

LOS TOROS & EL TEATRO



LIDIADORES NOTABLES

Fot. Kaulak

RAFAEL GONZALEZ (MACHAQUITO)

MADRID, JUEVES 20 DE MAYO DE 1909

AÑO 1 **PRECIO: 15 CÉNTIMOS** NÚM. 2

SUSCRIPCIÓN: ESPAÑA, TRIMESTRE, 1,75 PTAS. AÑO, 6 PTAS.

EXTRANJERO, TRIMESTRE, 2,50 FRANCOS. AÑO, 9 FRANCOS

EDITADO POR PRENSA ESPAÑOLA, SERRANO, 55

LA MEJOR MÁQUINA de escribir
La especial para matemáticas,
tiene todos los signos algebraicos.

Ramiro García Suárez, Victoria, 4, MADRID

“HAMMOND”

GRABADOR DE MODA, MONTERA, 38

EL AGUILA
3—PRECIADOS—3

GRAN BAZAR DE ROPAS HECHAS
y géneros para la medida. Exposición y venta en las nuevas secciones: Camisería,
Sombrerería. Zapatería. Guantes. Bastones. Artículos para viaje.

CAFE DEL SPORT, CASTELLANA, 6. Almuerzos y cenas esmeradamente ser-
vidos. Helados. Refrescos. **No dejen**
ustedes de visitar este nuevo establecimiento y se convencerán de su inmejorable servicio.

EL PATIO

37 y 39, Cruz, 37 y 39, t.º 1.686
Los nuevos dueños tienen el
gusto de ofrecerles su casa,
donde encontrarán las mejo-
res marcas de vinos de Jerez,
Sanlúcar y Montilla. Hay un
gran surtido en fiambres y
pescados. Unico depósito de
los creditados aguardientes
de Cizalla, de Lucas Naranjo,
y de jamones de Trévez, sin
cort.ª y sin toc.º Cruz, 37 y 39

Gran Exposición de Flores y Coronas
PRIMERA CASA EN MOÑAS
Y BANDERILLAS DE LUJO DE
RUBIO

Esta casa surte las principales plazas de España y
América en las grandes corridas taurinas. Concep-
ción Jerónima, 3, entresuelo, Madrid. (Ruego al
público no confunda esta casa con ninguna otra.)

PARA PUBLICIDAD
en este PERIÓDICO
DIRÍJANSE a la AGENCIA
DOMINGUEZ
PLAZA MATUTE, 8
GRANDES DESCUENTOS

**AGUA COLONIA
CONCENTRADA**

Sus condiciones higiénicas, su perfume fino,
elegante y permanente, hacen sea la predi-
lecta en los tocadores de buen gusto.

ALVAREZ GOMEZ, PELIGROS, 1 DUPLICADO

A. SAEZ CABALLERO DE GRACIA, 23
Frente al Sagrado Corazón de
Jesús. Esta casa vende a precios de fábrica
los calzados de lujo tan acreditados.



Sartou
SOMBRERERÍA INGLESA
Carrera S. Jerónimo, 3
MADRID

COMPRO ALHAJAS
PAGO ALTOS PRECIOS
PRINCIPE, 20, PLATERIA

INIMITABLE
AGUA DE AZAHAR

MARCA «LA GIRALDA»

De venta en las principales farmacias
perfumerías y droguerías de toda España.

Precios: Primera calidad, 2,50 pesetas botella; Segunda
calidad, 1,50 pesetas botella.

BUENOS AIRES. Unicos importadores: Sres. Carre-
ras, Formoso, & C.º

CHILE. Unicos importadores: Nieto y Compañía,
Valparaíso y Santiago.

HABANA. Unicos importadores: Sres. Pita Her-
manos.

MEXICO. Agentes generales: S. Castañón y C.ª Apar-
tado 2.620.

SANTIAGO DE CUBA. Importadores: Goya, Gutié-
rriz y Compañía (S. en C.), Sagarra Baja, núm. 9.

DISCOS DE TODAS CLASES
PARA GRAMÓFONOS **LA GRAMOFONOGRAF**
1, PRECIADOS, 1.

AGUA DE COLONIA
CONCENTRADA

IDEAL BOUQUET PRINCIPE 3.

URIARTE CASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Pl.ª Sta. ANA, 5
Confeción de toda clase de prendas para vestir.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

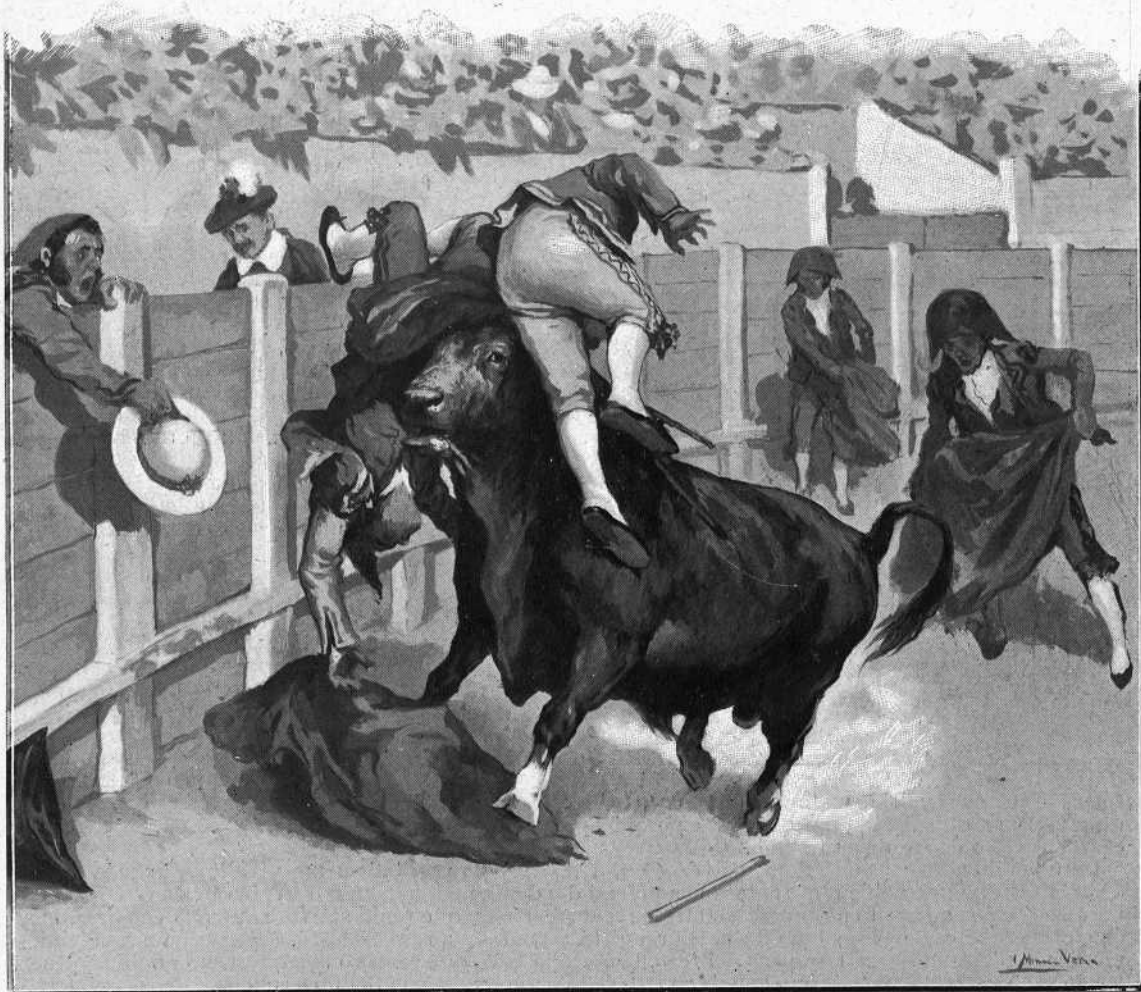
SE PUBLICA TODOS LOS JUEVES

EFEMERIDES

CURRO GUILLÉN

TAL día como hoy, hace ochenta y nueve años, es decir, el 20 de Mayo de 1820, lidiábanse en la plaza de Ronda toros de D. José Rafael Cabrera, el más acreditado ganadero de entonces; toreaba el famosísimo Francisco Herrera (*Curro Guillén*), y el público, cuya mayor parte era entusiasta de la escuela de Pedro Romero, y hostil, por consiguiente, á las innovaciones de *Curro*, esperaba impaciente las proezas del célebre matador.

No tardó este en satisfacer su expectación, pues desde los primeros instantes de la lidia se mostró



digno de su fama, y logró aplausos de amigos y adversarios; pero entre éstos había un grupo, cuya voz cantante llevaba un tal Manfredi, que invectivaba al torero constantemente.

Llegó la hora de matar. *Curro*, después del consabido saludo á la presidencia, se fué hacia el toro, y con un pase natural y otro con la derecha logró cuadrarle. Entonces, uno de los de Manfredi gritó: «¿A que no lo recibe usted?» Y *Curro*, excitado su amor propio, sin parar mientes en que no estaba la

LOS TOROS

res en las condiciones necesarias para ejecutar la suerte, citó al bicho, que acudió y le enganchó por el muslo derecho, campaneándole ferozmente y arrojándole contra las tablas.

Fué aquél un momento de emoción indescriptible, pues se dió el caso estupendo de que al volver el toro á embestir al desgraciado *Curro* y tratar su banderillero Juan León de librarle de la acometida encunándose él mismo, la res, que era la primera de aquella corrida, enganchara á los dos toreros, llevando á cada uno colgado de un asta.

Juan León no sufrió lesiones de importancia; pero la cornada recibida por *Curro Guillén* era mortal de necesidad. El contratista de caballos condujo á éste á la enfermería, donde llegó ya cadáver.

