

SOL Y SOMBRA



TOMÁS ALARCÓN «MAZZANTINITO»
(De fotografía Compañy)

NOVILLADA EN MADRID

(7 de Agosto.)

La plaza semeja esta tarde una enorme caldera de Pero Botero, el famoso archidiablo terror de nenes díscolos é insubordinados.

Torean Antonio Boto, *Regaterín*, y Tomás Alarcón, *Mazzantinito*; como quien dice, la flor y nata de la novillería andante.

Por ese lado no podemos formular quejas referentes al cartel; pero también hemos de convenir en que por lo que al ganado respecta, deja mucho que desear la combinación. Los toros de D. Teodoro del Valle no gozan fama de bravos, y eso pudiera deslucir por completo la función.

*Dióle Dios al hombre
males infinitos:
cuando pitos, flautas,
cuando flautas, pitos . . .*

O lo que es igual: no logramos ver una corrida completa, pues cuando nos ofrecen toreros, faltan los toros, y viceversa.



«SEGATEBÉN» EN EL PRIMER TOBO

En fin, sea lo que fuere, no adelantemos juicios temerarios y vamos á la plaza dispuestos á soportar las iras caniculares del candente Febo, á riesgo de atrapar una insolación por la cual Pateta cargue con nosotros, siempre que nos dé tiempo para informar á los lectores de Sol y SOMBRA de lo que suceda en la corrida.

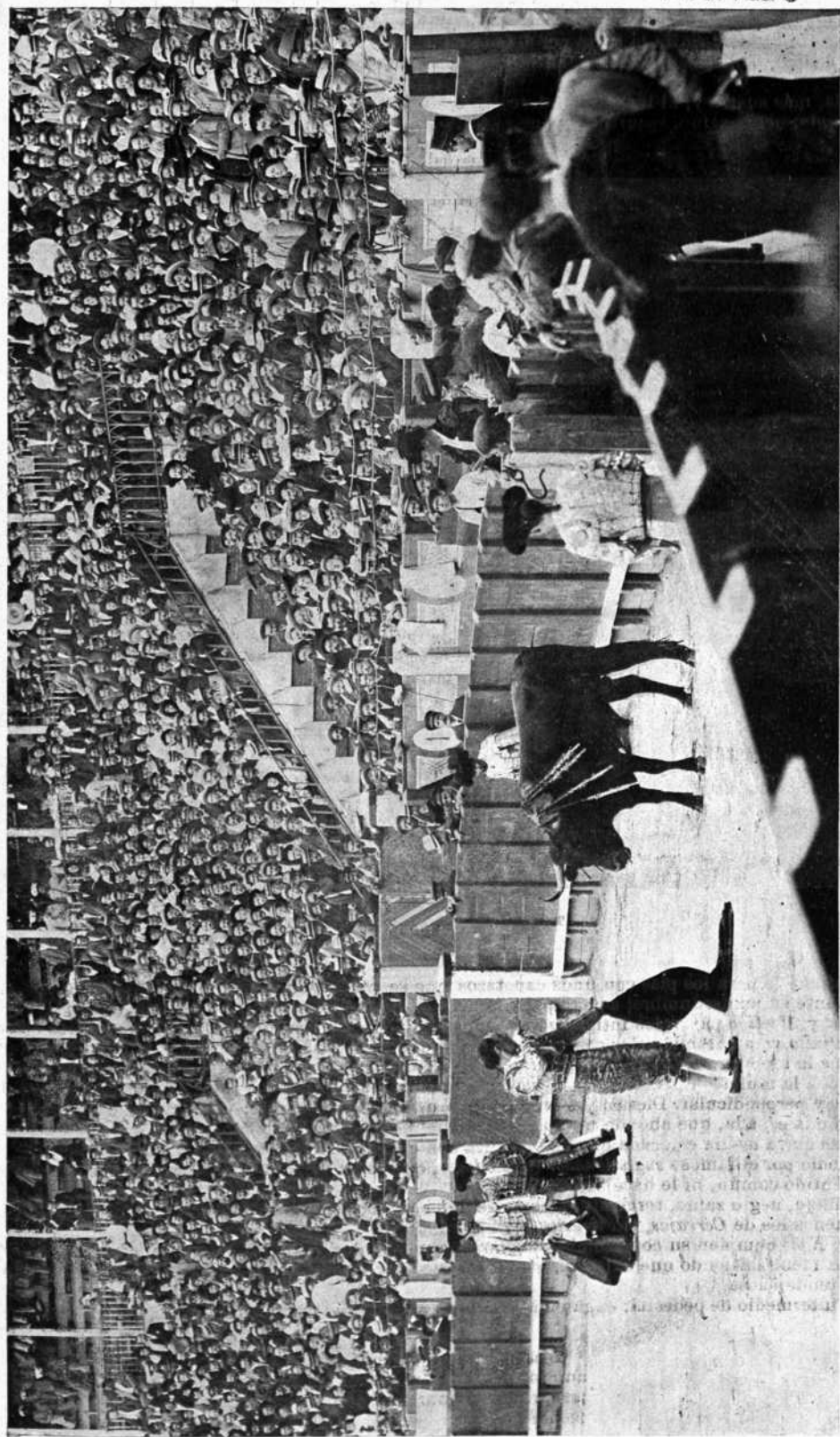
Basta, pues, de profecías, ó lo que sea, dejémonos de comentarios *a priori*, tiremos de lápiz y cuartillas para anotar detallada é imparcialmente lo que toros y toreros ejecuten; limpiémonos el sudor de nuestro rostro, con el cual, según el precepto bíblico, ganamos el pan de cada día, y oído á la caja, ó á los timbales, que han hecho señal para que salga la cuadrilla.

Realizado el paseo con el ceremonial de costumbre, dióse libertad al

Primerito, retinto, buen mozo y bien armado. Sale con ímpetu de corretón, llamando con frecuencia á su *mamá*. Con escasa voluntad se arrima á los de aupa cuatro veces y desjarreta un potro, en medio del desorden más delicioso y yéndose sólo al sentir el castigo, y acaba declarándose, francamente, manso.

Rubito de Zaragoza va por delante con un par delantero y bastante sobaquilleado; entra Mejía y deja otro bueno, llegando bien á la cara; repite *Rubito* y clava el tercero de poder á poder y con la mar de riñones.

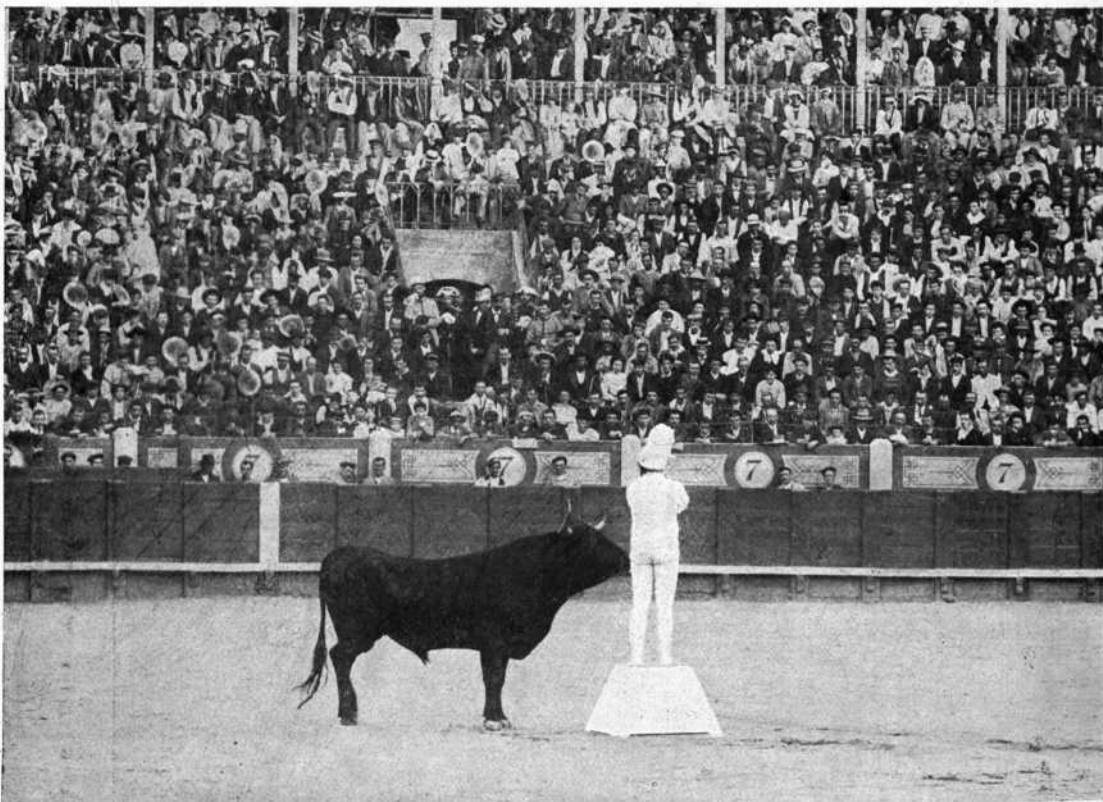
Regaterín encuentra al novillo descompuesto, cortando el terreno y achuchando, como para dar un susto al más pintado y, pasándolo con valentía, sufre algunas coladas formidables, por lo que el diestro adop-



