

LOS TOROS

AÑO I

MADRID, 17 DE JUNIO DE 1909

NÚM. 6



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Romero

EL MATADOR DE TOROS JOSÉ CLARÓ (PEPETE)

15 CÉNTIMOS

ALHAJAS DE OCASION

COMPRA Y VENTA. 36, MONTERA, 36

Aparatos fotográficos de todas clases y precios. Placas, papeles y accesorios.

PHOTO-HALL

PLAZA DEL ANGEL, 20, Enfrente á la calle de la

PROPIETARIOS! No pintar ni empapelar sin visitar los grandes almacenes de **Fuencarral, 144, y Olid, 1.** **LEVOCOS** más baratos que ninguna casa. **Pidan precios.** Teléfono 2.007

SE REMITEN CATALOGOS DE PAPELES PINTADOS A PROVINCIAS

VENTILADORES

eléctricos para mesa, pared y techo, últimos modelos. **JOSE ORUETA,** Núñez de Arce, 7 y 9 (antes Gorguera)

AGUA DE AZAHAR

Marca

La Giralda

Sevilla



Marca

La Giralda

Sevilla

* * *

La mejor AGUA DE AZAHAR y el más eficaz medicamento para la curación segura y el alivio inmediato de todos los padecimientos nerviosos y del corazón

Léase el interesante prospecto que acompaña á las botellas

PRIMERA CALIDAD: 2,50 PESETAS BOTELLA
DE VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS, PERFUMERIAS Y DROGUERIAS DE TODA ESPAÑA

Buenos Aires. Unicos importadores: Sres. Carreras, Formoso, & C.^o

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía, Valparaíso y Santiago.

HABANA. Unicos importadores: Sres. Pita Hermanos.

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y C.^a Apartado 2.620.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutiérrez y Compañía (S. en C.) Sagrera Baja, núm. 9.

SAN JUAN DE PUERTO RICO. Importadores: «El Colmado», de Cerecedo Hermanos y Compañía Sucesores, San Francisco, 46, Luiña Hermanos, Sucesores, S. en C. Fortaleza, 49 y 51.

¿TENÉIS CALLOS?

Aplicad el Callicida **CUETO**, de éxito asombroso para extirpar en pocos días toda clase de callos, durezas y verrugas. Frasco con pincel, 0,75. Plaza del Angel, 16, farmacia.

Agencia general de Prensa Española
LIBRERIA DE ESCRITORES Y ARTISTAS
ALCALÁ, 14

(PALACIO DE LA EQUITATIVA)

Suscripciones á **BLANCO Y NEGRO**, A B C, ACTUALIDADES, GENTE MENUDA, GEDEON y LOS TOROS; RECLAMACIONES, ANUNCIOS, ETC.

Toda la correspondencia deberá dirigirse á **PRENSA ESPAÑOLA**, Serrano, 55, Madrid.

El mejor, el más espumoso é higiénico de los jabones, es el **JABON HIEL DE VACA** marca la Giralda. Solicítese en las principales perfumerías de España, y exijase siempre la marca registrada.

EL AGUILA

3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: Camisería, Sombrerería, Zapatería, Guantes, Bastones, Artículos para viaje.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

EFEMÉRIDES

EL INVENTOR DE LA MULETA. FRANCISCO ROMERO



Cuando las lidias de toros, introducidas, como es sabido, en España por la nobleza musulmana y sostenidas por la rivalidad de los caballeros castellanos, ávidos siempre de probar que nadie los superaba en decisión y arrojo, llegaron á constituir un espectáculo por todos aceptado con íntima satisfacción, no tomaban parte en tales fiestas más que los cortesanos y aristócratas, llegando alguno de ellos á conquistar gran celebridad por la destreza y el valor demostrado en semejantes y peligrosas

luchas. Los caballeros que en ellas deseaban lucir su habilidad y probar su denuedo alanceaban los toros, los rejoneaban, y cuando esto no era suficiente los mataban desde el caballo á estocadas. Poco á poco, sin embargo, fueron modificándose estas costumbres, y nació lo que se llamó entonces *empeño de á pie*, que en resumen era la suerte de matar sin muleta, y que por lo peligrosa no se ejecutaba con tanta frecuencia como las demás.

Auxiliaban á los caballeros, suministrándoles lanzas ó rejones, apartándoles el toro ó distrayéndolo en determinados momentos, unos individuos que los señores ajustaban previamente y que se comprometían inclusive á dar su vida por la del noble á cuyo servicio quedaban obligados.

Estos peones, que andando el tiempo vinieron á hacer el oficio de tales, contratábanse por afición á la fiesta las más de las veces, pues aunque de humilde condición, todos ó casi todos eran labradores, hijosdalgos, gente, en fin, no necesitada hasta el extremo de arriesgar su vida por una cantidad no muy crecida al parecer.

Uno de aquellos hombres diestros, inteligentes y bravos fué Francisco Romero. Nacido en Ronda en 1700, demostró desde niño tan extraordinaria afición á los referidos espectáculos, que algunos nobles lo aceptaron como paje para que pudiera presenciar las fiestas, llegando en poco tiempo á adquirir conocimientos que habían de servirle para ensalzar el arte del toreo, alcanzando en él imperecedero nombre. En efecto, su habilidad y su arrojo valiéronle la protección de algunos caballeros, que

lo reclamaban en cuantas corridas tomaban ellos parte, y estas pruebas de estimación, y sobre todo la facilidad con que realizaba las más peligrosas faenas



de la lidia, decidiéronle á dedicarse de lleno á una profesión á la que también, como hemos dicho, sentía vocación irresistible desde niño.

Y bien puede asegurarse que Francisco Romero no equivocó el camino que sus aficiones le trazaran, pues en pocos años consiguió una popularidad que nadie hasta entonces había disfrutado, recorriendo los pueblos entre aplausos y aclamaciones entusiásticas. Para que su fama, grande ya, como queda indicado, por su destreza en la capea de las reses, en el parcheo y con las banderillas ó rehiletos, fuera mayor y más completa, Romero quiso evitar á los espectadores el repugnante espectáculo que ofrecía la muerte del toro á puñaladas, é intentó matar de frente valiéndose de la muleta, tal y como ahora se practica. La prueba fué coronada por el éxito, pues Romero consiguió derribar á su enemigo de una estocada, previos algunos pases que le decidieron á adoptar para siempre el uso de la flámula, y como el nuevo procedimiento, sobre facilitar la suerte, era más noble que el anterior, pues los que mataban á pie y de una sola estocada hacíanlo tapando materialmente la cara de la res con la capa ó el ferreruero, los aficionados todos optaron por el modo que Romero inventara, estimulando á éste con sus constantes ovaciones para que lo practicase en todas partes. Y, en efecto, Francisco Romero siguió toreando, y aunque tardó algún tiempo en desterrar las alevosas prácticas anteriores, consiguió al fin su noble intento, acabando con el toreo antiguo para establecer nuevos y definitivos procedimientos en el arte.

Pocos años más tarde, Bellón Leguregui, Martincho y otros imitaban á Romero en la postrera suerte de la lidia, y desde tan remotos tiempos hasta nuestros días no ha sufrido la más pequeña modificación en lo que se refiere á la esencia del arte de matar. Por esto, por haber sido el primero que ennoblecó la más emocionante y difícil suerte del toreo entrando á matar las reses de frente, é introduciendo el uso de la muleta, desconocida por completo hasta que él se decidió á emplearla, puede afirmarse que Francisco Romero fué el primer matador de toros en la verdadera acepción de la palabra.

Y el que inventando la muleta demostró que para estoquear reses no sólo son necesarios el valor y la espada, sino otras armas que, merced al trapo rojo, pueden y deben ponerse en juego, pues siempre dan buen resultado: la inteligencia y la serenidad.

LUIS DE OCENILLA.

Dibujos de POY DALMAU

ALGECIRAS. LAS CORRIDAS DE FERIA



MORENO DE ALCALÁ EN UN QUITE MORENO DE ALGECIRAS Y GALLITO MORENO DE ALGECIRAS NA' ANDO
Fots. Blandino

En las dos últimas corridas de feria jugadas en Algeciras fué substituído *Bombita*, herido en la primera, como nuestros lectores saben, por *Gallito*, con quien torearon *Moreno de Alcalá* y *Moreno de Algeciras*.

Lidiáronse en la segunda corrida toros de Veragua, que cumplieron bien.

Morenito de Algeciras estuvo en su primero superior, y bien en los dos restantes.

Gallito, muy desgraciado en su primer toro, lo

gró un espléndido desquite en su segundo y quedó bien en el último que le correspondía matar.

Ambos espadas banderillearon lucidamente.

De los peones se hicieron dignos de especial mención *Patatero*, *Morenito*, *Barquero* y *Blanquito*. En la última corrida se lidiaron toros de Miura que no respondieron á la fama de la ganadería.

Moreno de Algeciras estuvo muy bien en el primero y regular en el cuarto. *Gallito*, bien toreando y regular con el estoque. *Moreno de Alcalá*, bien.

LAS CORRIDAS DEL CORPUS: EN GRANADA



RELAMPAGUITO
PASANDO DE MULETA

Lidiáronse el día del Corpus en la plaza granadina reses de Muruve.

De estoquearlas estuvieron encargados *Machaquito*, *Relampaguito* y *Bombita III*. Rafael hizo en su segundo bicho una faena asombrosa, banderilleándolo y despa-

MACHAQUITO
DANDO UNA ESTOCADA

chándolo de una soberbia estocada.

