

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

ADMINISTRACION : MONTELEON 15, PRINCIPAL, IZQUIERDA.

GALERIA TAURINA



FRANCISCO MONTES (PAQUIRO).

Mientras su planta posó
 en las arenas del coso,
 á diestro y á valeroso
 ninguno le superó.
 Siempre en la lucha triunfó

porque dirigió á conciencia,
 ofreció escrita la esencia
 del arte de torear,
 y se le debe aclamar
 con laudable gratificación

SEÑORES COLABORADORES

Agustí (D. Pablo).
Barbieri (D. Francisco Aseujo).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Criado (Deusdedit).
De la Presa (D. Juan).
Estrani (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).

López de Ogembarrena (D. V.)
Martos Jiménez (D. Juan).
Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Pérez Adsuar (D. José).
Palacio (D. Eduardo de).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rosón (D. Eduardo).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).

Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).
Sanchez-Heredero D. Adolfo.
Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. Leopoldo).
Zurita Nieto (D. Benito).

LOS HOMBRE SERIOS

Hay quien va á los toros dispuesto á presenciar el espectáculo con la misma formalidad que si asistiera á una sesión de la Academia de Ciencias morales y políticas.

Conozco un aficionado que no se rie nunca, ni se comunica con sus compañeros de grada, ni aplaude más que en determinadas y contadísimas ocasiones. Llega á la plaza, se sienta, enciende un cigarro escogido de diez céntimos y se dispone á presenciar la corrida con la seriedad propia de quien va á oír un sermón de Manterola, ó á sacarse una muela.

—A mí me gusta el toreo serio—dice él—y vocifera indignado cuando *Guerrita*, después de hacer un quite, le da al toro una patadita en el hocico ó trata de colgarle la montera en un cuerno.

Los que no ejercemos el sacerdocio de la afición taurina y vamos á la plaza á distraernos, encontramos muy simpáticas y agradables ciertas *monerías* de los diestros y hasta las aplaudimos, siempre que no traspasen los límites de lo conveniente.

Los hombres serios, por el contrario, protestan furiosos y gritan lo mejor, apoyando ambas manos en las rodillas de sus adláteres.

—¡Eso no es torear! ¡Eso es hacer títeres! ¡Vaya V. á escardar cebollinos! ¡so pelele!

Hay un abonado de tabloncillo, en la grada tercera, que se pasa toda la corrida poniendo los ojos en blanco y haciendo gestos en los que se refleja la mas íntima amargura.

¿Qué le pasa á V? suele preguntarle alguno.

Y él contesta con acento tenebroso:

—¡El arte está perdido! ¡Ya no hay quien toree en serio! ¡Qué escándalo!

Algunas veces lleva á su esposa á los toros, con ánimo de ventilarla, y la pobre señora, que es expresiva y locuaz, entabla conversación con cualquiera espectador amable. Entonces el hombre serio la dice al oído:

—Cállate, Restituta.

—¿Por qué?

—Porque van á creer que estás muy contenta.

—¿Tú no lo estás?

—¿Cómo quieres que esté contento al ver lo que pasa? Ya no hay formalidad en la lidia de las reses. Los mismos toros están avergonzados, y se dejan torear de mala gana.

—¿Qué es eso?—interrumpe un espectador.—¿No le gusta á usted *Maççantini*?

—Desengañese V.—contesta el hombre serio—hoy todo es mojiganga.

—¿Qué quiere V. entonces? ¿Qué salgan los toreros con mitra ó que pongan un catafalco en medio del redondel?

—Lo que quiero es que se toree con arreglo á las prescripciones del arte clásico. Nada de monaditas ni de *titiritadas*. El matador debe ser serio.

—Justo, como Fabié ó como Jove y Hevia, el economista de mármol de Carrara.

Malas son las exajeraciones de los que van á los toros á meditar sobre la decadencia del arte, pero en cierto modo no dejan de tener razón. Hoy abundan los matadores acrobáticos, alguno de los cuales mejor que matar toros parece que está haciendo juegos malabares, y si las cosas siguen así, habrá con el tiempo matadores funámbulos, banderilleros equilibristas y picadores excéntricos que saldrán á poner varas y á dar volteretas sobre el caballo.

Aún hemos de ver algun programa de toros donde se lea:

«El espada Cameletti matará dos toros y dará el doble salto mortal por encima de los monos sabios.»

