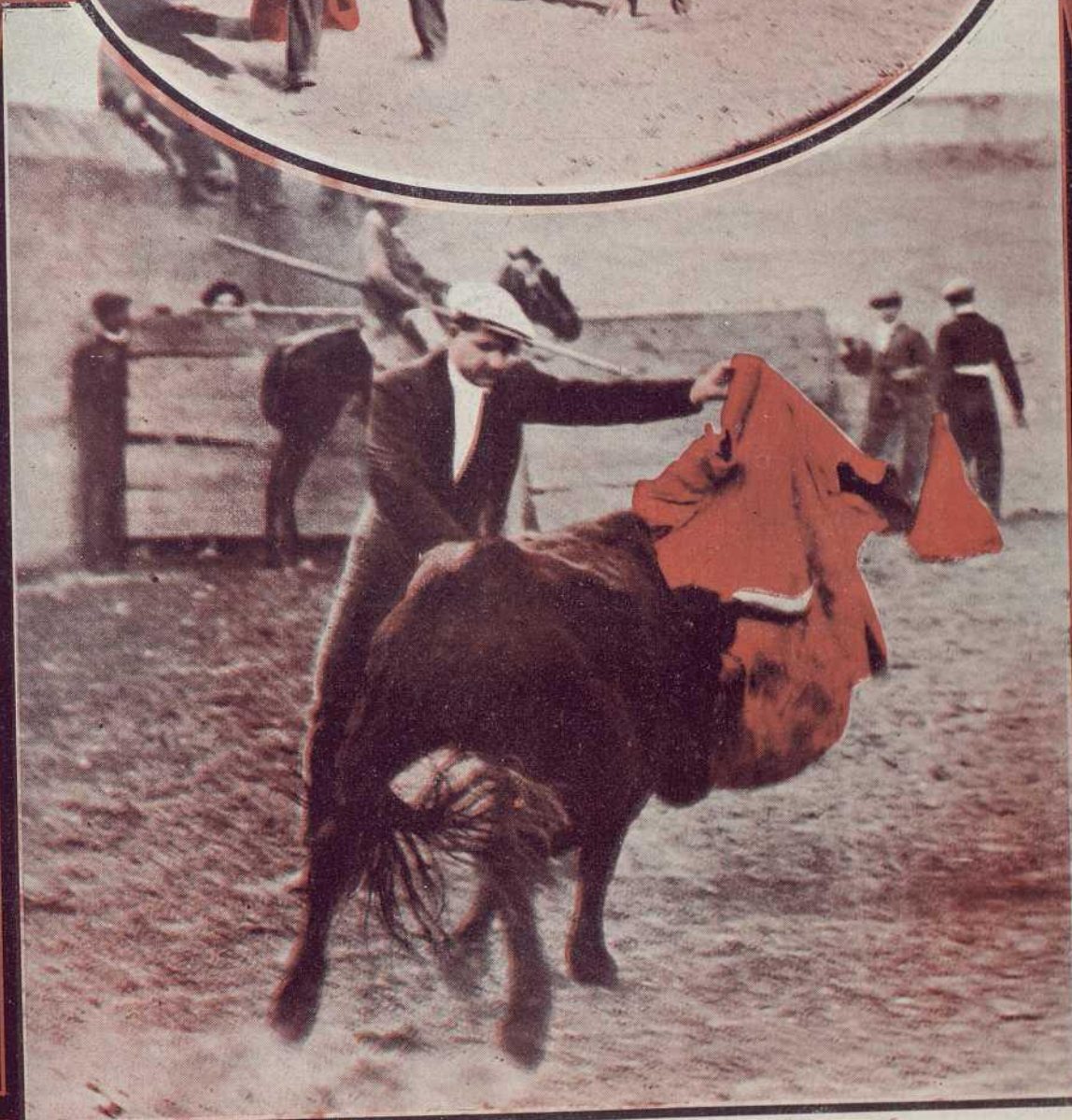


PALMAS Y PITOS



0 cents.

LOS TOREROS EN INVIERNO PACO MADRID

Núm. 90

LAS TIENTAS

Para el aficionado á toros, para el diestro profesional, para el ganadero, no hay un día de descanso en todo el año.

Parece que el otoño y el invierno brindan una pausa á los espectáculos al aire libre; pero en lo que á los toros se refiere, la actividad no se suspende ni un día, ni un minuto.

Al terminar, á fines de año la temporada, ó sea la parte pública del espectáculo, la representación del drama, comienza á ensayar: e todo el trabajo que se ha de montar el año próximo.

El lidiador se prepara haciendo vida de campo, que le proporcione facultades para el próximo curso; la caza ó el toreo deben ser sus únicas ocupaciones.

El aficionado se entretiene en discutir lo pasado, en leer lo poco que de particular ocurre en el presente, en América ó en España, y en hacer calendarios para el año próximo.

Y el ganadero, el ganadero en esta época trabaja, siembra, estudia para examinarse y obtener buena nota en el verano, para recoger abundante cosecha en el estío.

Por ahora el criador de reses bravas tienta sus reses, elige sementales, hierra á los añejos, y todo lo ejecuta con un cuidado especial, puesto que del cuidado de ahora, dependerá el fruto de luego.

En nuestra portada se ve gráficamente cuanto decimos.

El valeroso matador malagueño, Paco Madrid, empuñado en ser uno de los ases de la baraja taurina, en cuanto terminó sus 49 corridas, en vez de dormirse sobre los laureles, ha marchado á tientas y herraderos con el fin de estar fuerte y práctico para 1915, y dar el pequeño empujón que le falta para colocarse donde pretende.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisa blanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste, blanca y azul.

D. Matías Sánchez, Plaza de Colón, Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla) Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama (antes Halcón, Sevilla), Génova, 17, Madrid.—Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martí... Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste y rosa.

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 6 DE DICIEMBRE DE 1914

NÚM. 90

TODO ES SEGÚN EL COLOR...

JOSELITO EL NÚMERO 1

Nuestro querido compañero en la prensa P. Alvarez, ha publicado en *La Correspondencia de España* el cuadro estadístico ó resumen de las corridas toreadas por el notable matador de toros José Gómez (Gallito), durante el año que finaliza.

Si no conociéramos á fondo al amigo P. Alvarez y no supiéramos que se trata de un bello sujeto, de una excelente persona, incapaz de hacer campaña favorable ó adversa á determinado torero, en contra de los dictados de su conciencia, nos harían temer fundadamente por el estado de su equilibrio mental los saladísimos elogios que dedica al torero de Gelves en su trabajo recopilativo, y las graciosas observaciones que se le ocurren ante las cifras de la estadística. Pero nos consta—repetimos—que sus apreciaciones no van inspiradas por la mala fe, y que si de vez en cuando parece observarse en ellas alguna tendencia manifiesta, no debe ser calificada de apasionamiento, por ser fruto de su temperamento asaz impresionable.

Esta impresionabilidad ha sido causa de que, en el artículo de referencia, se hayan desbordado sus entusiasmos por Joselito en términos que le han impulsado á estampar en letras de molde ciertos comentarios que no dejan muy bien parada su competencia en la materia, y le hacen aparecer ante la opinión como un aficionado tendencioso, sin serlo.

Empieza por hacer observar que cuenta únicamente las corridas toreadas en España, no incluyendo, por consecuencia, las plazas de América, Portugal y Francia.

¡Naturalmente! Como que no ha toreado ninguna corrida fuera de las plazas españolas; y al hacer esa salvedad, que tan gedeónica resulta, parece como si quisiera sorprender la buena fe del aficionado y hacerle dudar si Joselito toreó ó no alguna corrida en América... y todo para que resulte el torero que más corridas ha toreado en España. No, señor; la estadística no debe limitarse á España, sino al año; de 1.º de Enero á 31 de Diciembre, incluyendo en ella todas las corridas toreadas en ese plazo, fuere donde fuere.

Luego, al ocuparse de las dos cogidas que le impidieron á Gallito «tomar parte en muchas corridas que previamente tenía contratadas», se le ocurre un comentario perfectamente antagónico, puesto que con él destruye por completo la afirmación que trata de sustentar, de que José expone al entrar á matar. Véase la clase: «El torero del que dicen sus enemigos que no expone, sufrió los dos percances al entrar á matar superiorísimamente, un toro de Pérez de la Concha y otro de Murube...»

Por la boca muere el pez: su mismo defensor nos dice que las cogidas ocurrieron al entrar superiorísimamente; es decir, al entrar exponiendo; ó lo que es igual, al entrar como no acostumbra; y que cuando se torea sin trampa ni cartón, es imposible evitar las cogidas por diestro que se sea.

Más adelante, la loca fantasa del crítico de la *Corres*, al hablar de las dos corridas en que actuó José de úni o espada, lanza esta especie: «¿Para qué recordarlo? Todo el mundo lo sabe de memoria, porque constituyó la nota saliente del año taurino de 1914.»

¡Alto ahí, compadre! No vemos el motivo de que constituya la nota saliente del año taurino el hecho de que este torero haya despachado dos corridas de á siete toros, de ganaderías elegidas, terciados, sin poder, ni pitones, y llevando una cuadrilla formidable, en la que va un picador que en la corrida de Madrid le mató dos toros. ¿Cómo calificar entonces el hecho de matar seis moruchos de Peñalver, mansos, desarreglados de cabeza y llevando una cuadrilla de saldo?

Continuamos la lectura del artículo de P. Alvarez, y llegamos á embelesarnos ante la siguiente observación: «...estaría dudoso al proclamar á Joselito como el número uno de la actual torería si en mis apreciaciones fuera yo solo; pero leo los rotativos de mayor circulación y en ellos va siempre robustecida mi opinión por las firmas valiosas que en aquéllos colaboran...»

