contaba, cuando menos, con un elevado número de «istas», que luego habrían de dejarse sentir y notar en el transcurso de la novillada.

## SALAZAR, UN ESTOQUEADOR DE EXCEPCION

José Salazar tuvo el infortunio de que le cupiera en suerte —es un decir— el peor lote. Su primer astado, tardo y corto de embestida, cobardón en el primer tercio y berreón en el segundo, creó problemas más que suficientes como para traer de cabeza a un debutante y, sin embargo, Salazar cubrió con aseo y dignidad el expediente, siendo resolutivo a la hora de matar. Estocada hasta la gamuza, tocando pelo con la yema de los dedos, de limpia ejecución. Dio la vuelta al ruedo con toda justicia, sobre todo si se mantiene la suerte de matar como suerte suprema en el arte del toreo. El cuarto punteó en los engaños y corto el viaje. Hizo mal el de Córdoba en no probar el lado izquierdo del astado, por lo que nos quedamos sin saber cómo iba por él.

## JOSE CASTILLA, BULLICIOSO

José Castilla dio la nota de valor y entrega. Se dejó esca-



Oscar Silva, embarcando la embestida del novillo en un perfecto derechazo.



José Salazar, ejecutando la suerte suprema en el cuarto de la tarde.

par el mejor novillo del encierro —segundo de la tarde—, tras iniciar su faena muleteril con ocho pases genuflexos de indiscutible mérito, pues en cada uno de ellos ganó terreno al animal. Mató de dos pinchazos y estocada. No acertó a dar distancia al quinto, un novillo que desparramó la vista y estuvo más pendiente de su matador que del engaño. Estocada delantera y petición de oreja para Castilla, aunque luego hubiera votos en contra a la hora de dar la vuelta al

El bullicioso José Castilla, citando de rodillas para clavar un par de las llamadas «cortas».



en las  
ventas

ruedo. Banderilleó a sus dos novillos con desigual acierto.

## LUZ VERDE PARA OSCAR SILVA

Oscar Silva hizo lo mejor de la tarde. Estuvo alegre y variado a la hora de torear de capa al sexto, al que luego habría de domeñar con unos eficaces doblones por bajo, preludio de dos tandas de naturales en las que hubo mando, buen gusto y sentido de las distancias. Falló con la espada, y cuando se derrumbó el novillo, al quinto golpe de descabello, tras haber pinchado en buen sitio y haber colocado media estocada en lo alto, el público, que se había mantenido en la plaza, le obligó a dar la vuelta al ruedo. Ya antes, con el difícil tercero de la tarde, que de salida le dio un susto al llevárselo por delante, Oscar había acusado estar en posesión de bien aprendido oficio.

José A. Donaire  
Fotos: Botán

## DEBUTANTES



## JOSE SALAZAR

Nació en Córdoba el 16 de abril de 1951.

Toreó por vez primera el 28 de abril de 1969 en Figueras. Hizo su presentación con caballos el 2 de junio de 1974 en Vista Alegre (Madrid), alternando con Andrés Moreno y Vicente Montes.

Hasta su presentación en las Ventas llevaba toreadas sesenta y dos novilladas sin picar y diecisiete picadas.



## JOSE CASTILLA

Nació el 2 de enero de 1951 en Ecija (Sevilla).

Vistió por vez primera el traje de luces en la plaza de Las Arenas, de Barcelona, con motivo de la promoción de aspirantes organizada bajo el nombre de «La Esperanza 1970».

Debutó con picadores el 14 de julio en Osuna (Sevilla).

A la fecha de su presentación en las Ventas tenía toreadas un centenar de novilladas.



## OSCAR SILVA

Nació el 3 de marzo de 1950 en Palmira (Colombia).

El día 15 de mayo de 1965 toreó por vez primera, haciendo la presentación en Alcacias (Los Llanos).

El pasado domingo, día de su presentación en la Monumental madrileña, llevaba toreadas treinta y seis novilladas picadas.

(Fotos: Botán.)

# NOVILLOS CHICOS Y OREJAS PARA (TODOS)

## ● Destacó "Rayito de Venezuela"

Mucho público en Arnedo el día de la novillada de feria. Un cartel interesante en el que formaban parte «Macandro», Paco Aguilar y «Rayito de Venezuela», con novillos de Juan Pedro Domecq.

Los novillos fueron chicos, extremadamente chicos, sobre todo los cuatro primeros. Ninguno tuvo fuerza y apenas fueron picados.

### «MACANDRO»

Poco importante pudo hacer «Macandro» con sus dos novilletos. No tenían presencia y por eso no había emoción. De todas maneras, como está muy puesto hizo alguna «cosita». Cortó una oreja de cada becerrote.

### AGUILAR

Lo mismo ocurrió con Paco Aguilar, un novillero malagueño con valor, pero que se esfuerce excesivamente. Dio muchos rodillazos y algunas veces los llevó largo con la muleta. Bien con la de matar, cortó las dos orejas a uno y otra a su segundo.

### «RAYITO»

No tenía nada de fuerza el primero de «Rayito». A su segundo le hizo lo mejor de la tarde. Pases muy largos y templados con las dos manos, que fueron muy aplaudidos. Se le concedió una oreja y demostró que está preparado para la alternativa.

Alegría entre mozos y mozas que se arrojaron al ruedo en cada vuelta al ruedo de los artistas.



### CARTEL

Plaza de toros de Arnedo  
Novillos de Juan Pedro Domecq

«MACANDRO»  
(Oreja y oreja)

PACO AGUILAR  
(Dos orejas y una oreja)

«RAYITO DE VENEZUELA»  
(Ovación y oreja)



Un excelente derechazo de «Rayito de Venezuela».



El popular payaso Pepe «Tonetti» es un gran aficionado a nuestra fiesta, como lo demuestra la gráfica en la que le vemos presenciando el festejo de la localidad riojana.

## SEGUNDA DE ARNEDO

# SIGUIERON LOS TOROS CHICOS

## ● El mejor, Galloso

### CARTEL

Plaza de toros de Arnedo  
Toros de Fernández Palacios

RUIZ MIGUEL  
(Bronca y dos orejas)

JOSE LUIS GALLOSO  
(Dos orejas y rabo y palmas)

PACO BAUTISTA  
(Oreja y dos orejas)

Fueron exageradamente chicos los toros de Fernández Palacios que se lidiaron en la corrida de feria de Arnedo. Totalmente impresentables, sin kilos y sin cabeza. Cumplieron con los picadores y sin problemas en la lidia a pie.

### RUIZ MIGUEL

Ruiz Miguel estuvo muy mal en el primero. No quiso ni verlo. Nadie sabe qué encontró en el torete. Escuchó una merecida bronca. Con el otro, que fue muy bueno, se fue confiando poco a poco, hasta terminar con efectistas pases que gustaron a las Peñas. Cortó dos «orejitas».

### GALLOSO

Estuvo muy bien José Luis Galloso con su primero. Muy centrado y valiente, el gaditano entusiasmó al público en una faena variada y porfiona. Mató recibiendo y le fueron concedidas las dos orejas y el rabo. Su segundo no fue bueno y Galloso tampoco estuvo bien. Se asustó. De todas maneras, fue aplaudido en recuerdo a su anterior faena.

### BAUTISTA

Paco Bautista estuvo valentón en su primero. Muchos rodillazos y algún que otro pase apreciable. Cortó una oreja. Con el último estuvo mejor. Toreó con más regusto, y como mató de un estoconazo, cortó las dos orejas.

(De nuestro enviado.)  
(Fotos CHAPRESTO)

# NOTICIAS



## “EL PIPO”, HOSPITALIZADO

Rafael Sánchez «Pipo», que la semana pasada hizo unas declaraciones para nuestro semanario se encuentra internado en el sanatorio de «Nuestra Señora de Loreto». Cuando el pasado jueves bajaba por las escaleras de su casa sufrió un resbalón y tuvo que ser llevado urgentemente a la clínica. Por fortuna, las lesiones no revisten gravedad y se espera que muy pronto pueda ser dado de alta. (Foto: Trullo.)

## ANTONIO ORDOÑEZ, “RONDEÑO DEL AÑO”

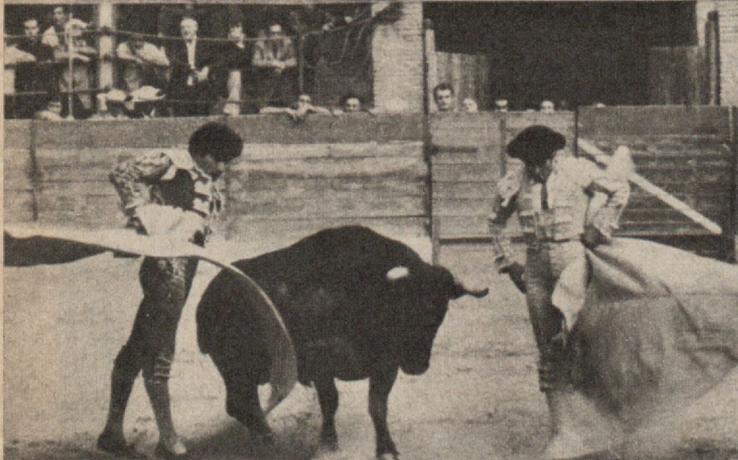
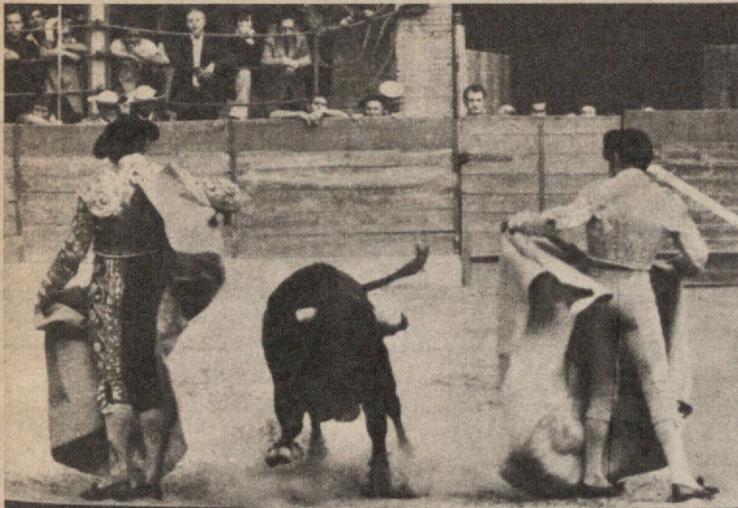
Antonio Ordóñez ha sido declarado «Rondeño del año», por el Ayuntamiento de la villa malagueña. En una carta dirigida al diestro por el alcalde de Ronda se le dice, entre otras cosas, lo siguiente: «“Rondeño del año 1976” al matador de toros don

Antonio Ordóñez Araújo, no sólo por sus excelsas cualidades humanas y cariño a Ronda, acreditada en cuantas ocasiones ha sido necesitada su ayuda, sino paseando por los cosos del mundo entero su cuna y linaje rondeños».



## REGALO PARA GALAN

El aficionado francés doctor Yoes Binard entregó un regalo al matador de toros Antonio José Galán como recuerdo de la inauguración de la plaza de L'Adour. El de Bujalance realizó una meritoria faena de muleta, y éste fue el motivo de la distinción. (Foto: Chapresto.)



Película del quite por chicuelinas realizado a dúo por Galloso y Ruiz Miguel.

Un pase de Bautista, muy en su línea.



## NOTICIAS

### LLUVIA DE ALTERNATIVAS AL FINAL DE LA TEMPORADA

En la recta final de la temporada se perfilan ni más ni menos que cuatro alternativas, tres de espadas hispanoamericanas y otro del zaragozano Justo Benítez, que tomará el grado «doctor» en su tierra en la próxima feria del Pilar. Los que serán alternativos de allende los mares son Oscar Silva, de Colombia, que tomará la alternativa el Día del Pilar; «El Venezolano» y «Rayito de Venezuela», que lo harán el día 10.

El pasado domingo también tomó la alternativa otro venezolano, Bernardo Valencia, con lo cual este mes de octubre se puede calificar de pródigo en alternativas; por otra parte, lógicamente, puesto que al iniciarse la temporada en Hispanoamérica todos los novilleros de allá, que han realizado en España una importante campaña taurina, aspiran a presentarse en su tierra como matadores de toros.

## En Vista Alegre

# ANTES DE TOREAR: ¡LIDIAR!

Hubo menos de media entrada en la segunda plaza madrileña. Los novillos de Arturo Sánchez y Sánchez, pequeños, cortos; casi todos «salpicados» de pelo; sacaron picante que puso en problemas a los espadas, que no los supieron resolver por completo.

«El Niño de Aranjuez» nos pareció de la terna el más enterado. El que antes de hacer el toreo procura primero ponerse de acuerdo con su oponente. El primero, muy chico, era molesto, pero embestia con claridad. El espada aprovechó en ocasiones la repetida arrancada de la res, que a otro hubiera puesto en más apuros. Pinchazo y estocada hasta la mano en la suerte natural. Vuelta al ruedo. Nos gustó en este novillo cómo lo puso en suerte, con el capote a la espalda, llevándole por detrás. En el cuarto construyó una sólida faena de muleta, tirando del novillo, que de salida apretaba por el izquierdo, pero que terminó embistiendo bien por los dos pitones. Pinchazo y media estocada. Una oreja.