Así acabó la vida de uno de los matadores que más celebridad han disfrutado

Francisco Herrera Guillén había nacido en Utrera el 13 de Octubre de 1775. Tenía, pues, cuando murió cuarenta y cinco años, edad avanzada para el ejercicio de su profesión; pero por las circunstancias de su muerte se ve que aún era más considerable que sus años su vergüenza torera, palabra que entonces no se conocía, por más que existiese el sentimiento á que da nombre, al contrario de lo que suele suceder en la época actual, en que parece haber desaparecido el sentimiento, para no quedar más que su denominación.

Como todos los toreros de verdad, *Curro Guillén* demostró sus aficiones desde los primeros años de su vida, y fué un torero precoz. Aún no había cumplido los quince años cuando mató dos toros admirablemente en la plaza de Llerena. Protegido por el coronel D. Joaquín Claravon, jefe del regimiento de Barbastro, que guarnecía Sevilla, presentóse poco después en aquella plaza de toros, con tan feliz éxito, que, terminada la corrida, el público le acompañó hasta su casa en entusiástica manifestación de vítores y á los sonos de una banda militar.

Para adiestrarse en el toreo, fundó Herrera la escuela práctica en el matadero de Sevilla, y tanto se aplicó y con tal constancia se ejercitaba lidiando todos los días durante dos ó tres horas, que logró llegar á la ansiada perfección de su arte. No sólo era estoqueador meritísimo, sino que banderilleaba con una destreza extraordinaria y picaba toros como si ésta hubiera sido su profesión de toda la vida.

Después de enloquecer á los públicos de diferentes provincias españolas, pasó *Curro Guillén* á Portugal, donde permaneció dos años, siendo el ídolo de los aficionados.

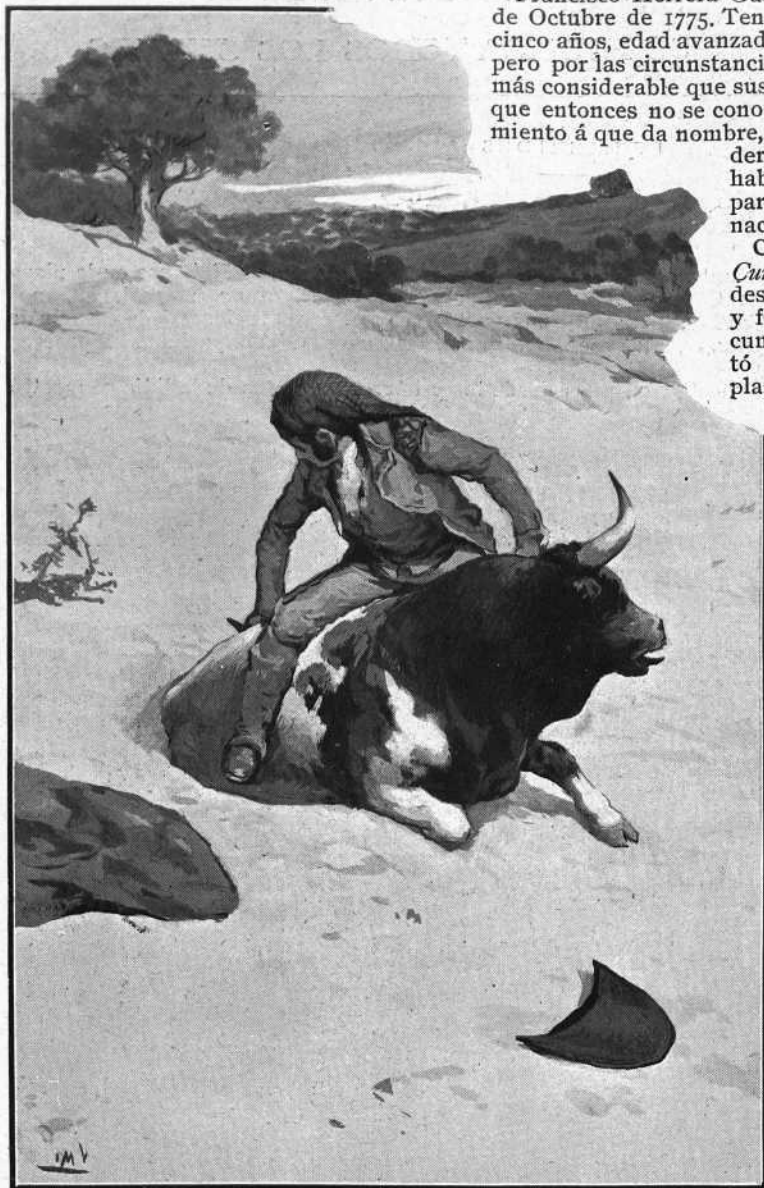
Al regresar á Sevilla, después del primer año, supo que el príncipe de la Paz había prohibido las corridas de toros, y se volvió á la nación vecina.

Revocada por Fernando VII la prohibición en 1815, *Curro*

se presentó en Madrid, matando él solo de ocho estocadas los ocho toros de la primera corrida. Poco después, y en otra fiesta que se hizo memorable, picó cuatro toros en competencia con Luis Corchado, el más famoso de los de su tiempo.

Innumerables son las anécdotas que de *Curro Guillén* se han contado como verídicas. La más notable de todas afirma que habiéndose enterado aquél un día de que en la dehesa de Tablada, en Sevilla, había un toro de diez años al cual nadie se atrevía á acercarse, y que tenía aterrorizada á la comarca, fuése en su busca, le capeó con su manta hasta rendirle, y cuando la res se acostó, *Curro*, echando mano á la navaja y sentándose en las ancas del toro, le cortó la cola, que se llevó como testimonio de su proeza para exhibirla á los mismos que le habían enterado de la existencia del toro salvaje.

En una corrida celebrada en la plaza de toros de Sevilla sufrió *Curro Guillén* una cogida, á consecuencia de la cual resultó herido en un muslo y con una oreja de menos, pues se la arrancó la res de un pisotón. Anuncióse para poco después otra corrida en la cual debía torear aquél, y como por su estado no podía hacerlo, instó á su colega Lorenzo Baden para que le substituyese. Baden no se atrevió, y al escuchar su negativa, el mismo día de la fiesta, Guillén saltó de la cama, pidió sus vestidos, presentóse en la plaza como si gozara de perfecta salud y toreó y mató de ocho estocadas los ocho toros que salieron al redondel.



CORRIDA DE BENEFICENCIA



Fiesta muy brillante
por la concurrencia,
fiesta de alegría, fiesta sin igual
fué la gran corrida
de Beneficencia,
que á los desgraciados alivió su mal.

Ved la plaza ornada
con sus banderolas
y sus colgaduras de oro y de carmín,
que al mover el viento
me parecen olas
sobre un mar de gente dentro de un jardín.

Lindas muchachitas
con mantilla blanca,
llenas de claveles, llaman la atención;
y jamonas «reacias»,
de sonrisa franca,
lucen el soberbio rico pañolón.

Suena un pasacalle,
y, entre mil clamores,
salen las cuadrillas con marcialidad,
y la flor y nata
de los lidiadores
su valor demuestra con su habilidad.

Cual da una «navarra»
clásica y sencilla;
cual, una arriesgada suerte de «farol»,
y uno marca el «quebro»,
y otro se arrodilla...
y eso es muy valiente y es muy español.

Ya salió el espada.
¡Vaya una faena!
Del primer sopapo derribó al «burel»,
y al mirarlo el pueblo
rígido en la arena,
llena de tabacos todo el redondel.

Palmas delirantes
premian al forero
que gallardas pruebas de su arrojo dió,
y en el entusiasmo
de su ardor sincero:
—¡Viva España!— gritan.—¡¡Viva!!—grifo yo...

¡Mil veces sagrada,
mil veces bendita
sea nuestra hermosa fiesta nacional,
que las amarguras
del dolor evita...
¡y consueta al friste remediando el mal!!

FIACRO YRAYZOZ.

LOS QUE SE VAN

Los eternos contrastes de la vida se repiten más que en ninguna otra en la profesión tauromáquica, donde estaría justificado que el novel luchador que piensa en honores, popularidad y riqueza se viese atrás al tener noticia de trágicos sucesos ocurridos á compañeros suyos avezados al peligro y conocedores de los recónditos secretos de la arriesgada profesión. Y, sin empujarlo, más bien parece que las catástrofes enardecen al neófito, así como si pretendiera vengar á los camaradas que sucumbieron en la pelea.

Tal sucedió con el matador de toros Antonio Moreno y Fernández (*Lagartijillo*), que ante sus paisanos se despedirá hoy de la profesión, después de ejercer diez y nueve años como matador. A los comienzos de su carrera, mejor dicho, cuando ya veía casi logrados sus afanes constantes, puesto que iba á trabajar en Madrid (año 1888), los toros se encargaron de segar las existencias de Juan Romero (*Saleri*), de Manuel Martínez (*Manene*), de Francisco Torres Campos (*Curro*) y de Joaquín Sanz (*Punteret*).

Acaso otro que no hubiera tenido tan buen temple como aquel mozo fornido ni una vocación tan decidida por el arriesgado oficio, acaso, repetimos, hubiera pensado mejor las cosas y habría encaminado sus pasos por otros derroteros menos comprometidos. *Lagartijillo* no retrocedió, pues, por el contrario, puso mayor empeño en lograr lo que era su sueño constante. ¡Buena fuera acobardarse quien en el eterno aprendizaje había sufrido tanto, y tantos disgustos acarrear á los que trataron por todos los medios imaginables de hacerle cambiar de propósito...!

Bajo tan lúgubres auspicios llegó Antonio á Ma-



ANTONIO MORENO (LAGARTIJILLO)

Fot. Franzen

dríd el mencionado año de 1888, y en verdad que los primeros detalles de su *debut* no dejarían de pesar en su ánimo. Dos veces se le anunció, y dos veces fueron suspendidas las corridas en que había de probar sus aptitudes. ¿Sería aquello un aviso providencial?

Al fin, el 30 de Diciembre pudo ser. Antonio Moreno se vió anunciado con José Rodríguez para estoquear reses de López Navarro y Pérez de la Concha, y de su compromiso salió lucidamente.

