

EL TOREO CÓMICO



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

SUMARIO

TEXTO: Carta que dirige José Delgado (Hillo).—Entre aficionados, por Deusdedit Criado.—El aficionado, por M. Paso.—¡Pues clarol, por Manuel P. Pesquera.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Octava corrida de abono, por Suavidades.—Buzón.—Anuncios.

GRABADOS: Francisco Arjona Herrera (Cúchares).—Apuntes históricos.—La corrida de beneficencia.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

Estando para terminar el plazo de suscripción de varios de nuestros abonados, les suplicamos no olviden renovarlas, sino quieren experimentar retraso en recibir la Revista.

Las suscripciones cuestan seis pesetas al año y no se admiten por periodos más cortos.

Puede hacerse el pago en la plaza de Pontejos *Kiosko Nacional*.

CARTA QUE DIRIGE JOSE DELGADO (HILLO)

Á UN SU AMIGO EN ESTA CORTE, PARA QUE SE LA TRASMITA
AL DIRECTOR DE EL TOREO CÓMICO

Desde las bóvedas de San Ginés.

Señor director de EL TOREO CÓMICO: Por una rara casualidad ha llegado á parar á mis huesosas manos un número de su apreciable periódico, y no puede usted figurarse la alegría que me causó el encontrarme con que era un papel que trataba de toros y toreros, y mucho más la sorpresa que recibí al ver la carta de mi querido colega José Redondo el *Chiclanero*.

Después de leer repetidas veces su contenido, y no estando muy conforme con su modo de pensar (por lo visto á mi colega los aires del otro mundo le han t astornado el juicio), decidí escribir á usted la presente epístola.

Y vamos al asunto. Cualquiera diría que á mi difunto compañero en el arte y en la eternidad le han dictado esa carta por eso que hoy llaman teléfono, cualquiera de los matadores (ó matachines, como los llamaríamos en mis tiempos), á quienes enaltece. ¿Cómo es posible que habiendo sido él un coloso en la tauromaquia, vea con gusto ese modo de torear de verdaderos titiriteros que hoy usan en ese mundo hace tantos años abandonado por nosotros?

¿Cómo quiere comparar al gran maestro en la tauromaquia Rafael Molina, *Lagartijo*, admiración de todos sus antepasados que nos encontramos en el mundo de los muertos y asombro del de los vivos, con ese muchacho sin historia alguna, á quien llaman Rafael Guerra, *Guerrita*?

¿Qué semejanza hallará entre ambos? La de que el viejo es bueno y al joven le falta mucho para serlo.

¿Qué tiene que ver la manera de matar toros de Guerra con la de *Lagartijo*?

Al muchacho, teniendo en cuenta la época de progreso en que vive, le ha parecido rancio eso de matar, como hacía *Frascueto*, con calma, avisando al toro y colocándose corto y derecho, y clavando el estoque de tal modo, que se podían ir contando las pulgadas que introducía, apreciándose la suerte con toda claridad y en toda su belleza. Pero *Guerrita* no lo hace así, porque es de más novedad y demuestra mayor adelanto matar por la electricidad (sistema que nosotros los antiguos, por suerte, no hemos conocido) sin dar cuenta al toro de su presencia, ni al público tiempo para observar la suerte; de modo que solo se ven

dos sombras que se cruzan rápidamente, además de colocarse perfilado con el pitón derecho, nunca en el centro de la suerte, y con la muleta siempre desplegada y tapando la vista al toro se arroja sobre él, esté ó no cuadrado, con tal velocidad, gracias á sus hermosas piernas, donde encierra todo su toreo, que antes de que el toro haga movimiento alguno se encuentra en el rabo. ¡Esto es matar, matar con habilidad y sin exposición alguna! ¿Y en la suerte de recibir? no quiero ocuparme de ella, pues tal como la practica, para nosotros los antiguos es una suerte completamente desconocida. ¿Y su muleta? Aquello no es pasar, es una escoba y un molino de viento en constante actividad. Es la solución del movimiento continuo. Y todos esos titeres que nosotros nunca hicimos, que me recuerdan los saltimbanquis que en nuestros tiempos recorrían los pueblos. Y todo eso lo hace porque los toros que mata (gracias á los escamoteos que hacen en eso que llaman sorteos) no son toros, sino cabritos, que á un toro serio aún no la ha dado nadie una patada en el hocico, á no ser el puntillero después de cumplida su misión.