Raúl Gómez «Colombo» nos ha dado la impresión de mayor madurez. Mejora, quiere hacer un toreo estilista y tiene valor. Le falta, como a todos los que empiezan, procurar primero hacerse con su enemigo, para luego torearle, ya que no todas las

reses admiten salir de entrada a «pegar pases», pero está más tranquilo que antes y más seguro con el novillo. Con la espada no acaba de centrarse. Ovación



«Colombo», en uno de los toreros estatuarios con que recibió a su primer novillo, quieto, en el centro del ruedo. Tiene sabor toreo, en el novillo, que se aprecia, como fue en realidad, el peor del encierro, por su bronca embestida.

## CARTEL

Madrid. Plaza de Vista Alegre

Domingo, 3 de octubre

Novillos de Arturo Sánchez y Sánchez

«EL NIÑO DE ARANJUEZ»  
(Vuelta y una oreja)

«COLOMBO»  
(Ovación y vuelta)

JAIRO ANTONIO  
(Un aviso, con palmas; vuelta)

y vuelta al ruedo con protestas fue su balance final.

Jorge Polanco repetía. Demostró valor sereno con la muleta, ya que no se arredró ante los revolcones. Es un muletero estilista, con una hermosa concepción del toreo artístico, hacia dentro, con los pies firmes, quietos. Puede cuajar en un excelente toreo, pero debe empezar a lidiar, a ver a sus enemigos, a medirlos, a conocerlos. No se pueden recetar los mismos pases a todos los novillos, hay que probarlos, entenderlos. Hoy los novillos de su lote tuvieron más dificultades que los del día de su presentación. Con el primero no se entendió y con el sexto acabó por conseguir pases buenos. Mal con la espada, oyó un aviso, con aplausos en el tercero; en el sexto se pidió una oreja, que no fue concedida, y dio la vuelta al ruedo. Es un diamante que hay que tallar.

José Luis Carabias

LUNCHS - BANQUETES - BODAS - COMUNIONES - BAUTIZOS - SERVICIO A DOMICILIO - FIESTAS SOCIALES DE TODO TIPO Y...

TAMBIEN SERVIMOS EN PROVINCIAS



hermanos  
**HERRANZ**

Hermanos Herranz no tiene salones; especialidad única: servicio a domicilio, oficinas, fincas, iglesia o lugar que se le indique.

MAURICIO LEGENDRE, 9  
Entre Pza. Castilla y Centro Norte  
Teléfonos 215 70 75 y 463 25 92  
MADRID - 16



Uno de los múltiples revolcones de Polanco, en su primer novillo, que no le hirió, por suerte. Quiere hacer bien el toreo de muleta, pero no se preocupa de ponerse de acuerdo con su oponente primero.



«El Niño de Aranjuez», en un lance al primero de la tarde. Tiene que corregirse, no echarse sobre el novillo, sino sacar las caderas, echando para atrás el pecho.

Pedro González  
**EL VENEZOLANO**



**PREPARADO PARA  
SER FIGURA**

**10 de Octubre alternativa en Palma de Mallorca**

## LA ALTERNATIVA

En un tiempo pasado, que no por pretérito fue mejor, se decía una frase que llegó a ser una sentencia: «los toros de cinco y los toreros de veinticinco». Se refería, claro está, a la edad idónea, según el leal saber y entender de aquellos aficionados, que debía corresponder a los toros y a los matadores de toros. Y préstese atención, que digo matadores de toros y no toreros, conceptos ambos que estaban muy diferenciados.

Es evidente que la edad da conocimiento y con él viene la experiencia, los recursos de atacar y defenderse, la resistencia, etc. Esto se acusa mucho más en el toro que en el hombre —antes y ahora—, ya que, cuando sale al ruedo un toro de cinco años, o incluso de más años, desarrolla un sentido y un conocimiento que le hace verdaderamente peligroso. Sin embargo, en los toreros —ahora no digo matadores— no acostumbra a pasar con frecuencia y a ejemplos vivientes me remito: hay cantidad de ellos con muchos años de profesión a la espalda, que parece que cada día saben menos, a pesar del tiempo. ¡Paradojas!

La alternativa venía a ser, hace años, el límite que indicaba el hecho contundente, rotundo y categórico de que un torero estaba «cuajado» y con las condiciones precisas para *doctorarse*. El paso de un escalafón a otro, de novillero a matador de toros, era algo muy serio y pienso que así debe ser, aunque en realidad ahora no lo sea. La diferencia entre antes y ahora estriba en que, pasar de novillero a matador, suponía un cambio importante. No sólo la existente entre novillo y toro, que era enorme, sino que las lidias eran diferentes en cada categoría —diferentes en cuanto a lo que exigía la mayor seriedad del ganado— y la responsabilidad infinitamente mayor. Hasta tal punto se marcaba la diferencia entre las novilladas y las corridas de toros que ésta se señalaba hasta en el modo de actuar los aguacilillos —todavía lo hacen—, yendo a buscar a los novilleros por medio del ruedo y a los matadores, con mayor empaque, bordeando

las tablas con los caballos.

«No estaba preparado para tomar la alternativa», esta frase nos la han dicho matadores ya retirados y han añadido —«por ello preferí estar como novillero un año más»—. Con esto daban a entender la extraordinaria importancia que concedían al hecho de doctorarse, de tomar la alternativa, de pasar de una escala a otra.

Frecuentemente se conocían casos de novilleros que no llegaban a estar capacitados para tomar la alternativa, o al menos así lo creyeron ellos. También se dieron casos —para qué vamos a citar nombres— de matadores que reconocieron su fracaso como tales. En ambas ocasiones, unos y otros terminaron de peones, excelentes peones de brega, piezas insustituibles en muchas cuadrillas de figuras que, aunque no lo digan, se sienten arropados y seguros con la compañía de aquel que quiso ser planeta en este escaso firmamento taurino, y comprendiendo que no llegaba, se quedó en satélite de una estrella que, tal vez, sólo sea de relumbrón.

Ahora las alternativas se toman de prisa y corriendo. En cuanto se tienen un par de éxitos con toretes que se caen, se piensa en doctorarse. Y es que el cambio de escalafón en este caso presupone, para ellos, una posibilidad de mejorar económicamente. No conozco un novillero, de estos últimos tiempos, que haya sido capaz de decir, como aquel del ejemplo: «todavía no estoy preparado para tomar la alternativa». Si acaso, al contrario. Y con ello se engañan a sí mismos, porque, realmente, al público y al aficionado no se le puede engañar.

Y quizá cuando pasen las temporadas, en las que toreen una o dos corridas a lo sumo, puede que, en lo más recóndito de su mente analicen si no estarían mejor de novilleros punteros que de matadores olvidados. Si esto fuera reconocido por muchos de los que van para figuras, puede ser que llegasen a serlo muchas más de las que, en definitiva, van a llegar.

José Luis Aguado

## OREJA,

## SILENCIO

## Y PITOS

UN MAL SUEÑO el del torerillo aspirante a matador de toros. Soñó que la Empresa de Madrid hacía una llamada casi general brindando novilladas-oportunidad para aquellos novilleros que «apuntan» cosas buenas. Un mal sueño y, silencio, naturalmente.

CONATA HA DADO un gran paso al poder anunciar a los cuatro vientos la inauguración de la Escuela Nacional de Tauromaquia. Y mejor todavía: anunciar que no solamente «habrá palabras» —teoría—, sino que también va esperar en la placita de la Casa de Campo 50 vacas bravas a los aspirantes a figuras del toreo. Esto, por el contrario del mal sueño del torerillo, es una realidad, aunque la Empresa de Madrid «no se haya enterado». Oreja merecida para estos creadores.

UN ADMIRADO CRITICO, comentando el paseo a hombros del cada día más paleta —le gusta aparentarlo en forma acentuada— y ganadero Victorino, el de Galapagar, se indignaba —el crítico— por un homenaje que, a su criterio era inmerecido. Para ello alegaba nuestro colega que a toros con dos puyacitos, a veces «quitándose el hierro», no se les puede rendir honores de tal categoría. O sea, que prácticamente, pitos puede ser el premio a ese paseo a hombros de «aficionados».

PITOS, PERO MUCHOS, para esos «listos» que ante la abundancia de toreras —de a pie y a caballo— han hecho de toda la temporada un «agosto» que indigna a cualquier persona medianamente honrada. Y las toreras se quejan de que tanta sanguijuela les chupe la sangre —en este caso convertida a pesetas— mientras ellas son las que corren con todos los riesgos, incluso el triunfar o fracasar. Una disciplina de precios se impone ante tanto desaprensivo que pulula alrededor de algo tan bonito como es la fiesta de los toros en sus diversas modalidades. Pitos merecidísimos.

DIEZ MATADORES DE toros han formado una especie de «cooperativa». La decisión, más que buscando novedades, ha surgido por la necesidad de unirse ante la generosidad, dicen ellos, de las empresas que lo son todo: apoderados, ganaderos, empresarios y, si se quiere, hasta mozos de espadas mejorando a los verdaderos mozos de espada, se entiende. En esta «década» torera, hay nombres de matadores de toros con un buen número de festejos sumados en la presente temporada, pero no los que él cree merecer. La idea merece, indudablemente, oreja, al menos por el noble propósito.

CRITICAR NO ES formar una finca para ganado bravo, no es emparentar «moralmente» con un ganadero al que le gusta el canto no gregoriano, pero sí victoriano y, en fin, un crítico no es el hombre que mezcla los cuernos con el concepto democracia, sicarios, dictadores, cuando en plan conferenciante, quería «resaltar» como avanzado no en la crítica de toros —aquí más bien solapado—, sino en política desde el trampolín de los pitones. Y, claro, la postura mereció pitos.

CURRO ESQUINA



Ortega Cano desaprovechó un toro y se centró más en el otro.

### En Barcelona

## TRES OREJAS A PEDRIN BENJUMEA

Las reses charras, bien presentadas, con trapío, peso y dificultades por su falta de bravura, crearon problemas a los espadas, tres modestos, que vinieron a Barcelona con pocas corridas y muchas ilusiones.

El veterano diestro, con un toreo estoico, vertical y casi siempre en la tabla del cuello, supo sacar partido a sus dos oponentes. El primero con poca fuerza y el cuarto manso. Benjumea, con técnica, pero pendiente de la galería, cortó dos orejas en aquél —un regalo— y una a su segundo, al que le realizó una faena más meritoria por las condiciones de la res.

Se empeñó Ortega Cano en torear en redondo a una res que se vencía por el derecho, y después de un revolcón, en el que él mismo se hizo el quite, anduvo comprometido y desaprovechó un toro que posiblemente al natural hubiera dado buen juego. Se centró más en el quinto, que le pegó un derrote en la cara, pero tardó en matar. A los dos los banderilleó deficientemente por su mala colocación.

Como Ortega Cano se presentó de matador de toros Gabriel Puerta y, con el peor lote, le vimos detalles en el tercero, toreando sobre la derecha con temple y corriendo bien la mano. En el que cerró plaza, el peor de la corrida, se limitó a un trasteo por la cara, sin llegar a castigar lo suficiente a la res y sin poderle arrancar ni un muletazo.

Juan Soto Viñolo  
Fotos: Sebastián

#### CARTEL

Domingo, 3 de octubre de 1976

Plaza de toros  
Monumental de Barcelona

#### CARTEL

Cuatro toros de Antonio Pérez, de San Fernando, y dos de Pérez-Angoso

**PEDRIN BENJUMEA**  
(Dos orejas y oreja y dos vueltas)

**ORTEGA CANO**  
(Vuelta y vuelta)

**GABRIEL PUERTA**  
(Palmas y silencio)



Gabriel Puerta tuvo detalles, preferentemente en el tercero.

El veterano Pedrín Benjumea, en un pase de pecho al toro en que le fueron «regaladas» las orejas.



### En Salamanca

## SE ENTREGARON LOS TROFEOS DE LA CORRIDA CONCURSO

El pasado sábado, en un acto presidido por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, acompañado de las primeras autoridades provinciales, fueron entregados los

premios a los mejores de la última corrida concurso de Salamanca. Palomo Linares, Lisardo Sánchez y Paco Atienza fueron los distinguidos.

(Fotos: JUSA)

- Palomo Linares premio al mejor lidiador y el "Toro de Oro" a Lisardo Sánchez



Palomo Linares, distinguido por segunda vez consecutiva con el trofeo al mejor lidiador, es felicitado por don Rogelio Díaz Alonso.



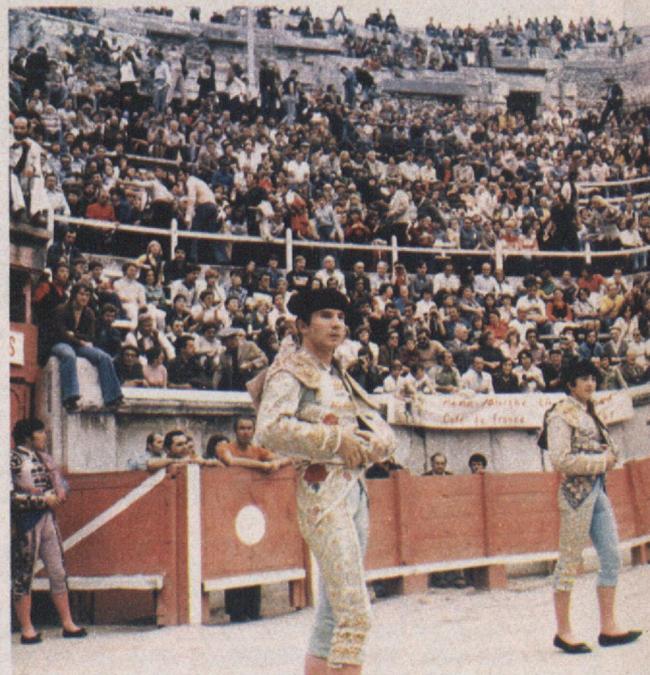
«El Toro de Oro», patrocinado por el Ministerio de Información y Turismo, recayó en un astado del hierro de Lisardo Sánchez. En la gráfica, el ganadero en el momento de recoger el trofeo.



