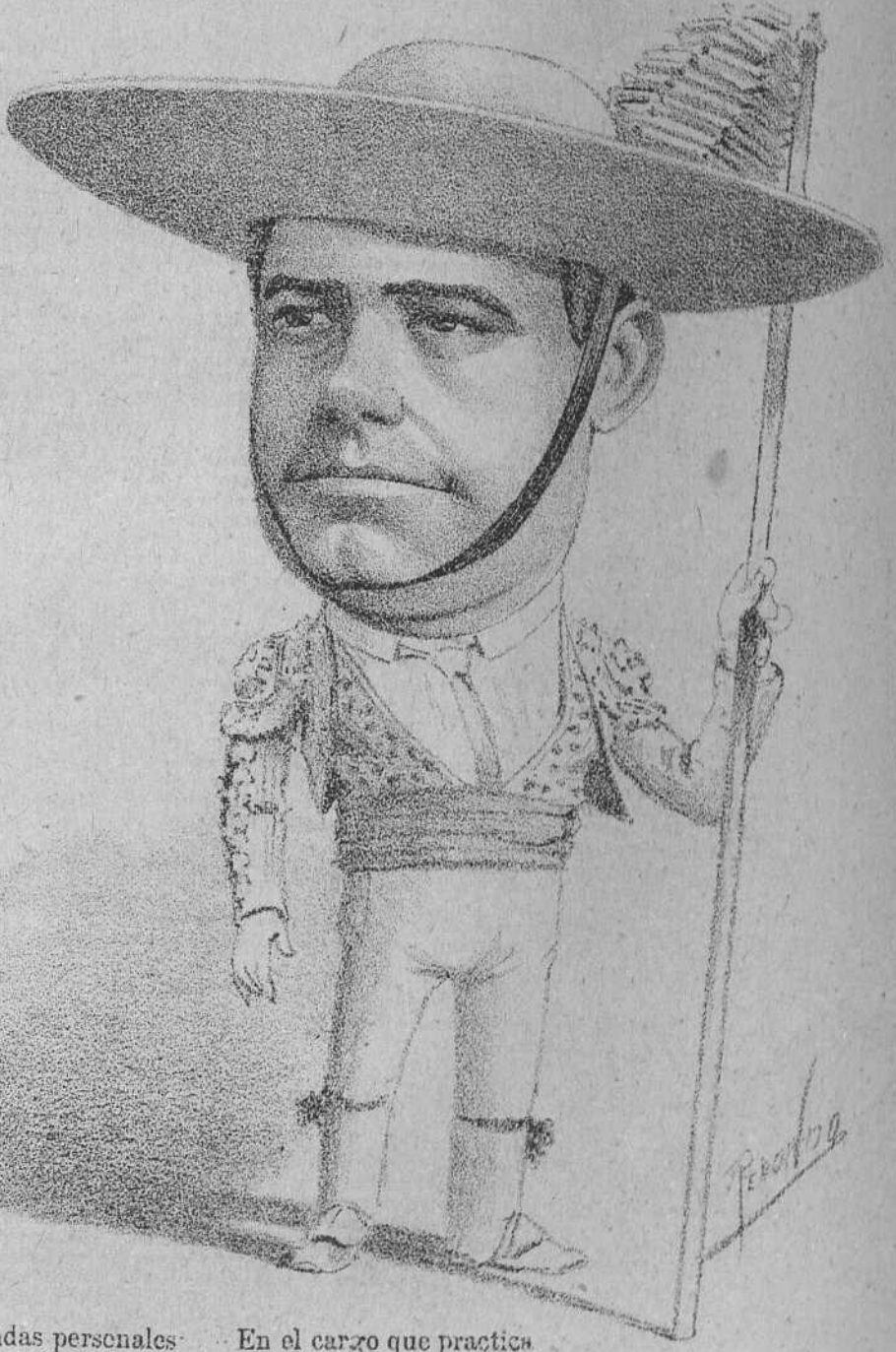




ADMINISTRACION  
CARRANZA 9.-2.  
MADRID.  
1.75. trimestre. 6 p<sup>tas</sup> año



Son sus prendas personales  
altura de las mejores,  
la rebufoz á quintales  
y unos paños superiores.

En el cargo que practica  
¡que más se puede pedir?  
Pues, no obstante, con la pica  
no logra sobregalir.



## SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).  
Barbieri (D. Francisco Asenjo).  
Caamaño (D. Angel).  
Carmena y Millán (D. Luis).  
Cavia (D. Mariano de).  
Estrañi (D. José).  
Gutiérrez (D. Aniceto).  
Jiménez (D. Ernesto).  
Lozano (D. Luis).  
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).  
Millán (D. Pascual).  
Minguez (D. Federico).  
Palacio (D. Eduardo de).  
Pérez Urria (D. Miguel).  
Peña y Goñi (D. Antonio).  
Rebollo (D. Eduardo).  
Reinante (D. Manuel).  
Rodríguez Chaves (D. Angel).  
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).  
Sánchez de Neira (D. José).  
Serrano García Vao (D. M).  
Taboada (D. Luis).  
Tedo y Herrero (D. Mariano del).  
Toledano (D. Miguel).  
Vázquez (D. José).  
Vázquez (D. Leopoldo).  
Yufra García (D. Francisco).  
Zurita Nieto (D. Benito).

## SUMARIO

TEXTO: No más becerros, por Luis Taboada.—Á Don Hermógenes, por Luis Carmena y Millán.—El Mañas, por Victoriano López de Ogembarrena.—Preparativos, por Casto Diez Rioja.—Lances Teatrales, por Licenciado Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Décima corrida de abono verificada el día 15 de Junio de 1890, por El Barquero.  
GRABADOS: Miguel Salguero. Recuerdos del Oso de Mayo, Tercera Parte (conclusión), En Madrid 4 de Junio, por Redondo.