Relampaguito banderilleó también el quinto, y lo mató de una buena estocada.

Bombita III puso igualmente un gran par de banderillas, y dió al último toro la mejor estocada de la tarde.

UN PASE DE BOMBITA III

Fots. Santa Cruz

EN TOLEDO



PADILLA ENTRANDO Á MATAR SU PRIMER TORO

COCHERITO DE MADRID ENTRANDO Á MATAR

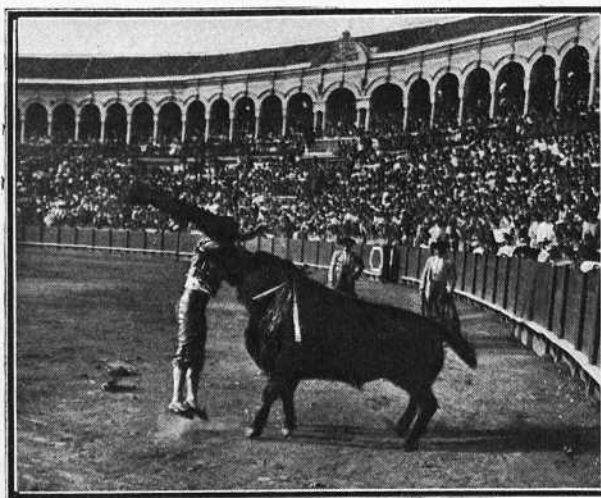
Fots, Agullar

La corrida verificada en Toledo el ro de los corrientes fué una buena corrida, por más que su anuncio no hubiera logrado despertar gran interés ni entre los aficionados de la imperial ciudad ni entre los numerosos forasteros que allá fueron con motivo de las fiestas del Corpus.

Los toros resultaron buenos, y los espadas cumplieron bien. Eran *Cocherito de Madrid*, Padilla y Eusebio Fuentes. En particular este último logró matar sus toros de dos estocadas.

La de Sevilla fué corrida de toros, con cinco del duque de

EN SEVILLA



COGIDA DE MORENO DE ALCALÁ EN EL SEXTO TORO

muerte brindó á los tendidos desol, le propinó un estoconazo que hizo innecesaria la puntilla.

Moreno de Alcalá, muy desconfiado cuando empezó á pasar al segundo de la tarde, citó luego á recibir y clavó media tendida, saliendo encañado, pero ileso.

También le enganchó y tampoco le hizo daño el cuarto toro, al cual mató de una buena estocada saliendo derribado.

Al último le toreó de capa con valentía y le dió dos pinchazos y una estocada, saliendo nuevamente enganchado, derribado y corneado.



VICENTE SEGURA EN EL TERCER TORO

Fots, Barrera

Braganza y uno de D. Gregorio Campos, y de matadores Vicente Segura y Antonio Moreno (*Moreno de Alcalá*).

Los de Braganza fueron bravos y nobles; el otro, el de Campos, de buena facha y malos hechos, por milagro no le tostaron la piel.

Vicente Segura, el mejicano, muleteó bien á su primer toro, pero lo mató de una estocada baja y tendida. Fué aplaudido. Al tercero, cuya



MORENO DE ALCALÁ ENTRANDO Á MATAR

EL SEXTO TORO

MADRID. LA DECIMA DE ABONO



VICENTE PASTOR DESPLEGANDO LA MULETA

SEIS BUENOS TOROS El toro *Diano*, de la vacada de Ibarra, que en los prados de Colmenar ejerce funciones de Sultán entre las vacas de los herederos de D. Vicente Martínez desde 1903, vino á la corrida décima de abono, y por una concesión especial del dios Tauro, que le hizo invisible, presencié la lidia de sus seis hijos, los primeros que se han corrido en plazas. Terminada la corrida, envió una carta al otro mundo á D. Luis Gutiérrez, que fué quien compró á *Diano* y dispuso mezclar su sangre con la antigua colmenareña.

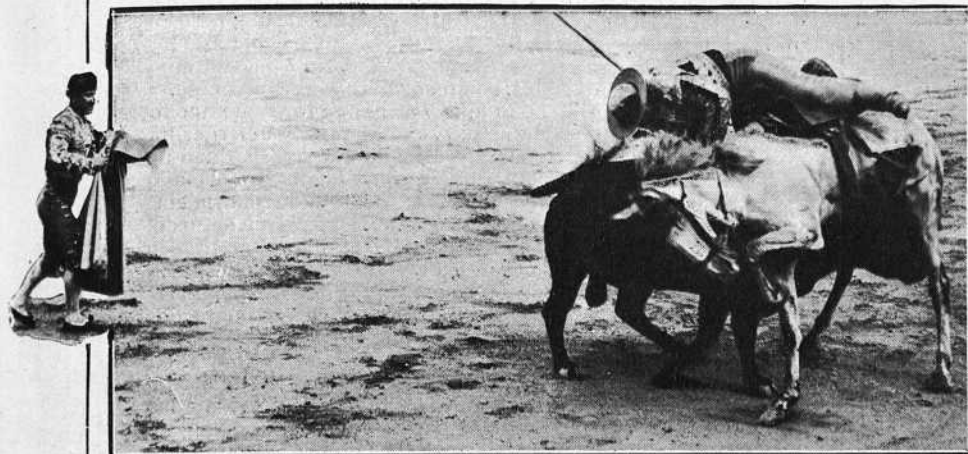
«Quiero ser yo—dice la epístola cornamental—quien dé á usted cuenta de lo que han hecho mis hijos y de lo que con ellos ha ejecutado el gremio torero, ya que Saturnino el mayoral y sus sobrinos Pedro, Julián, Alberto y Ricardo podían hablar con esa pasión humana que quita sinceridad á todas las cosas. Lo que yo firmo con la punta de este cuerno derecho, que Tauro me conserve muchos años, es la verdad llana y sincera.

»Le cupo la honra de ser el primero de la familia que se lidiara en coso cerrado al berrendillo *Solimán*, y sentí orgullo de padre al verle salir con la cornamenta igual á la mía, pelo luciente y cabos finos. Un hombre, á quien llaman Vicente Pastor, le puso un capote delante de la cara tres ó cuatro veces sin quererle recoger, y los peones le recortaron cuatro á su gusto. La infeliz criatura no veía de rabia, y cuando notó delante de él á *Varillas* con una lanza montado á caballo, se arrancó con ímpetu, y sin hacer caso del lanzazo que le clavó el piquero, dió al caballo una cornada en el corazón, y asustado de la sangre que había hecho verter, salió escapado. Muy guapo se arrancó otras cuatro veces al dicho *Varillas* y á *Cantaritos*, y aunque no recargó, se portó bien al darles en junto tres caídas y matar dos caballos.

»Más suave que una gamuza llegó á que *Pepín de Valencia* y *Aranguito* le pusieran en el morrillo y sus alrededores seis palillos con pinchos, contra los que no protestó el hijo de mi alma, y cuando salió con un sable y un refajo Vicente Pastor, acudía con entera nobleza á cuanto le ponían delante. No fué gran cosa lo que hizo al torear el muchacho, y podía haber hecho mucho, porque *Solimán* era un bendito, noble á carta cabal. Cuando se armó para matarle, el infeliz hijo mío le quitó la espada de la mano, y á pesar de ello no quedó clavada más de media un poco pasada. Le aplaudieron mucho; pero no estoy conforme con esas manifestaciones.



REGATERÍN RECI- BIENDO UNA OVACIÓN
Fot. Alba



BIENVENIDA EN UN QUITE

Fots. Irigoyen

»Cuando salió *Tercio-pelo*, negro y muy hermoso, echó las manos por delante y creí que iba á manchar la honra de la familia; pero no fué así, pues en cuanto *Regaterín* le pasó cinco veces un paño por la cara, se enredó con los caballos de *Veneno* y el *Pajero* y cumplió como bueno, sin volver la cara al sufrir cinco arañazos, uno de *Pajero* en los bajos, y con recargue en dos de ellos. Se vengó dando dos golpes y matando una sombra de caballo.

»*Bizoqui* y *Bonifa* creyeron que tenía el tífus en el pitón izquierdo, y

entraron por el derecho cuatro veces para clavarle seis palos, y uno de *Bizoqui* quedó dentro más de una cuarta.

»Quedó bien *Regaterín* en la primera parte de la faena de muleta, que fué con la izquierda, y cuando cambiaba de mano, le quería coger *Terciopelo*. Es natural; entre el espada y los peones le engañaron después varias veces, y el primero le dió una estocada buena; pero teniendo que alargar el brazo y salir por la cara. Si no, le da mi hijo un disgusto.

»¡Vaya una cabeza hermosa que tenía *Barbudo*, que también fué negro y con un tipo de los que honran una familia! La pena y la emoción me ahogan al recordar lo bien que acudió á cinco lances muy movidos que le dió *Bienvenida*, y cómo entró y recargó con poder al tomar cinco puyazos de *Pica* y *Céntimo*.

»Poderoso, pero noble llegó á palos, y un tanto reservones *Maera* y *Rolo* le cuartearon tres pares que podían haber sido mejores.

»Con la muletilla estuvo bueno *Bienvenida* que dió algunos pases que destroncaron á *Barbudo*, por lo que éste se fué á las tablas, de donde lo sacó con engaños artísticos *Manolo*. Al pinchar éste no estuvo bien, y no tenía que haber hecho otra cosa que bajar la muleta al entrar; pero la levantaba y mi bravo hijo no le dejaba pasar. Tres veces le entró, y no se hubiera acostado *Barbudo* si no le da un pinchazo en la nuca.