«REGATEIS» EN EL TORO PRIMERO

ta sus precauciones, justificadas con el estado del novillejo y, aprovechando la primera ocasión, deja una estocada corta algo caída, delantera y tendidita, saliendo el diestro por la cara; continúa Boto pasando, siempre con la derecha, y sobre tablas, sin entrar, clava medio estoque delantero y tendido; al sacar la espada sufre *Torerito de Madrid* un golpe que le obliga á ingresar en la enfermería. Entra *Regaterín* contra tablas, entregándose, y deja el arma atravesada, siendo achuchado y librándose por pies, pues el toro desarma, corta el terreno y estira la gaita por el lado de la muerte; señala otro pinchazo con los mismos apuros y, por último, á la media vuelta, entierra el acero hasta la mitad, delantero, atravesado y perpendicular.

Más tela, más sustos y, al intentar el descabello, dobla el bicho. (*Palmas á la valentía.*)
El segundo, negro zaino, escurrido y tipo avacado, bien puesto de púas y tuerto.



D. TANOREDO EN EL TORO CUARTO

Mazzantinito le para los pies con unos capotazos que se aplauden. Toma la primera vara por sorpresa y hace patente su mansedumbre; acepta por compromiso cuatro puyazos más, saliendo de *naja*.

Valencia y *Maoliyo* pasan las fatigas *ache* para poner dos pares y medio de los más inferiores en su clase.

Mazzantinito va á enténderselas con el bueyancón, que huye de su sombra y busca el amparo de las tablas. Tomás le torea con tranquilidad, aunque sin el debido reposo en los pies y sin consentir al novillo lo necesario con la muleta. Entra el de los de Alarcón contra tablas del 6 y deja medio estoque en lo alto, atravesado y perpendicular. Diestro y novillo juegan un rato al escondite; un *socio* desde barreras deja el capote sobre la espada, que ahonda un poquitín; sigue *Mazzantinito* su labor sin confiarse, y entrando bien sobre tablas clava media estocada que da en tierra con el de Valle. (*Palmas tibias.*)

Intermedio por el famoso *sugestionador* (?) de toros, que se va de rositas porque el torillo, dando pruebas de tener sentido común, ni le hace caso.

El novillejo, negro zaino, terciadito y corto de defensas, mostrándose blando y huído, toma cinco garrochazos, buenos los de *Cerrajas*, sin averías para la cuadra.

Mejía y *Nono* cumplen su compromiso medianamente con dos pares y medio de *zarcillos*, y *Regaterín* equivoca la faena haciendo que el novillo eche el hocico por el suelo, para agarrar media estocada caída, tendida y tendenciosa.

Nuevo intermedio de pedestal; engancha el novillo á la *estatua* por la chaquetilla, sin consecuencias.

Y el hombre se va contento,
aunque asustado esta vez:
¡señores, qué aburrimiento!,
¡señores, qué pesadez!

El bicho, que pasa de castaño á oscuro, se declara en fuga á las primeras de cambio, negándose á cuentas con los piqueros.

La presidencia falla que fogueen al manso, y de ejecutar el fallo se encargan *Zurini* y *Valencia*, colocando seis palos, *amenizados* con sinnúmero de salidas en falso, broncas y abucheos á *Valencia*, que se encomienda á santa Prudencia y nos hace desternillar de risa.

Mazzantinito toma con valentía al toro, pero sin lograr sujetarlo; sale perseguido de cerca al rematar un pase, perdiendo los trastos, y arrea un sablazo en el sotano, tan atravesado, que la punta del estoque asoma por un brazuelo.

Unos cuantos jóvenes de buen humor se pasan la tarde cantando á coro:

*¡Siguiendo así,
cómo nos vamos
á divertir!...*

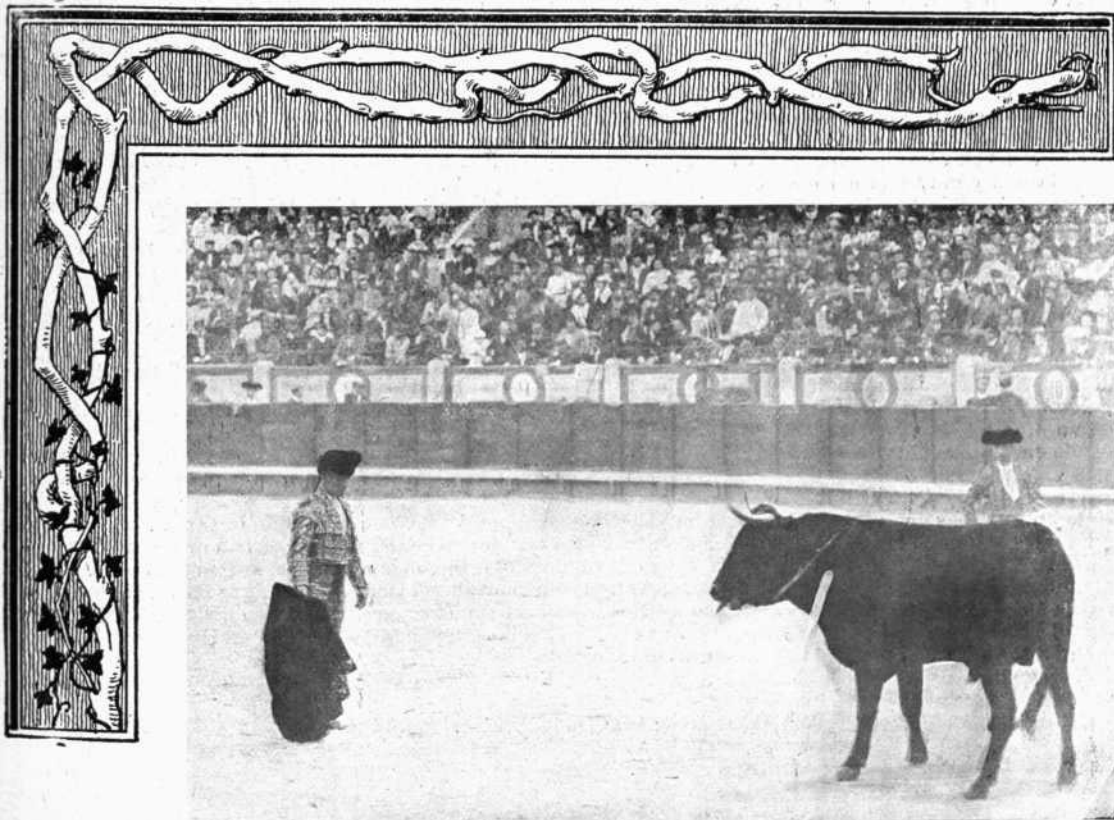
Llevo la cuarta en esa coplita y sigo apuntando.

Mazzantinito, después de algunos pases de zaragata, se deja caer con una estocada buena, que produce hemorragia externa. (*Palmas.*)

Ya tenemos delante el quinto manso, negro, terciado y fino de púas, amén de burriciego. No admite varas, y se abre la sesión de pirotecnia.

Rubito y *Nono* le chamuscan con dos pares y tres medios de avivadores.

