

# LA LIDIA

LOS ÉXITOS DE "DOMINGUÍN" EN LIMA



El valiente matador de toros Domingo González "Dominguín", que en Lima ha obtenido un personalísimo triunfo.

**Precio: 25 cts.**



7 de Abril de 1919.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO  
MADRID

Número 159.

## TOROS EN MADRID VISTOS DESDE EL "DOS"

Desde el presente número volvemos a la normalidad, y publicaremos todos los lunes "LA LIDIA"

### La novillada de ayer

Seis de la Viuda de Soler, bien presentados y que a excepción del último, cumplieron bien.

*Carnicerito* viene esta temporada mucho más hecho que la última vez que le vimos, sin que por eso pierda su característica valentía.

Al primero le dió unas verónicas que se aplaudieron, y con la muleta estuvo confiado y dominador. Tuve desgracia al herir, resultando la estocada atravesada.

Al cuarto le pasó de muleta entre valiente y atropellado, estirándose en algunos pases y riéndose de los pitones que le hacían cosquillas por todo el cuerpo. Tres pinchazos, uno muy bueno, y una entera, dieron fin en el cuarto. En quites se adornó, y en general gustó el trabajo del joven malagueño.

### De casta le viene...

Victoriano Roger tiene todas las de la ley para triunfar. Figura, arte y estilo. Tiene además una tranquilidad que le permite dejar llegar mucho al enemigo, y un valor reflexivo que no le induce a hacer tonterías. Maneja el capote con soltura, y con la muleta domina y manda siempre artista. Es un torerito que lle-



Gallito el 19 del pasado en Barcelona.

gará, y ha de llegar pronto, porque se le ve esa rabia característica del que sabe las cosas cuando no le salen a placer.

### Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

castas: *Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Herma-*

Lo dicho, Valencia II será pronto un gran torero.

La serie de muletazos con que obsequió al segundo fueron superiores, obligando mucho, adornándose y estirándose en todos ellos. Al matar lo hizo con defectos, pero arrancando bien. En el quinto repitió la faena de muleta, si bien ésta fué más clásica y más templada. Dos pinchazos y una estocada entera fueron la labor del matador que en eso es en lo que menos fuerte está, pero seguramente perfeccionará la suerte.

### Pastor muy torero

Recibió el mejicano al tercero con unas verónicas y dos faroles de gran gala, con arte y valentía, como también el primer quite hecho por lances al costado.

Empezó la faena con un pase de rodillas, resultando atropellado y recibiendo en el suelo varios trompicones que por fortuna sólo alcanzaron a la ropa. Por el revolcón recibido no fué la faena lo que el mejicano pretendiera, si bien no careció de arte y *habilidad*. Perfilado se le arrancó el toro, resultándole una estocada a un tiempo, que hizo necesario volver a la carga con otra media.

El último fogueado no se prestaba a filigranas, y acabó Pastor con él, haciendo una faena de puro aliño y tumbándole de un sartenazo.

Este gran torero esperamos que una tarde arme un escándalo grande, pues hay en él muchas cosas para ello. Hasta la presente, no le acompaña por completo la suerte.

GABRIEL



Sánchez Megía el 23 del pasado en Barcelona.



Camará el 25 del pasado en Castellón.

FOTS. MATEO

# LA LIDIA

## FUMADORES

NO ENCONTRAREIS OTRO PAPEL QUE COMPITA CON EL DE LA LIDIA, POR SU BONDAD, ELEGANCIA Y ECONOMÍA. PRÓBADO Y OS CONVENCEREIS

## EN VISTA ALEGRE

Con letras rojas y de no pequeño tamaño, ocupaba el lugar preferente en los carteles con que anuncia sus corridas la Empresa carabanchelera, la palabra "Carriquirri", como queriendo con tal nombre dar a entender que el festejo preparado había de llenar a quien gustara de la tragedia, la medida de su deseo, y aun rebársela con creces, que tal recuerdo se tiene de los célebres toros de esta vacada, que a tiro de ballesta se percibe el olor al iodo, a los algodones y a todos los otros útiles que se emplean donde por su voluntad no quisieran ser llevados los lidiadores.

Sin duda por no correrse estos toros tan a menudo como los Pallas, Miuras, etc., no conocen los nuevos aficionados el pánico que infundía tal divisa, y a eso atribuyo que no se llenara la plaza.

Los seis toros que mandó el Sr. Cobaleda fueron terciaditos, cosa que no nos extraña, sabiendo que siempre fué chico este ganado; en presentación y bravura fueron, si no de bandera, por lo menos muy voluntariosos, y no poco nobles y manejables.

Sólo el quinto fué causa de las protestas del pueblo, justificadas a mi juicio, porque el andar toda la lidia con la cabeza torcida el animal, no se ha de achacar a vicio alguno, que a ello le obligaba una no pequeña nube que de parte a parte cubriale el ojo derecho, y en los carteles no se mencionaba que fueran toros de desecho y mucho menos defectuosos.