Creemos que, aun cuando su opinión no fuera siempre robustecida por las firmas valiosas que colaboran en los rotativos de mayor circulación, podría proclamar á Joselito como el número uno, porque, cada cual, tiene perfectísimo derecho á opinar como le plazca, y aunque ello implica desconfianza de sí mismo y poca seguridad en sus conocimientos del arte. Además de que esa afirmación que hace de no ir solo, es muy relativa, porque los rotativos de mayor circulación no opinan como él, y mucho menos siempre. En esta casa, sin ser «rotativistas», consideramos á Gallito como uno de los cuatro ases del toreo, porque lo es indudablemente, y así es como opinan también los rotativos de mayor circulación.

«...por lo que de mi juicio se deduce, creo que han de pasar años y años hasta que veamos tomar la alternativa á un diestro que esté en condiciones de poder hacer mella en la fama de Joselito.»

Pues creemos que ha perdido usted el juicio, porque ya hace varios años que tomaron la alternativa otros diestros que le están poniendo de mellas que ni un serrucho.

«...no hay posible competencia con él. Creo, sin embargo, que mejorarán en algunos momentos de la lidia, uno de ellos al veroniquear, en cuya suerte, excepto algunas veces, no son tan completas en su ejecución como las de otros artistas. Gustan más y emocionan las de Belmonte...»

Es decir, que el articulista se declara partidario de la cantidad, no de la calidad; para él Gallito es mejor que otros porque hace más cosas. Seguramente que si fuera crítico de pintura, preferiría Riego a Velázquez.

«...cuando una vez se ve bien ejecutada una suerte, hay que compararla con el patrón-tipo-fenómeno, y no se concibe un «más allá» que la comparación con José Gómez».

Sin duda, el compañero de *La Corres* ignora que el calificativo de fenómeno no fué ideado para aplicárselo a Joselito, sino a otro torero que por no ejecutar vulgaridades, como todos los demás, y por ajustarse a los preceptos de la tauromaquia, en las principales suertes del toro, en las más difíciles, resulta un verdadero fenómeno, por lo raro y extraño que parecé ver dichas suertes ejecutadas con la perfección que él las ejecuta. Ahora bien, ese calificativo, al ser aplicado a otros toreros, ha quedado tan prostituido, que hoy, en lugar de ser un elogio, resulta más bien un sarcasmo, un insulto.

Hablando de la labor de Joselito con el estoque, se atreve a decir: «Se ha mostrado durante el año como matador seguro y fácil, si bien alguna vez no es clásico por su manera de entrar con la mano alta; es tan grandioso con la muleta, que aun matando sin seguir las reglas del arte, suenan durante los arrastres grandes ovaciones en su honor (menos cuando no); en la primera temporada, que rayó a más altura con el estoque que en la segunda, ejecutó muy bien la suerte de recibir y el volapié.»

¡Por los clavos de Cristo! No sólo alguna vez no es clásico, sino que no lo es, ni lo ha sido nunca, ni jamás ha matado a volapié. ¡Decir que ejecutó muy bien la suerte de recibir, cuando lo que hizo fué una ridícula pantomima... y el volapié! A buen seguro que si viviera el inolvidable maestro Sánchez de Neira, que tanto analizaba y criticaba la suerte de matar, diría invariablemente de

Gallito que entraba a paso de banderillas, teniendo en cuenta la distancia a que se perfila, el modo de perfilarse dando el pecho como frente, la carrerilla que emplea al entrar, la altura de la mano, etc. Con mucha frecuencia decía aquel maestro en sus revistas que Mazzantini había entrado a matar a paso de banderillas... y creemos que hay un rato de diferencia de D. Luis a Joselito con el estoque, por mal que estuviera aquél.

Pero llegamos a quedarnos patidrifusos y pluscuamperfectos al leer lo que sigue: «...sin embargo, donde está más su fuerte es con el capote, banderillas y muleta, ejecutando tan bien como Rafael el pase natural, pero repetido hasta cuatro, cinco y seis veces, que es donde está la dificultad...»

¡Definitivo, definitivo! ¿Acaso el pase natural de Rafael es el verdadero, el que define la tauromaquia de Montes? E e pase que Joselito da tan bien como Rafael, no ofrece dificultad ninguna para repetirlo seis veces ó seiscientas si se quiere; la dificultad estriba en repetir el pase natural, dándole colocado el diestro en la rectitud del toro, con la muleta extendida en la mano izquierda, sin apoyar para nada el estoque ni por delante ni por detrás de la franela, con el cuerpo erguido, citando al toro con el pie derecho, adelantándole un paso, al tiempo que se adelanta y flamea la muleta para embeber en ella al astado, en cuyo momento el torero describirá un cuarto de círculo, girando sobre los talones hacia su izquierda, á la vez que con la muñeca ejecutará un movimiento como si desechase una llave, para que la flámula se despliegue por completo y sirva de engaño á la fiera, y adelantando otra vez el pie derecho para quedar en disposición de repetir la suerte.

Cuando Joselito ó Rafael hagan nada más que dos veces el pase natural dado en esta forma, entonces habrá derecho para dedicarles semejantes alabanzas.

En fin, que nos permitimos recomendar al querido compañero y amigo P. Alvarez que, antes de entregar á la imprenta las cuartillas, se tome la molestia de meditar sobre las ideas y conceptos que se le ocurran para no ser tachado de injusto por impulsivo é impresionable.

EL CONDE DE LIDIA.

MENTIDERO TAURINO

Se ha encargado de la sección taurina de *El Parlamentario*, nuestro queridísimo director, don José Casado Pardo.

Ha dado á luz con toda felicidad un precioso *Barquero* la señora de nuestro queridísimo amigo y compañero don Angel Caamaño, redactor taurino del *Heraldo*.

Que sea en enhorabuena.

En Amurrio se celebró días pasados una novillada, y en el último bicho cogió al diestro Jarales, infiriéndole una cornada grave, pues el pitón entró por debajo de la barba y salió por la boca.

En esa corrida, como en la que anteriormente se dió en Valmaseda, se reveló como excelente peón el diestro apellidado Salitre.

Ha fallecido el antiguo picador de

toros que perteneció á la cuadrilla del difunto espada Antonio Reverte, José Coito (Charpa).

D. E. P.

Por don Manuel Fernández, ha sido tomada en arrendamiento la plaza de toros de La Línea, para dar el domingo de Resurrección una buena corrida.

Los seis que han de lidiarse en dicha corrida, pertenecen á la ganadería que fué de Otaolaurruchi, hoy de don Patricio Medina Garvey, y en cuanto á matadores, tiénese la seguridad de que tomarán parte los novilleros Tello y José Rodas, gestionándose además la contrata de un tercero, que bien pudiera ser el nuevo fenómeno el Andalúz, pues á ello encamina sus gestiones el señor Ferrer.

Ha marchado á Córdoba, el va-

liente matador de novillos Enrique Rodríguez (Manolete II), completamente curado de la cornada que le infirió en el cuello un toro de Sánchez Tardío en la plaza de Vista Alegre.

El bravo muchacho, que en Carabanchel ha probado lo mucho que vale como torero y estoqueador, será de los primeros que toreen el año próximo en Madrid.

En Desierto-Erandio, ha fallecido doña Paula Irala, hermana del modesto novillero bilbaíno de igual apellido.

Con tan triste motivo, enviamos á éste y demás familia el testimonio de nuestro pesar.

A Manolete II le representará en lo sucesivo, el buen aficionado don Manuel Casero Varela, domiciliado en la calle de Alcalá, 134, 2.º.

HABLANDO CON LA AFICION

La temporada de Tetuán.

142 *Don A. M. Madrid.*—Con sumo gusto le complacemos y ahí va el resumen de la temporada de Tetuán en 1914.

Se han celebrado 31 corridas; de ellas han sido tres de toros y 28 de novillos; de estas últimas se han dado dos sin picadores.

Los espadas que han actuado han sido Pascual Bueno, que toreó nueve; Cantaritos, siete; Amuedo y Gabardito, cuatro; Cocherito de Madrid, Rondeño, Algeteño, Aragonés, Infante, Currillo, Perlita y Jiménez, tres, cada uno; Villa, Torquito II, Praderito, Fortuna, Santiago, Nacional, Formalito y Casañes, á dos por barba; y solamente una Pedro López, Barquerito, Merino, Marquina, Bienvenida II, Minerito, Galindo, Cazorla, Losada, Frascuelo II, Rodalito, Matapozuelos, Chico de Lavapiés, Pastor II, Arjona, Pepehille de Sevilla, Pajarero, Aguilera, Cerecito, Martinito Alcarreño, Carmona, Moyano (hijo), Manchao, Canario y Doroteo Marín.

Gregorio Taravillo (Platerito) ha tomado parte en tres corridas de toros y Francisco González (Faico) en una.

Han resultado más ó menos seriamente lastimados: Bueno, Cocherito de Madrid, Infante, Currillo, Gabardito, Fortuna, Santiago, Perlita, Amuedo, Arjona, Formalito, Casañes y Jiménez.

Los diestros que más han satisfecho á la afición son de los ya conocidos, Cocherito de Madrid, Pascual Bueno y Cantaritos, y de los nuevos Fortuna, Amuedo y Jiménez. De los restantes merecen mención honorífica Perlita, Currillo y Nacional.

La causa principal de que la temporada haya resultado fructífera y brillante ha sido el ganado lidiado que, justo es confesarlo, la mayor parte de las novilladas ha sido bravo y recortadito de pitones, propio para toreros que cobran poco y que no están consagrados como primeras figuras, aunque, con el tiempo, algunos puedan llegar á serlo.

Y esto es lo que ha dado de sí en esta modesta plaza la temporada de 1914.