»¡Qué guapo estaba *Clavellino* con su pelo berrendo, sus buenas armas y excelente tipo! ¡Qué llo armaron los capotes de peones y espadas! Y todo porque era un poco más grande y llevaba con qué defenderse. Sin embargo, no me ciega la pasión y confieso que, aunque cumplió bien con los picadores, yo hubiera querido que no hubiera salido suelto de los cuatro puyazos que tomó, no sin dar dos caídas y matar dos caballos. Lo mismo *Morenito de Valencia* que *Aranguito* adornaron el morrillo con mucha vista y arte, sin que *Clavellino* tuviera picardía con ellos para nada. Y así llegó á la muerte, hecho un primo. Vicente Pastor pudo estar mejor con la muleta. Con el estoque, sí. Mató á mi pobre hijo; pero tengo que darle las gracias por lo honrosamente que lo hizo, cara á cara y con una estocada de primera. Buena ovación le dieron.

»*Finito*, que también llevó capa negra como la mía, pero más fea la cabeza, metió bien ésta en algunas varas, después que *Regaterín* jugó con el capotillo cinco veces, bien por el lado izquierdo. Cinco fueron los puyazos que tomó por dos porrazos y dos víctimas. Para descargo de mi conciencia, debo decir que

volvó la cara antes del último. No hubo nada notable en banderillas, y *Regaterín* toreó con codilleo á *Finito*. Se metió bien á matar y torció el viaje, por lo que atravesó la estocada; pero en un arranque de vergüenza volvió otra vez y se colgó de los cuernos al dejar una estocada inmejorable. No quiso mi hijo hacer pagar la osadía, pues, como sus hermanos, fué noble.

»Negro fué *Banderillero*, al que *Bienvenida* toreó de modo que se me caía la baba de gusto. ¡Vaya un farol y una tija que dió el hombre con arte! Sabe Dios lo que habría dado de sí en varas; pero á la tercera, uno á quien llaman *Pica* le clavó en todo lo alto más de medio metro. Yo sí que le habría clavado á él algo que me reservo para cuando me toque el turno. No quiso el alcalde que picaran más é hizo bien. Yo tampoco quiero detallar lo que hicieron los banderilleros y el espada. Todo fué malo. No había motivo para que *Bienvenida* bailara, y tras tres pinchazos buscara el bolsillo del chaleco para dar un sablazo. Se portaron bien mis nobles hijos. Pueden esperarse grandes cosas de la familia, y si en lugar de lidiarse en una tarde fría se corren con el calor y el sol que hace falta en la fiesta de toros, nada tendría que envidiar la corrida á las que hayan salido buenas.»

»Aquí termina *Diano* y no hay otra cosa que añadir sino que la entrada fué más de media y el público salió satisfecho del conjunto de la fiesta.



REGATERÍN DANDO UN PASE AYUDADO POR BAJO



UN JUGUETEÓ DE BIENVENIDA

AL REMATAR UN QUITE Fots, Alba



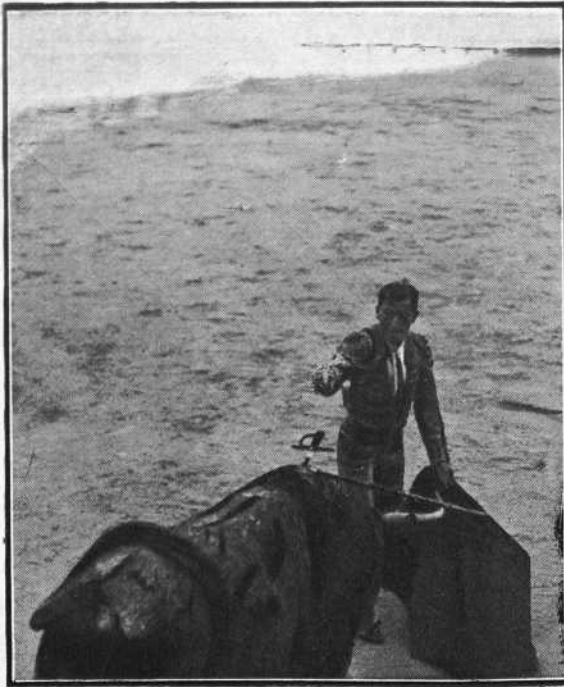
**ANTONIO BOTO
(REGATERIN)**

Lo que yo más admiro
de Antonio Boto, no es su valor,
que es valor demostrado miles de veces
ante la propia *jeta* de los *burós*.
Lo que yo más admiro
—y esto lo digo sin retintín—
es el justo criterio de Antonio Boto
(*Regaterin*);
pues por más que hay quien dice que es el *Frascueto*
del tiempo actual,
Boto—aunque vale mucho—sabe que es... Boto
tout simplement (1).

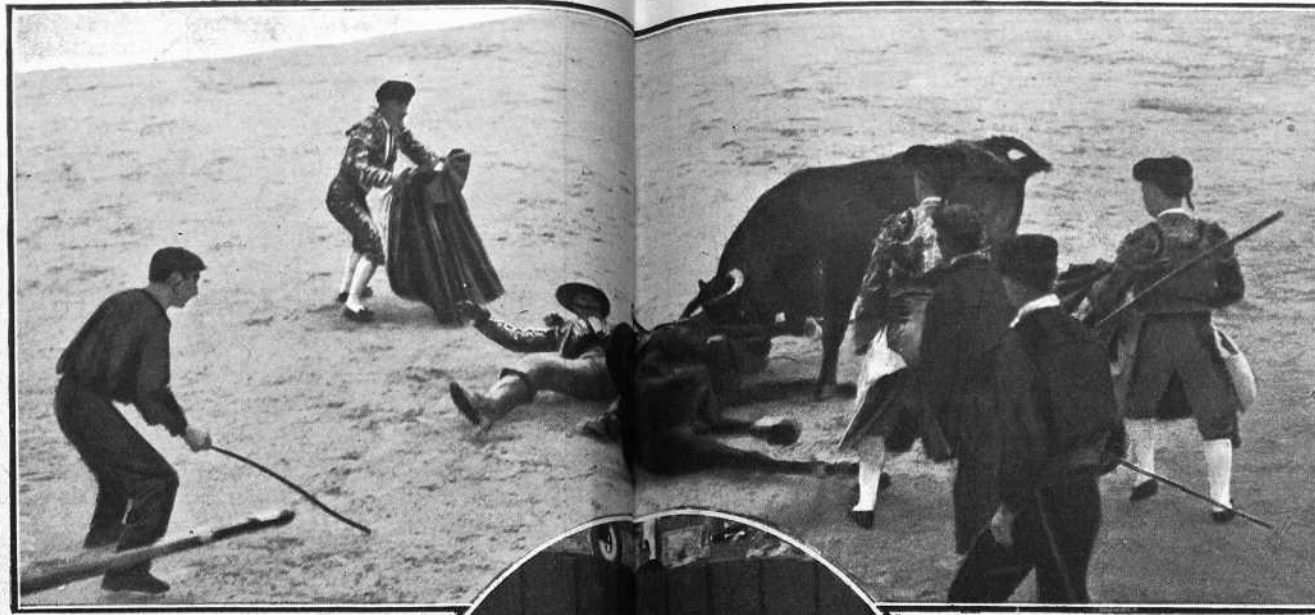
(1) Léase *semplemán*.

