



Palmas y Pitos
15 CENTIMOS

Antonio Lobo.

Nº

NUMERO SUELTO, CENTIMOS.

NUMERO SUELTO, CENTIMOS.



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

Carta de "Casiano," (antiguo empresario de la Plaza de Toros de esta corte) á D. Rafael Menéndez de la Vega (que lo es en la actualidad).

Después de anunciarse un número extraordinario de las corridas de Zaragoza, se inserta dicha carta, fechada en el «Valle de las lágrimas, á 3 de Octubre de 1882». En ella se simula que el antiguo empresario, el del célebre letrero *Oi no ai só*, se lamenta de que á él se le censurase todo y al nuevo empresario todo se le aplauda; de Menéndez de la Vega se dice, en tono humorístico, que para anunciar el abono ha puesto unos carteles con muchos colorines; que ha señalado los billetes con más ojos que estrellas tienen los cielos; que ha ofrecido pintar toda la plaza y entoldar los palcos; que ha puesto el despacho de billetes á la puerta de un café, para mayor comodidad, y para su debut ha hecho vestir á los monosabios de marineros *naufraaos*.

Concluye la epístola diciendo Casiano que, á pesar de cuanto ha ofrecido su sucesor, no hace sino echar becerros y contratar á matadores de segunda.

Los toros de D. José Torres Diez de la Cortina.

Esta ganadería, que debió en Madrid en la corrida del 1.º de Octubre de 1882, procede de la de D. Vicente Vázquez, el cual formó la suya de las acreditadas de Cabrera, Vista-Hermosa y Begner, todos de Utrera. En 19 de Junio de 1815, corriéronse en Madrid los primeros toros *vazqueños*, de esta encarnada. Al morir de esta parte pasó al Rey D. Fernando VII y las testamentos, que las vendieron á Andrade, y á Martínez Ruiz. De la corrida de presentación, de la que se dice que el quinto toro fué bueno, pero los demás no lo fueron, se acordó en Madrid.

Dos artículos.

Con el título «Cortesia» se dirigen unas frases laudatorias al Sr. Sánchez de Neira; y en otro artículo, titulado «Al César lo que es del César...» se aplaude al empresario de Madrid, porque además del quiosco de la calle de Sevilla, ha abierto sucursales del tal despacho de billetes en sitios céntricos.

TOROS EN MADRID

Décimasexta de abono, verificada en la tarde del 8 de Octubre de 1882.

Para ver lidiar seis toros del Marqués de Salas á *Lugartijo*, *Cara-ancha* y *Gallo* se acabaron los billetes. El picador Matacán alterna en Madrid por primera vez. *Lugartijo* despachó al primero de una mala (pitos) y al cuarto de un mal pinchazo y una regular. *Cara* dió al segundo un par de pinchazos y una buena, y al quinto, dos pinchazos y una estocada. *Gallo* en el tercero pinchó cuatro veces, y en el sexto, al que banderillearon *Guerrita* y *Morenito*, de una corta, dos pinchazos y otra corta. Los toros, en conjunto, regulares.

Nuestro dibujo.

Es una alegoría del *Gordito*. En ella aparece Carmona ovacionado en Valencia, por librar con su capote, de una res desmandada, á los que iban á ver el encierro; tocando el testuz de una fiera; quebrando con un banderillero entre los pies, colocando la montera á *Gallardo* de rodillas; sentado en la silla demuestra al público que aquel toro no se le arrancará, y, por último, intenta matar con la zurda á un buey que, barbeando las tablas en sentido inverso, hacia imposible que se le matase con la derecha. Prueba de que el arte progresa es que la mitad de estas cosas hoy no llaman á nadie la atención.



Antonio Carmona "El Gordito"

PALMAS PITOS Y



DIRECTOR ARTÍSTICO: **Don J. Remón Vallejo.**

DIRECTOR LITERARIO: **Don José Casado.**

AÑO II

MADRID 4 DE ENERO DE 1914

NUM. 42

Los Patriarcas de nuestra fiesta

Son muchos los aficionados, sobre todo los antiguos, que siempre se han mostrado pesimistas de los tiempos actuales; y ¿cómo no, si son resueltamente adictos á la leyenda, sólo imaginativa, del «todo tiempo pasado fué mejor»?

Para estos Patriarcas de nuestra fiesta, no hay nada que á ella se refiera que no lo sepan, y que á la vez no censuren; ellos alegan el haber alcanzado la edad de oro del toreo, y por eso se creen con sobrado derecho á criticar, aunque la mayor parte de las veces no sepan ni lo que dicen.

Para ellos no hay toreros; no parece sino que con su juventud se fué todo el esplendor de esta fiesta, llamada por antonomasia Fiesta Nacional. ¿Y sabes qué es, qué significa esto, lector amable? Pues el horror á lo presente, que es su vejez, y el amor á lo pasado, su juventud, su todo.

No hay transformación en la fiesta, pero sí en ellos, que ya tocan en la chochez senil, y de ahí su guerra implacable á todo lo nuevo. Hablarles de posibles fenómenos, es querer hacerles llegar al paroxismo de su hostilidad contra los lidiadores del día, creyendo que con eso glorifican (tal vez más de lo debido) á las celebridades que pasaron á la historia. ¿Que nace una nueva estrella en el firmamento taurino que «se arrima» más de lo que están acostumbrados á ver? Entonces el fallo es unánime: se le considera como un suicida, que antes ó después será carne de toro, y más si el nuevo *astro* «se trae» su toreo que no haya habido quien lo mejoré; porque, digan lo que quieran estos *tradicionalistas*, hoy tenemos tan buenos toreros como los que haya habido desde que exis-

ten las corridas de toros, dicho sea con el beneplácito del lector.

¿Cómo evitar estos prejuicios de la edad? Teniendo conciencia de lo que pensamos y vemos y no hablando por cuenta de otro, cosa frecuente. ¿No habéis visto alguna vez por cafés y demás mentideros taurinos á estos señores—por regla general orondos—presumir de entendidos, haciendo alarde de falsa erudición taurómaca retrospectiva?, y os diréis: ¿con qué fin pretenderán poner cátedra estos señores de cosas que no vienen al caso y que tal vez no han visto?, pues nada más que para blasonar que entienden de toros. Pues ¿y de esos excépticos incomprensibles que son impasibles á todo y que cuando dan su opinión es para ridiculizar lo actual, entablando en seguida la odiosa comparación de lo de ayer con lo de hoy, creyendo que con eso guardan mejor el luto á su ideal que ya pasó? Estos sabihondos son los que hacen mala á la afición incipiente, predisponiéndola á no ser imparcial y sincera en sus juicios; á ser apóstata, en una palabra.

¿De esto qué se desprende? La inconsciencia del público, que no es dueño de sus actos, y lo mismo aplaude que censura, como movido por la *electricidad*, cuyo *transmisor* es la leyenda tradicionalista y la *fuerza* la afición insensata.

Esto es lo que hay que evitar, la mezcla de esta parte de público compuesto por los «Patriarcas», con la afición nueva, que aunque con sus resabios, al menos tiene su pasión y su ideal en lo que existe, y no en el romanticismo, que ya pasó.

JOSÉ NUÑO DE LA ROSA.



CORRIDAS VARIAS

ALICANTE

Resumen de la temporada 1913.

Se inauguró la temporada el 20 de Abril con una novillada, con *Mojino chico*, *Algabeño II*, *Gabardito* y Gaspar Esquerdo, con toros de don Matías Sánchez.

Mojino regular. *Algabeño II* confirmó su cartel, cortó una oreja y oyó justas ovaciones. *Gabardito*, que hacía su debut, no hizo nada notable. Esquerdo estuvo colosal; cortó una oreja y salió en hombros. Los toros de Sánchez regulares, fogueándose el segundo.

El 7 de Mayo, M. Navarro, Posada y Belmonte (los tres debutantes), con Carreros. El primero, inteligente; al hacer un quite al último resultó con un puntazo en la mano, pasando á la enfermería. Posada bien, superior y mal. Belmonte sólo ejecutó sus incopiables verónicas, dos ó tres quites y cuatro pases, saliendo cogido aparatosamente al dar un molinete á su primero y pasando á la enfermería. Los novillos de Carreros, buenos.

29 de Junio: *Bomba*, *Machaco* y *Gallo*, con tres toros de Veragua, tres de Murube, dos de Santa Coloma y uno de Tovar.

Los matadores estuvieron abroncados constantemente por sus malas faenas, menos *Machaquito*, que cortó una oreja. Los toros bravos, especialmente los de Santa Coloma.