¿A qué seguirle en su peregrinación por capitales, pueblos y villorrios? La tarea sería pesadísima y nada nueva. Baste saber que dos años después, cuando abandonó para siempre el arte en que tanto renombre alcanzara el inolvidable *Frascueto*, en su despedida armó caballero al que á su vez da en el día de hoy por terminada su carrera taurómaca.

El 12 de Mayo de 1890 fué día de gala para *Lagartijillo*, y fecha es que jamás se ha borrado de su memoria. Daba el último adiós al paisano y maestro, y nacía él á la vida que el otro dejaba cargado de popularidad, abrumado de laureles y

lleno el valeroso cuerpo de hondas cicatrices.

¿Quién sabe si al caer muerto el toro *Romito* que el coloso le cedía, el novel espada pensaría en emular su gloria! ¿Quién sabe también si, modesto siempre, comprendió lo difícil que era igualar á aquel fenómeno, y echó sus cuentas para lo porvenir, pensando no más que en recordar siempre la vergüenza y el pundonor del maestro!

Antonio Moreno ha sido y es, fuera de la torea, un hombre serio, honrado, formal, cariñoso. Un hombre bueno, en una palabra. Dentro del arte jamás alardeó de superioridades, y se mantuvo siempre en su terreno.

Su apatía en unas ocasiones, el retraimiento de las empresas en otras (que á las seriedades del torero granadino preferían los desplantes y novedades del modernismo) fueron causa de que la fama de *Lagartijillo* durase poco y nunca traspasase los linderos de lo corriente.

Torero seco, limitábase á dar á los toros lo que sus condiciones exigían, sin violencias, sin tergiversar las reglas establecidas por los clásicos. Con ello reproducía la manera de ser de su maestro, y al estoquear también se propuso seguir sus instrucciones y procedimientos. De aquí que sus estocadas, como su toreo en general, no causasen en las masas, siempre indoctos, entusiasmo desbordante. *Lagartijillo*, como *Frascuero*, como todos los que den preferencia á la verdad escueta en el momento de estoquear, no podía electrizar á las multitudes tan fácilmente como los que hacen gala de grandes facultades y las emplean en correr, saltar, bullir sin descanso. Para éstos el toreo parece ser un ejercicio. Para los que opinan que es un arte, no puede ser otra cosa.

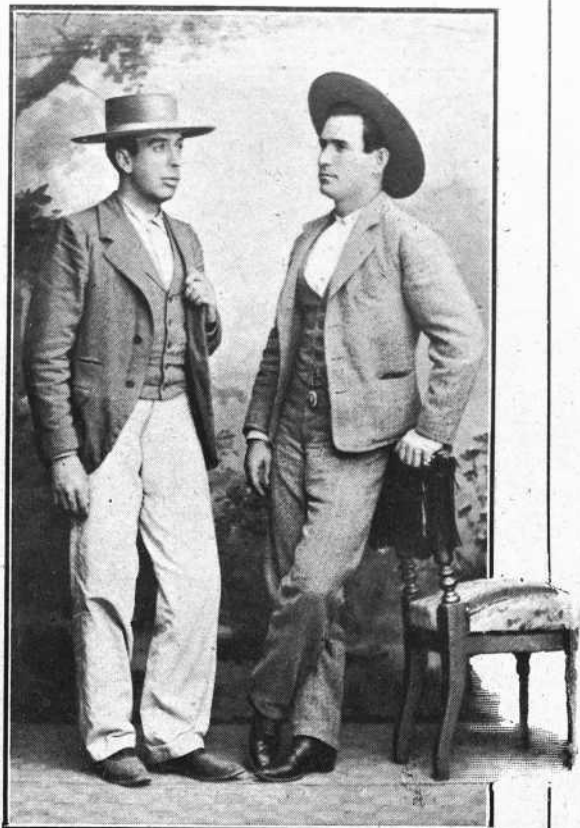
Antonio Moreno, pues, no varió nunca su modo de hacer. Estaría más decidido un día que otro, más afortunado en ésta ó en aquella suerte, más adornado en tales ó cuales lances, pero siempre dentro de su estilo seco, dentro siempre de su manera de ver el arte, sin cambiar un ápice sus procedimientos, aun percatándose de que perdía terreno, de que las contratas disminuían, de que los nuevos, aun valiendo menos que él, le aventaban en popularidad y se le adelantaban en nombradía. Así estuvo algunos años, así continuó después, y así ha llegado á la retirada. Sin haber perdido afición, sin haber olvidado su buen estilo de matador, sin sentir cansancio ni aburrimiento total, pero exento de modernismos, refractario á saltos y brincos... *anticuado*, en una palabra.

Frascuero, al retirarse, dijo: «Me voy antes que me echen.» Quizá haya pensado lo mismo Antonio Moreno, y si es así, pensó muy bien.

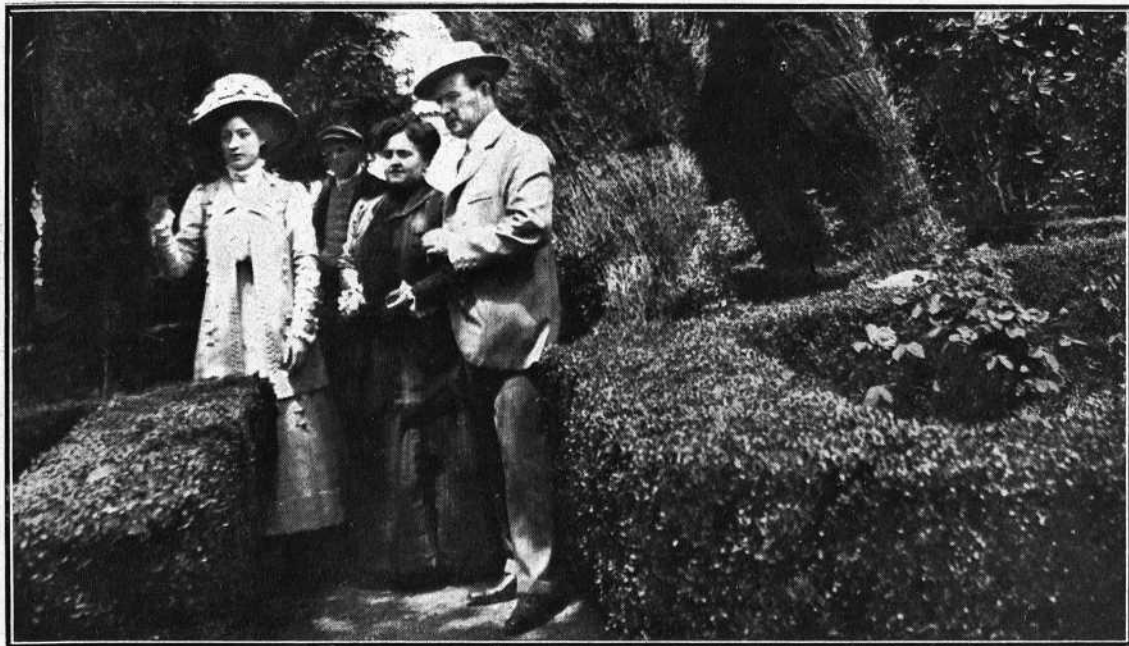
Al dar á éste nuestro adiós, hacémoslo con todo el afecto que merece quien, como él, ha sido buen torero, excelente matador y, ante todo y sobre todo, hombre cabal y amigo cariñosísimo.

Como datos curiosos, relacionados con Antonio Moreno (*Lagartijillo*), vayan los siguientes: Ha conferido la alternativa á los diestros Antonio Montes, Manuel Jiménez (*Chicuelo*), José Moreno (*Lagartijillo Chico*) y José Claró (*Pepete*).

Ha inaugurado las plazas de Oviedo y Manzanares. Ha estoqueado el primer toro de Villamarta (hoy de Olea) que se lidió en Madrid. Ha sufrido cogidas de importancia en las plazas de Palencia, Alicante, Toledo y Bilbao, causadas, respectivamente, por toros de Terrones, Yagüe, Veragua y Miura.



LAGARTIJILLO Y SU MOZO DE ESTOQUES, LEOPOLDO ROMERO. FOTOGRAFÍA HECHA EL AÑO 1892
Fot. Quiroga



UNA FOTOGRAFÍA ÍNTIMA DE LAGARTIJILLO CON SU FAMILIA

Fot Santa Cruz

LA MUERTE DE CERRAJILLAS



RAFAEL MARTÍNEZ (CERRAJILLAS), RETRATO ÍNTIMO

Fot. Criado

De la horrible tragedia que puso fin á los días del diestro Rafael Martínez (*Cerrajillas*) ha dado la Prensa diaria minuciosos pormenores que nos relevan de insistir aquí en los dramáticos detalles de todos conocidos. Hemos de limitarnos á lamentar la muerte del infortunado torero, y á consignar unos ligeros datos biográficos.