Paco Atienza, de la famosa dinastía de picadores del madrileño pueblo de Villalba, recogiendo su premio.



Un bonito aspecto de la plaza por fuera.



La terna en el momento de iniciar el P

El interés por las corridas-concurso se acrecienta notablemente. Y no sólo en España, también allende nuestras fronteras se están celebrando ya festejos de este tipo. Tal es el caso de Quito, donde se pretende dar una corrida en la que todos los toros lidiados sean de toreros-ganaderos, y de Francia, donde en la localidad de Nîmes se celebró hace unos días un espectáculo de estas características.

#### Antiguo anfiteatro

La plaza de Nîmes, además de ser una de las más importantes del vecino país, es una de las más bonitas del mundo. Situada en lo que hace dos milenios fue un anfiteatro romano, ofrece preciosas perspectivas. Y por si esto fuera poco, tanto en la ciudad como en toda la zona, existe una gran afición a los toros. Tanta como para haber podido sacar adelante la idea de una corrida-concurso de ganaderías.

Se lidiaron toros de Juan Pedro Domecq, Joaquín Buendía, Manolo González, Manuel Arranz, Martínez Elizondo y José Luis Osborne. Actuaron Palomo Linares, Angel Teruel y «El Niño de la Capea». Un cartel de lujo para la primera corrida-concurso que se celebraba en Francia.

Nos sorprendió el interés con que los aficionados nimeños siguieron el resultado del festejo y el buen tacto con que el presidente llevó la lidia. Todos los toros pudieron ser vistos y se pre-

## EN NIMES

# PRIMERA CORRIDA-CONCURSO DE FRANCIA

- **Palomo, premio al mejor lidiador**
- **El de Osborne, premio al toro más bravo**

mió al que, sin ningún género de dudas, fue el más bravo de todos.

#### Los toros

El toro de Juan Pedro fue bravo para el caballo, pero no lució en la muleta al romperse una mano. El de Buendía resultó mansurrón. Al de Manolo González le pegaron con exceso. El de Martínez Uranga fue manso sin paliativos y el de Osborne dio un



Un derechazo de «El Niño de la Capea».



Un toro de



aseillo.



Este es el toro de Osborne que recibió el premio.

juego magnífico, tanto para el ganadero como para el torero.

#### Palomo

Estuvo muy bien Palomo, que reaparecía tras el percance de Valladolid. Breve con el de Juan Pedro, que se inutilizó, realizó una gran faena al de Arranz. Muy puesto y con muchas ganas llevó a cabo una labor templada y torera refrendada con una estocada. Cortó las dos orejas. Como lidiador estuvo excelente. Por eso no hubo duda entre el Jurado para concederle el premio en litigio.

#### Teruel

No fue bueno del todo el de Buendía y con él Teruel estuvo entonado. Hizo cosas

**CARTEL**

Plaza de Toros de Nimes  
 Corrida-concurso de ganaderías  
**PALOMO LINARES**  
 (Ovación y dos orejas)  
**ANGEL TERUEL**  
 (Vuelta y silencio)  
 «EL NIÑO DE LA CAPEA»  
 (División y dos orejas y rabo)

estimables y por eso dio la vuelta al ruedo. Con el manso del hierro de Martínez Uranga harto hizo con estar breve. Los franceses guardaron silencio.

#### «Capea»

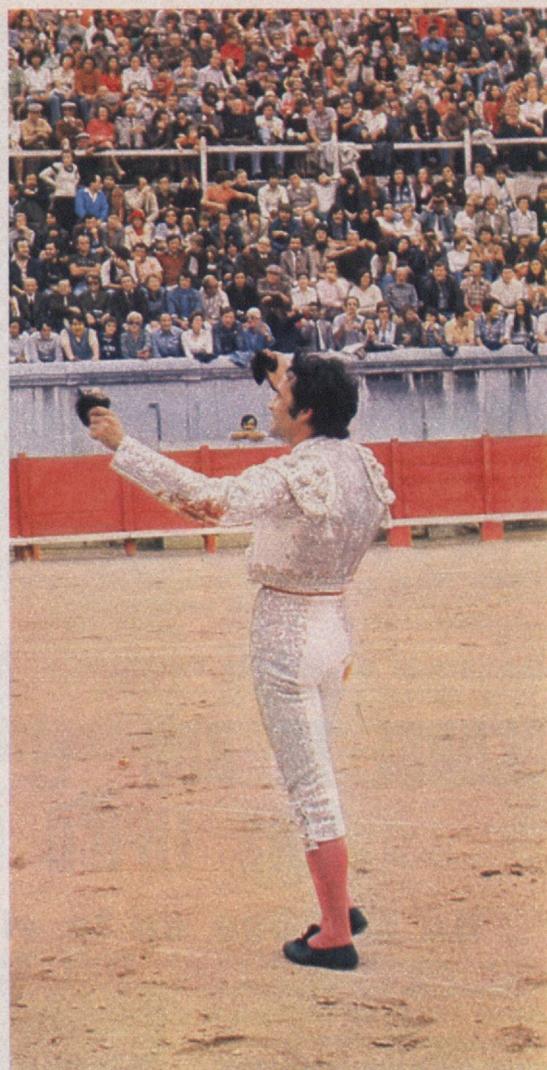
Tampoco pudo hacer nada Pedro Moya con el de Mano-

lo González, que tuvo poca fuerza al ser excesivamente castigado. Se dividieron las opiniones. Al bravo ejemplar de Osborne le muleteó entre ovaciones y puso de manifiesto su florido repertorio. Estoconazo final y dos orejas y rabo para el «Niño de la Capea». Al de Osborne se le dio la vuelta al ruedo. Como ya reseñábamos el premio al

mejor lidiador fue para Palomo Linares. Juan Mari García se llevó el concedido al mejor picador y el astado de José Luis Osborne fue distinguido con el trofeo al toro más bravo.

(Servicio especial)

Fotos: Jusa



Palomo Linares exhibiendo las orejas de su oponente.



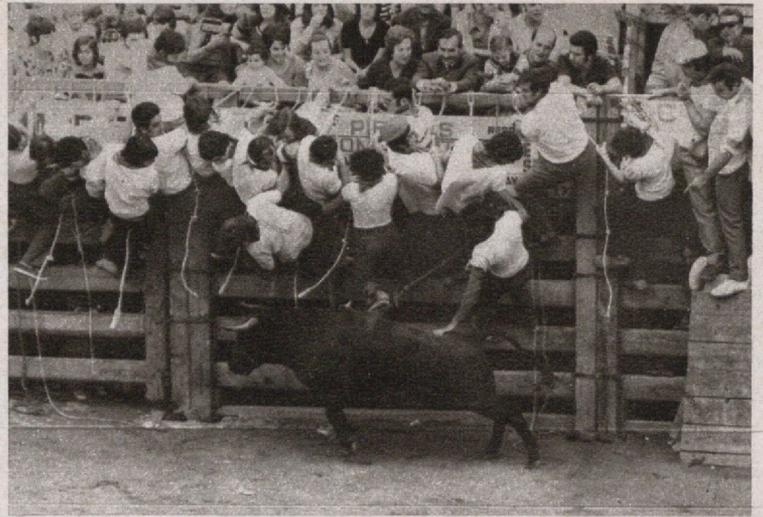
Angel Teruel perdió las manos en varias ocasiones.



Palomo y Juan Mari García recibiendo sus respectivos premios.



La suerte de la «cargolera» en plena acción. El «inquilino» de la canasta «ojea» al novillo en tanto que el animal curioseea el interior del habitáculo.



Véase ejemplo de eso que ha dado en decir «pender la vida de un hilo». Sólo que, eso sí, aquí se trata de una sogá en vez de un hilo.

### Declarada de interés turístico

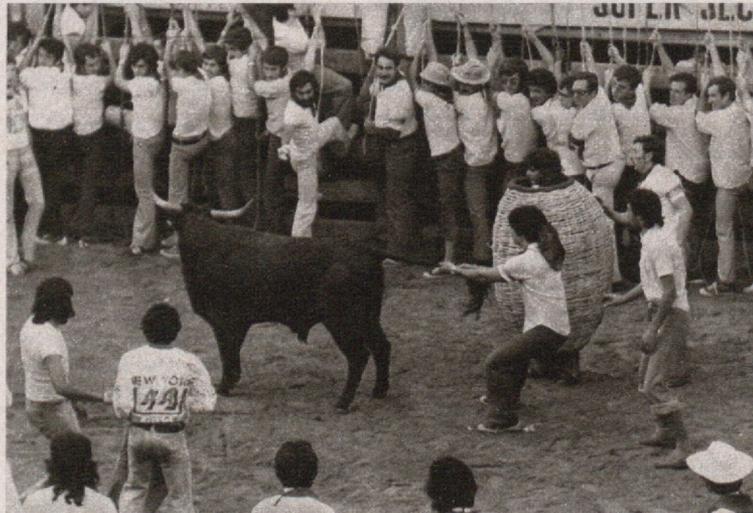
# "CORRE DE BOU", EL ESPECTACULO TAURINO MAS TIPICO DE CATALUNYA

## Se celebra en la villa ducal de Cardona

Dentro de los actos de la «Festa Major» de Cardona, la villa ducal del Bages, se ha vuelto a celebrar el espectáculo taurino más típico de Catalunya, que cuenta con 567 años de antigüedad, el «Corre de bou», con su famosa suerte de la «Cargolera».

Los primeros indicios de este festejo taurino, se remontan al año 1409, que se realizaba cerrando unas cuantas calles para evitar la escapada del «bou» que perseguía a los mozos. Luego se instaló una plaza de madera frente al Ayuntamiento.

La suerte de la «Cargolera», la ideó un vecino de Cardona, llamado Martí, y consiste en una especie de cilindro de



Una señorita «irrespetuosa» se agarra al rabo (del toro, se sobrentiende), en tanto que el «encanastado» hace puerta y espera.

mimbre, abultado por el centro y abierto por los extremos, dentro del cual hay dos asas para que el mozo que va dentro pueda sujetarse, sacando los pies por un agujero, y la cabeza por el otro.

Otra de las suertes del espectáculo es la de las cuerdas, a las que los mozos se agarran trepando por ellas para esquivar la embestida de la res. A cada mozo le corresponde una cuerda, por la que ha tenido que pagar un canon al Ayuntamiento.

Dentro del «Corre de bou», hay una parte seria —¿pero se le puede llamar seria a la lidia y muerte de una res, por profesionales rodeados de mozos que pugnan por arrancar muletazos al avisado novillo?—, y en la que este año, el matador César Morales, que se encontraba entre los mozos, mató una res («Me ha hecho sudar más que una corrida de toros, no se estaba quieto ni un momento»), en medio de las ovaciones de todos, mozos y espectadores.

Juan Soto Viñolo  
Foto Sebastián



Lo que hace la amazona sí que es despeje de plaza. Bueno, lo que hace o por mejor decir, lo que intenta hacer.



Entre todos le mataron... Sí, porque «eso» que aparece en el centro, rodeado de masa humana, es el defuncionado torillo.



Aspecto del interior del Hogar del Ganadero, cedido por el Sindicato Nacional de Ganadería, para dar las clases teóricas.

Ayer, lunes, se hizo la presentación oficial a la Prensa y profesionales del torreo de la Escuela Nacional de Tauromaquia «Conadeto», radicada en la Casa de Campo madrileña. Hasta llegar a este momento, los integrantes de «Conadeto» (Cooperativa Nacional de Toreros) han tenido que superar distintas etapas, la primera de las cuales fue la creación de esta Cooperativa, por iniciativa de un grupo de novilleros y a través de la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores, del Sindicato Nacional del Espectáculo. Con fecha de 8 de mayo de 1974, fue inscrita «Conadeto» en el Registro Oficial de Sociedades Cooperativas, beneficiándose, por tanto, de las exenciones fiscales y tri-

**Una agradable realidad:**

# LA INAUGURACION DE LA «ESCUELA NACIONAL DE TAUROMAQUIA»

● Ayer, lunes, en los terrenos de la Feria del Campo, tuvo lugar este importante acontecimiento

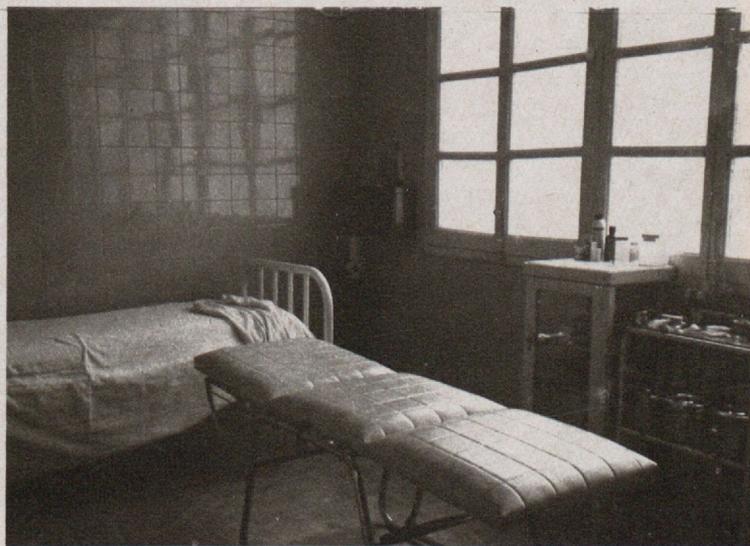
butarias concedidas a este tipo de sociedades. Las distintas circunstancias que rodean al muchacho que quiere ser torero han movido, ya desde la creación de «Conadeto», a la creación de esta Escuela Nacional de Tauromaquia para hacer posible el promocionar y formar no sólo al torero, sino también al hombre; dar a conocer reglas, evolución histórica y distintas concepciones del torreo; acelerar la preparación de aquellos que, por sus condiciones, asimilen con más facilidad el arte de torear y desengañar a los que nunca podrán, por falta de facultades o condiciones, ejercer la profesión taurina con la dignidad mínima necesaria; facilitar un conocimiento de las normas sociales que permitan al torero desenvolverse con facilidad en nuestra actual sociedad, y entre otras más, dar una profesión, al margen de la taurina, que en cualquier momento sirva para integrar en la sociedad a aquellos que no tengan la suerte de cuajar como toreros.