## NO MÁS BECERROS

## EN EL CAFÉ

—Sí, señor. Voy á salir mañana á torear, porque tengo ganas de quitarles los moños á más de cuatro maletas que no saben lo que es toreo. ¿Entiende usted? Porque no me gusta darne tono, pero á Dios gracias he sacado mi cara muy limpia de todas partes, y yo toré en Torrejón estando presente un ayuda de cámara de Montpensier, y me echaron flores y palomas y catorce reales dentro de una petaca que me tiró un farmacéutico de la localidad, y allí está vivo y sano que lo puede certificar cuando se le pregunte.

—¿Pero es usted torero de oficio?

—No, señor, yo soy un mero aficionado, he querido hacer del toreo un *modus vivendi* porque no me hace falta gracias á Dios; pero *Cúchares* quiso contratarme dos veces y le dije que no, y Cayetano Sanz vino á verme á mi casa y me pidió de rodillas que fuera con él en clase de banderillero, sólo que por aquel entonces mi esposa estaba baldada de medio cuerpo y no quise dejarla así.

—¿De modo que usted torea?

—¿Qué si toreo? Hombre! Lo va V. á ver mañana, que damos una corrida á puertas cerradas varios empleados del Tribunal de Cuentas, y yo salgo de primer matador y de segundo un chico escribiente que estuvo en Filipinas dos años, y allí toreo muchas veces delante del capitán general y del clero.

—Pues iremos á aplaudirle á usted.

—Lo que siento es no poder jugar la mano derecha porque la tengo entumecida.

—¿De alguna cornada?

—No, señor; de un tintero que me tiró el jefe del negociado porque escribí sacerdote con *hache* y él se empeñó en que la quitara: yo me opuse porque sé tanta ortografía como cualquiera; entonces nos enzarzamos, y él... ¡pum! me descalabró esta mano.

—Vaya, pues ya le veremos á usted torear.

—No está bien que yo lo diga, pero con la muleta no le tengo miedo á nadie en este mundo. El mismo *Lagaritio* me oíó en el corral de casa de mi suegra una tarde que maté un novillo de siete meses y medio, y me regaló una navaja y dos pañuelos de las narices. Otra cosa no tendré, pero á serenidad y aplomo pocos me ganan; y yo tomo los toros por derecho y doy la estocada así, aguantando.

—Basta, basta, que me va V. á meter el baston por un ojo.

—Quería demostrar á V. prácticamente cuál es mi sistema de lidia.

—Ya lo veremos en el redondel, D. Isidoro.

—O mato mis toros con estocadas hasta la cruz, ó me tiro de cabeza por el viaducto, porque tengo mucho amor propio y quiero abatir el orgullo á más de cuatro toreros....

## EN LA PLAZA

—¡María Santísima! ¿Qué cuernos tiene el bicho!

—Ande V. con él, D. Isidoro.

—¡Ay!

—Echele V. un capote.

—¡Dios mío! ¿Qué dirán de mi los compañeros de oficina?

—Párale V. los pies al becerro.

—¡Si yo pudiera parárselos desde el callejón!

El toro se arranca contra D. Isidoro que pierde el color y se deja caer de espaldas sobre un joven auxiliar que hace de mono sabio; éste quiere huir y tropieza con un banderillero flaco, que parece un paraguas con funda y los tres ruedan por el suelo. Entonces el novillo comienza á repartir cornadas entre aquellos funcionarios públicos, y acaba por enganchar á D. Isidoro por la faja y llevárselo hasta la barrera, donde lo deja caer de bruces.

Alármase el público, desmáayase la familia de D. Isidoro, y ladran los perros pertenecientes á varios espectadores.

D. Isidoro es conducido á la enfermería con un varétazo en una cadera y dos chirlos en la cara tamaños como dos rejas de melón.

La corrida no puede continuar por falta de lidiadores. El único que queda útil es el segundo espada que estuvo en Filipinas, pero la novia se opone á que mate el becerro gritando desde la delantera de grada.

—¡Antolín! Si intentas matarle, renuncia á mí y á mamá. ¡Detente, Antolín!

—Ya estoy detenido—contesta él ocultándose en uno de los burladeros del callejón.

Por último tienen que salir los cabestros y llevarse al novillo, mientras D. Isidoro en la enfermería pide que le reconozcan otra vez, porque tiene la aprensión de que se le ha roto toda la parte baja de la rabadilla, y no quiere que se le quede así.

## EN CASA

—¡Manuela!

—¿Qué quieres, Isidoro?

—Hazme el favor de ver si se me menea este colmillo. Me parece que lo pierdo.

—No seas aprensivo.

—¿Qué tengo en este ojo?

—No veo nada.

—Sóplame unas cuantas veces.

—¿Para qué?

—Para que se me aclare. Creo que el novillo me ha dejado algo dentro.

—Vaya, hombre, tranquilízate y procura dormir.

—¡Ay!

—Ten paciencia.

—Ya la tengo. ¿Ha venido alguien á preguntar por mis heridas?

—Nadie; el único ha sido el zapatero.

—¡Pobrecillo!

—Pero no vino á saber de tí.

—¿Pues á qué ha venido entonces?

—Á traerte las botas de becerro.

—¿De becerro? ¡Jamás! Enciéralas en la guardilla... ¡Y que cierren, bien las puertas!... No haga el demonio que embistan.

LUIS TABOADA

## Á DON HERMÓGENES

(CRÍTICO TAURINO)

¿Por qué cuando *Guerrita* ó Rafael practican una brega magistral te empeñas en decir que lo hacen mal y disparas censuras á granel?

No te muestres ¡oh anciano! tan cruel. Ya que lidias la lengua nacional, procura ser al menos imparcial y no destiles por la pluma hiel;

Pues si al lanzar tu arenga semanal, te manifiestas por sistema hostil á lo que obtiene aplauso general.