F. J. Fresco

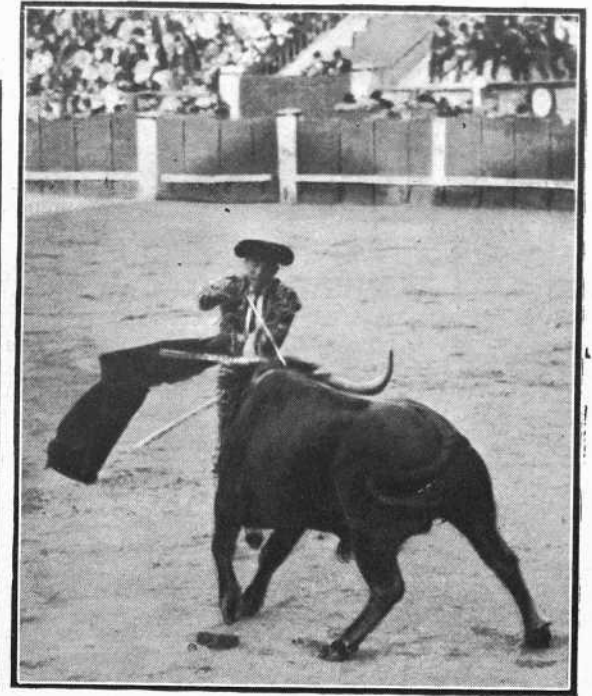
LOS TOROS
MADRID. UNDÉCIMA DE ABONO



VICENTE PASTOR SACANDO EL ESTOQUE



CAÍDA DE PELIGRO DE CARRANZA



REGATERÍN EN EL PINCHAZO AL QUINTO TORO

Fot. Alba

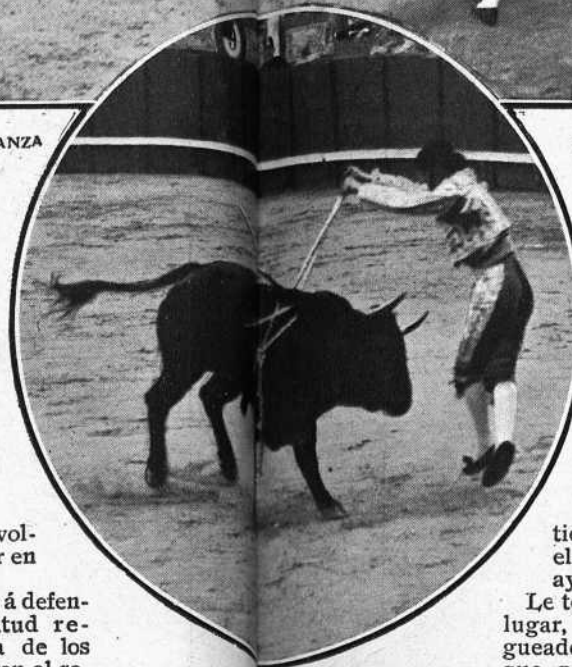
ESCÁNDALO FORMIDABLE Mal ha pagado la Empresa los esfuerzos del público que ha llenado la plaza en seis corridas de las 11 celebradas, y la ha hecho ganar dinero en todas las demás, á pesar de los carteles deficientísimos que ha presentado. Lo menos que ha debido hacer en estas últimas es traer los toros que tiene anunciados de Parladé y de Muruve, con lo que hubiera demostrado un deseo de complacer que no se ve por ninguna parte. Preparar la corrida con los toros de D. Gregorio Campos, ganadería mala entre las de tercera fila, ha sido idea preconcebida de explotar la buena disposición en que se encuentra el público. Los toros debieron ser comprados como saldo, pues que en el apartado se desechó uno por tuerto y otro por cojo, además del que se pretendió correr en segundo lugar, también cojo y con nubes en la vista, no tantas como las que tendrán los profesores veterinarios que certificaron su perfecto estado para la lidia.

El presidente fué cómplice quizá por ignorancia ó negligencia, pues debió suspender la corrida, ya que cuando se anuncian seis toros de una ganadería han de lidiarse por lo menos cuatro, según el reglamento vigente, y de lo contrario, devolver el dinero al público. Al ponerse, como se puso, al lado de la Empresa hizo pensar en que fué decidido á todo menos á velar por los derechos del aficionado que paga.

No vamos á defender la actitud revolucionaria de los que se echaron al redondel; pero se encuentra justificación cuando se ve claro el propósito de fiar. Que la Empresa sabía lo que trabaja cabe duda, pues que se trajo nada más que tres sobrerros.

Muchas multas debieron imponerse lo ocurrido el día 13; pero la primera más importante debió ser al concejal cargado de la presidencia, que fué el responsable de que fuera herido individuo entre los ciento ó más que arrojaron y de que pudiera haber ocurrido alguna tremenda desgracia.

El primer toro de Campos fué chico, ven, desmedrado y manso. Tropezó con los picadores, y murió en el ballo. Ya queda dicho cómo era el segundo, y el que le substituyó, de Cortés condenado á fuego por buey. El tercero de Campos, huyó al tomar todas las veces que fueron cinco, y pasó manso á los cinco finales. También mató un caballo



MORENITO DE VALENCIA PONIENDO UN PAR

Fots. Irigoyen

valentía y habilidad extraordinaria con una estocada demasiado buena, dadas las condiciones del pajarraco. Su segundo estaba en las tablas del 9 á la hora final, y allí le toreó muy tranquilo é inteligente, para dar un pinchazo, entrando á la perfección con la muleta baja, la vista en el morrillo y una valentía enorme. Le dolió al toro la caricia y salió á los tercios, donde Antonio le dió una soberana estocada.

MANOLETE Tropezó con dos huesos y no estuvo mal, pero gustó más el día de los miuras. Dió á su primero dos estocadas muy atravesadas, y, al sexto, una muy delantera. Con la muleta hizo poco notable, y tampoco en lo demás tuvo ocasiones de sobresalir.

Aranguito, superior; Morenito de Valencia, muy bueno, y Pajero y Carranza picaron bien al quinto.

LOS TOROS.

de Cortés el cuarto, grande, bien armado y derrengado de los cuartos traseros. No tuvo codicia, pero sí poder en la cabeza, y derribó las cinco veces que entró, aunque salía asustado de sus hazañas. Mató dos caballos

El quinto, de Campos, comenzó mansurrón y acabó bien la pelea de varas, que se compuso de cinco, por dos porrazos y una defunción. Fue el mejor de todos, y llegó quedado al final. Por no descomponer el cuadro, el sexto, de Aleas, salió manso y hubo de ser fogueado.

VICENTE PASTOR No hizo nada notable con la muleta en su primero, al que pudo torear mejor, y al herir se colocó, desde luego, fuera del pitón derecho, dió la estocada caída. En el cuarto estuvo mejor. En el pinchazo que dió con los terrenos cambiados se echó fuera; pero en la estocada junto á las tablas del 4 se mostró valientísimo, y mereció la ovación que le dieron. El remate con un descabello á la primera, porque el estoque había quedado pasado, fué lucidísimo.

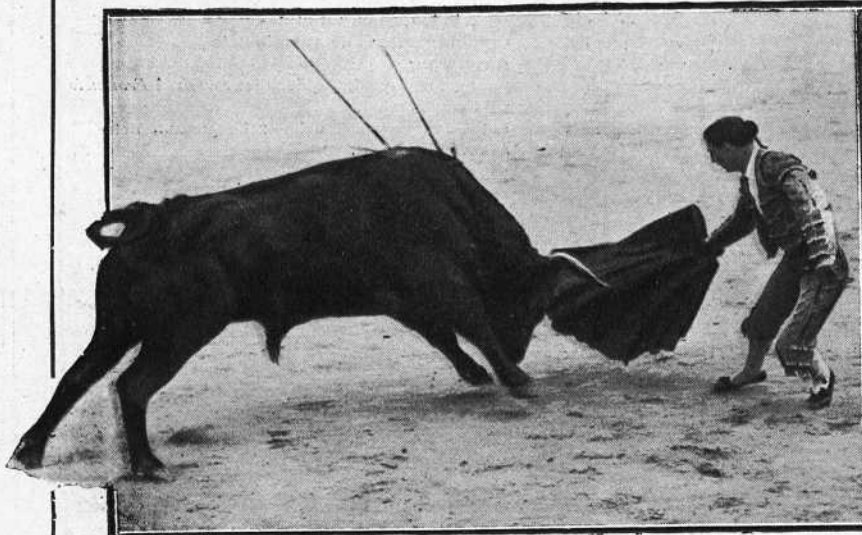
REGATERÍN Hizo subir su papel á una altura inconmensurable en esta corrida. No se puede, con tan poco género y con tan malo, sacar mejor partido que el que sacó Antonio. Como torero no cesó en toda la tarde de demostrar que es el más cuajado de entre los de su categoría. Su capote llegó muchas veces á tiempo y ayudó á todos, como si sobre él pesara la dirección de la lidia.

Le tocó, en primer lugar, un manso fogueado al que había que perseguir para hacerle aceptar pelea, y le aseguró, con



REGATERÍN PERSIGUIENDO AL SEGUNDO TORO

Fot. Glenzano



MANOLETE PASANDO DE MULETA

Fot. Irigoyen

ESCANDALO EN LA PLAZA DE TOROS DE MADRID



La corrida del domingo último en Madrid se señaló por un tremendo escándalo, como en la reseña correspondiente decimos. Fué malo el primer toro, de D. Gregorio Campos, de Sevilla, y el segundo, de la misma procedencia, fué mucho peor, sin facha ni hechura de toro, cobarde hasta más no poder. El público protestó ruidosamente, exigiendo que fuera retirado al corral aquel bicharraco, y el presidente, en vez de atender esta indicación, dispuso que se pusieran banderillas de fuego a *Grajito*, que así se llamaba la res.

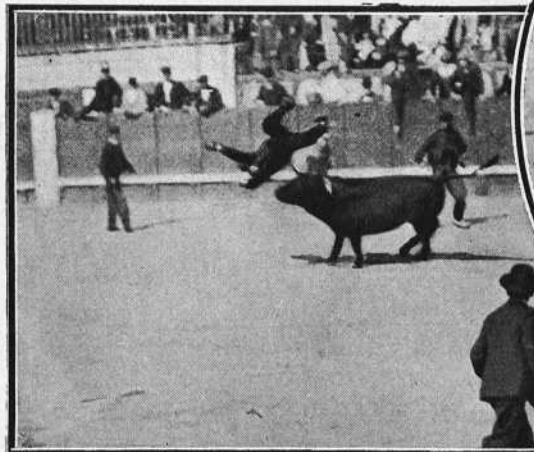
Muchos espectadores se echaron al ruedo en medio de un griterío ensordecedor, y el toro volteó á dos de ellos, produciendo á uno una herida de un centímetro y conmoción cerebral.

Al fin salieron los mansos y volvió el toro á los corrales; pero continuó el escándalo, porque los demás toros fueron de lo peor que desde 1874 ha salido por la puerta de los chiqueros de la plaza de Madrid. Además del segundo, fueron fogueados el sustituto y el sexto.