Con más ilusión y entrega que ayuda real, comenzaron las gestiones encaminadas a dar vida a la Escuela. El Hogar del Ganadero, del Sindicato Nacional de Ganadería, ha cedido un local para que, tras el oportuno acondicionamiento, sirva para las clases teóricas, proyección de películas y diapositivas, charlas taurinas, etc. El mismo Sindicato de Ganadería facilita el campo 99 B, situado enfrente del Hogar del Ganadero, para que los aspirantes a toreros hicieran los entrenamientos y las prácticas clásicas del torreo de salón. El Comisariado de la Feria Internacional del Campo cede la placita de tiendas de la Feria. Tras muchas

(Continúa en págs. 20 y 21.)



Estos son los corrales de la placita de pruebas, en la Casa de Campo.



Enfermería de la plaza de tiendas. Todo está según el reglamento exige.

(Viene de la pág. 19.)

vueltas y más trabajos, se acondicionaron los locales y la plaza, dotándose a ésta de la reglamentaria enfermería. Se buscaron profesores teóricos y prácticos, y monitores de gimnasia. Se han adquirido cincuenta vacas vírgenes para entrenamientos de los futuros alumnos. Se construyeron carretones para matar y banderillar. En las paredes del Hogar se han colgado frases de toreros famosos, ricas en ideas formativas de lo que es el toreo; cabezas de toros, pitones de entrenamiento, cuadros gráficos de los momentos de la lidia, de las distintas suertes, de los terrenos de la plaza, de los pañuelos de la presidencia, de la pinta y hechuras de los toros, y otros. Una placita de toros en miniatura, con una colección de figuras de toreros, caballos de picar, mulillas, toros, etc., servirá para las clases teóricas. Muchas cosas más: biblioteca, pizarra y todo lo que se ha considerado necesario. Y así llegó el momento, ayer, de dar realidad a la hermosa idea de la Escuela Nacional de Tauromaquia. Desde hoy, martes, se admiten todas las solicitudes de matrícula, en principio sin límite de número. Condiciones: Una cantidad inicial en concepto de matrícula, 500 pesetas, y una cuota mensual de 300. Aquellos aspirantes a alumnos que no posean el carnet sindical de aspirantes a novilleros deberán aportar cinco fotos, autorización paterna y partida de nacimiento. Los que lo posean, el documento nacional de identidad, carnet sindical, carnet del

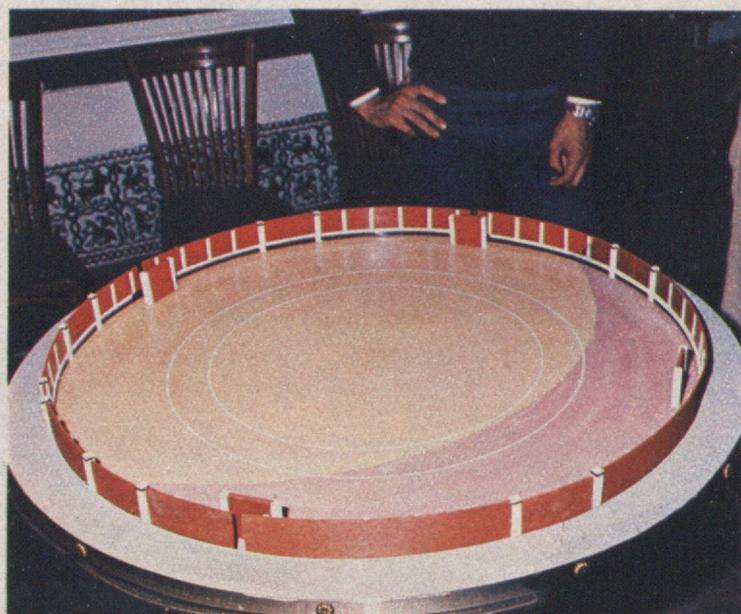


La pequeña plaza de toros de la Casa de Campo, vista en panorámica.

- **Puerta abierta para los aspirantes a torero. Quinientas pesetas importa la matrícula y trescientas la cuota mensual**



Escudo de la Escuela. Faltan las siglas CONADETO, que irán inmediatamente debajo del capote, encima de la palabra TAUROMAQUIA.



Uno de los cuadros explicativos (de la suerte de matar) que hay en las paredes del salón de clases teóricas y la maqueta de la plaza de toros, donde se representarán con muñecos las incidencias del paseillo, lidia, etcétera.

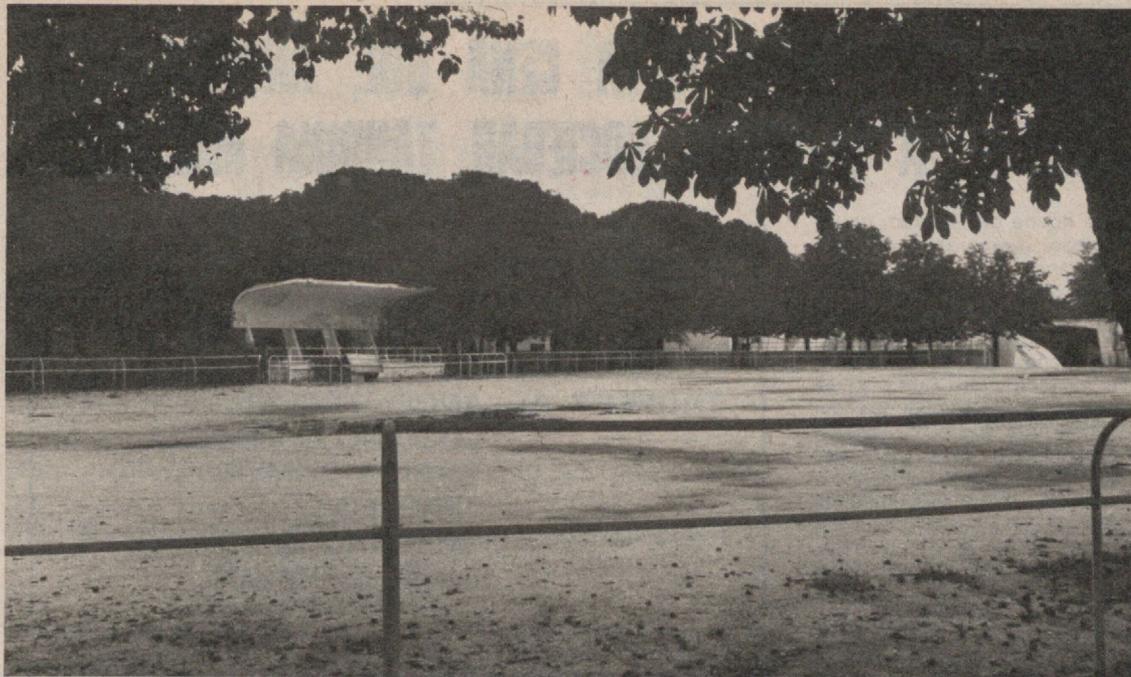
montepío de Toreros y cinco fotos. El funcionamiento de la Escuela será dirigido por un órgano rector compuesto por tres estamentos: Junta Rectora de «Conadeto», Cuadro Directivo de Profesores y Delegación de Alumnos (con voz y voto).

A su ingreso en el centro se integrará el alumno como meritorio, permaneciendo como tal durante un período de adaptación hasta que se valoren su capacidad y conocimientos, para pasar a ser considerado como alumno oficial, que serán los únicos que intervendrán en la lidia de reses. Al haber autorizado el Sindicato Nacional a la mujer para ser torero, los alumnos podrán ser de uno y otro sexo. A aquellos alumnos que no posean medios se les facilitarán becas de las Escuelas de Formación Profesional Obrera, donde gratuitamente tendrán la comida del mediodía y unas cantidades para la cena y hospedaje, al tiempo que accederán a una profesión.

Director de la Escuela, en lo referente a las clases teóricas, lo será el abogado don Manuel Martínez Molinero, fundador de la Escuela Taurina de Zamora, autor de varios libros sobre tema taurino (principalmente de enseñanza para futuros toreros) y que ha facilitado todos los gráficos, cuadros sinópticos y la maqueta de plaza de toros, todo ello piezas fundamentales en la enseñanza teórica.

De momento, y a la espera de observar las condiciones de los diferentes toreros que pasarán por la Escuela con el objeto de dar las clases prácticas y de buscar aquellos que reúnan mejores condiciones pedagógicas (serán elegidos por los mismos alumnos), se hará cargo de las clases prácticas Alfredo Fauró «Peñalver», quien en veintiocho años de profesional conoce al dedillo todo lo vinculado a la profesión taurina, por lo que se espera de él un gran profesor.

También habrá monitores de gimnasia. Y se espera la colaboración de todos los vinculados a la fiesta taurina para que pasen a dar charlas y comentarios sobre su actividad y sus puntos de vista. En este principio lo más importante es la ilusión. La Escuela comienza como puede, con los clásicos problemas económicos, pero con gran esperanza de futuro. Lo difícil ha sido ponerla en marcha.



Campo 99 B, para las exhibiciones de ganado. Aquí se practicarán los ejercicios gimnásticos, con monitores, y el toreo de salón.

- **Director en clases teóricas, don Manuel Martínez Molinero, y de las clases prácticas, Alfredo Fauró, «Peñalver»**
- **Cincuenta vacas vírgenes esperan a los primeros alumnos cargados de ilusiones y sueños toreros**

Arrancar ha sido una labor, una lucha de «chinos». Continuar, ojalá sea más fácil. Cincuenta vacas de distintas edades, de la divisa del mar-

qués de Mesa de Asta, esperan su turno para, a su vez, dar lugar al aprendizaje práctico. Están sin torear, todas vírgenes. Además, «Conade-

to» está registrada como empresa taurina para montar espectáculos, que se espera sirvan de financiación y cubrir una parte importante del gasto escolar. Todo está listo. Que Dios ayude, y los profesionales que han tenido suerte, que han destacado, también. Hace falta dinero y colaboradores. Ilusión y verdad sobra.

Para todo, alumnos y colaboradores, pueden dirigirse a la sede social de «Conadeto», a «Conata», en la calle Mayor, número 11, 4.º D.

José Luis CARABIAS  
(Fotos TRULLO)



El carretón en la placita de tiendas, y las puertas abiertas, esperan a los alumnos.

# MASIVA ASISTENCIA A LA CENA QUE, ANUALMENTE, ORGANIZA LA VETERANA SOCIEDAD TAURINA MADRILEÑA

En la noche del sábado, en un prestigioso restaurante de Madrid, mirando a la plaza de Las Ventas para que el marco fuese taurino, la peña taurina «Sergio Díaz» celebró su tradicional cena-homenaje anual conmemorando su fundación. Como ya es costumbre, la asistencia fue tan numerosa que se hizo necesario suplementar mesas para poder atender a todos los asistentes. En la mesa presidencial, acompañando al señor Murillo, titular de la Peña, Luciano Cobaleda, Angel Teruel, Fernando Vizcaino Casas, Farelo, Luis de Aragua, Campos de España, Juanito Bienvenida, Thomas, Edmundo Acebal, el comisario retirado señor Torres y otras personalidades del llamado «planeta de los toros».

En esta cena, el club taurino «Sergio Díaz» rendía homenaje a la empresa de Madrid, en la persona de don Fernando Jardón; a EL RUEDO, en la de nuestro director, Fernando Vizcaino Casas, y al socio más antiguo fundador del club, Enrique de Mingo, para quienes hubo medallas de plata en recuerdo de la efemérides.

Los trofeos que anualmente concede esta sociedad taurina recayeron en Angel Teruel, por la faena más completa en la feria de San Isidro última; en los ga-

**HOMENAJE A: LA EMPRESA DE MADRID  
"EI RUEDO"  
SOCIO MAS ANTIGUO**

**TROFEOS A: ANGEL TERUEL  
LUCIANO COBALEDA  
GARCIA ROMERO  
"FARELO"  
"MACANDRO"  
LUIS DE ARAGUA**

naderos, Luciano Cobaleda y Hermanos García Romero, por la mejor presentación de corrida de toros y novillada, respectivamente Luciano Cobaleda y a los novilleros Farelo, Macandro y Luis de Aragua, como triunfadores en la novillada del día 5 de junio de este año en la plaza de toros de Las Ventas.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la entidad social, señor Murillo; nuestro director, Vizcaino Casas, y los señores Cobaleda, Campos de España, Juanito Bienvenida, Luis de Aragua, el escultor Revella y el señor Torres. Para todos sonaron los aplausos con fuerza y también una ovación muy sostenida para la intervención de Angel Teruel, que cerró el acto con palabras sentidas y sinceras tanto en el agradecimiento al trofeo recibido como a la incondicionalidad de los socios de la peña organizadora del acto.