Resumen del año.

143. *Don J. Chicón, Barcelona.*—Tenemos sumo gusto en complacerle, y á continuación publicamos lo que usted nos pide ó sea las corridas que «en la Península» han toreado en 1914 todos los matadores de toros.

Nuestra opinión es que se deben contar las corridas de América en el resumen de cada matador y de cada año, pues no hay ningún motivo para consignar una corrida de Tomelloso y no una de la capital de Méjico. Que no se contaran las corridas de Portugal, donde los toros no se

matan, pase; pero que se cuenten éstas y las de Méjico no, ¿á que puede obedecer?

De todos modos, usted pide las corridas de la Península y esas le mandamos, tomadas del libro *Toros y Toreros* en 1914.

MATADORES	CORRIDAS	Toros estoqueados.
Gallito	75	171
Belmonte.....	72	136
Gallo.....	71	152
Posada.....	53	114
Gaona.....	49	113
Madrid.....	49	105
Pastor.....	36	82
Vázquez (F.).....	31	70
Manolete.....	23	52
Freg.....	23	50
Torquito.....	22	52
Mazzantinito.....	22	44
Celita.....	21	53
Limeño.....	21	42
Cocherito.....	17	37
Flores.....	17	36
Bombita III.....	17	36
Bienvenida.....	17	33
Punteret.....	15	36
Malla.....	15	28
Lagartijillo chico.....	14	32
Pacomio.....	12	21
Regaterín.....	11	27
Chiquito de Begoña.....	10	24
M. de Algeciras.....	10	22
Ostioncito.....	9	21
Larita.....	9	21
Relampaguito.....	8	24
Quinito.....	8	18
Pazos.....	5	11
Vázquez.....	5	10
Platerito.....	4	16
Camisero.....	4	10
Saleri II.....	4	9
Guerrero.....	3	7
Fuentes.....	3	6
Valenciano.....	3	4
Alcalareño.....	3	7
M. de Alcalá.....	2	7
Faico.....	2	3
Minuto.....	2	2
Marino.....	1	1

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.
Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear

Las medias y zapatillas de torero

QUE OFRECEN

LOS ALMACENES GUILLÉN
DE VALLADOLID

COMO ARTÍCULO EXTRAORDINARIO
DE NO GUSTAR COMPLETAMENTE

SE ADMITE LA DEVOLUCIÓN

Pídanse detalles.

Biblioteca de Palmas y Pitos.

En breve comenzaremos á publicar, como folletín, una magnífica obra que ha de ser como la historia de la tauromaquia contemporánea; una obra que los más populares críticos no se han atrevido á abordar por sus muchas dificultades.

¿Cual es esta obra? La que está pidiendo la afición á voz en grito, desde hace muchísimo tiempo.

La Historia de la Plaza de Madrid

con todos los acontecimientos taurinos que en el más célebre coso han ocurrido. Este folletín, compuesto y compendiado de un modo breve y racional, comprende los hechos que más interesan á la afición, pues raro será el suceso culminante de la actualidad que no se haya verificado en este ruedo. En

La Historia de la Plaza de Madrid

encontrará el lector las fechas más célebres del toreo moderno, debuts de lidiadores y ganaderos, alternativas, corridas regias, tragedias, toros célebres, número de corridas de toros y novilladas celebradas año por año, etc., etc.

Con sólo enumerar tales datos, los citados elementos, no es aventurado afirmar que este nuevo folletín alcanzará un éxito asombroso. Y con

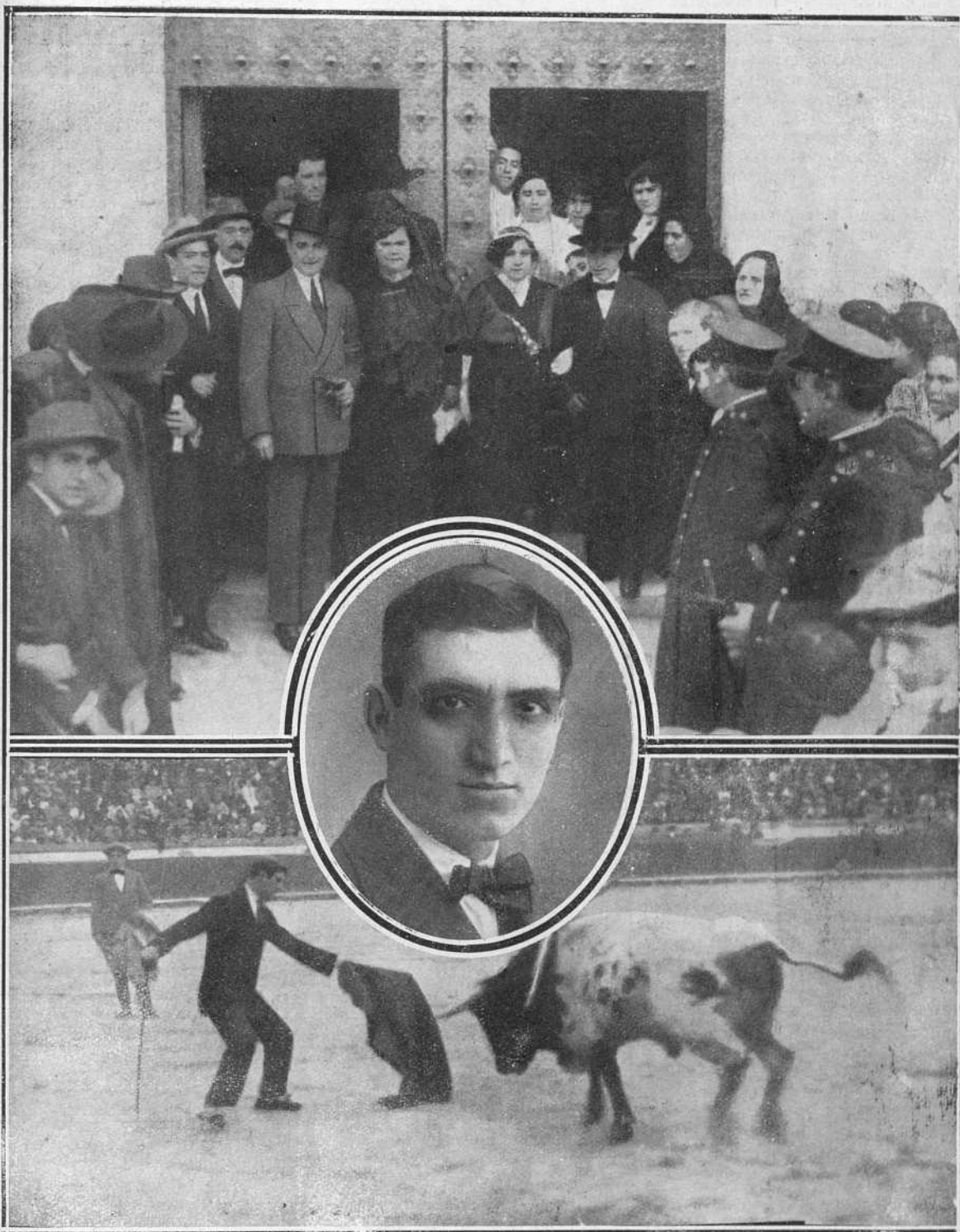
La Historia de la Plaza de Madrid,

obra llena de dificultades, como al sólo anuncio de su título se comprende, los indispensables, útiles y artísticos

CUADROS ESTADÍSTICOS

de las corridas toreadas por todos los matadores de toros durante el 1914, y algunas secciones amenas que preparamos, creemos que nuestros amigos, nuestro público, no ha de echar de menos, durante la temporada invernal, la carencia de reseñas por la natural escasez de corridas.

LA BODA DEL "DOBLE,,



Desde Valencia.—El *Doble* y su esposa, con la madrina y el padrino, que fué Paco Madrid, saliendo de la iglesia. El *Carpio*, aplaudido novillero valenciano herido gravemente el 27 de Noviembre.—*Morenito de Valencia*, en su novillo.

Fots. M. Vidal.

La boda de «Doble».

27 de Noviembre.

Hoy á las diez y media de la mañana, y en el altar mayor de la capilla de la patrona de Valencia, la Virgen de los Desamparados, se unieron con los indisolubles lazos del matrimonio, el banderillero de la cuadrilla de Paco Madrid, José García (Doble), y la bellísima señorita María Roig, hija del antiguo banderillero Pastoret.

Fueron padrinos de los novios el matador de toros Paco Madrid y doña Joaquina López.

La boda resultó un acontecimiento por el numeroso público que asistió.

La novia vestía precioso traje de seda negro con velo de igual color.

Luego de la ceremonia, se trasladaron los invitados al café de la Democracia, donde se sirvió un lunch á los ciento cuarenta asistentes. Los novios, á los que deseamos todo género de venturas, han marchado á Porta Coeli, donde pasarán la luna de miel.

MARTÍN VIDAL.

Cogida del Carpio.

21 de Noviembre.

La corrida de esta tarde fué organizada por los toreros de esta á fin de aliviar la angustiosa situación de los picadores Paje y Cocherito.

El primer bicho fué despachado por el picador Boltañés, que hoy actúa de matador; y tras hermosa faena con la muleta, receta una en todo lo alto, seguida de un intento de descabello y un revolcón sin consecuencias; dobla el toro, y es aplaudido el espada.

El segundo, está á cargo de Llapi-sera, que con su toreo cómico hace las delicias del público.

Tercero, está á cargo del célebre banderillero de la cuadrilla de Vicente Pastor, el Morenito, que con buenas trazas maneja los avíos de matador, dando fin del morlaco de una buena estocada.

Este toro fué banderilleado con dos pares de Morenito y uno del novillero Petreño, todos superiorísimos.