20 de Julio: *Corcito*, Gaspar Esquerdo y *Alcalareño*, con toros de Miura.

Corcito no gustó. Esquerdo, bien en los dos. *Alcalareño*, que debutaba, fué aclamado constantemente por sus apretadas faenas y sus dos sober-

bías estocadas, colgándose en la cabeza de los astados; cortó dos orejas y fué llevado en hombros hasta la fonda. Los novillos, de D. Eduardo Miura, difíciles de lidiar.

Otra el 7 de Agosto con toros de Veragua y Santa Coloma para Fuentes, *Bomba*, *Machaco* y *Gallo*. El maestro estuvo pésimo en los dos. *Bomba* estuvo bien. *Machaquito* no sacó el partido de otras veces ni demostró sus antiguos riñones. *Gallo* estuvo colosal y superior, cortando la oreja de su primero. Los toros, bravos y nobles.

El 13 del mismo mes se verificó otra, en la que actuaron Paco Madrid y Joselito el *Gallo* (el primero debutante). Madrid dió tres soberanos valapiés, cortando otras tantas orejas y ganándose el cartel para sustituir á *Machaquito*. *Gallito* estuvo regular en los suyos. Los toros, de Campos Varela, difíciles.

El 11 de Octubre se celebró la reaparición de Belmonte, que alternaba con *Pastoret* y *Gavira* (estos últimos debutantes). *Pastoret* cortó la oreja de su primero y lo echó á perder en su segundo. Belmonte entusiasmó fenomenalmente; cortó la oreja de su primero y oyó una de las más grandes ovaciones que se han visto, en su segundo. *Gavira* hizo lo suyo, cortó una oreja y se le aplaudieron sus faenas. Los toros, de Moreno Santamaría, resultaron buenos.

Y la última el 23 de Noviembre con *Levantino* y Estacioneta (J.), con novillos de D. Félix López. *Levantino* cortó dos orejas, fué aplaudido al lancear y con los palos. Estacioneta, desgraciado; pero hizo lo suyo.

Con las banderillas se han distin-

guido: *Blanquet*, *Posturas*, *Barquero*, *Cantimplas*, *Recalcao*, *Camará* y *Ahijao*.

Bregando: *Blanquet*, *Pelucho* y *Pilín*. Pincando: *Veneno*, *Zurito chico* y *Boltanés*.

Además se han celebrado seis becerradas, distinguiéndose en ellas Bernardino Iborra, José Costa, Román Muntaner y José Beviá... He aquí el resumen. — EDUARDO MARTÍNEZ.

SEVILLA

Un torero cubano.

25 de Diciembre.

En la placita de la huerta «El Lavadero» se ha verificado una encerrona, lidiándose un novillo de Concha y Sierra, por el aficionado cubano Juan Fernández Laredo, que hasta ahora ha venido apodándose *El Habanero*. El novillo resultó bravo, y aun cuando algo chico de tamaño, estaba bien de herramientas.

Laredo banderilleó con mucho aplauso, demostrando que esta suerte del toro la conoce perfectamente.

Limeño chico y *Manzanito* banderillaron muy bien y también cosecharon palmas. — J. R. DE CASTRO.

VALENCIA

30 de Noviembre.

Con buena entrada se lidiaron novillos de Aparici, que fueron grandes y bravos.

Majito regular y mal. *Torerito de Triana* muy bien, tanto toreando como matando; *Colorao*, otro gachó también de Triana, no cesó de escuchar ovaciones durante toda la tarde, toreando estilo Belmonte y matando con gran valentía, cortó una oreja; este muchacho es torero. — JURADO.



En la villa de El Escorial ha fallecido la bella y virtuosa señorita María Gil Ansótegui, prometida de nuestro querido amigo el popular fotógrafo Aurelio Rodero, quien también acaba de sufrir la pérdida de su apreciable tío, D. Quintiliano Reco.

Por tan sensibles pérdidas enviamos á nuestro estimado compañero el más sentido pesame.

De representar al valiente y aplaudido novillero Pedro Carranza *Algabeño II* se ha encargado nuestro queridísimo amigo Juanito Cabello Salado, gran aficionado y entendido en la materia como el que más.

El buen picador de toros Antonio Martínez *El Cid* nos escribe desde Méjico, en donde se halla trabajando á las órdenes de Vicente Pastor, para rogarnos que, en su nombre, felicitemos las Pascuas á sus buenos amigos y á los aficionados de España.

Lo hacemos gustosos, deseando un próspero y feliz regreso á uno de los mejores picadores que visten la calzona en el día. *El Cid*, aunque no muy conocido, es un piñero valiente, de brazo, y voluntarioso, además de un muchacho honradísimo y simpático como el que más.

Ha dejado de apoderar al matador de novillos Carlos Nicolás *Llavero*

D. Manuel Rodríguez Vázquez, por lo cual todas las empresas que tengan que contratar con dicho matador, pueden dirigirse á nombre de don Juan Layunta, que vive en Carmen, 41, segundo derecha, Madrid.

El buen novillero Pedro Carranza *Algabeño II* tiene ajustadas las siguientes novilladas: Madrid, dos en Febrero; Burdeos, domingo de Resurrección, y otra en Mayo; Barcelona, con la empresa Castillo, 17 de Mayo, 21 de Junio y 12 de Julio; Sevilla, una en Abril y otra en Mayo; Zaragoza, una en cada uno de los citados meses anteriores, y dos en Bilbao, durante Mayo y Junio.



HABLANDO CON LA AFICION

119. *Uno que no admite propinas* (Jerez).—Recibido el cupón, y muchas gracias por sus elogios.

120. *D. Cristóbal Alvarez* (Málaga).—Perdone que no le hayamos contestado antes.

¿Que por qué las revistas de toros las publicamos con tanto retraso? ¿Pues qué semanario las publica antes? La sección de teatros no es incompatible con esa discusión que quiere usted! que entablemos acerca de Pastor, Paco Madrid, Joselito y Belmonte. Además, lo que usted quiere casi viene a resolverlo nuestro actual concurso que, hasta la fe ha, es un éxito muy grande; pero tendremos en cuenta su feliz idea.

Si ocurre ahí algo interesante de teatros y quiere remitirlo... tenemos correspondencia taurina en Málaga.

La ganadería de D. José Orozco y García Ruiz la compró D. Carlos Otaolaurruchi, en 1896, en cuyo poder estuvo hasta 1908, época en que la compró D. Adolfo Gutiérrez Agüera; y en Julio de 1912 la adquirió D. Patricio Medina Garvey, si no miente *Dulzuras*, en 70.000 duros.

Pues, mire usted; Paco Madrid cobra según las plazas, según las empresas y según el número de corridas; así que no se puede contestar en absoluto.

Si, señor; nuestro semanario parece muy corto de aminorar que es.

Me gusta muchísimo el cartel que dice de Paco Madrid y Belmonte. ¿Y es usted el que se queja de que no le contestemos pronto? Si todos hiciesen el número de preguntas que usted, era cosa de matar el periódico y suicidarse uno luego. En el número próximo contestaremos a las demás preguntas que nos hace.

¡Y mande usted con confianza, no sea usted niño! ¡Ah! También respondemos a preguntas sobre males del estómago.

121. *Un andaluz* (Madrid).—Envíe algún trabajo y, si nos gusta, se lo publicaremos con sumo gusto.

122. *A. T. y M. L.* (Valladolid).—Están bien sus preguntas, pero con ellas no se prueba que Joselito sea un torero; en 1913, Joselito era una novedad en las plazas, se le hizo un reclamo a ley en todas partes; el muchacho es algo mejor que Pazos y Limeño (no mucho), su hermano estaba en candelero; los demás espadas, unos por apatía, otros por intrigas, otros por estar en su ocaso, no tuvieron las ayudas que él. Todo contribuyó más que su arte, que no es nada excepcional, a que torea más que ninguno.

Respecto de las orejas, no sé si es realmente el que en proporción ha cortado más; pero lo que sí me consta, es que siempre que después de una faena vistosa y lucida, pero encorvado, sin parar y con pases de ningún peligro ha dado un golletazo, se le ha concedido la oreja. De modo que ese dato no prueba nada.

Que sea el que menos cogidas ha tenido, no prueba más que su mucha habilidad ó su mucha precaución, pero eso no es ningún título; porque á *Guerrita*, que ha sido indiscutiblemente el torero más ovacionado y completo, le han cogido muchas veces los toros, y crea usted, que como dijo quien bien lo sabía, los toros á todo el que se arrima y se expone, le tienen que coger.