No quiero seguir ocupándome de este torero, porque se haría interminable esta carta y no dejaría espacio para los otros diestros ó *sinistros*. Termino diciendo que es un torero que no tiene precio para esas plazas que he oído hay en París de Francia, ó esos circos que usan ustedes en el verano.

Y ese otro á quien llaman *Mazzantini*, que solo por usar tal nombre le hubieran en mis tiempos apedreado los chiquillos. Con este pienso ser breve, pues si fuera á decir todo lo malo que se me ocurre, no bastarían cuatro periódicos.

Este ni siquiera merece el título de torero, le pega mejor el de *toreador*. ¿Quién le ha metido en camisa de once varas?

Ni aunque lo quiera Dios ni San Pedro puede ser torero.

¿Qué manera de mantear los toros! Cuando lleva el capote al brazo parece que lleva una manta de viaje y que va á la estación. ¿Y esa actitud escultural al perfilarse, puramente teatral, con la que pretende engañar á los incautos para luego no llegar ni con veinte varas al morrillo, apareciendo que el estoque se introduce solo por obra y gracia del Espíritu Santo? ¿Y esos quites donde se hace un lío el capote con las piernas y remata dando una vuelta en redondo, y elevándose sobre las puntas de los pies? No he visto nada más grotesco, pues en mis tiempos serviría de gran divertimento para el público, y en la presente época parece quiere hacer competencia á esos acróbatas de los circos. Hasta como ellos, solicita los aplausos con graciosos movimientos de pies; solo le falta hacer al retirarse unos cuantos saltos y piruetas para que la copia sea completa. En fin, querido José Redondo, que éste, más que para torero, oficio al que por desesperación se ha dedicado, como pudiera haberse hecho verdugo, servía mucho mejor para comediante, en lo que demuestra grandes aptitudes. En fin, que para el toreo es una verdadera calamidad.

Y decir que estos dos diestros vienen á regenerar el toreo! Será á fundar el toreo cómico-acrobático y jocoso.

Para concluir, tócame hablar de ese otro á quien llaman el *Espartero*, pero... no quiero ocuparme de él, porque es tan malo como los otros, por más que tiene en su favor que se aproxima más á la verdad del toreo, reúne más valor que los dos anteriores juntos, y mata y ha matado toros más grandes y difíciles que ellos.

Y termino, amigo *Chiclanero*, aconsejándote no haga caso de los infundios que te cuenten por orden de esos á quienes llaman toreros, asustados de que el *gran Rafael*, con cincuenta años, siga matando toros con tal arte y seriedad, para ellos imposible, y aterrados ante la idea de que al inmortal *Frascueto* se le ocurra (para desgracia y desesperación de ellos) el coger de nuevo los trastos, no para hacer el oso, que es lo que ellos hacen, inspirando cartas á los muertos, sino para matar toros como ellos



EL TOREO CÓMICO
GALERIA MURINA

FRANCISCO ARJONA HERRERA (CUCHARÉS)

M. REDONDO



Lidiador tan especial,
tan gracioso y entendido,
que después de él no ha surgido
otro igual.
De la fiesta nacional

que ilustre mantenedor,
y aunque dejó sucesor
para su fama taurica...
Hay harinas
de otros costales, mejor.

Lit. Bravo Duenque

APUNTES HISTORICOS

FRANCISCO ARJONA HERRERA (CUCHARAS)



1. San Sebastián, la parroquia de la coronada villa, á Francisco Arjona Herrera hizo cristiano en su pila.



2. Trasplantado desde niño al suelo de Andalucía, tan pronto en el matadero capeando becerrillas;



3. Tan pronto en la sevillana famosa escuela taurina, fué tomando los primeros rudimentos de la lidia.



4. Juan León le prestó en breve su protección decidida, y ordenó que entre los suyos vistiese la taleguilla.

no han soñado y como está en sus conciencias no conseguirán jamás.

Dígalos usted de mi parte que hagan el favor de regenerar el toreo, y dejarlo tal como le encontraron para bien del arte y la afición taurina, y mándelos se descubran con el mayor respeto solo al pronunciar los nombres de los dos colosos de la tauromaquia, á los que nunca conseguirán imitar, á los *maestros* de los *maestros Lagartijo y Frascuelo*.

PEPE-HILLO.

