

LA LIDIA



Los triunfos de Saleri II



Una gran verónica del valiente matador Saleri II, en la corrida celebrada en Jaén el 13 del pasado, en la que tuvo un grandísimo éxito.

Fot. Baldomero.

Precio:

20 Cts.

ahora, después de leer lo que se hizo con "Conejito" en 1903 y lo que por falta de arsenal quirúrgico y condiciones de local, etc., (como apuntaba al principio) no ha podido hacerse en 1916 con el desgraciado Carpio.

1.º Taponamiento compresor con gasa esterilizada en el sitio traumatizado.

2.º Inyección de 3.000 gramos de suero artificial.

3.º Compresión digital en el arco crural.

4.º Ligadura de la femoral (que practicó con ligereza el eminente cirujano Dr. Raventós).

Ligada ya la arteria deja de sangrar la herida, la vida del enfermo está asegurada por el momento, de hemorragia ya no se puede morir.

Por la noche celebran una consulta los tres ases del bisturí Dr. Cardenal, Dr. Esquerdo y Dr. Raventós, acordando que si por la femoral profunda y sus colaterales se restablece la circulación, el diestro "Conejito" no sólo salva la vida si que también el muslo. En esta lucha sale vencedora la ciencia, y "Conejito" hoy, allá en Córdoba, recordará todavía a que ella aciago tarde en que un toro de Surga se le llevaba la vida en la punta de un asta.

En conclusión: que no trato de molestar á nadie con lo expuesto, sólo me animó á publicar estas dos comparaciones clínicas el deseo de que esta fiesta por mí tan querida, se vea lo menos posible enlutada por casos de esta naturaleza y ojalá pudiera Esculapio burlarse siempre de Tornatos como en el caso relatado de "Conejito".

DR. VILAR GIMENEZ

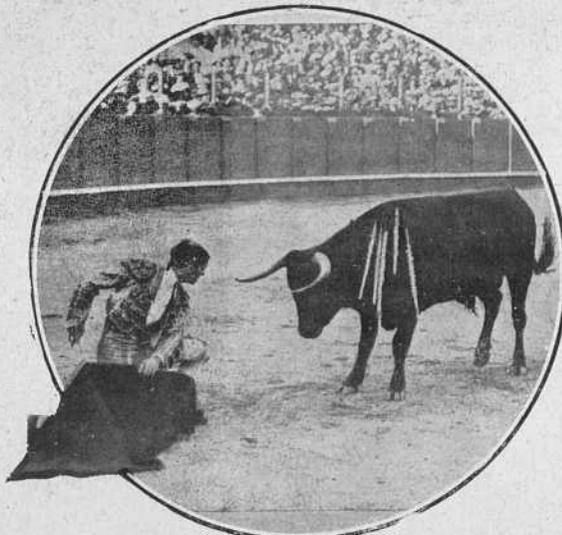
Barcelona, 21 Septiembre, 1916.

Las enfermerías de las Plazas de toros

Aquel famoso lidiador, hombre magnánimo y caballeroso, llamado Don Ricardo Torres, fué el primero que arremetió contra las Plazas de Toros que no tuvieran enfermería en condiciones para cualquier desgraciado accidente; mucho consiguió, mas por lo ocurrido últimamente en La Coruña y en Astorga se desprende continuar todavía varias Plazas sin los elementos necesarios para casos de urgencia como en Carpio acontece, ni la asistencia facultativa debidamente autorizada, como ocurrió al infortunado Andrés Gallego.



Conducción del cadáver de Carpio desde la enfermería al hospital de Astorga.



Caselles el domingo en Tetuán.

FOTS. "LIDIA"

El primero con una cornada gravísima poco menos que lo dejaron á su propio destino por no haber en la enfermería ni aun luz suficiente para poder practicar ningún detenido reconocimiento, ni mucho menos hacer una cura, que tuviera aquella importancia. ¿Hubiera muerto el pobre Carpio en Barcelona ó Madrid? Casi seguro que sí, puesto que la herida fué mortal de necesidad; mas sobrevivió á ésta cinco ó seis horas, tiempo suficiente para que el público, aun dándose cuenta de la gravedad, pueda creer en una posibilidad de salvación

La redacción y administración de LA LIDIA TAURINA se ha trasladado á la calle de Arrieta, núm. 13, 1.º, lo que notificamos á los correponales de provincias para que hagan sus envíos al nuevo domicilio.



Vázquez el 27 en Sanlúcar.

FOT. SOLER



Paco Madrid el 27 en Sanlúcar.

FOT. SOLER

á estar en condiciones la enfermería.