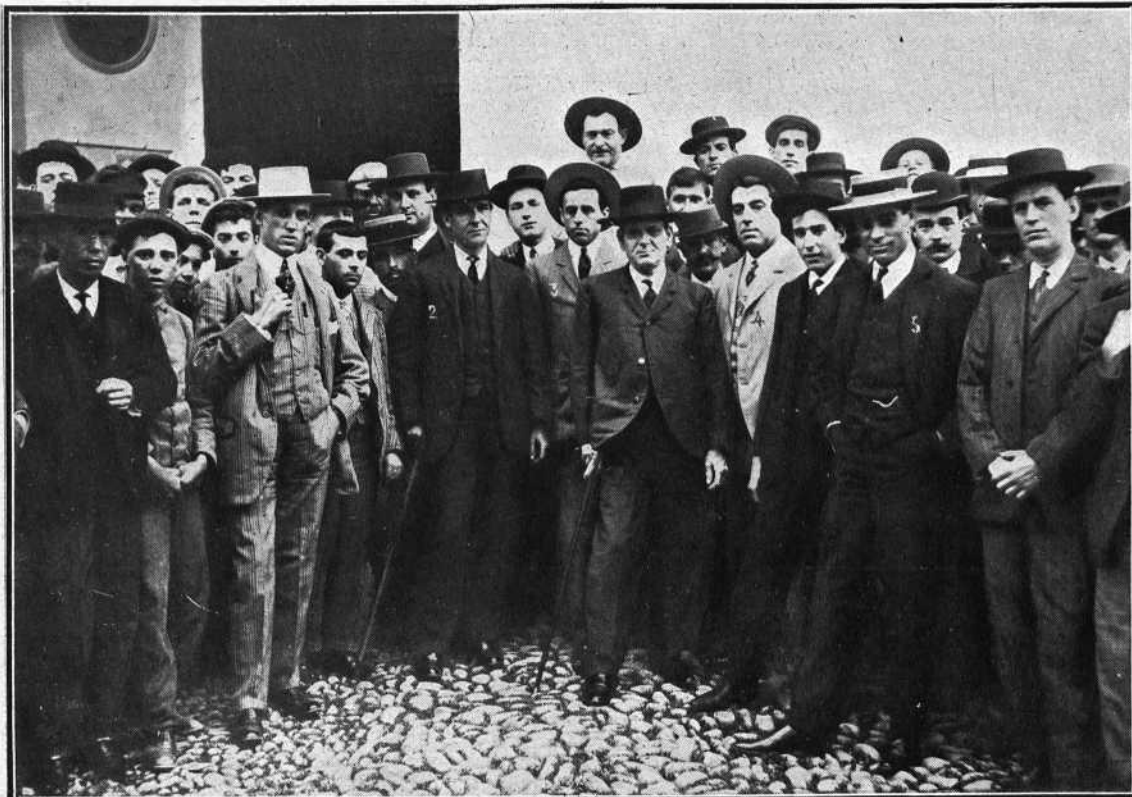
Cerrajillas nació en Córdoba, patria de muchos toreros famosos, y como tantos otros de sus colegas que llegaron rápidamente á la celebridad, demostró desde muy niño invencible afición al arte de torear y tomó parte en cuantas capeas se organizaron en la provincia de Córdoba y en la inmediata de Jaén.

El comienzo de la realización de su sueño dorado fué en 1890, año en que se presentó, con la cuadrilla de *Bebe Chico*, en la plaza de Madrid.

Juzgando que había actuado suficiente tiempo de banderillero, debutó como matador de novillos en la temporada de invierno de 1893-94, pero no tardó en convencerse de que no *llegaría* con el estoque y renunció á su nueva categoría para volver á ser banderillero.

No le faltó cuadrilla en que ingresar. Su paisano *Conejito* le ofreció en la suya un puesto que fué aceptado inmediatamente.

Cerrajillas figuraba actualmente en la cuadrilla de *Lagartijo*, y contaba con la estimación de todos sus compañeros. Descanse en paz.



EN EL ENTIERRO DE CERRAJILLAS. LA PRESIDENCIA DEL DUELO
1, Mojino II. 2, Conejito. 3, Conejito Chico. 4, Melones. 5, Lagartijo.

Fot. Montilla

LA DE BENEFICENCIA

QUÉ ABURRIMIENTO! Ha sido una lástima que con un lleno completo que había en la plaza no haya habido género, en lo que se refiere al ganado, para que nos divirtiéramos todo lo que la importancia de la fiesta y lo caro que se ha pagado por verla daban derecho á esperar.

El señor duque de Veragua ha enviado cinco reses muy bien presentadas, de una lámina irreprochable, pero casi todo se ha reducido á la fachada. En lo que toca á la bravura ha sido otro cantar, y más merece censuras que aplausos. Todos han acabado el tercio de varas hufidos y han llegado lo mismo á los siguientes, sin que por un momento haya asomado la característica nobleza de la casta,

declarado manso, y en todo lo demás estuvo muy quedado. El sexto también fué bravo en dos de los cuatro puyazos que tomó y muy flojo en los otros. Llegó con, tendencia á marcharse del mundo en los tercios finales. Y el octavo, aunque acometió bien tres veces de las seis que le picaron, salió suelto siempre y las otras tres las tomó porque se encontró con los picadores cuando no esperaba verlos. Luego fué un manso perdido.

Total: dos yuntas y media, entre las que aceptaron de refilones y varas en regla, 25, por 11 porrazos y tres caballos muertos.

Los de Santa Coloma resultaron mucho mejores. Fué una lástima que la presentación no corriera parejas con las condi-



MOÑA REGALO DE S. M. LA REINA

que tan alta puso en otros tiempos la divisa encarnada y blanca. El primero fué muy flojo y se salió suelto siempre en los cinco puyazos que tomó para dar tres porrazos. El cuarto sólo tomó dos varas en regla y las otras cuatro de refilón y con las salidas tapadas. Derribó dos veces y mató un caballo. El quinto fué bravo en dos varas, á las que acometió bien, y aflojó después, pues aunque Chano le pegó en la última, ya se había

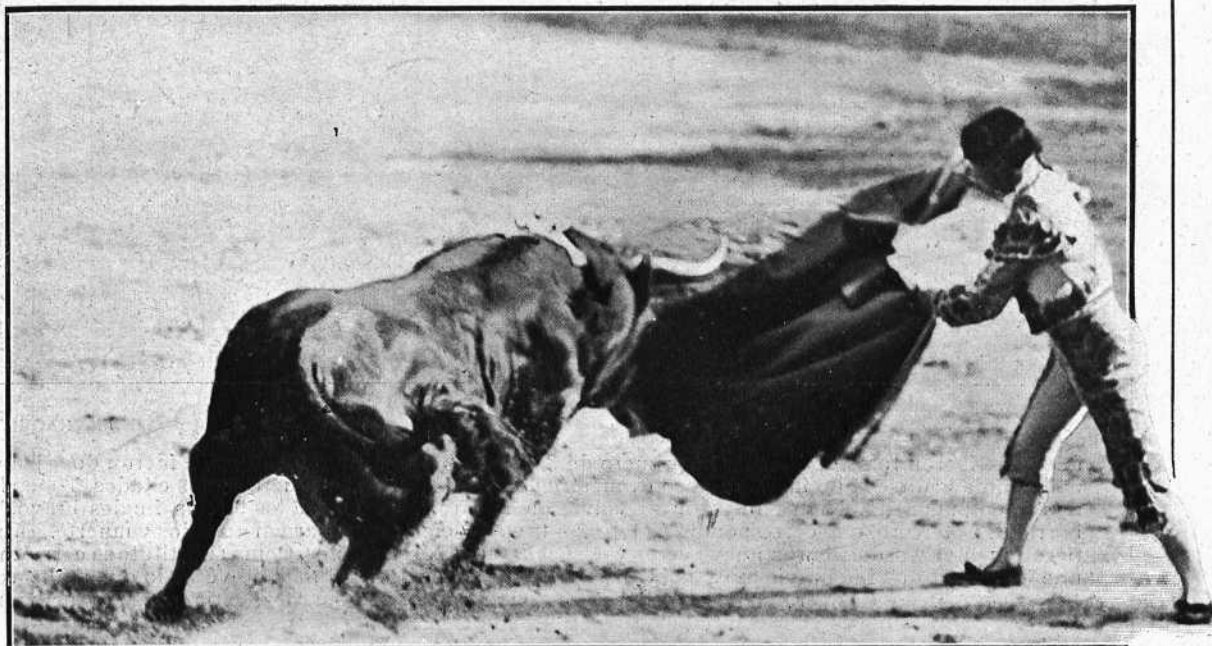


MOÑA REGALO DE LA DIPUTACIÓN

ciones de lidia. En aquella parte, que también es muy esencial para el buen conjunto, dejó bastante que desear, y ha tenido hasta la desgracia de que le desechen uno por inadmisibles. Habíamos oído decir que este aristocrático ganadero ponía gran cuidado en la presentación de sus reses; pero eso no lo hemos visto por ninguna parte. En cambio, en lo que toca á la bravura hay que descubrirse y saludar con entusiasmo

