

LOS TOROS

ANO I

MADRID, 26 DE AGOSTO DE 1909

NÚM. 16



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Maya

FRANCISCO MARTIN VAZQUEZ

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS AÑO, 9 PTAS.
EXTRANJERO, AÑO, 15 P. ANOS.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

COMPRO ALHAJAS

PAGO ALTOS PRECIOS
PRINCIPE, 20, PLATERIA

PARA PUBLICIDAD
en este PERIODICO
DIRÍJANSE á la AGENCIA

DOMINGUEZ
PLAZA MATUTE, 8
GRANDES DESCONTOS

AGUA DE AZAHAR

Marca LA GIRALDA
SEVILLA

Primera calidad, 2,50 pesetas botella.—Segunda calidad, 1,50 ptas. botella.

De venta en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España, Ultramar y Extranjero.

JABON MEDICINAL DE BREA

Marca LA GIRALDA

EL JABON DE BREA marca LA GIRALDA, está elaborado por un nuevo procedimiento químico-mecánico, merced al cual se consigue que la BREA, tan usada hoy y con tan creciente éxito por la terapéutica moderna, conserve todo sus principios balsámicos medicinales.

Para lavarse

EL JABÓN DE BREA, marca La Giralda, no tiene rival ni sustituto para la limpieza del cuerpo.

El cutis adquiere con su empleo frescura, suavidad y transparencia, evitándose los sabañones y las grietas en la cara y manos.

Es el mejor producto que existe para conservar y reizar la belleza.

Lavando con el JABÓN DE BREA á los niños, se les preserva de las escoriaciones, sarpullidos, costra láctea y demás padecimientos análogos, tan frecuentes en la infancia.

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PROGUERIAS Y PERFUMERIAS DE ESPAÑA, ULTRAMAR Y EXTRANJERO

Precio: 3 PTAS. LA CAJA con 3 pastillas



PERFUMERIA

"LA GIRALDA"

JABONES PERFUMADOS
finos y económicos.

EXTRACTOS Y ESENCIAS
CONCENTRADAS.

AGUAS DE TOCADOR

☑ POLVOS DE ARROZ. ☑

OCIONES PARA EL CABELLO
DENTIFRICOS.

Especialidades.

AGUA DE AZAHAR
JABON HIEL DE VACA

JABON BREA.
DIRECCION

ALMIRANTE ESPINOSA 1
SEVILLA

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas.

PROPIETARIA DE LOS PERIÓDICOS A B C
BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDEÓN;
GENTE MENUDA, LOS TOROS, Y DE ECOS, EL
TEATRO, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA
DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

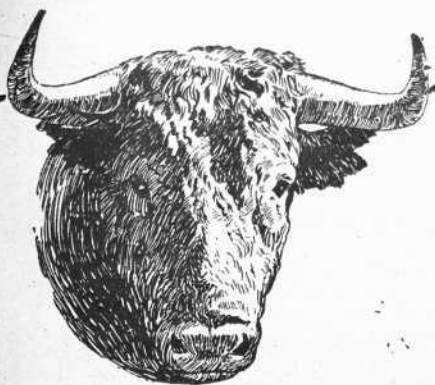
D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55. MADRID.



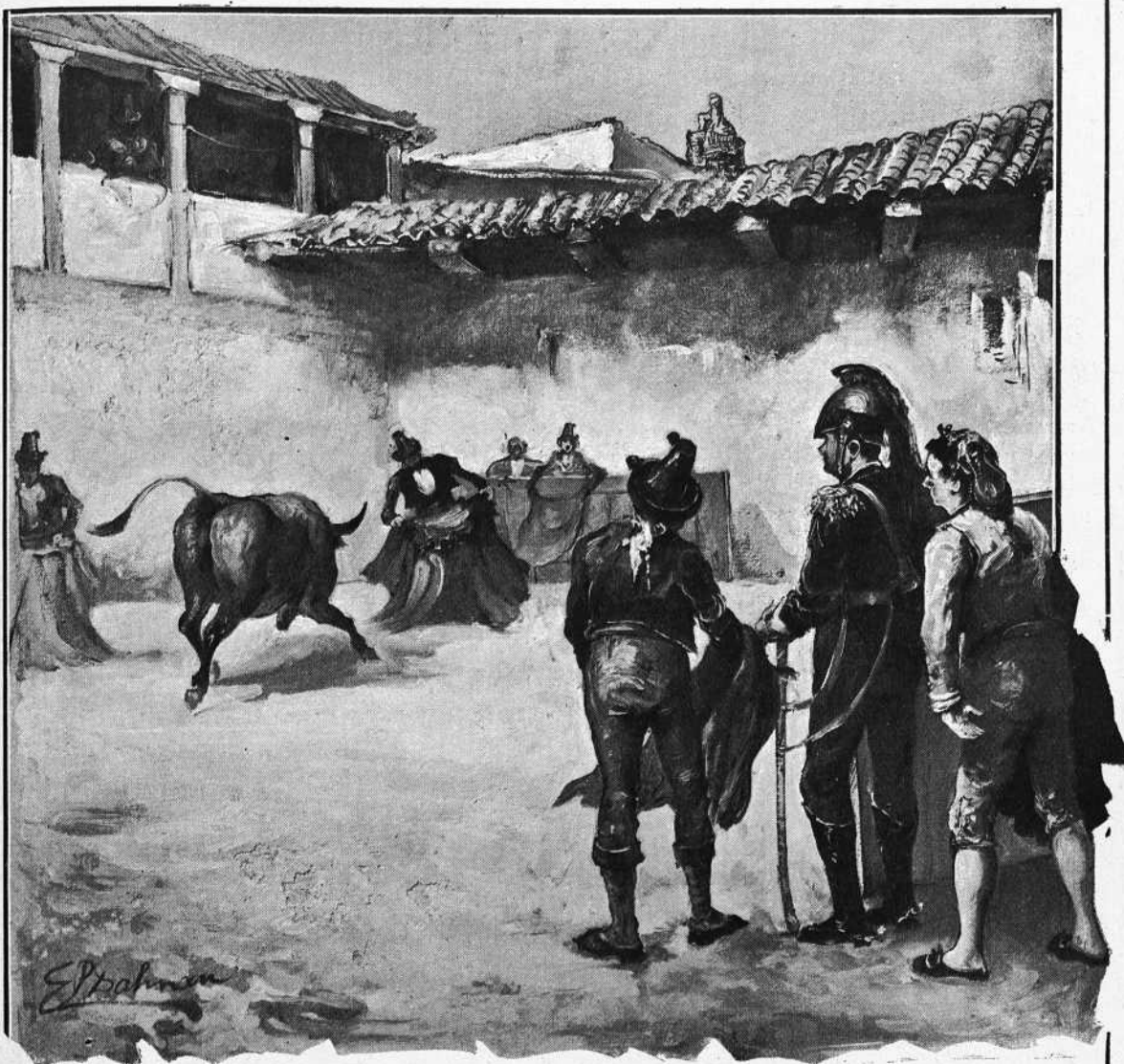
LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMERIDES

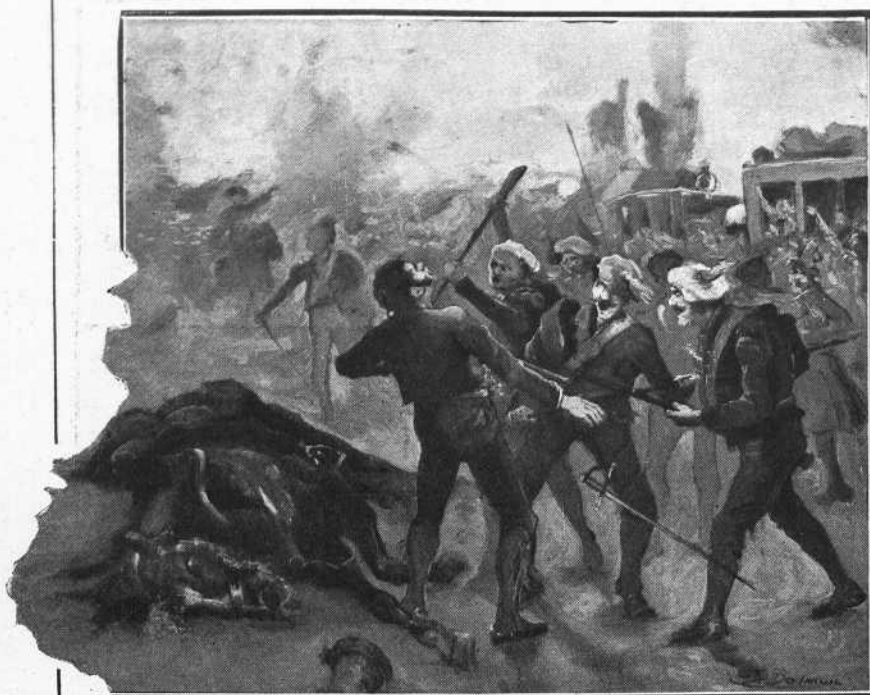
D. RAFAEL PEREZ DE GUZMAN

En estos tiempos en que la gente se hace lenguas de la afición ó de las habilidades de algunos señoritos aristócratas ó millonarios toreros, *amateurs* ó profesionales, no puede venir más á cuento la biografía del distinguidísimo caballero cuyo nombre y apellidos dejamos consignados.



Hijo de los condes de Villamanrique de Tajo, descendiente de Guzmán el Bueno, fué el prototipo de los toreros aristócratas, y una de las más salientes figuras de la torería de todos los tiempos.

Nació en Córdoba el 1.º de Abril de 1802, según unos, y el 16 de Noviembre de 1803, según otros, y á los trece años, cuando había terminado su instrucción primaria, de la cual había sido encargado un notable preceptor, vino á Madrid para entrar en un colegio donde había de recibir la enseñanza exigi-



da para el ingreso en el noble cuerpo de Guardias de Corps. Estuvo algunos años al servicio del monarca, hasta que, llevado de la razonable aspiración de adelantar en su carrera, solicitó su destino al Ejército, ingresando en el regimiento de caballería del Príncipe, en el cual se hizo notar por su valor extraordinario.

Un cambio político dió por resultado una orden del rey, por la cual Pérez de Guzmán, y con él otros muchos oficiales del Ejército fueron separados del servicio y sometidos á una purificación, á la que se resistió tenazmente nuestro biografiado, que regresó á Córdoba, donde se despertó en él la afición á la lidia de reses bravas, cada día más vehemente. Acosaba y derribaba con una habilidad portentosa, y alguna vez capeaba como un consumado maestro.

Reintegrado á la profesion militar, volvió á su regimiento, entonces de guarnición en Sevilla. El cuartel estaba in-

mediato al matadero, y por esta razón Pérez de Guzmán iba todos los días á presenciar la lidia que daban los toreros, para ejercitarse, á las reses destinadas al sacrificio.

El trato de los toreros y su afición al arte que se manifestaba en él cada día más avasalladora, impulsaron al oficial á lidiar algunas reses, lo cual verificó tan hábilmente, que los mismos profesionales quedaron admirados.

Un azar de la vida, un disgusto con sus jefes, resolvió á D. Rafael á abandonar definitivamente la carrera militar. Solicitó la licencia absoluta, le fué concedida, y desde entonces sólo pensó en dedicarse á torero, sin que fueran poderosos á disuadirle de tal propósito los consejos de su familia, las consideraciones que debía á su ilustre prosapia ni la reflexión de que, próxima á estallar la guerra civil, su puesto estaba más en el Ejército que en las plazas de toros.

Para adquirir la práctica que le faltaba, tomó lecciones del famoso Juan León, y cuando se consideró en estado de presentarse al público, lo hizo aprovechando la circunstancia de que la Asociación del Buen Pastor hubiera obtenido permiso del rey para dar una corrida á beneficio de los presos pobres de la cárcel real de Sevilla. Era, pues, una corrida de beneficencia y D. Rafael Pérez de Guzmán no había de cobrar nada por su trabajo.

Publicáronse los carteles anunciando la corrida para el lunes 23 de Agosto de 1830, con ocho toros, cuatro de D. Pedro de Vera y Delgado y cuatro de D. José María Durán, que en atención al objeto de la fiesta y al estreno del aristocrático espada, tomó parte como picador en la corrida.