Del terceto taurino, sólo a Márquez conocía por haberlo visto en la corrida anterior, y a Gracia por las referencias que me habían dado.

El para mí desconocido *Serranito de Córdoba*, es un torero enterado, pinturero y valentecete, que puso a contribución toda su buena voluntad para que su trabajo resultara todo lo acabadamente posible.

Muy valiente estuvo en su primero, al que puso tres pares de banderillas, lo toreó tranquilo con la muleta, aunque sin parar, tanto como el toro pidió y nosotros deseáramos, y tras un pinchazo bueno, se metió todo derecho para una estocada grande, saliendo derribado, por no acordarse sin duda de que para algo debe servir la zurda. Lástima que a su segundo se empeñara en torearlo por el cuerno roto, que así lo tenía el izquierdo, y moviera los pinrejes un tanto más de la cuenta.

Como digo, no eran malas las referencias que de Manolo tenía, pero aun así me sorprendió cuando lo vi torear, sobre todo con el capote:



El valiente novillero aragonés Manolo Gracia que alejado de los toros, después de la grave cornada sufrida en Barcelona, reapareció ayer en la Plaza de Vista Alegre.

en las verónicas que dió a su primero hubo el temple y el mando, que por desgracia para él, faltaban luego en los pases que con la muleta dió a sus toros.

Con el estoque estuvo decidido, y si no cayó el pincho donde debió caer, cúlpese de ello a la fatalidad, dejando una parte de dicha culpa para el matador que procuró asegurar la salida, sin cuidarse de mirar el morrillo.

En su primero le salió la cosa bien, por lo que oyó palmas en su honor.

Antonio Márquez me confirmó ayer, que lo hecho en la anterior corrida no solamente está dispuesto a repetirlo, sino a superarlo, y a que desde hoy se le tenga por uno de los novilleros más finos, más valientes y acaso de más porvenir, de cuantos principiantes lucen con todo su título de *fenómeno* a cuestras su ignorancia en muchas cosas y su insensatez en todas, por esas plazas de Dios.

Con el capote está tranquilo, se ciñe y estira los brazos muy bien, lo prueban las verónicas dadas a su primero, como asimismo los quites hechos a la media verónica; hay estilo, hay finura y hay madera de torero en el muchacho.

Con la muleta ya es otra cosa, pues si bien tuvo en su Haber pases tales como un natural y dos de pecho estupendos, encontramos en el Debe la falta de castigo y la sobra de movimiento en los pies, cosa muy disculpable en quien empieza, ante un toro nervioso como su segundo. En cambio todo lo borra (lo malo se entiende), la manera de matar, que a no dejar muerta la mano izquierda algunas veces, bien sé yo que llegará a practicar la suerte con toda perfección. Cuando un toro se arranca tan despacio y gazapeando como lo hizo tu segundo toro, no debe intentarse siquiera el cambio, que si una vez te salió bien, ciento irás a parar donde menos te guste; es un consejo, amigo Márquez.

Hasta los picadores picaron arriba, ¿qué raro!!

Total, una buena corrida.

G. DE L.

## DE BARCELONA A LA PUNTA DE CAPOTE

16 DE MARZO

### La alternativa de Sánchez Mejías

Ignacio Sánchez Mejías ha tomado la alternativa, esta tarde, en Barcelona. Sánchez Mejías es el único torero de los actuales que ha llegado a la alternativa como se llegaba antes a la suprema investidura del toreo. Como llegaron el señor Fernando Gómez, el *Gallo*, *Guerri*, Antonio Fuentes...

Primeramente actuó de banderillero; luego, a últimos de la temporada 1913, debutó en Madrid como novillero. En 1914 toreó todo el año de novillero. Poco satisfecho de su trabajo—y en esto demostró Sánchez Mejías que tiene conciencia de lo que vale,—abandonó el estoque y la muleta, e ingresó en la cuadrilla de Juan Belmonte, figurando en la misma toda la temporada de 1915. El año 1916 pasó a las órdenes de Rafael el *Gallo*—el extraordinario artista,—y en 1917 y parte del año 1918, actuó en la cuadrilla de *Joselito*. Como se ve, Ignacio no ha perdido el tiempo. Ha estado a las órdenes de las tres principales figuras del toreo contemporáneo, desempeñando en las respectivas cuadrillas un papel brillantísimo. Sánchez Mejías ha conquistado las simpatías de los públicos como banderillero notable, de gran relieve, y como peón concienzudo, inteligente y de positivos méritos.

Su afición y su entusiasmo le llevaron de nuevo a la *novillería andante*, y en el mes de septiembre del año pasado hizo su reaparición como novillero, tomando parte durante dicho mes y en el de octubre, en doce novilladas.