J. M. M.  
(Fotos: Trullo)



Los señores Campos de España y Luciano Cobaleda, en el momento de la entrega del trofeo al mejor toro presentado en la feria de San Isidro. Campos de España, con su fácil y orientadora palabra, escuchó fuertes aplausos al término de su intervención. También para el ganadero Luciano Cobaleda las palmas eran de «corrida de gala».



Nuestro director, Fernando Vizcaino Casas, en el momento de dirigir unas palabras a los allí reunidos para agradecer a la Peña «Sergio Díaz» la distinción que, en su persona, hacían a la revista EL RUEDO, siempre al servicio de la Fiesta, recalcó Vizcaino Casas en su charla.



El presidente, señor Murillo, en el momento de ofrecer a Angel Teruel la escultura del creador Revella que la Peña «Sergio Díaz» ofrecía al matador madrileño como el torero que mejor faena hizo en la última feria isidril.



El secretario del Club «Sergio Díaz», haciendo entrega de la medalla de plata al socio mayor de la entidad, Enrique de Mingo.



Juanito Bienvenida, concreto y corto en palabras, puso de relieve la mucha importancia que tenían estas «familias taurinas» que, como el club taurino organizador del homenaje, sabían entender y defender la fiesta.



Componentes de la Peña Taurina Venezolana, en viaje por España, no perdieron la ocasión de participar en una cena de tan amplia confraternización como la organizada por el Club «Sergio Díaz», cuyo nombre también significa vinculación a esa Venezuela a la que estos aficionados pertenecen.



Luis de Aragua, con mucha naturalidad y con mucha simpatía, agradeció la distinción de que se le hacía objeto, dando las gracias en cortas y emocionadas palabras.



Murillo, incansable en toda la noche, con el agrado y el «salero» de siempre, hace el ofrecimiento del trofeo que, a juicio de la «peña», le correspondía por su actuación novillero en la plaza de las Ventas.

Un grupo de matadores de toros, diez exactamente, han decidido dar, por su cuenta y riesgo, la nota de rebeldía —hace tan sólo unos meses se definiría como contestataria— frente al conformismo de otros muchos compañeros que se resignan a su triste signo de ser meros comparsas en manos empresariales.

Ningún taurino o simple aficionado desconoce a estas alturas el papel que desempeñan los toreros en el negocio de las corridas de toros. Los profesionales de nuestra Fiesta (con mayúscula) se han convertido, poco a poco, en empleados a sueldo de los grandes clanes empresariales.

### ¿SE COMPRAN, SE VENDEN TOREROS?

Nada tendrá de particular que en breve se «traspasen» toreros de una empresa a otra como hasta ahora se han venido traspasando jugadores de fútbol, sólo que, eso sí, a éstos se les reconocen unos derechos, el de participación en los fichajes y aceptación de primas y sueldos, en tanto que los matadores de toros se verían obligados a aceptar condiciones, sueldos, primas y gratificaciones según baremos que previamente establecerían los propios empresarios.

No vamos a atacar aquí la postura de quienes encontraron en el espectáculo taurino un negocio. Cualquiera de estos empresarios se juega su propio dinero y les asiste, por tanto, el derecho de contratar a quienes les venga en gana. ¿Se compran, se venden toreros? Esta es la pregunta y ésta la respuesta que han dado o intentan dar un grupo de matadores, desasistidos de la atención y favor empresarial, que se considera en condiciones de dar la batalla o, cuando menos, de hacerse notar. Porque mucho nos tememos que no sea otro el fin de estos matadores más que el de hacerse destacar en las páginas de la Prensa. Pero por si de algo ha de servirles la publicidad, ahí está la noticia, la relación de «encartados» y su breve «curriculum vitae».

### PROFESIONALES EN REGIMEN COOPERATIVISTA

A fin de salir del régimen estanco en que se hallan los denominados matadores modestos, diez de éstos han decidido agruparse o reagruparse en un régimen que mucho se asemeja al cooperativista. Cada uno de estos matadores conservará su representante o apoderado, pero todos ellos estarán representados de forma comunitaria, lo que significará gestiones y hará factible la contratación múltiple por parte de las empresas interesadas en la misma.

La relación de matadores integrados en este cooperativismo y la ficha profesional de cada uno

## La unión hace la fuerza

# DIEZ TOREROS EN BUSCA DE UN EMPRESARIO

de ellos es, por orden de antigüedad, la siguiente:

Luis Algara «EL ESTUDIANTE». Tomó la alternativa en Cuenca, el 21-8-73. Toreó diez corridas este mismo año, trece en 1974, tres en 1975 y una en 1976.

lleva toreadas diecisiete corridas. Este es el único matador de los diez «encartados» que aún no ha formalizado su compromiso por encontrarse ausente su apoderado, Pepe Lerdo.

SALVADOR FARELO, de Campiello, Málaga. Tomó la alternativa

### ● El inconformismo de los profesionales del toreo, les obliga a unirse para hacer frente a su situación

Carlos Escolar «FRASCUELO», de Madrid. Tomó la alternativa en Barcelona, el 14-4-74. Toreó este mismo año dieciséis corridas, quince en 1975 y diez en 1976.

ORTEGA CANO, de Cartagena. Tomó la alternativa en Zaragoza, el 12-10-74. Este año toreó sólo una corrida, nueve en 1975 y lleva toreadas once en la presente temporada.

PACO LUCENA, de Azuaga, Badajoz. Tomó la alternativa en Badajoz, el 22-6-75, toreando seis corridas este mismo año. En la presente temporada tan sólo toreó tres, decidiendo a principio de la misma retirarse. Se habla de su posible reaparición el día 15 del presente mes, con motivo de la corrida homenaje al presidente del Gobierno, que habrá de celebrarse en Avila y que será televisada.

JOSE IBÁÑEZ, de Bonilla de la Sierra, Avila. Tomó la alternativa en la capital abulense, el 29-6-75. Toreó cinco corridas ese mismo año y lleva toreadas cuatro en la presente temporada. Es otro matador con el que se cuenta para la corrida homenaje a don Adolfo Suárez.

Tomás Moreno «EL TEMPRA-NILLO», de Bélmez, Córdoba. Tomó la alternativa el 20-7-75, en Tarragona. Lleva matadas diez corridas de toros. Cinco en la pasada temporada y otras cinco en lo que va de la presente.

PEPIN PEÑA, de Salamanca. Tomó la alternativa en Castellón de la Plana, el 10-8-75. Toreó once corridas el año de su alternativa y seis en el presente año.

GABRIEL PUERTA, de Sevilla. Tomó la alternativa en Puerto de Santa María, el 10-8-75. Toreó once corridas en 1975 y lleva toreadas 12 en la actual temporada.

Manuel Ruiz «MANILI», de Cantillana, Sevilla. Tomó la alternativa el 24-4-76, en Sevilla, y

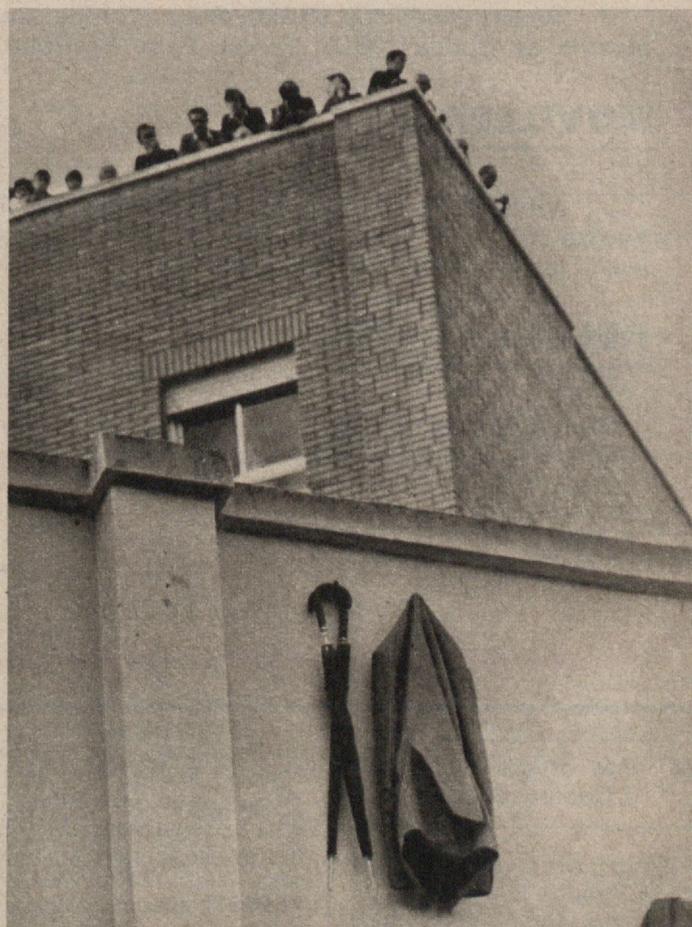
el 1-8-76 y lleva matadas dos corridas de toros.

Como puede apreciarse, se trata de matadores que aún no han dado la vuelta al ruedo en nuestra geografía taurina y que, por tanto, son novedad en numerosas plazas. Si un empresario poderoso se decide a negociar con el grupo, los aficionados ganarán, cuando menos, en variedad en la formación de carteles y se romperá con esa monotonía que ha sido la nota predominante en las combinaciones de los carteles que han presidido las ferias más importantes de la presente y casi extinta temporada.

La aparición de nuevos nombres y renovados valores dentro del escalafón no presupone necesariamente que se posterguen esos otros nombres de las figuras indiscutibles, pero sí presupone que puedan alternar los «intocables» junto con los renovadores.

J. A. D.

## FOTO COMENTARIO



No todo han de ser turistas más o menos estrafalariamente vestidas. La fiesta de los toros, tan amplia en todos los aspectos, también nos ofrece ángulos simpáticos para «cámaras nacionales». Los paraguas y la chaqueta corresponden a «dueños» que están dentro del callejón de la plaza mientras la corrida discurre, pues a esa parte corresponde la valla que apreciamos en la foto. El público de la azotea, pues ya se lo imaginan ustedes, pertenece al tendido «de los sastres», que siempre resulta más barato. No es del todo cómodo el lugar, pero sí permite que quienes entran con «por rigurosa invitación» pueden ver perfectamente la corrida. La escena sucedió en Guadalajara, que al fin y al cabo es Castilla y España, ¡qué caramba!

(Foto: TRULLO)

en toda  
españa

# TRIUNFADORES DEL DOMINGO



Paco Alcalde



Ruiz Miguel



Angel Teruel

## MATADORES

Pedrin Benjumea (OOO); Paco Alcalde, Campuzano, Manzanares y "Carnicerito de Ubeda" (OO); Teruel, Pepe Pastrana y Ruiz Miguel (O).

## NOVILLEROS

Villalta y Jesús Márquez (OOO R); "Rayito de Venezuela" y Pepe Luis Vargas (OO R); José Luis Palomar (OOO); Juan Ramos (OO); "Niño de Aranjuez", Luciano Núñez y "Macandro" (O).

## REJONEADORES

Manuel Vidrié (OO R); Luis Valdenebro (OO); Emy Zambrano y Moreno Silva (O).



Manuel Vidrié

## NOVILLADAS

### ● Mala novillada

Valencia. Casi vacíos los tendidos. Novillos de Manuel García Palacios, faltos de fuerzas y zorncados en el arrastre. Manolo Belinchón, palmas en ambos. Manolo Sales, vuelta al ruedo y ovación. Luciano Núñez, vuelta al ruedo y una oreja.

### ● Nuevo triunfo de «Rayito»

Algemesí (Valencia). Lleno. Última de feria. Cuatro novillos de Luis Algarra. Juan Ramos, una oreja en cada novillo. «Rayito de Venezuela», que se despedía como novillero, una oreja y dos orejas y rabo. El rejoneador Manuel Vidrié, orejas y rabo.

### ● Márquez, triunfante

Cartaya (Huelva). Novillos del marqués de Albaserrada. Curro Méndez, ovación y aplausos. Jesús Márquez, dos orejas y rabo y dos orejas. Pepe Luis Vargas, oreja y dos orejas y rabo.

### ● Tres orejas cortó «Nimeño»

Toulouse (Francia). Novillos de Rocío de la Cámara. «Nimeño II», oreja y dos orejas y rabo. Juan Antonio Esplá, ovación y dos orejas. Lázaro Carmona, vuelta y palmas.

### ● Bien «El Califa»

Portillo (Toledo). Novillos de Quintana Ortega. «Gallito de Zafra», vuelta y dos orejas. «El Califa», orejas y rabo y vuelta.

## FESTIVALES

Mahello (Avila). Novillos de Pablo Mayoral. Gabriel de la Casa, orejas y rabo. Jaime González «El Puno», orejas y rabo. Julio Robles, dos orejas. José Ibáñez, orejas y rabo. «El Sacromonte», orejas y rabo.

Olias del Rey (Toledo). Novillos de Sánchez Ortega. Carmen y Rosarito Dorado cortaron dos orejas cada una. El novillero «Palomo II», ovación y dos orejas.

### ● Dos orejas a Campuzano

SEVILLA.—Segunda corrida de la feria de San Miguel. Un toro para rejones de Campos Peña y seis de Díez Mahou. Alvaro Domecq dio la vuelta al ruedo. Moura, vuelta al ruedo. En lidia normal, Manuel Rodríguez, silencio y palmas. Campuzano, dos orejas y ovación. Curro Camacho, ovación y palmas.

