

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director: ARTURIYO



Antonio Guerrero "Guerrerito"

10 cénts.

DESDE SEVILLA

A penas húbose restablecido, de la enfermedad que venía padeciendo, nuestro empresario de toros, don Bartolomé Muñoz y Pichardo, corriéronse las voces de que ya estaba ultimada la combinación de toros y toreros, para las corridas de nuestras próximas ferias.

Acto seguido, y considerando que sería una noticia de verdadero interés, fui á ver á su digno representante, el inteligente aficionado, don José Jimeno, el cual, con su amabilidad característica, me confirmó cuanto se decía y, poco después lo anunciaban, oficialmente, los periódicos, en su edición de la noche.

Sumamente agradecido á dicho Sr. Jimeno, por sus atenciones para conmigo fuíme á casa y transmito á los amables lectores de LA FIESTA NACIONAL el cartel definitivo de nuestras corridas de Primavera.

El Sr. Muñoz y Pichardo, como siempre, ha presentado, para este año, una combinación, de perlas, tanto por parte de los toros, como, en cuanto á los toreros, se refiere.

Tomando parte en una corrida, diestros como Fuentes, *Bombita chico*, *Lagartijo* y *Gallito*, no es de extrañar haya buena entrada y si á esto, añadimos que han de habérselas con toros escogidos de las ganaderías de don Carlos Otaolaurruchi, don Anastasio Martín, de los Sres. Moreno Santa María, de Miura y de Saltillo, no hay para qué asegurar, que son, llenos por barba.

Cinco corridas se jugarán este año, las cuales, distribuidas y combinadas, son como sigue:

Día 23 de abril; domingo de Resurrección; inauguración de la temporada: toros de Otaolaurruchi, por Fuentes y *Bombita*. Día 26; primer día de feria: toros de A. Martín, por Fuentes, *Bombita* y *Gallito*. Día 27; segundo día de feria: ganado de Moreno Santamaría, por los mismos espadas. Día 28; tercer día de feria: reses de Miura, por Fuentes, *Bombita* y el debut de *Lagartijo*. Día 29; cuarto día de feria: toros de Saltillo, por los mismos espadas.

¿Qué tal? ¿podrá combinarse otra cosa mejor?.. No dudo que hayan aficionados que echen de menos á éste ó aquél, pero de ningún modo, querrá que entre en la combinación, prescindiendo de uno de los anunciados

Esto unido á que Antonio Fuentes trabajará

como él sabe hacerlo, prescindirá, en absoluto, de su malhadada *cojera*, nos demostrará que no hay tal, y que eso de los papeles, se queda bueno para otra clase de artistas. Ricardo nos prometerá, igualmente que no abusará de los descabellos y entrará, á la hora de la verdad, recto como una vela y sin emplear triquiñuelas ó engañaincautos. *Gallito* se nos mostrará como siempre, el torero por excelencia, fino, elegante y concienzudo y además este año ha prometido que va á estrecharse en el tercio final. Y por último, *Lagartijo*, como ha de hacer su debut en nuestro Circo, como matador de toros, es seguro que sacuda su general apatía, es decir, concluirá de desterrarla y nos hará recordar, con su toreo serio, sus clásicas largas y sus mortíferas medias estocadas, á aquel coloso que en vida fué su tío.

Conque, acudid, á la capital de Andalucía, durante sus fiestas primaverales que dan principio las santas, el domingo de Ramos, 16 de abril, y, las profanas, desde el 23 en adelante, días en que está convertida, la Ciudad del Betis, en un delicioso paraíso, en que por doquier se aspira el rico perfume de sus innumerables rosas, nardos y claveles; en los que sus sin rivales mujeres, luciendo ricos mantones y coquetonas mantillas, van, por las calles, fascinando con su gracia encantadora, y en los que, en el ánimo de todos, hombres y mujeres, ricos y pobres, grandes y chicos, predomina la alegría, y veréis, juzgaréis, por sí mismos, sin necesidad de intérpretes, lo que es Sevilla, en sus renombradas fiestas primaverales, las que han sido cantadas por más de un trovador, y á las que todos los poetas buenos y malos, no han podido por menos que dedicarle algunas de sus poesías, explicándolas y haciéndolas ver, sin conseguirlo, porque carecían todas, de la alegría y el ruido constantes, de las guitarras y castañuelas y del sabor, agradable, de la rica manzanilla.