Regaterín, después de una faena movida y emocionante, con la que logra á medias sujetar el bicho, arranca desde lejos y á paso de banderillas arrea un bajonazo de *chipén*. (*División de opiniones.*)



«MAZZANTINITO» EN EL CUARTO TORO

Cierra la serie otro manso, retinto, que, tardeando al principio y creciéndose después, se deja tentar por los de á caballo cinco veces, derribando cuatro con estrépito y haciendo añicos tres violines. El novillo demuestra voluntad y poder.

Mazzantinito quiebra superiormente para dejar medio par de las cortas. (*Ovación.*)

Regaterín intenta el cambio y sale enganchado, con la taleguilla rota; clava un palo al cuarteo; *Mazzantinito* entra de nuevo y cuarteo un gran par.

Requiere por última vez Tomás los trastos de hacer pupa, y después de un trasteo sensacional, *ilustrado* con varias tarascadas morrocotudas, se tira sobre tablas á matar y agarra hueso; duplica la ración de trapo y cobra media estocada muy bien puesta, entrando el diestro al pelo.

Picando, *Cerrajas* y *Masenga*; con los palos y en la brega, nadie; la entrada buena; la novillada sosa y aburrida.

¡Cuándo no es pascua!

(1987. DE CAREJÓN.)

DON HERMÓGENES.

Corridas de feria en Santander.

TERCERA CORRIDA.—DÍA 31 DE JULIO

Fuentes y *Machaquito* con seis toros de Cámara.

A las cinco menos cuarto aparece el presidente, Sr. Corpas, concejal del Excmo. Ayuntamiento; salen las cuadrillas y suenan muchas palmas. Se da suelta al primero, que está bautizado con el nombre de *Gua-petón*, y, en verdad, no era feo, al contrario, buen mozo. Lucía *traje* negro, bragado, lucero, núm. 7. Fuentes le para con unas verónicas regularcitas; entre los hermanos Carriles y *Cachiporra* le hacen pupa cuatro veces, da tres tumbos y mata una *serpentina*. Quitando estuvieron animaditos los matadores; el maestro puso la montera entre los pitones y Rafael tiró una larga que no le salió del todo mal. (*Palmas.*)

Malagueño y *Valencia* palitroquearon muy medianamente.

Fuentes—de tabaco y oro—comienza con el famoso pase del *Celeste Imperio*, al que siguieron cuatro superiorísimos pases; continúa Antonio trasteando con arte. El de Cámara tiene la cabeza por los suelos; tres veces entró el diestro, y señaló otros tantos pinchazos; más mantazos, y señala otro pinchazo. Descabelló al primer golpe.

Por *Llavero* respondía el lidiado en segundo lugar, buen mozo, ensabanado y capirote; de salida se cue-la dos veces por el 7. Con toreros á la derecha se arrimó cinco veces á los montados, haciéndoles caer dos.

Chatín clavó dos buenos pares al cuarto y *Camard* uno superior; los chicos oyeron palmas.

Machaquito—de morado y oro—nada digno de mención hizo con el trapo rojo; cuando vió ocasión, entrando superiormente, clavó media estocada caída. (*Palmas.*)

Sale en tercer lugar un toro negro zaino, responde por *Taconero* y se ve que es un manso; á duras penas logran los toreros que no haya fuego. ¡No tendrá queja el Sr. Cámara de Fuentes y *Machaquito*! El socio tomó, mejor dicho, le hicieron tomar, cuatro varas por dos caídas; el tercio, como es natural, resultó so-so.

Americano clavó un par bueno y su compañero *Malagueño*, en las dos veces que entró, clavó un solo pa-lito cada una y muy mal por cierto.

Trastea Antonio con desconianza, sufre sus correspondientes coladas, é igualado *Taconero*, entra el ma-tador superiorísimamente y clava el estoque hasta la empuñadura. (*Palmas*)

Orejilla, núm. 14, berrendo en negro, ensabanado, de excelente estampa, resulta un toro bravo y pega bien. El picador *Pino* pone un gran puyazo, cayendo descubierta; entró *Machaquito* bien pronto y valiente, y terminaron los maestros toreando al alimón. (*Gran ovación.*) *Orejilla* sufrió seis lanzazos por dos caídas con que obsequió á los piqueros; los matadores muy alegres en los quites, por lo que resultó el tercio muy animado.

Pataterillo clavó un par superior, al cuarteo; *Chatín* otro bueno, al sesgo; repite Paco, después de hacer mil monerías que entusiasman á las masas, clavando un par al cuarteo en su sitio. (*Muchísimas palmas.*)

Machaquito brinda á D. Juan Rugama, pasa muy valientemente, lía y, entrando bien, clava medio esto-que un poco tendido. Descabella á la primera. (*Muchas palmas y regalo de un anillo de oro.*)

Sale en quinto lugar *Manta al hombro*, berrendo en negro. Entre Carriles, *Pino* y Macipe, le pincharon cinco veces, llevando cuatro buenos porrazos. Dejó en seco un *verigueto*. El público pide que paren los maestros. *Machaquito*, al cambio, clavó un solo palo. Fuentes hace lo que él solo sabe hacer, y termina cla-vando un grandioso par al cambio. (*Ovación.*) Cierra el tercio *Machaquito* con medio al cuarteo. (*Palmas.*)

Fuentes brinda al tendido de sol. No me entusiasmó el maestro con la muleta; sufrió una seria colada, y de primeras arrea un pinchazo sin soltar y otro llevándose el sable; más mantazos; sufre otra coladita buena, quitando bien *Machaquito*, y sin meterse, Antonio clavó media estocada tendida, que bastó. (*Palmas.*)

Sale en último lugar un toro que le conocen en la vacada por *Hechicero*, negro zaino, sin nada de parti-cular. Tomó el bicho cinco puyazos por cuatro *trompis*; los maestros activos quitando. Cambiada la suer-te, entre *Mojino* y *Pataterillo* le palitroquearon bien.

Machaquito brinda también á los del tendido de sol. Estuvo valiente con el trapo rojo, y terminó la fiesta con media estocada tendida.

La tarde, nublada; la presidencia, regular; la entrada, buena.

••

CUARTA CORRIDA.—DÍA 1.º DE AGOSTO

Matadores: los del día anterior; ganado de Concha y Sierra.

La tarde se presentó con mejor cariz, pues durante dos corridas ha llovido, y la de ayer por poco no re-sultó también aguada.

Este año ha tenido mala suerte la *Taurina*.

En un *simón* me dirijo á la plaza; á mi vera va el valiente picador Molina, que por primera vez sale hoy á la calle, después de la cogida que sufrió el 25 del pasado. Al tomar posesión de mi barrera, veo con suma satisfacción que acuden á la fiesta los niños asilados de la Casa de Caridad y numerosos soldados de la gua-nición. ¡Cuántas bendiciones habrán echado á los señores accionistas por tan humanitario acuerdo!

Con una entrada mediana da comienzo la función; también preside hoy el Sr. Corpas.

En el palco de los señores médicos veo al simpático banderillero *Maera chico*. ¡Que sea enhorabuena, An-tonio!

Hecho el despejo, cada uno en su sitio, sale á la arena el primero de Concha y Sierra, que responde por *Lunario*, berrendo en cárdeno, bien criado y con buenos *alfileres*.

Antonio le da las buenas tardes con una serie de verónicas, ni buenas ni malas; para el maestro fueron las primeras palmas de la tarde. Cinco veces acometió el bicho á los montados, y otras tantas rodaron éstos por el suelo. Falleció un penco. Los matadores muy adornados en los quites, por lo que oyeron muchas palmas. El toro ha resultado bravito. Enrique Fuentes sufre, al tomar un burladero, un buen *coscorrón* en la frente.

Parearon *Americano* y *Malagueño*, sobresaliendo el primero.

Fuentes—de azul y oro—torea con la izquierda; la faena es de inteligente. El sevillano pasa desde cerca y tranquilo; sufre una colada grave, estando muy oportuno *Machaquito*. Se desconfió un poquito el diestro, y en cuanto ve ocasión, clava una estocada corta en lo alto.