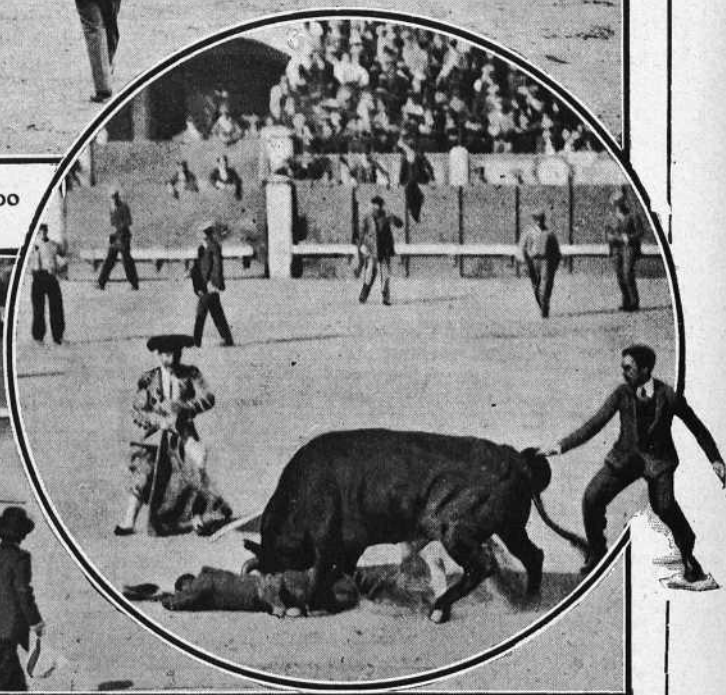
UN ESPECTADOR EN PELIGRO Fot. Cienzano



LA PROTESTA DEL PÚBLICO EN EL RUEDO



COGIDA DEL ESPECTADOR JOSÉ MONJE Y GONZÁLEZ



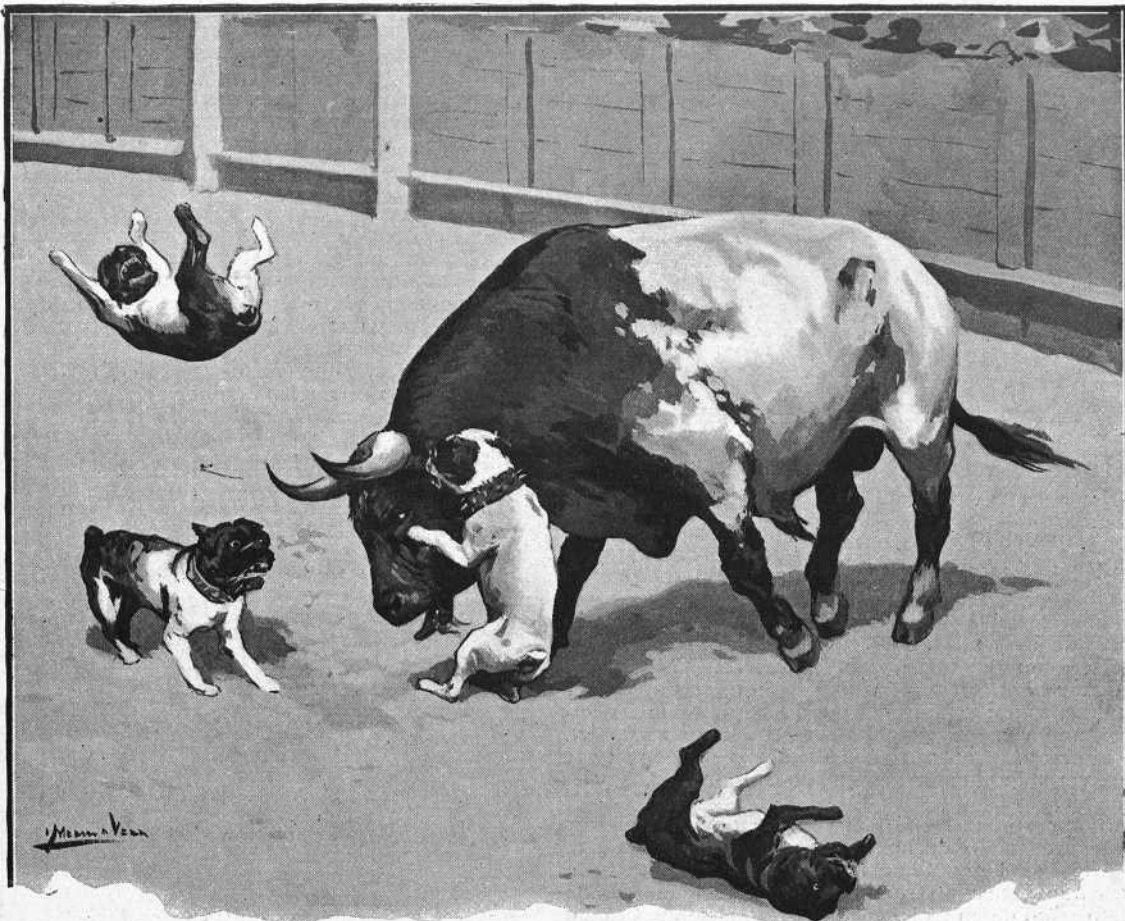
COGIDA DE OTRO ESPECTADOR

Fots. Alba

ANTIGUALLAS

LOS PERROS DE PRESA. El espectáculo taurino ha tenido en todo tiempo una fase antipática, una nota muy suya, una particularidad inhumana, que á veces ha tocado en los linderos de la barbarie. Nos referimos al derramamiento de sangre sobre la candente arena de los circos. En pocas ocasiones, por fortuna, tocó el papel de víctima al hombre, y de esas pocas casi todas obedecieron á inescrutables designios ó á descuidos lamentables, por olvidar en la práctica la aplicación exacta de las precisas reglas y de los seguros recursos del arte.

En cambio, de manera constante sucumbieron á la vista de las exaltadas muchedumbres fieras temi-



bles y nobles é indefensos amigos del hombre, como lo son el perro y el caballo. Para el primero hubo conmiseración, que, hasta el día, no ha conseguido el segundo. El pobre caballo continúa pereciendo entre los agudos pitones del cornúpeto, constituyendo su sacrificio brutal un borrón en una fiesta todo color y todo luz.

Es, pues, necesaria á la fiesta la nota sangrienta; pero dentro de esa necesidad se ha procurado progresivamente la desaparición de detalles crueles que causaban profunda repugnancia con su empleo. Tal, los perros de presa, cuya raza ha ido disminuyendo desde que su intervención quedó suprimida en las corridas de toros, hasta el punto de que en la actualidad son contados los ejemplares de tales canes, mientras que no hace muchos años tenía la raza considerable desarrollo.

¿Cuándo comenzaron á utilizarse los perros como necesidad taumática? Lo ignoramos, á pesar de haber revuelto infinidad de papeles y haber repasado no pocos librotos. Unicamente sabemos que á principios del siglo XVIII ya el perro desempeñaba papel importante en las fiestas taurinas, como lo prueba el anuncio de la celebrada el 5 de Febrero de 1797, en la que se hicieron *muchos juguetes con lobos, lobas, zorros, perros de presa y jabalíes*.

A principios del siglo XIX continuó el perro siendo factor importante en la fiesta de toros (si bien en las de ínfima clase), pudiendo citarse, al efecto, una novillada, en la que, para pelear con una res bovina, se soltó un perro de presa, cubierto su cuerpo de cohetes, que oportunamente se encendían y obligaban al pobre bicho á acometer al novillo.

Es vulgar y corriente la opinión de que las banderillas de fuego se implantaron para hacer desaparecer los perros de presa, pues aunque aquéllas y éstos tenían el mismo fin (castigar la cobardía de los cornúpetos), se consideró menos repugnante la chamuscadura del toro que verle desgarrado por los alanos ó contemplar á éstos destripados en gran número.

Sin embargo, de nuestras averiguaciones resulta que ambos instrumentos de tortura se empleaban indistintamente, pues en 1810 se anunciaban en los carteles taurinos los perros de presa, á pesar de lo cual, y según las Memorias de Víctor Hugo, aquel mismo año el famoso *Pepe Botellas* se indignó ante



EL BUÑOLERO

los estallidos de los rehiletos de pólvora, que mancharon á los circunstantes con trozos de carne ensangrentada (1).

También en 1811 y en 1812 los carteles advertían que en lugar de perros se usarán banderillas de fuego al arbitrio del Magistrado; pero en 1816 siguen echándose perros á los toros, y además, entre otras luchas, figuran en programas del mencionado año la de una osa lidiada por un perro de presa, la de un valiente venado y un astuto zorro con varios perros de presa y la de perros unos con otros (2).

Es de suponer que en 1849 estarían igualmente prevenidas las banderillas de fuego para los toros cobardes y que seguiría figurando en el cartel la prohibición referente á los perros; pero en 9 de Septiembre de aquel año, el toro *Brocho*, de D. Manuel Aleas, mató cuantos perros le soltaron, y le fué perdonada la vida por su valentía y acierto defendiéndose de los furiosos canes.

Más aún: en nuestros tiempos (año 1892) dióse una novillada en Somorrostro, y uno de los novillos no pudo ser muerto por los toreros. Soltáronle siete perros de presa, y, á cambio del rabo del cornúpeto, que uno de aquéllos le arrancó, el bicho despanzurró á todos sus fieros acometedores.