ENTRE AFICIONADOS

Pues si hubieras visto tú á Redondo el Chiclanero, aquel si que era un torero, vamos... valía un Perú.

Domínguez y Cayetano, que eran toreros formales, y no como estos *chavales* que no valen un *vilano*.

Recuerdo una tarde yo que al Tato en la plaza vieja, sí que le dieron la oreja, pero se la mereció.

Era el cuarto... ¡bravucón! no he visto otra cosa igual ¡vaya un soberbio animal! grandísimo... y cornalón.

Enseguida que salió... prorrumpió el público á coro: ¡qué atrocidad! ¡vaya un toro! todo el mundo se admiró.

Caballos... no le bastaron; si lo llegan á dejar,

no hay caballos que sacar y eso que lo castigaron.

Luego para parear pasaron las de Cain; pero lograron por fin poderlo banderillar.

¡¡Siempre lo tendré presente!! el Tato, de grana y oro se fué á la cara del toro hecho un torero valiente.

Lo pasó con dos de pecho y después que lo cuadró con todo el arte... vació pero entrando por derecho.

Y le terminó con una soberbia y buena estocada, vamos... que ni dibujada, hasta el puño, por fortuna.

La ovación fué general ¡qué de puros y sombreros!... los de hoy ya ni son toreros ni mucho menos.—(Cabal.)

DEUSDEBIT CRIALO.

EL AFICIONADO

(APUNTES DEL NATURAL)

Líbreme Dios de ofender á la respetable clase de *aficionados*. Yo me honro con pertenecer á la *afición*, y Dios me conserve por muchos años estos gustos míos y no aminore la admiración que siento por todos los *Rafael*s habidos y por haber.

Conste que pertenezco á la clase de *aficionados platónicos*.

Claro está que leo con interés el cartel de abono, suelo discutir á los *matadores* y hasta me pongo de mal humor cuando amenaza lluvia.

Soy un *aficionado* como Dios manda.

Suelo algunas veces gritar desde el tendido cuando veo que un picador *no cumple con su deber*, y hasta le daría de cachetes á ciertos espadas que conozco.

Pero cuando se *enfila* bien un *matador* y entra á ley hasta mojarle los dedos, entonces se me alegran las pajarillas y le digo *¡ole!* con todas las veras de mi alma.

Entre *Rafael Molina* y *Fabié*, prefiero al primero, dicho sea con perdón.

Leo con verdadero deleite las revistas de *Sentimientos* y de *Sobaquillo*, y únicamente tomar café con un *matador* me falta para llegar á ser el tipo del perfecto *aficionado*.

Mis *aficiones taurinas* tienen su límite prudente.

Comprendo y no me extraña que espadas, *banderilleros* y aun los *peones almuercen* con el *apoderado* y discutan con los *empresarios*.

Todo está bien y lo comprendo; lo que no he llegado nunca á entender, es la *afición* de ciertos *aficionados*, que á veces suelen resultar más *papitas* que el *papa*.

Más de uno conozco yo que á veces me ha inspirado risa, por no decir otra cosa.

El lector seguramente los conoce lo mismo que yo.

Se reunen por lo general todas las tardes para *hablar de toros*, y así pasan las horas enteras un día y otro día, un año y otro.

Lo más grave del caso es que maldito lo que ganan con la tal ocupación.

¡Y con qué seriedad discuten ciertos asuntos!

—¡*Rafael!*—dice uno.—¿Qué me va usted á contar á mí de *Rafael*, si como el otro dice nos hemos criado juntos?

—¿A que no sabe usted dónde tiene *Rafael* un lunar?

—Pues en la segunda costilla á mano derecha.

Los que tal cosa escuchan se quedan con la boca abierta, diciendo para sus adentros:

—La verdad es que *Fulano* es un gran *aficionado*.

Suelen también discutir asuntos como este.

—Lo que les digo á ustedes es el *Evangelio*. El *Guerra* se muere por la *compota de batata*.

—Quite usted allá, ni probarlas.

—¿Lo querrá usted saber mejor que yo, que he sido?...

—¡*Batata!*

—No señor, encargado de la fonda de Alcázar de San Juan.

Hay otros *aficionados* que se precian de conocer las interioridades y los secretos de ciertos y determinados espadas.

—Si ustedes supieran unos amores desgraciados que tuvo *Frascuelo*.

Una profesora normal se bebió un frasco de tinta y murió después de una corrida de beneficencia.