Diré, como ya dicen más de mil, que esos ataques, dignos de un rural, son *chifladuras* de la edad senil.

LUIS CARMENA Y MILLÁN.

## EL MAÑAS

El *Mañas* era uno de tantos maletas que piensan llegar con el tiempo á ocupar un buen puesto en la tauromaquia moderna.

El muchacho, para poder darse á conocer en el arte del toreo, escribía innumerables cartas á alcaldes y empresarios.

En el pueblo de Villamamporro iba á celebrarse una corrida de novillos, y sabedor de ello el chico escribió anticipadamente á D. Bartolomé, alcalde del apreciable pueblo, el cual le contestó manifestándole que no tenía inconveniente en contratarle siempre que justificara con carteles que había toreado en otros lugares. El *Mañas* no disponía de ningún cartel, pero pronto venció la dificultad, pues El *Rosca*, maleta de profesión y á la vez cajista de imprenta, imprimió dos en los cuales anunciaba á su compañero como matador en Fuembarrabestia y Villalagaña.



Dispuesto todo lo necesario se presentó el matador con su cuadrilla en la casa del alcalde de Villamamporro.

La primera autoridad del pueblo los recibió con suma amabilidad.

—¿Traerán ustedes ropa?—preguntó D. Bartolomé al jefe de la cuadrilla.

—¿Ropa de qué?—le replicó éste extrañado.

—¡Hombre, ropa de torear!

—¡Ah, vamos! Ya lo creo. Hemos traído unos trajes superiores comprados expresamente para torear en la plaza de este pueblo. Mira usted el que luciré yo—dijo *El Mañas* á el alcalde, mostrándole un viejísimo terno que como los de sus compañeros lo había alquilado en Madrid á Medrano.—¡Creo que es superior! Color de café con leche y alamares negros. Hubiera traído otro verde lechuga y oro, pero como guardo luto...

—¿Por quién?—le preguntó con ansiedad D. Bartolomé.

—Por el antiguo matador de toros *El Hurón*. ¡Pobrecillo *Hurón*!

—¿Era de su familia?

—¿Que si era? Ya lo creo, era primo de la hermana de uno de los tíos de mi abuelo.

*El Mañas* le volvió loco al alcalde contándole mil embusterías, tales como que tenía en su casa veintiocho cabezas de toros muertos por él.

—Mire usted, señor alcalde; aunque á mí no me gusta alabarme, yo soy un muchacho que tengo mucho conocimiento en el toreo, y para probarle á usted quien soy yo, voy á matar en este pueblo...

—¿A quién?—preguntó asustado el alcalde

—No se espante V. Digo que voy á matar los novillos con los pies atados.

—¿Pero hombre!

—Nada, nada, quiero justificar mi valor.

Al día siguiente se fijaron en las esquinas de las calles del pueblo unos grandes carteles en los cuales se anunciaba que *el Mañas* iba á matar los novillos con los pies atados.

Por fin llegó el día de la corrida. La plaza estaba llena de gente deseosa de contemplar aquella eminencia taurina.

A la hora anunciada atravesó la plaza la cuadrilla, entre los aplausos de la concurrencia.

Hecha la señal por el alcalde, apareció el primer toro que era un buen mozo que ostentaba en su cabeza dos enormes púas

Todos los muchachos que componían aquella cuadrilla cuando le vieron se quedaron pálidos como la cera.

Los chicos colocaron cuatro pares... en el suelo.

Llegaba la hora de cumplir con su cometido el matador.

Todos los ojos se fijaban en él, pues la gente creía que se iba á átar los pies.

*El Mañas* no sólo no se ataba sino que ni siquiera se arrimaba á la res. La gente comenzó á silbar, y la primera autoridad del pueblo llamó á *Mañas* para amonesterle.

—¿Pero hombre! ¿Usted no me dijo que iba á matar los novillos con los pies atados? ¿Pues cómo ahora no se atreve á hacerlo ni con los pies sueltos?

—Sí, señor. Y estoy en lo que dije—le respondió serenamente el matador.

—¿Pues entonces, qué hace usted?

—Esperar á ver quién se los ata.

—¿Pero... atar á quién?

—Pues ¿á quién ha de ser, hombre? ¡Al toro!

—¡Hombre! ¿No era usted el que se los iba á atar?

—¿Yo? ¡Ay qué gracia! Eso le corresponde á usted, que debe conocer mejor que yo á todos los cornudos del pueblo.

¡Y que no fueron *morras* y *coces* las que cayeron sobre la cuadrilla!

A las veinticuatro horas salía de la cárcel el *Mañas*, cuyo mote no le había servido de nada en aquella ocasión.

VICTORIANO LÓPEZ DE OGBANARRE.

## PREPARATIVOS

—Pero que ando de cabaza.

—¿Pues qué te pasa, *Orejitas*?

—Casi ná. Que con la impresa de toros de Minglanilla, de la provincia de Cuenca, he contratado tres corridas de becerros esta tarde en el café.

—De ganillas,

no andas muy mal que digamos.

—Pero ¿te crees que es mentira?

Que te coste que ahora mismo voy á ver al *Papalina*, y al *Gestos* y otros dos más, para formar la cuadrilla, y esta noche, Dios mediante, como el tiempo no lo impida salimos todos pitando.

Es decir, si el *Papalina* se encuentra en fondos y quiere sacarme dos chaquetillas que las tengo alcanforadas por temor de la polilla en casa del quitamanchas.

—¿Pero eso es cierto?

—¡Ay qué lila!

Es más de *setén* que el *gayo*.

Y me dan por *ca corria* catorce machos y un guante, pa que te enteres.

—Pues mira;

siendo así, yo te daré

pa sacar las chaquetillas,

y cuando vuelves me pagas.