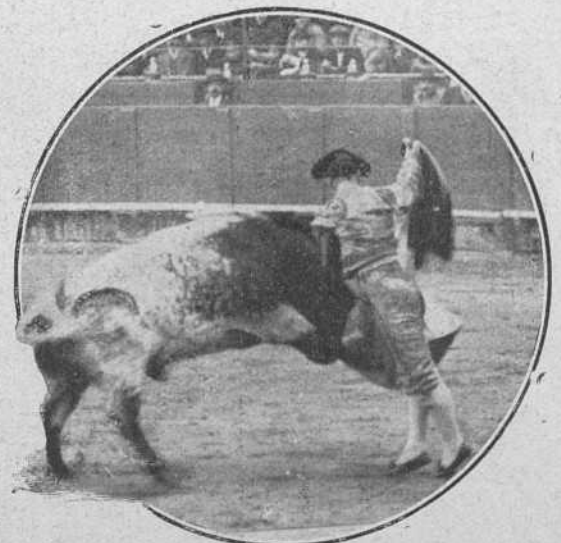
Un percance sufrido en Ecija el 22 de septiembre le hizo perder seis o siete corridas, entre ellas una en Barcelona.

Con estos antecedentes se demuestra que Sánchez Mejías ha ido a la alternativa como debe irse: con una base sólida; con conocimientos suficientes de la profesión y de los toros; con una preparación eficaz y completa.

Sánchez Mejías no es ninguno de esos muchachos improvisados, imitadores o *caricaturas* de las grandes figuras del toreo. Sánchez Mejías es un torero con personalidad propia,



Belmonte el 19 del pasado en Barcelona.



Camará el 23 del pasado en Barcelona.