Las anécdotas, los secretos, la vida íntima de los toreros, son del solo dominio de ciertos *aficionados*.

Yo hasta allí no llego.

Soy *aficionado platónico* y nada más.

Aplauzo cuando me gusta y silbo pocas veces.

Y en cuanto á la vida íntima, yo digo la del otro:

Ca uno es ca uno.

M. PAso.

¡PUES CLARO!

...Te digo que si no fuí no fué por falta de ganas,

sino porque mi maestro es un *solezne* bragazas

que le manda su mujer como á ella la da la gana;

y cuando pedí el permiso *pa* marcharme, la muy...

va y me dice: *Lo que* tú hoy no te vas á la plaza;

porque yo te *nesecito* *pa* que tapes una raja

que se abrió ayer en la puerta del cuarto de la *Juliana*.

—¿Qué *tié* eila que ver con eso?

—Como que es suya la casa.

—En total: ¡que te quedastes ayer sin ir á la plaza,

y no has visto la corrida mejor que ha habido en España

dende que en el mundo hay toros.

—Mira, cállate *Manzana*, que oyendo esos pormenores á mí me dá mucha rabia.

—Muchacho, si al ver ayer al *Lagarto*, daban ganas de ir y volverse uno toro

pa recibir las estocadas.

¡Qué manera de pasar! ¡y qué modo de dar largas!

¡Y qué par de *banderillas!* ¡y qué juegos con la capal!

En fin que el que ha visto aquello

ha visto la flor y nata del toreo. Y tan y mientras que yo, y el *Morros de Vaca*

estábamos sentaditos en la tercera andanada,

tú dándole á la garlopa te encontrabas en la casa

de tu maestro. ¡*Panoli!*

—Mira, eso me dá más rabia; que tras de estar trabajando ayer tarde, ahora me llamas

panoli.

—Si es que á acualquiera que *sondiñe*, le dá lacha

que sabiendo *toós* quien es *Serafín el Hojalata*,

se estuviera ayer metido donde se están las criadas.

—Si ya te digo, que fué mejor que lo mandó mi ama.

—Pus entonces tú debistes decirle: pero con gracia:

oiga usted, *señá...* maestra; yo no tapo aquella raja

que se abrió ayer en la puerta del cuarto de la *Juliana*.

Puede usted hacer, si usted quiere que se la tape el muy mandria

de su marido; y ¡abur que me marchó de esta casa!

¡Y haberte ido á los toros acompañando á la *Chata!*

MANUEL S. PESQUERA.
(*Tigeras*).

Madrid.

FUERA DE MADRID

TOROS EN VALLADOLID

La corrida del 13, verificada en la plaza nueva de aquella ciudad fué como sigue:

El primero de D. Félix Gómez llamado *Secretario*, era voluntarioso: tomó 5 varas, 4 pares y fué muerto á volapié por *Bonarillo*.

El segundo, *Caballero*, era defectuoso y tomó 7 puyas: le despachó *Bonarillo* de un volapié y dos pinchazos.

Al tercero le llamaban *Escobero* y fué voluntario, tomando 9 varas. *Bonarillo* estuvo muy bien en este toro, mereciendo una ovación.

Señorito era el cuarto, y de carnes. Siete puyas tomó y cayó de un volapié y un descabello del valiente *Bonarillo*.

Concluyó la corrida con *Cominito*, mogón y bien cuidado: recibió ocho caricias y fué banderilleado por *Bonarillo* á petición del público. El chico estuvo hecho un *Armilla*.

Finó ignominiosamente el *Comino* á manos de... Morlón.

Y al concluir salió un embolado para divertir.

NOTICIAS

Invitados galantemente por la Junta directiva de la sociedad benéfica de Peluqueros y Barberos de Madrid titulada *La Precursora*, tuvimos el gusto de asistir el 14 del corriente al banquete

con que obsequió dicha sociedad á la prensa. El acto resultó brillante.

El menú fué delicado y escogido y el dueño del restaurant del café Nacional, donde se celebró, merece plácemes por el servicio esmerado, que nada dejó que desear. Al llegar los brindis D. Miguel G. Ramos, Presidente de *La Precursora*, pronunció un elocuente discurso, en el que con frase correcta y vigoroso estilo explicó la significación del acto, expresión del agradecimiento de la sociedad por el apoyo que la prensa le viene pensando.