El segundo le conocen por *Farolero*, es cárdeno, más chico que el anterior y con menos armas. De salida derriba á un piquero, entrando á quitar *Pataterillo*, que se llevó la res; si no es por Paco, el citado picador se la gana con *órdaço á grande*. *Granito de Oro* y *Pino* pegan bien al buró; el último cayó una de las veces al descubierta, estando muy oportuno al quite Fuentes. (*Muchas palmas*.) *Farolero* tomó cinco varas por otras tantas caídas, y dos jacos para las mulas. Los jefes estuvieron bien quitando. *Pino* sufrió un pisotón en una mano. *Pataterillo* demuestra tener unas piernas de bronce y juguetea como quiere, lo que hace entusiasmar al público, y terminó colocando un excelente par al cuarteo. (*Palmas*.)

Chatín clava otro mejor y repiten ambos clavando sendos pares buenos.

Machaquito—de verde y oro—saluda al presidente y brinda la muerte del toro al Sr. Galdós, á quien acompaña el saladísimo pacotillero Sr. Estrañi. El joven matador pasa muy valientemente á *Farolero*; éste tiene la cabeza por los suelos y *Machaquito* trabaja lo indecible por ver si logra meterle mano; *Pataterillo* ayuda bien á su matador; éste sufre una arrancada seria y sigue trasteando desde cerca sin alterarse; después el muchacho, entrando á ganarse una cornada, pues el toro estaba humillado, clavó media estocada ladeada; el puntillero al segundo golpe (*muchísimos aplausos*) y regalo del Sr. Galdós, consistente en una petaca de piel de Rusia con la firma del ilustre novelista en letras de oro.

Sale *Manijero*, berrendo en cárdeno, ancho de pías, corriendo más que un automóvil; el lío que se arma es de los de primera clase. Salta por tablas del 1 y un guardia municipal se ve en grave apuro; pero el animalito no hace caso de nadie. Fuentes indica que el animal no ve del ojo derecho y el público protesta, pidiendo que vuelva el toro al corral. Sigue la lidia, toma el bicho de los de tanda cinco puyazos y los vuelca otras tantas, sin causar ninguna baja.

Americano y *Malagueño* banderillean pronto y bien, quedando mejor mi tocayo. (*Palmas*.)

Fuentes se encuentra con un toro de cuidado; pero Antonio dice: ¡aquí estoy yo!, y le pasa hecho un maestro. Sufre el diestro una arrancada peligrosísima del toro y metió con mucha oportunidad *Machaquito* el capote. (*Muchas palmas*.) En suerte el matador arrancó el toro y, á un tiempo, clavó Fuentes todo el sable un poquito delantero, oyendo muchas y merecidas palmas.

Bolero, negro, fino, levantado de cabeza, con el pitón izquierdo un poco caído. Recibe de *Pino*, *Granito de Oro*, *Cachiporra* y *Melero* siete varas, les hizo medir el suelo cuatro veces y destruyó un *acordeón*. El primero de los piqueros se ganó el porrazo de la tarde; *Cachiporra* señaló un buen puyazo. El toro fué bravo y los jefes se adornaron en los quites.

Mojino y *Pataterillo* cumplieron bien, sobresaliendo el primero.

Machaquito empezó la faena con pases ayudados, por abajo, muy bien rematados; pero luego, ¿qué pasó? . . . Allí todo el mundo daba órdenes; Rafaelito pidiendo que le dejaran solo; Fuentes, *Pataterillo*, *Chatín*, *Mojino*, ¡hasta el hermano del matador! todo el mundo daba órdenes: el uno para acá, el otro para allá, ponte aquí, dale tablas, venga tela . . . ¡Qué lidia y qué lidiadores! *Machaquito* debía tener la cabeza como un bombo, y, no haciendo caso de aquella *murga*, entrando como siempre, con la mar de arrobas de valentía, sepultó el acero hasta las cintas, un poquito caído é igualmente ladeado, y descabelló á la primera. (*Palmas*.)

Sale en quinto lugar un toro que le conocen por *Primero*, tiene pelo cárdeno y es buen mozo.

Fuentes le veroníquea por lo mediano; el toro es bravo y arremetió seis veces contra los montados, estando á la derecha de los piqueros Fuentes y *Machaquito* y demás gente. ¿Será moda torear al revés? Cinco veces rodaron por el suelo los del chambergo, y el de Concha y Sierra mató dos potros. En este tercio ha reinado un lío impropio de toreros como los que están hoy en el ruedo.

Piden algunos socios que pareen los matadores, y éstos dicen que nones. Salen el *Americano* y *Malagueño*; algunos bárbaros arrojan sobre ellos una lluvia de pan, bastones, frutas, etc. ¿Cuándo evitará la autoridad esos desmanes? . . . ¡Ni en cañería!

Los muchachos de Fuentes salieron del paso como pudieron.

Pocas faenas de muleta he visto como la que ha ejecutado Fuentes en el toro quinto: pases de todas marcas, magistralmente rematados, con quietud en los pies y estirando los brazos como es de ley. Antonio terminó tan admirable labor, entrando con los terrenos cambiados para clavar una superiorísima estocada, hasta el pomo, que hizo rodar como una pelota al de Concha y Sierra. (*Ovación*.)

Se lidia en sexto lugar *Lechuzo*, cárdeno, de buena presencia; el joven cordobés (léase *Machaquito*) le fija con varios capotazos regulares.

Con bastante bravura recibió el cornúpeto siete sartenazos por otras tantas caídas y tres jacos. Los toreros á la derecha de los picadores, ¿cómo no? Los espadas muy valientes quitando.

Sale *Chatín* á parear y otra vez los del Riff arrojan objetos al indefenso muchacho; para calmar la bronca toma Fuentes los palos, y la mayoría de la asamblea dice que no parea. ¡Cualquiera entiende á este público! Anoté un buen par de *Camará*.

Machaquito pasa muy valientemente y terminó con una estocada corta. (*Palmas*.)

Las dos últimas corridas han dejado satisfecha á la verdadera afición; los toros de Cámara fueron más blandos que el queso de Reinosá; todos estaban bien criados y con buenas armaduras, pero no dieron el resultado apetecido. Doña Celsa mandó una buena corrida; todos fueron bravos y finos, pero no la perdona mos el envío del toro tuerto.

Fuentes hecho un maestro. Está muy valiente con los toros, y la faena del quinto de la cuarta corrida fué superiorísima, como la estocada. Bregando ha estado muy bien.

Machaquito: su nota es la valentía, y eso ha demostrado; siempre muy cerca de sus enemigos, entrando como los guapos y muy trabajador las dos tardes á que me refiero.

Han puesto buenos pares *Malagueño*, *Camará*, *Chatín* y *Pataterillo*; toreando, todos muy mal, y señalaron buenos puyazos *Pino* y *Cachiporra*.

Mi más completa enhorabuena á «La Taurina Montañesa» por el magnífico cartel presentado este año, y jamás olvidaré la corrida del día 25 de Julio en que se lidió ganado del Sr. Miura, y muy particularmente el gran toro *Violeta*.