—Eso sin que tú lo digas.

Pero el caso es que además me encuentro sin zapatillas de correr, porque las tengo hace lo menos diez días con el pincho y las muletas en una tabernaría de la calle del Amparo, donde *entremos* yo y el *Mitra* viniendo de torear, y nos comimos diez libras de bacalao con tomate, y tres fuentes de judías, con diez y nueve botellas de Valdepeñas.

—¡Atiza!

Pues entonces no hay de qué.

Es decir, que necesitas

cuatro mil reales de canto

pa irte á dar esas corridas,

que entre las tres no te valen

ni un plato de *almondiguillas*.

—Pero *primacho*, ¿y los guantes?

—Déjame de letanías.

¿He *ilegao* yo en el tren corto?

¡Aunque sean de cabritilla

tres guantes pueden valer diez á doce perras chicas!...

CASTO DIEZ RIOJA

## LANCES TEATRALES

*Los Empeñados*, zarzuela en dos actos y ocho cuadros, original y en verso, libro de D. Guillermo Perrín, música de D. Apolinario Brull, estrenada en el teatro del Príncipe Alfonso la noche del 7 de Junio de 1890.

¡Gracias á Dios que la empresa ha tropezado con una obra de verdaderas condiciones teatrales! El nuevo episodio nacional es de la factura y corte de *Cádiz*, y como éste, recorrerá con aplauso los teatros, abriendo un paréntesis á la irrupción *flamenco* y *pornográfica* que nos inunda. El asunto es muy simpático é inspirado en la *musa nacional*: tiene sabor de época, forma vigorosa y acentos varoniles, movimiento en la acción y personajes simpáticos. La música es lo que debe ser, valiente y rica en instrumentación; la jota y los varios concertantes resultan de novedad y enérgicos como exige el libro, y por fin, el decorado es una obra maestra. A esto hay que agregar una interpretación asombrada: la señoras Romero y Juárez y los señores Sigler en su papel de guerrillero, Julio Ruiz en el de Fr. Cirilo, Loitia en el de prior y Lorenzo y Bielsa y Ramiro, en los de oficial francés y sargento respectivamente, dan el colorido y relieve necesario y completan el conjunto más acabado que puede desearse. Debemos pues á todos darles la enhorabuena y felicitar á empresa, autores y artistas por haber acertado y dado á conocer el nuevo episodio lírico-nacional.

×

*Javea*.—Juguete cómico estrenado en el teatro de Maravillas el 9 de Junio de 1890.

A pesar de varios números aplaudidos, la obra no dió juego. Reciban el pésame los autores.

×

*Las niñas al natural*.—Juguete original del Sr. Jackson Veyan, con música de los maestros Rubio y Catalá, estrenado en el teatro de Maravillas el 12 de Junio de 1890.

Este juguete reúne una excelente versificación, chistes cultos y música, agradable, que hacen olvidar lo endeble del argumento. Con las condiciones dichas puede calificarse su éxito de bueno.

×

TEATRO FELIPE.—Con la *Colonis modelo* comienzan los estrenos de este coliseo, cuya empresa tiene en cartera muchas y buenas obras. Creemos desde luego que esta temporada será favorable para el teatro del Prado.

×

GRAN CIRCO DE COLÓN.—A la lista de artistas notables que actúa en el circo, hay que añadir el *jongleur Leonce* y la bellísima *Lota*, cuyos trabajos son de gran novedad. Tenemos entendido que el Sr. Ortiz tiene contratadas verdaderas *maravillas* gimnásticas, para dar variedad á sus programas.

×

CIRCO HIPÓDROMO DE VERANO.—Los reyes del alambre han cambiado de domicilio, saltando desde el Buen Retiro al Dos de Mayo. Es un ejercicio que los aficionados les agradecerán seguramente. Hay que verlos para saber lo que valen.

×

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Los festivales continúan siendo de moda; este verano será *Agosto* todo él para la empresa si continúa con tal acierto.

LICENCIADO SEVERO.

## FUERA DE MADRID

PUERTO DE SANTA MARIA, 1.º DE JUNIO DE 1890.

Estreno de la ganadería de D. Juan M. Heros, cuyos novillos dieron buen resultado en general, sobresaliendo el primero que fué bravísimo y se conservó así á pesar de que un Longinos le dejó atravesado el palo. Dejaron fuera de combate seis pencos.

*Rabugina* cumplió regularmente. Lo mejor que hizo fué dar tres lances de capa en completa regla, siendo cogido sin consecuencias por el cuarto. *Lozo* solo estuvo acertado descabellando.

En banderillas, lo más saliente dos excelentes pares de nuestros paisanos Gargollo y *Rubio*, apretando á estilo *Ostión* éste, y de mucha vista y en terreno difícil el de aquél. Estos dos muchachos también fueron cogidos sin más peranca que algún desperfecto en las taleguillas.

De los picadores, sólo es digno de mención uno que se vino al suelo con gran estrépito y tuvo que ser conducido á la enfermería donde, reconocido por los médicos, resultó tener una borrachera de *primissimo cartello*.

Bien los servicios y pesada la presidencia.

EL CORRESPONSAL.

SEVILLA, 5 DE JUNIO DE 1890

De los toros de Benjumea, distinguióse por su bravura y voluntad el segundo, aguantando entre todos 47 varas por 20 caídas y 9 caballos. *Gallito* quiso hacer con el primer toro lo que quizá no hubiese hecho siendo noble, esto es, pasarlo de muleta parando y entrar á matar en corto y bien; en la segunda ocasión que lo hirió salió embrocado, cayendo al suelo de donde lo recogió dándole un puntazo leve en la espalda y un fuerte varetazo en la clavícula izquierda que le hizo retirarse á la enfermería (1).