Después trazó á grandes rasgos el programa caritativo y benéfico de la *Precursora*: Socorros materiales y morales para los socios, escuelas, concursos anuales, monte-pío y domicilio social, no sólo para solaz, sino hasta para asistencia de los privados de familia. He aquí el plan de la sociedad, que además de las cuotas organizará exposiciones y funciones que aumenten los ingresos. Para realizar tan vasto plan espera el concurso de la prensa.

Abundando en iguales ideas, pronunciaron discursos los señores Fernández y Muñoz, que demostraron su interés por la sociedad y sus brillantes dotes oratorias.

En representación de la prensa, y para dar las gracias por la atención delicada de la *Precursora*, habló con inspiración y acierto el representante de *El Imparcial*, Sr. Muñoz, alentando para el porvenir á los socios, y asegurándoles para todo lo que sea noble y grande el apoyo del periodismo.

También, en nombre de la prensa semanal, pronunció breves frases nuestro director Sr. Reinante Hidalgo, abundando en iguales propósitos que nuestro querido amigo Sr. Muñoz.

Asistieron al banquete además de los dichos por la *Libertad* Adame, por el *Liberal* Roure, por *El Clamor* Peris, por el *Diario Español* Palma, por el *Resumen* Palacio, (R.) por la *Iberia* Faus, por el *El Globo* Linares, por el *Diario de Madrid* Galban y por *El Tío Jindama* Rebollo.

De nuevo enviamos á la sociedad el testimonio de nuestra gratitud y le repetimos las frases de nuestro director:

«Si en las *lidias* sociales necesitan alguna vez ayuda para sus fines elevados, aquí está el *capote* de EL TOREO Cómico».

El próximo jueves 21, se verificará una gran corrida extraordinaria, organizada por la *Precursora*. Se lidiarán ocho toros, dos de Arrabal y seis de Veragua, siendo los dos primeros rejoneados por los Caballeros en Plaza Benta d'Araujo y D'Almeida, y estoqueados por *Lesaca*, y tomando parte en la lidia clásica Mazzantini, *Espartero* y Guerra. La corrida promete ser un acontecimiento taurino.

Además de las trece corridas que tiene el matador de toros *Jarana*, torea el 12 y 19 de Julio en Palma de Mallorca.

El día 5 de Mayo, y en el cortijo de la Viñuela, término de Cabra, hizo la tiente y herradero de sus reses, el ganadero don Atanasio Linares. De 35 machos se aprobaron para toros 22, y se dejaron para madres 25, de 40 que se probaron. Muchos aficionados y gente de coleta de Córdoba presenciaron las faenas.

Las empresas que deseen contratar al valiente y simpático matador de novillos, Francisco Bonard *Bonarillo*, pueden dirigirse á D. Julio García, Plaza Mayor, núm. 27, en esta corte.

Las empresas que deseen ajustar al espada Enrique, Santos *Tortero*, pueden dirigirse á su apoderado en esta corte, D. Emilio Braña, calle de Lavapiés, núm. 16.

Valencia 17 (6 t.)—Orozco regulares; caballos 17.—Espartero quinto superior.—Guerra sexto admirable. Cojido sin consecuencias segundo.—*Gozar*.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

8.ª CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 17 DE MAYO DE 1891

Oriundos de Sevilla
y con la marca Ibarra,
seis bichos nos presentan
con cinta azul y caña
Fernando y Luis torear
de maestros de tanda,
y como extraordinario
á Valentín nos mandan.
Esto forma el prospecto
de los toros de Pascua;

la hora es la de siempre
y la tarde encalmada.

Y el presidente (iba á decir el de siempre) pero no es casi...
D. José Gayo.

—
Marmolejo, no el pueblo
sino una fiera,
abre plaza y es negro
y tiene estrellas.

Y además cuerna abundante y pieses regulares. *Chato* tienta marrando el marmol. Y *Artillero* pincha la dura piedra.

Chato al fin se atreve á pulimentar dos veces.

Artillero marmolea otra vez.

Cinco varas y tres caídas en total con un penco.

Blanquito, de plata, y morado y *Cuco*, de encarnado y plata, se escurren sobre la tabla con un par regular el primero y uno bueno el segundo.

Y repite *Blanquito* con otro de recibo y con exposición. Los chicos aceptables.

Fernando, de verde y oro, da varios altos, cambiados y con la derecha, para un pinchazo. Otros pases preceden á un segundo pinchazo, y la res despide el estoque.