Oigamos ahora lo que nos escribe desde la Coruña nuestro correponal Sr. Minguillón:

"La parte sería corria á cargo de Andrés Gallego y su cuadrilla. Les soltaron dos toros de Arribas, grandes y además sin picadores. Al primero le despachó de tres buenos pinchazos y una entera. Al segundo le toró valiente con la muleta y entró derecho á matar resultando cogido, sin que fuera de modo aparatoso, aunque tuvo funestas consecuencias por el desconocimiento del médico que le asistió, como se desprende de lo siguiente:

Ingresado en la enfermería se le dió el parte al presidente diciéndole que la lesión carecía en absoluto de importancia, y por consiguiente sólo era un golpe leve. A la media hora de esto mandaba el médico un nuevo parte anunciando la gravedad del herido sin explicar las causas del cambio repentino del dictamen. En vista de la situación grave del torero fué trasladado en un coche al hotel donde se hospedaba y en el cual falleció á las diez y media de la noche. Las causas que motivaron la muerte, según los médicos de la enfermería,

fueron solamente el porrazo que sufrió el desgraciado Andrés.

Mas he aquí que al hacer más tarde la autopsia, se encontraron con una *cornada penetrante de 15 centímetros* que pasando por la región apendicular llegó hasta el borde del hígado perforando el intestino grueso, produciendo una fuerte hemorragia que por su intensidad ocasionó la muerte.

El hecho demuestra claramente que al herido no se le hizo un detenido reconocimiento en la enfermería al practicarle la primera cura, dando tiempo quizá por el descuido á que sobreviniera la muerte, que es muy posible se hubiera podido evitar. Así que no hay predisposición en contra al afirmar que el único responsable de la muerte de Andrés Gallego es el médico que le reconoció y le hizo la primera cura.

La Coruña entera está indignada contra los médicos que prestaban servicio en dicha corrida".

Por lo que nuestro correponal dice no cabe duda que por descuido murió el infortunado novillero.

Ya que los toreros tienen en la plaza tanto enemigo como el toro, caballos, etc., convendría que los médicos y las enfermerías no fuesen un peligro más, como tristemente ha demostrado la realidad en los casos de Carpio y Gallego.

Cuando, contento y satisfecho, ya tenía casi en la mano los hilos de una información inesperada y sensacional—nada menos que "La desaparición de la Plaza de San Sebastián"—la realidad ha venido á desbaratar mis planes, que serán, no obstante, dentro de poco, un hecho fundado. Sí, señores: esta plaza coquetona y alegre, está llamada á desaparecer en un plazo muy breve: ¿cómo?... ¿por qué?... ¡ah! este es precisamente el secreto de mi información, secreto que ya poseo, pero que no he de revelar hasta que los obstáculos desaparezcan y los entorpecimientos se solucionen. Conque... cuenten ustedes, para dentro de breves números con revelaciones y noticias muy interesantes.

Mas... la Plaza todavía existe, y en ella se han celebrado últimamente dos fiestas que merecen los honores de unas líneas. Fue la primera una becerrada aristocrática, de mala organización y peores resultados económicos; en ella actuó Ignacio Valenzuela con fortuna varia y defectos serios en el tercio, y *Alatén* con valentía y decisión. El otro espada anunciado, Antonio Cañero, no pudo torear por encontrarse aún convaleciente de la cornada recibida en La Línea poco tiempo ha.

Cocherito, *Pacomio*, Rafael y Joselito bresaron superiormente y banderillaron de ole con ole, y el obeso ganadero señor marqués de Villavodión rejoneó nada más que monumentalmente: así como suena. En resumen: que la fiesta fué muy entretenida merced al buen juego de los becerros regalados por Pablo Romero, Santa Coloma, Murube, Pérez de la Concha y Guadalest.

Se dice... se rumorea... se murmura que el fenómeno mejicano Juan Silvetti toreará acá una corrida en Septiembre; que Ballesteros acaso mate seis toros en una extraordinaria; que Rodarte—al que hay grandes deseos de ver de nuevo en esta Plaza donde tiene gran cartel—será uno de los componentes de una novillada que ha de celebrarse en breve...; pero no hagan ustedes caso, porque hasta ahora todo son conversaciones, si no de Puerta de Tierra, si al menos de Puerta de "Kutz" ó de "Royalti".

Otro triunfo del Maño

Por referencias que me merecen entero crédito, conozco el resultado de la quinta corrida del abono donostiarra, festejo que yo no presencié por haber asistido á la Plaza de Irún en la que conforme anuncié, repicaban gordo.

RECORDANDO UNA GRAN FAENA.—LAS ALEGRÍAS DEL MAESTRO



Joselito adornándose durante la gran faena que hizo en la novena de abono con un toro de Pérez Tabernero

Fot. Baldomero.

Los cornúpetos de Pérez de la Concha salieron desiguales en punto á presentación y bravura, pero idénticos en lo tocante á duros, broncos y poderosos.

Gaona mató á su primero con una estocada desprendida y delantera tras un buen pinchazo; al cuarto—al que clavó un gran par al cuarteo—de un pinchazo hondo y una estocada caída, y al quinto—en sustitución de Pacomio—de tres pinchazos y una estocada, todo malo. Toreó de capa y muleta movido y se adornó en quites.