D. Rafael Pérez de Guzmán mató admirablemente los ocho toros, cinco recibiendo y los tres restantes á volapié. Dió, en junto, once excelentes estocadas y fué constantemente aplaudido.

A partir de aquella fecha su fama se elevó á la altura sólo alcanzada por los toreros excepcionales. D. Rafael alternó con los mejores matadores de su tiempo, como Montes, Juan León, Cándido, etc., y al año siguiente toreó en Madrid el día de San Antonio y mató dos toros recibiendo.

Desde 1833 á 1837 recorrió casi todas las plazas de España, siempre con el mismo éxito, llegando á matar más de trescientos toros, sin que ninguno de ellos le causara contusión ni herida grave.

La vida de aquel hombre excepcional tuvo un fin trágico.

Contratado para torear en Madrid, salió D. Rafael de Sevilla el 14 de Abril, y á los veinte días de fatigoso caminar, cuando, acompañado por su cuadrilla, llegaba al anochecer al sitio denominado el Carrañal, en los llanos de la Mancha, fué sorprendido por una partida carlista muy numerosa, cuyo jefe se apodaba *Patillos*, criminal de terrible fama.

D. Rafael iba á caballo, detrás de los coches en que viajaba su cuadrilla. Fué atacado y se defendió heroicamente. El hermoso potro jerezano que montaba cayó atravesado por un balazo de los carlistas, y ya á pie el hijo de los condes de Villamanrique de Tajo, luchó con sus agresores armado con un estoque de torear. Los enemigos eran muy numerosos, se precipitaron sobre él y le acribillaron á heridas dejándole muerto en el campo, mientras los individuos de su cuadrilla se batían unos á la desesperada y huían los más, vergonzosamente.

Tenía entonces D. Rafael treinta y seis años y hacía ocho que ejercía la profesion de matador de toros.

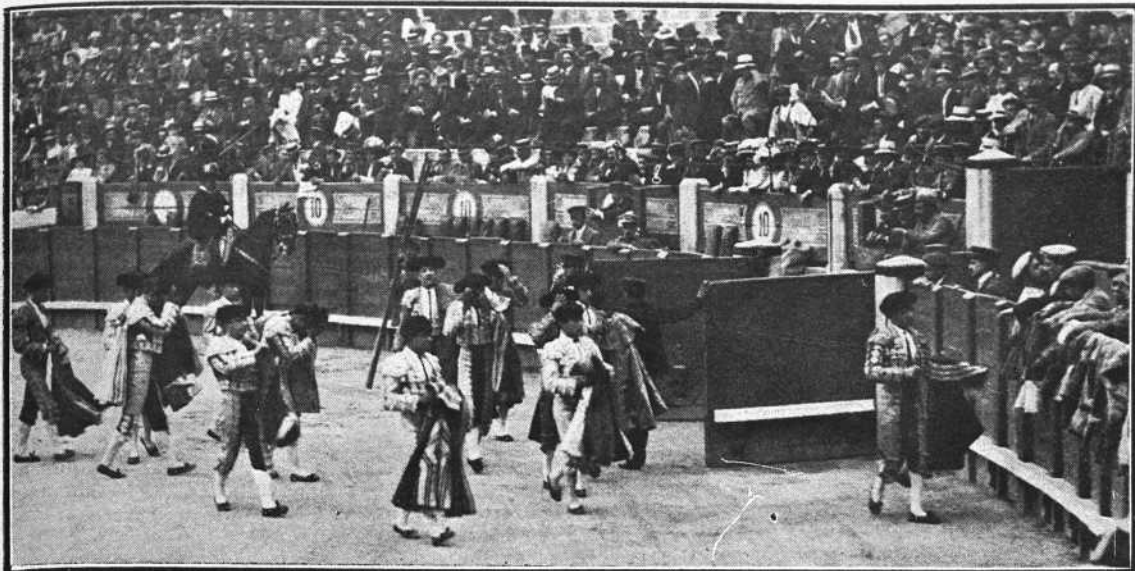


P. P. CHANELA.

RETRATO DE D. RAFAEL PÉREZ DE GUZMÁN

LOS TOROS

NOVILLADA EN MADRID



LAS CUADRILLAS CAMBIANDO LOS CAPOTES

Fot. Irigoyen

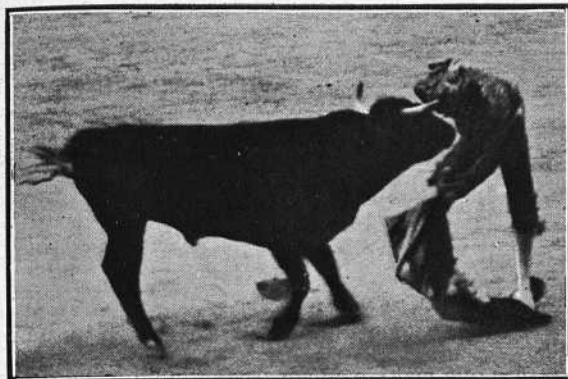
Mucha expectación produjo el anuncio de la reaparición de los mejicanos, que con tanta desgracia actuaron en nuestra plaza el pasado mes. También había deseos de ver á *Dominguín* después de sus éxitos por provincias, donde ha dejado un buen cartel de matador de toros.

El debutante, *Conejito III*, descendiente de toreros buenos de la mezquita taurina, que tanta fama goza, también venía precedido de cierta favorable aureola. En conjunto el cartel tenía bastantes alicientes, y la afición, que sabe responder al llamamiento de la empresa cuando le dan oro de ley, llenó las localidades de la plaza.

Para mejor orden de la lidia se dispuso que los toros primero, cuarto, quinto y octavo fueran lidiados por las cuadrillas españolas, y los segundo, tercero, sexto y séptimo por las mejicanas.

LOS TOROS Surga envió ocho novillos, uno de los cuales se inutilizó en el encierro, y fué substituido por otro de Campos.

No se distingue aquella ganadería por su bravura; por lo general, sus toros son cobardes y huidos. Los del domingo hicieron honor á esta fama, y si se exceptúa el corrido en cuarto lugar, que mató cuatro caballos, los demás hicieron lo que se esperaba: mansurronear y sembrar la lidia de dificultades y soserias.



COGIDA DE DOMINGUÍN EN SU SEGUNDO TORO

Fot. Rivero

Blandos al hierro, salían rebotados al sentir el castigo, y en los otros tercios se defendían en la querencia de los caballos ó al abrigo de las tablas.

DOMINGUÍN Es un buen matador de toros, pero nada más. El capote y la muleta en sus manos son, más que armas de defensa, constantes y verdaderos peligros para el diestro madrileño.

No estira los brazos ni toreando de capa ni de muleta. Pega los codos al cuerpo, echándose encima á los enemigos.

Si no corrige este gravísimo defecto, puede ser causa de algo muy serio. Mató bien su primer toro, cuadró cerca, entró recto y cobró una gran estocada, pero fué por los aires al rematar un pase de muleta.

En quinto lo empitonó por la razón señalada, y aunque la cogida, aparatosa y emocionante, no tuvo las consecuencias funestas que en un principio se creyó, pudo ser muy grave, en razón á



COGIDA DE LOMBARDINI EN SU PRIMERO TORO

Fot. Ruiz

LOS TOROS

que el toro lo tomó por el sitio de la muerte. Sírvale de aviso este contratiempo, y no olvide que, sin perfeccionar el manejo de capote y muleta, se está más cerca de la enfermería que del Banco de España.

L OMBARDINI Es un torero fino, habilidoso, artístico. Tiene gran conocimiento de la lidia y sabe á la perfección ejecutar las suertes del toreo, pero es el reverso de la medalla de *Dominguín*: torea muy bien y con mucha vista, pero no mata ni á un pimiento riojano con cuernos.

¡Lástima, pero lástima grande! Con los tres novillos que mató hizo excelentes faenas de muleta; ni un solo momento perdió la cara de los enemigos, pero siempre entró con alivios y buscando la vía de Méjico.

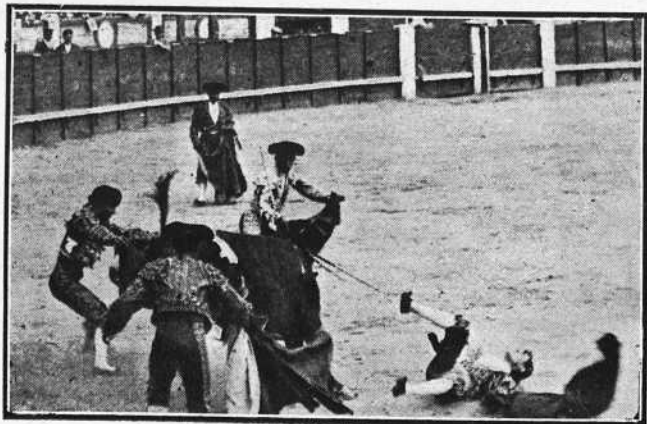
Entró á matar á su primero cuatro veces, además intentó una el descabello, pinchó mal siempre y fué achuchado y derribado. Dirigió bien y se adornó en quites.

PEDRO LOPEZ Es menos fino toreado que su compañero, pero torea también mucho y sabe despegarse los toros. En cambio, tiene la ventaja sobre Lombardini de que mata más, entra mejor y consume la suerte del volapié. A su primer toro lo mandó al desolladero de media es tocada que quedó muy bien puesta previo un trasteo concienzudo de muleta. En el séptimo pinchó tres veces y se hartó de intentar el descabello. Verdad que el toro era un mocito que se las traía, pero para estos casos están el valor y la inteligencia.

CONEJITO III De Córdoba vino y ya era esto una garantía, porque además de ser de



ESPARZA EN UNA BUENA VARA
Fot. Ruiz



COCIDA DE CONEJITO III



DOMINGUÍN REMATANDO UN QUITÉ

tierra de buenos toreros, el debutante pertenece á una dinastía de artistas.

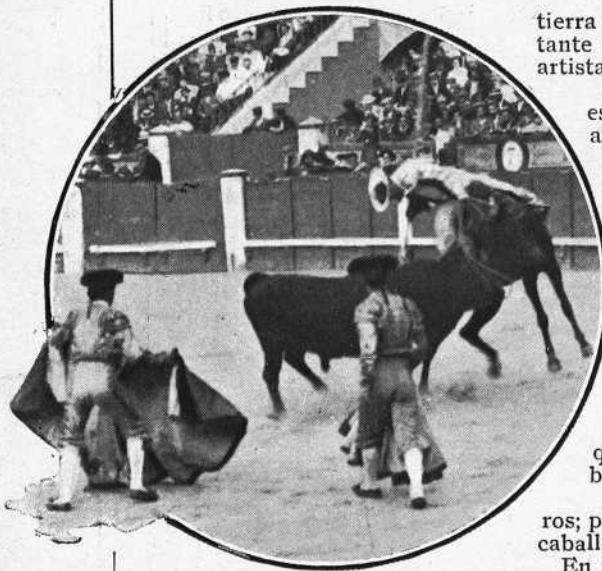
En el único toro que mató le vimos tranquilo y toreado con estilo. Entró dos veces á matar por el camino de los buenos, y aunque el estoque resultó la primera vez atravesado, el muchacho no tuvo la culpa. Demostró vergüenza torera, pues al ver cómo había quedado la estocada, quiso sacar el pincho y el toro le cogió tan aparatosamente, que hubo quien dió por muerto al matador. Por fortuna no fué nada, y sin mirarse siquiera la ropa prosiguió la faena. En la segunda arrancada colocó en lo alto todo el estoque. Toreando de capa estuvo bien, y en quites se metió demasiado en la jurisdicción del toro.

L AS CUADRILLAS Trabajaron con buenos deseos, sobresaliendo los mejicanos.

Estos chicos, atentos á los principios del arte, no desperdician un capotezo. Listos como corzos, están en los sitios donde deben estar y hacen única y exclusivamente lo que deben hacer. Son banderilleros buenísimos y peones de brega excelentes. Hasta en el peligro saben defenderse.

Los picadores van sin reservas ni jindama á buscar á los toros; pican en lo alto y manejan la mano izquierda defendiendo á los caballos y defendiéndose de las caídas como consumados jinetes.