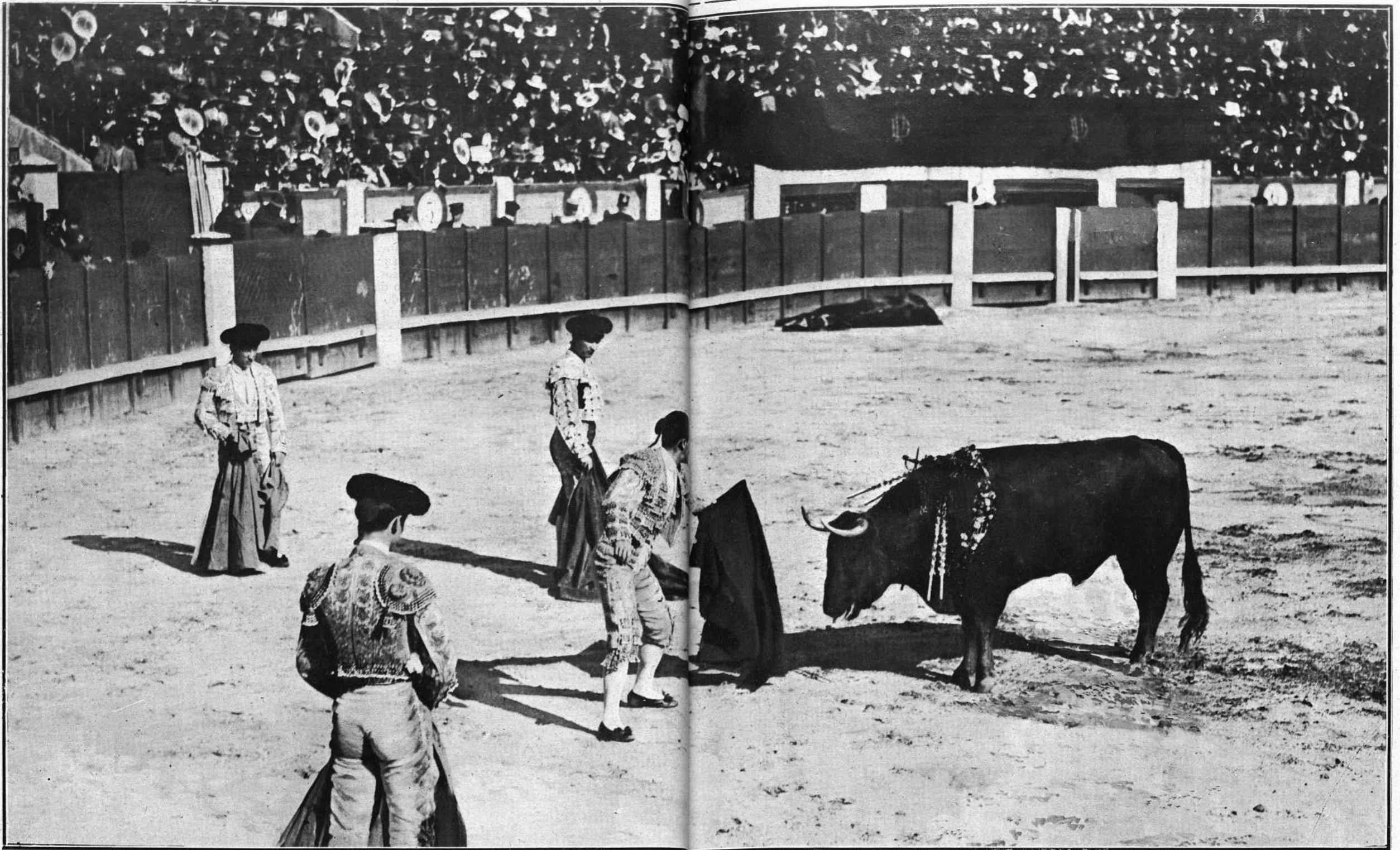


FACSIMILE DE LOS BILLETES DE LA CORRIDA



BOMBITA TOREANDO DE CAPA

Fot. Irigoyen



MACHAQUITO DESPUÉS DE ESTOCADA Á SU PRIMER TORO

Fot. Irigoyen

á los que fueron toros de Ibarra. El primero de *Machaquito* y el último de *Bombita* fueron dos ejemplares á los que nada podía pedirse si no fuera un poco de más poder, sobre todo, al primero de los citados. Todas las varas las ganaron en buena lid. Nunca huyeron ni volvieron la cara, y llegaron á los tercios finales bravos y nobles con los boricos. El tercero, que correspondió á *Cocherito*, tuvo el defecto de desarmar en palos y muerte. Entre los tres aditamentos dieron 17 puyazos, derribaron nueve veces y despacharon cuatro caballos. Como substituto se corrió, para cerrar plaza, uno de Surga, que fué bravísimo y noble en todos los tercios. Con tal ganado véase lo que realizaron los toreros.

BOMBITA A los dos veragüenses que le tocaron en suerte los toreó con valentía, pero sin lucimiento, que no es posible obtener con toros que no querían pelea, y al matarlos tampoco entró una sola vez con verónica. Dos pinchazos dió al primero y una estocada en la que se echó fuera. A su segundo le dió una estocada ida, trando con el brazo suelto y á cumplir nada más. Con el de Santa Coloma se desquitó, y tras haber puesto dos registrales pares de banderillas y otro no tan bueno, hizo una primorosa faena de muleta de las que enloquecen á los públicos, y después de un buen pinchazo, dió más de media estocada inmejorable que valió una ovación grande. Es verdad que el toro era pequeño; pero si hubiera sido grande, como hubiera tenido igual bravura, es posible que no hubiera hecho menos. En lo demás hubo pocas ocasiones de lucimiento; pero hizo algunos quites buenos y toreó de capa bien, aunque está más fuerte con la muleta que en las verónicas.

MACHAQUITO Encontró una perita en dulce en su primero, de Santa Coloma, y con él hizo una faena de muleta de las pocas que le hemos visto. Derecho el cuerpo, quieta la planta y muy bien jugados los brazos, logró que le aplaudieran con entusiasmo las derechas y las izquierdas. Una sola estocada buena dió á este toro; pero no fué superior, de esas que tanta fama le han dado. En cambio en el quinto fué al revés. No permitió el toro que hiciera con él nada con la muleta, y sólo tiró el hombre á asegurar pronto, sin buscar lucimiento con la

LOS TOROS



MOÑA REGALO DE LA MARQUESA DEL VADILLO

pronto un bajonazo. Estuvo doce minutos para cuadrar, sin conseguirlo, y cuando ya el presidente le envió un aviso, se decidió á ir á los bajos, y á la tercera agarró el golletazo y se ganó la silba.

Total, pares y nones; pero conste que estuvo siempre en la cara de aquel buey que pedía un yugo. Puso banderillas con lucimiento, y estuvo activo en lo demás.

COCHERITO No llegó en esta corrida á gran altura, pero tampoco quedó por los suelos su nombre. Muy buenos pases naturales dió á su primero, y habrían lucido más si carga más la suerte.

flámula. Con el estoque, sí; tras un pinchazo bueno, arreó con una magnífica estocada, y la res cayó con las patas por alto, proporcionando á Rafael una ovación.

En el sexto, que también era de Veragua y lo mató por cesión del *Cocherito*, no tuvo suerte. Era uno de esos toros con los que hay que tener habilidad para darle

Al matar le entró siempre con la muleta alta, y como tenía el defecto de desarmar, nunca pudo llegar con la mano al pelo en las dos medias estocadas altas y derechas que dió.

En el de Veragua estuvo muy mediano. Verdad es que el toro no valía nada; pero él tiró á salir del paso y no bien, y se hartó de pinchar, siempre con



UNA CAÍDA AL DESCUBIERTO

mejor, pues toreó con muy buen arte, muy quieto y muy cerca, y aunque la estocada resultó baja por perfilarse fuera, atacó derecho.

Quedó bien en lo demás, pero no todo lo que él hubiera querido.

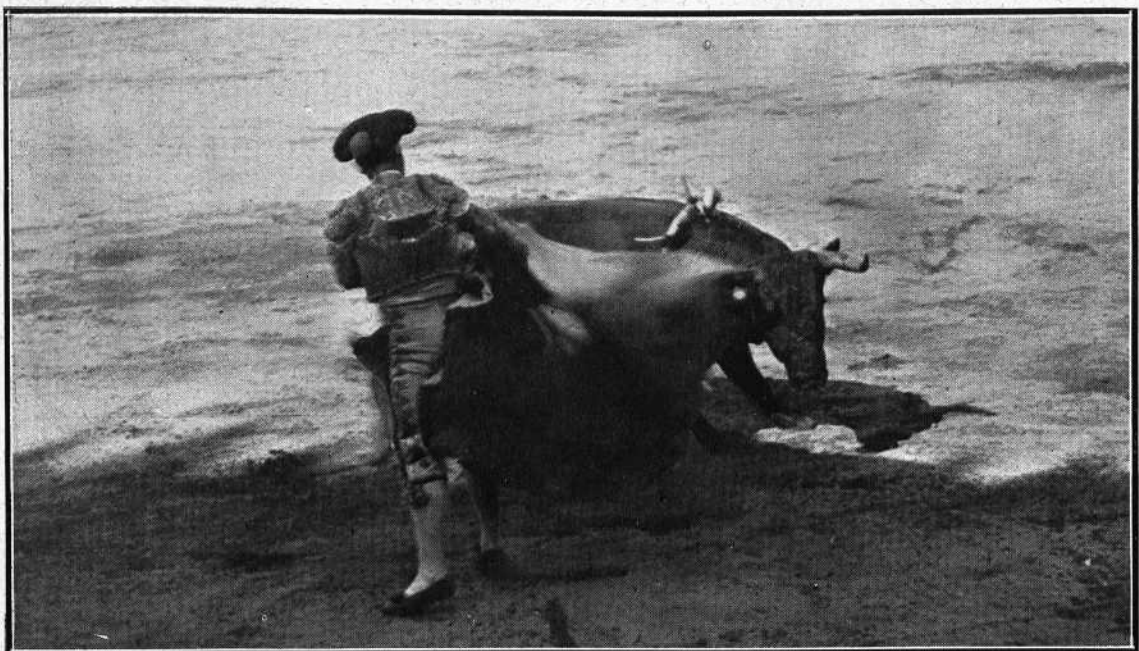
Una buena vara de *Zi 'o*; buenos pares del *Patatero*, *Barquero*, *Camara* y *Cantimplas*; muy buenos en la brega éstos, *Blanquet*, *Armillita* y *Vito*, y... salimos cansados de la corrida de *Beneficencia*.

MOÑA REGALO DE LA CONDESA DE PEÑALVER

Fots. Goñi
el defecto de levantar el brazo izquierdo.

El último fué bueno, y con él quedó

LOS TOROS.



COCHERITO DE BILBAO Á LA TERMINACIÓN DE UN QUITE

Fots. Alba

LOS TOROS

LA CORRIDA DE HOY



JOSÉ GARCÍA (ALGABEÑO)

Para esta tarde está anunciada la sexta corrida de abono en la plaza de toros de Madrid, y «si el tiempo no lo impide», según la vetusta frase car-



MANUEL MEGÍAS (BIENVENIDA)

Fot. Gombau

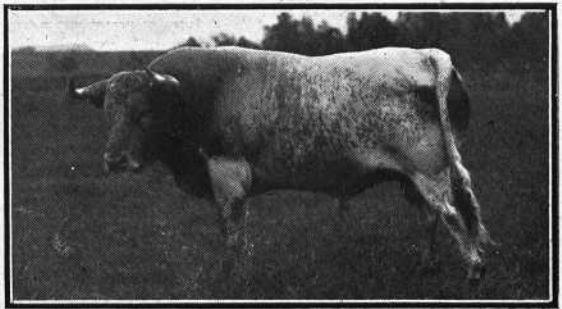


FRANCISCO MARTÍN VÁZQUEZ

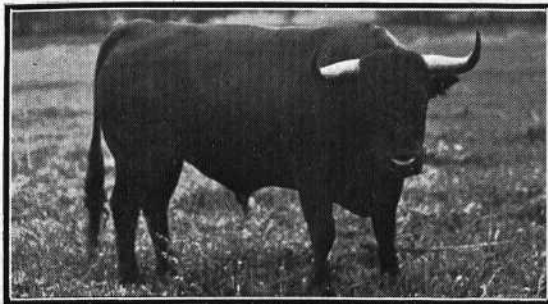
telera, lidiarán seis reses de Veragua los diestros *Algabeño*, *Bienvenida* y *Martín Vázquez*. Reproducimos las fotografías de toreros y toros.