Resumiendo, pues, lo concerniente á los perros de presa, puede afirmarse que su empleo comenzó en el siglo XVIII, y durante el XIX se utilizaron en la primera mitad como excitadores de la furia de los toros, continuando luego apareciendo en las corridas sin su verdadero carácter primitivo. La media luna es aún más antigua, pues notables cronistas, al par que buenos aficionados (entre otros el famosísimo don Josef de la Tixería) afirman que ya en el siglo XV la utilizaban en las Indias Occidentales los cimarrones dedicados á la caza del toro salvaje. El uso era el mismo que después se dió al instrumento en las plazas taurinas: cortar los tendones de las patas de las bestias para poder apoderarse de ellas y rematarlas, sin temor al uso de sus naturales medios de defensa.

La diferencia entre el arma de los cazadores y la taurómaca era no más que en las dimensiones del palo, á cuyo extremo iba asegurada la cuchilla, en forma de media luna. Para los toros salvajes, el palo era larguísimo, y para los bichos de procedencia conocida, de la longitud de una vara de las que se usan para picar.

Realmente la utilización de la media luna en las plazas de toros resultaba cruel, pues todo el poderío del toro quedaba anonadado, y el gallardo animal pugnaba en vano por sostenerse sobre los muñones de sus cortadas patas. A veces, aún se arrastraba, persiguiendo á los toreros, haciéndose necesario el corte de las manos, con lo que la inutilidad era completa, é impunemente podía acercarse el puntillero á rematar al sacrificado animal. Porque hay que tener en cuenta que la aplicación de la media luna se decretaba una vez declarada la inhabilidad del matador, y por lo tanto, el martirio del cornúpeto en todo su apogeo, verdaderamente acribillado con pinchazos y estocadas.

Comprendiendo que en público no podía tolerarse semejante modo de acabar con las reses bovinas, se acordó que el remate de su vida fuese en los corrales, presentándose el instrumento de referencia no más que como señal de que el espada abandonase su tarea de matador, dejando al martirizado animal á cargo de los cabestros, que aparecían en el redondel apenas mostraba la media luna el encargado de ello.

Al efecto, y dado el tercer aviso al matador, por la puerta de la barrera anterior á los toriles salía uno de los llamados *chulos*, y, apoyándose en el palo del instrumento, quedaba esperando á que el matador le viese para darse por avisado, retirándose en seguida.

Sin que seamos totalmente viejos, aún hemos visto salir al anciano *Buñolero* siendo portador de la media luna, que hace años dejó de aparecer en el sentido de ser necesaria para la lidia.

Sin embargo, en Madrid, el año 1895 hubo necesidad de utilizarla para cortar la cuerda de la hondilla puesta para el arrastre de un caballo muerto, por haberse quedado preso por una mano el toro en el lazo referido.

Aquel mismo año se repitió el caso en Valencia, y también hubo que apelar al anticuado instrumento para poner en libertad al cornúpeto.

No hay, pues, que sentir la desaparición de los perros de presa y de la media luna, ya que con ellos se han ido dos detalles crueles y repugnantes de la lidia de reses bravas. ¡Qué lástima que no suceda otro tanto con lo referente á la indefensión y sacrificio brutal del pobre caballo!



LA MEDIA LUNA

EL BARQUERO.

(1) *Los toros de Bonaparte*, página 223.

(2) *Los novillos*, por Pascual Millán.

NOVILLADA EN CARABANCHEL



COGIDA DE MALLA EN SU PRIMER TORO

Los García Bueno lidiados el último domingo fueron tan mansos y tan bueyes como todos los torreados en tardes anteriores. Los estoquearon Mauro, García Malla y Minerito.

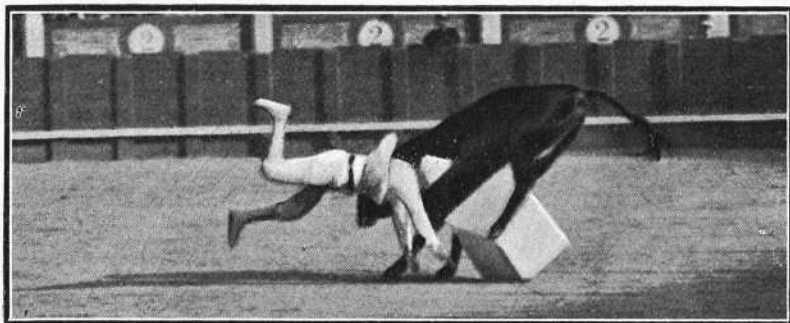
Malla fué cogido por el tercer novillo, resultando con un puntazo en la región inguinal. Minerito también sufrió muchas contusiones y erosiones en la pierna izquierda. Agujetas Chico fué herido en la región axilar derecha, y, por último, un aficionado resultó herido en el labio superior.

Como se ve, continúa la mala racha para los toreros en todas partes.

Ayer mañana dieron los camareros de la Gran Peña en la plaza de Madrid su anunciada fiesta á beneficio del Asilo de Santa Cristina. Hubo muchísima animación.

El día de San Antonio se celebró en Villa del Prado, según costumbre, una corrida de novillos en que actuó de matador Arturo Villaplana (*Sastrillo*). La concurrencia fué enorme, *Sastrillo* fué cogido aparatosamente por el segundo toro, pero, por fortuna, sin consecuencias.

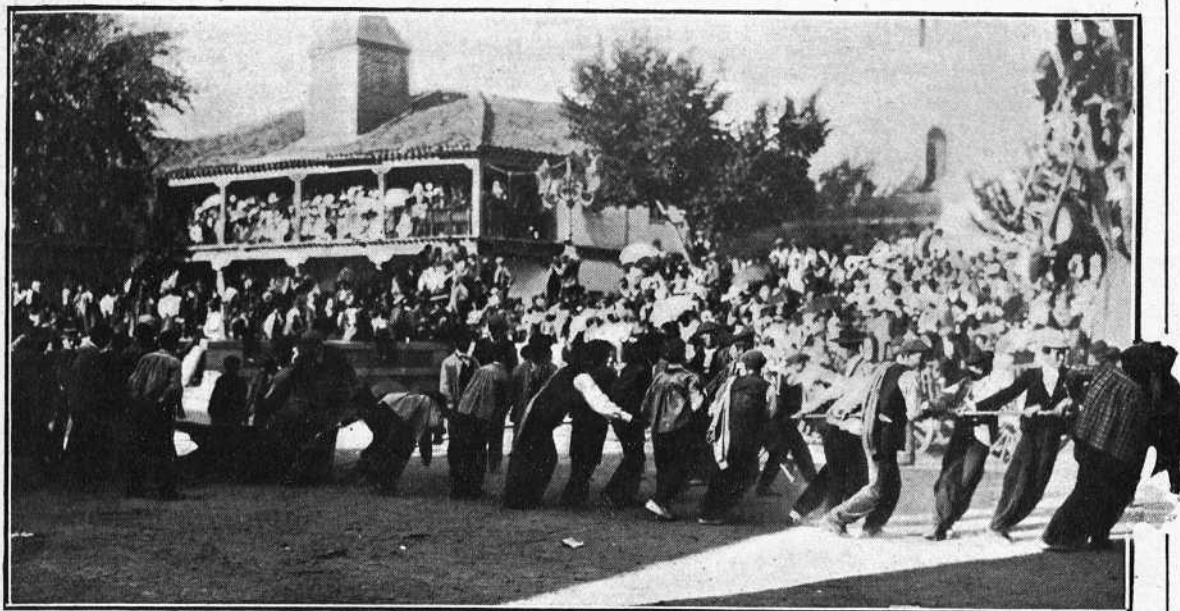
MADRID. LA BECERRADA DE AYER



COGIDA DE UN TANCREDO IMPROVISADO

Fot. Alba

CORRIDA EN VILLA DEL PRADO



ARRASTRE DE UN TORO POR LOS MOZOS DEL PUEBLO

Fot. Irigoyen

CORRIDA EN BARCELONA



CALERITO REMATANDO UN QUITE



PAZOS REMATANDO UN QUITE

Fots. Ballell



MARTINITO PASANDO DE MULETA Á SU PRIMER TORO
Fot, Fite

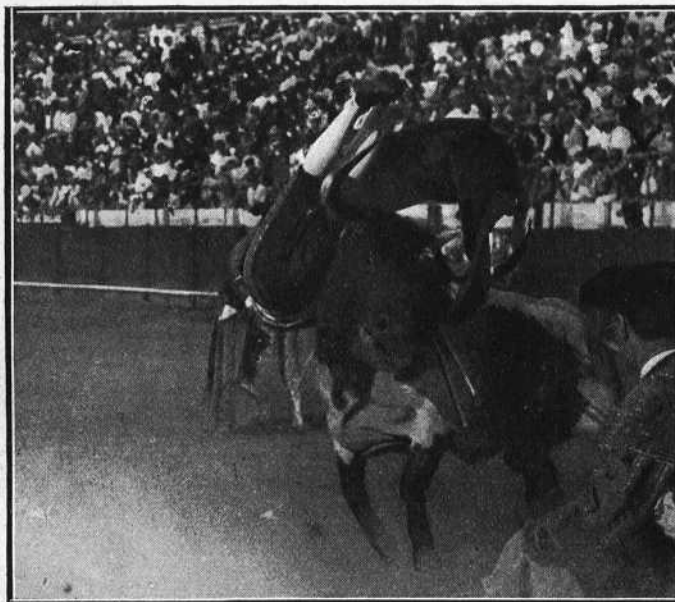


MARTINITO DESPUÉS DE SU PRIMERA CURA
Fot, Ballell

CORRIDA EN SEVILLA

En Barcelona se corrieron en la antigua plaza de toros seis reses de Urcio el domingo último. Actuaron de matadores *Calerito*, *Pazos* y *Martinito*. Este último fué cogido por el sexto toro, recibiendo grandes heridas en distintas partes del cuerpo.