Arrima luego una baja y sale por los costillares.

Nuevos pinchazos sin soltar y dos intentos para un descabello. (Pitos.)

Tiempo ocho minutos, pases 18, pinchazos cinco, estocadas dos, un descabello y dos intentos.

—
El segundo es *Vicario*
y en este día
ha dejado por esto
la vicaría.

Tiene traje negro, como de donde viene.

Artillero busca los papeles y pincha el legajo.

Chato planta otra vara y da un salto de acróbata á la fuerza. Repite *Artillero* abandonando el clavileño y *Chato* pincha de nuevo.

Artillero clava y *Chato* reclava, estando Valentín al quite.

El *Vicario* dió cuatro caídas por seis varas y dos caballos.

Tomás, de aceituna y oro, sale en falso dos veces y colcca un par de recibo, y *Regaterillo*, de negro, planta uno superior. (Palmas.)

Nuevas salidas de Tomás preceden á otro par, y pasa el *Vicario* al último asunto.

Luis, de encarnado y oro, previos unos pases da una estocada tomando hueso.

Y después de otros altos y cambiados receta otra estocada tendida.

Termina con otros pases y una estocada buena que hace polvo á la res. (Palmas.)

Tiempo seis minutos, pases 16, estocadas tres.

Luis muy valiente.

—
No sale de repente,
aunque es *Repentino*,
pero también es negro
y es paradito.

Tiene cuerna corta y fina. Entre *Pajarero* que le pone de repente una vara, y luego otra, estando al quite Valentín, y *Crespo* que pone dos, moja Soria una vez y *Pajarero* vuelve á las andadas dejando la jaula.

Soria repite y vuelve á repentizar cabalgando sobre una víctima.

¡Señor presidente,
basta de varas
y apurar la suerte!

Las varas fueron nueve, las caídas cinco y los pencos dos.

El *Pito*, de encarnado y plata, y *Joseito*, de oro y encarnado, ponen, el primero uno caído y el segundo otro entero bueno, acabando aquel con un par orejero.

Valentín, de lila y oro, da varios pases altos, un cambiado, otro de pecho y nn pinchazo.

Después otros pases altos y cambiados, y una estocada echándose fuera y cayendo ante la fisonomía. La estocada resultó atravesada.

Después del milagro de la resurrección de Valentín, por no hacer nada *Repentino* por el matador, vuelve éste á su faena, dando varios trasteos y pases altos, y el toro se acuesta.

Pases 27, pinchazos uno, estocada una. Tiempo 11 minutos. Valentín pasable.

—
Negro, zaino y *Mochuelo*.
¡Vaya un nombre y vaya un pelo!
como el toro al nombre salga

APUNTES HISTORICOS

FRANCISCO ARONA HERRERA (CUCHARAS)

continuacion



5. Más tarde, junto á la puerta de Alcalá, en la plaza antigua de Juan Pastor, *El Barbero* recibió la alternativa.



6. En Portugal contratado, logró su gestión activa que á España los pegadores girasen una visita.



7. Igual que los caballeros en plaza, que allí se estilan y que clavando rejonas su habilidad acreditan.



8. De vuelta en Madrid, al paso para otras varias provincias, solicitó de él la empresa lidiarse en una corrida.

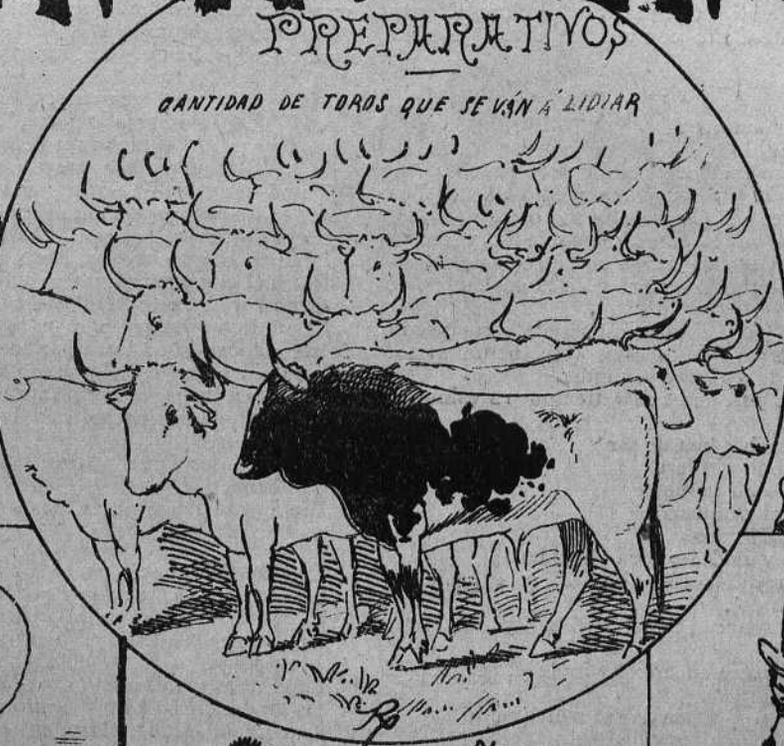
(Se concluirá)