«El banderillero *Piri* presentará un besugo amaestrado y los demás artistas de la cuadrilla harán gran número de habilidades,

distinguiéndose el picador *Bandullón* con sus juegos icarios. Al final ejecutará el tan aplaudido baije de la *Ninfa ardiente*, tomando parte Nemesio López, carpintero de la plaza, que es sonámbulo, y el tan reputado mono *Ventosa*, que se dejará magnetizar á presencia del público.»

Grandes sorpresas nos reserva el toreo del porvenir y nada tiene de particular que los hombres serios se indignen desde ahora en vista de la informalidad con que hoy se torea.

Para que el torero no traspase los límites de lo justo y llegue á la plaza dispuesto á lidiar las reses con el aplomo y la *formalidad* que el caso requiere, convendría que se le leyera un trozo de discurso de Cos-Cayon.

Que es lo bastante para producir honda impresión en el ánimo y quitarle la alegría á cualquiera.

LUIS TABOADA.

RAFAEL I

I

*Del Betis cristalino
junto á la orilla,
de Córdoba en los bellos
alrededores,
nació de los toreros
la maravilla,
superior entre todos
los superiores.*

II

*Del Betis cristalino
junto á la orilla,
meció el viento los rizos
de su coleta,
y desde aquel entonces
no hay en Castilla
quien haga sus primores
con la muleta.*

III

Al mirarlo en la Plaza
¡Viva tu madre!
Exclaman con orgullo
las cordobesas.
Si en París hace quites
también escucha
el *tres jolí* entusiasta
de las francesas.

IV

*De Córdoba en los bellos
alrededores
dió sus primeras largas;
vió sus primores
el Bismark de toreo,
¡La maravilla!
La catedral de Córdoba
con chaquetilla.*

UN ABONADO DEL 2.

FUERA DE MADRID

BARCELONA

SEGUNDA CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL 7 DE JUNIO

Seis toros de Ibarra, vecino de Sevilla, cuyos nombres y señas fueron: *Liviano*, negro bragado, *Jaquetón*, negro azabache, *Soriano*, negro zaino, *Navarro*, negro zaino, *Virujo*, negro meano y *Miñoto*, negro, lucero y bragado.

Los lidiaron *Lagartijo* y *Fabrilo*.

El primero, muy bravo, tomó siete varas y dió 3 caídas. Molina y Antolin le adornaron con tres pares y medio y Rafael le despachó de un pinchazo y media estocada á volapié, entrando bien. (Palmas y la oreja.)

El segundo, que era de arrobas y lámina preciosa, le lancearon cuatro veces á cambio de tres acémilas. *Santitos* y *Pajalarga* le clavaron un par y dos medios y *Fabrilo* le atizó un pinchazo y un sablazo. (Pitos y aplausos.)

Tomó el tercero ocho varas, y *Ostión* le colocó par y medio, siendo aquél de castigo, y *Manene* puso medio par. *Lagartijo* hizo una buena superior, matándole de una corta contraria y un certero descabello. (Palmas y la oreja.)

El cuarto aceptó seis pinchazos y un par muy desigual de *Zoca*, que repite, y par y medio de *Pulguita*. (Aplausos á *Pulguita*.) *Fa-*

brilo intentó recibir, resultándole una baja á un tiempo y desca-
belló con la puntilla. (Algunas palmas.)

El quinto tomó nueve varas y fué qareado al cuarteo por Ra-
fael, poniendo *Fabrilo* un par bueno de frente, y otro bueno An-
tolín. Rafael después de seis pases parando y en corto, le remató
de media estocada. (Ovación.)

El último solo recibió cuatro varas y dos pares y medio, ter-
minando *Fabrilo* con cinco pinchazos y una corta, baja y atra-
vesada.

En resumen: el ganado bueno de carnes, pero más propio de
novillada, excepto el quinto, que era de corrida formal. Rafael
bien y *Fabrilo* valiente nada más. De los chicos, Juan Molina y
Antolín. Los servicios superiores, la entrada para ganar, y la
presidencia bien.

El 21 se lidiarán seis toros de Núñez de Prado, por *Espartero*
y *Guerrita*.

EL BARBIÁN.

NOTICIAS

El 24 del actual torearán los espadas *Lagartijo* y *Guerrita*
seis toros de Miura en la plaza de Jerez de la Frontera.

El *Espartero de Valencia*, Manuel Comeche, tomará parte el
día de San Juan en una novillada que se celebrará en Denia,
lidiándose toros andaluces y siendo los diestros contratados,
además del referido, el *Chato* y *Naveiro*.