En las cuadrillas españolas sobresalió el *Niño de la Merced*. Estuvo incansable y siempre perfectamente colocado. También merece mención especial el banderillero *Conejito Chico*.



UNA VARA DE FRONTANA
Fots. Rívero



BLAS MÉLIZ (MINUTO Ó BLAYÉ)



FELIPE ARAGÓ (MINUTO)

REPASOS A LA HISTORIA

LOS MINUTOS DEL TOREO

Total cinco *Minutos*, poco más ó menos, que si no llegan ni con mucho á un cuarto de hora, puede afirmarse que alguno de ellos ha dado la hora y aun se ha corrido con algunos minutos de propina.

Fué el primero Blas Méliz, que nació el año 1818 y comenzó á figurar como banderillero de toros el 1839. Dicen sus biógrafos que fué uno de los mejores toreros que se conocieron en el segundo tercio de la lidia en la época aquélla de Montes, *Cúchares*, el *Chiclanero*, y Cayetano, y así debió ser, porque su nombre figura casi sin interrupción en carteles y revistas desde dicho año 39 hasta 1855, pues falleció en Marzo del 56.

Cúchares, que lo tuvo en su cuadrilla, lo distinguía mucho, y ésta es otra prueba de que sus méritos pasarían la frontera de lo vulgar. Y no es decir que en aquellos años no había buena gente entre los banderilleros, pues los que alternaron con él se llamaron *Cuco*, Nicolás Baro, Muñiz, *Capita*, *Regatero*, *Bocanegra*, Herráiz, etc., etc., entre otros menos prestigiosos. En una corrida de toros celebrada en Segovia le cayó sobre el talón de un pie un estoque que le cortó un tendón, y se temió que por esta causa no volviera á torear más. Curado, volvió á sus peligrosas tareas y, aunque algo cojo, no desmereció su trabajo del que le granjeó la anterior fama. A consecuencia de una congestión pulmonar falleció, cuando sólo contaba treinta y siete años de edad, el primer *Minuto*.

El segundo que llevó este apodo fué un torero valenciano, el mejor mozo indudablemente de todos los *Minutos*, llamado Felipe Aragó, que nació en Valencia el día 1.º de Mayo de 1855.

Fué recomendable banderillero y buen peón de brega, á quien hace más de veinticinco años vimos en la plaza de Madrid figurar como banderillero de la cuadrilla de Luis Mazzantini. Poco más de un año estuvo con este popular espada, y marchó á Portugal donde fijó su residencia definitivamente.

Su práctica en las lides taurinas le dió un buen puesto entre todos los peones del vecino reino, y *Minuto* era solicitado para ayudar á los caballeros rejoneadores en todas las corridas de algún fuste. Así estuvo doce años, querido y respetado de todos, hasta que el 2 de Mayo de 1897, en la plaza de Covilha (Portugal), estaba á la salida del caballero rejoneador D. Manuel Casimiro d'Almeida, y resbaló; cayó y fué corneado, además de horriblemente magullado. Resultó con tan graves contusiones, que á consecuencia de ellas falleció el 5 de Mayo de 1897, cuando acababa de cumplir cuarenta y dos años.

Y vamos con Enrique Vargas, un *Minuto* que ha tenido muchas ocasiones en que ha dado la hora.

Es una figura de extraordinario relieve, que se agrandará cuantos más años pasen, y cuando las generaciones futuras vean los retratos de un hombre tan corto de estatura y lean sus hechos como torero no querrán dar crédito á lo que les digan las letras de molde.

El más chico y el más grande de los *Minutos*. Menudo de cuerpo, pero gigante de alma, y si hubiera tenido piernas y brazos para llegar adonde le decía su corazón no habría tenido quien le hubiera vencido. A pesar de todo, hizo sudar á los buenos mozos y se llevó muchas tardes las palmas alternando con *Cara Ancha*, *Gallo*, Mazzantini, *Espartero*, *Guerrita*, *Reverte*, etc.

Para lograr esto tuvo *Minuto* que conocer á la perfección todas las suertes del toreo y adaptarlas á sus especiales condiciones, presentándolas ante el espectador completamente nuevas. El aficionado se ha entusiasmado mil veces al ver cómo un hombre con quien la Naturaleza se mostró tan tacaña, ha vencido los grandes obstáculos de la profesión, que para él fueron mayores que para otros.

Para juzgar lo que es basta recordar que en una ocasión estaba contratado *Guerrita* para torear con él en Alicante, y por estar herido Rafael no pudo ir y envió en su substitución al *Torerito*. Le preguntó éste á *Guerra* con quién iba á torear, y al decirle que con *Minuto* asomó á sus labios una sonrisa reveladora del poco temor que le inspiraba su adversario.

—¿Te ries?—le dijo Rafael.—Pues ya verás como se lleva las *parmas* y te hace sudar.

Esto en boca de aquel coloso que no reconocía méritos en nadie, quería decir mucho.



ENRIQUE VARGAS (MINUTO)

Fot. Pérez Romero

Nació Enrique el 21 de Diciembre de 1869, y á los quince años se hizo torero. Fué popularísimo en la célebre cuadrilla de la que fueron jefes él y *Faico*, y no hay que recordar ni repetir lo que ha hecho desde que el 30 de Noviembre de 1890 tomó la alternativa en Sevilla.

Pasará á la historia este *Minuto* con derecho á sentarse en las más gloriosas poltronas.

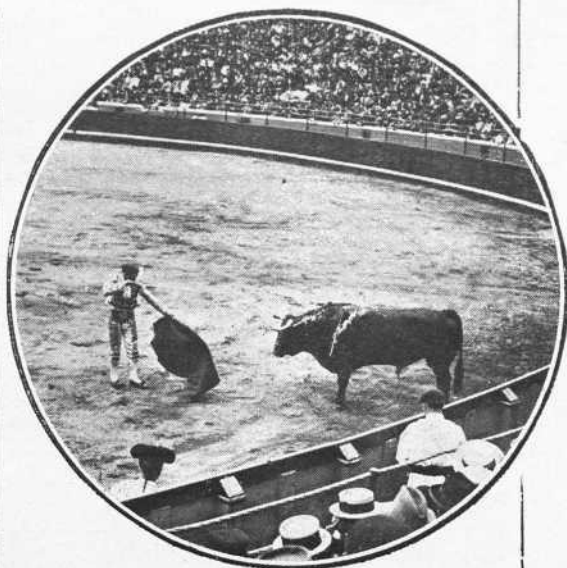
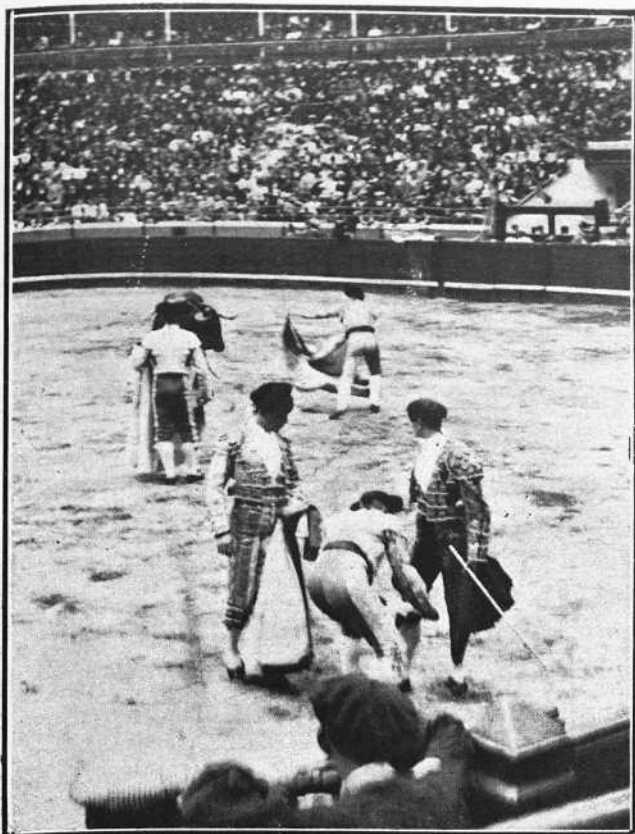
Vino después otro muchacho llamado José Martín y también apodado *Minuto* que banderilleó con aplauso en las novilladas de hace diez y nueve años. Era valiente y bullidor y con muy pocas facultades. Debió retirarse hace años. pues no se ha vuelto á saber de él como torero.

Ahora hay un Manuel Díaz que se apoda *Minuto Chico*, y que quiere ser matador. Su apodo es el colmo de la insignificancia. Un minuto con la añadidura de ser chico, es el no hay más allá de la pequeñez, y debe procurar que su nombre no quede á la altura de tan menudo apodo.

Quizá haya algún *Minuto* más, porque ahora hay fiebre en eso de copiar apodos; pero si los hay no les ha llegado todavía su hora.

DULZURAS.

BILBAO. LA PRIMERA CORRIDA



COCHERITO ENTRANDO Á MATAR

Fot. Tort

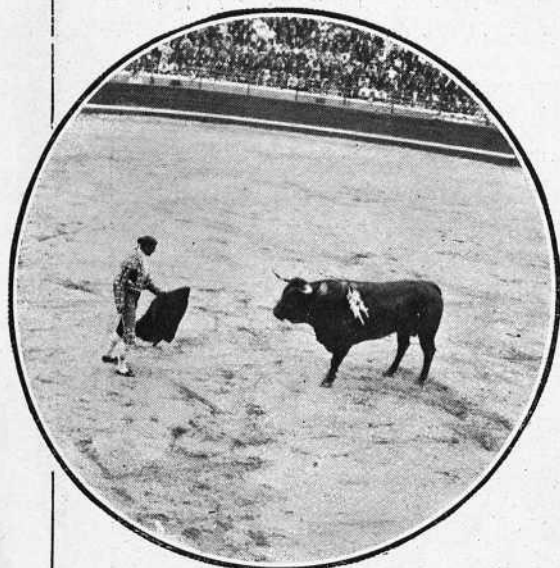
No correspondió el resultado de la primera corrida de feria celebrada en Bilbao el domingo á las esperanzas de los espectadores que llenaron la plaza.

Ni *Bombita* ni *Cocherito* lograron lucirse en los toros de Urcola que lidiaron. *Bombita* tuvo un percance en el primer toro, aunque sin más consecuencias la-

BOMBITA DESPUÉS DE SUFRIR UNA COLADA ES VENDADO EN LA RODILLA

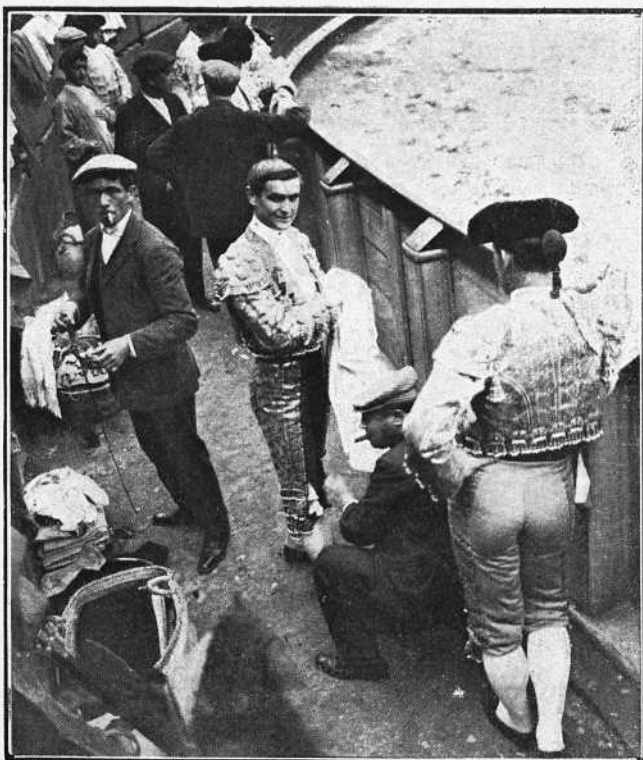
Fot. Santaló

mentables que la rotura de la taleguilla. Por fortuna, en la corrida siguiente se desquitaron ambos diestros con creces.