Cuarto, Blanquet, de la cuadrilla de Gallo, lo lancea super y le coloca luego dos pares de rehiletos marca extra, poniendo el tercero el novillero Vaqueret, de manera irreprochable. Con la muleta manda muy bien el matador, y cuando llega la hora de matar, empuña la espada con la mano izquierda, y primero da una estocada trasera y tendida, seguida de media superior; escusado es consignar que Morenito, Blanquet y sus dos banderilleros fueron ovacionados.

Quinto toro, de bonita lámina, sale á la plaza y se adelanta Carpio con el capote, (expectación en el público); y dibuja cuatro verónicas, un farol y

una larga cambiada, maravilloso todo. (Ovación colosal.) Luego da una media verónica ceñidísima y el delirio.

Mestizo y Vernia, adornan el morrillo superiormente, y reciben muchas palmas.

Luego de brindar Carpio, se dirige al toro, y la expectación en el público es exagerada, pues no se oye ni una mosca. Comienza con un gran pase ayudado; sigue con otro natural, y sale achuchado; otro superior de pecho, tres de cabeza á rabo soberbios; y se arma la gran revolución, el delirio de las ovaciones, y es cogido, pero sin consecuencias. Un molinete estupendo, unos muletazos de tirón, rematando con uno de pecho archimonumental, y la ovación

fué delirante. Al dar otro pase es nuevamente cogido, y en brazos conducido a la enfermería, rematando el toro, Morenito.

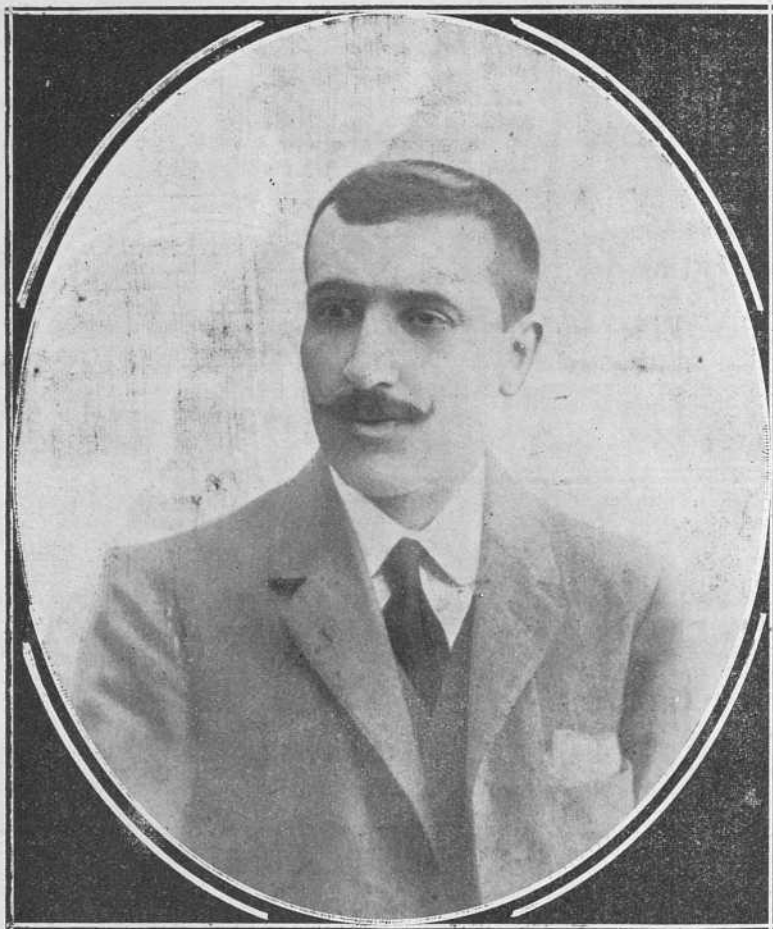
Rufaito mató al sexto de manera superior, y Copao lo banderilleó, siendo ovacionados.

El matador José Pascual (Valenciano), dirigió toda la corrida, siendo aplaudido.

Carpio tiene una cornada de diez centímetros de profundidad y cinco de extensión en la parte posterior del ano, pronóstico leve.

La plaza se vió muy concurrida. ¡Bien por los toreros de Valencia que de este modo podrán llevarles algún recurso á los desvalidos compañeros enfermos!

DON CARPIO.



Bruno del Amo (Recortes), reputado escritor y autor del libro *Toros y Toreros en 1914*.

BIBLIOGRAFÍA TAURINA

Toros y Toreros en 1914

Al nombrar este libro taurino viene á la memoria simultáneamente el nombre de! querido compañero Dul-

zuras, hombre honrado y laborioso, que dedicó toda su actividad á la fiesta; ¿qué más pudo pedirle? Pero la muerte que arrebató al modesto compañero, no ha podido llevarse también su obra. Esta, gracias al entusiasmo de otros dos amigos, conti-

núa tranquila y lozana su carrera, para bien de la afición y del arte.

Bruno del Amo (Recortes), queridísimo compañero, favorablemente conocido por su escrupulosidad y estudios en la materia y colaborador de *Dulzuras*, y Marcelo, han lanzado á la luz pública el libro *Toros y toreros en 1914*.

Dicho libro, admirablemente presentado (como hecho en casa del Gutenberg actual, que no es otro que Regino Velasco), contiene una relación bastante exacta de las corridas de toros y novillos verificadas en el presente año, así como el número de contratas cumplidas por cada novillero y matador, víctimas del toreo, cogidas, fallecimientos, es decir, lo indispensable para todo buen aficionado. Además se inserta una bonita y original sección dedicada á la prensa taurina, en la cual figuran periódicos que, desgraciadamente, no pudieron concluir el año.

En el libro citado, á pesar del gallismo recalitrante de los autores, como la mayor parte es estadística, no aparece, por fortuna, la pasión. Sólo al tratar de *Corridos notables* se nota el olvido de los triunfos de Belmonte en Sevilla con los miras y en Valencia en las corridas de feria, mientras que se habla de varias corridas, que si no fueron un fracaso le anduvo cerca.

No obstante, repetimos que este es un detalle sin importancia, porque la obra no es crítica ni doctrinal, sino puramente de estadística.

Comparado *Toros y Toreros en 1914* con el de otros años, se aprecia en él más orden y sobre todo más claridad y sencillez por la forma de es-

tados estadísticos que los autores han dado al resumen de las corridas verificadas.

Felicitemos entusiásticamente á los autores y con toda el alma deseamos que la corta edición que han hecho se agote inmediatamente.

Toros y Toreros en 1914 se vende en todas las librerías al precio de tres pesetas.

Zaragoza.

8 de Noviembre.

Con el fin de recaudar fondos para trasladar los restos del malogrado Herrerin de Cádiz á Zaragoza, y erigirle un mausoleo en el cementerio de ésta, se ha celebrado una novillada de grandes atractivos. No hay que decir que el lleno fué estupendo.

Banderillaron Chato y Pinturas un novillo cada uno, sin lucimiento, pero escuchando grandes ovaciones. También Nicolás Rivas (Rubio) puso un par de banderillero fino.

Manolo Gracia, Plomo, Alcañiz, Trajinerito, Herrerito, Escolá y Tino, tomaron parte desinteresada en la fiesta, y lo mismo que los matadores, merecen elogios por su caritativo rasgo. También salieron los picadores Marín, Ecijan, Pescador, y los Relámpago. Un aplauso á todos.

Muñagorri metó al primer novillo, de Salas, feo y manso, de media tendida y delantera y un metisaca feísimo. Muleteó con ambas manos, distinguido y con sosería; estando también soso manejando el capote.

Ballesteros bien en las verónicas y lances al costado y ceñido en quites; siendo ovacionado en un gran par en el becerrete de Terremotillo.

Su novillo, de Santiago Sánchez, que estaba completamente derrengado y que sin ese defecto tal vez hubiera cumplido, murió de un pinchazo con arqueo de brazo, pero entrando derecho, una corta delantera, otro pinchazo también delantero, otro sin parar, media delantera en tablas y un intento sin acertar.

Luego se lidiaron dos becerros de Catalina, bravetes y que se dejaron torear por Manuel Belmonte y Herrerin III. Les ayudó en la lidia Juan Belmonte, que al presentarse en escena fué ovacionado.

Belmontillo es torero de porvenir. Veroniqueó valentísimo y se pegó al costillar en la media verónica; y luego se arrimó una barbaridad con la muleta, sin perder la cara un instante y oyendo música. ¡Como los hombres!

Arreó de primeras un pinchazo en hueso, que fué todo un curso de tauromaquia, pues atacó recto, sin paso atrás y saliendo despedido fuertemente por la cara por la fuerza que *el chavea* llevaba.

Después, haciéndolo siempre todo él, pinchó cinco veces, dió una atravesada y descabelló al tercer envión. Cortó la oreja y se lo llevaron en hombros hasta casa.

Herrerin III, estaba el chico emocionado, y con razón. Veroniqueó valiente; banderilleó bien, distanciándose al principio con la muleta, quedando mejor después. Dió media buena; cortó la oreja y también fué en hombros á casita.

Hizo el paseo con las cuadrillas el enano Don Paquito, que estaba muy *chulón* con su trajecillo de caireles.

DON INDALECIO.

UNA TIENTA

En el palacio de Llén.

Según leemos en *El Adelanto* de Salamanca, se ha verificado con extraordinaria esplendidez, los días 11, 12 y 13 del pasado, la tienta del ganado del opulento y amable marqués de Llén.

Se tentaron sesenta becerras y treinta vacas, y como prueba de la escrupulosidad con que se verificó la operación, diremos que se desecharon, sin consideración alguna sufriendo la infamante pena del corte de orejas treinta y tantas.