Acudid y no meditar; todos cabréis en su seno por muchos que seáis y al marchar, después de haber gastado, y sufrido algunas molestias, lejos de renegar de ella, gritaréis ¡Viva Sevilla! ¡Vivan sus fiestas primaverales!

TOROS EN MÉXICO

BENEFICIO DE MAZZANTINITO

22 de enero de 1905

La bronca que hubo esta tarde en la plaza de México, debe servir como enseñanza á los encargados de dirigir la lidia y les probará lo peligroso



que es lidiar un toro que no reúne las condiciones para ello, contra la voluntad del soberano.

En sexto lugar vimos salir de los chiqueros un chotito, berrendo, listón, carriavacado y brocho de los dos pitones; (nunca he visto un toro que lo sea de más;) y que además de tener estos defectos, que no eran cualquier cosa, tenía el mayor que un toro de lidia puede tener: la mansedumbre; pero

tan desarrollada que, si el torillo fuese persona, es seguro que habría ganado la gloria. El director de cambios de suerte no dió, como el público quería, la orden de que fuera retirado al corral, hasta que había sido tocado el tercer toque, ó toque final: con esto, agregó al defecto de no cumplir con el Reglamento, al lidiar el toro, pues este no tenía las condiciones que ese documento exige y el de volverlo á hacer trizas al dar la orden de que el toro sea devuelto al corral cuando el espada va á encargarse de matarlo, cuando el Reglamento dice que no podrá ser devuelto, si ha sido banderilleado. Como es natural, el público se indignó de tanta tontera, como demostró en este trance el expresado director ó el regidor encargado de presidir la corrida, pues parece que el primero obró por orden del segundo, y tomó una actitud amenazante y llegaron algunos salvajes á aventar tabloncillos al redondel. La bronca llegó á su punto culminante, cuando el regidor mandó apresarse á Montes por

haber matado al toro después de que se había dado la orden de que el chotito volviese al corral. Como final, vimos que Montes salía de nuevo al redondel y que la autoridad, al menos aparentemente, había quedado en ridículo.

¡Qué bonito!

Aplaudo á la empresa el rasgo de desprendimiento que tuvo, al soltar en último lugar un hermoso ejemplar de la ganadería española de Muruve, que por cierto salvó la situación.

Basta de divagar y vamos al grano.

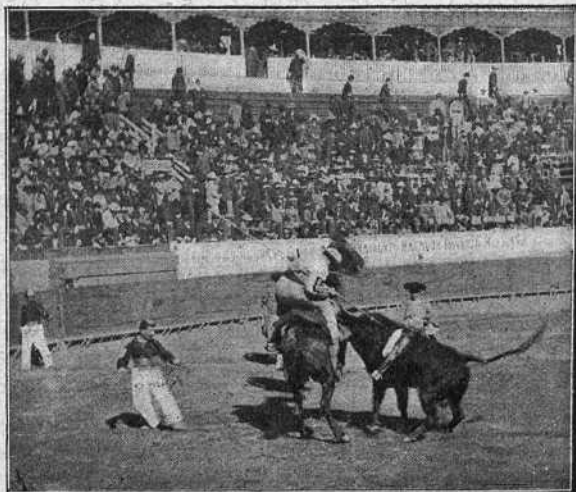
El cartel lo componían *Parrao*, Montes, *Jerezano* y *Mazzantinito*, con seis toros (?) de San Nicolás Peralta.

Puestos todos en sus puestos se dió la señal y apareció el

Primero. Negro zaino, delantero y corto de pitones y de libras. *Parrao* lo recibe cariñosamente con cuatro verónicas y un recorte, escuchando aplausos. De *Agujetas* y *Masenga* tomó cuatro varas, por dos caídas y un caballo muerto, mostrándose en este tercio, de poder, pero manso.

Limeño deja dos pares desiguales y *Rofo* uno aceptable.