Pacomio—el que quiere y no puede—lancó á su primero valientemente, le toreó de muleta en el mismo cante, y entrando superiormente dió de primeras un gran pinchazo, que refrendó con media superior saliendo prendido por el pecho. Dió la vuelta al ruedo correspondiendo á la ovación que se le tributó, é ingresó en la enfermería levemente lesionado en el cuello y mano derecha.

El torero de Zaragoza, Florentino Ballesteros, volvió á triunfar en esta corrida como en la anterior: toreó de capa y de muleta á la perfección, mereciendo especial mención dos pases naturales y uno de pecho soberbios, con el estoque... un pinchazo, dos medias atravesadillas y un descabello en el tercero, y dos pinchazos y una estocada delantera en el resto. Fue ovacionado con calor, dejando buena impresión en este público.

Y dicho lo que antecede, hablemos de lo de Irún.

El mitin de Rafael

... ó "El Gallo de la pasión" que de ambas maneras puede titularse este sainete trágico, que se representó en la Plaza de Irún el pasado día 27.

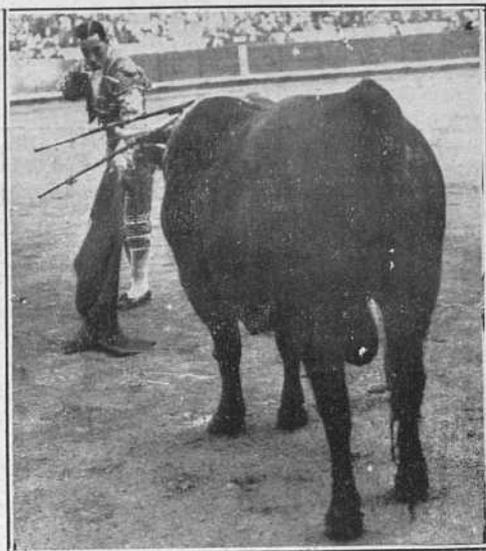
Corrida de campanillas: Vicente y Rafael "el coloso del estoque" y "el divino calvo", como rezaban programas y carteles, se las entendieron con seis toracos de Tovar grandes, mansos—excepto el cuarto—poderosos, broncos y dos de ellos—primero y quinto—reparados de la vista. Y ni el de Embajadores fué coloso ni el Calvo fué divino; y hasta estoy por decir que ni ca, si humano. ¡Como que dió el mitin, que decimos los aficionados castizos!

¡Queréis saber cómo fué: pues allá va con pelos y señales; que es muy cómodo el estribillo tomado en estos últimos tiempos por los que de estas cosas nos ocupamos, de disculpar á Rafael todos sus fracasos y no narrarlos por aquello de... ¡el simpático calvo! Toda la simpatía que se quiera, pero eso de burlarse de un público que se ha trasladado de una ciudad á otra, por verle á él, no tiene nombre ni calificativo.

Rafael en esta corrida



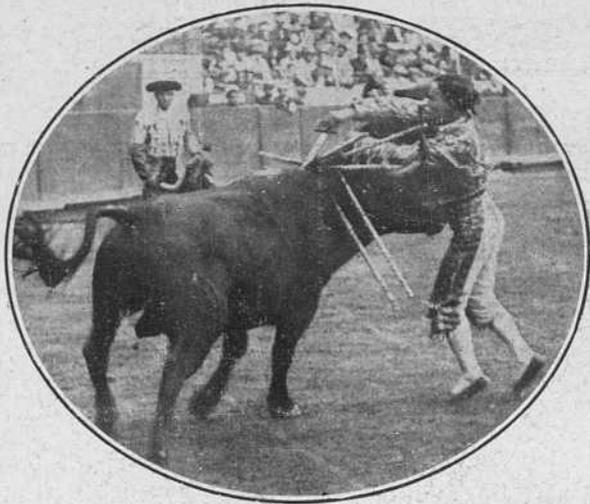
Fortuna.



Fuentes.

En la novillada celebrada en la monumental de Barcelona el 27 del pasado.

FOTS. MATEO



Manolete II.

tuvo mucho miedo, un miedo invencible, y no hizo para ganar las NUEVE MIL PESETAS que cobró, más que lo siguiente: dos verónicas, una larga afarelada, un pase de pecho y otro ayudado por bajo. El resto de su labor fué francamente infame, como verá el que siga leyendo.

A su primero le dió un lance de capa malo y se tiró de cabeza al callejón. Luego con la muleta—á pesar de haber sido recibida con palmas—no quiso arrimarse una sola vez y sin dar un solo pase, rodeado de toda su cuadrilla largó un sartenazo bajo á la media vuelta, tomando el olivo, y un pinchazo que descordó.

Al cuarto, más pequeño que sus hermanos, bravo, suave y noble si los hay, le dió los dos pases mencionados; se descompuso, y repitió la hazaña del otro bicho. Media pescucera entrando por la cara pero cuarteando; tres metisacas al revuelo de un capote y dos descabellos.