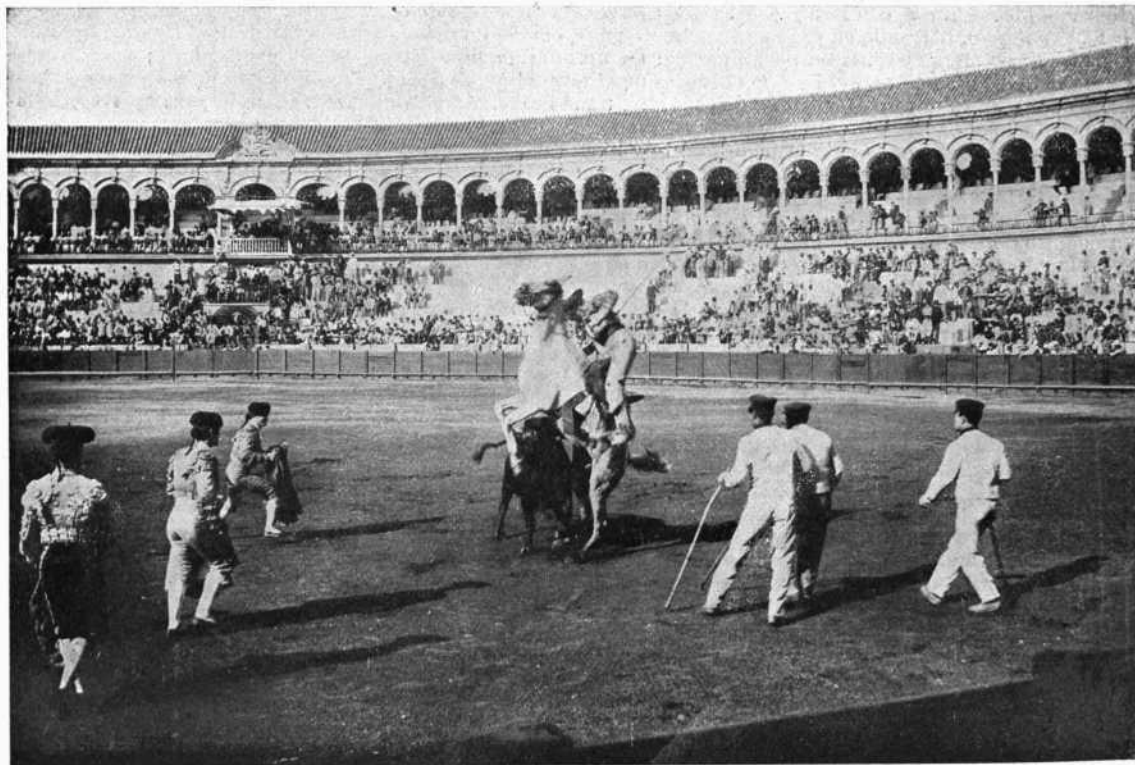
SEVILLA

Novillada efectuada el día 26 de Junio.

Se lidiaron seis novillos de Otaolaurruchi por los diestros Manuel Mejía, *Bienvenida*, *Rerre* y Antonio Jiménez.

Razón sobrada tuvieron los aficionados que no quisieron salir de casa para presenciar mamarrachada semejante, bajo la presión angustiosa de un calor asfixiante, propio del Senegal. . . ¡Ay de los que, como yo, fueron á la mezquita llevados por el cumplimiento de su deber, sin que pudiera valerles, para excusarlo, ni la mismísima bula de Meco! . . .

Y después de todo ¿qué vimos?



UNA VARA DE CABANIL EN EL PRIMER TOBO Y «*RERRE*» AL QUITR

Vimos un ganado muy flojo, sin empuje, ni codicia, ni *ná*; que entre los seis tomaron 29 varas—á cinco por novillo los cinco primeros y cuatro el último—y en la refriega sólo un jaco pagó con su vida culpas ajenas.

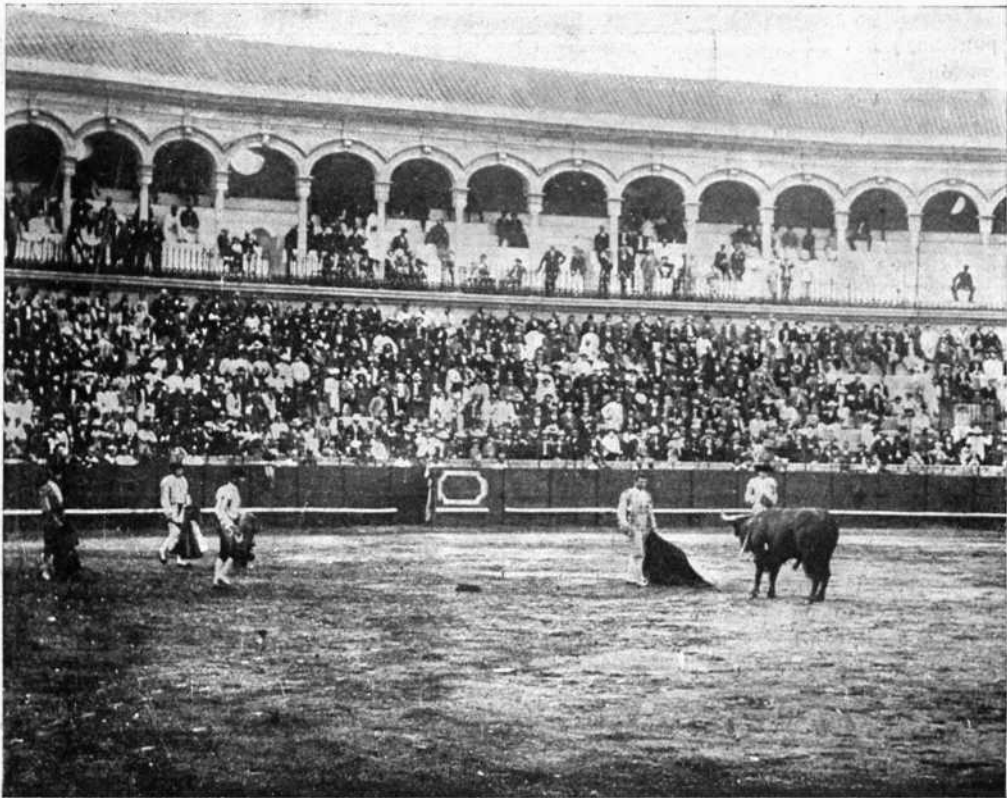
Bienvenida continúa sin querer meterse en dibujos al herir. . . ¡Lástima que siendo un torerito tan apañado y aceptable, no le ayude el corazón! . . .

En el primero estuvo muy bien toreando de muleta, pero abusó de los pases y consiguió aburrir al novillo; después, yéndose del globo, arrió una estocada corta, que fué suficiente. (*Palmas.*)

Encontró quedado al cuarto; le tomó con un pase cambiado á bandera plegada, bastante mal rematado, porque el torete no acudió con franqueza. Después Mejía salió empitonado por un muslo y volteado al terminar un pase de molinete. . . (Aviso para que el *nene* no abuse de esas *candideces tauro-modernistas.*) No sufrió percance mayor el joven *Bienvenida*, y de primeras agarró un sablazo tan ignominioso, que la punta y algo más del acero asomaba por los costillares de la res. (*Pitos.*)

Repitió la suerte Manolito para colocar medio estoque vertical y atravesado. (*Pitos.*)

¡Ay, Manolé,
ay, Manolé! . . .
¡que me va usted resultando
un espada muy fané!



«BIENVENIDA» EN EL TOLO CUARTO

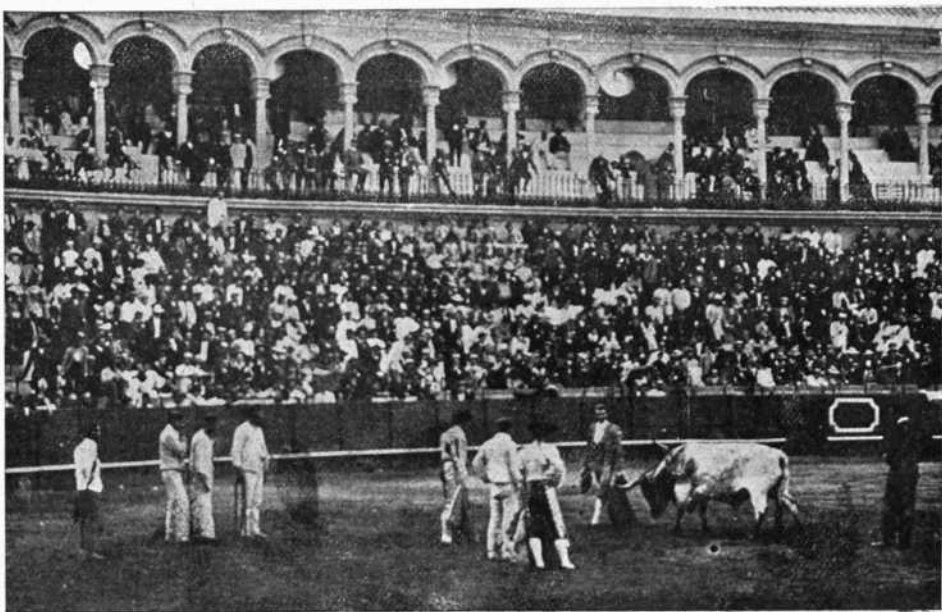
Con el capote y haciendo quites se mostró el torero fino y elegante que todos conocemos, pero no basta; es necesario hacer mucho más á última hora, porque así no se va á ninguna parte.

Reire se movió mucho con la muleta, demostrando más temeridad que inteligencia; aquello de arrodillarse para pasar de muleta equivale á premeditar el suicidio, y eso no debe hacerlo un torero con aspiraciones.