### ● Limpieza de corrales

PALMA DE MALLORCA.—Dos toros para rejones de

Pereira Lupi, dos de María Lourdes Martín, uno de Clairac y otro de Bernardino Jiménez. La rejoneadora Emy Zambrano, vuelta y oreja. José Ortega, vuelta en los dos. Pepe Pastrana, silencio y una oreja.

### ● Destacó Alcalde

UBEDA (Jaén).—Tras cuartos de plaza. Segunda de feria. Toros del conde de la Corte bien presentados y con poder. «Carnicerito de Ubeda», dos orejas y división de opiniones. Dámaso González, vuelta al ruedo y pitos. Paco Alcalde, dos orejas y división.

### ● Corrida mixta

ALCAZAR DE SAN JUAN (Ciudad Real).—Corrida mixta. Un toro para rejones de Los Millares. Cuatro toros de El Campillo, un novillo del Pizarral y otro de Sotillo Gutiérrez. El rejoneador Moreno Silva, oreja. Ruiz Miguel, oreja y silencio. Antonio Guerra, silencio en su lote. Villalta, dos orejas y dos orejas y rabo.

### ● Alternativa de Bernarció Valencia

BENALMADENA (Málaga).—Buena entrada. Toros de José

Escobar, que adolecieron de falta de fuerzas. El rejoneador Luis Valdenebro, vuelta al ruedo con petición de oreja. El venezolano Bernardo Valencia, que tomaba la alternativa, vuelta al ruedo y vuelta al ruedo con petición de oreja. Miguel Mateo «Miguelín», bronca y pitos.

### ● La feria de Hellín

HELLIN (Albacete).—Lleno. Toros terciados y bravos de Rocío de la Cámara. Paco Camino, palmas y ovación con saludos. Angel Teruel, una oreja y vuelta al ruedo. José Mari Manzanares, palmas y dos orejas.

# CARTELES ATRASADOS

## ● Orejas para todos

Abarán (Murcia), 27. Cuatro toros de «Los Campillones», uno de Ana Romero y otro de Amelia Pérez Tabernero. Dámaso González, silencio, palmas y dos orejas en el sobrero que mató de Cuadri. Manzanares, ovación y dos orejas. «Niño de la Capea», silencio y dos orejas.

## ● Mas aburrimiento que palmas

Algemesí (Valencia), 27. Dos novillos de Buendía, dos de Algarra y uno para rejonos de Salvador Guardiola. Alvaro Domecq, oreja. Justo Benítez, silencio y dos orejas. Fernando José Pessoa, silencio en ambos. Resultó herido por el arpón de una banderilla el subalterno Jiménez Bolaño, que resultó contusionado en el dorso de la mano izquierda y herida punzante en la región dorsal del pie izquierdo. Pronóstico menos grave.

## ● Al tercer novillo, suspensión

Algemesí (Valencia), 28. Novillos de Salvador Guardiola. Alvaro Domecq, dos orejas. «El Niño de Aranjuez», ovación. Pepito Soler, dos orejas y rabo. El festejo tuvo que ser suspendido al finalizar la lidia del tercer novillo a consecuencia de la lluvia.

## ● Vidrié, en triunfador

Algemesí (Valencia), 29. Novillos de Salvador Guardiola. Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. López Heredia, ovación en los dos. Fernando José Pessoa, ovación y dos orejas y rabo.

## ● Triunfan también Bohórquez y Moura

Olmedo (Valladolid), 30. Novillos de Sánchez Arjona. Fermín Bohórquez, oreja. Joao Moura, orejas y rabo. En los que mataron al alimón cortaron cuatro orejas y un rabo.

## ● Aguilar, orejeado

Algemesí (Valencia), 30. Novillos del marqués de Ruchena. Manuel Vidrié, dos orejas. «El Niño de Aranjuez», fue ovacionado en su lote. Paco Aguilar, dos orejas y ovación.

## ● "Rayito" sigue enrachado

Algemesí (Valencia), 1. Novillos del marqués de Ruchena. Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. López Heredia, oreja y oreja. «Rayito de Venezuela», ovación y dos orejas y rabo.

## ● Gabriel Puerta cortó oreja

Sevilla, 2. Primera corrida de la feria de San Miguel. Cuatro toros de Eloy Jiménez y dos de Mahou. El tercero, de esta ganadería, fue condenado a banderillas negras. Manolo Cortés, silencio y vuelta al ruedo. Rafael Torres, una oreja y palmas. Gabriel Puerta, oreja y ovación.

## ● Media docena de orejas

Las Rozas (Madrid), 2. Novillos de Samuel Flores. Justo Benítez, dos orejas y palmas. Pedro Somolinos, dos orejas y dos orejas y rabo.

## ● Buena novillada

Algemesí (Valencia), 2. Novillos de Luis Algarra. Manuel Vidrié, dos orejas y rabo. Juan Ramos, que mató tres por percance de Paco Aguilar, oreja, ovación y dos orejas. Paco Aguilar, dos orejas. Sufrió una luxación en el codo izquierdo de pronóstico grave.

## ● Mala tarde de "Macandro"

Ubeda (Jaén), 2. Cuatro novillos de Díez Mahou, uno de Germán Gervás y otro de Carmen Espinal. Bohórquez, vuelta. Moura, dos orejas y rabo. López Heredia, aviso con vuelta al ruedo y palmas. «Macandro», división de opiniones y pitos. El subalterno José Luis Sánchez Pozo «Cámara», resultó con fractura del maxilar derecho. Pronóstico grave.

## ● Festival muy divertido

Arcos de la Frontera (Cádiz), 2. Festival taurino. Novillos de «Litri». Miguel Báez «Litri», orejas y rabo. Rafael de Paula, orejas y rabo. José Luis Parada, orejas y rabo. Juan Montiel, orejas y rabo. El rejoneador Rafael Gutiérrez, dos orejas.

CARTELES  
PROXIMOS

## MARTES, 5

Zafra (Badajoz). Primera de feria. Toros de Cunhal Patricio para Paco Camino, Angel Teruel y José Mari Manzanares.

## MIERCOLES, 6

Zafra (Badajoz). Segunda de feria. Corrida de rejonos. Toros de Pío Tabernero de Vilvis para Angel Peralta, Rafael Peralta, José Samuel Lupi y Joao Moura. (Será televisada en directo.)

## JUEVES, 7

Zafra (Badajoz). Última de feria. Novillos del marqués de Albaserrada para «Nimeño II», Luis Reina y «Gallito de Zafra».

## SABADO, 9

Zaragoza. Primera corrida de la feria del Pilar. Toros del conde de la Corte para «El Viti», Palomo Linares y Raúl Aranda.

## DOMINGO, 10

Zaragoza. Segunda de feria. Toros de Francisco Galache para José Mari Manzanares, «El Niño de la Capea» y Paco Alcalde.

Madrid. Monumental. Novillos de «El Pizarral» para los tres novilleros triunfadores de la temporada madrileña: Lorenzo Manuel Villalta, Antonio Lozano y Luis Miguel Moro.

## LUNES, 11

Zaragoza. Tercera de feria. Toros de Lisardo Sánchez para «El Viti», Palomo Linares y José Mari Manzanares.

## MARTES, 12

Zaragoza. Cuarta de feria. Toros de Antonio Pérez para Raúl Aranda, Luis Francisco Esplá y Justo Benítez, que tomará la alternativa.

## MIERCOLES, 13

Zaragoza. Quinta de feria. Toros de Victorino Martín para Palomo Linares, Paco Alcalde y Justo Benítez.

## JUEVES, 14

Zaragoza. Sexta de feria. Toros de Carlos Urquijo para Dámaso González, Antonio José Galán y Miguel «Cincovillas». (Será televisada en directo.)

# NOTICIAS

## El jueves en Illescas

### CONTRAERA MATRIMONIO RAFAEL PONZO

El próximo jueves en la iglesia de los Cuatro Evangelistas, del complejo José Luis, en Illescas, el matador de toros venezolano Rafael Ponzo contraerá matrimonio con la señorita Alicia García Corcobado.

Con tal motivo se servirá un cocktail a todos los invitados en el propio restaurante de José Luis, en Illescas.

### PACO RODRIGUEZ APODERARA UNICAMENTE A UNA TORERA

El popular empresario Paco Rodríguez, exclusivista, este año de las señoritas toreras, ha decidido quedarse solamente con Maribel Atienzar. Para ello ha

firmado la pasada semana en Albacete, tierra natal de la joven espada, una exclusiva para las dos próximas temporadas. Es propósito del señor Rodríguez, que Maribel alterne en novilladas mixtas (cuatro novillos picados y dos sin picar) con novilleros. Maribel Atienzar partirá dentro de unos días para Bogotá, donde el próximo día 17 hará su presentación, para continuar por otras plazas de Colombia, Venezuela y Ecuador.

### PACO AGUILAR TERMINA LA TEMPORADA

A consecuencia del percance sufrido el pasado sábado en Algemesí, el novillero Paco Aguilar ha tenido que dar por finalizada su temporada. Se ha comprobado que sufre una fisura en el codo izquierdo por lo que ha sido escayolado. Según los médicos es posible que pase por lo menos un mes, antes de que pueda serle quitado el vendaje de yeso.

## En su despedida como novillero

### "RAYITO DE VENEZUELA", TRIUNFADOR DE ALGEMESI

«Rayito de Venezuela» se ha despedido como novillero matando la novena y última novillada de la feria de Algemesí, una de las ciudades más taurinas de nuestra geografía ya que, tradicionalmente, en la localidad valenciana se monta un largo serial de novilladas con motivo de las fiestas patronales.

Este año, el novillero —ya casi matador de toros— «Rayito de Venezuela» se ha proclamado triunfador de la feria. Actuó en dos festejos cortando en total cinco orejas y dos rabos. Además tuvo el gesto, poco frecuente, por cierto, en los tiempos actuales, de fajarse con un manso astado en la novillada de clausura con el que alcanzó un brillante éxito.

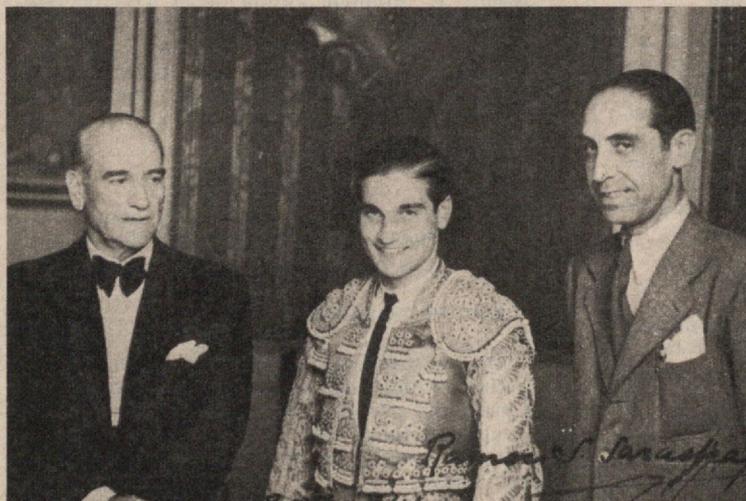
# MIS VIVENCIAS CON ANTONIO

Ahora, cuando se cumple el primer aniversario de la muerte de Antonio Bienvenida, no puedo evitar que asalten mi memoria vivencias entrañables al margen de la significación taurina de su figura. Recuerdo el viejo caserón de General Mola cuando, todavía estudiante, pasé más de una tarde oyendo hablar de toros al «Papa Negro». Don Manuel, como un gran patriarca, me contaba cosas de sus tiempos, definía toreros, mostraba fotografías de sus hijos y comentaba el momento taurino. Todo ello sin resquemores ni amarguras, con amenidad y envidiable memoria. Tenía una gran capacidad para la conversación, sólo interrumpida para lamentarse del dolor de su pierna.

Eran los primeros años de los sesenta. Existía una entrañable amistad entre nuestras familias, y esto originaba que todos los de mi casa fuéramos bienvidistas por herencia. Luego, según pasó el tiempo, fui un bienvidista convencido. No apasionado, porque entiendo que pasión sí quita conocimiento; pero procurando ser un «ista» sereno, capaz de analizar con objetividad los defectos y las virtudes del torero. Como me ocurría con Luis Miguel Dominguín, pariente moral y otro de los diestros que colmaban las preferencias taurinas de mi adolescencia.

Mi casa siempre estuvo llena de fotografías de los Bienvenida. A tal extremo éramos adictos a todos ellos, que mi padre le puso letra al único pasodoble que se grabó de Angel Luis, que, por cierto, era su «torero» de entre los de la dinastía. Pero de esto hace ya muchos años.

Corrieron los años y empecé a escribir de toros. Una de las primeras entrevistas de mi vida profesional fue precisamente a Antonio Bienvenida. Acababa de salir el semanario «Multitudes», que apenas tuvo seis meses de vida, y se me antojó que los toreros estaban en la obligación de erigir un monumento al doctor Fleming. Ni corto ni perezoso, se lo fui a contar a Antonio, que vio bien la idea, me aconsejó y me apoyó. Por fin, tras algunos



18 de septiembre de 1941. Antonio toreaba esa tarde en Madrid. Momentos antes de salir de su casa se fotografió con su padre y con su entrañable amigo Ramón Sánchez Sarachaga.

malos entendidos, se hizo el monumento, junto a la plaza de toros de Madrid, con la inscripción de «Los toreros a Fleming», y tuve el honor de que el maestro presidiera con

su inmutable sonrisa una cena que me ofrecieron unos buenos amigos por tal motivo. Yo por entonces necesitaba ayuda moral y él me la dio. Como me la dieron Vi-

cente Zabala y Lozano Sevilla.