BOMBITA PASANDO DE MULETA Á SU SEGUNDO TORO

Fot. Tort



BOMBITA ENTRE BARRERAS MIENTRAS LE COSIAN LA TALEGUILLA

Fot. Santaló

SEGUNDA CORRIDA DE BILBAO

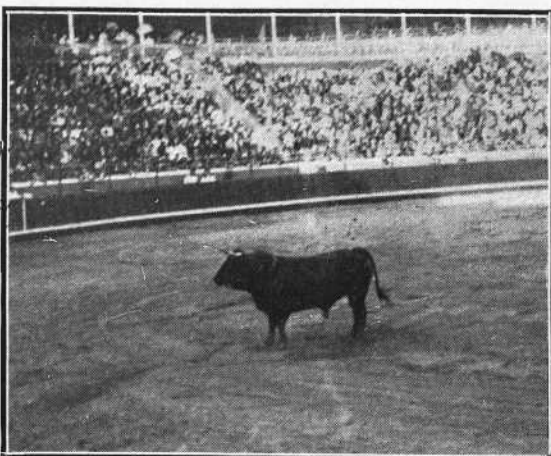


BOMBITA REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO TORO Fot, Gotti

Como en otro lugar decimos, *Bombita* y *Cocherito de Bilbao* lograron desquitarse ampliamente en la segunda corrida de las fiestas de Bilbao del mal efecto que sus faenas produjeron en la corrida primera. Al hacer el paseo los recibió el público con manifestaciones de desagrado, y al terminar la fiesta el entusiasmo tenía medio enloquecidos á los espectadores.

Bombita, hecho un coloso. En la muerte del quinto muruveño estuvo inencomensurable. Es imposible llegar á más.

Cástor Ibarra estuvo monumental en la muerte



EL TORO PRIMAVERO, QUE AL ARREMETER CON FURIA Á EL LARGO, SE ROMPIÓ LA MANO IZQUIERDA SIENDO PRECISO RETIRARLE Á LOS CORRALES

Fot, Santaló



COCHERITO VISTIENDO LA BLUSA BLANCA DE UN MONO SABIO RECIBIENDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO

Fot, Ojanguren

del segundo, que al darle una estocada, le enganchó por el pecho destrozándole la chaquetilla, por lo cual, para seguir toreando, tuvo que ponerse la blusa de un mono sabio.

Las reses fueron superiores.

El cuarto bicho era el más bravo de todos.

Al arremeter al *Largo* se rompió la mano izquierda y tuvo que ser retirado á los corrales.

Se aplaudió muchísimo al ganadero.

Por la mañana murió en los corrales uno de los toros de Muruve, y se le substituyó con uno de Miura, cuyo turno fué sorteado, correspondiéndole matarle á *Bombita*. No fué una gran cosa.



COCHERITO DESCABELLANDO EL SEXTO TORO

Fot, Santaló

NOVILLOS EN BARCELONA: DIA 22



TORTERO MATANDO Á SU PRIMER TORO



ALGABEÑO II PASANDO DE MULETA



CANELA LANCEANDO DE CAPA



MR. HELÍAS
Fots. Ballell



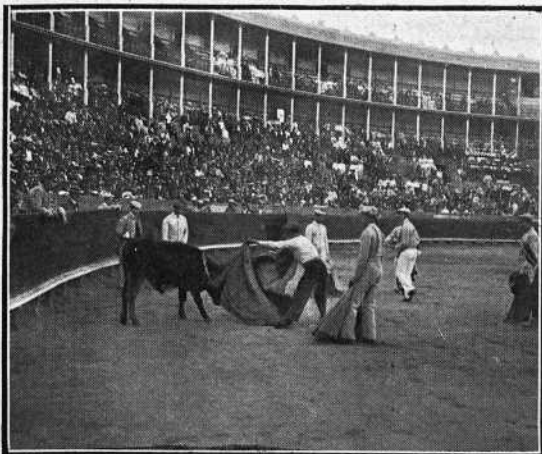
UNO DE LOS ARRIESGADOS SALTOS DE MR. HELÍAS
Fot. Titó

En el lugar correspondiente damos noticia de la novillada del domingo último en Barcelona, á la cual se refieren los cinco primeros grabados de esta plana. Además hubo el lunes una becerrada, organizada por los dependientes de Agencias de

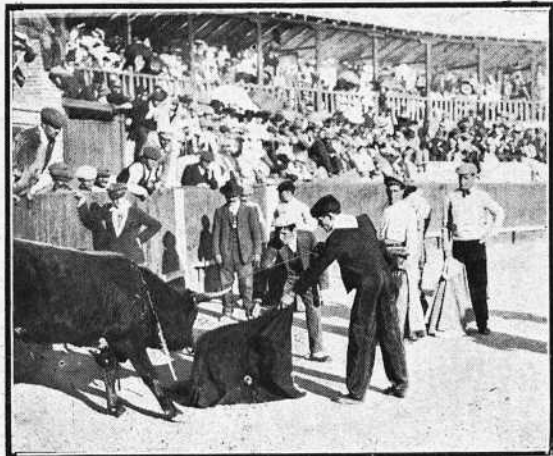
Aduanas á beneficio del Asilo Naval y de las familias de los reservistas, en la cual tomaron parte más de treinta aficionados.

En la plaza de Tetuán ha habido también recientemente una becerrada.

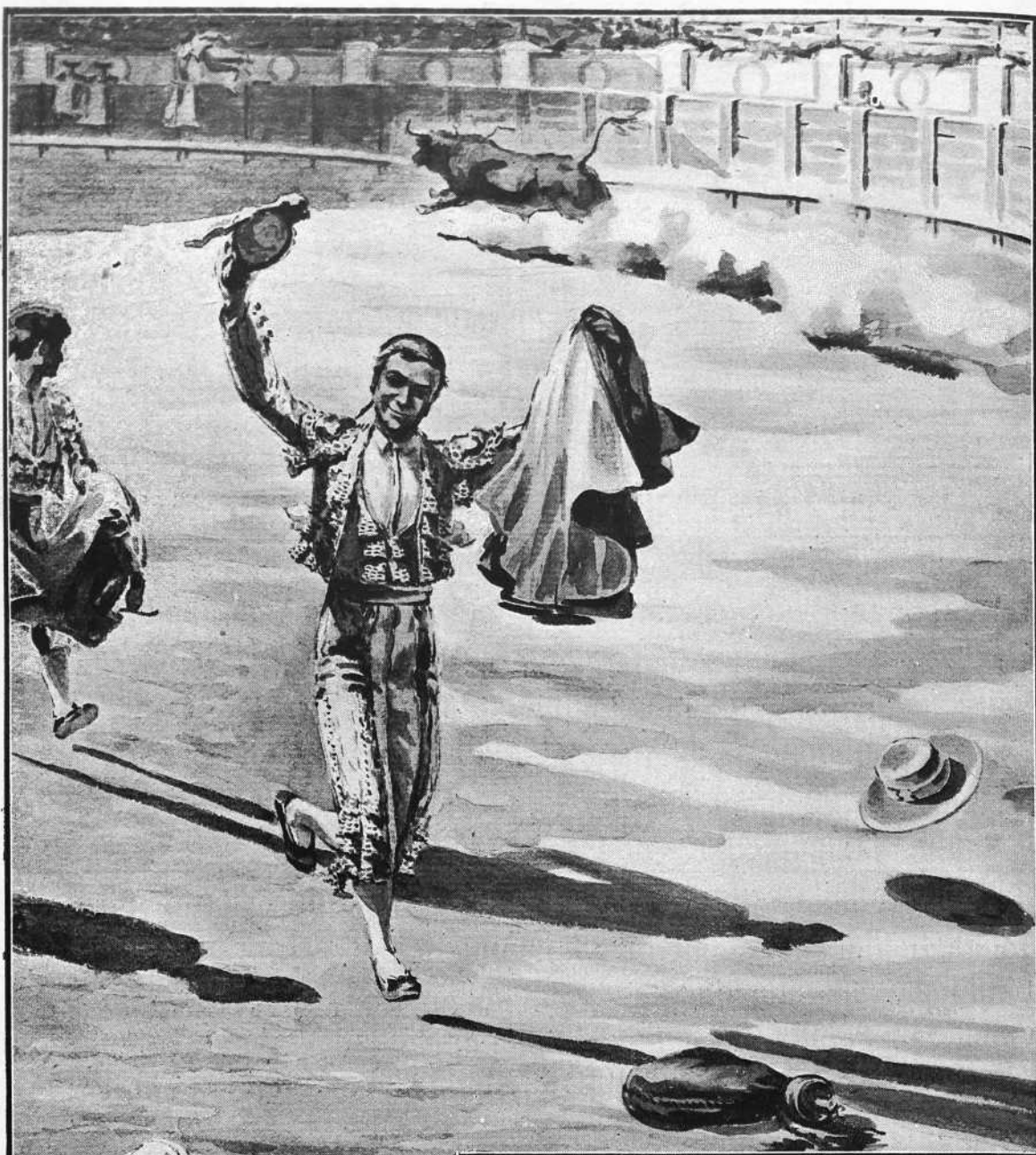
BECERRADAS EN BARCELONA Y TETUAN



BARCELONA. UN AFICIONADO TOREANDO DE CAPA
Fot. Ballell



TETUÁN. DESCABELLANDO UN BECERRO



UNA OVACION

Todas las silbas, todas las cornadas y todos los contratiempos que lleva consigo la profesión taurina, los perdona un torero cuando ha hecho una faena y ha dado muerte á un toro en forma que le vale una ovación general de los entusiasmados espectadores.

Por nada del mundo cambiaría un diestro un momento de esos en los que, al saludar á los que de pie en sus asientos le ovacionan, parece que rebosa de satisfacción y orgullo, como diciendo: He convencido á 12.000 personas con lo que acabo de hacer.

Cuando sale el toro siguiente y aún siguen las demostraciones de entusiasmo por lo realizado en el anterior, no se cambiaría el espada ovacionado por el soberano más poderoso de la tierra.

Mucho ciega el dinero que se gana; pero la satisfacción de las ovaciones debe cegar mucho más. ¿Quién resiste á enorgullecerse en tales históricos instantes?

EMILIO TORRES (BOMBITA)

Vaya un torero alegre y un matador con buen estilo que fué el primero de los toreros de Tomares! Si en lugar de durarle lo bueno sólo dos ó tres años de los que fué matador de alternativa le hubiera durado seis ú ocho, la figura de Emilio Torres habría quedado en la historia como una de las más grandes y con más legítimo saliente en sus rasgos principales.

Toreaba de capa, quebraba de rodillas, ponía banderillas en silla, saltaba con la garrocha, intentaba recibir toros y hacía todo lo que debe hacer el que empieza.

Se hizo espada de cartel y comprendió que tenía que luchar con la legítima fama de *Guerrita* y las desmedidas aspiraciones de *Reverte* y *Fuentes*. En noble lid ganó su puesto, y llegó por los años 96 y 97 á contratar más de 60 corridas, número al que todos aspiran y al que no llegan sino los que tienen condiciones que se salen de lo vulgar.

¡Qué faenas de muleta hacía más alegres! ¡Qué bien ejecutaba el paso natural! Verdad es que á casi todos los toros les daba igual lidia; pero no lo es menos que en todos ganaba aplausos de la concurrencia.

Y, aparte de todo, ¡qué forma más valiente y más hermosa tenía de estoquear! Con los pies juntos, y derecho como nadie, avanzaba hacia el morrillo, quizá más despacio de lo debido, por lo que muchas veces le volteaban los toros; mas como era tan de cerca no le empuntaban casi nunca.

Entre las temporadas del 95 y 96 mató en Madrid una docena de toros que quedaron como modelo y que no los olvidaremos los que tuvimos la suerte de verlos morir.

Por diversas causas mermaron notablemente sus facultades y se inició el desenso, por lo que, antes de rodar por las plazas de mala manera, decidió retirarse. Hizo bien. El toro de cinco, y el torero de veinticinco.

Nació Emilio Torres en Tomares (Sevilla) el 28 de Noviembre de 1874. Figuró en la cuadrilla de *niños sevillanos* y decidió hacerse espada. Como novillero debutó en Madrid en la temporada de invierno de 1892, haciendo correr su fama con la rapidez que se enciende un reguero de pólvora.