La Comisión Provincial, encargada de organizar la pasada
Corrida de Beneficencia, tuvo la galantería de remitirnos el
Programa de dicha fiesta, por lo que le damos las gracias más
expresivas.

El programa es una obra de arte, que honra al estableci-
miento tipográfico del Hospicio, donde se ha tirado.

El estado de los diestros *Bonarillo*, *Lesaca*, *Mojino* y *Rebujina*
sigue siendo satisfactorio.

Nos alegramos y felicitamos á los interesados por su mejoría.

En la plaza de toros de Valencia se celebrará el 21 del actual
una novillada, lidiándose seis bichos de Miura, que estoquearán
Pepete y *Bonarillo*.

Acompañado de unos bonitos programas al cromo hemos re-
cibido un atento B. L. M. del D rector del Especta-Club de Ali-
cante, invitándonos galantemente á las corridas que se han de
celebrar en aquella ciudad el 28 y 29 del actual. Se lidiarán to-
ros de Ibarra y Muruve y matarán *Lagartijo* y *Guerrita*.

Las corridas es de esperar que con tales alicientes, resultarán
superiores.

Por nuestra parte damos las gracias más cordiales á la socie-
dad Especta-Club y á su presidente, y aunque sentimos no poder
aceptar su ofrecimiento, ponemos á su disposición las columnas
de EL TOREO CÓMICO.

El valiente matador Julio Aparici *Fabrilo*, tomará parte en
las corridas, que se celebrarán en este mes en Játiva y Vinaroz.

Suplicamos á nuestros corresponsales que al remitir los tele-
gramas en días de corrida lo hagan á la sucursal del Kiosco Na-
cional, Plaza de Pontejos, pues por estar inmediato á la central
de Telégrafos recibimos más pronto las noticias y pueden entrar
en el número aun cuando se halle en prensa.

En la corrida celebrada en Algeciras el 9 del corriente, se li-
diaron toros de Cámara, que dieron mucho juego, matando
nueve caballos. *Faico* y *Colorin* estuvieron superiores, alcan-
zando una ovación y recibiendo regalos. El público los sacó en
hombros.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

UNDÉCIMA CORRIDA DE ABONO CELEBRADA EL 21 DE JUNIO DE 1891

Ocho toros nos largán
¡ocho alhajitas!
que son de tres primeras
ganaderías.
¡Miura, Veragua
y el tres, sexto y último
de los de Salas!

Dicen las gentes
que los tres unas fieras
son mayormente.
Para lidiar los bichos
está Fernando
er señó Mazzanti
y er señó Paco
y el Torerito
va también á hombrearse
matando bichos.
La hora es la mesma
después de que Don Público
duerme la siesta.
Conque, señores toreros
vamos á ver si esta tarde
se portan como primeros,
pues los bichos son muy fieros
y está la tarde... que arde,

Preside ia fiesta D. Valeriano Parraga.
Y sale el veragua primero con colores encarnado y blanco.

El cual se llama Mocito
y se trae traje con bragas,
negro el pelo, ¡vaya un pelo!
fina el asta, ¡vaya un asta!

De salida toma una vara de Cantares con pérdida del jaco.

Y también el Artillero
hace al bicho su agujero.

Entra en turno tercero, Cerrajas cayendo con exposición.
Y repite Artillero midiendo el suelo. Vizcaya también entra
á acostarse, estrando el Gallo al quite. (Palmas.)

Acaba Cantares con dos puyas.

Total ocho varas, cuatro caídas y tres difuntos.

El Cuco, de morado y negro, pone un par bueno y Blanquito,
de encarnado y plata, planta uno desigual y repite Cuco entran-
do bien y Blanquito también pone uno al relance.

Gallo, de encarnado y oro, da varios pases naturales, cambia-
dos, altos y redondos para un pinchazo entrando mal y saliendo
por la cara.

Vuelve con otros con la derecha, altos y cambiados para otro
pinchazo hondo y pasado y tomando el olivo y después de nue-
vos pases de la misma forma le atiza una estocada algo ladeada
y delantera tirándose desde ejos.

El Mocito
se tumba solito
y va el puntillero
y le alza ligero.

Tiempo 13 minutos.

El primer Miura es Jabero
y no es de Java
sino que es de Andalucía
tierra de gracia.

Se presenta con cinta verde y negra para honrar la casa, y
usa vestidura cárdena, siendo salpicado y con mucha cuerna.

Artillero da á Jabero
una prueba de amistad
y Cantares el piquero
hace igual.