Para mí, Antonio Bienvenida era la naturalidad, el sosiego, el dominio, el bien hacer. Que llevara o no pañuelitos en la chaquetilla, siempre me dio igual —y esto no supone que sea insensible a la estética torera—, sino que lo importante para mí era lo otro. Como lo era su caballerosidad en la calle, su cuidada educación, su exquisitez en los modales. Esto me impresionaba más que sus cortes de traje.

Con la perspectiva del tiempo veo con más nitidez la dimensión taurina de Antonio, que, de cualquier manera, es ya un personaje de la historia de la tauromaquia. Y mirar desapasionadamente el pasado supone reconocer con objetividad que marcó toda una época del toreo, época que se fue con él ahora hace exactamente un año.

Federico Sánchez Aguilar



Otra gráfica del histórico patio. Aquí vemos cómo Antonio se dispone a colaborar en el entrenamiento de su hermano Juanito.



El patio de la casa de General Moia, 3, fue el «cuartel general» de aprendizaje de los Bienvenida. Don Manuel «El Papa Negro» dirigía desde allí el entrenamiento de sus hijos.

El próximo jueves, día 17, se cumple el primer aniversario de la muerte de Antonio Mejías Jiménez «Bienvenida». La vaquilla «Conocida», de doña Amelia Pérez Taberero, le propició la más trágica de las volteretas que el gran torero sufriera en su dilatada y ejemplar vida profesional. Ahora, en la proyección del tiempo y del recuerdo, los que en vida fueron sus compañeros, han organizado, por iniciativa de Julio Aparicio y Miguel Báez «Litri», un festival-homenaje al desaparecido amigo y maestro.

Para que nos hable sobre esto y sobre otras muchas cosas, hemos querido entrevistar a Angel Luis Bienvenida, actual cabeza de la dinastía, en su domicilio particular del número 60 de la calle de María de Molina. Y Angel Luis, amable y complaciente, como en él es habitual, nos facilita, en primer lugar, el cartel del festival:

—Será —nos dice— el día 24, domingo, en Las Ventas. Actuarán Alvaro Domecq, Aparicio, «Litri», «Chamaco», Manolo Vázquez, Diego Puerta, Andrés Vázquez y Pedro Sمولinos.

—¿Actuará tu hijo Miguel?

—No. En primer lugar porque no puede hacerlo por la edad y en segundo porque en vez de ocho novillos tendrían que lidiarse diez, pues yo también mataría uno y esto haría larguísimo el espectáculo.

—¿Qué destino tendrá la recaudación?

—Pensamos destinarla íntegramente a hacer un monumento a mi hermano Antonio, a poder ser en el barrio de Salamanca. Lo ideal sería poderlo levantar en zona inmediata al número 3 de la calle General Mola, nuestra casa solariega que ahora va a ser derribada. Caso de encontrar inconvenientes tendríamos que buscar acomodo en la plaza de Las Ventas o sus alrededores.

—¿Colabora la empresa de Las Ventas en el festival?

—Desde luego que sí. Y de forma admirable. Tanto a la empresa como a la Diputación les estamos muy agradecidos toda la familia. Se han comportado como grandes amigos.

#### JUICIO CRITICO SOBRE SUS HERMANOS

La sala donde tiene lugar la entrevista es un verdadero museo taurino presidido por la testa del toro de Fermín Bohórquez, con el que se despidió Antonio del toreo activo

(Continúa en las págs. 28 y 29)

En el primer aniversario de la muerte de Antonio

# ENTREVISTA CON ANGEL LUIS BIENVENIDA



Un característico gesto de Angel Luis mientras conversa con nuestro redactor.

“De los hermanos, Antonio fue el que hizo el toreo más perfecto”

(Viene de la pág. 27)

en la plaza de Vista Alegre y cuya muerte brindó a Angel Luis. Cambiamos de tema y preguntamos al mayor de los Bienvenidas:

—Después de la muerte de Antonio, ¿cómo es que sigues en el mundo de los toros?

—Al principio me impresionó muchísimo. Luego me repuse. ¡Qué remedio! Esto es lo mío y de esto vivo. Yo no soy rico.

—¿Cómo ha quedado económicamente hablando la familia de Antonio?

—Gracias a Dios, bien. En este sentido no hay problemas.

—Dinos, Angel Luis, ¿cómo vistes a tus hermanos desde el punto de vista de matador de toros?

—Manolo fue el colorido. Tal vez el más completo de todos nosotros. Ten en cuenta que en su época tenía que alternar con Armillita, Vicente Barrera, Marcial Lalanda... Y ten también en cuenta que tomó la alternativa con dieciséis años. Pepe fue más sobrio. También ha sido el banderillero más completo que he visto en toda mi vida. Antonio ha sido el que ha hecho más perfecto el toreo y Juanito el que mejor lo interpretó.

—¿Y tú, como has sido?

—Bueno, mi padre decía que yo era el «Lagartijo» de la familia.

Y Angel Luis sonríe. Y sonríe al recordar cómo visitó por vez primera Juanito el traje de luces. El hecho tuvo lugar en Motilla del Palancar. Le dieron tres mil pesetas y un jamón serrano.

Angel Luis guarda un gran cariño y un enorme respeto hacia sus padres. A su juicio «El Papa Negro» fue superior a todos los hijos. Fue el ejemplo vivo de caballeridad.

#### AHORA LOS TOROS SON MENOS FIEROS Y MAS NOBLES

Tema obligado: el toro.

—¿Cómo son los toros ahora, mejores o peores que en tu época?

—Bueno, yo distinguiría tres tiempos. Antes del año cuarenta en que los toros eran mucho más fieros y te creaban muchos más problemas. Entonces había que «pegarlos», que no dejarlos. En una palabra: había que vencerlos. Ahora no. Ahora estás más pendiente de que no se les pegue demasiado. De cuidarlos. A partir de los años cuarenta los ganaderos



Angel Luis Bienvenida, su esposa y parte de su numerosa prole. Son ocho los hijos del matrimonio.

● “La muerte de Antonio me impresionó, pero tuve que rehacerme porque de esto es de lo que vivo”

● “Creo que ahora no se afeitan los toros”

tuvieron obsesión porque sus reses ganaran en nobleza y perdieran fiera. Por eso ahora los toros son menos fieros. Pero aun así y todo si se diera una corrida con caballos sin peto, los toros de hoy, por blandos que fueran, armarían una verdadera «verbena». No iba a haber caballos para poderlos picar.

Entra en escena Miguel, el hijo de Angel Luis, que está decidido a cargar sobre sus espaldas la enorme responsabilidad de la dinastía. Asiste silencioso a la entrevista, mientras su padre emite juicio crítico sobre el momento actual de la Fiesta.

—¿Se afeitan los toros, Angel Luis?

—Mira, en la actualidad, pienso que no. O cuando menos que son pocos los casos en los que se da el «fraude». Hace años, estando yo en América, creo que sí, que efectivamente se abusó del fraude. Y allá por el año 1955 fue precisamente mi hermano quien lo denunció.

—¿Hay escasez de toros?

—Si te refieres a las ganaderías punteras, sí. Pero hay otros muchos ganaderos del grupo primero que creo les sobra alguna que otra corrida. El problema se agudiza en el caso de lidiar toros en las

Ventas. Aquí se exige la edad, el trapío y un peso que a todas luces es condición absurda.

—¿Qué hay de verdad en los «victorinos»?

—Pues mira, que es lógico que los prefieran los públicos, porque conservan fiera. También hay muchos que salen nobles. Y precisamente en esa variación está la gran virtud de la ganadería.

Angel Luis habla de los toreros con mayor porvenir y de los problemas de los novilleros. Le gusta el buen hacer de José Mari Manzanares y ve con optimismo el futuro de Macandro. Admira por su entrega a Luis de Aragón y piensa que si se celebraran más novilladas se resolverían muchos de los problemas que aquejan en la actualidad a los que ahora se inician en la siempre difícil profesión.

#### LA ESPERANZA DE LA CONTINUIDAD

Ahora le toca el turno a Miguel, la esperanza de que se perpetúen en su persona los valores taurinos de la dinastía. Y Miguel contesta pausadamente, con aplomo, nuestras preguntas. Cuenta tan sólo catorce años y hace compatible el estudio con su afición.

—¿Por qué quieres ser torero, por afición o por dinero?

—En primer lugar porque me gustaría llegar a ser lo que han sido mis tíos y mi padre. El dinero influye, pero no es por lo único que quiero ser torero. Preferiría

Miguel Bienvenida, la esperanza torera de la familia.



ser primera figura aunque gane menos que en otra profesión.

—¿Perjudica o beneficia el ser Bienvenida?

—Al principio beneficia, pero luego habrá de perjudicarme. Siempre existe el riesgo de las comparaciones.

—¿Renunciarías a tus estudios por el torero?

—Pienso que no, pero no sé. Lo ideal sería tener una carrera y ser un buen torero.

—¿Qué te gustaría estudiar?

—No sé. No lo he pensado aún.

Y Angel Luis comenta, irónico: «Lo mejor es que sea veterinario y que él mismo se deseche sus propios toros».

Antes de despedirme de Angel Luis, y cuando Trullo tira la última placa al pleno familiar, le pregunto su opinión sobre la crítica taurina. Angel Luis aclara:

—Ahora es buena. Predomina lo justo y lo honesto. Hay críticos que se equivocan, pero esto no tiene nada de particular. También nosotros nos equivocamos. Lo importante es que se obre de buena fe. Que se piense en el beneficio de la Fiesta y que todos nos olvidemos un poquito de nuestros sentimientos. Sobre todo a la hora de enjuiciar a los demás.

Y Angel Luis Bienvenida, mantenedor de los valores de la familia es ahora fiel exponente y testimonio vivo no sólo de lo que él mismo ha sido en la Fiesta, sino también de lo que fue y aún representa su hermano Antonio.

José A. DONAIRE  
Fotos: TRULLO



Angel Luis conversando con dos de sus hijos, precisamente con los que tienen la ilusión de ser toreros.



Angel Luis se expresa con tacto y precisión.

● “A Juanito, el menor de la dinastía, le dieron tres mil pesetas y un jamón el día que vistió por vez primera el traje de luces”



Este es el menor de los hijos de Angel Luis, que también hace sus pinitos taurinos. ¿Otro Bienvenida en ciernes?



Esta es la cabeza del último toro que mató Antonio Bienvenida.

Como dolorosa anécdota, como significación del alcance que la figura torera y humana de Antonio Bienvenida tenía, queremos dar a conocer a nuestros lectores un sentido «In Memoriam» que a raíz de la muerte de Antonio se publicó en un periódico de Guadalajara (Méjico), bajo la firma de alguien que conocía tanto al fallecido diestro: Conchita Cintrón. El texto sincero, rezumando afecto, desbordando dolor, dice así:

«Escribo en memoria de Antonio Bienvenida, el único torero que ha figurado en cien carteles de la plaza de toros de Madrid, entre los cuales, en innumerables tardes, como único espada. Hubo ocasión en que fue anunciado matando 12 toros en dos corridas, habiéndose llenado la plaza, para verle, por la tarde y por la noche. Nació para la fiesta, vivió para torear y murió —ya retirado— víctima de su afición desmedida y de la codicia de una vaquilla brava. Lloro su ausencia. Pero no olvido que él, mirando el cuerpo de su hermano Pepe en la enfermería de la plaza de Lima (muerto por banderillar un novillo después de retirado de los toros), dijo en aquel momento trágico: "Qué muerte tan hermosa... ya la quisiera para mí...". Antonio, sin toros, no sabía qué hacer. Recuerdo cómo sufría cuando se cortó la coleta... y su alegría de novillero, tres años después, ante la perspectiva de su reaparición. En esos momentos nos anunció: "¡Regreso... en Madrid... y a lo mejor matando seis toros!". Y Luis Miguel Dominguín, que estaba presente —y también retirado—, repuso: "Qué afición tienes, Antonio...; a mí me dicen que debuto en Madrid y me voy nadando hasta Palma de Mallorca...".

Hoy me trae aquí el recuerdo de ese torero y señor desde los pies a la cabeza, ese amigo a quien tanto quise, admiré y comprendí en su plenitud, en su ausencia, en su regreso y en su muerte.

¡Va por ti, Antonio!

#### SOLO

Seis becerros bravos han nacido en las marismas...  
... y tú solo con tus soledades...

Cerca del Guadalquivir, bebiendo, dan bramidos seis novillos...

... y tú solo con tu soledad...

Seis toros con trapío se sombrean entre sombras de olivares.

## «IN MEMORIAM»

... y tú solo con tus soledades.

Seis toros encampanados remolinean en los chiqueros, Antonio, en busca de tus zapatillas y alamares...

... y tú solo con tus soledades.

¡Han sonado clarines! ¡Antonio! Y paso a paso inicias el paseo —solo— y paso a paso, con la sonrisa prendida al borde de los labios, avanzas sobre el ruedo... sin soledades.

¡Ya tienes seis toros para

ti, Antonio!..., seis toros para tu alma sedienta de las emociones de peligros y pasodobles, y de tu público, rendido en cerradas, circulares ovaciones...

\*\*\*

Una becerra brava, Antonio, ha puesto fin a tu sonrisa... y nos ha dejado solos con tus soledades...».