Y al sexto le hizo otra faena mala para entrar mal á poner una corta delantera. Entonces uno de la cuadrilla—que según me aseguran, se llama Lucas—metió un estoque debajo del capote y le hundió desde la barrera en el toro, que murió de esta forma asesinado. La bronca que estalló fué inenarrable; el público se echó al ruedo y agredió al Maestro y al peón, que salieron protegidos por la fuerza pública.

Y si en realidad esta agresión es imperdonable no lo es menos el hecho de que un torero, por muy genial que sea, dé muestras de un miedo tan inconcebible como Rafael lo hizo. Yo, que soy el primero en reconocer y ensalzar la grandeza del Gallo, creo que debe darse á estos fracasos tanta publicidad como á los éxitos, ya que revelan una desaprensión y una frescura inauditas.

Porque señores, ¡francamente! á tomarle el pelo al público ¡¡no hay derecho!!

El de Embajadores

Reveló más voluntad que... el otro, y sólo por esto son ya disculpables los lunares de su labor.

Valiente con capa y muleta, pero menos seguro y más provinciano que antes, mató al primero de un pinchazo y media desprendida y tendida recetadas con habilidad: de media baja, llevándose el estoque, al tercero, y de dos pinchaduras malas, dos superiores y una estocada colosal al quinto, entrando las tres veces últimas como en aquellas tardes madrileñas de los años 1910 y 11.

En quites y brega como siempre, muy bien.



Fuentes ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO

Las corridas de la semana en Madrid
LA NOCTURNA DEL JUEVES

Charlot y Llapisera se despidieron del público siendo ovacionados, como el botones que mató otro becerro de primera.

LA PARTE SERIA

Los cuatro toros de Bueno cumplieron, siendo grandes los tres primeros y cornalón el cuarto.

Ostioncito tuvo una mala noche; expuso sin que se le agradeciera. Falta ya ambiente, joven africano.

Félix Merino estuvo valiente y enteradito; la muleta la manejó mejor que el capote. Al primero le mató valientemente; al último le cazó con habilidad. Hay madera de buen torero.

LA DE AYER

Los Benjumeas de ayer, á excepción del quinto, más terciado y mogón de los dos, fueron grandes, poderosos y cornalones. Cumplieron en el primer tercio, llegando al final hufidos unos y otros mansurriones. Sólo el sexto llegó á la muerte noble, bravo y pastueño. No ofrecieron dificultades, á excepción del cuarto, que adelantaba mucho por el lado derecho.

Eusebio Fuentes tuvo una mala tarde, un poco de apatía, otro poquito de falta de entrenamiento y algo de prudencia, borrarón al torero fácil y de buenas maneras que sabemos existe en el diestro de Torrijos.

Hipólito al segundo le dió unos lances apretados, los del lado izquierdo, y despegados los otros por ser el morlaco tuerto del derecho.

En una caída al descubierto hizo un quite de poder á poder sencillamente brutal.

Toreó de muleta decidido, sin poder sacar gran partido de la res por el defecto anotado. Dió un pinchazo bueno, otro regular, otro feo y media buena.

Al quinto le toreó confiado, logrando unos pases bien ejecutados y dos molinetes vistosos; tardó en igualar el Benjumea, haciendo la faena pesada; al fin, entrando bien, una entera excesivamente perpendicular que bastó.

La gente se ha empeñado en que Angelete es un torero de pueblo, y aunque el hombre afine, temple y mande continuarán siempre creyendo lo mismo. Angelete progresa; Angelete es valiente, Angelete ha triunfado todas las tardes toreando con los primates de la torería, y en la última ha cortado la oreja de uno de sus toros. No cabe duda que el triunfo de Angelete es evidente, á pesar de sus detractores.

Al tercero de ayer le toreó por verónicas reposado, ciñéndose una barbaridad en todos los lances y sobre todo en cuatro de ellos con el capote echado á la espalda, en los que puso la tila al precio del papel couché.

La faena que hizo con la muleta fué apretada y valiente, los pases de pecho espeluznantes, los molinetes entre los pitones, los ayudados de rodillas sin trampa ni cartón, ¡bien!

Con los terrenos cambiados entró á matar valiente, sin que ejecutara la suerte tan perfecta como otras veces, pero la estocada fué buena y el público le concedió la oreja.

Al último le toreó por bajo para bajar la percha del carabao. Con la muleta estuvo valiente, mas sin parar ni mandar como permitían las buenísimas condiciones del animal, entró á matar con habilidad, resultando un pinchazo y dos medias, sacando su buen palotazo la última vez.

Cinco torazos para una novillada; seguramente el domingo en corrida de toros serán más chicos.

Al perro flaco...

DURABAT

EN VISTA ALEGRE

Seis toros de Carreros para Díaz Domínguez, Pedro Alarcón y Salvador Freg.