También Molina pone su puntal y repite, y vuelve Artillero
á la pelea en unión de Cantares, entrando con coraje. (Paco
Frasculo al quite.)

El toro algo tardo en este tercio.

Molina cae al entrar por tercera vez, y se desmonta y Cerra-
jas pone una siendo el total siete varas, cuatro caídas y dos ca-
ballos.

■ Galea, de corinto y oro y Mazzantini, de oro y lila, parean al
Miura.

El primero pone un par caído, cuadrando bien y el segundo
sale en falso, colocando otro par bueno.

Repite Galea
y llueven capotes,
y pone uno entero
no de los peores.

Mazzantini, de azul y oro con cabos negros, propina varios
pases altos, cambiados y con la derecha, moviéndose bastante,
atizando una estocada buena. (Palmas á Luis.)

Pases diez, estocada una, tiempo tres minutos.

Palmero, castaño listón
es el primer Salas,
con gran corpulencia
y velas de á vara.

Luce cinta encarnada y es aficionado á volver la geta.
Viscaya cae al poner un puyazo y es conducido á la enferme-
ría y Cerrajas se tumba en su turno, pero del lado del bicho.



APUNTES HISTORICOS

FRANCISCOMONTES (PAQUIRO)

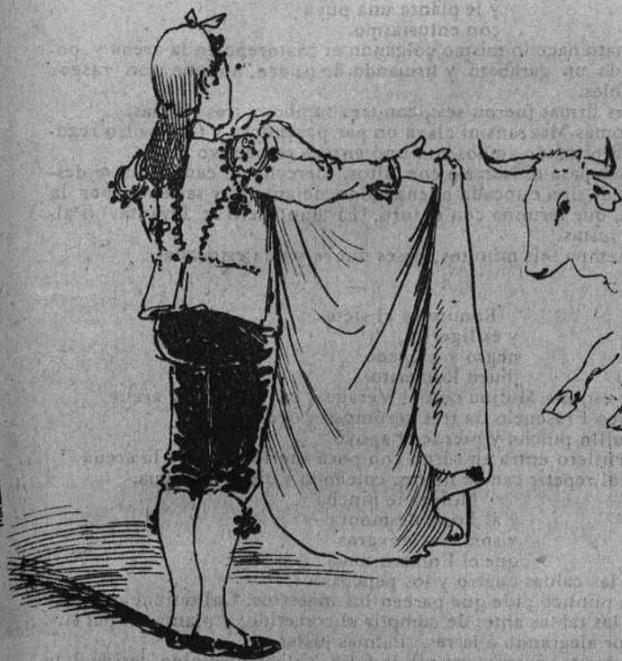
(Se concluirá).



1 Escudo de noblesa distinguia á una vetusta casa de Chiclena, en la que vino el mundo el gran Paquiro, cuyo padre la finca administraba.



2 Educado al principio con esmero, sobrevino más tarde la desgracia, y al privar á su padre del destino, vistió del albañil la blusa honrada.



3 Al perder al autor de su existencia, en la escuela ingresó de tauromaquia, que Jerónimo Cándido, en su obsequio, de alumno con pensión pidió una plaza



4 y discípulo digno de Romero, cuando del arte abandonó la casa, presentóse en los circos, desde luego, con el carácter de primer espada.



5 En Madrid mostró pronto su pericia en el suelto manejo de la capa; ofreciendo en los lances el gallo con igual perfección que la navarra.



6 ó saliendo á los medios presuroso, dar, de su agilidad haciendo gala, el peligroso salto del trascuerno, recompensado con nutridas palmas:



7 ó encunarse de intento, y á los bichos con el traje rozarles en la cara, librándose enseguida del hachazo con sosiego saliéndose y con gracia.



8 No fué menos notable dirigiendo, y autoridad taurina tuvo tanta, que nadie de su sitio se movia si así no lo quería ú ordenaba.

Molina se apea
antes de picar
y el penco se tumba
por no verlo más.

Chato pica en los bajos y Badila hace lo mismo por no ser menos.

Molina no se estrena al fin y cae siendo esta vara la quinta y habiendo ocurrido tres tumbos y tres víctimas.

Mejía y el Nene, de morado y plata y encarnado y plata ponen dos pares y medio regulares.

Paco Sánchez, de magenta y oro, da varios pases naturales, altos y con la derecha y larga un pinchazo, volviendo el rostro. Otros pases altos y uno con la derecha, preparan para otro pinchazo y el diestro sale asustado y vuelta la cara.