CAMPECHANO, MULATO, SARDO, BRAGAO,



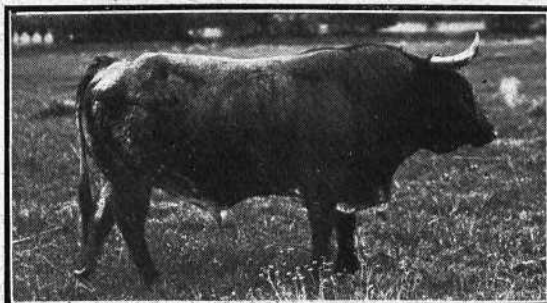
RANCHERO, BERRENDO EN JABONERO



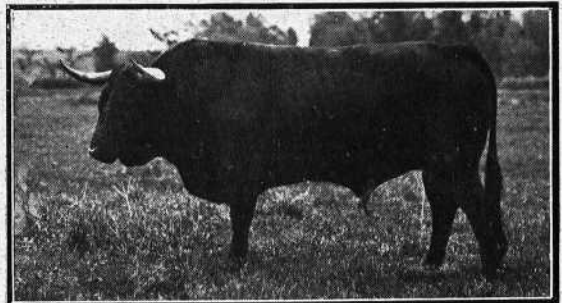
HORTELANO, NEGRO



HORTELANO, CASTAÑO



CARARROSA, CÁRDENO, BRAGAO, SALPICAO



ALUVILLO, NEGRO

Fots. Irizoyen

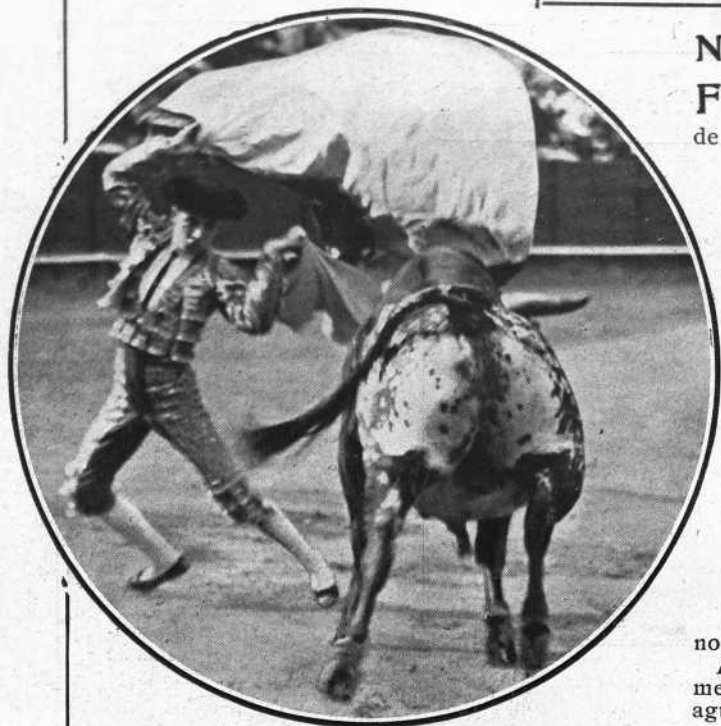
NOVILLADA EN SEVILLA

Fue una corrida bastante accidentada la que se celebró el domingo último en la plaza de toros de Sevilla para presentación á aquel público de los diestros Juan Cecilio (*Punteret*) y José García (*Alcalareño*), que, con Antonio Pazos como primer espada, estaban encargados de lidiar seis novillos de D. Tomás y D. José Pérez de la Concha.

Pazos toreó de muleta á su primer bicho muy lucidamente, y lo mató de una buena estocada en lo alto, que le valió muchas palmas. En el segundo, cuarto de la corrida, estuvo desafortunadísimo; tenía deseos de agradar, como lo demuestra el hecho de haber brindado la suerte á los espectadores de las localidades de sol; pero la faena no correspondió á sus deseos. Achuchado, saliendo rebotado las más de las veces, dió cuatro pinchazos y una estocada, é intentó el descabello seis veces nada menos.

A consecuencia de los percances sufridos por *Punteret* y *Alcalareño* tuvo Pazos que matar también los dos últimos bichos de la novillada, y tal vez por la emoción que sufriera, no pudo desquitarse del reciente fracaso.

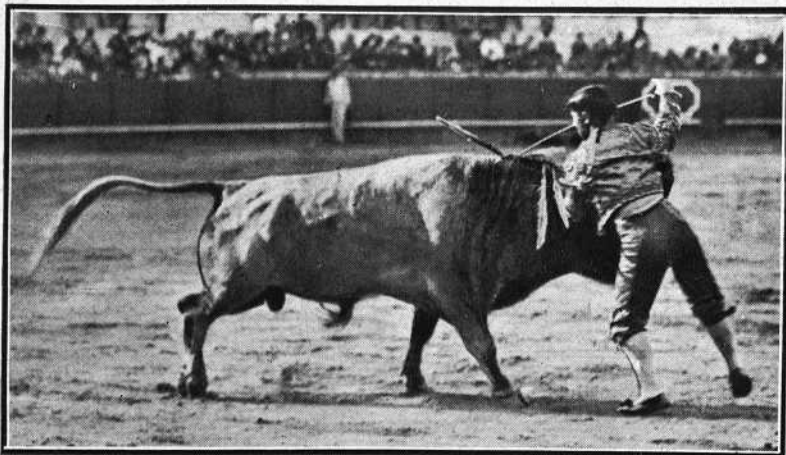
Punteret muleteó al segundo novillo admirablemente, y lo mató de media estocada en las mismas agujas, por lo cual se ganó una ovación. En el



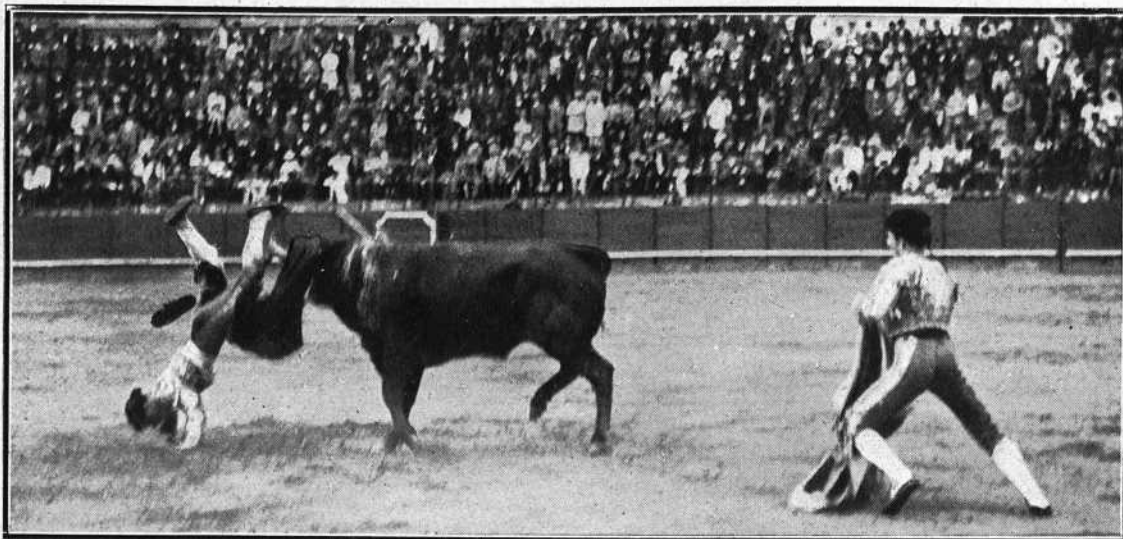
PAZOS EN UN FAROL
AL TORO QUE ROMPIÓ PLAZA

quinto de la tarde, cuya muerte, como había hecho Pazos en el cuarto, brindó á los del sol, trasteó con valentía, dando pases magníficos, y pinchó no pocas veces, siendo arrollado en una de ellas y derribado otra. Resultó con un fuerte varetazo en el pecho.

El *Alcalareño* resultó ser de los diestros que tienen al público en un ¡ay! constantemente. Al dar media estocada al sexto novillo fue cogido y tuvo que pasar á la enfermería con varias heridas graves.

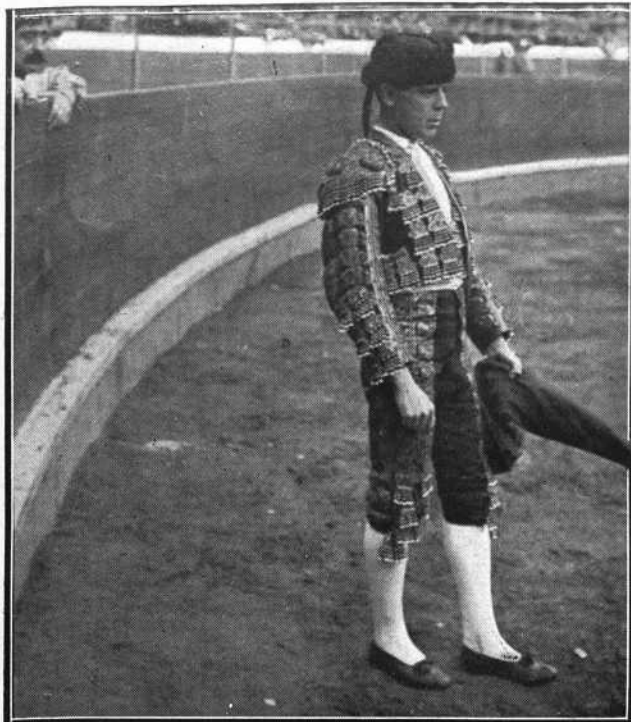


PUNTERET ENTRANDO Á MATAR Á SU PRIMER TORO



COGIDA DEL ALCALAREÑO AL ENTRAR Á MATAR AL ÚLTIMO TORO DE LA CORRIDA

Fots. Barrera



ESPARTERO II PREPARÁNDOSE Á MATAR Á SU PRIMER TORO

chea, domiciliado en Barrencalle, número 21, piso cuarto izquierda; Alejandro Irala, habitante en la calle de Ledesma, número 22; Ruperto Serrano, calle de Elguera, número 1; Martín Echanoca, calle de Novia de Salcedo, número 5, y Ramón González, vecino de Sestao, en la calle de Ibeni, número 2 duplicado, por haberse arrojado al ruedo durante la lidia de novillos en la plaza de Vista Alegre en la tarde de ayer.