Las reses fueron bravas y de muchas libras. *Calerito* muleteó y estoqueó bien á sus dos toros; *Pazos* tuvo menos fortuna, y *Martinito*, que estuvo bastante bien en los bichos que le correspondieron, fué, como decimos antes, cogido por el último, que lo enganchó tres veces seguidas



GRAVE COGIDA DE BOTO CHICO POR EL PRIMER TORO
Fot. Barrera

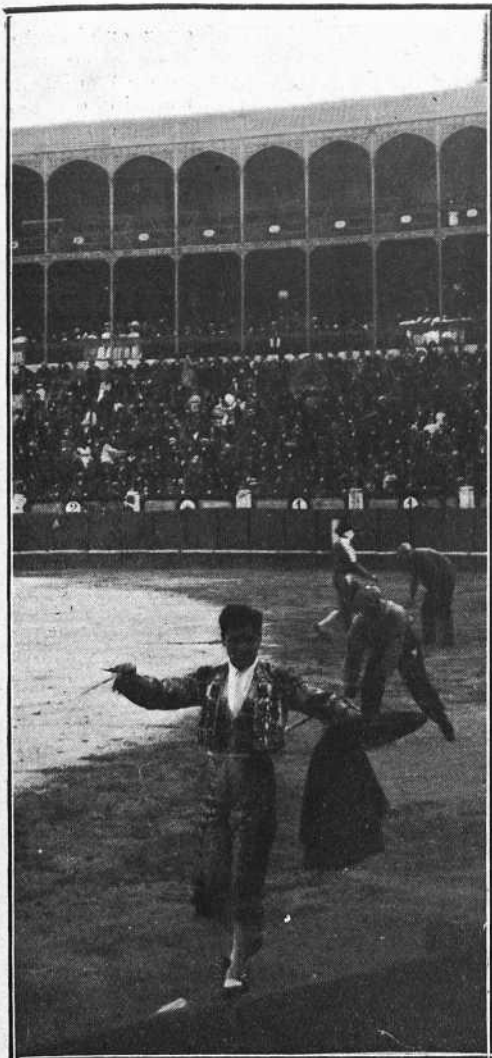
sin que nadie pudiera evitarlo.

En Sevilla hubo novillada también, con ganado de Pérez de la Concha á cargo de *Boto Chico*, *Punteret de Sevilla* y *Villarillo*.

Boto Chico, alcanzado por el primer bicho, al cual logró matar lucidamente, quedó herido de gravedad en la región pectoral.

Punteret, que tuvo que matar tres toros, se deslizo de ellos con bastante trabajo, y *Villarillo* demostrando valentía despachó á su primero de una estocada tendida y un descabello, y al último de una atravesada y un intento.

NOVILLADA EN VALLADOLID



PEDRO LÓPEZ, OVACIONADO POR LA MUERTE DEL SEGUNDO TORO



LOMBARDINI TOREANDO DE CAPA Fots. Gil

La cuadrilla juvenil mejicana lidió en Valladolid, el domingo, ganado de Carreros, que fué por regla general malo.

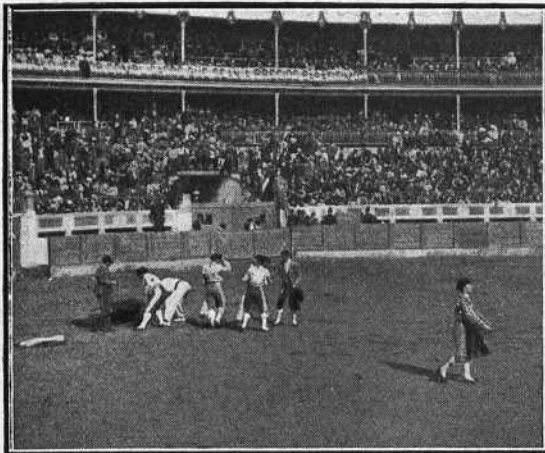
El trabajo de los jóvenes capitaneados por Lombardini y Pedro López, fué en conjunto del agrado de los espectadores.

Ambos espadas fueron aplaudidos, y á Lombardini se le otorgó la oreja de uno de los bichos.

En la plaza de Santander les soltaron el mismo día á que venimos refiriéndonos seis novillos de Bueno á los diestros Sarmiento y Recajo.

Sarmiento es santanderino y satisfizo á sus paisanos. Recajo estuvo también muy bueno en sus tres bichos.

NOVILLADA EN SANTANDER



SARMIENTO RECOGIENDO EL ESTOQUE DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PRIMER TORO



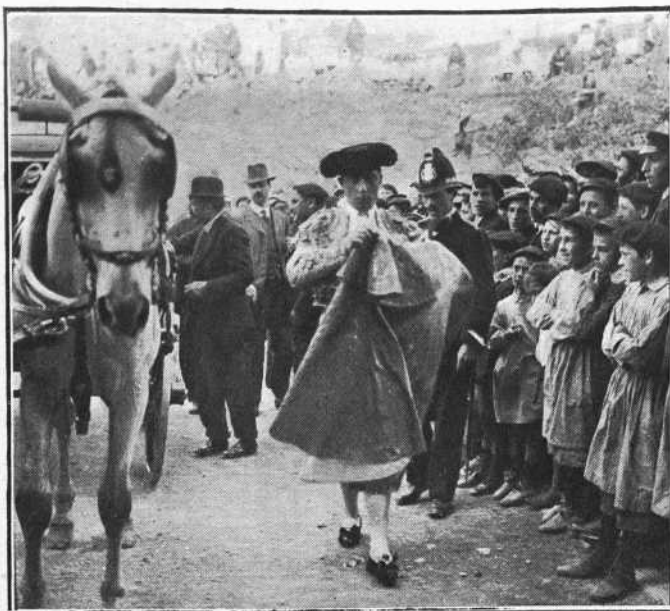
RECAJO RECIBIENDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU SEGUNDO TORO Fots. Hoyó

CORRIDA EN BILBAO

Ganado pequeño, pero bravo fué el lidiado el día San Antonio en la plaza de Vista Alegre, en Bilbao. Era de los herederos de don Vicente Martínez, y torearon Cástor Ibarra y Martín Vázquez.

Cocherito de Bilbao se deshizo de su segundo de un bajonazo, pero en el quinto compensó con creces el disgusto que tal faena había producido al público, veroniquéandolo y adornándolo como un maestrizo, y matándolo de un soberano volapié.

Muy bien también estuvo Váz-



COCHERITO AL LLEGAR Á LA PLAZA

Fot. Tori

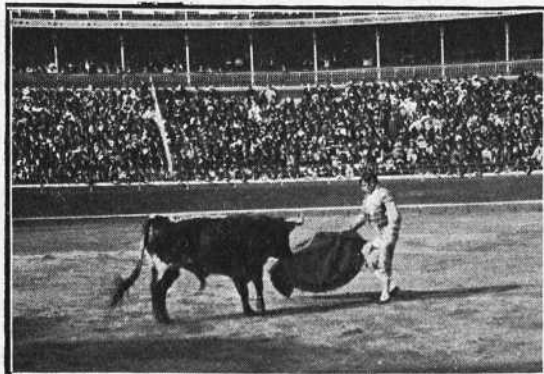
quez en el sexto. Con poco más de media entrada hubo el domingo corrida de novillos en Valencia, estoqueando *España*, *Mestizo* y *Torerito*.

Los novillos fueron medianos.

España estuvo bien toreando y matando. El *Mestizo* pareó bien, pero en el último tercio no se arriñó lo bastante.

Lo mismo le pasó al *Torerito*, excepción hecha de su segundo toro, al que mató de un buenísimo volapié.

El *Mestizo* cambió lucidamente un par de las cortas.



MARTÍN VÁZQUEZ EN LA EXCELENTE FAENA DE MULETA QUE HIZO AL DAR MUERTE AL ÚLTIMO TORO DE LA CORRIDA



COCHERITO DESPUÉS DE UNA SOBERBIA ESTOCADA AL QUINTO TORO, LE COLOCA UN SOMBRERO EN EL TESTUZ

Fots. Santaló

NOVILLADA EN VALENCIA



ESPAÑA ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO



MESTIZO ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO

Fots. Barberá

NOTICIAS

Tocan á su término las obras de un hermoso circo taurino que se construye en La Solana (Ciudad Real) y que será inaugurado el próximo día de Santiago. Las ha dirigido el ingeniero de Caminos Sr. Maves.

El dueño de la nueva plaza Sr. García Catalán, se propone dar buenas corridas con ganado escrupulosamente escogido en las mejores toradas, y con diestros de los que están á punto de tomar la alternativa de matadores de toros.

Ostioncito y *Punteret* están ya comprometidos para la corrida inaugural, que ha despertado verdadera expectación entre los muchos inteligentes aficionados de la provincia.

Dicen de Lisboa que se están realizando apresuradamente las obras de instalación de alumbrado eléctrico de la plaza de toros de Campo Pequeno, donde el mes próximo se celebrarán corridas de noche.