En Sevilla le dió la alternativa el *Espartero* el 29 de Septiembre de 1893, y en Madrid se la confirmó *Guerrita* el 27 de Junio de 1894.

Ya queda dicho que los primeros puestos estaban defendidos por bravos muchachos, y aunque andaban por el mundo *Mazzantini*, *Esparteyo*, *Guerrita*, *Reverte*, *Fuentes* y otros, llegó donde quiso y contrató tantas corridas como el que más.

Algunos percances le hicieron retroceder algo; pero lo que le quitó del toreo fué la gran cornada que recibió en Barcelona el día 24 de Junio de 1899. Le atravesó la pierna izquierda el toro *Cojetero*, de Miura, y desde entonces no volvió á ser quien era.

Toreó cuatro años más, pero visiblemente decaído, y el 26 de Junio de 1904 se despidió de los públicos con una corrida de Saltillo, en Madrid, en la que mató dos toros él, otros dos *Fuentes*, uno *Ricardo Torres* y otro, el último, el hermano pequeño de la familia *Bombita*, *Manuel Torres*.

Allá en su retiro puede estar seguro de que se acuerdan de él los buenos aficionados.





FRASCUELITO SALUDANDO AL PÚBLICO QUE LE APLAUDÍA

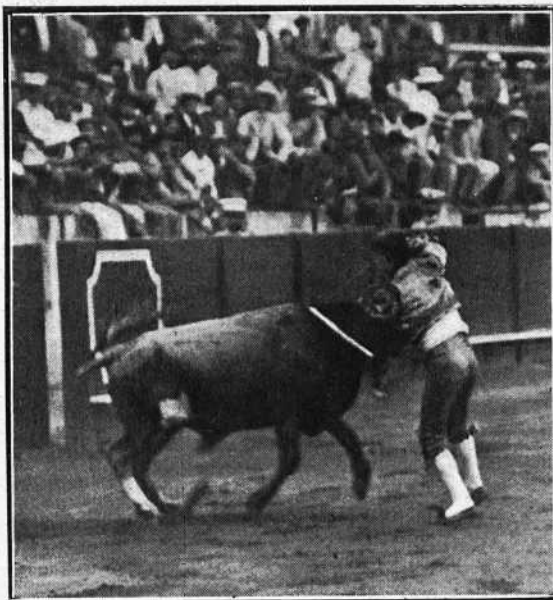


SANTANA, QUE AL ENTRAR Á MATAR
FUÉ COGIDO Y PISOTEADO

NOVILLOS EN SEVILLA

No satisfizo mucho á la afición sevillana la corrida de competencia organizada para el domingo, y cuya reseña publicamos por separado. Y decimos que no le satisfizo porque la plaza estuvo muy poco concurrida.

Hay que reconocer de todos modos que los diestros de la competencia tomaron la cosa muy en serio é hicieron cuanto sabían y algo más para conseguir la medalla de plata que había de otorgar como recompensa al elegido un jurado de aficionados.



PACO DE ORO ENTRANDO Á MATAR



RECOVERO TOREANDO DE CAPA

Fots, Barrera



SEVILLA. LOS NOVILLEROS OLMEDITO, FRASCUELITO, SANTANA, RECOVERO, PACO DE ORO Y CABRERITO DE SANTIPONCE QUE TOMARON PARTE EN LA NOVILLADA CERTAMEN CELEBRADA EL DOMINGO ÚLTIMO Y EN LA CUAL FUÉ PREMIADO EL CABRERITO (x) Fots Pérez Romero

NOVILLADA EN ZARAGOZA

La novillada económico-regional que se dió en Zaragoza el domingo, y de la cual encontrarán pormenores en las últimas páginas de este número nuestros lectores, tuvo un incidente lamentable: la cogida de Victoriano Jover (*Estirao*) al lanzar de capa al cuarto novillo. El *Estirao*, como todos los diestros que tomaron parte en la fiesta, demostraron muy buena voluntad y no escasa valentía. Correspondiendo á sus esfuerzos les aplaudió el público repetidas veces.



ESTIRAO ENTRANDO Á MATAR SU PRIMER TORO



PERLITA TIRÁNDOSE Á MATAR EN SU PRIMER TORO Fots. Grasa

NOVILLADAS EN TOLEDO Y DEVA



TOLEDO. DOMINGUÍN EN SU PRIMER TORO



TOLEDO. SARMIENTO EN EL SEGUNDO TORO

El día 19 celebró en Toledo la corrida de feria con ganado de Veragua, estando encargados de estoquear las seis reses enchiqueradas *Dominguín*, Sarmiento y Pacomio Peribáñez, que fué el que mejor quedó.

El duque de Veragua asistió á la corrida desde la meseta del toril é hizo un regalo á Pacomio Peribáñez, que le brindó la muerte del último bicho

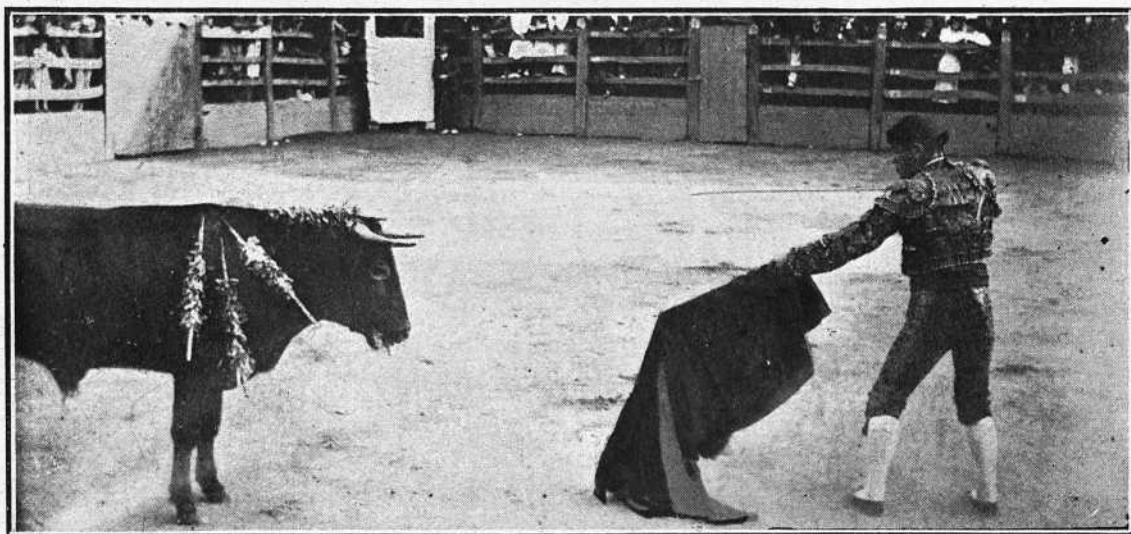


TOLEDO. PACOMIO PASANDO DE MULETA AL TERCER TORO

Fots. Garcés

También en Deva se ha celebrado la feria con fiestas taurinas. Se dieron dos novilladas á cargo de Juan Jaúregui (*Tintorero*) y su cuadrilla.

El espada estuvo afortunado ambos días si se exceptúa la muerte del primer toro en la primera corrida. En todos los demás muleteó con arte y pinchó bien, logrando aplausos y regalos.



DEVA, TINTORERO ENTRANDO Á MATAR EL ÚLTIMO TORO DE LA SEGUNDA CORRIDA Fot. Ojanguren



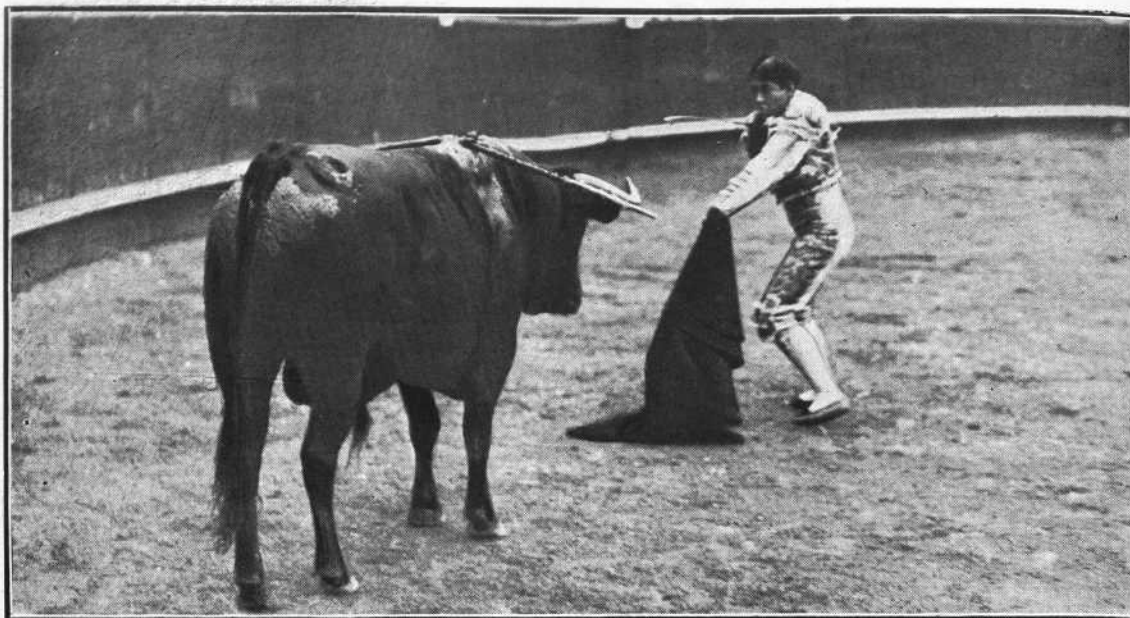
JOSÉ CLARO (PEPETE)

Es un muchacho valiente
y de vergüenza torera,
pero los toros le tratan
siempre de mala manra.
Pocos habré como él
con suerte tan desdichada,
pues casi viene á salir
á corrida por cornada.

VAZQUILLO.

F. S. Fresco

CORRIDA EN SAN SEBASTIAN EL 22 DE AGOSTO



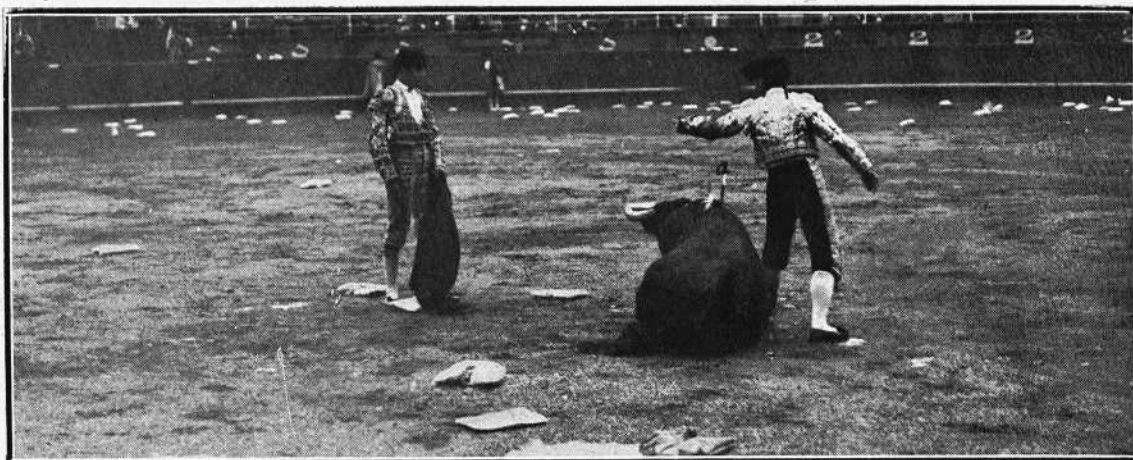
GAONA ENTRANDO Á MATAR



VÁZQUEZ PASANDO DE MULETA



VICENTE PASTOR MATANDO



DANDO LA PUNTILLA AL SEXTO TORO, DURANTE CUYA LIDIA SE PROMOVIO UN GRAN ESCANDALO

Fots. Irigoyen

LA SEMANA TAURINA

BADAJOS

SEGUNDA CORRIDA

DIA 16 DE AGOSTO

OCHO TOROS DE PALHA. VICENTE PASTOR Y GAONA

Antes de comenzar la parte seria el espectáculo fueron rejoneados dos toros entre los caballeros Almeida y González, quedando mejor el primero.