PARRAO. (Azul y oro) Se encuentra con un buey al que pasa con alguna desconfianza y perdiendo mucho terreno, casi de sorpresa, dejó



UNA VARA DE 'AGUJETAS' AL PRIMER TORO

media perpendicular y terminó descabellando al quinto intento. (Palmas y pitos).

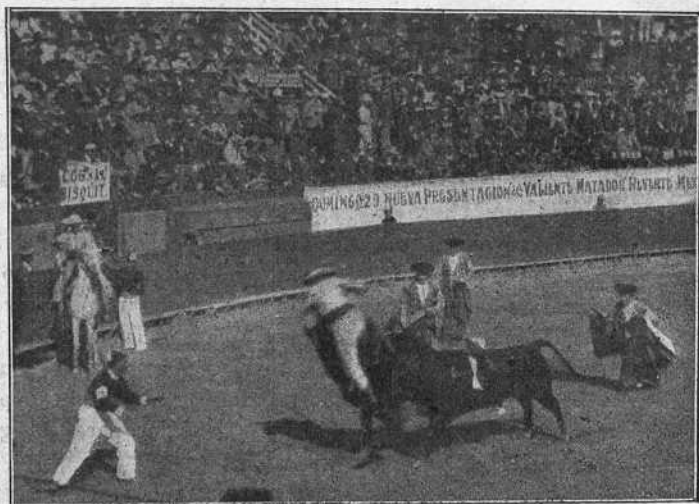
Segundo. Berrendo en negro, veleta, choto y sin la edad reglamentaria, seguramente los señores veterinarios verían este toro con vidrio de aumento; el inocente becerrillo tomó (como quien toma un purgante) cuatro varas de *Agujetas* y *Mazzantini* y á instancias del respetable es devuelto al corral.

Sustituto. Albardado cornicorto, pero algo más toro que su hermano. Montes intenta pararle los pies y no lo consigue. *Agujetas* y *Mozzantini* mojan cuatro veces, sufren un golpazo y... acosan de lo lindo.

media bien puesta, entrando aceptablemente. (Muchas palmas).

Cuarto. Berrendo en negro, bien puesto y de libras. *Mazzantinito* lo lancea parado, pero con su estilo propio. *Agujetas* y Utrera entran en funciones cuatro veces, caen una y no tienen las niñas neuróticas el disgusto de ver ningún automóvil explotado.

Mazzantinito pone medio par, cambiando, como siempre. (Palmas). *Blanquito* le sigue con medio caído y cierra el tercio con uno bueno al cuarteo y uno muy bueno de poder á poder.



UNA VARA DE «AGUJETAS» AL TORO SEGUNDO Y «MAZZANTINITO» AL QUITE

Cambiado el tercio pone Calderón par y medio bueno y *Blanquito* dos superiores (Palmas).

MONTES. (Morado y oro). Se dirige hacia su enemigo y sin despegar los pies de la arena ejecuta una faena de muleta, como todas las que quiere y.. el toro permite, los pases de Montes fueron dignos de un cuadro y Antonio fué aplaudido constantemente, terminando con una estocada delantera y tendida. (Muchas palmas).

Tercero. Negro azabache abierto, aunque corto de pitones y fino de tipo De *Mazzantini* y *Masenga* tomó con poca voluntad, como todos los de esta ganadería lidiados hoy, cuatro varas y no ocasionó desgracias. *Rolo* pone un par orejero, le sigue *Pulga* con uno desigual y termina el primero con uno aceptab'le.

JEREZANO. (Verde y oro). Pasó con quietud y castigo, no siendo de mucho lucimiento su faena, por ser su toreo desgarbado y no gustarle más que á los que saben, que más vale un pase bueno, que uno bonito. *Jerezano* terminó su labor con

MAZZANTINITO. (Azul y oro). Saluda á la presidencia y brinda á un turista yankee (como se ama el dinero en esta vida!) El toro está huído y la faena no resultó. Con el estoque ejecutó la siguiente: una estocada atravesada por dejar la recta en el momento de la reunión, un pinchazo en lo duro y una honda bien puesta, entrando las dos últimos veces, bien. (Palmas y... regalo).

Quinto. Negro bragado, abierto y corto de defensas y de bonita presencia. Tomó mansurroneando, tres varas y fué causa de un desplome.