EL GANADO

Los seis estuvieron bien de presentación, y en cuanto á bravura hicieron lo siguiente. El primero fué voluntario y tuvo poder con la caballería, el segundo fué un manso reservón con muchísimo poder que llegó á palos y muerte sumamente difícil, el tercero también manso, no tuvo nada de noble, el cuarto fué tardo pero se fué creciendo y acabó por cumplir bien, el quinto tuvo voluntad para con los caballos, y el sexto cumplió regularmente, le pusieron banderillas frías y no tomó más que un puyazo en regla, pues los otros tres fueron marroñazos. Todos llegaron á banderillas y muerte desarmando mucho, por culpa de los toreros que les dieron una lidia infame.

LOS ESPADAS

Díaz Domínguez. Toreó por verónicas á sus dos toros parando poco y levantando excesivamente los brazos, en quites y brega fué el más enterado, con la muleta toreó á sus toros encorvado, y con des-



Hipólito ayer en Madrid.

FOT. BALDOMERO



Domínguez ayer en Vista Alegre.

confianza, y al matar dió una estocada delantera sin querer exponer, y al cuarto un meneo en los bajos sin soltar el arma y un sartenazo delantero.

Pedro Alarcón. Tropezó de primeras con el hueso de la tarde y sin darle ningún pase colocó media estocada con muchísima habilidad, le tocaron muchas palmas y le dieron la oreja. ¿Por qué? En el quinto dió tres ó cuatro trapazos y despachó con media delantera entrando mal.

Freg. Toreó, á sus dos enemigos, por verónicas, y en ambos lo hizo medianamente, con la muleta se limitó á pasar encorvado y con gran desconfianza, pues hubo hasta conato de *espantás*, con el sable dió al tercero un pinchazo á paso de banderillas y dos estocadas arrancando de largo y sin seguir la ruta. En el sexto pocos pases, pero malos y un zambombazo echándose fuera.

Bregando sobresalió *Cuco* y con los palos el mismo y Moyano.

HA DOBLADO

EN TETUAN

A la hora de comenzar el festejo la plaza está totalmente llena.

Se lidia ganado de don Victorio Torres, de Colmenar, y como matadores figuran Jumillano y Casielles, diestros que han alcanzado grandes éxitos en esta plaza en tardes anteriores.

De los toros de don Victorio, los corridos en primero, segundo y sexto lugar fueron mansos, buenos el tercero y cuarto y bravo y noble el quinto; los dos primeros llevaron fuego.

Jumillano, que actuaba de director del cotarro, no logró lucirse con el capote, pues salvo un par de lances dados al quinto toro, los demás fueron movidos y sin estirar los brazos.

Con la muleta estuvo desconfiado y movido toda la tarde, no logrando hacer ninguna faena que entusiasmara al público. Al herir lo hizo en el primero con decisión y desde cerca, agarrando una gran estocada ligeramente caída; en el tercio entró desde lejos, y con solo media se echó el toro, y en el quinto, único que llegó suave y noble á la muerte, el espada no logró confiarse con el trazo rojo, deshaciéndose del bicho de una tendida y una entera, que se aplaudió.

En quites, lucido y oportuno.

Casielles, á pesar de llevar la peor parte en el reparto, pues de tres bueyes que se lidiaron le tocaron dos, confirmó el buen cartel adquirido en tardes anteriores.

Lancó de capa superiormente, sobre todo en el cuarto toro, al que administró unas soberanas verónicas que hicieron al público levantarse de los asientos y aplaudir á rabiar.

Con la muleta estuvo valiente en el primero, sin llegar á entusiasmar, pinchó dos veces y cobró una entera y bien puesta.

En el cuarto, tras de brindar á un muchacho del sol, que en el toro anterior había herido levemente al saltar el estoque cuando quiso descabellar, estuvo sobrio y valiente con la muleta, dando un buen pinchazo y una gran estocada, oyendo muchos aplausos. Con el que cerró plaza hizo una artística faena de muleta, compuesta de pases de rodillas, de pecho y de molinete, estando á dos dedos de los pitones, terminando con el bicho de dos medias y un descabello.

En quites, muy artístico y adornado. Con los palos y en brega, *Gea* y *Ocejito*.

El servicio de caballos, detestable.

DON BENITO

Toros en provincias

Las de feria de Linares

PRIMERA CORRIDA

Cinco toros de la señora viuda de Cocha y Sierra y uno de don Romualdo Giménez para Paco Madrid, *Gallito* y Posada.

Madrid en su primero estuvo soso con capa y muleta y lo finiquitó de un pinchazo y una buena (palmas).

Al cuarto tampoco hizo nada digno de mención con el capote, con la muleta valiente y adornado coronando la faena con una estocada hasta la bola. (Muchas palmas.)

Joselito veroniquea metido entre los pitones á su primero (ovación), ejecuta una colosal faena de muleta y toca la música; media estocada y un descabello dan fin del astado. (Ovación y oreja.)

Al quinto le para los pies con seis verónicas superioresísimas (ovación). Coge las banderillas y al son de la música coloca un par soberbio. La faena de muleta que ejecuta en este toro es inmensa y lo manda al desolladero con media estocada. (Ovación y oreja.)

Posada en el tercero magistral con capa y muleta y le mata de dos pinchazos y un volapié magno. (Oreja y rabo.)