Entre las vacas que sobresalieron por su bravura, podemos citar las llamadas *Madrileña, Zancajosa, Canaria, Conejita, Pepilla y Mantaalhombro*.

Los honores de la casa los hicieron con la exquisitez propia de tan dignos caballeros, los marqueses de Llén, su gentil y bondadosa hija Eleuteria y su simpático hijo Ventura.

Al acto asistieron entre otros los invitados siguientes, los cuales fueron agasajadíssimos en el Palacio de Llén:

Don Fernando D. Zaballa, su distinguida señora y su bellísima hija Carmen; don Leandro Hernández, el alcalde y el secretario de Vecinos, don Hiscio Sánchez, don

José Manuel García, don Cándido y don Juan García, don Carlos, don Juan, don Santiago y don Ildefonso Sánchez, don Eladio Amorós y su hijo Eladio, el matador de toros Paco Madrid; los matadores de novillos Fortuna y Carnicerito, el popular picador el Cid; el fotógrafo Venancio Gombau; don Aníbal Sánchez, de Amatos; el canónigo de esta Catedral don Ramón Bravo; el cura párroco de Gajates y el Timbalero.

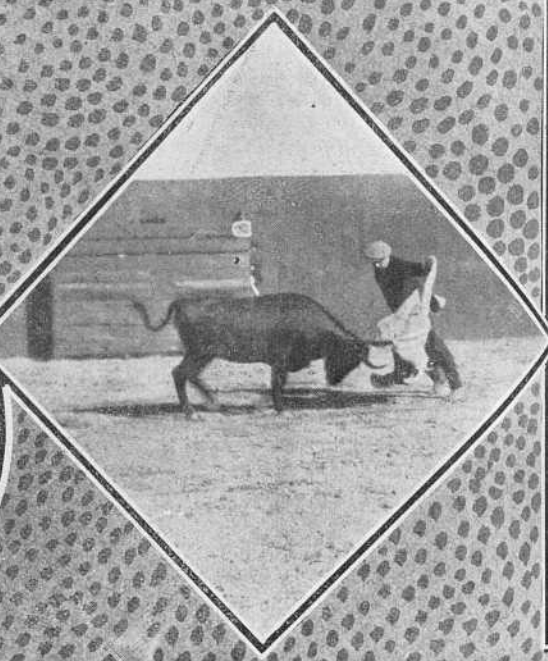
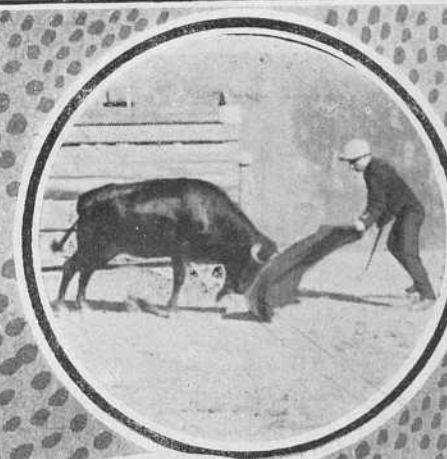
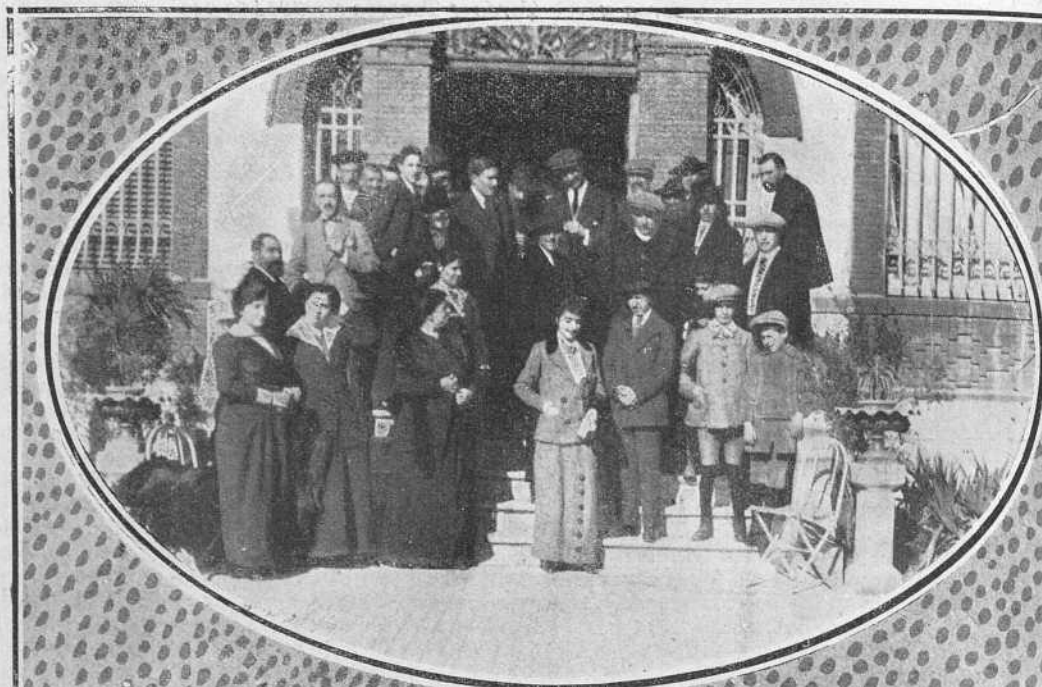
En las faenas de la tienta se distinguieron, en primer lugar, el hijo del marqués de Llén, Ventura Sánchez Tabernero, que, según los que le han visto, tanto con la muleta como con la capa, torea como un profesional. Paco Madrid, Fortuna y el Cid, trabajaron muchísimo y bien.

Eladio Amorós, hijo de un industrial de Salamanca, á pesar de no tener más que once años y su buen metro de estatura, demostro gran decisión y arte, esperando sus pañanos que no tardando mucho será uno de los más célebres toreros charros.

El complemento de la tienta ha sido un par de notas de arte: Una las excursiones campestres y varias cacerías, en las cuales han sobresalido Paco Madrid, Cándido y Juanito García é Ildefonso Sánchez; y la otra, los conciertos con que amenizó las veladas, la hermosa señorita Carmen D. Zabala.

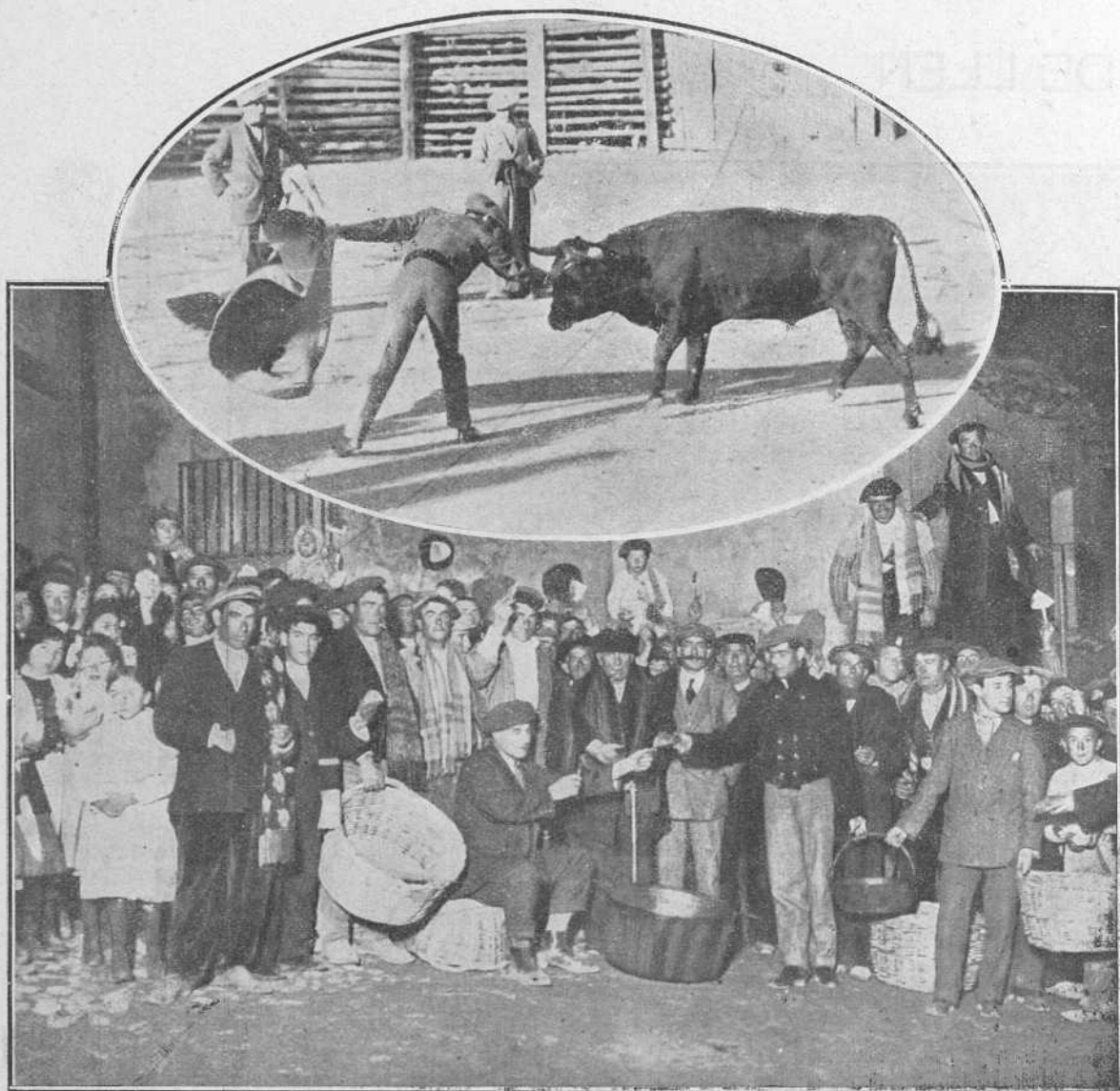
En fin, una fiesta á todo lujo de las que no se olvidan aunque se viva cien años.