En el segundo tercio, *Rolo* deja un par cercano al rabo, repite con medio y cierra el tercio *Limeño* con un par, lo más desigual posible. (Pitos).

Purrao ejecuta con este toro una bonita faena de muleta, más para descomponer el toro, que para ahormar su cabeza. Deja una estocada un tantito delantera, saca el estoque é intenta el descabello una vez, luego vuelve á entrar por uvas y deja otra estocada muy bien colocada,

seguida de dos intentos de descabello y acierta al tercero. (Muchas palmas). La faena de *Porrao* fué emocionante, por estar el espada entre los cuernos continuamente.

Sexto. Berrendo, cariavacado y brocho, pequeño de estatura y de defensas. El público protesta con razón. En medio del herradero más escandaloso y del acoso más descarado, tomó cuatro varas, volteó tres veces (por presentársele los caballos atravesados) y no mató ninguna cucaracha, por que seguramente sentía el haber abandonado en la ganadería á su amante madre. *Arriero*, *Mazzantini* y *Utrera* no debían haber permitido que sus nombres pudieran ser citados, como en esta ocasión merecían.

Violentamente, y en medio de grandes protestas de las masas deja *Calderón* un par desigual, le sigue *Blanquito* con uno muy bueno y termina el primero con uno muy aceptable

Cuando *Montes* se disponía á entrar en funciones, toca el director de cambios de suerte para que el toro vuelva al corral; *Montes* ó no oyó ó no quiso oír este toque y en medio de los cabestros, da dos pases y una buena estocada, demostrando valor. (Muchas palmas). El presidente manda arrestar á *Montes* y se arma el escándalo, de que antes hablé.

No hizo bien *Montes* en matar el toro cuando había recibido orden en contrario; pero más mal hizo el presidente en dar orden de que sea retirado un toro, cuando el espada comenzaba á entenderse con él.

Séptimo. Negro zaino, abierto y buen mozo. *Jerezano* le para aceptablemente los pies. El toro, como tenía que ser, no quiso desmentir las cualidades de sus hermanos y se tuvieron que hacer muchas cosas feas, para conseguir que tomara cuatro varas y que diera su tumbo correspondiente.

A su tiempo, pone *Pulga de Triana* un buen par al cuarteo, le sigue *Rolo* con uno aceptable y termina el primero con uno muy bueno al sesgo.

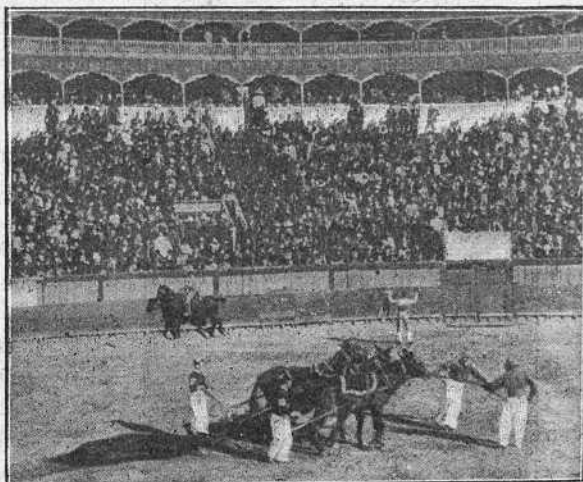
Jerezano hace una faena regular con la muleta, compuesta de cuatro naturales, tres ayudados, dos de pecho, dos por bajo y tres con la derecha, para dejar una estocada en todo lo alto, aunque con tendencias, dos intentos con la puntilla y el toro se echa. (Palmas). El puntillero á la quinta. (Pitos).

Octavo. Albardado, abierto y sin la edad reglamentaria, lo recibe el beneficiado con tres lance-

citios, ni fu, ni fa, y consiernen, haciendo uso de todos los recursos, que se acerque dos veces el animalito á los montados, que son *Arriero* y *Utrera* después de lo cual dice que nones y tiene que ser retirado.

Sustituto. Precioso ejemplar de la ganadería española de *Muruve*, cuya presentación es acojida con aplausos, viste terno negro, coliblanco, está bien puesto de pitones y es de romana.