Al sexto le toreó de capa y muleta con elegancia y valentía mandándolo al otro mundo de dos pinchazos y media en su sitio. (Muchas palmas.)

SEGUNDA CORRIDA

Se lidia ganado de don Tomás Pérez Padilla que resulta manso y encargados de pasaportarlos *Gallito*, Posada, *Saleri II* y Ballesteros.

Primero, *Gallito* lancea con lucimiento y oye palmas, realiza una magnífica faena de muleta y lo mata de una buena estocada. (Ovación y oreja.)

Segundo, Posada veroniquea movido con la flá-



Alarcón ayer en Vista Alegre.

FOTS. PÍO

mula, está cerca y valiente y lo despacha de un pinchazo, una contraria y una buena. (Palmas.)

Tercero, *Saleri* se ciñe en unas verónicas (ovación); con la franela no se confía, sufre dos desarres y larga tres pinchazos buenos y dos descabellos.

Cuarto, Ballesteros arma una revolución al dar ocho verónicas colosales sacando de sus casillas al público que lo ovaciona con delirio: de Zaragoza realiza una valiente y artística faena de muleta (las masas aplauden con frenesí; sobresalen tres de pecho, dos naturales y tres molinetes enormes, todo en la mismísima cara del astado (ovación), cuadra el de Padilla y suelta una estocada hasta el puño de la que rueda sin puntilla. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Quinto, Seis verónicas marca extra del Papa. Joselito provisto de flámula y estoque se va á la fiera y hace una faena inmensa, inenarrable donde hay pases de todas las marcas; entra en corto y da una estocada de efecto rápido. (Ovación, oreja y rabo.)

Sexto, Posada veroniquea mejor que en su anterior. Currito brinda al sol y hace cosas preciosas (ovación), tres pinchazos y un descabello. (Palmas.)

Séptimo, *Saleri* da cuatro verónicas buenas, buenas de verdad, pasa superiorísimo y luego se hace la faena larga, dos pinchazos y una estocada buena.

Octavo, Ballesteros le saluda con siete verónicas, esencia pura del clasicismo. (Ovación delirante.) ¡*Ridiez mañico y qué güeno eres!* El cornudo toma cuatro varas y proporciona tres golpes. Ballesteros tiene deseos de coger la contrata del año próximo, y por esto hace una valiente, artística y elegante faena de muleta en la que intercala cinco pases de pecho que ponen los pelos de punta (gran ovación), tres molinetes preciosos, tres naturales sublimes y



Freg ayer en Vista Alegre.

dos en redondo por bajo brutales, junta las manos el de Padilla y entierra el estoque hasta el puño. (Ovación, oreja y salida en hombros por la puerta principal.)

TERCERA CORRIDA

Siete toros de Miura y uno de Torres Pérez para Curro Vázquez, Paco Madrid, Celita y Ballesteros.

Primero, Vázquez veroniquea y es aplaudido, el miureño toma seis varas por tres caídas, el bicho está incierto, y Vázquez muletea con precaución, y entrando como los buenos mete una hasta la bola. (Ovación.)

Segundo, Madrid se ciñe con el capotillo; con la muleta está desconfiadillo y lo mata de un pinchazo bueno y una entera. (Palmas.)

Tercero, *Celita* da varias verónicas muy buenas (palmas), su adversario recibe tres caricias de los de aupa, les propina tres tumbos y mata un corcel; *Celita* hace una buena faena de muleta, y atiza una hasta las cintas. (Palmas.)

Cuarto, Ballesteros da ocho verónicas belmontinas ciñéndose una enormidad; se pone de rodillalls, y se lía el capote á la espalda, la que el toro acaricia con el hocico (ovación) con tres pares y medio muy requetebien puestos, le adornan el morrillo al *torazo* que pasa á manos del *mañico* y empieza la faena con tres soberanísimos pases de pecho que arrancan olés; tres molinetes de super-extra, agarrándose á un pintón, espera la ovación y la música que no tarda en aparecer; uno más de pecho y un natural sublime y como apoteosis final, suelta una estocada de la que rueda sin puntilla. (Ovación, música, oreja, dos vueltas al ruedo y el delirio.)

Quinto, Continúa la ovación á Ballesteros, Vázquez le para los pies con seis lances buenos. Con la muleta está valiente; un volapié inmenso pone patas arriba al astado.

Sexto, Manso, este toro pertenecía á la vacada de Torres Pérez, y se trajo para sustituir al de Miura que se maltó al proceder al descajonamiento. Madrid lo veroniquea muy bien, realiza una buena faena de muleta, la que corona con una estocada enorme. (Ovación y oreja.)

Séptimo, *Celita* está colosal, en este toro, con capa y muleta; y cobra un gran volapié. (Ovación y oreja.)