Yo, en cambio, pregunto á usted y á todos los gallistas: ¿realiza Joselito alguna suerte mejor que Gaona, *Quinito*, *Cocherito de Bibao*, *Bienvenida*, *Fuentes*, *Punteret*, *Pacomio*, *Ostioncito*, *Flores*, *Posada* y diez ó doce más? ¿Qué suerte realiza Joselito mejor que nadie? ¿Las verónicas de Joselito son como las de Belmonte, *Fuentes*, *Pastor* y *Gaona*, perfectas? Con la muleta ¿ha dado todavía un pase natural sin encorvarse, despegarse y bailar? Y no hablemos de la suerte suprema porque en eso es peor que su hermano Rafaelito que ha batido el record pinchando mal.

Seré yo el obcecado y no ustedes; pero para mí no es el mejor torero, ni un buen torero siquiera, el que á su edad y con un choto preparado, da pases como el que

acaba de reproducir *Arte Taurino* en su número 21, en el de esta semana. Vea usted el tamaño de la muleta, cómo está de encorvado y que de pie á pie hay doce metros, y si todavía sostiene usted que ese es el mejor torero, es que le ha subvencionado Eugenio Noel para que desacredite nuestra hermosa fiesta.

123. *D. S. P.* (Málaga).—Veré á ver si puedo hacer algo en su asunto. Lo del novillero que usted pregunta cuesta cien pesetas.

124. *D. J. N. de la R.* (Lucena).—Sí, señor; le autorizamos y le publicaremos cuanto nos remita de esa importante población.

125. *D. L. J. Posadas*.—Está bien que se entusiasme con Belmonte, si señor; pero lo que ya no está tan bien, es que el entusiasmo le inspire sonetos como ese que nos ha enviado; la mayoría de los versos están mal medidos, y en estas materias no pasa como en las religiosas, que con la intención basta.

126. *D. C. A.* (Málaga).—Las únicas preguntas que nos quedan por contestarle se las vamos á responder con el libro de *Dulzuras* en la mano, libro utilísimo para estos menesteres.

Paco Madrid ya nos parece que hemos dicho que toreó en 1913, 44 corridas.

De los novilleros, Rafael Gómez (q. e. p. d.) toreó 13; *Larita*, 40; de los demás no hay noticias, pero ahí podrá enterarse, y con seguridad que ninguno de ellos sumó las 60.

127. *D. E. A.* «*Viva Belmonte*» (Barcelona).—No sabemos lo del *Barquero*; pero si fuese verdad, pondremos en su lugar á *Magritas* como usted quiere. Ya vió la rectificación del compañero, que fué cumplidísima; por eso no le dijimos nada.

128. *D. J. M.* (Almería).—Recibimos su carta, y disponga de nosotros como guste.

129. *D. T. R. S.* (Barcelona).—De Caracas no conocemos más que *Los Toros* y *Mallas y banderillas*. Este semanario es muy serio, muy formal y muy bien informado.

130. *D. E. C.* (Talavera).—Querido amigo: No tenemos tiempo para nada; escribí á Valladolid, aunque creo que ese señor ya no tiene nada que ver en el asunto.

Este último envío de cari me ha gustado menos que el primero; hay muy pocos, muy pocos aprovechables.

131. *D. Pedro de la Blanca*.—Muchas gracias por sus elogios, y está usted en lo cierto. El uno es el torero mecánico, el colegial que sabe muy bien todas las lecciones; el otro, el artista creador á quien no llega su maestro ni ningún maestro, porque es más grande que ellos. Si los dos hubieran nacido pintores, Joselito copiaría muy bien á Velázquez, Rubens, Murillo, Teniers, etc., á todos, pero no sería ninguno de ellos, ni pasaría á la historia como pasará el otro prodigioso artista. ¿Cuál vale más, el poeta que se sabe de memoria lo que han escrito casi todos los poetas, ó el que escribe un *Don Juan Tenorio*, un *D. Alvaro*, ó un *Alcalde de Zalamea* ó *La vida es sueño*?

132. *Avon-Asac.* (Sevilla).—Sí, señor; mande lo que le plazca, y si nos gusta se lo publicaremos. Muchas gracias por sus enhorabuena.

133. *D. R. S.* (Sevilla).—¿Pero nosotros le hemos llamado á usted tragón en la vida? De las orejas de Pastor, *Machaco* y los *Gallós*, ¿para qué vamos ó discutir, si ya tiene usted criterio formado? Conformes en que uno de los mejores *volapiesistas* es Vázquez; sí, señor. No admitimos suscripciones por menos de un semestre, y cuesta cuatro *pelas*.

134. *D. A. J.* (Triana).—Lo que usted desea cuesta cien pesetas, pago adelantado.

135. *D. A. N.* (Arcilla).—Recibido el cupón y su grata, en la que se muestra partidario de un torero verdad, no de tanto titiritero como ahora abunda.

Concursos de "Palmas y Pitos"

A nuestros lectores

Es imposible negar que el arte del toreo sufre una honda crisis; que nos encontramos en una época de transición muy semejante á aquella que inauguró el coloso *Guerrita* al irse de los toros.

Las retiradas de *Bombita* y *Machaquito* han hecho al público volver la vista atrás preguntándose: ¿Qué otros toreros de valía nos quedan? ¿Cuáles son los mejores? ¿Quiénes sustituirán á los que se fueron?

PALMAS Y PITOS quiere hacer este balance, estas mismas preguntas al único juez capaz de contestarlas debidamente, al público; y para ello ha organizado este

CONCURSO VERDAD

sobre las siguientes bases:

Para tomar parte en este concurso bastará llenar el adjunto cupón y remitirle á nuestras Oficinas, Marqués de Santa Ana, 25 (franqueado con un sello de cuarto de céntimo y en sobre abierto los procedentes de provincias), contestando á las preguntas que se hacen y consignando á continuación el nombre y señas del remitente.

PALMAS Y PITOS pregunta á sus lectores:

¿Quién es en el día el mejor torero?

¿Quién es el mejor picador?

¿Quién es el mejor matador?

¿Quién es el mejor banderillero?

¿Quién es el mejor peón de brega?

Cerrado el concurso en el último día del mes de Febrero, á fin de que en aquél puedan tomar parte nuestros lectores de América, se procederá, mediante un FORMAL Y PÚBLICO ESCRUTINIO, á proclamar á los que hayan resultado favorecidos por el sufragio de la afición.

Con objeto de que haya algún estímulo en nuestros lectores, y únicamente con ese objeto, al que acierte quiénes van á ocupar los cinco primeros lugares, les regalaremos un

ABONO DE SOMBRA

para la primera temporada de toros de Madrid y cinco magníficos retratos de tamaño natural, con los

CINCO AUTÓGRAFOS

de los diestros vencedores.

Si fuesen varios los que acertaren, entre todos ellos, y de un modo que no deje lugar á dudas, se sorteará el premio indicado.

Los lectores de provincias podrán optar entre el abono ofrecido ó su importe en metálico.

¡VENGA DE AHÍ!

CONCURSOS

DE

PALMAS
Y PITOS

El mejor torero es

El mejor matador es

El mejor picador es

El mejor banderillero es

El mejor peón de brega es

Señas de su domicilio:

El Remitente,



EL TORERO EN MEXICO

Cogida de Vicente Pastor. -- Un fracaso de Gaona. -- ¿Hay derecho para criar bueyes Apis?

30 de Noviembre 1913.

Cuestión de suerte.

Hace una semana que podría haber dado rienda suelta al entusiasmo más legítimo ante el triunfo enorme alcanzado por «mi» torero en la tarde de su presentación en México; una traidora dolencia me mandó a la enfermería, dejando el «peso de la corrida» a algún cariñoso

compañero que me substituyó ventajosamente en mi puesto de cronista taurino de *La Ilustración Semanal*, de México, poniendo en peligro la correspondencia semanaria que debo mandar a PALMAS Y PITOS. Hoy, en cambio, tan bueno y sano de cuerpo, como enfermo del espíritu, á fuerza de tanto pensar y de tanto sufrir con emociones



Tres momentos de la cogida de Vicente Pastor, por el primer toro de la corrida del 30 de Noviembre.

intensas recientes, heme aquí obligado á reseñar lo que resultó la quinta corrida de la temporada, verificada el 30 de Noviembre.