Mató el primero de estos toros el *Alfarero*, con un pinchazo y una estocada superior. El segundo, al que fué imposible rejonear por sus malas condiciones, dió un porrazo al muchacho y éste se retiró á la enfermería. *Morenito de Valencia* tomó los trastos, y tras once pases ceñidos, dió media estocada de la que murió el marrajo.

Cinco varas tomó el primero de lidia ordinaria á fuerza de obligarle, y tras los tres pares de *Aranguito* y *Morenito de Valencia*, Vicente Pastor toreó embarullado y volvió la fisonomía al dar una regular estocada. (Palmas y pitos.)

El segundo fué muy bravo y poderoso para sufrir siete lanzazos, dar seis tumbos y perniquebrar cuatro jacos. *Agujetas* cayó una vez al descubierto y no hubo quien le hiciera el quite.

Gaona, después que no hubo nada en banderillas, toreó poco y cerca para dar media estocada, otra lo mismo y acaba con otra media buena. (Palmas.)

Menos bravo fué el tercero, aunque tuvo poder para tomar tres varas, derribando en las tres y saliendo suelto.

Los valencianos *Pepín* y *Moreno* estuvieron bien con los palos. Pastor toreó con desconfianza, y en tablas acabó con media estocada baja.

Con varios lances de capa buenos recibió Gaona al cuarto, que también fué bravo y tuvo mucho poder al aguantar seis puyazos por otros tantos batacazos y tres defunciones.

Chanito picó bien, y *Recalcao* y *Aguilita* también se lucieron en el segundo tercio.

Gaona dió un mal pinchazo y una estocada atravesada.

Muy ligero de pies salió el quinto, y Vicente Pastor quiso parárselos sin conseguirlo. Cinco varas tomó el de Palha con mucho poder, derribó en todas ellas y mató dos caballos.

Bien banderilleado, pasó noble á manos de Vicente Pastor, quien toreó muy confiado para entrar bien con media estocada buena. Más pa-

ses, y una superior que vale una ovación. (Gracias á Dios.)

El sexto fué voluntario para recibir cuatro varas, con otros tantos tumbos y tres caballos muertos.

Se precipita el presidente al cambiar el tercio y se gana una bronca.

Los banderilleros no pasan de regulares y Gaona hace una mala faena para dar un pinchazo, una estocada atravesada, otra pescuquera y un bazonazo con el intermedio de una puñalada que desde el callejón dió el puntillero. (Gran bronca.)

BURGO DE OSMÁ

DIA 16 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE PEÑALVER. MAZZANTINITO Y CHIQUITO DE BEGOÑA

Con buena entrada y gran animación se celebró la primera corrida de feria.

Salió con pies el primero de Peñalver, que camió en varas y dió ocasión á que *Mazzantinito* hiciera un buen quite al picador el *Atravido*.

Palomino y *Perdigón de Madrid* clavaron dos pares y medio de rehiletes y Tomás Alarcón dió pocos pases para entrar de cerca y con valentía á dar un pinchazo hondo del que dobló la fiera.

Al segundo le toreó de capa *Chiquito de Begoña*, y después de esto aceptó cuatro varas, de las que salió suelto. Murió un caballo.

Nada notable hicieron con los palos *Conejito Chico* y *Alcañiz*, y *Chiquito de Begoña* realizó con la muleta una faena valiente para dar una estocada ladeada que acabó con el de Peñalver.

Muy flojito fué el tercero en varas. *Mazzantinito* le clavó un par de palos superior, y tras inteligente faena, dió media buenísima estocada y acabó con un descabello á pulso. (Palmas.)

También fué mediano en varas el cuarto, al que Limiñana le puso un gran par que le valió una ovación y música.

Sufrió el *Chiquito de Begoña* varios achuchones y desarmes antes de dar un pinchazo y una estocada regular.

Cuatro varas admitió el quinto y mató dos caballos. *Perdigón* y el *Sordo* estuvieron muy buenos en banderillas.

Cerca y confiado toreó *Mazzantinito* á este toro, que fué el más bravo de todos los seis, y mató con una estocada monumental. (Ovación.)

Por milagro no fué fogueado el

sexto que cumplió á fuerza de acoso de los picadores. Dos caballos mal heridos anteriormente quedaron para el arrastre.

Limiñana y Alcañiz cumplieron con los palos, y el de Begoña mató con un pinchazo en hueso y media atravesada.

SEGUNDA CORRIDA

DIA 17 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE D. ILDEFONS GOMEZ. MAZZANTINITO Y CHIQUITO DE BEGOÑA

Había menos entrada que en la anterior cuando salió *Vencejo* á romper plaza. Era negro zaino, y después de ser veroniqueado por *Mazzantinito*, le picaron regularmente *Agujillas* y *Broncista*.

Plácido Palomino colocó medio par y el *Sordo* dos muy buenos.

Buey estaba el toro al final y *Mazzantinito* hizo con él una faena parada para dar tres medias estocadas y un descabello á la segunda.

Otro manso fué el segundo, al que á duras penas hicieron cumplir *Chano* y *Atravido*.

Pareado por Limiñana y *Conejito*, *Chiquito de Begoña* le toreó de muleta con valentía para dar una estocada caída y otra buena.

Por no variar, también salió buey el tercero, que fué muy flojo en el primer tercio. El público protestó porque no hubo fuego. Tomás Alarcón no se anduvo con dibujos y dió pronto una que mató al pavo.

Carretero de nombre y de hechos fué el cuarto. Después de tres lances ceñidos de *Chiquito de Begoña*, tomó tres varas de *Chano* y Alcaraz y mató un penco.

El *Chiquito* se lució en este toro y oyó una ovación por la estocada con que acabó.

Ya en el quinto no hubo más remedio que foguear, pues resultó tan manso ó más que todos los anteriores. Cumplieron el encargo Palomino y el *Sordo*, y *Mazzantinito* brindó al palco número 2, hizo una faena regular, y acabó con media buena.

Tuvo buena lámina el sexto y fué un tanto bravo para tomar cuatro varas, dar dos caídas y matar dos caballos.

Tres pares pusieron Leal y Alcañiz, y el begoñés, después de tropezar con un caballo y caer, sin consecuencias desagradables, estuvo pesado con la muleta, dió tres medias estocadas y acertó con el descabello á la tercera.

CIUDAD REAL

SEGUNDA CORRIDA

DIA 17 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE CASTELLONES.
REGATERIN, VICENTE SEGURA
Y RELAMPAGUITO

Con peor entrada que la primera se celebró la segunda de feria, en la que ocurrió lo que á continuación verá el lector.

Fué el primero de Castellones negro, buen mozo, bien armado y de bonita estampa. Antes que funcionaran los de tanda, que eran *Pajero* y *Veneno*, los peones tiraron unos capotazos en los que el cornúpeto se mostró reservón.

Cuatro varas tomó éste y mató tres caballos; pero se salió suelto siempre, y aunque los maestros entraron á los quites, no hubo ocasión de lucimiento.

Regaterin Chico y *Mellaíto* coloraron á par y medio por taleguilla, mostrándose el toro muy quedado, y así pasó al último tercio.

Regaterin luchó además con la fuerza del viento y mostró desconfianza con la muleta. Tres veces pinchó desde lejos y sufrió otros tantos desarmes, por lo que terminó con una estocada pescuecera á la media vuelta.

De pelo jabonero era el segundo que sólo tomó tres puyazos y un refilón. No hubo más quites que uno regular de *Relampaguito*.

Los banderilleros de Vicente Segura clavaron tres pares y medio, y el millonario mejicano torea con deseos de quedar bien, lo que no consigue siempre porque no le dejan ni el viento ni las condiciones del toro. Tres pinchazos, un metisaca y media tendida necesita para que se eche el de Castellones y no hay palmas ni pitos.

Berrendo en jabonero y grandón era el que salió en tercer lugar, que tomó cuatro varas y mató un caballo.

Relampaguito oyó palmas en dos quites, y después que sus banderilleros parearon de mala manera, fué al toro, que estaba difícil, y, ayudado por los capotes, hizo una faena deslucida que remató con un metisaca y un pinchazo cuando el toro estaba ya muerto. (Palmas y pitos.)

Jabonero y buen mozo era el cuarto, que entre un regular lío hizo la faena de varas, mostrando más poder que codicia.

Mellaíto y *Bonifa* pasan grandes fatigas para clavar dos pares y medio de palitroques, y *Regaterin* también pasa lo suyo para matar al jabonero. La primera faena fué regular, y entró con decisión á dar media estocada delantera y tendida. Más pases y un pinchazo, y tras otros telonazos, un sartenazo en sitio feo. Para que todo fuera completo, el puntillero levantó al toro y marró tres veces más. (No hubo aplausos.)

Berrendo en jabonero fué el quinto y muy flojito en varas, por lo que algunos espectadores pidieron fuego.

Medianamente adrnado por los banderilleros, pasó á jurisdicción de Vicente Segura, quien brindó á la división de los tendidos de sol y sombra y fué obsequiado por un ladrillazo de un vecino del Gurugu.

La faena en parte fué buena y mereció aplausos. Desde cerca, entró con una estocada baja y tendenciosa; luego dió cinco pinchazos más y acabó con una estocada buena. Hubo quien aplaudió, porque hay gente para todo.

Corniabierto y berrendo en negro fué el que cerró plaza. *Relampaguito* le saludó con unas verónicas que se aplaudieron.

A fuerza de fuerzas le clavan los piqueros tres alfilerazos. Después le parean los chicos sin pena ni gloria, y acaba *Relampaguito* con una buena estocada, después de haberse mostrado valiente con la flámula.

BILBAO

DIA 22 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE URCOLA PARA
BOMBITA Y COCHERITO DE
BILBAO

Durante la tarde y noche del sábado y madrugada del domingo llovió como llueve aquí cuando quiere llover, y todo hacía esperar que no se pudiera celebrar la primera corrida, que era la de los toros de Urcola, en la fecha anunciada.

Hasta la hora de comenzar la fiesta los carteles anuncian los nombres de *Bombita*, *Machaquito* y *Cocherito*. Claro es que la afición bilbaína sabía que no torea el segundo de los tres; pero no estaba demás una explicación al público.

Los tres espadas contratados habían convenido con la empresa en que si al llegar la celebración de las corridas alguno de ellos no podía torear por estar herido, trabajarían sólo los otros dos y cada uno mataría tres toros en lugar de dos. De esto no se ha hecho saber nada al público, y cuando se iba á comenzar la corrida todos los espectadores se preguntaban: ¿Quién torea?

Eran pocos los que estaban en el secreto, y casi nadie contestaba la categórica pregunta.

Con el cielo encapotado y serias amenazas de lluvia empieza el festejo. La entrada es un lleno en tendidos y gradas y hay muy pocos palcos vacíos. Puede calificarse de entrada.

Al aparecer las cuadrillas, con *Bombita* y *Cocherito* á la cabeza, son aplaudidas.

El primero de Urcola fué negro, grande, bien presentado y bizco del asta izquierda. *Bombita* le dió cuatro lances y se quedó el cornúpeto.

La primera vara la tomó bien y derribó. De las dos siguientes salió suelto, y lo mismo ocurrió con la cuarta. Se mostró tardo para tomar la quinta; pero hay que hacer constar que el *Arriero* le pegó de firme en tres puyazos, de los cinco que tomó.

Patatero dejó un palo muy trasero y Enrique Alvarez un par caidísimo. Otro medio malo tiró el *Patatero* y *Bombita*, al salir á matar, encontró quedado al de Urcola.

Dió dos pases ceñidos y en el tercero sufrió una colada con rotura de la taleguilla por el muslo derecho.

A raíz de esto, la faena tuvo poca vistosidad y abundaron los sustos, así como los capotazos abusivos de los peones. *Cocherito* y el *Barquero* ayudaron bien.

Con habilidad dejó media estocada buena, huyendo el cuerpo al acometer y enmendando con el brazo lo que no quiso hacer con el total del individuo.