LA CORRIDA DE

BENEFICENCIA

PREPARATIVOS

CANTIDAD DE TOROS QUE SE VAN A LIDIAR



PREPARATIVOS DE UN LAGARTIJUSTA



EDAD DE UN PERSONA AL EMPEZAR LA CORRIDA



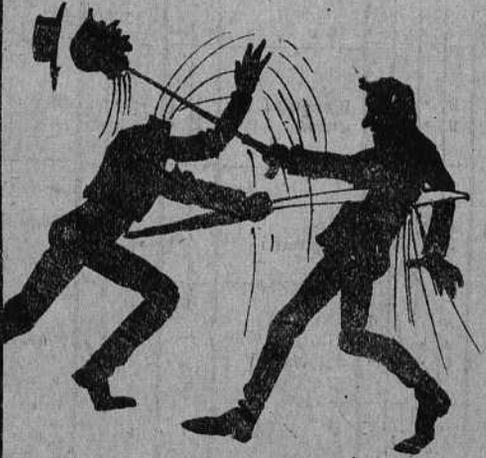
AL TERMINARSE



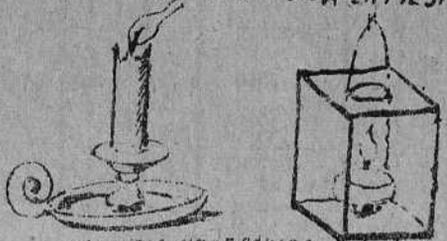
Y DE UN GUERRISTA



LOS QUE VAN A LIDIAR EN ESTA CORRIDA



EN LO QUE TERMINANA LA FIESTA



OBJETOS NECESARIOS PARA VER EL FIN DE LA CORRIDA



LOS VERDADEROS BENEFICIARIOS

puede hacer medir el suelo aunque pa cantar no valga

De Crespo toma el *Mochuelo* avacaa una vara y otra de *Pajarero* estando *Gallo* al quite con una larga oportuna.

Pajarero pone otra y Luis va al quite, y Crespo mochuelea. *Pajarero* se ve comprometido en su tercera y al picar Crespo y *Pajarero* de nuevo repite *Gallo* con una larga con justicia aplaudida.

Turna *Artillero* con dos puyas, y el presidente dormido, lo cual que no debe ser consentido.

Tomó 10 varas, dió cuatro tumbos y mató cuatro pencos. El *Cuco* y el *Nene*, de azul y plata, ponen medio par legal y uno entero respectivamente, y el *Cuco* acaba con otro.

El *Gallo* con frescura da varios altos y cambiados y receta una estocada un poco ida. Después vuelve con otros pases y sigue á ellos un intento. (Entretanto bronca y discursos mujeriles en el 1.)

Sale el espada embrocao y cae al pisar un capote, y repite con otros pases. Nuevos pinchazos y pases altos y recibe un aviso. Después otra estocada buena y el toro se tumba.

Pinchazos dos, estocadas dos, pases 28 y tiempo 12 minutos.

Si por el nombre han de ser los hechos, de fijo infero que gran ruido ha de meter en saliendo del chiquero el señor de *Calderero*.

Sale negro por el humo y el *Chato* toca el caldero.

Gallo da el quiebro de rodillas con limpieza y exposición. (Ovación unánime y merecida.)

Soria sufre una caída al sonar el metal, y *Chato* repite, estando al quite Fernando.

Cantares pincha y Soria entra en suerte y mide el ruedo. (El toro muy tardo en este tercio.)

Chato repica en el *Caldero* y Soria da sin meter ruido.