Apechugaremos con el «hueso», ya que no hay otro remedio, y haciendo un llamamiento á nuestro dominio de voluntad, diremos con la franqueza y sinceridad que nos caracteriza lo que, á nuestro juicio, sea útil y de interés para el público aficionado español, sobre el resultado de la memorable corrida del domingo pasado.

Se anunciaron toros de la subdividida ganadería de Tepeyahualco, que al dejar de ser una sola, tomó los nombres de Zotoluca y La Laguna, respectivamente. Ambas nuevas (?) ganaderías tienen el mismo ganado, con la misma cruce, puesto que es de idéntica procedencia; la primera pertenece á D. Aurelio Carbajal y González, y la segunda á su primo D. Romarico González, entendido

aficionado que nunca fué torero porque su posición financiera

y social no se lo permitieron. Zotoluca vino á nuestra plaza en la cuarta corrida de la temporada, el 23 de Noviembre, precisamente aquella en que el «indio bravo», nuestro mejor torero, obtuviera uno de los más señalados triunfos de su vida artística.

De La Laguna se esperaba más, porque su propietario goza justa fama de ser un muy buen aficionado y á quien se suponía con iguales dotes para ganadero. Llegó el jueves y vinieron ocho toros enormes, grandes de cuerpo y descarados de pitones, que parecían duros, poderosos y bravos, dejando á la gente que los viera en exhibición en los corrales de la plaza con un ¡ah! de admiración ante la fenomenal corrida. Se tuvo miedo. ¿De qué? De que no fueran bravos ni fueran nobles, porque entonces el fracaso artístico de la próxima fiesta era seguro.

Salió el primer toro, un toro grande, negro, bragado, bajo de cuerna y de hermoso tipo, que arrancó palmas á su salida. Como todos, ó casi todos sus hermanos, se arrancó como flecha á los picadores de tanda, antes de que lo fijaran, rasgándose la piel en el reflonazo que casi nunca los hiciera revolverse. Deslumbrado, parecía salir con defecto de vista (burricego que llaman los tra-



Rodolfo Gaona estoqueando y pasando á uno de los pavos de D. Romarico.

tadistas) por arrancarse solamente de largo y no hacer caso de enemigos cuando estaban cerca. Recibió cinco varas recargando en la segunda, tercera y quinta, y blandísimo en la primera y cuarta, de la que salió materialmente rebrincando, y el tercio resultó infumable por el herradero colosal que se armó, dominados de «prudencia» los comparsas todos y sin energías los directores del cotarro para meter orden en aquel desconcierto. Se oyeron pitos á Pastor, á Gaona, á los peones y á los picadores al cambiarse el tercio. *Morenito de Valencia* salió en falso de primeras por quedarse el toro, que sigue sin ver bien, y prende luego un par desigual, llegando bien á la cara: *Magritas* entra y coloca un par un poco delantero, pero metiendo aún mejor los brazos, y cierra el primero con un sesgo aplaudible. Se va Pastor al toro, molesto por los pitos que oyera poco antes (como quien en verdad no está acostumbrado á oírlos, ni menos de este público, que tanto le quiere y admira), y resuelto á hacerse con el incierto animal, que unas veces acomete fran-

co y otras se queda y en algunas huye... Uno, dos y tres pases cerca y valientísimo parecen darle la victoria al bravo madrileño, pues se apodera del toro. Al dar el cuarto, que es uno ayudado por bajo, consintiendo una enormidad para recoger al bruto, el cuerno izquierdo alcanza la pierna del mismo lado del torero y lo suspende dejándole caer al suelo, en donde hace por él, y al buscarlo, sin lograr recogerle por fortuna, le da, sí, una regular paliza (escoriaciones en la cara y en la mano izquierda).

El momento es de una emoción de muerte. Así vimos suspendido al infortunado Montes, por el toro *Matajaca* también de Tepeyahualco. Corro á la enfermería, dejando el encargo de mis notas de carnet á un amable vecino de barrera, y allí veo á Vicente, pálido, quejándose dolorosamente, curarle los médicos, dirigidos por el eminente médico mexicano D. Francisco de P. Millán, que al concluir me asegura que la lesión, si bien profunda y dolorosa, no es de gravedad por no haber interesado ninguna

parte delicada. La cornada fué de ocho centímetros de extensión por quince de profundidad, en el tercio superior, cara interna del muslo izquierdo.

Vuelvo á mi sitio cuando Gaona da la vuelta al ruedo ovacionado largamente por la multitud tornadiza, que así de pronto olvida al infortunado espada, que desde la enfermería debe oír los clamores y vitores al vencedor, cuando él acaba de ser vencido. Me informan que el leonés, al consumarse la desgracia del compañero, empuñó las armas torcidas, y de eso de vengar al colega le da al toro pocos pases, dos de ellos colosales, y perfilándose al hilo de las tablas, entrando recto, dando el hombro y doblando la cintura (una de las perfecciones de Gaona en los últimos dos años de labor en esa tierra española, aficionada y competentísima) mete un volapié tan colosal, que voltea pitas arriba al heridor. El galardón máspreciado, la oreja del bruto, se le concede al indio bravo...

Y aquí, desgraciadamente, terminó la corrida. Lo demás, fué un desastre para Gaona y otro para la afición, que el ganador lo había ganado ya desde el primer toro. Para que se formen idea mis lectores del ganado, les diré que la lidia que dieron los toros no fué ni franca ni noble. El segundo toro fué voluntarioso para los de á caballo, desarmó en banderillas y llegó manso y adelantando á la muerte. El tercero fué un buey de carreta, que volvió la cara desde el primer tercio y en el últi-



Ovación á Gaona por la muerte del toro que cogió á Pastor.



El valiente madrileño Vicente Pastor, momentos después de ser curado.

mo brincó al callejón por dos veces, buscando el refugio de las tablas. El cuarto cumplió por acoso, se defendió en banderillas y tenía muchas ganas de coger ante la muleta. El quinto (no hay quinto malo), volvió al corral. Era un buey largo de cuello, al que sustituyó un toro cornalón, más manso que aquél, que también se fué para adentro, saliendo como segunda y última reserva el más cor-

nalón de la partida, que salió desarmando y con ganas de coger. Una delicia de torito. Se escapó de que le quemaran la divisa gracias á los picadores y á los peones, que lo hicieron cumplir con las varas de reglamento, de las que salió suelto, acostándose en banderillas por el lado izquierdo y llegando con la cabeza suelta al trance final. El único toro que mereció palmas fué el sexto, y

eso en parte de la lidia nada más, pues fué bravo para los piqueros, admitiendo cinco varas, arrancándose de largo y bien, llegando bien á banderillas, pero achuchando y desarmando á la hora de la muerte.

Con este *regalito* de corrida grande, bronca, dura y difícil, perdió ante muchos la partida el leonés, porque *no pudo* con ella. Se hizo á un lado la clase de adversarios que tenía que matar (y eran nada más seis los *almas mías*), y se le pitó dura y francamente por su apatía y *canguelo* en muchos momentos, aplaudiéndosele tibiamente algunos otros aislados, en los que el torero estuvo feliz.

Y no seré yo ciertamente quien habrá de disculparle en lo que no admite disculpa; pero si sostengo que es una... la llamaremos desconsideración grandísima criar esa clase de toros y mandarlos á la primera plaza del país, buscando nada más el físico, aunque la bravura no se conozca en casa, ni siquiera las *buenas formas*. Con toros así, se mata al torero y á la afición.

La pareja de banderilleros de Pastor, *Moreno de Valencia* y *Magritas*, obtuvo un triunfo enor-

me el domingo al banderillar al segundo sustituto del quinto (que ya queda dicho qué cualidades exhibió en banderillas), de modo tan superior como pocas veces se ha visto en México. También *Marinerito* y *Pataterito* oyeron justas palmas en dos ó tres buenos pares; y como peones, todos éstos y *Alvaradito* que estuvo valiente, pero abusivo. En cambio, el p bre *Pulga de Triana* pide á gritos el retiro forzoso.

Picando, el notable picador mexicano *Conejo chico*, que agarró tres puyazos colosales. Su hermano *Conejo grande* y *Frontana*, bien.


SOLFA.



Sevilla.—*Bombita* con sus amigos después del banquete.

Fot. Arenas.

Ex diestro festejado.

El 21 de Diciembre se verificó en el Hotel Simón el almuerzo íntimo que varios amigos y admiradores del ex espada Ricardo Torres *Bombita* organizaron como cariñoso homenaje y para festejar sus éxitos en las corridas de San Miguel, en que se despidió de la afición sevillana.