»La medida nos parece digna de aplauso.»

NOVILLADA EN BILBAO

Con tiempo desapacible y entrada muy floja verificóse en la plaza de Vista Alegre, en Bilbao, el domingo la novillada que se había anunciado, y en la cual las cuadrillas de Pacomio Peribáñez y de Manuel García (*Espartero II*) lidiaron dos bichos de Patricio Sanz y otros dos de Carreros.

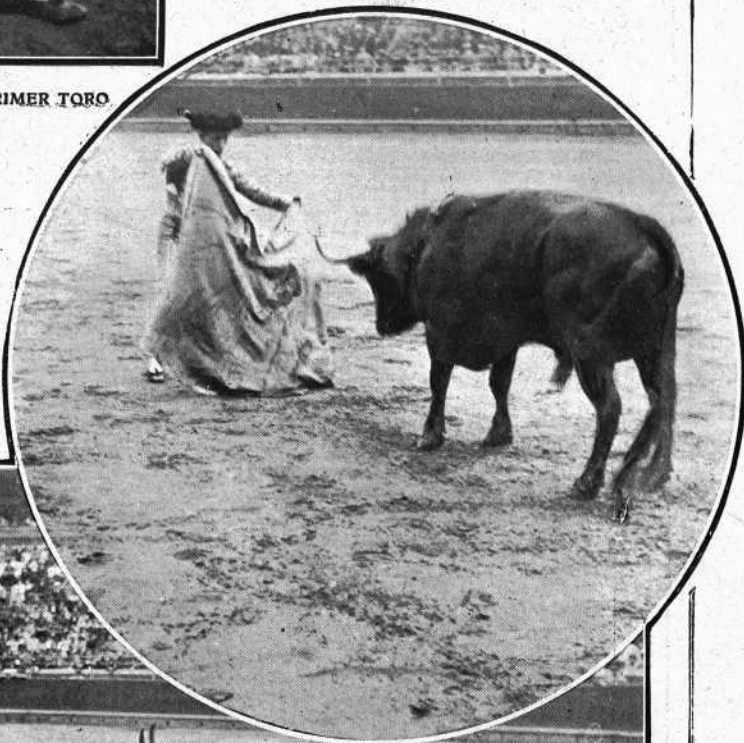
Pacomio Peribáñez estuvo muy bien en sus dos toros con la capa y con la muleta y banderillas, pero con el pincho no tuvo fortuna.

Espartero II, que debutaba en aquella plaza, estuvo valientísimo y temerario, pero demostró gran ignorancia, matando á su primero de un metisaca de efecto rápido, y al segundo de varios pinchazos, estocadas é intentos de descabello.

Durante la lidia del cuarto toro se lanzaron al ruedo varios «capitalistas».

Y por cierto que en Bilbao no se toma á juego esto de los lidiadores improvisados, pues en un periódico de aquella capital encontramos la noticia siguiente:

«Han ingresado anoche en la cárcel para cumplir quincena: Juan Basterre-



PACOMIO PERIBÁÑEZ PASANDO DE MULETA Á SU PRIMER TORO.

ESPARTERO II TOREANDO DE CAPA
Fot. Santaló



PRESIDENTAS DE LA BECERRADA

LA BECERRADA DE LOS INGENIEROS

Anteayer tarde pudo celebrarse por fin la becerrada que la Asociación de alumnos de Ingenieros y Arquitectos habían organizado, y que fué presidida por las bellísimas y aristocráticas señoritas marquesa de Campillo, condesa de Peñalva, Mimí Tovar de Lemos, Rafaela Camarasa, Blanca Bascaran y Dolores Frígola. La entrada era de convite.

Durante la becerrada llovió, pero ni uno solo de los espectadores abandonó su puesto.

Tomás Alarcón, *Manolete* y *Lobo* dirigieron la lidia. En puridad de verdad no hacían allí falta directores.

Los becerros fueron despachados por Pedro Benito, Roberto de Orta, Mariano Prieto, Ricardo Mayabre, Daniel Maqueda y Florencio Ramírez. Todos muy bien.



UNO DE LOS ESTUDIANTES TOREROS MATANDO UN BECERRO
Fots. Irogoyen y R. Cifuentes



GALERIA DE LOS TOROS
RICARDO TORRES (BOMBITA)

CARICATURA, POR FRESNO



EL TEATRO

REVISTA DE ESPECTACULOS

SE PUBLICA TODOS LOS JUEVES



LISBOA. LAS TIPLAS MARÍA CAMPOS, 1; PILAR MARTÍ, 2; MARÍA MORAES, 3, Y MARÍA CALVO, 4
QUE TRABAJAN EN EL TEATRO DE DOÑA AMELIA

Fot. Benoliel

Siempre ha sido la capital del vecino reino lugar favorablemente dispuesto para la explotación del teatro lírico español, y especialmente del llamado género chico. Nuestras tiplas han conquistado siempre en Portugal aplausos y provecho, y nunca falta en los programas teatrales de Lisboa el anuncio de zarzuelas españolas.

Actualmente trabajan en el teatro de Doña Amelia, donde sólo se representan producciones del género chico, ni más ni menos que en nuestro teatro de Apolo, las cuatro tiplas cuyos retratos insertamos en esta misma página. Aparte sus méritos líricos, sobradamente reconocidos por el público, á la vista están sus méritos personales, sobre los cuales nada es necesario añadir.



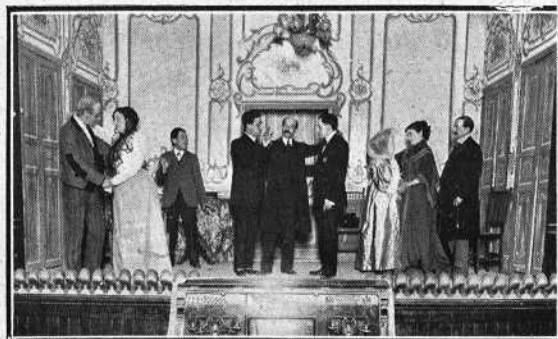
GRAN TEATRO. UNA ESCENA DE VERA VIOLETA
Fot. Alba



CÓMICO. FINAL DE LAS MIL Y PICO DE NOCHES
Fot. R. Ciuentes

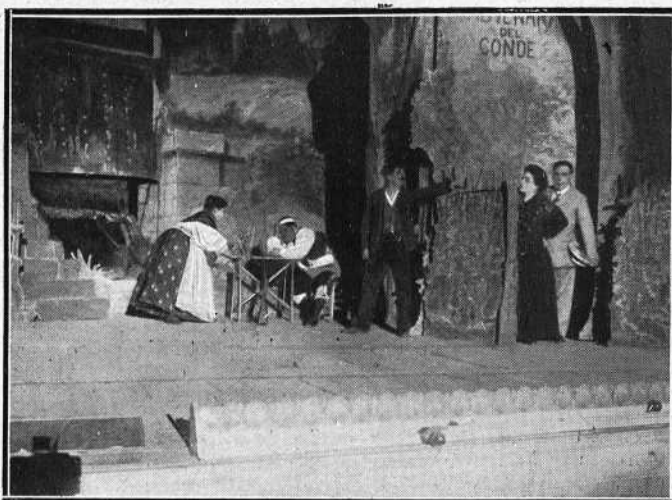


ROMEA. UNA ESCENA DE LA SACHISTIA



COLISEO IMPERIAL. UNA ESCENA DE AZUL Y ROJA

Semana feliz para los autores que han llevado sus obras á las escenariomadriñeos ha sido la que acaba de transcurrir. Todas las producciones estrenadas han tenido muy feliz éxito, y en el Cómico Perrín y Palacios y el maestro Jiménez; en el Gran Teatro Benito Alfaro con su acertado arreglo de *Vera Violeta*; en Rómulo el inspirado escritor Sr. Toro y Luna; en el Coliseo Im-



ZARZUELA. PENÚLTIMA ESCENA DE LA TAJADERA. Fots Alba

perial el Dr. Corral y Mairá con su colaborador Sr. Sánchez González, y en la Zarzuela los hermanos Melantuche han disfrutado los honores del proscenio muy y merecidamente.

Todos han acertado con obras de las que pasan de una temporada á la siguiente, proporcionan á sus autores repetidos beneficios y acrecientan su fama, Vaya para todos nuestra enhorabuena.

AL PÚBLICO Y A LA PRENSA

Consideramos como un deber inexcusable hacer pública manifestación de nuestro agradecimiento al público, que tan benévola acogida ha dispensado á nuestro primer número y á nuestros colegas, que con tan cariñosas frases han saludado la aparición de LOS TOROS Y EL TEATRO.

El éxito conseguido es premio sobrado á nuestro esfuerzo. La edición del primer número de este periódico ha quedado agotada.

Gracias sean dadas á todos, y quede aquí consignada la promesa de poner cuanto de nosotros dependa para que LOS TOROS Y EL TEATRO sean dignos del favor que desde el primer momento se les ha concedido.

NOTICIAS

Bombita tiene firmados los contratos para las corridas siguientes: Mayo: 20, Barcelona; 23, Nimes; 29, Baeza; 30, Aranjuez.

Junio: 6, 7 y 8, Algeciras; 10 y 13, Granada; 20, Barcelona; 29, Alicante.