Octavo, Doce verónicas colosales de Ballesteros realizadas en dos tiempos (arrancan la ovación más grande que se ha dado en Linares). Al tomar una vara cae el picador al descubierto, y Ballesteros hace un quite magistral que el público aplaude, toma seis varas y derriba cinco veces. Ballesteros con el trazo rojo se va á la cara del toro, y apretadísimo, ceñidísimo y serenísimo, pinta, borda y dibuja pases de todas clases y marcas, que al público electriza. (Ovación delirante.) En esta archimonumental faena, sobresalen cuatro pases de pecho incomparables, cinco molinetes valentísimos, tres por alto colosales; dando la espalda al toro; arregla la muleta (grandiosa ovación) cuatro más de pecho que ponen pálidos á los espectadores, y tres naturales indescriptibles; y en cuanto junta las manos una estocada en la yema que hace rodar sin puntilla al miureño. (Ovación, oreja, rabo y llevado en hombros.)—*Lancetilla*.

SAN SEBASTIÁN, 3.

Pablo Romeros, buenísimos. *Cocherito* regular, aceptable y mal. Gaona, regular, mal y regular.—*Silva*.

MÁLAGA, 3.

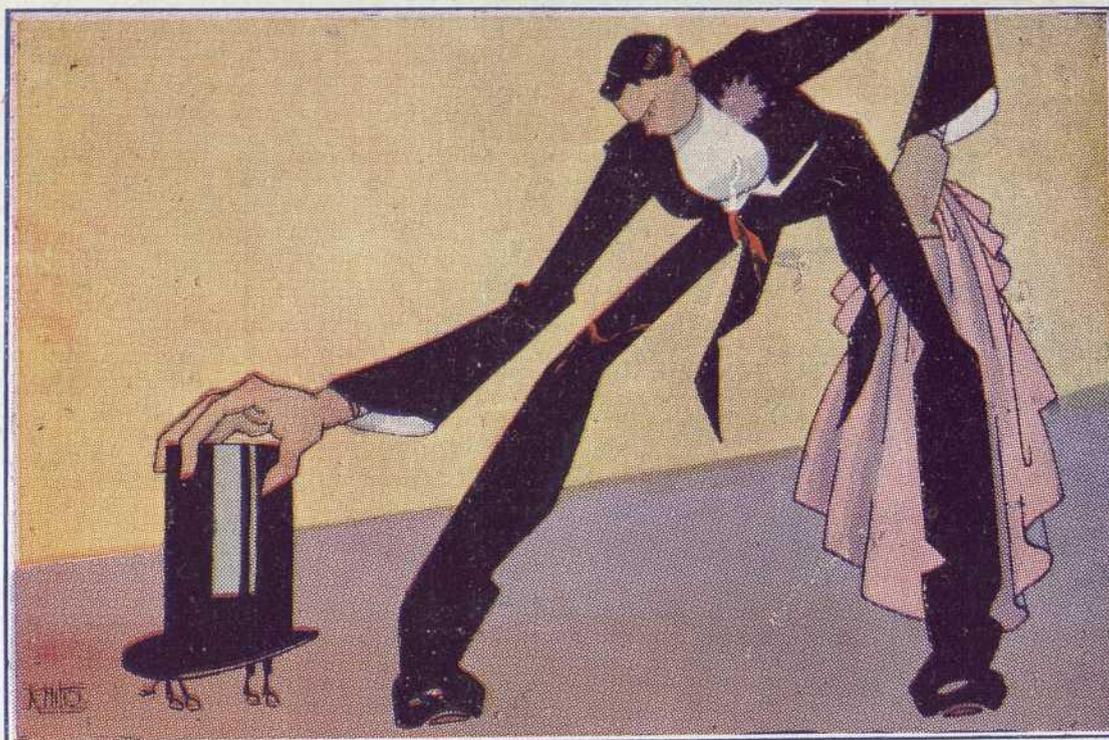
Novillos Marín, bravos. *Lagartijillo* cumplió; Paco Checa banderilleando cortas ovacionado; sublime muleta; hora muerte valiente, estocada primero media lagartijera, segundo ovación delirante, música y orejas. Mariano Montes ignorante, sufrió varios revolcones.—*Armando Cisco*.

Guía taurina

Los "grandes" bufos del toreo: Llapisera

Matadores de toros

- Alcalareño, José García. A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4.
 - Ballesteros, Florentino. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, M.
 - Belmonte, Juan. A don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1 y 3
 - Bienvenida, Manuel Mejías. A D. Juan Yuferra, Huertas, 55 y 57
 - Celita, Alfonso Cela. A D. E. Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60.
 - Chiquito de Begoña, A su nombre, Torre-cilla de Leal, 7, M.
 - Freg, Luis. A D. Avellino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.
 - Gallito, José Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
 - Gallo, Rafael Gómez. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
 - Gaona. A D. Manuel Rodríguez Vázquez, Velázquez, 19.
 - Larita, Matías Lara. A D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.
 - Madrid, Francisco. A D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.
 - Malla, Agustín García. A D. Francisco Casero, "Café Maison Dorée", Madrid.
 - Pastor, Vicente. A don Antonio Gallardo, Tres peces, 21, M.
 - Peribáñez, Pacomio. A Don Angel Brandi, Santa María, 24, M.
 - Posada, Francisco. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, M.
 - Saleri II, Julián Sáiz. A D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, M.
 - Torquito, Serafín Vigliola. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.
 - Vázquez, Francisco Martín. D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4.
- Matadores de novillos**
- Ale, Alejandro Saéz. A D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47.