Asistieron unos cincuenta comensales, y al final del acto hubo sus discursos, levantándose en primer término Ricardo Torres para dar las gracias á los presentes y en general á los aficionados sevillanos, que si

bien hasta hace un año le trataron con excesiva dureza, de entonces hasta su última corrida le han pagado con creces este disgusto que ello le había proporcionado; pues tanto en la feria de Abril como en Septiembre, le agasajó y le demostró su cariño y simpatías, por lo cual estaba muy reconocido.

Sacó á relucir el famoso pleito de los miuras, recordando que entonces se le combatió mucho en Sevilla, diciendo que no lo sostuvo ni por egoísmo ni por miedo, toda vez que los mayores éxitos que registraba su vida taurina los logró precisamente con reses de D. Eduardo.

Terminó dando un abrazo á su íntimo Sr. Bermúdez, diciendo que al igual que hizo en Madrid al abrazar á *D. Modesto*, significaba el abrazo para toda la afición sevillana. Fué ovacionado.

Después se procedió á la rifa de la cabeza del toro *Capachito*, de Miura, que *Bombita* mató la tarde del 29 de Septiembre, entre los aficionados que contribuyeron á disecarla, resultando agraciado D. Luis Suay, accionista de las empresas de Valencia y Barcelona.

J. R. DE CASTRO.

Toros en Caracas.

16 de Noviembre de 1913.

Se celebra el beneficio de *Morenito de Algeciras*, lidiándose, como de costumbre, sin picadores, seis reses de *La Cuarta* por las cuadrillas de Diego Rodas, *Corcito* y Navarro, pues *Parrao*, que estaba anunciado, no pudo tomar parte por resultar lesionado en una becerrada.

Morenito pasó bien al primero y le tumbó de media sin pasar de la cara. A su segundo le banderilleó al cuarteo y le atizó un pinchazo malo y media cuarteando.

Corcito en el segundo, un becerrote, le veroniqueó y pasó muy bien y le pasaportó de dos malos pinchazos y una entera.

Al quinto le despachó de un sablazo a la media vuelta, varios pinchazos y un bajonazo.

Navarro torea al tercero capote al brazo y a la hora de la muerte pasa las moradas para verle doblar. Al sexto le dió un cambio de rodillas y le pinchó más de lo conveniente.

23 de Noviembre de 1913.

Cartel: Seis toros de González Gorronona, con dos sobrereros, para *Morenito de Algeciras*, Vicente Mendoza *el Niño*, criollo que cobra hoy 1.000 bolívars, y *Corcito*, cuyo beneficio se celebra.

Diego Rodas a su primero, un buen mozo, le toreó por verónicas superiormente (ovación). Con la muleta hizo una faena colosal y arreó, como contera, un pinchazo y media en las agujas. (Muchísimas palmas). En el cuarto, un buey grandísimo, le pasó con inteligencia y se deshizo de él con un pinchazo superior y una colosal. (Ovación).

El die-tro de Caracas, en el segundo, no hizo nada con la pañosa y le tumbó con una de esas que producen *gómito*. Al quinto, un torazo enorme, le echó al corral el presidente no sabemos por qué, como no fuese por favorecer a D. Vicente Mendoza.

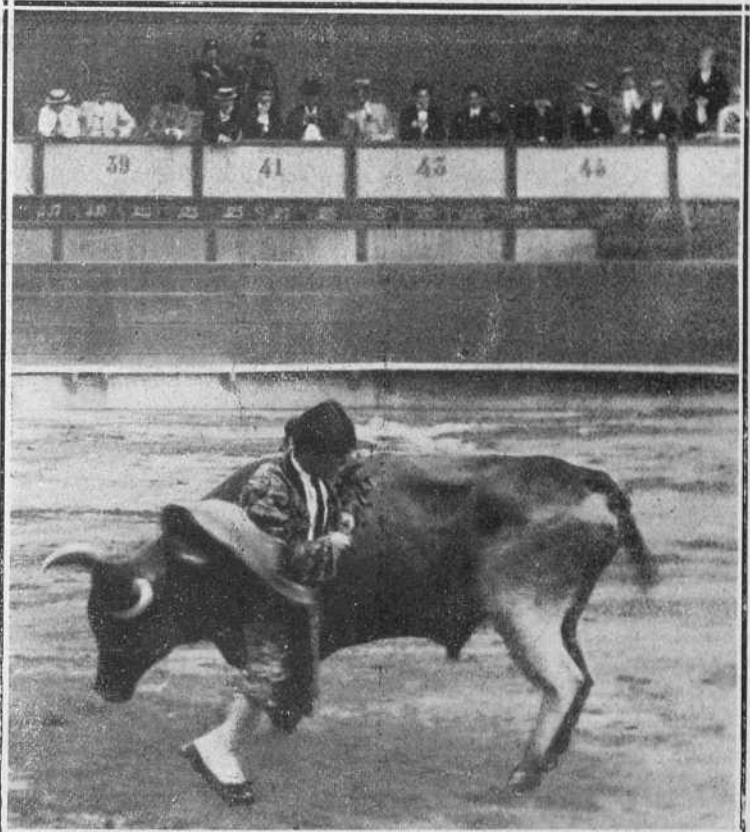
Corcito a su primero le toreó admirablemente por verónicas y lances por detrás. (Muchas palmas). Con la muleta dió un gran cambio de rodillas y pases superiores de todas marcas; con el estoque tuvo poca fortuna, pues necesitó un pinchazo, media atravesada y una baja. En el otro, bien.

De los banderilleros: *Cepillero*, *Barberillo*, *Niño Rubio*, *Chavea* y *Bombita*.

Una observación, queridos banderilleros: no es necesario brindar todos los pares de banderillas que se pongan, porque los buenos aficionados van a tener que ir con careta a los toros para que no les salean.

30 de Noviembre de 1913.

A beneficio de *La Gota de Leche* se verificó hoy una corrida, anunciándose ocho toros, aunque sólo hubo



Caracas.—Una media verónica de *Corcito*.—*Moreno de Algeciras* viendo doblar a su primer enemigo.

luz para correr siete, regalo de diferentes ganaderías, por las cuadrillas de *Parrao*, *Morenito de Algeciras*, *Corcito* y Navarro.

De asesor de la presidencia está

Corchaito, recién llegado de España.

Al primero le dió *Parrao* unas verónicas con desconfianza y le remató de tres pinchazos y una atravesada. En el quinto, como dice el gran pe-

riódico de aquí, *Mallas y Banderillas*, estuvo *Parrao* que fué la des coronación. ¡Pobrecillo!

.. *Morenito*, al primer marrajo suyo le toreó muy confiado con capa y muleta y le tumbó de una buena y un descabello. (Palmas, flores y cigarrros). Al sexto, otro buey, le colocó un par al cuarteo. Después le pasa por bajo y le pasaporta de una contraria entrando muy en corto (ovación).

Corcito al tercero, el mejor, le toreó muy bien por verónicas. (Muchas palmas). Después le puso un gran pur de las cortas al quiebro y uno bueno al cuarteo; brinda la muerte a su compañero *Corchaito* y ejecutó una gran faena de muleta que coronó con una gran ovación. (Ovación, oreja, flores y sombreros).

En el séptimo no pudo hacer nada, pues salió ya de noche a la plaza y hubo que retirarle a los pocos momentos.

Navarro, en el único que pudo torear, dió unos lances aplaudidos, pasó bien con la franela y le finiquitó de cuatro pinchazos. Poca suerte tuviste, *Manolito*.

Para el 7 de Diciembre se anuncia el debut de *Corchaito*, diestro tan queridísimo de este público, y de su hermano Alfonso, que goza por aquí gran fama de valiente, el cual tomará la alternativa con seis reses de los potreros de Casupito.

EL PADRE SIERRA.

Orihuela.

28 de Diciembre.

Con un llenazo completo se ha celebrado la anunciada novillada, en la que *Herrerin* y *Gavira* pasaportaron cuatro reses.

El ganado resultó malísimo, so' resaliendo, por su bravura, el lidiado en último lugar.

Herrerin encuentra a su primer enemigo en malas condiciones, y después de una faena inteligente, pincha dos veces y termina la labor con una hasta el puño, que le vale una ovación y la oreja.

A su segundo lo foguean injustamente, y *Herrerin* termina con él de dos pinchazos y un bajonazo. (Palmas.)

Gavira, el fenómeno cartagenero, no es más que un pobre engañado que, haciendo uso de su mucho valor, consigue á veces arrancar algunas palmas.