*Gurrítá*, por el accidente ocurrido á su maestro, remató al primer cornúpeto con dos medias y una entera, precedidas de algunos pases de muleta, dados con precauciones, y un descabello. En el segundo, que era receloso, no paró al pasar y desde largo le propinó dos pinchazos y una superior estocada. Al tercero, media tendida y una entera en su sitio, parando más con el trapo. La mejor de sus faenas fué la del quinto, al que dió buen trasteo, un pinchazo en hueso y una superior estocada á volapie que hizo

(1) Según noticias, Fernando se encuentra muy mejorado, pues la herida no ofrece complicación ninguna. Solo le molesta el dolor del hombro izquierdo.—(N. de la R.)





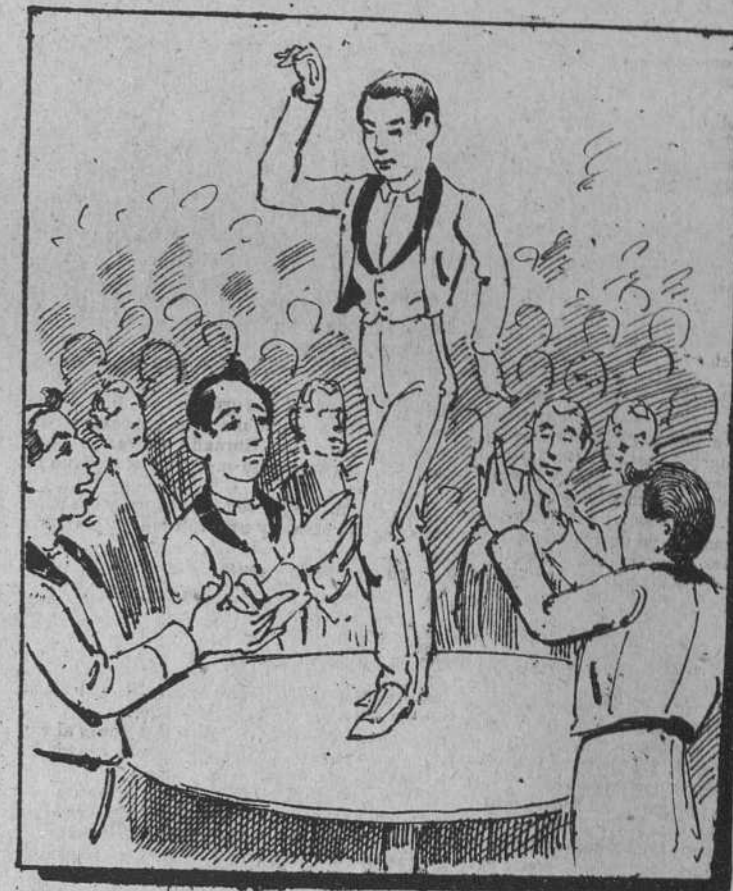
Doy la camisa a este primo, y más de mil la quisieran, que le ofrecerán al punto dos mil quinientas pesetas.



A este joven ganadero le regalo la muleta, para que acudan sus reses con codicia y con nobleza.



Las medias y zapatillas a esta figura torera, que ya va necesitando un refuercillo en las piernas.



Hecho el reparto y brindando por Angelillo y por Guerra, armemos con tal motivo una mijita de juerga.



Y dicho y hecho Giuseppe entonó al son de las teclas el espíritu devino de la Favorita, etcétera...



Después, con juegos de mano siguió adelante la fiesta, probando el ejecutante su agilidad y limpieza.



Luego un poquito de baile para la gente soltera, y para la menos joven de Champagne unas botellas.



Y por fin unos buñuelos, cuando ya el día clarea, fueron punto a la jornada de tan memorable lancha.



innecesaria la puntilla. La ovación fué tan grande como merecida. En quites activo y bueno, y en banderillas regular.

*Zocato* no hizo nada con el trapo en los dos que mató, á los cuales dió al primero una estocada delantera y con mala dirección, y al segundo media caída, una contraria y dos intentos de descabello. En quites y brega trabajador y oportuno. Bueno en los lances de capa que dió al sexto, y regular en las banderillas que en unión de su compañero puso al quinto.

*M. gino* puso al segundo un gran par al sesgo, y *Zayas* y *Blanquito* clavaron también un buen par cada uno.

De los picadores ninguno se lució.

Los peones, malos en general; algo bueno hicieron *Almendo* y *A. Guerra*.

8 DE JUNIO

De excelentes pueden calificarse los seis novillos de *Ibarra*, que despa charon 12 caballos, de los cuales cinco correspondieron al tercero.

*Boto* cumplió en uno y estuvo mal en otro, empleando una faena pesadísima. En quites, regular.

*Litri* estuvo bien, demostrando temeridad en el segundo toro, por el que se dejó coger, único medio de poder matar á un bicho con tan extraordinarios cuernos. En quites buenísimo y oportuno, librando en varias ocasiones á los piqueros, especialmente al *Inglés* con un superior coleo, que le valió muchos aplausos.

*Colorin* ha demostrado arte, pero es aún muy joven y poco práctico para matar. Se deshizo de sus dos toros regularmente y estuvo bien en los quites y pasando de muleta y capa.

De los picadores *Cachero*, y de los peones *Blanquito*.

GIRALDILLO

SANTANDER, 5 DE JUNIO DE 1890.

Corrida de novillos á beneficio de las familias de los naufragos del 25 de Abril, organizada por varios jóvenes del comercio de Santander.

Primero. *Colorado* y de libras, salió corriendo y saltó dos veces al callejón. Le pusieron cinco varas y cinco pares de banderillas. El espada le dió varios pases sin miedo y media estocada buena. (Aplausos.)