El segundo novillo le dió un fuerte varetazo en el pecho, al rematar un pase de *idem*; *Reire* después,

arrancando desde lejos, pero recto, dejó una estocada corta y tendida, perdiendo los avíos al salir. Descabelló al cuarto golpe. (Palmas)

Después chocó al quinto con media estocada superiormente colocada. que hizo innecesaria.



«RRRR» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL QUINTO TORO

ría la puntilla, y le valió una gran ovación.

El *debutante* Antonio Jiménez ejecutó una faena muy aceptable con el tercero, al que hizo rodar con una estocada corta en todo lo alto. (*Ovación.*)

También fué aplaudido con la muleta en el sexto, al que aseguró con media estocada muy requetebuena (*Palmas.*)

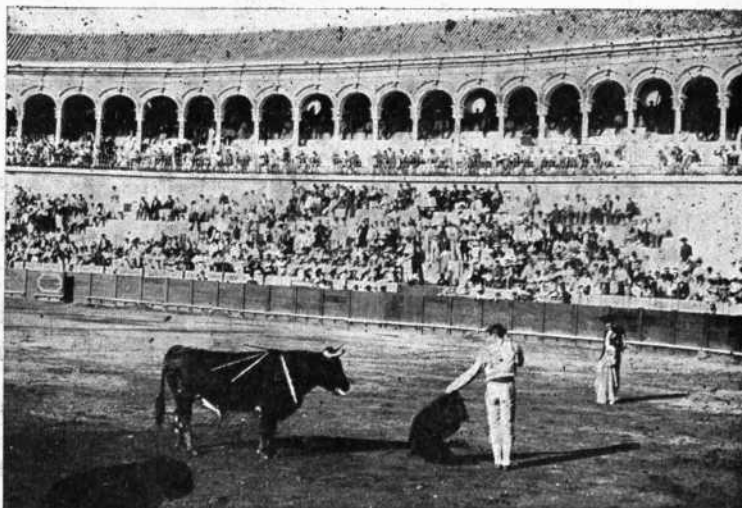
Erre y Jiménez ganaron muchos aplausos con el capote y en los quites.

Bienvenida puso al cuarteo un par caído, que quiso ser al cambio y no le resultó; repitió con otro, caído también, de frente y cerró con uno bueno, cuarteado.

Picando, *Cabañil*; con los palos, *Vito* y *Angelillo*; bregando, los mismos y Vega.

La presidencia, á cargo de los Sres. Rincón y Maqueda, acertada; la entrada floja y el calor inaguantable...

¡Vaya una lata, á cincuenta y tres grados sobre cero!...



DÍA 3 DE JULIO.—«PREPTE» EN EL TORO TERROBO

*
* *



«CANTARITOS» REMATANDO UN QUITE EN EL QUINTO TORO

Novillada celebrada el día 3 de Julio.

Con seis novillos de D. Anastasio Martín y los matadores *Corchaito*, *Cantaritos* y *Pepete*, efectuóse la función anunciada para ese día, á la que acudió poco público, y fué presidida por los inevitables señores Rincón y Maqueda.

El ganado, aunque de escaso poder, cumplió en varas y llegó manejable á los tercios siguientes; de haber llevado mejor lidia dieran más juego, pero lo trataron muy malos y otros.

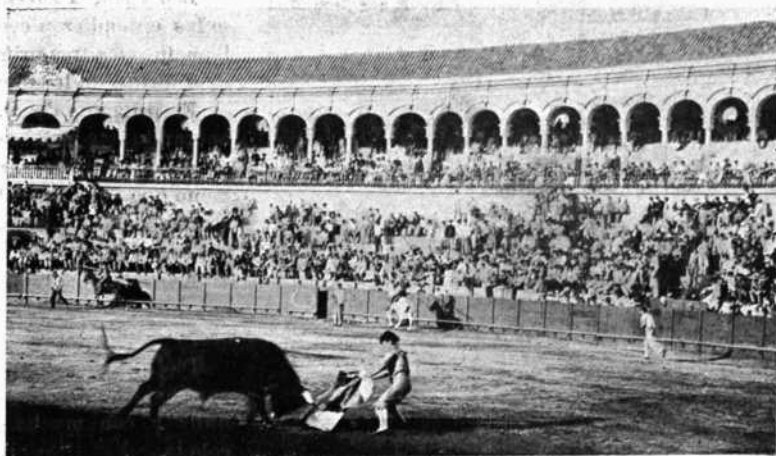
Corchaito se movió demasiado con la flámula, no aguantó lo debido, pues sólo presentaba el pico de la muleta sin rematar un solo pase.

Despachó al primero con un sablazo alevoso, cuarteando horriblemente.

Propinó al cuarto un pinchazo sin soltar y media estocada en buen sitio. (*Palmas.*)

Cantaritos estuvo afortunado con la muleta en el segundo, al que atizó dos pinchazos, bien puestos, y una estocada tantico desprendida. (*Palmas.*)

Abrevió con la muleta en el quinto, haciéndole rodar de un pinchazo bueno y una estocada contraria de puro estrecharse el



«PEPETE» EN EL TORO SEXTO

diestro, que entró las dos veces á matar sobre corto y por derecho. (*Palmas.*)

Pepete demostró más valentía que arte con la flámula, y se deshizo del tercero mediante una estocada corta, delantera y caída, y un certero descabello.

Entró á herir sobre tablas al sexto, sin salida, y dejó una estocada contraria, siendo enganchado el diestro por la manga derecha, que sacó destrozada. (*Ovación.*)

Corchaito agarró un par desigual en el primero, cambiando mediamente. *Pepete* cambió en el quinto un par delantero, y otro *Cantaritos* en los bajos al mismo novillo y en igual forma.

Pepete, veroniqueando al sexto, quedó con la taleguilla rota por la pierna de tanto cefirse.

Los tres espadas rivalizaron en oportunidad y arrojo en los quites, y trabajaron con voluntad y adorno toda la tarde.

Entre los seis novillos aguantaron 29 varas por tres jacos.

Picando nadie se distinguió; los de á pie tampoco hicieron cosa loable que merezca ser anotada.

La corrida, en conjunto, resultó animadilla, y el *debutante Pepete* tuvo una buena tarde.

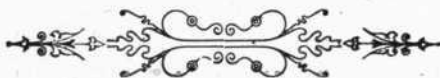
Es un torero sensacional, que suple con la bravura su escasez de conocimientos.

¿Llegará? Eso el tiempo lo ha de decir.

Yo espero á verle otra vez para fundamentar juicio definitivo.

(INST. DE BALDOMERO DOMÍNGUEZ)

PÁNICO.



VALENCIA

Novillada celebrada el día 19 de Junio.



«REGATERÍN» EN EL TORO PRIMERO

Previo un pinchazo deja media estocada un si es ó no es caidita.

El segundo era hermano del anterior en pelo y tamaño, pero no, bravo; en esto ya no había hermandad.

Un piquero me-
te medio metro
de puya en el
cuerpo del ani-
mal, que así y
todo llegó á ban-
derillas superior
para que cum-
plieran bien los
de los palos.

Platerito—de
morado y oro—
hace buena brega
con ambas
manos, abusando
un poquito
del trapo, pues
el toro es suave
como seda y cua-
dra muy á me-
nudo.

Entrando á
ley deja Grego-
rio media esto-
cada superiorí-
sima que le vale



OVACIÓN Á «PLATERITO» POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

Ocho toros, cuatro matadores y el auténtico *Rey del valor* en dos toros, son causas bastantes á emborronar muchas cuartillas; y si á esto añadido comentarios por vía de presentación, ¡merió yo de la cara que pondría mi querido amigo el director de SOL Y SOMBRÁ!

Por 'lo tanto, perdone el empresario D. Manuel García que me coma los elogios mercedísimos que tal combinación merece, y ojalá tengamos otra vez motivo para ellos.

Regaterín, Platerito, Corchaito y Almanseño, se las entendieron con seis bichos de D. Víctor Biencinto los tres primeros y con dos de Tabernero el último de los mencionados.

El primero, de D. Víctor, y *manso*; vayan anotando esta palabreja.

En la primera vara se arranca buscando al mono que lleva la brida, tomando nada más que las tres de reglamento, por dos caídas y dos caballos.

A banderillas llega el manso con las de Caín, como á manos de *Regaterín*, que viste violeta y oro.