Despachó a sus dos toros como pudo, recibiendo varios revolcones, algunos de importancia, pero afortunadamente no hubo que lamentar ningún percance.

Picando, *Angelillo*, y bregando, *Avilerillo*.—TRÉVEDES.

¿Pero ha visto usted las cosas que tiene la empresa de Madrid?
¿Pues no ha regalado á los re-



Orihuela.—*Herrerin* perfilándose para matar su primer toro.

Fot. Ordóñez.

visteros de los principales rotativos, con motivo de Navidad, siete cestas de bacalao con tomate?

¿Y es posible que algunos hayan valido mil pesetas?

dedicarse á las faenas del campo, guiado por los triunfos de Reverte, decidióse á hacerse torero.

Debut en Madrid: 2 de Febrero de 1898. Seis novillos de Veragua, para *Jerezano*, *Bombita chico* y *Valentin*.

Alternativa: Murcia, 8 de Septiembre de 1900; toros de D. Esteban Hernández, para *Mazzantini* y *Valentín*.

Confirmación en Madrid: 20 de Junio de 1901; seis toros de Palha, para *Fuente* y *Valentin*.

Desde que tomó la alternativa toreó en Europa las siguientes corridas:

Años.	Corridas.	Toros que mató.
1900	6	16
1901	8	20
1906	3	0
1913	2	2
	19	38

Sólo estos años y corridas toreó en España, Francia y Portugal; pues la mayor parte de su vida torera la pasó en el Perú, Méjico, Guatemala y Venezuela.

Este torero, cuya característica fué un valor extraordinario, sufrió numerosas cogidas, siendo una de las más graves la que le produjo un manso de Olea en 15 de Junio pasado, en Carabanchel.

Fallecimiento: 2 de Enero de 1914. Disputando en una taberna de Alcalá del Río con Manuel Santos Mijones, salieron desafiados á la calle, donde Manuel Santos le disparó á quemarropa tres tiros, uno de los cuales le hiirió en el pecho tan gravemente, que el infeliz torero falleció á los pocos instantes.



Antonio Olmedo Vázquez
"Valentin,"

Nacimiento: Alcalá del Río (Sevilla), 27 de Junio de 1874. Después de

PITOS Y PALMAS

LAS SEMANAS TEATRALES

Así, en plural y todo, porque son dos de las que tenemos que hablar; y las dos con una lluvia torrencial de estrenos. Como mi memoria es como digna de mí, harto flaca, alguno se me irá, por lo que yo ruego a los lectores y a los autores por anticipado que me dispensen, pues si no nombro alguna de las cosas que se han servido como nuevas, no es por mala intención, sino por falta de memoria y por exceso de comedias.

En la semana que terminó el domingo pasado, día de Inocentes, se han estrenado, entre otras: En Apolo, *La gloria del vencido*, zarzuela que a pesar de llevar el nombre del

maestro Luna, mal pasó; en la Comedia, *El orgullo de Albacete*, arreglito extranjero, en tres actos, de Paso y Abati, que fué un éxito de risa, uno de los verdaderos éxitos de la actual temporada.

Y mire usted por donde la empresa, después de buscar con candil una obra, encuentra el dinero en una traducción hecha para Navidad. En Lara, también con la disculpa de las Pascuas, estrenaron Antofito Casero y García Álvarez *La catástrofe de Burgos*, de un tal Angel Burgos, ¿eh? juguete mecánico

coen los actos «uno detrás de otro», como dicen los carteles, que tiene mucha gracia.



Los Sres. Cerezo y San Germán, autores de la obra *Los marinos de papel*



Una de las escenas principales de *¡Silencio...!* obra de que ya hemos hablado, traducción de nuestros amigos AVECILLA y MERINO.

Fot. Alfonso.

En Eslava, *Las píldoras de Hércules*, vodevil de más fuerza que un tiro en la barriga, ha logrado meter el dinero á espueñas en las taquillas. De esta obra no hacemos más reseña, no sea que se quejen nuestros colegas *La Hoja de Parra*, ó *El Mundo Galante*, ó el *¡Ahí Va!*, por introducirnos en su negociado. ¡Vaya con la señorita Goya, la tonadillera! La obra la firman sólo, además de Hednegrim y Bilhand, Ricardo Blasco, Cadenas, Asensio Más, Valverde y Foglietti.

Con esto *La Faraona*, un éxito de López Montenegro y Reparaz, en Eslava; *Julia ó los hijos del arroyo*, melodrama de Soler y Jorge; *El tren de lujo*, de Mihura y González del Toro, muy discretita, en la Zarzuela; *El oso*, parodia de *El lobo*, de Valero; *El ministro se casa ó el amor en Gobernación*, fracaso de Sotillo, en Martín; *El caballo de Espartero*, bonita comedia graciosa de Plañol y Lepina, en el Infanta Isabel; *El marido sonriente*, opereta de la Puente y Eysler y *La diplomacia*, comedia extranjera, adaptada por Sotillo y Pont, creo que he hablado, aunque ligeramente, de todo lo pasado.

Merecen capítulo aparte, ó por lo menos punto y aparte, dos obras de compañeros escritores taurinos; una estrenada en el Coliseo Imperial, *El Nacimiento*, de nuestro queridísimo amigo Don Angel Caamaño, más conocido para los lectores por el sobrenombre *El Barquero*.

El Nacimiento ha gustado mucho y nosotros no nos alegramos nada de este éxito del simpatiquísimo Angel! Un abrazo y una enhorabuena muy sincera, querido compañero.

La otra obra á que nos referimos es *Los marinos de papel*, estrenada en el Alvarez Quintero, disparate cómico-ortopédico del compañero Cerezo, más conocido por *Don Benigno*, y del redactor de *ABC*, Pepe San Germán.

Los marinos de papel es una función cuyo único objeto es hacer reír, y ¡vive Dios, que lo consigue!, pues si algo la sobran son chistes á granel; tiene la gracia por arrobos y unas cuantas películas muy bien hechas.

A los pocos días de estrenarse, una colisión entre autores y actores hizo que la obra desapareciese de los carteles. El público y nosotros lo sentimos de veras y felicitamos á los amigos Cerezo y San Germán, que han sabido referir saladísimamente las aventuras que le pasan á un

marino de papel, á un dueño de un bazar ortopédico que de buenas á primeras se encuentra de capitán de un barco, con el que naufraga, por lo que le ocurren un sin fin de aventuras.

El domingo se estrenó en el Infanta Isabel *El Romano caprichoso*, zarzuela de Inocentes; no pasó nada.

En la semana que termina hoy, se ha verificado el estreno del *Statu quo* en el Cómico, letra del músico Rafael Calleja y música del libretista Sr. Estremera. Como no vamos á tomar esto en serio, sigamos.

El miércoles se estrenó en el Infanta Isabel un engendro cómico de Antonio Domínguez, titulado *Poderoso caballero*, que gustó.

Y vamos con el acontecimiento de la semana: con el estreno de *Parsifal*, ópera de un tal Ricardo Wagner, en cinco horas y varios bostezos.

Comprenderán ustedes que no les voy á dar mi autorizada y sin embargo opinión sobre semejante obra.

Tan ridiculo resulta decir que es una lata insoportable, como que durante las cinco horas que dura no se piensa más que en el deleite que aquello produce; que durante las cinco horas es uno feliz por completo.

De lo que sí se puede hablar es de lo que se habrá gastado la empresa en reclamos; por si á un vaso sagrado se le llama Gral ó Grial, dieciséis artículos á tanto la línea; si los wagneristas se han juramentado para que no se hable (no para que no se bostece) durante esos tres-

cientos mortales minutos, ya hay motivo para otras cuatro ó seis columnas, más jónicas que dóricas; que si una decoración, por el sistema de las correas sin fin, va á moverse produciendo un efecto nunca visto; que si las figurantas, los músicos y los artistas forman un ejército; que si Anfortas, que si Lásalle, que Luis Paris... á mi perro, que estaba sin bautismo para que no corriese el riesgo de que se le rompieran, desde hoy le llamaré Kundry, y á un gatito de Angora, que acaban de regalarme, *Parsifal*.

No concluiré sin felicitar cariñosamente al veterano Jackson Veyán, que acaba de obtener en el Novedades de Barcelona un éxito grandísimo con su adaptación *Los Cuáqueros*, opereta cuya música es del aplaudido y popular maestro Padilla.

JOSÉ CASADO.