Julio: 4, Palma de Mallorca; 7, 8, 9 y 10, Pamplona; 18, Toulouse; 25, 26, 27 y 28, Valencia.

Agosto: 1, 5 y 8, Santander; 15 y 16, San Sebastián; 18 y 19, Málaga; 22, 23, 24 y 25, Bilbao; 29, San Sebastián.

Septiembre: 5, San Sebastián; 8, Murcia; 11, 12 y 13, Salamanca; 19, Bayona.

Octubre: 10, Barcelona; 13 y 14, Zaragoza.

Alternando con *Cocherito*, matará en Bayona el día 30 el espada madrileño *Mazzantini*, y durante el mes de Junio toreará los días 10 y 13 en Orense (la primera tarde con *Lagaritillo Chico* y la segunda con el mismo torero más *Minuto*), y el día 20 alternará con *Algabeño* en Toulouse.

Rodolfo Gaona, el espada mejicano, tiene contratadas las corridas de 30 del actual en Talavera; 3 y 4 de Junio en Trujillo; 10 en Málaga; 29 en Segovia; 25 de Julio en Santander; 1.º y 2 de Agosto en La Coruña, y 7 y 8 del mismo mes en Pontevedra.

Hoy y mañana se celebrarán en Ronda las corridas de feria, para las cuales están contratados *Minuto* y *Pepete*, que lidiarán en la primera reses de Campos, y *Minuto*, *Bienvenida* y *Relampaguito* que torearán ganado de Halcón en la segunda.

En Valencia se presentará el próximo domingo, ya restablecido de su último percance, el matador de novillos *Fruitos*, que, según parece, toreará en Madrid alguna corrida el próximo verano.

Chiquito de Begoña ha sido contratado para torear en Avila el 28 del mes venidero.

Está confirmada la noticia referente á la contrata del aplaudido espada Ricardo Torres (*Bombita*) para torear, en unión de *Machaquito*, la corrida que se dará el día de San Fernando en Aranjuez.

La cuadrilla «Juvenil Mejicana» tiene firmado contrato para torear en Barcelona, donde acaba de obtener felices éxitos, el día 30 próximo, el 6 de Junio y otros dos días de Septiembre.

Rafael Gómez (*Gallito*) está ajustado para torear en las fechas y plazas siguientes:

Mayo: 23, Madrid, con *Bienvenida*; 26 y 27, Córdoba, con *Machaquito* y *Vicente Segura*; 30 y 31, Cáceres, con *Pepete*.

Junio: 7 y 8, Algeciras, con *Bombita* y *Moreno*; 20, Madrid; 24, Vinaroz, con *Relampaguito*; 27, Madrid; 29, Segovia, con Gaona; 30, Burgos, con *Cocherito*.

Julio: 4, Nimes, con *Cocherito*; 11, Barcelona, con el mismo; 25, 26, 27 y 28, Valencia.

Agosto: 1, Alicante, con Martín Vázquez; 8, Cartagena, con *Bienvenida*; 18 y 19, Málaga, con *Bombita* y *Machaquito*; 28 y 29, Almería, con *Relampaguito*.

Septiembre: 3, Villarrobledo, con *Bombita*; 5 y 8, Murcia, con *Bienvenida*; 11, 12 y 13, Salamanca, con *Bombita* y *Cocherito*; 26, Barcelona, con Martín Vázquez.

Octubre: 2, Madrid; 9, Lisboa; 16, Madrid.

Además se halla en negociaciones con los empresarios de Logroño, Albacete, Toulouse, San Sebastián y Zaragoza.

Un semanario de Méjico, titulado *Toluca Taurino*, refiere cómo tuvo que suspenderse por falta de matador una corrida anunciada en Ciudad Juárez.

He aquí cómo lo cuenta el *reporter*: «Fué el caso que el ex torero, y llámole «ex» porque, según parece, hace ya mucho tiempo que no lo «es» por haberse metido en negocios de cantinas, al aceptar el contrato para matar cuatro toros, temió que sus facultades hubieran sido mermadas, y recurrió á torear algunas reses despuntadas en una de las haciendas ó en el mismo coso donde tendría que habérselas con los toros puntales. Los temores de *Caro* se vieron completamente realizados, pues ya no sabiendo ni por dónde se da salida á los toros, se echó encima un becerrote bravo y de mala idea, que lo cogió, recogió y golpeó de lo lindo, partiéndole tres costillas, amén de una cantidad de palotazos que el ex torero recibió en el pecho, en las piernas y en la cabeza, quedando en el ruedo privado del sentido, el que recobró cuando ya tenía al lado á un médico para que lo asistiera.»

El domingo próximo toreará en Jerez Manuel García (*Espartero II*).

A beneficio de la Hermandad de camilleros de la Cruz Roja, lidiarán bichos salmantinos el 13 de Julio en Logroño los diestros *Moni* y *Algeleño*.

El día del Corpus toreará en Valverde del Camino cuatro reses de Arrayés José Lara (*Larita*).

Para torear en las corridas de feria que han de celebrarse en Peñaranda de Bracamonte los días 5 y 6 de Septiembre han sido contratados los diestros *Guerreiro* y *Corchaito*.

Han embarcado en Cádiz, con rumbo al Ecuador, José Machío (*Trigo*) y *Esparterito de Sevilla*.

José Pascual (*Valenciano*), que se encuentra ya en España de regreso de Méjico, donde ha hecho una lucida campaña, ha sido contratado para torear en Zaragoza, Marsella, Logroño, Cartagena, Barcelona, Madrid y otras plazas.

El debut en esta corte de la cuadrilla «Juvenil Mejicana», que se anunció para el lunes último, tuvo que ser aplazado por no haber toros de una ganadería andaluza, que son las que figuran en el contrato, disponibles para aquella fecha.

Se ha publicado el balance de ingresos y gastos de la corrida celebrada á beneficio de la Asociación de la Prensa el mes de Marzo último.

Resulta que los ingresos ascendieron á 102.101 pesetas con 70 céntimos y que importaron los gastos 56.657 pesetas con 27 céntimos, quedando un beneficio de 45.444 pesetas con 43 céntimos, del que correspondieron líquidos á la Asociación 30.487 pesetas con dos céntimos.

Los ganaderos D. Eduardo Miura y D. Felipe de Pablo Romero hicieron cada uno un donativo de 500 pesetas, y los diestros *Bombita*, *Machaquito*, *Gallito* y Gaona también rebajaron 1.000 pesetas de la cantidad que suelen cobrar por corrida.

ANECDOTA

—Hija mía, eso que hace tu marido se un despilfarro; bueno que vaya á una corrida, pero abonarse...

—No, mamáta, si á mí me agrada mucho.

—¿Por qué?

—Porque siempre que viene de la corrida está más cariñoso conmigo y... hasta me abraza.

—¿Sí?

—De verdad, mamá.

—Pues toma este duro y dáselo á tu marido.

—¿Un duro!

—Para que compre otra entrada.

—¿Para quién?

—Para tu padre.

ALHAJAS DE OCASION

COMPRA Y VENTA. 36, MONTERA, 36

Aparatos Fotográficos de todas clases y precios
PLACAS, PAPELES Y ACCESORIOS

PHOTO-HALL. Plaza del Angel, 20
(Enfrente á la calle de la Cruz.)



Polish Whittemore's

Advertimos al público que los betunes y cremas para toda clase de calzado, acreditados en el mundo entero por su incomparable resultado, son los que llevan el nombre *Whittemore Bros & Co Boston*; todos los demás son imitaciones de calidad inferior. Pídanse en todas las buenas zapaterías y limpiabotas. Depósito por mayor y menor:

RODRIGUEZ HERMANOS

Carrera de San Jerónimo, 34.—MADRID.

¡EUREKA!

Es el calzado más sólido, más elegante y más barato de España

11, CEDACEROS, 11.

Agencia general de Prensa Española
LIBRERIA DE ESCRITORES Y ARTISTAS
ALCALÁ, 14
(PALACIO DE LA EQUITATIVA)

SUSCRIPCIONES á A B C,
BLANCO Y NEGRO, AC-
TUALIDADES, GEDEON,
GENTE MENUDA y LOS
TOROS Y EL TEATRO; RE-
CLAMACIONES, ANUN-
CIOS, ETC.

Toda la correspondencia deberá dirigirse á la Administración de Prensa Española, Serrano, 55, Madrid.

¡¡FORASTEROS!!

Se vende de ocasión un gramófono, gran modelo, con discos. **Infantas, 7, Bazar.**

HERMOSURA Con esta admirable preparación, la piel se conserva siempre tersa, suave, blanca y con los caracteres todos de la juventud. **3 pesetas. Victoria, 6 y 8.**

SOMOVILLA TAPICERIA ELEGANTE
MUEBLES DE CAPRICHOS
CARRERA DE SAN JERONIMO, 28

CONTRATACION de FINCA
MONTERA, 45, principal. Horas: de 5 á 8.
PROPIETARIOS: Compramos, para nuestros clientes, casas en esta corte, de todas superficies y precios. **VENDEMOS:** Solares bien situados y en condiciones.



PRUEBENSE LOS CHOCOLATES

DE LOS

RR. PP. BENEDICTINOS

ÚNICO DEPÓSITO EN MADRID

LHARDY, Carrera de San Jerónimo, 6

ÚNICOS DEPOSITARIOS EN BUENOS AIRES

Sres. GARCIA HERMANOS Y CARBALLO

Almacén de EL IMPARCIAL, Victoria, 1.001

PRECIOSISIMOS MO-
DELOS EN ABANICOS

J. RUIZ
PARTEROS, 2

ULTIMAS NOVEDADES EN SOM-
BRILLAS, PARAGÜAS Y BASTONES

¡PROPIETARIOS! No pintar ni empapelar sin visitar los grandes almacenes de **Fuencarral, 144, y Olid, 1.** **REVOLUCION** más baratos que ninguna casa. Pídan precios. Teléfono 2.007.
SE REMITEN CATALOGOS DE PAPELES PINTADOS A PROVINCIAS