Era el segundo buen mozo también, negro, con buenas armas y bizco del izquierdo. Salió con trazas de bravo y tomó un refilón llevándose en un cuerno la cabezada del jaco.

Cocherito dió seis verónicas, de las que dos fueron inmejorables.

Este toro fué mucho más bravo que el anterior y se llegó seis veces á los caballos, mostrando mucho poder al derribarlos cuatro veces. *Cocherito* y Ricardo escucharon muchas palmas en los quites, y pasó el toro bueno al segundo tercio, en el que *Armillita* y *Vito* colocaron tres pares buenos, superior el último de *Armillita*.

El toro achucha por el izquierdo cuando salió *Cocherito*, y éste le toreó con la derecha, cambiando de mano al tercer pase y sufriendo una colada peligrosa. Vuelve con la derecha y está tranquilo en la faena para entrar, enmendándose en el viaje, y dejar media en todo lo alto algo tendida. Tras laboriosa preparación, descabella á la primera y hay palmas abundantes.

Negro, bragao y corniabierto fué el tercero, que además era largo de cuerpo. Se arrancó bien á las dos varas primeras, y en una caída espontánea del caballo del *Artillero*, quedó éste en peligro y *Bombita* hizo un gran quite. (Ovación.)

También este toro fué muy bravo y se arrancó de largo á los picadores, quienes no siempre picaron bien en las seis veces que lo hicieron. Hubo tres caídas y quedó un caballo muerto.

Llegó bien á banderillas y *Cantimplas* puso dos pares superiores. *Camará* se conformó con un palito tirado.

Al final llegó la fiera con mucho poder, y antes que empezara á pasar Ricardo, hubo excesivo abuso de capotes por parte de los peones.

Bombita sufrió una colada al pase tercero y otra cuando volvió á tomar al toro con la izquierda. Por el lado

derecho estaba más suave y se marchó pronto á las tablas, pues estaba aplomado.

Al hilo de los tableros arrancó, y á tan mal sitio iba dirigido el sable, que optó por pasarse sin herir. Otra entrada en la que no pincha por quedarse el de Urcola. Un pinchazo barrenando, otro á paso de banderillas, otro sin soltar, desde lejos, pues el toro estaba mal de la vista y por momentos parece que está ciego. Una estocada tendida y caída. Un descabello á la tercera y muchos pitos.

Era el cuarto negro, largo, alto de agujas y con los pitones cortos y apretados.

Tardeó para entrar á los caballos, y aunque cumplió, no fué tan bravo como los dos anteriores, al tomar cinco puyazos por dos talegadas y una víctima.

Pasó á banderillas incierto y quedado. Lunares clavó medio par malo, y no quedando conforme con el éxito, cogió otro par, y tras dos pasadas falsas, lo colocó bien. Vito, al sesgo, dejó un par cruzado y pasa el toro al final desparramando y aplomado.

Cocherito hizo una faena tranquila, inteligente y lucida en algunos momentos, para entrar con un pinchazo sin soltar, pues tiró del estoque al ver que quedaba un tanto caído.

Otro pinchazo en hueso, en buen sitio. Más faena y otro pinchazo bueno, en el que el de Urcola no hizo por el diestro. Media delantera, también sin hacer nada el toro y un descabello á la primera. (Palmas y pitos.)

Cuando salió el quinto no habían querido aún las nubes obsequiarnos, por lo que nos felicitamos todos. Era negro, gordo, fino de pelo, alto de agujas y bizco del izquierdo.

Bombita dió tres verónicas superiores, sin moverse del sitio en las tres y jugando admirablemente los brazos; después dió dos enmendándose algo y un farol lucidísimo. (Palmas abundantes.)

A las dos varas primeras entró el Urcola en forma irreprochable y de las dos siguientes se salió suelto. No hubo más que cuatro por dos caídas.

Bombita cogió los palos, y con algunos jugueteos previos, entra al cuarteo muy de corto y clava sólo un palo. Con otro par sale en falso y lo deja trasero, llegando bien.

Cierra el tercio el Barquero con uno bueno, y á matar.

En los tres primeros pases se le va el toro; lo recoge en el cuarto, que es ayudado por bajo, y se le vuelve á marchar. Cuatro ó cinco pases más y un pinchazo echándose fuera. Otro en hueso, algo mejor; otro, yéndose más que en la primera ocasión; otro delantero, con iguales circunstancias; otro, entrando mejor, algo delantero. Un descabello á la primera y abundantes pitos.

Al salir el sexto salió el sol y fué aplaudido el astro rey.

Era este toro, que cerró plaza, negro, con bragas, adelantado de cuerna y buen mozo.

Resultó muy tarde en varas para tomar cinco de Fabián, el Largo de Bilbao y Ceniza, siendo muy bueno un puyazo del primero. Hubo dos caídas y cuatro jacos muertos.

Llegó el de Urcola quedadísimo á palos, y porque no quiso banderillar Cocherito le dieron sus paisanos una silba. No era la fiera para que buscara lucimiento el espada.

Blanquet tuvo que salir dos veces en falso para clavar un par bueno al cuarteo. Camará dejó otro delantero.

El toro saltó de un vuelo la barrera por el tres, y un alguacil, por el suelo rodó huyendo de la res; y el pueblo, un tanto incivil, se mofó del alguacil.

Cuando tornó al ruedo el toro clavó un par bueno Blanquet, y llegó el tercio final, al que el de Urcola pasó manso. Ayudado por los peones dió unos muletazos Cástor y acabó con una tendida y caída y un descabello á la primera.

Resumen: De los Urcolas, muy buenos en varas el segundo y el tercero; bueno, sin nada extraordinario, el quinto, y los otros, mal cumplieron.

Al final todos se quedaban, y llegaron en malas condiciones.

Los espadas no dieron una nota saliente, si no fué que estuvieron bien colocados toda la tarde. Al pinchar, muy pesado Ricardo en el tercero y quinto y hábil en el primero. Cocherito breve en general, pero sin dar una estocada que arrancara ovación.

La corrida en conjunto no satisfizo á nadie.

SEGUNDA CORRIDA

DIA 23 DE AGOSTO

CINCO TOROS DE MURUVE Y UNO DE MIURA PARA BOMBITA Y COCHERITO DE BILBAO

No puede imaginarse tarde más espléndida de toros que la que disfrutaron los bilbaínos para la segunda corrida. La plaza estuvo llena en las localidades de sombra, pero en las de sol había bastantes claros.

Estaban encerradas seis reses de Muruve, pero por la mañana falleció una en los corrales y fué substituida por otra de Miura.

El público fué á la plaza llevando fresquito el mal recuerdo de la corrida anterior, y demostró su disgusto silbando á los toreros al hacerse el paseo de las cuarillas y después del paseo. No tenían Ricardo y Cástor más remedio que sacarse la espina.

El primero, de Muruve, terciado, bonito, negro, tomó con bravura cinco varas proporcionando á los de aupa dos caídas y matando un penco. Barquero y Morenito le adornaron con tres pares buenos. Al brindar

Bombita reprodujéronse las manifestaciones de desagrado, que arreciaron cuando, después de una buena faena de muleta, dió Ricardo una estocada caída, que bastó, sin embargo para que el toro doblara.

El segundo, también de Muruve, mayor que el precedente y negro, era un bicho bravísimo y de mucho poder. Cocherito lo veroniqueó regularmente.

Tomó el toro cinco varas, á caída y caballo muerto por puyazo, dando ocasión á que la concurrencia ovacionara al ganadero y á que los espadas se lucieran en quites. El tercio resultó animadísimo. Cocherito cogió los palos, y entrando en corto, dejó dos pares superiores, el último en dos veces. Luego muleteó entre los pitones, derrochando valor y arte y dió un buen pinchazo y una magnífica estocada, estrechándose tanto, que salió enganchado por el pecho y con la chaquetilla, sólo la chaquetilla y la camisa destrozadas. El toro cayó hecho una pelota. La ovación subsiguiente al diestro fué de las que harán época. Cástor cortó la oreja. ¡Bien ganada estuvo!

Cuando salió el tercero, que era el de Miura, aún continuaban los aplausos á Cocherito. El toro era grande, negro, entrepelao, chorreao, mulato. Dejó que le picaran seis veces sin derribar á ningún jinete y mató un caballo. Blanquet y Cantimplas le pusieron tres pares medianos. El bicho se defendía en tablas. Bombita toreó de muleta con habilidad y dejó una estocada buena que le valió palmas abundantes. Se iba borrando la impresión de la corrida del domingo.

El cuarto, de Muruve, como los restantes, era negro, hermoso y demostró gran bravura. Cochero estuvo superior en quites y le lanceó con un farol y cuatro de frente por detrás bien rematados.

Al tomar con extraordinario empuje la cuarta vara se rompió el toro la mano izquierda y fué preciso retirarle al corral, cosa que hizo Bombita á punta de capote por no haber cabestros en la plaza.

El quinto, más fino que los anteriores, pero tarde, tomó cuatro varas sin desmontar á los piqueros ni causar bajas en las caballerizas. Lo banderilleó Ricardo con un par regular y dos magníficos y brindó la muerte á unos espectadores de la barrera del 4. La faena de muleta fué magistral, y soberbia la estocada que hizo polvo á la res. Por ello se ganó una ovación inmensa, la oreja del bicho y una alhaja que le regalaron los espectadores á quienes había brindado.

El toro que cerró plaza fué bravo. Cocherito lo lanceó bien. Tomó el Muruve cinco varas por dos caídas y un jaco muerto. En el segundo puyazo cayó al descubierto Fabián y el toro lo recogió, habiendo sido preciso llevarlo á la enfermería. Cocherito puso un buen par y cerraron el tercio Camará y Cantimplas, superiormente el

primero. Cástor Ibarra no estuvo tan afortunado como en su toro anterior, pues aunque muleteó bien, dió un pinchazo corto, una estocada caida y otra caída.

En conjunto la fiesta ha resultado buena, como para hacer olvidar el mal sabor de boca que dejó la de ayer.

SAN SEBASTIAN

DIA 22 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE MORENO SANTAMARIA PARA VICENTE PASTOR, MARTIN VAZQUEZ Y RODOLFO GAONA

Fué una corrida hidráulica, vamos al decir, pasada por agua, pues el tiempo, que estaba amenazador antes de empezar la fiesta, cumplió sus amenazas y dió suelta, á todo soltar, al grifo de la lluvia.

Vicente Pastor, que ocupaba el primer lugar en la terna de matadores, lo ocupó también en el reparto de aplausos. Estuvo admirable. Recortó capote al brazo á su primer bicho, que fué bravo y de poder y tomó cinco varas á cambio de dos caídas y otros tantos caballos muertos. Lo banderillaron bien Pepín y Morenito, y el matador, después de una faena inteligente, atizó una estocada hasta las cintas, entrando bien, aunque el pincho quedó algo delantero y ladeado. La ovación fué de las que no se olvidan. En el cuarto, que aguantó cuatro puyazos y tres pares de banderillas, mató Vicente de dos pinchazos y un gran volapié que le proporcionaron otra ovación estruendosa.

Vázquez hizo lo que pudo en el segundo toro, que había tomado dos varas por dos caídas sin defunción y había sido medianamente banderilleado. Lo mató de un pinchazo sin soltar y una estocada atravesada. Al quinto, que en el primer tercio mató un penco y admitió cinco picotazos, le dió un sablazo en los profundos, con aparición de la punta del estoque. Lo mejor que hubo en la lidia de este toro fué un par de Gonzalito y una verónica de Vázquez.

Gaona hizo monaditas en su primero, tercero de la corrida, poniéndole la montera en el testuz al rematar un quite. El bicho tomó cinco puyazos, dió dos caídas y finiquitó tres jamelgos. Después de banderilleado pasó á manos de Gaona que estuvo desconfiado con la muleta y pinchó... vayan ustedes contando:

Una estocada delantera y atravesada, otra delantera y perpendicular, otra ídem ídem, dos pinchazos (un aviso), y para terminar, un descabello á pulso.

El toro que cerró plaza fué fogueado, mal fogueado. El público pedía que le pusieran más banderillas de fuego y con este motivo se pro-

dujo un escándalo tremendo. Mató al bicho Gaona de una corta delantera.