La preciosa Blanquita Suárez en *La última hora*, gran éxito del Teatro Martín.

Fot. Alfonso.

—Me torearán á mí; pero habré toreado. No se lo pido á usted de rodillas, porque tengo la pierna dislocá debajo de la *Alifanfanes*; pero ¡hágalo usted por mí!

Y Manolín cruzaba las manos cenio si rezara.

La escena comenzaba á aburrirme. (Yo siempre voy detrás del lector, que se aburre hace rato.) Además la luz y el frío de la mañana ventían cogidos del brazo, y había que largarse.

—No pase usted cuidao por mí—continuaba el *Juje*—; como yo oiga tocar los clarines... Píiiii.

—No es así.

—¡Si no soy yo! Es el *chofer*, que está toa la noche tocando la bocina. No haga usted caso.

—Menos mal, que la alcoba es ancha.

Y yo iba á decir á Manolo que yo no tengo amistad con la Empresa, cuando sonaron pasos en la carretera, el *Juje* volvió la cabeza y, más ligero que un mono, sacó la pierna fuera, hizo con el bastón y la blusa una muleta y gritó con azoramiento no exento de gozón:

—¡Un toro! ¡un toro escapao!

En efecto; en el horizonte, ya inundado de luz y cortado á lo lejos por la masa oscura de la Plaza se recortó la silueta enorme (¡palabra de honor!), elegante y arrogantisima de un animal de buena casta.

No puedo contar lo que pasó entonces tan atropelladamente como ocurrió todo.

De la parte inferior del aguaduco salió un hormiguero humano; lo menos siete personas que voceaban, se aporreaban y se encaramaban al aguaduco.

Yo... ¡trianse ustedes de los automóviles! corría á razón de 200 kilómetros por hora, camino de los mismísimos infernos. Así corri ocho ó diez metros y se me salió una bota, obligando-



me á entrar en una casa por un cartel de toros que se me figuró la puerta. Y como la pared no se abría apesar de lo que yo apretaba, gané á saltitas la esquina próxima y el mismo miedo me hizo asomar las nariz y contener un ¡ole! al ver á Manolo que, armado de su muleta, con los pies más clavados, que un Cristo y jugando los brazos como quien juega á la pelota, fué dando al bicho dos naturales, cambio de mano, otro de cabeza á rabo marca Algabeño, uno en redondo, dos ayudados y...

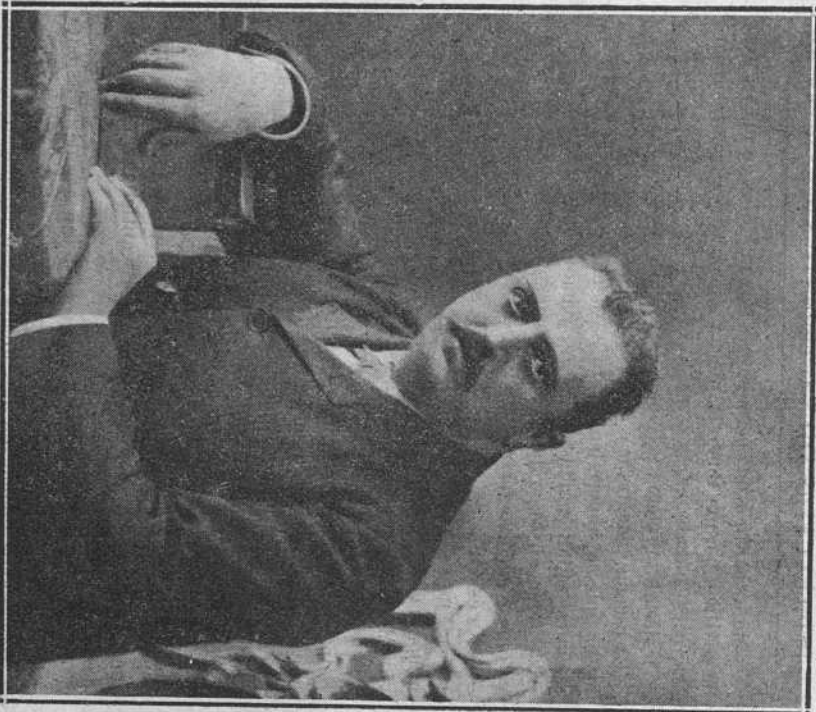
Sonó un tiro.

Todos miramos á lo lejos donde vimos dos hombres á caballo, dos guardias civiles.

Apesar del buen aire del *Juve* el toro, que era codicioso, le habia comido el terreno en los últimos pases y lo acorralaba contra el agnaducho. Por fin sonó el tiro; una enorme masa de carne se acostó vio lentamente contra el agnaducho que crujió y se vino al suelo entre chillidos, puñetazos y hasta carcajadas, porque la pobre *Allifates*...

Fué lo que se llama una caída al descubierto.

T. Serrano de la Pedrosa



D. Francisco Serrano de la Pedrosa.

Autor de este graciosísimo capítulo.

HER. y dará con lo que busca.
Id con Dios.

HER.

Dios con vos sea.

(Vase Hernando. Brígida se vuelve manifestándose muy sorprendida de ver á Anselmo.)

¡Vos!

¿Quién era ese?

(Con naturalidad.)

Un soldado

que se equivocó de puerta.

(Brígida hace ademán de retirarse. Anselmo la detiene por un brazo.)

Acto primero.

La escena representa el jardín de una finca situada en los alrededores de una población flamenco. Al fondo, la entrada y fachada principal de la finca con puerta y ventana practicables. A la puerta se llegará por una ancha escalera de cuatro peldaños con balaustrada de mármol. En el jardín, á la derecha, un bosquecillo de rosales; delante de él un banco rustico. A la izquierda, la entrada de la finca constituida por una verja de hierro que estará cerrada al comenzar la representación, y será practicable. Los rosales ocultan el sendero del bosquecillo de la verja y parte del jardín. El resto del jardín á gusto ó capricho del escenógrafo. A la izquierda habrá dos rompientes y otra en el lateral derecha en segundo término.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparece HERNANDO detrás de la verja haciendo señas y silbando á BRÍGIDA, que sale de la casa y se dirige hacia donde está Hernando, mirando á todas partes y demostrando con sus actitudes precaución y recelo. Hernando vestirá traje de soldado en los tercios de Flandes. Brígida de duquesa. Representará, el primero, 25 años; la segunda, de 55 á 60.

BRÍG. (Con misterio.)

¡Imprudente! ¿A qué te plantas en mitad de la alameda silbando como un forzado y haciendo gestos y señas?

ANS.

Brígida, siendo yo mozo anduve en tratos con dueñas y no es fácil que ninguna ni vos, engañarme pueda.

BRÍG.

¿Qué dices? (Como sorprendida.)

ANS.

Que el soldado ese más que de preguntar señas, las tiene, para que acudan á su reclamo de hacerlas.

Que hay en la casa una joven hermosa como una perla; que es oficio de soldados galantear á las hembras; que nunca hicisteis repulgos á una bolsa bien repleta;

¿Crees que yo no te veó,
ó pretendes que nos vean
los otros, y á mí me empluman
y á tí te paguen la urgencia
de los silbidos y gestos
con unos tratos de cuerda?
Hasta salir don Rodrigo
oculto tras de la cerca
anduve.

HER.

Brfg.

Pero bien sabes
que siempre en la casa quedan
criados que son espías
de que á doña Inés rodea.
Anselmo, hoy su mayordomo,
su paje, cuando él amo era
joven y en viles hazañas
gastaba tiempo y hacienda,
está en la casa. Si Anselmo,
hablando, nos sorprendiera
aquí...

HER.

Para que no ocurra,
la conversación abrevia,
y este papel que me ha dado
don Juan, á doña Inés lleva.
Contestación di que tiene;
añade que mi amo espera
á cien pasos de estos muros,
y trae pronto la respuesta.
Aquí no; la verja sigue
y da á los tapiales vuelta:
del edificio á la espalda
existe un postigo. Acecha

Brfg.

junto á él; junto á el no es fácil
que me observen ni te vean.
Allí me aguardas oculto;
allí iré con la respuesta,
¡y ojalá salgamos pronto
de epistolas y de rejías,
de citas y de misterios,
y estar como almas en pena
por su amor, galán y dama;
por sus huesos, paje y dueña.
Trae.

(Queriendo coger la carta que lleva Hernando. En
este momento aparece Anselmo en la puerta de la
casa. Lleva el sombrero puesto y ceñirá espada y
dos pistoletas al cinto.)

¡Cuidado; viene gente!