FOT. MATEO

Toreros

Papel de fumar LA LIDIA

EL MÁS ELEGANTE — EL MÁS SUAVE — EL MENOS PERJUDICIAL

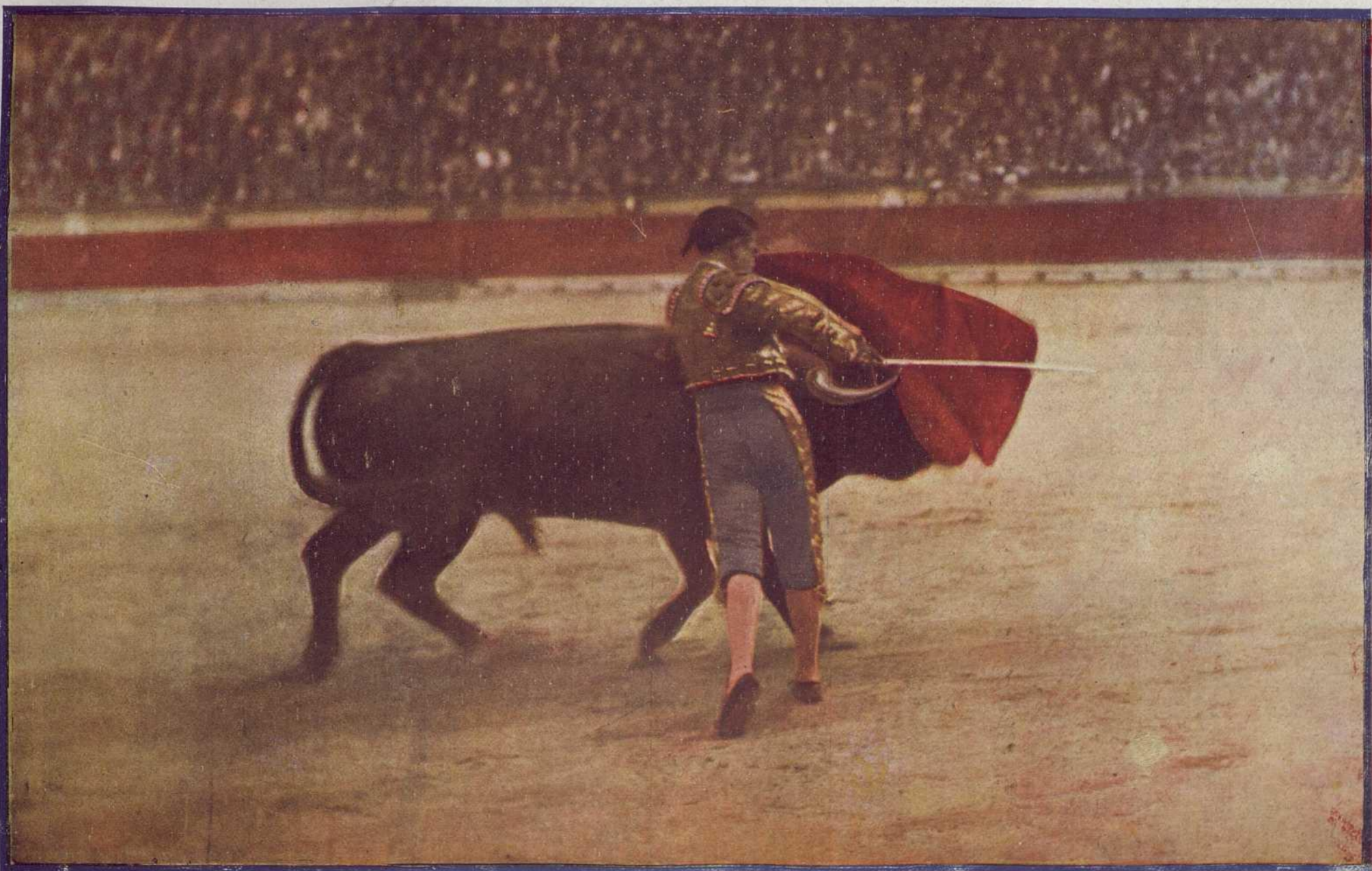
Aficionados

La actuación de Belmonte en la presente temporada



UN GRAN PASE DE BELMONTE EN LA CORRIDA CELEBRADA EN CÓRDOBA EL 2 DE MARZO Y EN LA QUE TUVO UN RUIDOSO TRIUNFO

Fot. Serrano.



UN GRAN PASE DE PECHO EN LA CORRIDA CELEBRADA EN VALENCIA EL 23 DEL PASADO, EN LA QUE ALCANZÓ UN GRANDÍSIMO ÉXITO

Fot. Moya.

que ha tenido una preparación tan cumplida como la tuvieron la mayoría de los toreros de antaño...

\*\*\*

Ignacio Sánchez Mejías ha tomado la alternativa. Y ha demostrado: con el capote, que está muy sobrado; con la muleta, que sabe manejarla a la perfección y que la domina con facilidad; y con el estoque, que puede ser un excelente matador de toros, pues acomete desde cerca, y casi siempre con rectitud. Tiene pequeños defectos, que los subsanará fácilmente.

Toreó de capa al toro de su alternativa—un bicho negro, gordo y bien puesto de cabeza, de la ganadería de D. Vicente Martínez—muy quieto y muy ceñido, siendo coreada la faena con olés y ovacionado el diestro. Me gustó, porque templó muy bien y llevó al bicho empapado en los vuelos de su capotillo. Luego clavó tres pares de banderillas, superiores, oyendo una ovación por par. A continuación le cedió *Joselito* los trastos de matar, y realizó una faena muy valiente, compuesta de dos buenos pases ayudados, tres naturales, dos buenísimos de pecho, uno de pecho con la derecha y cinco con la derecha, dos de ellos, por bajo. Algunos pases fueron coreados con olés.

Seguidamente acometió recto y desde cerca, estando el toro desigualado, y dejó una estocada en lo alto que mató sin puntilla. Ovación grande y merecida y oreja.

Al último toro lo lanceó muy valiente; le clavó un par abierto y otro superior, y lo muleteó valentísimo, con pases de pecho con la derecha, altos ayudados por bajo, y de pecho, para un pinchazo, sin estrecharse lo debido, a pesar de perfilarse muy bien. Siguió el trasteo con pases ayudados por bajo y uno natural, y entrando a toro humillado, pero de cerca y recto, dejó media estocada atravesadilla que mató. Muchas palmas.

**Joselito, el domador**

Le tocaron a *Joselito* los dos bichos más huidos. Y como para él no hay en el toreo obstáculo ni inconveniente, a los dos dominó con gran facilidad. Al tercero lo toreó por bajo muy eficazmente, y luego con la muleta lo consintió arrodillado, lo empapó y se ciñó a él, y al huírle el bicho, llegó a cogerlo por la cola. Una faena de domador. Lo mató de una estocada alta y un descabello.

Al cuarto, un lance arrodillado y tres de pie—que le valieron olés,—dos navarras y un recorte ceñido. En quites, superior. Muleteó superiormente, con ayudados por bajo, arrodilla-



Ultimo retrato de *Joselito* hecho el día de su santo expresamente para "La Lidia".

FOT. DOMÍNGUEZ



Casielles el 30 en Sevilla.

do; naturales y con la derecha, volviéndose dos veces de espaldas al animal, en dos alar-des de su inteligencia y valor, y lo despachó de una estocada alta, entrando bien, y un descabello.

A este toro le clavó un par superior; y Mejías dos pares de igual clase.

**¿Qué le pasa a Belmonte?**

Yo no sé lo que le ocurre a Belmonte en estas primeras corridas de su reaparición. Está muy bien de facultades, tiene mucho entusiasmo, demuestra grandes deseos de hacer cosas... y luego tiene el santo de espaldas.