Segundo. *Retinto*, buena planta y de libras. Los piqueros le dieron varios pinchazos buenos, los banderilleros recibieron algunos revolcones, clavando tres medios pares. El segundo espada, después de dar varios pases no se atrevió con el *burel* y entregó los trastos al primero. ¡Olé los niños valientes! Este, con dos medias, concluyó con él. (Aplausos.)

Tercero. *Retinto oscuro*, de arrobos y buenas armas; recibió varios pinchazos y cuatro pares, oyendo aplausos los banderilleros, y después de varios pases buenos le soltó una magnífica estocada hasta el puño el matador.

Cuarto. También *retinto oscuro*, listón y buena talla. Los piqueros le atizan buenos picotazos y le clavó un solo banderillero (pues los demás se retiraron) tres magníficos pares recibiendo una gran ovación. Con varios pinchazos y media estocada murió.

Los becerros de *Salas* (que dicen que pertenecían á esta ganadería) fueron todos buenos y de mucho poder.

Todos los jóvenes que tomaron parte en la fiesta se portaron bien, sintiendo no saber sus nombres.

Las familias de los naufragos pueden estar contentas, pues la fiesta ha dado pecuniarios productos, porque hubo un lleno completo.

GIRALÍN.

PARÍS 5 JUNIO

Con un tiempo regular y una mediana entrada, tuvo lugar la octava corrida de la temporada.

Los toros, menos que medianos, á cuyos ganaderos no quiero nombrar.

En cambio el sexto, de la ganadería de *Aleas*, fué bravo, noble y con poder, dando juego bastante para que el público saliera satisfecho.

*Cara* con muy buenos deseos y haciendo el hombre lo imposible para sacar algún partido de los animalitos. *Valentín* muy acertado, pasando de capa y banderilleando con las cortas.

Ambos espadas hicieron cuanto les fué posible por agradar al público y darle algún interés á estas corridas, oyendo palmas y cogiendo flores.

Los banderilleros bien.

8 JUNIO

Con mejor entrada que el jueves pasado y con toros muy buenos tuvo lugar la novena corrida de la temporada.

*Cara* que daba su última corrida por ahora en esta plaza, estuvo muy desgraciado. Después de haber toreado su primer toro como él sabe y de haberle colmado este público de justas y merecidas palmas, en el segundo suyo y tercero de la tarde, fué arrollado sufriendo una caída cerca del estribo, sin consecuencias gracias á la oportunidad de ambas cuadrillas. En el tercero quiso cambiar con tres pares de banderillas saliendo poco airoso á causa de las condiciones que tenía el toro para ejecutar dicha suerte. Al señalar la muerte del mismo, el simpático diestro sufrió un bolazo en el pecho sin consecuencias graves afortunadamente.

*Valentín* muy trabajador y muy valiente; capeando con arte y frescura, galleando muy regularmente su segundo; mereciendo una ovación por varios pases de capa por delante de aquellos inolvidables del inolvidable *Cayetano Sanz*. En el quinto un par superior de los de á cuarta en las mismas péndolas. (Numerosos ramos de flores y una pipa para puro de ambar y oro.)

Los banderilleros bien sobresaliendo dos pares del *Zoca*, uno de *Bernardo* y otro de *Cayetano*.

El público entusiasmado, y más aún con la noticia oficial que ha circulado de presentarse de nuevo los tan deseados picadores el jueves próximo.

Pondré á V. al corriente, señor Director, de este gran suceso por la vía telefónica.

ÁVILA.

## NOTICIAS

En los días 12, 13, 14, 15, 22, 24, 29 y 31 se celebrarán en Chiclana grandes festejos con motivo de la feria, figurando en el programa toros enmaromados y lidia de novillos por cuadrilla afamada.

Según noticias, son superiores los bichos de *Cámara* y *Cortina* que *Espartero* y *Guerra* lidiarán en Cartagena en la próxima feria.

La cofradía *California* organiza una corrida de cuatro toros estoqueados por *Pepete*, destinando los productos á la procesion del Miércoles Santo.

¿Han visto ustedes mayor irreverencia, señores enemigos de la fiesta?

El día 22 de los corrientes se celebrará en la Plaza de Castellón una corrida de toros en la que se lidiarán seis reses de D. Victoriano Ripamillán, de Egea de los Caballeros.

Los lidiadores serán *Mazzantini* y *Torerito*.

Anúnciase en Haro una corrida de vacas para San Juan, y otra de vacas y dos toretes, conjuntamente, para San Pedro.

También se correrán esas reses el día de San Felices, patrón de la villa.

Para hoy está anunciada en Gijón una corrida en la que se lidiarán seis toros de la ganadería de D. Fernando Gutiérrez (hoy de D. Teodoro Valle), que serán estoqueados; por *Valladolid* y *Turabilla*.

Se llaman los bichos: *Escaroto*, *Golondrino*, *Acetituno*, *Greñudo*, *Mulato* y *Bandolero*.

Cuando estaba en máquina nuestro número pasado, llegó á la imprenta un verdadero chaparrón de telegramas firmados con nombres para nosotros desconocidos, razón por la que no los insertamos, aparte de que tampoco quedaba espacio.

Como los telegramas en cuestión no podían ser más parciales, según después hemos podido comprobar, de hoy más sepan todos que no insertaremos más telegramas que los por nosotros pedidos, entre los que se encuentran los siguientes:

BARCELONA, 8 (7.n) —Ganado regular. *Guadalajara* peor que malo. *Lobito* regular. Entrada floja.—*Baribin*.

MÁLAGA, 8 (8'40.n).—Novillos *Orozco* buenos. Sexto superior. Caballos 7. *Faico*, *Minuto*, oreja y tabacos. Bien pareando sexto.—C.

Tolosa celebrará la festividad de su patrono, San Juan Bautista, con animadas funciones en los días 22, 23 y 24. Se lidiarán toros de la ganadería de la señora viuda de *Diaz*, por la cuadrilla de *Pepete*.