Da otro derecha y sale desarmado. Después de otro pase suelta una estocada delantera, pero volviendo también la fisonomía. (Palmas.)

Tiempo siete minutos, pases 17, pinchazos dos y estocadas una.

El cuarto y Veragua segundo
es de nombre Piñonero,
pero en vez de dar piñones
dará tumbos á un piquero.

Es castaño bragao y toma dos varas de Quilín y una de Cerrajas.

Quilín en tercera
cae al descubierto,
y no hay un capote
que salve el aprieto.

Cerrajas cae á su vez al poner otra vara y pierde la aleyuya. Quilín pincha una vez bien y otra mal, sin duda para alternar. Y el toro volvió la cabeza varias veces. Y eso que era Veragua.

Varas en total siete, caídas dos y pencos dos.

Bejarano (J), de verde y plata, sale en falso una vez y deja un par y Hierro, de encarnado y oro, sale también dos veces y pone medio par á la media vuelta.

Bejarano repite en la misma forma.

Torerito, de encarnado y oro con cabos azules, da pases cambiados, altos, naturales y con la derecha y una estocada buena con algo de tendencias.

Vuelve con otro pase alto, siendo desarmado y después de otros dos suelta otra estocada superior entrando y saliendo bien (palmas).

Tiempo cuatro minutos, pases diez, desarme uno y estocadas dos.

Gandulero es el quinto,
negro entrepelao,
último de Miura,
joven y bragao.

Tiene la cuerna abierta. El Chato pone una vara sin consecuencia.

(Durante este tercio una aficionada entusiasta del 3 tira al Torerito en un raptó de entusiasmo los sombreros de los espectadores, un abanico, una bota etc. ¡Eso es afición y lo demás... música.)

Badila planta otra puya y Chato mide el suelo en su puya perdiendo el jaco.

Molina entra en juego
y al poner la vara
se queda enganchado
del jaco ó la jaca,

(La ciudadana del tres, tira al redondel una enagua. ¡Influencia de la afición!)

Molina planta otra vara y sufre descenso.

Badila coloca una puya superior y de castigo. (Palmas.)

Total seis varas, tres caídas y un penco.

Blanquito pone un par abierto y el Nene otro caído repitiendo aquel con medio y cayendo en la cara. Tomás Mazzantini le libra con un quite oportuno. (Palmas)

Fernando da varios pases altos y un pinchazo. Otro pase y otro pinchazo. Nuevos pases y nuevo pinchazo hondo. Dos pases y una estocada baja acaban con el bicho. (Protestas en el público.)

Pases 18, estocadas dos y pinchazos dos. Tiempo seis minutos.

El toro sexto es Notario
negro listón y de pies,
es de Salas y remata
en los tableros y ¡Pues!

Paco le dá tres verónicas, tres navarras y una de frente por detrás terminando por tomar el olivo.

Badila le puso una firma y cayó. Y el Chato también rubricó y se acostó.

Marra Molina y da la vuelta estando al quite Luis.

Badila tira el sombrero
y ve á Notario
y le planta una puya
con entusiasmo.

Chato hace lo mismo colgando el castoreño en la arena y poniendo un garabato y firmando de nuevo, aunque con rasgos ilegibles.

Las firmas fueron seis, con tres tumbos y tres víctimas.

Tomás Mazzantini clava un par pasándose y Galea otro regular, repitiendo ambos con uno entero respectivo bueno.

Luis pasa al Notario con altos, derecha y cambiados y después da una estocada buena, algo delantera y saliendo por la cara, que termina con el toro. (El puntillero le levanta.) (Palmas justas.)

Tiempo seis minutos, pases nueve y una estocada.

Romito es el siete
y es ligerito,
negro y bragado
¡buen Romerito!

Se estrena Molina con el Veragua, cayendo en la arena.

Paco Frascuelo da tres verónicas y oye aplausos.

Quilín pincha y pierde el apoyo.

Artillero entra en turno con poca suerte, oliendo la arena.

Y al repetir cae de nuevo, coleando Luis al Veragua.

Molina le pincha
y al fin se desmonta
y son seis las varas
que el Romero toma.

Y las caídas cuatro y los pencos dos.

El público pide que pareen los maestros; Gallo tiene que tomar las tablas antes de cumplir el cometido, y planta un par superior alegrando á la res. (Palmas justas.)