Dirigen las obras dos ingenieros alemanes. El alumbrado de la plaza estará constituido por 10.86 lámparas distribuidas por todos los contornos de los palcos y galerías, que ofrecerán un aspecto fantástico.

Además, en el centro de cada palco habrá una bombilla de 50 bujías, y de igual intensidad serán las que dan luz á escaleras y corredores.

He aquí la combinación de las corridas de San Sebastián:

Día 1.º de Agosto: toros de Halcón; *Pepete* y *Martín Vázquez*.

Día 3: *Quinito*, *Pepete* y *Relampaguito*; reses de Moreno Santamaria.

Día 15: *Bombita* y *Machaquito*; Murues.

Día 16: los mismos; Miuras.

Día 22: Vicente Pastor, *Martín Vázquez* y Gaona; Pablo Romero.

Día 29: *Bombita* y *Machaquito*; Santa Coloma.

Día 12 de Septiembre: corrida certamen con un toro de cada una de las ganaderías mencionadas, premiándose al mejor con 5.000 pesetas; *Machaquito*, Vicente Pastor y Gaona.

Día 15: *Bombita* y *Machaquito*; toros de Guadalest.

Probablemente, el día 19 dará una empresa particular una corrida con reses de D. Dionisio Peláez para despedida de *Machaquito*.

Los artistas taurómacos portugueses, como ellos mismos se denominan se han reunido para estudiar y discutir los estatutos de una Caja de pensiones que van á establecer, demostrando con esta iniciativa un espíritu práctico digno de elogio.

Para las corridas de feria que este año se celebrarán en Albacete los días 9 y 10 de Septiembre, se ha anunciado un Concurso, en el cual se manifiesta que, tanto los toros como los toreros que figuren en el cartel, han de ser de los llamados de primera.

La fianza que deposite el que se le

adjudique el subarriendo del circo taurino, será igual á la cantidad que como subvención se le dará, quedando á beneficio del Municipio si por cualquier motivo no cumpliera el compromiso.

Las solicitudes se dirigirán al alcalde, antes del 20 del corriente, expresando los toros que hayan de juzgarse, los nombres de los matadores y la subvención que se solicita.

En la Diputación provincial de Zaragoza ha quedado expuesto al público el pliego de condiciones para el arriendo de la plaza de toros de aquella capital, por un plazo de cinco años. La adjudicación se verificará el 1.º de Septiembre.

Parece que la empresa del circo sevillano tiene muy adelantados sus trabajos para la organización de las corridas de feria de San Miguel.

El ganado será, la primera tarde, de la señora viuda de Anastasio Martín y la segunda de Miura.

Con respecto á espadas está contratado *Bienvenida*, y, pendiente de ligeros detalles el ajuste del valiente diestro Ricardo Torres (*Bombita*), al que la empresa ha ofrecido las corridas de feria de San Miguel y todas las del año proximo.

En una finca del término de Cantillana, Sevilla, se verificó la tiente de las becerras de la ganadería que han comprado recientemente D. Emeterio y D. Pablo Teruel.

Terminada la operación, que dió muy buen resultado, lidiaron ocho becerras varios jóvenes dependientes de la capital, entre los cuales sobresalieron los Sres. García Pelayo (don Bernardo), Martínez (D. Domingo), Escudero (D. Alvaro), Ramos (don Segundo), Gómez (D. Gonzalo) y Pericás (D. Esteban.)

Mañana viernes se verificará una tiente de 50 novillos de la nueva ganadería portuguesa de D. Victorino Froes, en su finca de Alfeizeira.

Dirigirá la tiente el diestro madrileño Juan Sal (*Saleri*).

Maria Salomé (la *Reverte*), imposibilitada de torear en España por disposiciones gubernativas actúa esta temporada en Portugal. El jueves último tomó parte en una corrida que se dió en la plaza de Algés.

A parte de la corrida anunciada en Cartagena para la feria el día 1.º de Agosto, con los espadas *Bienvenida* y *Callito*, se ha organizado otra para el 29 de Julio, en la que actuarán los maestros *Bombita* y *Machaco*.

El día 8 de Agosto torearán los jóvenes que componen la cuadrilla mejicana.

En breve llegará á España el representante de la empresa de la plaza de Méjico El Toreo, para ultimar contratos con varios matadores de toros para la temporada próxima.

El banderillero *Lunares*, de la cuadrilla de *Cocherito*, abandona los palitroques y se dedica á matador de novillos.

Ha sido contratado para torear el día 15 de Agosto en Minas del Horeajo el valiente diestro Fernando Mariscal (*Mariscalete*), el cual se halla en tratos con la empresa de Belmez para torear en dicha plaza los días 8 y 9 de Septiembre.

En Almedralejo estoquearán reses de Miura y Concha y Sierra los días 15 y 16 de Agosto, los novilleros Pazos y *Angehillo*.

En Montpellier (Francia) tomará parte en dos novilladas que se celebrarán el 25 de Julio y el 1.º de Agosto el diestro *Matapozuelos*.

ANÉCDOTAS

Sabido es que el matador Francisco Arjona (*Currito*) era de una insupportable apatía y pasaba su trabajo desapercibido durante casi todas las corridas en que tomaba parte.

Un día toreaba en Valencia con *Lagartijo* y *Frascueto* una de las famosas corridas de feria en medio de un calor asfixiante, como el que en el mes de Julio se deja sentir en la ciudad de las flores. Se habían lidiado ya cuatro toros, y Rafael y Salvador habían estado incansables en los quites á los picadores, sin que á *Currito* se le hubiera ocurrido meter el capote una sola vez.

No pudo el carácter de *Frascueto* soportar aquella inactividad y, un tanto amostazado, le dijo al célebre hijo de *Cúchares*:

—¿Por qué no entras á los quites? ¿No ves que Rafael y yo estamos ya reventados?

—Oye, Salvador—dijo *Curro*,—¿tú has visto lo que dice el cartel de la corrida?

—Yo, no—replicó Salvador.

—Pues dice Matadores: *Lagartijo*, *Currito* y *Frascueto*. De modo que, como yo soy matador, cuando tocan á matar mis toros, los mato y se acabó; porque á mi no me han contratado para los quites.

El célebre *Lagartijo* había pasado las de Caín una tarde para acabar con uno de esos toros que resultan inmortales delante de los toreros, y que como él decía no los quería ver ni en *er mapa*.

Tras una faena de veinte minutos largos y una docena de pinchaduras no todas ajustadas al buen arte, murió el toro y fué arrastrado entre una bronca al maestro.

Por la noche conversaba éste con varios amigos, y uno de ellos hizo girar la conversación sobre la deslucida faena, queriendo demostrar que Rafael no había estado muy acertado y podía haber hecho más. Amoscado Rafael cortó la discusión diciendo:

—*Gueno*, pues vamos á dejar eso, que el toro ya está muerto *pa secula sin fin*, y yo estoy aquí *sentao*, *mu serrano*.

URIARTE SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Pl.^a Sta. ANA, 5

Confección de toda clase de prendas para vestir.

EL PATIO

37 y 39, Cruz, 37 y 39, t.º 1.686
Los nuevos dueños tienen el gusto de ofrecerles su casa, donde encontrarán las mejores marcas de vinos de Jerez, Sanlúcar y Montilla. Hay un gran surtido en fiambres y pescados. Único depósito de los acreditados aguardientes de Cazalla, de Lucas Naranjo y de jamones de Trévez, sin cort.º y sin toc.º Cruz, 37 y 39.

ENGLISH BAR
BOCADILLOS
Cerveza helada
APERITIVOS
4, Ventura de la Vega, 4.
Cerveza helada

PARA PUBLICIDAD
en este PERIODICO
DIRÍJANSE á la AGENCIA
DOMINGUEZ
PLAZA MATUTE, 8
GRANDES DESCUENTOS



JABON MEDICINAL DE BREA

EL MEJOR Y EL MÁS HIGIÉNICO PARA LAVAR
Á LOS NIÑOS

EVITA LA CASPA Y TODAS LAS AFECCIONES
CUTÁNEAS

EXÍJASE LA MARCA "LA GIRALDA"

3 PESETAS LA CAJA CON 3 PASTILLAS

DE VENTA EN LAS PRINCIPALES
PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
DE TODA ESPAÑA

AGUA COLONIA CONCENTRADA

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino, elegante y permanente, hacen sea la predilecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 DUPLICADO



Polish Whittemore's

Advertimos al público que los betunes y cremas para toda clase de calzado, acreditados en el mundo entero por su incomparable resultado, son los que llevan el nombre *Whittemore Bros & Co Boston*; todos los demás son imitaciones de calidad inferior. Pidanse en todas las buenas zapaterías y limpiabotas. Depósito por mayor y menor:

RODRIGUEZ HERMANOS
Carrera de San Jerónimo, 34.—MADRID.



NUEVO PARIS

Para campo y playa calzados especiales con piso de suela y cáñamo para señoras, caballeros y niños. **Espoz y Mina, 17. SALDO DE CALZADO. Espoz y Mina, 10. tienda.**

PRUEBENSE LOS CHOCOLATES
DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO
Almacén de EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

NICOMEDES. SOMBRERERIA

Siete de Julio, 3.

1 ESPECIALIDAD EN
SOMBREPOS CORDOBESES
Y GARROCHISTAS.

VALENTIN ALVARO. SASTRERIA

Siete de Julio, 3.

ESPECIALIDAD
EN
TRAJES ELEGANTES