El santo de espaldas de una parte y la mala calidad del ganado de otra.

En esta corrida a que me refiero, acusó Juan mucha voluntad, grandes deseos de quedar bien y extraordinaria valentía, pero no le ayudaron los bichos, y lo único que hizo digno de especial mención, fueron unos lances al segundo, y la perfecta manera de entrar a matar y la estocada hasta el pomo con que despachó al quinto.

**Otros detalles**

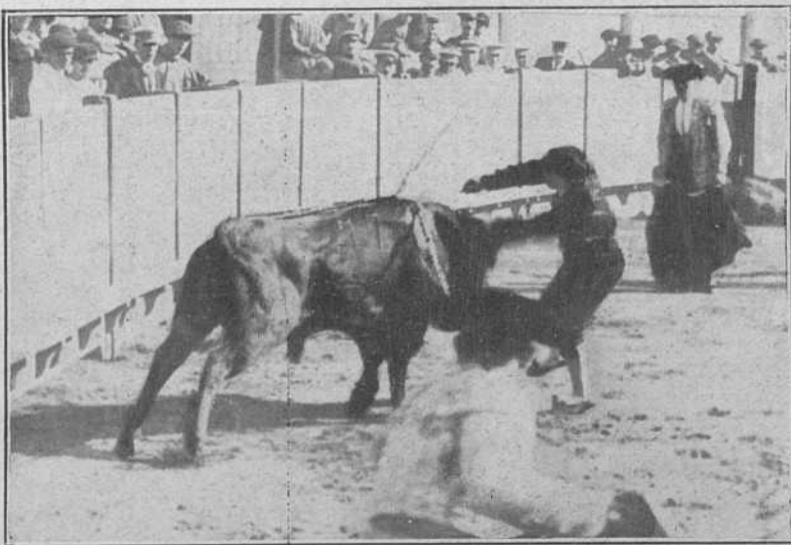
El ganado de D. Esteban Hernández, gordo, fino y en general bien presentado. Fué una corrida muy aceptable, en la época del año a que nos encontramos. En cambio se mostró abantote, por no decir manso. Y eso no es tan aceptable.

En la plaza, una buena entrada. Y... nada más.

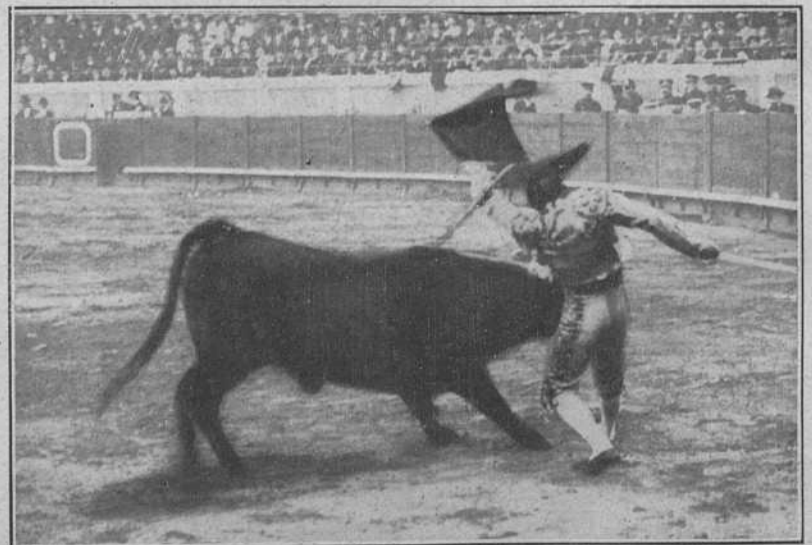
**Una corrida de "dos toros"**



Hace varios años—cuatro o cinco,—que ese incommensurable torero, el mejor y más grande de todos los conocidos hasta nuestros días, José Gómez Ortega, *Gallito*,—torea el día de su santo patrono en Barcelona. Y tanto le ha to-



Facultades el 30 en Sevilla.



Correa Montes en la misma corrida.

FOTS. SERRANO

FUM<sup>o</sup> USTED PAPEL LA LIDIA

mado el gusto, el niño, a ese día, que cada año procura mejorar el anterior.

—José—le he dicho yo antes de la corrida,—acuérdate que hoy es tu santo, y que todos los años lo celebras tú dignamente en Barcelona. A ver si nos das otra tarde de las tuyas...

—Yo creo que sí—me ha contestado,—Ya verás cómo por mí no ha de quedar... ¡Y qué bien toreé un toro hace dos años! ¿Y el del año último...?

\*\*\*

Y en efecto, ha toreado un toro de Benjumea—el tercero—como nunca. Colosal, colosal, colosal. Siempre mejorándose. Hace una faena de esas formidables, que parece que no hayan de poder superarse, y cuando menos te lo figuras, te deja tonto con otra que deja tamañitas a las anteriores.