TIENTA DEL GANADO DE LLEN



Como decimos en otro lugar, se ha celebrado con el rumbo propio de la casa, la tienta del ganado del Marqués de Lléen.—Una de estas instantáneas, muestra a los invitados a la fiesta a la puerta del palacio de Lléen; en otras de las fotografías se ve a Paco Madrid en un gran pase de pecho, un natural, otro roñilla en tierra y toreando a una vaca de frente por detrás. Por otra de las fotografías vemos que el primogénito del marqués se arrima tanto como un profesional, y en la última, el objetivo de Gombau ha sorprendido una bellísima conducción del ganado.

Fots. Gombau.



De la fiesta de Romanones.—Saleri II en uno de los becerros. El propio matador repartiendo la carne de los toros á los necesitados de Romanones que, como se ve, son unos cuantos. ¿Verdad que parece el final de una zarzuela chica?

Fots. Baldomero.

Fiesta en Romanones (Guadalajara).

Los días 28 y 29 del pasado mes se han celebrado en el vecino pueblo de Romanones grandes fiestas organizadas por el conde de Romanones.

El día 28 se verificó una cacería, cobrándose cerca de 500 perdices. A la partida concurrieron el conde de Romanones, el duque de Tovar, don Manuel Brocas, Vicente Pastor y Saleri II.

Al día siguiente se verificó en una bonita plaza, construida para dicho objeto, la lidia y muerte de dos novillos, procedentes de las ganaderías del duque de Tovar y de don Manuel González; los encargados de darles muerte fueron Saleri II y un hijo del Conde.

Saleri II toreó muy bien y banderilleó en unión de Pastor y Posadero, superiormente, siendo todos frenéticamente ovacionados. Con la muleta hizo una faena artística, y atizó un volapié, mojándose los dedos. El público le hizo objeto de una ovación frenética; el público en pie ovacionaba á su paisano, mientras cortaban al buró las dos orejas, y el alcalde del mencionado pueblo le obsequiaba con un magnífico estoque.

El segundo becerro corrió á cargo de uno de los hijos del ex presidente del Consejo; el muchacho estuvo valentillo; regularmente pareado el choto por los hijos del conde, aquél le trasteó sobre ambas manos, para media y descabello.

DOMINGO VENTOSA.

El día de Santa Bárbara.

Con motivo de la festividad del día, se verificó en el Campamento militar de Carabanchel una lucida becerrada, bajo la dirección del prestigioso capitán de Artillería y queridísimo amigo nuestro, D. Pedro Aragonés, que obtuvo un éxito enorme, organizando la fiesta.

Plácido Palomino, Alfredo Freg y el soldado Manuel García, pasaportaron tres novillos superiormente; en la brega y banderilleando se distinguieron Vicente Pastor, Rodolfo Gaona, Luis Freg y Veguita.

Agradecemos en el alma la invitación conque fuimos obsequiados para asistir á la entretenida fiesta.

**CUADRO ESTADISTICO
de las corridas contratadas y de las toreadas por el diestro Tomás Alarcón, Mazzantinio, en el año 1914.**

Núm. de orden.	Fechas de las corridas.	PLAZAS EN QUE HA TOREADO	MATADORES CON QUIENES HA ALTERNADO	GANADERIAS Á QUE HAN PERTENECIDO LOS TOROS LIDIADOS	Toros muertos.	OBSERVACIONES
1	8 Abril.	Vista-Alegre.	Guerterito y Flores.	Rufo Serrano.	3	
2	12 Idem.	Idem.	Corchafo y Ostioncio.	Antonio Bedoya.	2	
3	26 Idem.	Valencia.	Minuto, Gallo, Bienvenida, Vázquez II, Gallito y Limeño.	Otaolauruchi.	1	
4	3 Mayo.	Vista-Alegre.	Ostioncio y Celita.	Rufo Serrano.	2	
5	10 Idem.	Marsella.	Quinito.	Gerrido Santamaría.	3	
6	31 Idem.	Idem.	Lagarjillo chico.	Viret y Gascón.	3	
7	7 Junio.	Cartagena.	Chiquito de Begoña y Freg.	Vicente Cortés.	2	
8	8 Idem.	Madrid.	Minuto, Pastor, Gallo, Madrid, Gallito y Belmonte.	García Lama.	1	Se le concedió la oreja.
9	11 Idem.	Sevilla.	Flores y Vázquez II.	Carvajal.	2	
10	14 Idem.	Bilbao.	Bombita y Torquito.	Peláez.	2	
11	24 Idem.	Idem.	Cocherito y Belmonte.	Trespalacios.	2	
12	28 Idem.	Castro Urdiales.	Solo.	Sánchez Tardío.	4	Se hirió levemente los dedos.
13	5 Julio.	Mérida.	Gaona y Posada.	Concha y Sierra.	»	Cogido por el primero, resultó con una cornada en la región glútea.
14	12 Idem.	Pamplona.	Martín Vázquez y Gaona.	Palha.	»	
15	14 Idem.	Oviedo.	Pastor, Flores y Belmonte.	Concha y Sierra y Nandín.	»	
16	15 Idem.	Gijón.	Pacomio y Belmonte.	Peláez.	»	
17	19 Idem.	Barcelona.	Pastor, Gaona y Fieg.	Albarrán.	»	No pudo tomar parte por estar lastimado.
18	25 Idem.	Córdoba.	Idem.	Páez.	»	
19	26 Idem.	Tudela.	Cocherito y Martín Vázquez.	Vicente Martínez.	»	
20	2 Agosto.	Vista-Alegre.	Idem.	Concurso de ganaderías.	»	
21	9 Idem.	Alicante.	Cocherito, Bombita y Vázquez II.	Gama y Angoso.	2	
22	16 Idem.	Ciudad Real.	Manolete y Relampaguito.	Palha.	2	
23	17 Idem.	Idem.	Manolete, Relampaguito y Freg.	Olea y Melgarejo.	2	
24	19 Idem.	Toledo.	Bienvenida y Posada.	Esteban Hernández.	3	Mató tres, por ser herido Posada.
25	23 Idem.	Vista-Alegre.	Idem.	Idem.	»	
26	28 Idem.	Toro.	Torquito y Celita.	Ildefonso Calvo.	»	No toreó, por estar herido.
27	30 Idem.	Vista-Alegre.	Idem.	Idem.	»	
28	6 Septiembre.	San Sebastián.	Madrid y Freg.	Gregorio Campos.	2	
29	16 Idem.	Arcena.	Limeño.	Santa Coloma.	2	
30	20 Idem.	Madrid.	Martín Vázquez, Malla y Madrid.	Gama y Angoso.	2	
31	4 Octubre.	Idem.	Gallo y Limeño.	Peláez y Tovar.	2	
32	15 Idem.	Ciudadajara.	Saleri II.	Antonio Arroyo.	3	

RESUMEN DE LAS CORRIDAS TOREADAS POR MAZZANTINIO

Año	1905	1906	1907	1908	1909	1910	TOTAL
Año 1911	27	29	22	26	17	17	237
1912	—	—	—	—	—	—	31
1913	—	—	—	—	—	—	19
1914	—	—	—	—	—	—	22

Tomás Alarcón Mazzantinio, nació en Madrid el 22 de Marzo de 1880.
Debutó en Madrid el 19 de Enero de 1902.
Tomó la alternativa en Madrid el 23 de Abril de 1905.



DE SABADO A SABADO

Mala ha sido la semanita ¡vive Dios! Pocas novedades y malas, verán ustedes.

Del Real no hablemos; allí no han estrenado más que la calefacción y eso la semana pasada. En la presente, una vez *Don Carlos*, otras *Aida*, otras *no hay función*, total... ¡Pucheta!

En Apolo *El chic Parisiën* no gustó; lo mismo exactamente ocurrió á esta obra cuando se estrenó en Price y con otro título; acaso á la tercera vez... En este coliseo va á debutar Amalia Molina, una muchacha que tiene dos méritos muy grandes; que canta con gran estilo y que canta sin tener voz.

En la Princesa se ha estrenado *Las Flores de Aragón*, obra con la que debutó la gran compañía de los excelsos artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.

La nueva producción de Marquina ha gustado mucho á los inteligentes; pero á los otros, á la mayoría del público, ni esto. Y se dice por los saloncillos, que después del fracaso económico de esta brillante compañía en América, los aplaudidos y aristócratas actores tienen cifradas todas sus esperanzas en una obra de Linares Rivas y otra de D. Jacinto Benavente; y que, si contra lo que es de esperar, éstas no gustasen, sabe Dios lo que pasaría.

En la Comedia sigue gustando *El buen español*; Domínguez será obsequiado hoy por sus amigos con un banquete en el Palace. Diez pesetas y á otra cosa.

En la Zarzuela estrenaron Elías Cerdá y un tal José Serrano ¿no recuerdan ustedes este nombre? *El Rey de la Banca*, obra de una letra sumamente sosa y con dos preciosos números de música que se repitieron. La zarzuela fracasó. Hasta que vuelva á estrenar Serrano...

En Cervantes no gustó *La crisis del Matrimonio*, de Perrin y Palacios, y en Eslava se hizo el viernes un juguete cómico de Lepina (sin Plañol), titulado *El señor Duque*. El primer acto fué protestado por su falta de gracia y exceso de malos chistes, pero los otros dos

se aplaudieron y *El señor Duque* se salvó, gracias en gran parte al talento de Alarcón.