Acusamos recibo de una magnífica fototipia representando al *Espartero*, primer regalo que á sus favorecedores hace nuestro ilustrado colega sevillano *La Muleta*.

El trabajo es de primera y el parecido del diestro exactísimo, digna obra, en fin, de tan fino é ilustrado compañero, á quien damos las más expresivas gracias por su atención.

Repetimos esto último á Excmo. Diputación Provincial de Madrid por su atención en remitirnos un magnífico programa de la pasada corrida de Beneficencia estampado en excelente raso grana.

La composición, hecha en los talleres del Hospicio, acusa gusto extremado y manos peritísimas en el arte de la composición tipográfica.

En Logroño el día del *Corpus* dió una novillada la cuadrilla riojana. Mató por primera vez el joven *Manuel Rubio*, hermano del compañero del infornado *Perita*, Domingo Rubio. Un detalle: en vez de salirse las tripas á los caballos, se le salieron á un toro. Al ir á dar el espada un pinchazo se le escapó el estoque, que fué á clavarse en la barriga del toro por donde asomaba una especie de vejiga. Un individuo de la cuadrilla fué alcanzado, aunque milgrosamente sin consecuencias. La entrada regular; caballos muertos, dos.

Tenemos á la vista el programa definitivo de la corrida que el próximo domingo se dará en Castellón.

*Mazzantini* y *Torerito* lidiarán seis toros de Ripamillán de cuyo resultado nos dará noticia telegráfica nuestro corresponsal.

Ha sido ajustado para torear en Eibar los días 24 y 25 del corriente, el diestro *Isidro Grané*, que lidiará toros de *Lastur*, y el 29 en *Colmenar de Oreja* toros de *Colmenar Viejo*.

Ayer recibió cristiana sepultura el padre de nuestro amigo queridísimo y estimado redactor de este periódico, D. Miguel Pérez-Urria.

Aun cuando sabemos que las palabras de consuelo prodigadas por la amistad no aminoran la pena, y mucho menos cuando es de tal magnitud como la que aflige á nuestro compañero, de sobra sabe éste que tan unidos estamos á él que como é los sentimientos de todas veras su desgracia, y le desemos la mayor resignación para sobrellevar todo rudo golpe.

¡Descanse en paz el finado!

## PLAZA DE TOROS

DÉCIMA CORRIDA DE ABONO VERIFICADA EL DÍA 15 DE JUNIO DE 1890

Angel Pastor y Rafael segundo están de directores de pelea pues Rafael el grande está ocupado en la plaza del Bosque de Bolonia celebrando taurinas conferencias

Lla grand engañ Con mero no su dos ja tazo. Los do Ct El consi

Hul A re ral, ni entrar Pite

Seg cari-n lo ver 9. El i Con Salust gracia Adem Que do un Conce Gue para i

Ale: derecl Al e fensa i Emj repart ron de de los El s Llorer El b recibie

Véas: intente Lear

Cuar bien pi ro lueg

Cons Fuente Mog aun cu Y Gi desarm misma



sustituyendo á Guerra, que tiene con el conde de Patilla yo no sé qué demonio de pelea. *Lo cual* que me parece un poco fuerte que Rafael Molina á eso se venga. ¡Sustituyendo á un niño pequenito un hombre de tal talla y tal presencia! *Cosas el Cid veredes* (estas frases no son mías) *que harán hablar las piedras.* Con que basta de introito que ya sale el primer animal de los de Aleas.

Llamábanle *Baratero*, y era negro, albardado de pelo, listón, grande y bien puesto. Angel le largó varios capotazos para desengañarle.

Componían el juego de piqueros Vizcaya y *Pegote*, y el primero terció en el debate en tres ocasiones, consumiendo un turno su colega. Entre los dos se mamaron tres porrazos, perdiendo dos jacos, ayudándoles en el reparto Fuentes, que atizó un picotazo.

Los jefes entraron al peligro con equidad y aseó, sobresaliendo Cuerra.

El toro tuvo poder, pero fué tardo. Intentó fugarse por el 2, consiguiéndolo por el 5.

Remigio y *Pito* se presentaron, hacia la fiera se dirigieron, y en el morrillo la colocaron seis palitroques que buenos fueron.

Hubo dos salidas falsas por parte de *Ojitos*. A renglón seguido apareció Angel Pastor, que dió uno natural, nueve con la derecha, nueve por alto y media en buen sitio entrando muy largo. El toreo fué de pies. (Palmas.) *Pito* cayó al tirar un capotazo.

Segunda fiera. *Garboso* de apodo, retinto en colorado de pelo, cari-negro y gacho. De salida quiso fugarse por el 9, y enseguida lo verificó sin tomar carrera ni nada. Repitió la fiesta por el 7, el 9, el 1 y el 5.

Con *Agujetas* se lió en bronca una vez, con *Pegote* una, con Salustiano una y tocaron á fuego, á nuestro juicio sin razón, gracias á la gente que no quiso trabajar lo que se dice nada. Además el pavo era burriciego.

*Guerra* y *Primito* pusieron: el primero dos medios y el segundo uno entero con lo que pasamos á otro asunto pitando al Concejal por su precipitación.

*Guerrita* soltó con el aquel que le distingue cinco muletazos para un meti-saca en la olla, y á casa. (Palmas)

Aleas núm. 3, *Cordelero*, castaño albardado, caído del arma derecha.

Al amigo Errazquin le dimos una ovación por un curso de defensa del bbjonazo anterior.

Empezó con un picotazo de *Agujetas*, al que siguieron cinco repartidos entre el citado, *Pegote* y Salustiano, los que se apearon de golpe en dos ocasiones sin perder absolutamente nada de los sostenes, pues uno murió con la puntilla.

El segundo terció se compuso de dos pares y medio puestos por Llorens y *Ojitos*, previas dos salidas falsas.