Al público sólo le quedaron ganas de volver á ver á Vicente Pastor, para quien fueron todas las palmas de la tarde.

SANLÚCAR

DIA 22 DE AGOSTO

SEIS TOROS DE AGÜERA, ANTES DE OTAOLAURRUCHI, PARA JEREZANO Y VICENTE SEGURA

La corrida del domingo último se verificó en Sanlúcar con la plaza llena.

En los toros hubo de todo.

El primero, negro, zaino y buen mozo, atendía por Tinajero. Al salir derribó al reserva, y Jerezano hizo el quite lanceando bien. Tomó el bicho cinco puyazos, dió tres caídas y no mató caballo alguno. Banderillaron bien con los tres pares Bazán y Garroche, y entró en funciones Manuel Lara que, empezando bien la faena de muleta, se desconfió en seguida y acabó con la res de un pinchazo con desarme y un golletazo.

El segundo, negro, bragao y astillado del derecho, permitió que Vicente Segura se luciese capoteándole con el percal al brazo. Tomó cuatro varas, sin incidentes complementarios, y fué banderilleado por Pulga de Triana y Mojino á medias, es decir, que le pusieron tres medios pares y sólo uno entero.

Segura, de tabaco y oro, hace una faena de valiente, distinguiéndose en los pases ayudados por bajo que ejecuta con gran elegancia y precisión. Y en cuanto puede entra con los pies juntos y cobra un volapié tendido, entregándose. El del cachete acierta á la segunda.

Negro, bragao también, pero más chico que los anteriores fué el tercero. Tomó siete picotazos y dió dos tumbos. Se dejó colocar tres pares y medio de banderillas y pasó á manos del Jerezano, que hizo una faena de muleta poco lucida, pero agarró un volapié y descabelló á la primera, siendo aplaudido.

El cuarto también era negro y también era chico. Tomó seis varas, dió una caída y mató un jaco. En banderillas no hicieron nada de particular Mojino ni Pulga. Vicente Segura brindó al ganadero, y empezó con un buen pase ayudado rodilla en tierra; continuó con una buena faena, y dió fin del bicho de media estocada caidilla, pero suficiente, que le valió muchos aplausos.

El quinto era berrendo en cárdeno, capirote y cornialto. Jerezano veroniquéó muy bien. El resumen del primer tercio constó de cinco varas, dos caídas y un potro fenecido.

Dos pares y dos medios clavaron

Bazán y Garroche. Luego Jerezano muleteó con alguna pesadez, porque el bicho se le fué á las tablas, y terminó con media estocada y un puntillazo de ballestilla. Se le aplaudió mucho.

Cerró plaza un berrendo en negro, listón, corniabierto y grande, al cual veroniquéó Segura con mucho lucimiento. El toro era bravísimo é hizo buena pelea; tomó cinco varas y mató dos caballos. Los espadas rivalizaron en los quites, coleando, poniendo la montera en el testuz, etc. Luego tomaron los palos, y Segura clavó un par cambiando al tercer intento, y Jerezano otro al cuarteo, muy bueno. (Ovación.) Vicente brindó á los tendidos de sol, hizo una faena coreada con joles!, y acabó de dos pinchazos, dos medias estocadas y un descabello.

El público salió satisfecho de la corrida.

AROCHE

Con motivo de la feria se organizaron dos corridas de novillos en la plaza de Aroche.

Verificóse la primera el día 18 y en ella lidiaron ganado de Sayago Cuatrodedos y su cuadrilla. Los bichos, que resultaron mansos en todos los tercios, ocasionaron no pocos accidentes desgraciados. Al matar el tercero sufrió Cuatrodedos un puntazo en la mano derecha. Además, fueron cogidos, aunque sin consecuencias graves, Pepín y Alarcón.

El espada estuvo muy valiente toreando y matando.

La plaza, llena.

La segunda corrida, anunciada para el día 19, se suspendió por estar herido Cuatrodedos, que era el que había de despacharla.

ALGECIRAS

La Sociedad benéfica dió el domingo pasado una novillada, cuyos productos se destinaban al socorro de los heridos en la guerra.

El aficionado D. Aurelio García despachó superiormente al primer bicho, dislocándose el pie izquierdo en una caída.

El segundo murió á fuerza de sofocaciones á manos de D. Juan Gallegos.

Los bichos tercero y cuarto fueron despachados por D. Ramón García mediana, pero valientemente.

Banderilleando se distinguió Calvente, y bregando, López y Ramos se hicieron aplaudir.

ALICANTE

Seis novillos inofensivos, seis bo-rreguitos de puro mansos les soltaron en Alicante el domingo á tres lidiadores apodados Punteret (¿otro Punteret? ¿No hay derecho!), Alcántara y Chico de la estacioneta.

atro de los bichos fueron foados. El público protestó de lo pésimo que era el ganado, é hizo extensiva protesta á los lidiadores.

BARCELONA

Enrique Santos (el *Tortero*), el más antiguo después del veterano *Hermosilla* de los matadores de alternativa, apareció el domingo último en la plaza vieja de Barcelona en una fiesta mixta, en la que él mató dos toros, hubo además cuatro novillos para *Algabeño II* y *Canela*. También intervinieron en el espectáculo dos lidiadores franceses, Francois y Clafion, el primero de los cuales dió arriesgados saltos sobre los novillos, el segundo banderilleó lucidamente el bicho que cerró plaza.

El *Tortero* quedó bien en el toro que mató en primer lugar, y menos bien en el segundo.

De los novilleros, el de la Algaba estuvo valiente y habil en el primero que lidió, ganando palmas y la oreja. Al segundo lo toreó también con mucha valentía, oyendo merecidos aplausos.

Miguel Martínez (*Canela*) debutaba en la plaza barcelonesa. Banderilleó con cortas á su primero, y demostró deseos de agradar con la muleta y el pincho. En el último estuvo breve con la franela, y lo mató de una corta y delantera, acostándose en la cuna materialmente, y de un descabello después de varios intentos.

GIJON

Punteret, Infante, Mauro y Fernando de la Venta (este último del propio Oviedo) lidiaron el domingo seis novillos de Taberner, uno de Olea y otro de Amador García.

Las reses fueron voluntariosas y de poder, excepto una, la última.

Punteret quedó muy bien; Infante, á pesar de sus buenos deseos, tuvo poca fortuna; Mauro, bien en el primero y menos bien en el otro, y el diestro asturiano, desgraciado, pues demostró buena voluntad y valentía; pero no consiguió lucirse.

De entrada, más de media plaza.

Murieron 14 caballos.

En el quinto bicho ejecutó la suerte denominada "La fuente milagrosa" el émulo de Don Tancredo *Gonzalito*, que fué aparatosamente empitonado y tuvo que ser trasladado á la enfermería con una gravísima herida en la ingle derecha.

ORIHUELA

Diez caballos mataron entre todos los seis novillos de Traperos lidiados el domingo último en Orihuela, que en conjunto fueron regulares.

Estaban encargados de despacharlos los matadores de novillos *Negrete*, *Cortijano* y *Migues*, de los cuales quedó mejor el segundo, que estuvo

bien en sus dos toros, en tanto que *Negrete* y *Migues* estuvieron bien en uno y medianamente en otro.

SEVILLA

De D. José Florencio, vecino de Guillena, eran los novillos que banderillaron y mataron en competencia el domingo Carlos Olmedo (*Olmedito*), Andrés Sánchez (*Frascuclito*), Antonio Santana, Antonio Cortés (*Recovero*), Francisco Martín (*Paco de Oro*) y Enrique Barrios (*Cabrerito de Santiponce*).

La falta de espacio nos impide reseñar las faenas que hicieron. Nos limitaremos á consignar que obtuvieron aplausos por su decisión y su habilidad *Olmedito*, que puso banderillas cortas al cuarteo y al cambio; *Frascuclito*, *Santana* y *Cabrerito*, que también banderilleó bien al cambio.

ZARAGOZA

Dos vacas de D. Francisco Gaslón, para Raimundo Aznar (*Finito*) y Francisco Algar (*Pinturas Chico*), y cuatro novillos de D. Juan Manuel Sánchez de Carreros, para Victoriano Joves (*Estirao*) y Tomás Sánchez (*Perlita*), aragoneses todos los diestros, se lidiaron en Zaragoza el pasado día 22.

Renunciamos á describir lo que pasó en la lidia de las vaquillas. Sólo consignaremos que los banderilleros las clavaron ¡siete medios pares! y que los espadas pincharon como si estuvieran adornando un acerico. *Pinturas Chico*, sin embargo, estuvo bastante bien con la muleta.

En la parte seria (de algún modo hay que llamarla) fueron aplaudidos los matadores al torear de capa todos los bichos, y al banderillar los tres primeros. Con la muleta estuvieron aceptables, y con el pincho desafortunados. Oyeron palmas y de lo otro.

Al salir el último novilla, el más grande de los cuatro, *Estirao* lo toma de capa, y á la terminación, es empujado por la región glútea y volteado repetidas veces, retirándose por su pie á la enfermería. Tenía un puntazo de seis centímetros de profundidad.

Bregaron *Chato* y Escolá mucho, y *Miajicas* muy bien y siempre á punta de capote.

En banderillas, el *Chato*, Yanes y *Miajicas*, en un par cada uno.

LISBOA

El domingo último, y á beneficio del popular banderillero lusitano Manuel dos Santos, se dió en la plaza de Campo Pequeno, de Lisboa, una corrida en que tomaron parte los matadores *Camisero* y *Revertito*, el rejoneador aficionado Adolfo Machado y el banderillero *Maera*, además de los rejoneadores *Maeda* y Morgado

de Coves y los principales toreros de á pie del vecino reino.

Lidiáronse reses de Mendes Nuncio, de Alcaer do Sal, que fueron regulares.

Camisero estuvo infatigable. Banderilleó en silla y al quiebro con palos cortos y fué muy aplaudido.

Revertito quedó bien, así como *Maera*.

Los lidiadores portugueses fueron igualmente muy aplaudidos.

NOTICIAS

Un suscriptor nuestro de Almeida dralejo nos escribe diciéndonos que la reseña que publicamos acerca del resultado de la primera corrida de feria en aquella población contiene una inexactitud, pues decía que Pazos estuvo muy bien y ocurrió, según nuestro comunicante, lo contrario, toda vez que en uno de sus toros recibió tres avisos, no yendo á la corrales el bicho, que era noble bravo, por no haber sabestros en la plaza.

Para que no vaya sola la anterior noticia, hemos de consignar otra rectificación á que ha dado lugar un informe equivocado. Los toros lidiados en La Línea el día 1.º de los corrientes, no pertenecían á la ganadería del Sr. Cámara. Esta ganadería fué adquirida en su totalidad por el marqués de Guadalest, que no vendió toro alguno para la novillada de referencia.

No hemos sabido á qué ganadería pertenecieron las reses lidiadas en la plaza y día mencionados.

Otra víctima han causado los toros en Méjico. Un antiguo picador, apodado *Bello*, que estaba empleado en la plaza de toros, fué cogido en un pasillo de dicha plaza el sábado 17 de Julio por un toro de Piedras Negras que le produjo una cornada en el bajo vientre, á consecuencia de la cual falleció el martes 20.

ANECDOTA

Levó en una ocasión el célebre *Frascuclito* á picar en las corridas de San Sebastián á Gregorio Cortés (el *Naranjero*). Salió un toro de mucho poder, y ya había dado dos ó tres fuertes porrazos cuando le tocó el turno á Gregorio, que mostraba el recelo natural en el que sabe que va á llevar un tremendo batacazo.

—¡Vamos, Gregorio, pronto, vamos allá; duro ahí...!

Esto le decía Salvador, á quien no gustó nunca que nadie se hiciera el remolón, y molestado el piquero ante tan insistentes requerimientos, contestó yendo hacia el toro:

—¡Vov, hombre, ya voy! ¡Pues no tiene usted poca prisa! ¡No parece sino que me va usted á convidar á lhardy...!



XQUISITOS

Chocolates
de los



R.R.P.P. BENEDICTINOS

PRUEBENSE: ES SU MEJOR RECOMENDACION

UNICO DEPÓSITO EN MADRID: L Hardy, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 6

SOLICITENSE EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE PROVINCIAS