En el Alvarez Quintero se estrenaron el jueves *Las mujeres bonitas*, con películas, máscaras, apaches, etcétera, etc. Todo ello fracasó, como era de esperar, tratándose de un autor que oculta su nombre nada menos que con el pseudónimo *Escarabonsendón de la Papirotonda*.

En Martín, cuando menos se esperaba, se apagó *El Quinqué de Petronilo*, por falta de mecha seguramente. El caso es que el lunes desapareció la empresa dejando á los artistas completamente á oscuras; pero como nunca falta un roto para un descosido, el viernes saltó una empresa que ha abierto el teatro con la misma compañía que se cerró.

De la nueva empresa es el factotum el actor y autor Mihura, el cual va á estrenar inmediatamente *Los campesinos*, arreglo suyo y música nada menos que de Lehar.

Por el jaleo de estos días, ha presentado la dimisión de presidente del Montepío Joaquín Alvarez Quintero; según carta que ha dirigido á los señores de la Directiva, que son Arniches, Paso, Palacios, Cerdá, San José y Felipe Pérez Capo.

Estos hermanos Quintero, es una lástima que escriban tan poco para los teatros y en cambio se destapen en los periódicos.

Aunque el aplaudido autor se enfade y lance olímpicamente rayos y centellas, en la última discusión con *A B C*, ha demostrado muy poco talento; pues el colega le ha probado con sólida argumentación que ni la Junta del Montepío debió obrar como lo hizo, ni mucho menos después pretender apoyarse en las leyes vigentes para hacer viable su proposición.

En resumen; se debe favorecer al Montepío; se le debe favorecer con buenos medios; no se le debe favorecer en perjuicio de otros intereses muy respetables.

J. CASADO PARDO.

Cuadrilla de Julián Sáinz (Saleri II):

Picadores.—Mariano Liñán Francia y Eladio Avia.
Banderilleros.—Antonio Sánchez (Ahijao), José Rodríguez
(Pepillo) y Manuel Martínez (Salinero).

Cuadrilla de Julio Gómez (Relampaguito):

Picadores.—Antonio Martínez (El Cid) y Agustín Ibáñez
(Marinero).
Banderilleros.—Luis Etival (Africano), Manuel Alarcón
(Cofre) é Ignacio Donoso (Pelucho).

Cuadrilla de Manuel Torres (Bombita):

Picadores.—Manuel del Pino (Monerri) y José Codes (Me-
lonés chico).
Banderilleros.—Vicente Gisbert (Pala), Federico Bizoqui y
Francisco Hernández (Jardinero).

Cuadrilla de Francisco Martín Vázquez:

Picadores.—Rafael Roldán (Quilin) y Pedro García (Pe-
drillo).
Banderilleros.—Emilio Mellado (Manteca), José Bazán y
Antonio López (Chatillo de Valencia).

Cuadrilla de Rodolfo Gaona:

Picadores.—Manuel Fernández (Chanito) y Antonio Marin
(Farnesio).
Banderilleros.—Ulpiano Vega (Veguita), Antonio Segura,
Plácido Palomino y Antonio Iglesias.

Cuadrilla de Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña):

Picadores.—Manuel Menéndez (Artillerito) y Salvador Al-
mela.
Banderilleros.—José Balbastro (Pepin de Valencia), Fran-
cisco Roca (Chicorríto) y Matías Aznar (Armillita).

Cuadrilla de **Antonio Pazos**:

Picadores.—Rafael Barrera (Barrería) y Antonio López Blanco.
Banderilleros.—Enrique Pérez (Perdigón), Alejandro Alvarado (Alvaradito) y Juan Pérez.

Cuadrilla de Agustín García (**Malla**):

Picadores.—Florentino Izquierdo (Bronceista) y Pedro Belmonte (Zurrito chico).
Banderilleros.—Rafael de Dios (Conejito), Angel Boronat (Angelillo de Valencia) y Ricardo Rodríguez (Lobin).

Cuadrilla de Isidoro Mari (**Flores**):

Picadores.—Vicente Blanes (Ronquillo) y Florentino Izquierdo (Bronceista).
Banderilleros.—José Balbastre (Pepín de Valencia), José Martínez (Negrón) y Francisco Roca (Chicorrillo).

Cuadrilla de Juan Cecilio (**Punteret**):

Picadores.—Vicente Blanes (Ronquillo) y Agustín Ibáñez (Marinero).
Banderilleros.—Federico Bizoqui, José Martínez (Negrón) y Rafael Bejarano (Paterillo).

Cuadrilla de Serafín Vigüela (**Torquito**):

Picadores.—Luis Alcarraz y Tomás Castillo (Relampago).
Banderilleros.—Justo Sánchez (Zurrini) y Luciano Bilbao (Lunares).

Cuadrilla de **Francisco Madrid**:

Picadores.—José Granados (Veneno) y Bernabé Alvarez (Catalino).
Banderilleros.—José García (Doble), Angel Martínez (Cerañillas) y Antonio López.

Cuadrilla de José Gómez (**Gallito**):

Picadores.—Manuel Aguilár (Carries) y Antonio Chaves (Camero).
Banderilleros.—Manuel Saeco de León (Cantimplas), Enrique Belenguer (Blanquet), Francisco González (Chiquilín) y Enrique Ortega (Cuco).

Cuadrilla de **Francisco Posada**:

Picadores.—Manuel de la Haba (Zurrito) y Manuel Reina (Ureña).
Banderilleros.—Enrique Alvarez (Morenito), José Alcantarilla y Antonio Riaño (Rianito).

Cuadrilla de José Gárate (**Limeño**):

Picadores.—Manuel Menéndez (Artillerito), Juan Vega (Aceitero) y José Salcedo.
Banderilleros.—José González (Gonzalito), Joaquín Gárate (Limeño), Matías Aznar (Armillita) é Isidoro Fernández (Finito).

Cuadrilla de **Juan Belmonte**:

Picadores.—Angel Sánchez (Arriero) y Manuel Cárdenas (Céntimo).
Banderilleros.—Manuel I érez (Vito), Elías Labrador (Pinturas), José María Calderón y Feliciano González (Pilin).



EFEMÉRIDES

4 Diciembre 1868

Muere en la Habana, del vómito, el matador de toros Francisco Arjona Guillén (Cúchares).

Este celebrado torero nació en Madrid el 19 de Mayo de 1818.

Tomó la alternativa en la corte el 27 de Abril de 1840, siendo apadrinado por Juan Pastor.

Sus restos fueron exhumados el día 23 de Diciembre de 1884 y transportados á España, llegando á Sevilla el 11 de Enero de 1885.

Don José Santa Coloma dice:

«Antes de ocuparnos de su muerte, concretémonos al hombre: ¿qué diremos, pues, de Arjona? Aprovechado en la buena y cristiana educación que sus padres le dieron, fué humano, caritativo sin ejemplo, honrado, buen amigo y agradecido y excelente padre de familia; prue-

bas dió en su vida de ello, las cuales no pueden negársele por nadie.

Se dedicaba en las estaciones del año, que no son admitidas las funciones de toros, al cuidado de sus intereses y al de su familia, siendo el amparo de todos.

Sin entrar en pormenores que pertenecen á la vida privada, y en último periodo de ella, tomó la resolución, en mal hora, de marcharse á la Habana, con objeto de dar algunas corridas de toros, según le oímos decir en Madrid un mes antes de su partida, y que á su regreso terminaría la carrera tauromáquica y se dedicaría exclusivamente al cuidado de su esposa é hijos.

Llegado que hubo á la Habana con su cuadrilla, fué contratado por seis corridas, cuyo abono fué tan excesivo, que casi todas las localidades fueron arrebatadas en el momento de anunciarse que Francisco Arjona Guillén (Cúchares) debía

trabajar en ellas con sus correspondientes cuadrillas; empero la víspera del día en que debía presentarse á un público que tanto anhelaba conocer como lidiador, se sintió indispuerto, al extremo de que hasta los momentos de dar comienzo el festejo se estuvo esperando el resultado de su enfermedad.

Concluiremos este triste relato manifestando á nuestros lectores que dichas funciones se suspendieron por haberse agravado su enfermedad y dejar de existir en la citada Habana el día 4 de Diciembre de 1868, á los cincuenta y cuatro años de edad.»

Como curiosidad publicamos las siguientes décimas inéditas, regalo que nos hizo ha tiempo un conocido coleccionista sevillano:

«A CUCHARES

Fué tu fama tan notoria
como valiente torero
que, en lucha con Chiclanero,
alcanzaste la victoria,
que tu nombre en la memoria
para siempre está grabado,
y no existe aficionado
que no sienta, al recordarte,
que conseguiste en el Arte
el puesto mas elevado.

Con tu muerte se ha perdido
un poderoso elemento;
¿cuánto tu muerte lamento
y no haberte conocido!
Yo que te hubiera aplaudido
con entusiasmo sincero,
como se aplaude al torero
que ejecuta bien la suerte,
al lamentar hoy tu muerte
siento un dolor verdadero.

Lo que no pudo lograr
ningún toro traicionero,
porque tú, como torero,
los supiste dominar,
lo ha conseguido alcanzar
una enfermedad extraña,
arreatándole á España
un valiente campeón
que nunca vió la afición
retroceder en «campana».

¡Descansa en paz, gran torero!
Si es que á tu eterna mansión
llega una triste oración
ó un quejido lastimero,
no dudes que el arte, entero,
llora tu muerte sentida.
El arte, que nunca olvida,
llora en triste desconsuelo,
regando con llanto el suelo
de aquél que aplaudiera en vida,

J. DE LA M.»

NUMERO SUELTO 4 CENTIMOS.