Dió Antonio su primer pase con la derecha y por abajo, y siguió ejecutando una faenita tranquila y con mucha *pupila*, sufriendo terrible colada.

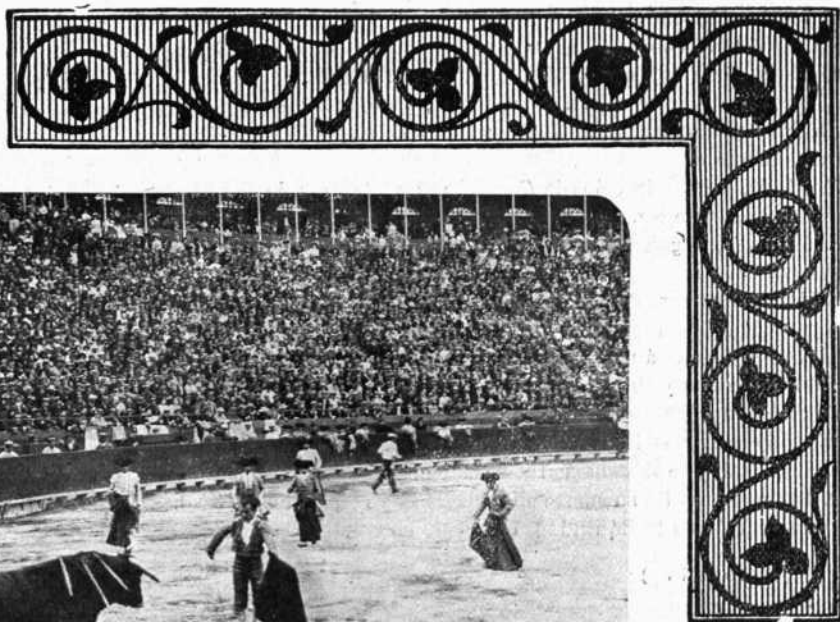
una ovación. Retinto era el tercero, y más manso que retinto. Sale de estampía en cuanto se fija en Don Tancredo, que impávido le esperó, y el bicho, cuando llegó á *jurisdicción*, se escupió y salió huyendo como alma que lleva el diablo.



D. TANCREDO EN EL TORO TERCERO

La ovación que escuchó D. Tancredo era para estropear la trompa de Eustaquio á cualquiera. Quedamos en la mansedumbre del de D. Víctor, y debemos añadir que fué tostado como aquel santo vaión.

Corchaito—verde y oro—princió con el pase ayudado, al que siguieron uno natural, uno de pecho, uno



«CORCHAITO» EN EL TERCER TORO

por abajo con la derecha y unos cuantos más con la zurda; todo esto para aburrirle y hacerle desparramar la vista en fuerza de tanto ayuda de cámara.

Un pinchazo, haciendo mucho el torillo por él, y media estocada superior, entrando guapamente, pero saliendo volteado y con un puntazo regular en la región mamaria derecha. Fué retirado el diestro á la enfermetía para no volver, pero no sin antes ver arrastrar al toro.

De Tabernero, *ora pro nobis*, decimos los valencianos.

El toro fué bravo y de poder. *Almanseño* estuvo valiente toreando y en quites.—Este es mi toro, se diría el de Almansa.

Aplomado llegó á banderillas y muerte, y el *Almanseño*, de verde y oro, lo muleteó con cuatro con la derecha y uno con la izquierda, sufriendo un desarme.

Entra á matar con la mar de rifiones y deja una estocada tan superior, que por unanimidad se le concedió la oreja y ovación consiguiente.



OVACIÓN Á «ALMANSEÑO» POR LA MUERTE DEL TORO CUARTO

El toro con la cabeza por los suelos y no dejando al matador entrar por uvas.

Pincha éste dos veces y deja una estocada hasta el pomo. ¡Bravo, muchacho!

Séptimo, cárdeno bragado. *Almanseño* cambia en rodillas, de buten. (Ovación.)

El toro tan manso como sus hermanitos; pero acude á las gorras de los monos sabios y no le quemán. *Almanseño* clava un par al cambio; *Platerito* uno bueno de frente, y *Regaterín*, previo sus adornitos y tal, uno delantero.

Regaterín, en sustitución de *Corchaito*, muletea con la derecha y deja media estocada perpendicular. Iguala bien y repite con media estocada buena, haciéndolo todo él. Saca el estoque y marra el descabello.

El último (¡qué ganas tendrá el lector de ver el fin!) de Tabernero y grande como ninguno en lo que va de temporada.

En la primera vara demostró un poder formidable; pero se acabó aquello y aceptó cuatro más sin deterioro para *Atrevido*, que fué quien valientemente se cargó el tercio.

Almanseño brinda á un espectador y tantea aquella mole con la derecha y por abajo. El toro se revuelve con facilidad suma y tiene al público en vilo la valentía del muchacho.

Entra á matar demasiado en corto y asegura una estocada contraria que ¡me río yo de los peces de colores! Ni con escalera se le podía ver el morrillo al *nene*.

Excuso decir que *Almanseño* fué sacado en hombros.

D. Tancredo repitió su suerte en traje de luces en el sexto toro brindándola á D. Manuel García, valiéndole una ovación su tranquilidad, un regalo en metálico y nueva contrata.

(INS. DE MOYA)

FRANCISCO MOYA.





Estafeta taurina



A NUESTROS LECTORES Y CORRESPONSALES

En lo sucesivo, toda la correspondencia, giros, etc., se dirigirán exclusivamente á nombre del Director-Administrador de SOL Y SOMBRA D. Ginés Carrión, Verónica, 13 y 15, Madrid.

Suplicamos también que, al hacer devolución de ejemplares sobrantes, indiquen su procedencia en los paquetes, para evitar confusiones en la buena marcha de esta administración.

Granada.—Siguen las corridas nocturnas. En la del 10 de Julio se lidiaron cuatro novillos de Varela por los espadas granadinos *Corcelito, Pescadero, Tabernerito y Remolino*.

Estos diestros se disputaron un regalo, consistente en un estuche con petaca y fosforera de plata, que había de adjudicar un Jurado, compuesto de competentes aficionados.

Los novillos de Varela propios para esta clase de espectáculos, pero con exceso de mansedumbre, sin duda por efecto de la iluminación.

El émulo de D. Tancredo, D. Enrique Castañeda, ejecutó el experimento con mucho aplauso.

Corcelito dió á su primero algunos lances de capa. Le colocó dos pares al cuarteo, uno regularcito y otro aceptable. Con la muleta varios mantazos, para una estocada contraria, delantera y caída, por colárselo el morucho.

Pescadero también capoteó y colocó dos pares de palos. Con la muleta no hizo nada, y con el estoque pinchó tres veces y nada más. Si no fuera tan ligero este muchacho y se fijara más en lo que hace, resultaría su trabajo muy aceptable.

Tabernerito ejecutó tres verónicas muy paradiito. Puso dos pares bastante buenos al cuarteo, siendo aplaudido.

Al torear de muleta fué cogido por el novillo, resultando herido en la cara y con un brazo lastimado, teniendo necesidad de pasar al hule. *Corcelito* despañó el novillejo de dos estocadas.

Remolino. ¿Que no tiene todavía hechuras de torero porque es la primera vez que torea en plaza de importancia?, bueno; pero que es valiente de verdad no lo dudará nadie.

Toreó bien de muleta, siendo aplaudido. Fué por unas y dejó media estocada de las que se aplauden.

Los del coro bastante desafinados.

El Jurado concedió el premio al *Corcelito*, teniendo en cuenta lo que se puede esperar y exigir de principiantes.

—17 de Julio.—Lo que voy á reseñar es lo que echa la llave de las novilladas nocturnas. Yo me alegro, porque la cosa no iba resultando muy agradable. Es caso público asiste á la despedida de Morfeo.

Se lidian cuatro novillos de D. Carlos Alicu, del

Campo de Tarifa, que son bravucones y con buenas herramientas.

Aguilarillo.—Despachó á su primero después de varios muletazos, con lucimiento, de una estocada contraria que hizo rodar al toro sin puntilla. (*Ovación, música y sombreros*.)

Al segundo, que se traía las *del berí*, le clavó el acero hasta la guarnición, un poco caído.

Banderilleó lucidamente. El trabajo de *Aguilarillo* agradó mucho á la afición, que espera verie nuevamente; bien lo merece el joven torero.