Torerito, previa una salida falsa, coloca otro algo desigual y Luis saliendo también en falso dos veces, coloca un par al sesgo.

Paco Sánchez trastea al bicho con pases altos y da un pinchazo, saliendo mal.

Vuelve á dar una estocada delantera y caída.

Y da dos pases más altos y una estocada corta tomando el olivo.

Después un pinchazo su soltar y otro nuevo pinchazo. El toro se acuesta.

Pases ocho, pinchazos tres, estocadas dos y tiempo 10 minutos.

La de la noche sería
cuando salió Bandolero,
castaño lombardo
que acaba el jaleo.

Es el último Solís y el final de la corrida. Tiene las armas cortas.

El Gallo dá el quiebro de rodillas con mucha limpieza.— (Aplausos.)

Quilín pica al Bandolero, que es blando, por tres veces perdiendo el jaco en la última. La caída tercera es mayúscula.

Molina pone otra vara y se apea.

Salen Cerrajas y Artillero y el primero pincha una vez.

Otra vez pincha Artillero y Bernardo Hierro se libra de un disgusto al saltar.

Nuevas varas de Artillero y Cerrajas. Y repite este cayendo.

Total 10 varas, caídas dos y dos pencos.

Bejarano pone un par desigual y pasado.

El chico iba de carmesí y plata.

Hierro pone otro par abierto y repite aquel con uno bueno.

Torerito acaba la corrida y la vida del Bandolero con pases naturales, altos y cambiados y uno con la derecha soltando una estocada en su sitio, pero corta.

Otros pases con la derecha y un desarme preceden á otra estocada buena. (Palmas.)

Tiempo seis minutos, pases 14 y dos estocadas.

RESUMEN

La corrida buena.

La entrada floja al sol, y es natural dado el día.

La presidencia acertada.

El ganado de Veragua, sobresaliendo el primero. Los Miura algo recelosos y mejor el segundo que el quinto. De los de Salas el sexto; el octavo fué voluntario, pero blando.

De los espadas Mazzantini y Torerito. Los otros dos cons-

deseos. Gallo bien en el quiebro.

Entre los chicos, Tomás. Entre los piqueros; Badila y el Chato.

Nota bene. Para satisfacción de los aficionados la empresa ha fijado en la plaza lo siguiente: He recibido de la empresa la suma de 6.000 pesetas importe de los tres toros de mi ganadería, que han de ser lidiados mañana en esta plaza.

Madrid 20 de Junio de 1891.

SUAVIDADES.

TELEGRAMAS

Barcelona.—Núñez de Prado regulares, caballos 14, Espartero aceptable, Guerrita superior en dos, regular uno.—Barbián.

Valencia.—Miuras regulares, caballos 10, Pepete superior Bonarillo resentido Aranjuez.—Arturo Bonet.

Orán.—Minuto muy aplaudido toreando, no hubo muerte, lleno completo.—Manuel.

Almería.—Nandín buenos, caballos 14, Boto y Lobito superiores muchas palmas.—Sanchez.

Almería.—Toros Nandín buenos, segundo regular; Boto bueno, Lobito superior, Cachero y Melilla heridos, caballos 14, Charpa superior.—Segura.

BUZÓN

Coruña.—J. E.—Paso nota á la Administración respecto de su encargo. Lo remitido entra en turno.

Barcelona.—A. B.—Por correo lunes envío contestación. ¡Mil gracias por el libro! Se leerá con gusto y daré la opinión, aunque lego casi en el asunto. Se recibieron las vistas de P. A. y se pondrá el anuncio. También escribiré al mismo. Entranto Valete.

Coruña.—J. E.—Paso traslado de su deseo á la Administración. Sevilla.—J. G. y E. L.—Tienen ustedes mucha razón y se remediará; pero es consecuencia de tener que retirar á última hora, por exceso de original, lo ya compuesto. La salida precipitada del número es la única causa.

Barcelona.—P. A.—Recibido todo y gracias. Mis ocupaciones me han impedido escribir. Lo haré enseguida, haciéndole alguna advertencia. Recuerdos á nuestro amigo, á quien debo carta.

LANCES TEATRALES

TEATRO DE APOLO.—Trafalgar, episodio en dos actos, letra de Burgos y música de Jimenez, es un cuadro patriótico, que tiene más de legendario y de obra de espectáculo, que de producción dramática.

Como toda comedia en que se quiere hacer jugar demasiado el elemento popular, que es de suyo impersonal, se resiente de falta de en ace y de lucha de caracteres, pero aquí felizmente está suplido con un estilo vigoroso y una forma bella y no exenta de situaciones interesantes.