Siete repiques, cuatro caídas y dos caballos.

Regaterillo y Tomás parean, poniendo el primero medio par, y el segundo saliendo en falso, uno entero al revuelo de un capote.

Regaterillo hace una salida y cae de cabeza al tomar el olivo. Nuevas salidas para otro medio par y Tomás repite con medio. Los chicos medianos y con miedo.

Luis busca al *Calderero* y le da dos pases altos y otro derecha para una estocada baja. Nuevos pases altos y con la derecha y acaba con un descabello al primer intento.

Pases siete, estocada una, descabello uno. Tiempo cuatro minutos. Luis valiente y certero. (Palmas merecidas.)

Menudito, que es negro, cierra la plaza, el bicho menudea y tiene astas.

Tomó dos varas de Soria y una de *Cantares*, estando *Gallo* al quite con una larga que le vale palmas.

Soria pincha y Luis está al quite, y *Cantares* planta una puya, dejando el asiento. (Nueva larga del *Gallo*, que es aplaudida.)

Entra al menudeo *Cantares* y Soria.

Ocho varas, tres caídas y un caballo.

El público pide que pareen los espadas, y Valentín sale en falso, colocando un buen par en lo alto y muy igual; Luis planta otro par superior y Fernando acaba con uno muy bueno.

(Palmas á los espadas y justas.)

Valentín da tres naturales y dos altos y un pinchazo, tirándose de lejos.

Nuevos pases derecha, altos y naturales preceden á una estocada buena.

Tiempo cuatro minutos, pases 17, estocada una y un pinchazo

RESUMEN

La entrada buena.

La presidencia, regular y quedada.

El ganado regular, sobresaliendo el primero y tercero.

De los espadas, Luis y Valentín. Gallo con deseos y bien en la brega.

Los chicos regulares. *Cuco* y *Joseito* merecen mención.

De los de aupa *Chato* y *Cantares*.

La corrida agradó. Hasta el jueves que hay rejones y tó.

SUAVIDADES.

Tipografía de Alfredo Alonso, Soldado, núm. 8.

Cuadro estadístico de la 8.ª corrida de abono celebrada ayer 17 de Mayo de 1891

PRESIDENCIA D. JOSE GAYO

NOMBRE DE LOS TOROS	NOMBRE DE LAS GANADERIAS Y COLOR DE SU DIVISA	PICADORES	Puyazos	Marronzos	Caídas	Caballos muertos	BANDERILLEROS	PARES			ESPADAS	PASES DE MULETA							Tiempo empleado en la muerte: minutos			
								Frios Enteros	fuego Enteros	Medios		Salidas falsas	Naturales	Derecha	Altos	Cambiados	Pecho	Redandos		Gambios	Estocadas	Pinchazos
1.º <i>Marmolejo</i>	D. Eduardo Ibarra. azul y caña	Chato Artillero.	3 2	2 1	1	1	Blanquito. Cuco.	1 1	1 1	1	<i>Gallo</i> .	1	3	8	2	2	4	1	2	8		
2.º <i>Vicario</i>	Idem	Artillero. Chato.	3 3	2 2	1	1	Tomás. Regaterillo	2 1	2 1	4	<i>Mazzantini</i> .	2	3	8	3	3	3	3	6			
3.º <i>Repentino</i>	Idem	Pajarero. Crespo. Soria.	3 2 4	1 2 2	1	1	Pito. Joseito.	2 1	2 1	2	<i>Valentin Martin</i>	4	4	14	1	1	1	1	11			
4.º <i>Mochuelo</i>	Idem	Crespo. Pajarero. Arullero.	4 4 2	1 3 2	1	1	Cuco. Nene.	1 1	1 1	2	<i>Gallo</i> .	1	10	22	1	1	2	2	13			
5.º <i>Calderero</i>	Idem	Soria. Chato. Cantares.	3 4 1	1 2 1	1	1	Regaterillo. Tomás.	2 1	2 1	2	<i>Mazzantini</i> .	2	5	1	1	1	1	4				
6.º <i>Menudito</i>	Idem	Soria. Cantares.	4 4	3 2	1	1	Valentin. Mazzantini. Gallo.	1 1 1	1 1 1	2	<i>Valentin Martin</i>	5	3	7	2	1	1	3				
TOTALES.....			46	23	10			14	5	10		13	25	64	8	2	10	8	1	2	4	45