NUMERO SUELTO 4 CENTIMOS.

REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Advertencia.—Comienza así este número, anunciando que el próximo sería «extraordinario», y el cual contendría las revistas y apreciaciones de las dos corridas extraordinarias.

De una vez para siempre.

Epigrafe de un artículo que empezaba de esta manera:

«¡¡¡No, no somos lagartijistas!!!...»

«¡¡¡No, no somos frascuelistas!!!...»

Demostrando que el periódico se debía á la imparcialidad y á la justicia; y á continuación habla el articulista de su asistencia al teatro Real, dedicando sentidos párrafos al célebre tenor Stagno, de quien se dice que «su voz no tiene ya los secretos encantadores del gusto, su modulación no es aquella que exige la partitura severa de los maestros...»

Ecos del pasado.

Con motivo de la proximidad de «nuevas fiestas reales de toros», transcribese una poesía en que se da á conocer, en artificiosas quintillas, «la primera vez que el valiente caballero Díaz de Vivar, el Cid, se presentó en plaza cerrada á lancear una fiera.» «Dicha composición—añádese—tiene todo el sabor de la antigua leyenda, al par que señala, dentro de la historia del arte tauromaco, la iniciación de las corridas de toros en aquella época, base y patrón en que han ido calcándose las que después el uso ha mejorado en nuestras plazas modernas.»

Toros en Madrid.

Novena corrida de abono verificada en la tarde del Domingo
27 de Mayo de 1883.

Al frente de las cuadrillas aparecen «Currito» Felipe García y «Gallo».

Se lidiaban seis toros del Duque de Veragua.

El primero se llamaba «Miserable», achicándose en picas, por lo que se silbó al ganadero. A este toro «Currito», «el noble hijo de Arjona»—frases textuales—le dió media trasera y atravesada, otra media barrenando, varios pinchazos á la atmósfera y un descabello á la primera. «(Algunos se permiten silbar.)» Así dice «Alegrias».

En el otro que correspondió á este espada, el diestro atizó «dos pinchazos, el primero bajo y el otro en su sitio, una corta y tendida, media trasera en las tablas que

fué sacada desde la barrera, otra entre-huesos y... el toro se echó. (silba al diestro.)»

Felipe García dió en su primero «pocos pases, sobresaliendo uno «en redondo» y otro de «pecho» para una buena hasta la empuadura: un poquito delantera, y en el otro atiza una de igual marca «mojándose los dedos con la sangre del morrillo.»

«Gallo» despachó á su primero de «dos cortas con dirección de atravesar, una entre-huesos y en su sitio.» Sufrió dos desarmes y descabelló al segundo intento. Acabó con el último de un pinchazo con desarme y una estocada caída.

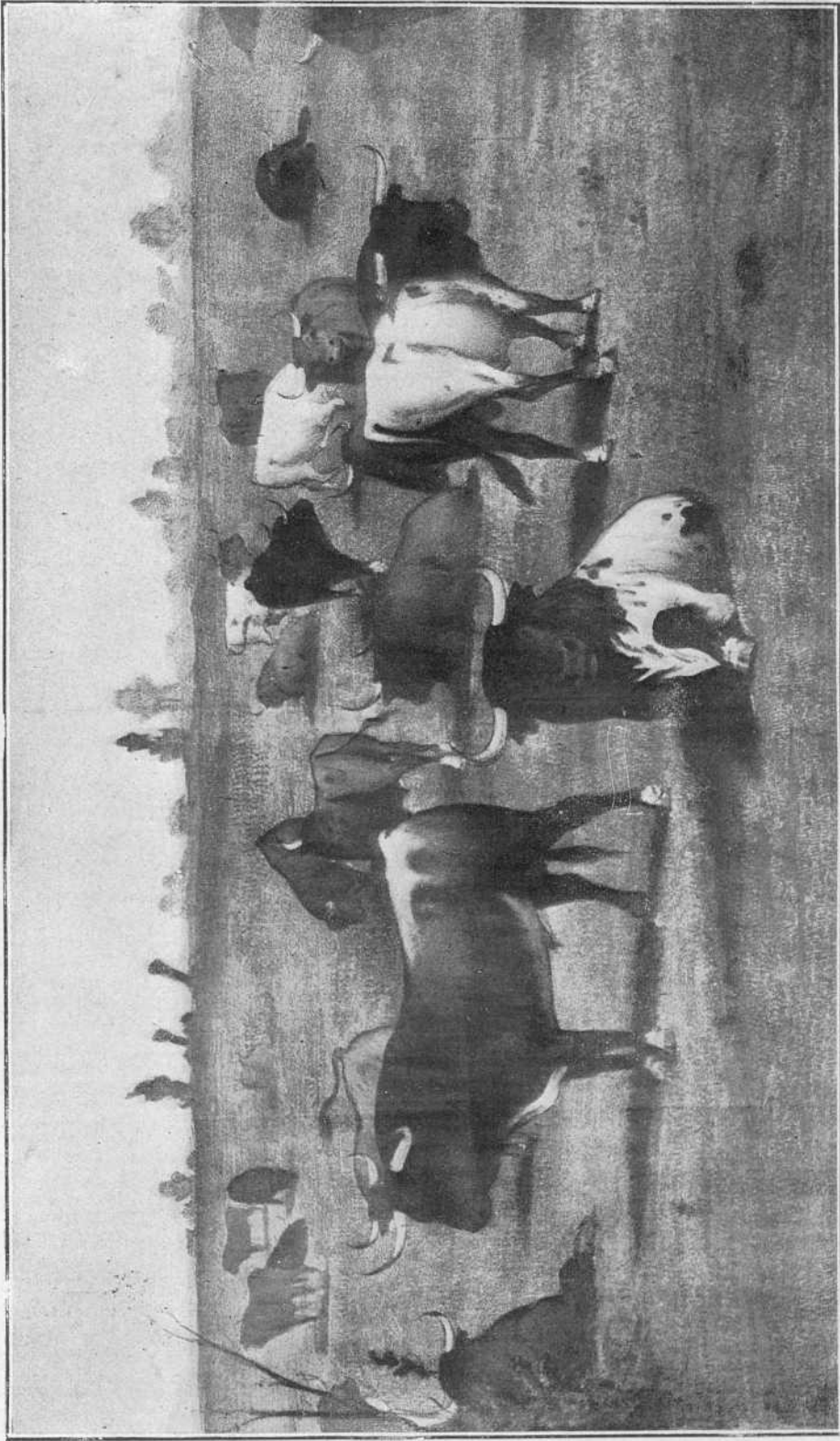
Apreciación.—De «Currito» dice el autor de la revista que «se concibe que el hijo de Arjona desconozca por completo las buenas reglas del toreo para dejarlas de practicar.» A Felipe García le da la bienvenida y dice que permanece siendo aquel torero serio, grave circunspecto, que sólo arranca palmas en la hora de matar. A «Gallo» le recomienda esta receta: «Récipe:» La suerte de «volapié» se reduce á armarse el espada muy en corto, arrancar lo más derecho posible, ó sea cuarteando poco, y al llegar á la cabeza, bajar la muleta tocando el hocico del toro con ella; entonces, cuando humilla, se descubre naturalmente y se le mete el estoque, saliendo el matador por pies.»

He aquí los dos párrafos finales de la revista: «Guerrita» ha entusiasmado al público por cuadrar, como muy pocos, junto á la cara de los toros. «Ostión» ha estado notable, sobre todo en un magnífico par de frente, que son los de época. «Currinche» señaló en uno muy bien.

Los picadores... por el suelo. 64 varas por 17 caballos. La presidencia... sin silbidos. ¡Hasta otra!»



LA LIDIA



DESCANSO EN LA PRADERA

Como se ve por el grabado y el título, el presente dibujo es de los que no necesitan explicación de ningún género. Los reyes del campo descansan tranquilamente en la dehesa, y miran retadores, á todo, con su olimpica magestad nacida de su propio y gran poderío.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).—Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, segundo derecha, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Caster Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).—Apoderado: D. Francisco Mastache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Pesada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Roma, 7, hotel, Madrid Moderno.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Jufo Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Estanislao Lloret, Martín de los Heros, 32, Madrid.

Julían Sáinz (Salero II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vásquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—A su nombre, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribáñez.—A su nombre, Carmen, 32, 1.º Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).—A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).—Apoderado: D. Enrique Minguet, Embajadores, 6, 3.º, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 43, segundo, dcha. Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y Angel Pérez (*Angelillo*).—Apoderado: don Claudio Herrero, Guzmán el Bueno, 1, Sevilla.

Diego Mazquiarán (Fortuna).—Apoderado: D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).—Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado: don Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florantino Ballesteros.—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fifiñana (Madriles).—Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Pérez (Aragones).—Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Graciano García Alava.—A su nombre, Hita, 4, Madrid.

Gaspar Esquerd.—Apoderado: don

Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gregorio Garrido.—A su nombre: Sombroretero, 18, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocoje (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Joaquín Campos (Galindo).—A su nombre: Trafalgar, 22, Madrid.

Joaquín González (Currillo).—Apoderado: D. Bernardino Asenjo, Marqués de Santa Ana, 26, Madrid.

José Amuedo.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).—A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

José Seler (Vaquerito).—Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Julio Marquina.—Apoderados: don Francisco Herencia, Moratín, 30, 2.º, Madrid y D. Gilberto R. Castillo, Cisneros 1, 3.º Santander.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Pablo San Martín, Guillermo Rolland, 4, Madrid.

Mariano Montes.—Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: D. Juan Cabello, calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Paveseo (Formalito).—Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Rnsanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).—Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Tomás Romero.—Apoderado: don Francisco López, Santa Brígida, 19, segundo, Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.