Para juzgar a *Gallito*, ya no caben los superlativos, ni los elogios más encomiásticos. Los hemos agotado hablando de sus faenas. Así, pues, me limitaré a relatar la lidia de ese tercer toro.

Era castaño, listón y bien puesto de cabeza.

José hincó las dos rodillas en el suelo y ejecutó un ceñido quiebro. Seguidamente se levantó y dió tres buenos lances, yéndosele el bicho en dos de ellos. Pero le obligaba y lo consentía tanto el maestro, que el público los coreó con olés. Continuó lanceando *Gallito*, superiormente, instrumentando cuatro verónicas, coreada cada una con un olé del público entusiasmado. Terminó con un recorte ceñidísimo, y estalló la ovación.

En las cuatro varas que tomó el bicho, no pudo hacer más que un quite abanicando y llevándose al animal empapado en los vuelos de su capotillo. El otro quite lo hizo Juan con media verónica estupenda, de las suyas.

Coge José los palos y cuarteo un par superior, persiguiéndole la res de cerca e intentando saltar la barrera detrás del diestro. Juega éste con el bicho y se lo prepara a su gusto, colocándole otro par colosal. De dentro a fuera, desde tres metros y arrancando desde el estribo de la barrera, prende otro par mejor, si cabe, que los anteriores. Y suena la tercera formidable ovación en este tercio. Cuando los clarines habían tocado a matar, pide permiso José al Presidente, y concedido que le fué, clavó un par admirable, también de dentro a fuera, del que cayó un palo.

Y vamos a lo último. Requiere el Gran Maestro estoque y muleta, y se sienta en el estribo, a la izquierda de la Presidencia. Como tenía el toro algo sesgado, hizo que el insigne *Blanquet* se lo arreglara, y luego se fué a sentar más cerca del animal. Y sin levantarse para nada del estribo, dió cinco pases ayudados, ceñidísimos, rozándole la res los alamares de la chaquetilla. El público se puso de pie y se salió de quicio aplaudiendo a José. Este continuó la faena con dos pases ayudados por bajo, estrechándose mucho, otro que termina en molinete y uno con la derecha arrodillado. Música. Y sigue el entusiasmo *en crescendo*. Pone las dos rodillas en el suelo, deja en él estoque y muleta—a dos palmos de la cara del toro,—se saca un pañuelo del bolsillo y hace como que se limpia el sudor. Se levanta el diestro, toca el pitón al bicho, da dos pases con la derecha, se perfila, cruza muy bien y atiza una superior estocada que hace rodar al bicho sin puntilla. Ovación indescriptible, el delirio, quince mil pañuelos que se agitan al aire, y concesión de las dos orejas.

¡Te has portado muy bien, José! Desde hoy el 19 de marzo en Barcelona, será San José... Gómez Ortega. ¡Después de cuatro años consecutivos...!

### Ahi va Juan Belmonte

El sexto toro, era berrendo en castaño, bociblanco, y corto y un poco levantado de pitones. Algo abanto el animal, Juan procuró recogerlo con varios lances, sobresaliendo dos verónicas y un recorte, que fueron aplaudidos.

El primer tercio, animadísimo. Cuatro varas y cuatro quites superiores. El primero, de Juan, consistió en dos lances estupendos y media verónica belmontiana. El segundo, de José, en tres verónicas admirables de gran temple y un ceñido recorte. El tercero, Juan dió dos verónicas de las suyas, también coreadas con olés, y media pegándose al cuello del bicho. Y en el cuarto, José, después de dar una verónica, se llevó el bicho a los medios, abanicando, y terminó con un recorte sacando el capote por alto. Las cuatro ovaciones se oyeron en Sevilla.

Luego de banderilleado el bicho—muy bien por cierto—por *Maera* y *Morenito de Valencia*, que clavaron cuatro pares; Belmonte el auténtico, el de Triana, aquel Juan de las faenas emocionantes, se fué tranquilo hacia el toro, y dió un pase con la derecha, uno de pecho con la derecha arrodillado; uno ayudado por bajo superior y uno de pecho estupendo. Y se oyeron los primeros olés y sonó la primera ovación.

Continuó la faena con dos pases con la derecha, uno ayudado muy bueno; un molinete con la izquierda; uno de pecho, y uno natural terminado en molinete, coreados con olés. Se queda de espaldas al bicho. Siguió con un pase ayudado por bajo, arrodillado, uno con la derecha y un pase afarolado con la derecha. Ovaciones y música. Otro pase con la derecha, un molinete con la derecha; un pase de pecho superior, uno alto con la izquierda, y se arrodilla de espaldas al toro, permaneciendo así unos momentos. Ovación. Dos pases con la derecha, uno de ellos ceñidísimo, un molinete con la derecha—coreado con olés,—y un pase ayudado por bajo. Y seguidamente acomete superiormente, en corto y por derecho, y atiza una estocada corta, ligeramente ladeada, que hace rodar al bicho.