Ni siquiera el sol faltó al doliente y sentido homenaje. Los tendidos llenos, lleno el ruedo y a hombros el féretro hacia un lacerante símbolo de aquellas tardes de gloria en que Antonio era llevado en volandas por la Puerta Grande de la más grande plaza de toros del mundo. Era la «suya», pues por algo él era «el torero de Madrid», como decían sus fieles almiradores, que forman legión.

# EN UN ANIVERSARIO QUE A TODOS DUELE

Apenas importa la cronología. El tiempo, con las figuras como Antonio Bienvenida, ni se mide ni se cuenta. Tampoco se acepta la necrología, la rara retahíla de expresiones que buscan adjetivos, a veces más acomodados a posturas fáciles que justos. Bienvenida, el torero de cuerpo entero que casi jugando al toro perdió la vida, no se fue, está ahí. Dejó, eso sí, su envoltura física en la esquina de un azar y de un cementerio con crisantemos y violetas. Salvo esa envoltura, él cada día está con todos los que por la fiesta sienten afición, en reciprocidad a ese estar constante, a su lado, de quienes siendo aficionados a los toros no quieren separarse de sus suavidades toreras, de sus saberes taurómacos.

Quedan dos fechas en la me-

didia vulgar del dato: del 25 de junio de 1922, la misma en que Antonio nació, allá por tierras caraqueñas. La otra, la siempre malrecordada, la del 7 de octubre de 1975, en que la todavía noble e inocente vaquilla brava, con sus travesuras, abrió ancho camino en la historia del toreo para que fuera por él, con todos los honores, quien solamente honores mereció con su arte y afecto, con su porte hondo y humano ante los hombres. EL RUEDO sabe bien de su inmensidad. Apenas habla brazos ni transportes mecánicos para llevar de un lado a otro tantos miles de ejemplares que los aficionados solicitaban. Fue nuestro homenaje. Un extraordinario que nunca hubiéramos querido editar. Lo sabe Madrid y España entera cuando, ante el asombro de

muy pocos y la aquiescencia y respeto de todos, Antonio Bienvenida concentraba en las Ventas una riada humana impresionante, una multitud callada y doliente que iba a ser testigo de aquella «última vuelta al ruedo» de quien tantas veces las había dado con la sonrisa ancha, el corazón abierto y satisfecha la afición porque el «toreo bueno» había tenido intérprete singular.

Ahora el aniversario. Ahora, cuando ya la temporada agoniza, como queriendo hacer juego a un silencio impuesto a quien tan alto hablaba en los toros, el homenaje que marque otro hito en las Ventas al solo conjunto de un nombre: Antonio Bienvenida. Y es que no se fue. El siempre está presente y su arte eternamente.

José del Oro

## matadores

	Co-rridas	Orejas
«El Niño de la Capea» ...	81	96
Palomo Linares ...	75	111
Paco Alcalde ...	78	110
Angel Teruel ...	70	92
J. M. Manzanares ...	69	96
Ruiz Miguel ...	56	64
«Paquirri» ...	55	78
Antonio J. Galán ...	54	82
Paco Camino ...	51	45
«El Viti» ...	51	40
Dámaso González ...	45	56
Luis F. Esplá ...	44	60
«Currillo» ...	42	39
Miguel Márquez ...	400	44
Curro Vázquez ...	34	29
R. Domínguez ...	31	25
Julio Robles ...	28	27
«Parrita» ...	27	20
Rafael de Paula ...	27	8
J. L. Galloso ...	26	44
José Fuentes ...	26	17
Manolo Cortés ...	25	8
Paco Bautista ...	23	46
«El Regio» ...	23	44
Raúl Aranda ...	22	16
Rafael Torres ...	21	14
Jorge Herrera ...	20	17
Alfonso Galán ...	18	17
Manili ...	17	14
Joaquín Bernadó ...	17	10
Curro Romero ...	16	1
«El Puno» ...	14	16
Gabriel Puerta ...	14	12
«Calatraveño» ...	13	20
Santiago López ...	13	14
Antonio Rojas ...	13	12
Gabriel de la Casa ...	12	29
Ortega Cano ...	12	20
Manolo Ortiz ...	12	19
José Ortega ...	11	12
Antonio Guerra ...	11	7
«Frasuelo» ...	10	3
J. A. Campuzano ...	9	8
César Morales ...	8	11
Dámaso Gómez ...	8	6
«Miguelín» ...	7	3
«El Cali» ...	7	2
Pedrin Benjumea ...	6	13
Pepín Peña ...	6	12
Javier Batalla ...	6	9
R. de Fabra ...	6	4
Sebastián Cortés ...	6	3
Curro González ...	5	10
«Utrerita» ...	5	7
Enrique Patón ...	5	4
Gregorio Lalanda ...	5	4
«Limeño» ...	5	4
«Tínín» ...	5	4
Julían García ...	5	3
Curro Fuentes ...	5	2
«El Tempranillo» ...	4	7
Rafael Ponzo ...	4	7
José Ibáñez ...	4	6
Juan Martínez ...	4	6
«El Inclusero» ...	4	3
Pascual Mezquita ...	4	3
Juan José ...	4	3
Angel Rafael ...	4	2
Herrerita ...	4	2

	Co-rridas	Orejas
Juan Montiel ...	3	4
Raúl Sánchez ...	3	3
Faco Lucena ...	3	3
«Cinco Villas» ...	3	5
«El Charro» ...	3	2
Manolo Amaya ...	3	2
Alfonso Romero ...	3	1
«El Cerralbeño» ...	2	6
Salvador Farelo ...	2	3
J. J. Granada ...	2	2
«Marismeño» ...	2	2
Heredia Romero ...	2	2
Curro Camacho ...	2	2
Pepe Pastrana ...	2	2
E. Peñaherrera ...	2	1
«El Monaguillo» ...	2	0
Simón ...	2	0
«El Caracol» ...	2	0
Pepe Colmenar ...	2	0
Sánchez Bejarano ...	2	0
Manuel Rodríguez ...	2	0
«El Estudiante» ...	1	4
V. M. Martín ...	1	2
A. de la Fuente ...	1	2
Vicente Montes ...	1	2
Curro Camacho ...	1	2
«C. de Ubeda» ...	1	1
Alvaro Márquez ...	1	1
«Copetillo» ...	1	1
Fabián Mena ...	1	1
Pepe Pastrana ...	1	1

**Con una corrida y sin trofeo figuran:** Antonio Barea, Jacquito, «El Almendro», Ricardo Chibanga, José Luis Parada, Tobalo Vargas, «Barajitas», «Morenita de Quindío», Celestino Correa, Juan Arias y Bernardo Valencia.

## novilleros

	Co-rridas	Orejas
«Macandro» ...	46	45
Paco Aguilar ...	42	61
«Rayito de Ven.» ...	36	58
Pepe Luis Vargas ...	30	56
Juan Ramos ...	30	54
«Nimeño II» ...	20	40
Luis de Aragua ...	26	31
«El Venezolano» ...	25	59
«El Niño de Aranjuez» ...	24	50
Lázaro Carmona ...	23	30
«Sacromonte» ...	18	27
Justo Benítez ...	18	27
J. A. Esplá ...	17	21
López Heredia ...	17	16
Pedro Giraldo ...	16	34
Alfonso Galán ...	16	4
L. M. Villalta ...	14	23
Luis Miguel Ruiz ...	12	24
Jorge Polanco ...	12	16
Luis Miguel Moro ...	11	13
Luis F. Esplá ...	11	11
Papito Soler ...	10	19
Oscar Silva ...	9	17
José Salazar ...	9	14
«Parrita» ...	9	7
A. A. Martín ...	9	4
Antonio Poveda ...	9	3
Gómez-Jaén ...	8	19
Jesús Márquez ...	8	14

	Co-rridas	Orejas
«El Melenas» ...	8	10
Juan Rafael ...	8	9
Bernardo Valencia ...	8	8
Fernando Herrera ...	8	2
Sánchez Puerto ...	8	1
Luis Reina ...	7	12
Luciano Núñez ...	7	12
Pedro Somolinos ...	7	9
J. L. Palomar ...	6	1
«Colombo» ...	7	5
Curro Luque ...	6	8
«Platerito de Cádiz» ...	6	7
Jairo Antonio ...	6	4
«Palomo II» ...	5	7
Manolo Pardo ...	5	7
Santiago Cortés ...	5	5
Vicente Montes ...	5	4
Antonio Lozano ...	5	4
Sánchez Cáceres ...	4	7
T. Campuzano ...	4	7
Alfredo Herrero ...	4	5
Paco Robles ...	4	4
L. Manrique ...	4	4
N. del Camarate ...	4	2
(*) Jaquito ...	3	9
«El Mesías» ...	3	9
«El Víctor» ...	3	8
«El Califa» ...	3	6
Pepe Cámara ...	3	5
«El Chinito» ...	3	5
Rafael Pirela ...	3	5
Emerson Murillo ...	3	4
«Gallito de Zafra» ...	3	4
(*) «Manili» ...	3	3
Joaquín de Faura ...	3	3
«Currito de la Cruz» ...	3	3
(*) S. Farelo ...	3	2
José Lerma ...	3	2
Curro Méndez ...	3	0
Manolo Bonichón ...	3	0
Manolo Sales ...	3	0
Andrés Moreno ...	2	4
Cruz Vélez ...	2	4
(*) F. Pascal ...	2	3
M. del Olmo ...	2	3
(*) A. Guerra ...	2	2
Manolo Guirado ...	2	2
«Chiquito de la Mancha» ...	2	2
J. Miguel Medina ...	2	2
Juanito Cubero ...	2	3
Fernando J. Pesca ...	2	2
Juan Monje ...	2	1
Juan de la Rosa ...	2	1
(*) «Capetillo» ...	2	1
«Currito de la Cruz» ...	2	1
«El Campanero» ...	2	0
Pepe Luis Núñez ...	2	1
José Luis Chaves ...	2	1
(*) «El Charro» ...	2	0
Paco Núñez ...	2	0
Joselito Cuevas ...	2	0
Luis Manuel ...	2	0
Muñoz Lebrija ...	2	0
José Lerma ...	2	0
Emilio Muñoz ...	1	4
«El Vallas» ...	1	3
M. Malcónado ...	1	3
Mary Fortes ...	1	3
Blanco Escudero ...	1	2
Juan Escámez ...	1	2
Diego Domínguez ...	1	2

	Co-rridas	Orejas
L. del Olmo ...	1	2
«Rubio de Utrera» ...	1	2
Ramón Gallardo ...	1	1
Pedro Mariscal ...	1	1
«Maletilla de Oro» ...	1	1
Santos ...	1	1
Eladio Peralvo ...	1	1
(*) Alvaro Márquez ...	1	1
Alfonso Castillo ...	1	1
(*) Angel Rafael ...	1	1
Juan Bellido ...	1	1
A. Camarena ...	1	1
Torcuato García ...	1	1
Miguel Conde ...	1	1
J. A. Romera ...	1	1

(\*) Novilleros que han tomado la alternativa.

**Con una novillada y sin trofeo:** José Gutiérrez, José Luis Villaverde, J. M. Ortiz, Angel Llorente, Gabriel Lalanda, Pepe Luis Zabala, «El Lobo», «El Salamanca», Juan Mansilla, F. Domínguez, Luguillano Grande, Miguel Angel, Soto Vargas, Angel Majarano, «Gitanillo de Murcia», Manuel Antonio Silveiro Sierra, Juan Coria, «Acapulco», José Caparrós, Franklin Bolívar, Manuel Sicilia, «Terremoto» y José Castilla.

## rejoneadores

	Co-rridas	Orejas
Joao Moura ...	60	104
Alvaro Domecq ...	57	160
Angel Peralta ...	47	166
Rafael Peralta ...	45	177
Manuel Vidrié ...	39	92
Fermín Bohórquez ...	32	40
Carmen Dorado ...	31	50
Antonio Ignacio Vargas ...	30	49
Moreno Silva ...	28	54
Lolita Muñoz ...	27	50
Antoñita Linares ...	27	50
Curro Bedoya ...	26	61
P. Rocamora ...	20	34
José S. Lupi ...	20	31
Jacques Bonnier ...	16	29
J. P. de Mendoza ...	14	22
M. de Córdoba ...	12	18
Rosario Dorado ...	11	19
Emi Zambrano ...	11	10
Gutiérrez Campos ...	9	14
García de la Peña ...	8	15
Luis Valdenebro ...	5	0
J. de la Villa ...	4	8
F. Arandilla ...	4	8
Fernando Arranz ...	4	3
Bagoñita Iglesias ...	4	3
Michel Laporta ...	4	2
Torres Bombita ...	3	3
C. López Chaves ...	2	3
Luis Correa ...	2	3
Gerard Pellenc ...	2	1

Figura con una corrida y sin trofeo: «Pole».

# LA FIESTA PASA FRONTERAS



El rango internacional de la Fiesta Nacional ya nadie lo descubre. Muchos países de América Latina saben de este incomparable festejo que suponen las corridas de toros, como también lo saben Portugal y Francia. De esa internacionalidad concedida a la fiesta brava, el Sur del país galo constituye todo un emporio taurino, tal el número de festejos que en el mismo se ofrecen a la bienintencionada afición francesa. De ese emporio taurino, Nimes es figura principal por el número de corridas que celebra en cada temporada, por toreros nativos en esa ciudad y por el extraordinario ambiente de que se reviste la ciudad durante los festejos taurinos. En nuestras páginas centrales, Nimes queda parcialmente recogida como ciudad taurina del Sur de Francia. (Foto JUSA.)