La música es también inspirada y las decoraciones son una preciosidad.

TEATRO FELIPE.—Continúa con el repertorio que se estrenó en la pasada temporada en Apolo. Si no aciertan á presentar más novedades, bien puede decirse que están contados los días y los éxitos de este Teatro Kiosco.

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Han comenzado los conciertos, y en breve empezará á actuar en él una compañía de ópera. Buena suerte, Sr. Ducazal!

TEATRO DEL TÍVOLI. Es el antiguo Teatro de Maravillas, trasportado frente al Museo de Pinturas.

Está visto que ese teatro es acompañante de los recuerdos de la independencia. Desde Monteleón ha venido al Dos de Mayo.

La compañía tiene á su frente á Julio Ruiz. Le auguramos un buen éxito.

TEATRO DEL PRINCIPE ALFONSO.—Sigue la compañía de ópera dando á conocer su nuevo repertorio. Los artistas son bastante aceptables y los precios módicos ¿Qué más se puede pedir?

TEATRO DE LA ZARZUELA.—Reanuda sus funciones con una compañía de zarzuela cómica en que figuran artistas conocidos y muy apreciados. Hará desde luego una brillante campaña.

TEATRO DE RECOLETOS.—Al fin resucitó al tercer año. Cuenta con buen cuadro y muchas obras nuevas.

¿Se sostendrá? Allá lo veremos. Tiene elementos para ello. Solo falta que el público responda á los esfuerzos de la empresa.

LICENCIADO SEVERO.

BIBLIOTECA ECONÓMICA DE

EL TOREO CÓMICO

Con este título, y accediendo á los deseos de muchos lectores, comenzaremos en breve la publicación de obras taurinas quincenales, al módico precio de

0'25 de peseta.

Los tomos de la Biblioteca económica de EL TOREO CÓMICO llevarán las firmas de los principales escritores taurinos, é irán ilustradas por Redondo y otros afamados dibujantes, siendo el precio para los corresponsales y suscriptores, con un

con un 40 por 100 de rebaja

El tomo primero de la Biblioteca se halla en prensa y tendrá el título de

LA MUJER TORERA

estando escrito por Taboada, Palacio, Reinante y otros distinguidos colaboradores, con ilustraciones de Redondo.

Para los que conocen la gracia chispeante y el estilo ameno de dichos escritores, basta citar sus nombres, pues ellos son la mas completa garantía del éxito que ha de alcanzar la nueva publicación.

Desde hoy pueden hacer nuestros corresponsales los pedidos á la sucursal de EL TOREO CÓMICO.

Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

LA CHAQUETILLA AZUL

SEGUNDA EDICIÓN

En vista de haberse agotado la primera edición de la preciosa novela taurina *La Chaquetilla azul ó un roto para un descosido*, hemos hecho una segunda edición para satisfacer los pedidos de los aficionados.

Obra que fué al publicarse tan favorablemente juzgada por la prensa y el público y lleva las firmas de los Sres. Barbieri, Carmina, Cavia, Caamaño, Chaves, Del Todo, Millán, Mínguez, Palacio, Peña y Goñi, Rebollo, Sánchez de Neira (D. José y don Gonzalo), Taboada, Vazquez y Reinante no necesita nuevos elogios, como tampoco los preciosos dibujos de Redondo que ilustran la obra y de que son buena muestra los que acompañan nuestro prospecto.

La segunda edición puede adquirirse al precio de una peseta en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos, y en las principales librerías.

La *Chaquetilla azul* no debe faltar de la biblioteca de ningún aficionado, pues es la única colección de episodios taurinos que hasta hoy se ha publicado en España.

PABLO AG STI

TALLER DE CONSTRUCCION DE APARATOS FOTOGRAFICOS

Cámaras con obturadores instantáneos especiales para corridas de toros.

Se admiten encargos á provincias.

Tallers, 50, bajos.—Barcelona.

INTERESANTISIMO

En la calle de Atocha, núm. 6 (frente al Banco de España), han establecido un magnífico taller de sastrería los Sres. Urosa y Lacalle, cortadores que fueron en la sastrería de D. Cristóbal Cuadrado.