Ovación formidable, las dos orejas y salida en hombros. Así me gusta, Juan. La faena fué valiente e inteligente.

\*\*\*

Los otros cuatro bichos de los herederos de Benjumea no hicieron nada de particular, y alguno de ellos, como el primero fué recibido con pitos y principios de bronca. Unos bichos que sin tener dificultades no se podían torear.

Y en cuanto a los matadores, unos estupendos lances de José, y unos superiores quites de él y de Juan al quinto bicho, y nada más.

Y con decir que hubo buena entrada, estamos al cabo de la calle.

\*\*\*

Y lo dicho: hay que rectificar el Santoral. El día 19 de marzo, es San José... Gómez Ortega, fiesta de gran solemnidad en Barcelona.

### Toros, gotas y "hule"

23 de marzo.

Se venía diciendo que había una corrida de D. Esteban Hernández, *chica* y tal, y ahora resulta que las reses lidiadas hoy han sido gordas, no mal presentadas y de bastante tamaño. La lidiada en tercer lugar era algo zancuda y corta de pitones; pero las restantes resultaron bastante aceptables.

*Camará* toreó y muleteó desconfiado a su primero, debido a que el bicho estaba huido y difícil. Pinchó bastante. Yo no sé qué le pasaba que no encontraba la muerte.

La faena de muleta del cuarto fué valien-

te, y al dar un pase de pecho con la derecha, el bicho, que adelantaba por el lado izquierdo, cogió a *Camará* por la ingle y lo volteó aparatadamente. El espada resultó con una herida de ocho centímetros en la cara anterior de la perna derecha.

Manolo Belmonte estuvo muy breve en sus faenas de muleta. Muy breve y muy enterado. Muleteó ceñido y procurando sujetar y dominar a las reses.

Manolo es un gran torero, que si le salen toros bravos dará mucho que hacer a sus compañeros.

Mató a sus dos reses de dos medias estocadas un poco delanteras, y con el capote demostró que vale mucho.

Al rematar el toro cuarto que cogió a *Camará*, después de media estocada, entró *Belmontito* entregándose, de puro recto, y fué cogido, también, por la faja y suspendido unos momentos. Parecía que el toro lo hubiese calado. Resultó ileso. Al hacerle el quite fué cogido *Bombita II* por la manga derecha. El toro cayó sin puntilla.

Sánchez Mejías dió la nota de valentía. Sólo pudo torear de capa al último, y lo hizo muy bien, siendo coreado con olés. En los quites, superiormente.

Con la muleta muy valiente y demostrando que sabe manejarla. Y con el estoque bien, pero sin fortuna.

En Ignacio Sánchez Mejías hay también mader para hacer un gran matador de toros.

Como el día estaba lluvioso, la concurrencia fué escasa.

DON SEVERO

Por las circunstancias que atravesamos, la anterior crónica se ha recibido con un enorme retraso, y aun a pesar de ello, la publicamos por ser inédito cuanto en ella se dice.

### Antonio Calvache

Por fin y muy justamente ha sido contratado para la plaza de Madrid el valiente torero cordobés, Antonio Calvache. Mucho celebramos la realización de dicho contrato en bien de los buenos aficionados.

### Hablemos de "el lugar especial", ne de los "ases"

A mi querido y respetado  
compañero Gabriel.

Si en efecto, puse toda mi atención en su artículo sobre el verdadero lugar que ocupa Gaona en el toreo, más que a nada obedece a las lecciones que pudiera recoger, estudiando sus merecidos e inteligentes escritos sobre la materia de toros, y si agradecido está usted a esta atención, no menos debo yo estarlo al tener usted la distinción de contestar a mi modesta opinión, sobre el que debe ocupar ese lugar.

La opinión es libre y cada cual podemos revelar la nuestra, ¿no es así? Pues bien; este fué mi único propósito, exponer mi opinión, la que me encuentro hoy en el deber de secundar contestando a sus demostraciones.

Conforme que para ser As es necesario tener plenos y acabados conocimientos de la materia; que el que consiguió este puesto sepa conservarle y por último, la base principal; el voto del público, demostrando el mérito del trabajo, votos que más bien realzan en mérito, a esos trabajos concedidos por el aficionado pasional.

ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la  
confección de TRA-  
JES DE TOREAR

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

<b>ALGABEÑO II</b>  Pedro Carranza A. D. Estanislao Lloret, Luisa Fernanda, 14, Madrid	<b>BELMONTE</b>  Juan A. D. Joaquín G. Velasco, La g a s - ca, 123, Madrid.	<b>BELMONTE</b>  Manuel A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	<b>CAMARÁ</b>  José Flores A. D. Alejandro Serrano, La v a - piés, 4, Madrid.	<b>DOMINGUÍN</b>  Domingo G. A. D. V. Argom a niz, Hortaleza, 47, Madrid.	<b>FORTUNA</b>  Diego M. A. D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.	<b>FREG</b>  Luis A su nombre, General Pardiñas, 6, Madrid.
--	---	---	--	---	--	---

Puesto que estamos de acuerdo si el "indio" ha llegado o no a ocupar un puesto de As y los motivos de no haber llegado a este disfrute, dejemos los Ases y ocupémonos sola m e n t e de ese puesto que distingue a los demás; este es mi tema y al mezclar a Belmonte en estos asuntos, amigo Gabriel, fué por creerlo más apropiado que haberle asignado ese puesto a ningún otro lidiador, toda vez que no lo encontraba. ¡Como no fuera a Silvela!

En el toreo tenemos ciertas esferas que, generalmente, son clasificadas por primera, segunda y tercera categoría, o del montón.

Al usted asignar un lugar especial al diestro Gaona, da a entender es un torero que se distingue de sus compañeros, por lo que merece aquella distinción, en cuyo caso, y de existir ese lugar, no creo sea el indio el que deba ocuparle, puesto que como él hay muchos toreros que se encuentran en idéntico caso, y tendremos que el aludido lugar deberá estar ocupado por varios, que son aquellos que como Gaona pudieron llegar a ocupar uno de los primeros puestos y no lo consiguieron, por su poca constancia, mucho abandono y sentir más cariño a vivir la vida particular que a cumplir con la profesional. Es-

<b>GALLITO</b>  José Gómez A. D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.	<b>PERIBÁÑEZ</b>  Pacomio A. D. Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.	<b>SALERI II</b>  Julián Sáiz A. D. Angel Brandi, Andrés Mellado, 22, Madrid.	<b>VÁZQUEZ</b>  Curro Martín A. D. J. Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.
---	--	---	--

to les sucede a muchos; llegan a colocarse en un puesto, hasta que consiguen disfrutar de ciertos números de corridas despachadas a fin de temporada que les permite reunir unas pesetas, a lo cual se aspiraba, con el fin de poder aumentar el número de orgías, las cuales repercuten en su perjuicio y en el del aficionado, el único que de nada se lamenta y por todo pasa.

Esos profesionales cuando quieren poner coto a esa enfermedad no encuentran el remedio, y, por desgracia, esos pacientes, se cuentan en buen número, todos los cuales debemos agruparlos en aquel lugar, no siendo sólo Gaona el que le ocupe en este caso.

Al existir un solo lugar especial, a mi entender, repito, Belmonte es quien debe ocuparle por su distinto trabajo a los demás, y es el único que se hace acreedor a un puesto, en el que haya que concederle, si cabe, más honores que a los que tengamos por Ases.

Esto es lo que su modesto compañero quería demostrar, querido amigo Gabriel, ratificándome en mi opinión y en la de lo expuesto en calificación de... "Gran artista, sublime", pero ¡no maestro!

POLI

## MATADORES DE NOVILLOS

<b>Carnicerito</b>  B. Muñoz A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	<b>Carralafuente</b>  José A. D. A. G. Carrillo, Costanilla de S. Pedro, 9, Madrid	<b>Facultades</b>  F. Peralta A. D. A. Serrano, La v a - piés, 4, Madrid.	<b>Hipólito</b>  J. Sánchez A. D. M. Romero, Augusto Figueroa, 35, Madrid.	<b>De la Rosa</b>  Juan Luis A. D. Pedro Sánchez, Comercio, Salamanca.
---	--	--	--	--

<b>Montes</b>  Mariano A. D. E. Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid	<b>Montañesito</b>  A. Pérez A. D. Francisco López Martínez, Farmacia, 8, Madrid.	<b>Pastor</b>  Ernesto A. D. Manuel Escalante, Valverde, 44, Madrid.	<b>Petreño</b>  M. Martí A su nombre, "Peña Gallinero", Valencia.	<b>Saleri III</b>  Nicolás Sáiz A. D. Ricardo Olmedo, Bas- tero, 11, Madrid.	<b>Sánchez</b>  Antonio A. D. Cecilio Isasi, H u e - r - t a s, 69, Madrid.	<b>Valencia</b>  José Roge A. D. M. Pesquera, S. Her- menegildo, 18 y 20, Madrid.	<b>Ventoldra</b>  Eugenio A. D. César Alvarez Nieto, Paseo del Pra- do, 50, Madrid	<b>Zurita</b>  Juan A. D. Francisco Herencia, Moratín, 34, Madrid.
---	---	--	---	---	---	---	--	--