El buey se largó por el 10, y paseó el callejón un buen rato recibiendo una paliza morrocotuda.

Y el chico de Aranjuez orgullo, honra, distinción y prez, no se trajo ninguna novedad pues estubo pesado de *verdad*.

Véase la clase: Pases. 17. Estocadas, una. Pinchazos, tres. Un intento descabello.

Leandro marró dos veces.

Cuarto bicho, apodado *Caramelo*, colorado claro, grande, bien puesto, que salió contrario y embistiendo á las moscas. Peor luego, fachada y mada más.

Los boulangeres le agarran según conté siete veces, se desploman un par de ellas y una potranca fallece.

Hacen quites los dos hombres que dirigen el sainete, y pasamos á otra cosa sin notarlo *mayormente*.

Conste que jamás hubo toro peor picado, por obra y gracia de Fuentes y Sastre.

*Mogino* y *Guerra* clavaron tres pares, sobresaliendo Rafael IV, aun cuando á mí se me figura que ha estado mejor otras veces.

Y *Guerrita* largó el *se finit* con 28 muletazos, un pinchazo con desarme, entrando bien, pero con el toro humillado, y en la misma situación una gran estocada de valiente. (Muchas palmas.)

Quinto de la serie. Nombre *Serr* cuernos grandes, señas particulares.

*Sastre* sufrió de primeras una colada que le valió un batacazo. Otro dió Fuentes con un puyazo en la tripa y después volvió la cara el colmenareño cuatro veces.

Al tocar á fogarata dieron á Aleas la lata, que se encontraba en el ocho con sus bueyes medio chocho.

*Pito* puso un par que se cayó, repitiendo con otro superior que no prendió la yesca. Llorens arreó uno en el suelo, y repitió con medio.

Angel Pastor salió habérselas con el buey, dando en junto siete trapazos y un buen pinchazo largando la montera. Segunda faena, 11 *coups de manteau* y un pinchazo alto con persegui-miento. Tres pases y un buen pinchazo. Sin pases otro hondo, un muletazo media trasera, con persegui-miento, se echa y Leandro se encarga de resucitarle acertando después á la segunda.

El toro acudiendo como un borreguito, y muy despegado Pastor (Angelito), resultando el lance *asa7* pesadito.

Como fin de la bueyada nos salió otra fiera astada, mientras tocaba la murga una habanera de purga.

El bicho, joven, chico, colorado encendido y veletto, se enredó con los tíos del pavero (*Sastre* y Fuentes), tres veces sin pizca de voluntad ni vergüenza taurina, y tocaron á fuego.

*Primito* salió por delante con un par desigual, *Mogino* clavó medio con apuro, repitiendo ambos con un par Ricardo y otro Rafael.

Final de la juerga: once telonazos, una pasada sin herir, y un buen sopapo, algo delantero.

#### Y FINALMENTE

El ganado de lo peor que se ve.

De los matadores, *Guerra*, por lo breve en uno.

De los piqueros, en algunos puyazos Salustiano y *Pegote*.

De los peones, pareando *Pito* y *Mogino*. Bregando, *Pito*, *Guerra* y Errazquin, que tuvo toda la tarde el próspecto abierto al servicio de mi persona.

Varas, 22.

Caídas, 10.

Caballos muertos, 5.

Abur y hasta el domingo venidero besa á ustedes las manos

EL BARQUERO.

## BUZON

D. L. P. F.—Madrid.—Algo incorrecta por escribir usted de-  
prisa. Con ligeros toques servirá.

*Galeote*.—Madrid.—Sirve, sí señor.

D. A. L.—Madrid.—¡Caramba, si eso llega á tiempo!... Pero  
há perdido la oportunidad. A pesar de, todo, chóquese usted.

*Canta-verdades*.—Pero la voz no puede estar más tomada,  
amigo mío. ¿Cómo voy á censurar á quien no ha trabajado? Y  
en cuanto á lo segundo, ¿qué objeto tendría, una vez puesto el  
libro á la venta? ¿No le parece á usted?

D. J. M.—Madrid.—Todo lo referente á Salvador ya no es  
oportuno. Y lo siento porque está bien hecho.

D. J. A.—Inocente el asunto  
y el desarrollo.

Por eso no aprovechan,  
amable pollo.

D. G. A. G.—Madrid.—¿Querrá usted creer que es de lo más  
inocente que yo he leído?

*Pepe*.—Madrid.—Vale.

D. L. U.—París.—Agradezco infinito sus ofrecimientos, que  
no puedo aceptar por tener ya activo corresponsal en esa.

D. L. L.—Madrid.—El epigrama aprovecha. Lo otro, no.

*Camilo Z.*—¡Ay, que ese género de composiciones no se usa  
ya en ninguna parte!

*El Bilbaino*.—Escribiré.

D. M. G. M.—Madrid.—¡Ya lo creo que quemán! ¿No podría  
usted enfriarlos?

D. R. M.—Madrid.—Todo se arreglará Dios mediante, pues  
ha sido un olvido involuntario.

D. A. J. B.—Madrid.—Muy bonita, pero mucho.







**ANUNCIOS**

**JUAN RIPOLLÉS**

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verio se vuelve chocho de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Príncipe, ocho.

**CAMISERO, PRÍNCIPE 8**  
MADRID

**EL TOREO CÓMICO**

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

**PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN**

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
	ULTRAMAR Y EXTRANJERO.....	Año.....

**PRECIOS DE VENTA**

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, UNA PESETA 50 CÉNTIMOS mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número.

Las suscripciones, tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por medios de seis meses.

Los señores suscritores de fuera de Madrid y los corresponsales, harán sus pagos en libranza ó 13.º de Mayo letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

**A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS**

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del TOREO CÓMICO en la seguridad de quedar complacidos.