Llapisera adornándose



Un pase... por bajo

CARICATURA DE K-HITO

- Alvarito de Córdoba. A D. S. Arnaz, Embajadores, 53.
- Amuedo, José. A D. A. Serrano, Lavapiés, 4.
- Andaluz, A D. Felipe R. Montesino, Malasaña, 27.
- Angelete, A D. Avelino Blanco, Bastero, 15.
- Antonio Sánchez. A don Francisco Casero, "Café Maison Dorée",
- Antúnez, José S. A D. A. Gistau, Apodaca, 8.
- Belmonte, Manuel. A A D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3
- Blanquito, José Blanco. D. J. M. Rodríguez, Visitación, 1 y 3, M.
- Baró. A D. Antonio Doblado, Serrano, 48.
- Calvache. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.
- Fortuna, A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Fuentes, Eusebio. A D. Francisco López, Farmacia, 8, Madrid.
- Gracia, Manuel. A D. F. López, Farmacia, 8, Madrid
- Habanero. A D. J. G. Fernández, Don Pedro, 6.
- Lecumberri, A D. A. Zaldúa, Iturrubide, 28 Bilbao.
- Malla II. A D. F. Casero, "Café Maison Dorée" Madrid.
- Marchenero. A D. F. Herencia, Moratín, 30
- Marquina, Julio. A don Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, M.
- Petreño. A su nombre, Trinitarios, 11, Valencia.
- Posadero. A D. Cecilio Isasi, Huertas, 60.
- Rodalito, R. Rubio. A D. E. Carrasco, Talavera de la Reina.
- Salas. A D. Emilio Migueláñez, Olivar 20.
- Saleri III. A D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3.
- Serranito. A D. José León, Espejo, 4, Córdoba.
- Suso, Antonio. A D. F. López, Farmacia, 8.
- Torquito II. A D. V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

UN RASGO DE CALVACHE

Merece comentarse con todos los honores, la idea lanzada por el buen novillero cordobés Antonio Calvache.

Se ha comprometido nada menos, el joven torero que á despachar todas las corridas contratadas por el infortunado Carpio, recibiendo solamente en concepto de retribución los gastos de fonda y viaje en tercera.

Si el altruismo demostrado por Antoñito es grande y digno del mayor elogio, no lo es menos el deseo de torear que revela en ello, puesto que el número de funciones contratadas por el torero valenciano ascienden á diez y nueve.

En estos tiempos en que el toreo está completamente mercantilizado, contrasta en grado sumo el noble desinterés demostrado por Calvache al pensar en una familia desamparada en primer término y después la afición desmedida que supone tal determinación.

Difícil es la organización de tal proyecto, puesto que los empresarios, en general, no atenderán á la parte moral del asunto, mas de todos modos tenga descontado Antoñito, que con este motivo se ha grangeado las simpatías del público y la afición; al ver quedan todavía toreros que supeditan el interés al favor y al entusiasmo por la fiesta.

PASTORA IMPERIO LIBRO DE INTIMIDADES

Un tomo en 8.º, de 230 páginas, 2,50 pesetas

Contiene este libro: "El relicario de sus confidencias".—"Cómo empezó á bailar Pastora".—"La gloria del debut".—"Los dos duros más bendecidos".—"Por qué pasó á llamarse Pastora Imperio...".—"Un célebre baile de máscara".—"Los comienzos de la Fornarina".—"Los amores de la Imperio y el Gallo".—"La Imperio sueña con ingresar en un convento".—"La Imperio, en su hogar".—"Su devoción por la Virgen de la Esperanza".—"Caridad hermosa", etc., etc.—Una magnífica portada y profusión de fotgrabados.—Se envía á provincias certificado, por 3 pesetas en sellos de Correos, ó Giro Postal.—Los pedidos, con su importe, únicamente á

Antonio Ros, librero, Jacometrezo, 80, 4.º derecha MADRID

Exportación por mayor de revistas, periódicos y libros á España y Extranjero. — ON PARLE FRANÇAIS.

K-HITO

Desde el presente número continuaremos publicando en la última plana, á todo color y en tamaño de postal, unas notas humoristas de la fiesta de toros. K-Hito será el encargado de dicha sección.

- ¿Adjetivos?
- ¿Para qué?
- K-Hito... y basta.

El próximo 10 de Septiembre se celebrará en Cegén (Murcia) una gran corrida de toros, éstos serán de la ganadería de don Romualdo Jiménez y de la muerte de ellos se encargarán los valientes matadores Posada y Saleri II con sus correspondientes cuadrillas.

PIO FOTÓGRAFO

Cruz, 19, Madrid.

Especialidad en ampliaciones y retoques de fotografías.