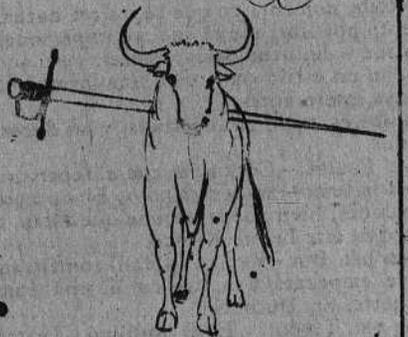
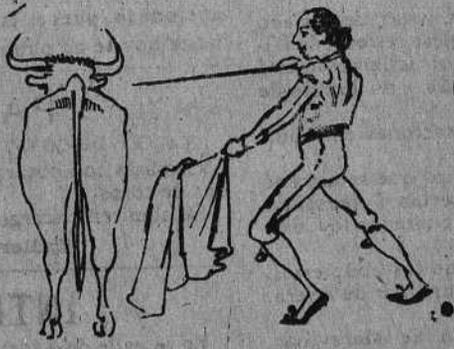
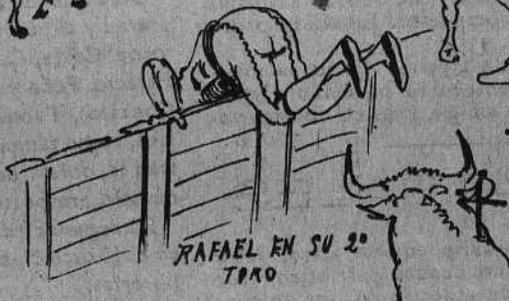
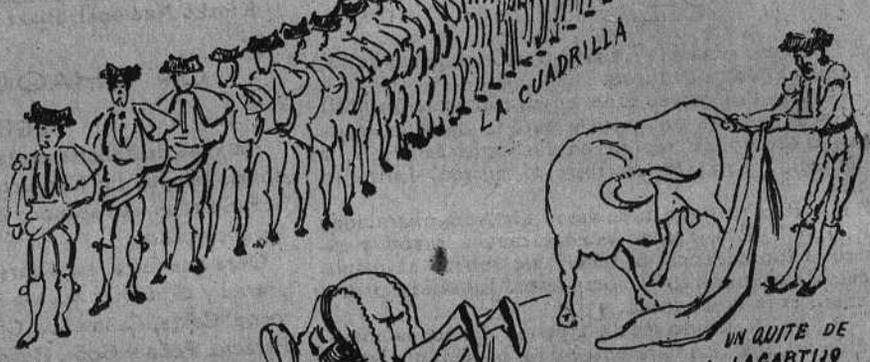
Dichos señores ofrecen al público que visite su establecimiento, el más variado y completo surtido á la vez que la más completa confección en toda clase de prendas, tanto en géneros del país como extranjeros.

Y en cuanto á trajes de corto nadie los hace como ellos, ni con mayor elegancia, ni más arte ni salero. En fin, aquel que se ponga un trajecito de estos, ya puede buscar contratas, porque queda hecho un torero.

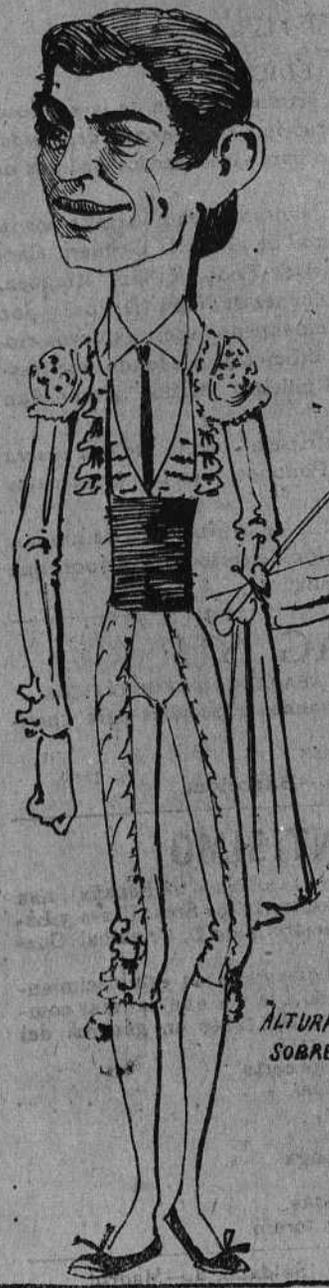
Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, 8.—Madrid

Y TRISTES RECUERDOS DE

LA DE BENEFICENCIA



EL GUERRA CITANDO A RECIBIR



ALTURA QUE ALCANZO EL ESPARTERO SOBRE LOS OTROS MATADORES