Perete.—Es un aficionado que tiene condiciones para hacer algo que se distinga.

Al primer novillo lo mató de una buena estocada. Al segundo lo pinchó dos veces, metiendo después el estoque hasta las cintas.

El chico es valiente y, sobre todo, modesto. El notable banderillero Calderón tuvo que banderillar los cuatro novillos, cosechando muchos aplausos.

Los demás *toreadores*, apaleados por los novillos en castigo al atrevimiento de vestir el traje de torero sin condiciones para ello.—J. RODRIGO.

Vitoria.—24 de Julio.—Una empresa madrileña nos «obsequió» este día con lo siguiente:

Cuatro utreros adelantados y de buena presencia, procedentes de la ganadería salamanquina de D. Manuel Santos (?), para morir á manos de Cecilio Isasi, el *Alavés* paisano nuestro, y Antonio Boto; *Regaterín*, que lo es de ustedes, y se doctorará, á la mayor brevedad, en esa plaza.

Los novillos salieron mansos perdidos, llegando á tomar 17 varas por siete caídas y un caballo (?). Aunque no se lo aplicaron, merecieron el fuego eterno los dos últimos. El tercero fué retirado al corral, y allí murió de un balazo en el testúz.

Chatín, Ronquillo y Manqas picaron de lo más malamente que pueden ustedes imaginarse.

Los de á pie cumplieron regularmente, sobressaliendo *Megías y Rubito de Zaragoza*, tanto con los palos como en la brega.

El *Alavés* nos hizo palpar su jinda insuperable, pues no se le vió en el ruedo más que lo preciso para huir en sus dos moruchos, en uno de los cuales le echaron los bueyes, y no sucediéndole lo mismo en el otro por no cumplir la presidencia el reglamento. No hay palabras para calificar las faenas de este diestro y, en honor de la verdad, debo decir que no he visto nada más malo en mi vida. Nadie es profeta en su patria, y Cecilio vino á la suya á oír silbas feroces y pagar 25 pesetas de multa con que le distinguió el usia por su buen comportamiento.

Regaterín fué aplaudidísimo en quites y toreando por verónicas, así como al pasaportar sus dos morlacos. Al primero no pudo darle un solo pase de muleta y lo tumbó de un hermoso gollete en tablas, y del otro se deshizo con unos cuantos mantazos buenos y media estocada soberbia, que hizo innecesaria la puntilla y le valió mercedísima ovación, la oreja y salir en hombros.

Un Tancredo apócrifo, llamado Manuel García, promovió la hilaridad de la concurrencia con su descuidada *toilette* y se ganó muchos aplausos al sugerir al segundo buey, resultando la suerte muy lucida y acabada.

A la salida del tercer cornudo se echó al ruedo un espectador, que consiguió pasar al animal con una muletilla varias veces, hasta que fué derribado en una de ellas y rebrincó la res sobre su cuerpo, librándose el atrevido milagrosamente de una cornada.

La tarde estuvo regularceja. La entrada, floja en la sombra y muy buena al sol. La presidencia, de-
testable.

Lo demás desastroso, excepto el trabajo de *Regaterín*, algunos pares de banderillas, el hombre esta-
tua y la banda del regimiento de Guipúzcoa.

De la dirección no hablemos y de los servicios tampoco, pues éstos estuvieron á la altura de aquélla.

Amenazó lluvia antes de la fiesta y llovió después. ¡Bien podía haberlo hecho á su debido tiempo!... Duración de la cosa, dos horas y cuarto, y el aburrimiento, general.—**JOSÉ QUÍ- BALLEOLA** (*Relance*).

A los varios aficionados granadinos que han protestado ante esta redacción de las apreciaciones hechas por nuestro corresponsal en aquella plaza, respecto al trabajo de los diestros *Corcelito* y *Tabernero* en la novillada nocturna que se efectuó el 26 de Junio último, contestamos que, como comprenderán, **SOL Y SOMBRA** no puede hacerse solidario de juicios emitidos sobre cosas que no veamos directa y personalmente, por lo que declina toda la responsabilidad de aquéllos sobre quien los formule y autorice con su firma, ya que por desgracia suelen influir en tales opiniones, complacencias de amistad, paisanaje, simpatías, etc., por una parte, y por otra consejos de la animadversión, que rara vez permiten juzgar á los diestros con la debida imparcialidad.

Andújar.—25 de Julio.—A beneficio de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cabeza se dió en nuestra plaza una novillada el día de Santiago, lidiándose cuatro novillos del Conde de Gracia Real, por los diestros *Mojino* y *Cerrajillas*, ambos á dos chicos.

Mojino chico despachó al primero de una estocada buena, y al tercero de dos bajas y un descabello.

Cerrajillas chico dió al segundo dos medias estocadas y al cuarto tres pinchazos, y banderilleó bien al tercero.

Con los palos se distinguió Peñascaró. Los novillos, mansos y con poca carne.

Para la feria será empresario D. Tomás Guillot Santero.—**F. P. V.**

Ciudad Real.—Entre el alcalde de esta capital, Sr. Martín Núñez, y el simpático empresario de toros D. Estanislao Guerrero, ha sido firmada la combinación para las dos corridas de feria que se celebrarán los días 16 y 17 del corriente mes, en esta forma:

Primera tarde: *Bonarillo*, *Conejito* y *Parrao*, que se las entenderán con seis toros de D. Anastasio Martín.

Segunda: Seis hermosos bichos de los Sres. Arribas hermanos, que morirán á manos de *Bonarillo* y *Machaquito*.

La compañía de ferrocarriles establecerá billetes de excepcional rebaja desde Madrid y diferentes puntos.—**ARTURO SAURO** (*Arsaar*).

Alcalá de Henares.—25 de Julio.—Con una buena entrada se ha celebrado la novillada anunciada y que agradó al público en general.

Por lastimarse los toros de Arroyo en el camino, hubo necesidad de sustituirlos por otros de ganadería desconocida.

Los cuatro fueron grandes, cornalones, bravos en el primer tercio y mansotes y huidos en el último, saltando la barrera infinidad de veces.

Morito, de lila y oro, estuvo apático toreando, si bien es verdad que lo que ejecutó lo hizo aceptablemente.

Con la muleta no trató de sujetar á los burós y con el acero estuvo valiente y fué aplaudido.

Torerito, de café y oro, ante todo muy valiente; con el capote no hizo ningún portento; pero en cambio con la flámula estuvo cerca, dejó llegar é hizo una faena lucida y de castigo.

Con el pinchó entró siempre desde buen terreno y, por lo tanto, fué breve estoqueando sus dos burós. Fué también aplaudido.

Banderilleando, *Morito* lo intentó en silla, sin conseguirlo, y al cuarteo puso un buen par.

De los demás, en primer lugar, *Negrete* de Murcia, luego *Nogueritas*, que brego bien.

D. Julián Corrascosa hizo la suerte *tancredil* en los toros segundo (que brindó á su esposa, que ocupaba un palco) y tercero, siendo volteado, sin consecuencias, por aquél.—**R. BACHILLER**.

Burgos.—31 de Julio.—Con mucha animación se celebró la becerrada anunciada por el laureado «Orfeón burgalés».

Esta se compuso de cuatro becerros de Raso del Portillo, los cuales fueron muertos por los simpáticos orfeonistas Justo Asenjo y Domiciano Alvarez, que demostraron tener algo parecido á *Lagartijo* y *Frascuelo*, especialmente en la hora suprema.

Los banderilleros también estuvieron hechos unos *Recateros*, distinguiéndose Juanito Santamaría.

T. dos se portaron muy bien.

El Sr. Candendo hizo el *Tancredo* con mucha serenidad, siendo aplaudido.

Mariano Lorenzo estuvo hecho un verdadero alguacilillo, quien, montado en hermoso caballo, hizo que éste saludara á la presidencia con las rodillas en tierra, por lo que se ganó una buena y merecida ovación.

La presidencia, á cargo de distinguidas señoritas, muy bien, obsequiando á los dos *matadores* y al *Tancredo* con valiosos regalos.

La entrada superior y la tarde propia para esta fiesta.—**J. MESA**.

Para torear en la plaza de Cebrenos los días 15 y 16 del corriente, ha sido contratado el diestro Julio Gómez, *Relampaguito*.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.