(Tratando de retirarse. Anselmo, al ver á Brigida
hablando con Hernando, se dirige precipitadamente
á la verja.)

(Bajo.)

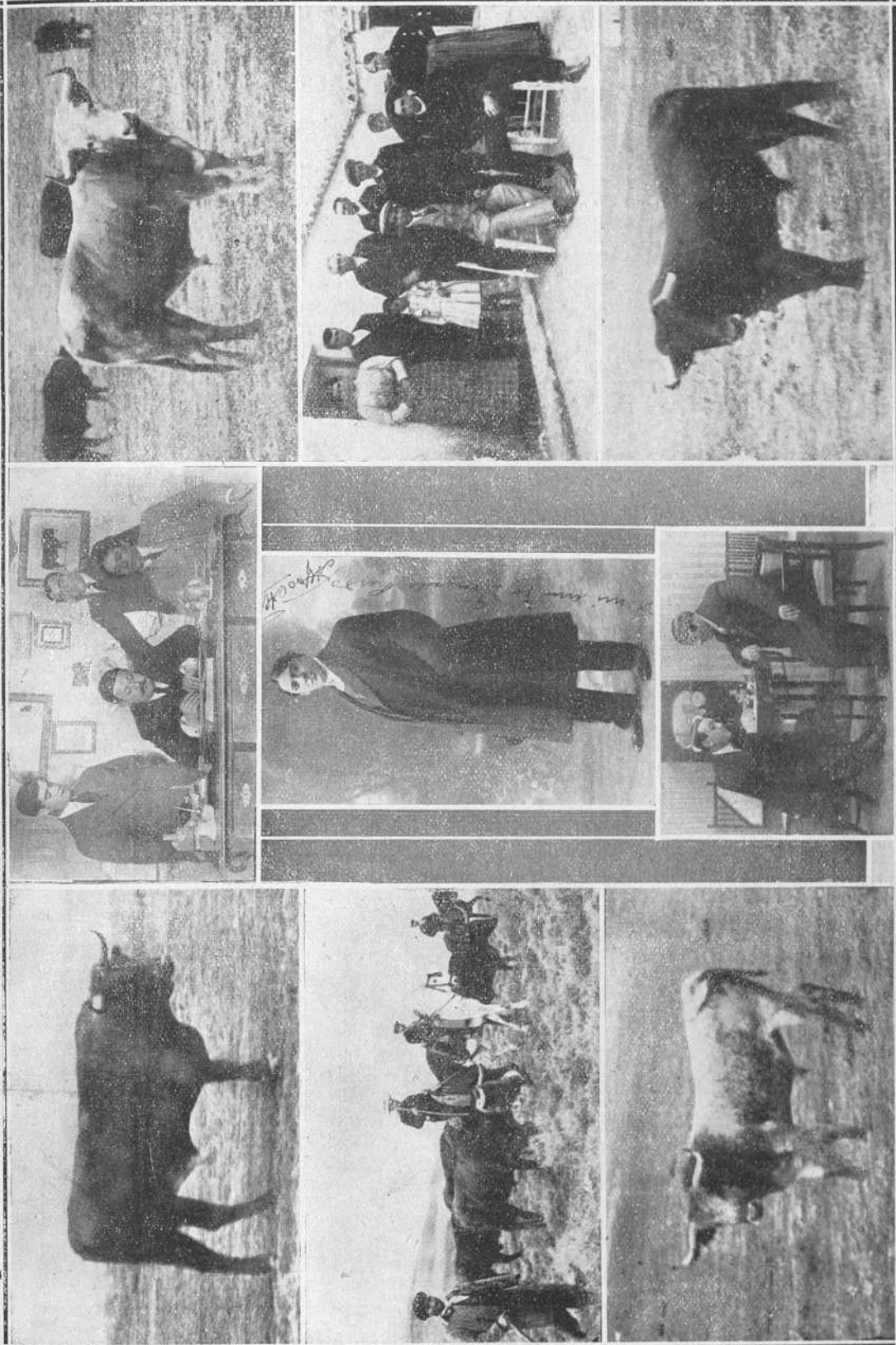
(Trae la carta y no te muevas,
que para tales apuros (Coge la carta.)
tengo yo artes á centenás.)

(Deteniendo rápidamente á Hernando. Alto.)

Señor soldado, la casa
porque preguntáis no es esta.
Aquí mora don Rodrigo
de Aienza, Don Luis Seseña,
el gobernador, reside
al cabo de la alameda.
Llegue á su fin, tome luego
hacia la mano derecha.

Brfg.

HER.



La temporada de Caracas.—En el centro de la página se ve al apoderado de *Salteri II* firmando el contrato de éste; al representante de la empresa, Sr. Alvarado, y á Pacomio en el momento de firmar su contrato. A los lados, diversas fotografías del ganado del Duque de Veragua, que se lidiaron en Caracas; la conducción de éste, y al Sr. Alvarado con el Duque de Veragua.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García Malla.—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Alfonso Cela (Celita).—Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Angel Carmona (Camisero).—A su nombre: Café Lion d'Or, Alcalá, 18, Madrid.

Antonio Boto (Regaterín).—Apoderado: D. José Camacho, Carranza, 19, Madrid.

Gastor Ibarra (Cocherito de Bilbao).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Diego Rodas (Morenito de Algeciras).—A su nombre: Ponce de León, 11, Sevilla.

Fermin Muñoz (Corchaito).—Apoderado: D. José Gómez Lumbreras, Magdalena, 7, Madrid.

Francisco Madrid.—Apoderado: don Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Francisco Posada.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

Isidoro Martí (Flores).—Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Miguel Servet, 32, pral., Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

José Gómez (Gallito).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Gárate (Limeño).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

José Morales (Ostioncito).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

José Moreno (Lagartijillo chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).—Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julio Gómez (Relampaguito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).—Apoderado: D. José Gimeno, Álvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).—Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).—Apoderado: D. Ricardo Mediano, León, 17, «La Cordobesa», Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pacomio Peribañez.—Apoderado: D. Juan Brasa, Glorieta de San Bernardo, 7, pral. Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).—Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.—Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Doctor Fourquet, 32, Madrid.

Rufo San Vicente (Chiquito de Begoña).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).—Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.—Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21, Madrid.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.—Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).—Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Angel Herrero (Cantaritos).—A su nombre, Amparo, 10, Madrid.

Antonio Lobo.—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, principal derecha, Madrid.

Blas Torres (Lunarito).—Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).—Apoderado: D. Juan Layunta, Carmen, 41, segundo, decha. Madrid.

Diego Fernández (Celita II).—Apoderado: D. Sebastián Más, Calle del Consejo de Ciento, 426, 2.º 1.ª, Barcelona.

Emilio Cortell (Cortijano).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Emilio Gabarda (Gabardito).—Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. decha., Madrid.

Eusebio Fuentes.—Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Francisco Bonard (Bonarillo-hijo).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).—Apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Francisco Pérez (Aragónés).—Apoderado: D. Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Gaspar Esquedo.—Apoderado: don Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, 3.º, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).—Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Ocejo (Ocejito chico).—Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

José García (Alcalareño).—Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 28 y 30, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).—Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Rager (Valencia hijo).—A su nombre: Aduana, 47, 2.º, Madrid.

José Muñagorri.—Apoderado: don Pedro Ibáñez, Concepción Jerónima, 25, Madrid.

Juan Miró (Cerecito).—A su nombre: Carretas, 31, Madrid.

Juan Campuzano.—Apoderado: don Francisco Casero, Magdalena, 34, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).—Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Navarro.—Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).—Apoderado: D. Saturnino Vieito (Letras), Augusto Figueroa, 10 y 12, tercero, Madrid.

Manuel Gómez (Pimo).—A su nombre: Aduana, 35, 3.º derecha.

Mariano Merino (antes Montes II).—Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Matías Lara (Larita).—A su nombre: Cardenal Cisneros, 9, Madrid.

Pascual Bueno.—Apoderado: don Juan Cabello, San Bernardo, 89, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).—Apoderado: D. Juan Cabello, Calle de San Bernardo, 89, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).—Apoderado: D. Santiago Aznar Mira, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Rafael Alarcón.—Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Remigio Frutos (Algeteño).—A su nombre, Apodaca, 6, 2.º dra., Madrid.

Vicente Galera (Loseta).—Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Vicente Aznar (antes Almendro).—A su nombre, Génova, 5, Madrid.

Zacarias Lecumberri.—Apoderado: D. Alberto Zaldúa, Iturribide, 36, fábrica. Bilbao.