En medio de un herradero descomunal y demostrando bravura, se acercó cinco veces á los montados, les hizo caer dos y dejó un jaco en



ARRASTRE DEL SEGUNDO TORO Y OVACIÓN Á MONTES POR LA MUERTE DEL MISMO

presencia de la eternidad. En una caída terrible de *Utrera* entran los matadores al quite, sacando al bicho de la zona peligrosa *Porrao* y *Mazzantinito*, el primero coleando y por la cabeza el segundo. (Palmas).

A petición del público cojen los espadas los garapulos y *Porrao* deja un buen par al cuarteo, después de cambiar sin clavar (Palmas). *Mazzantinito* deja medio al estilo más común y repite con otro bueno, lo mismo (Aplausos).

El beneficiado entra, por última vez, en esta tarde, á entenderse con el *buró*, que está manejable y después de pasarlo aceptablemente, aunque con demasiada precipitación, le hunde el estoque, algo desprendido. (Palmas).

RESUMEN.—EL GANADO.—San Nicolás Peralta nos mandó una corrida desigual, en cuanto á presentación, habiendo cinco buenos en este sentido, uno aceptable y tres dignos, á penas, de las peores novilladas. En cuanto á bravura, ésta ha sido la corrida más igual que llevamos vista

en toda la temporada pues todos fueron unos bueyes de carreta, con más gana de arar que de pelea. Los periódicos de aquí dicen que no se debe culpar, al ganadero, de las condiciones del ganado, por ser de una ganadería distinta, (El Cazadero) y que él quiere mejorar; pero creo yo que si ya dos ó tres veces ha visto que sus toros no dan juego, ya debía haberse convencido de que debe esperarse, cuando menos, á que tenga toros criados por él.



MONTES PASANDO DE MULETA AL TERCERO
DE LA TARDE

El toro de Muruve fué bonito de tipo y cumplió bien en todos los tercios.

PARRAO. Estuvo, sin ningún género de duda, menos bien que en la corrida anterior; pero esto no quiere decir que, esta vez, su trabajo, haya sido digno de censura. Con la muleta estuvo desconfiado en su primero y muy valiente, aunque desacertado en el quinto; con el estoque, desgraciado en su primero y mediano en el quinto. Con la capa muy bien, siendo aplaudido y repetidas veces; el coleo en el último de la tarde fué muy oportuno y rematado con elegancia; banderilleando, bien, en el único par que puso. Creo que si sigue con los deseos que hoy demostró, se hará de más cartel que el que tiene, aquí, que no es poco, por cierto.

MCNTES. Estuvo superior, con la muleta, en su primer toro, al que mató, si no muy bien, al menos, muy pronto; y valiente en el sexto. Con la

capa bien y valiente, haciendo algunos quites de mérito; dirigiendo regular, por no decir que descuidado. En esta corrida puede haber visto las grandes simpatías que tiene en México, simpatías que, según parece, desea ver crecer.

JEREZANO. Es un torero basto; pero que cumple siempre bien su cometido, (según lo que he visto). Estuvo bien, con la muleta, en su primer toro y regular en su segundo y, matando, se puede decir lo mismo. Con la capa, bien y activo en los quites. Viendo á este torero, puede uno tener la seguridad de no salir descontento de su trabajo.

MAZZANTINITO. Con la muleta estuvo regular, tomando en cuenta el estado de su enemigo en el cuarto, y aceptable en el octavo, matando, regular en el primero de sus toros y bien en el segundo. Con la capa no convence, banderilleando ya he dicho que siempre merece ser aplaudido.

De los peones, pareando, en primer lugar, como siempre, *Blanquito* y luego *Pulga de Triana*; con la brega, éste último y el primero recortando y enseñando á los toros lo que nunca deben saber.

De los montados *Mazzantini*, en dos varas.

El director de cambios de suerte mal; los servicios aceptables, y la empresa inteligente y complaciente al soltar el toro de Muruve.

* * *

Para el próximo domingo se anuncia una corrida con toros de Piedras Negras y los espadas Montes, *Camisero* y *Reverte Mexicano*.

Dicese también que para la siguiente veremos de nuevo á Francisco Bonal *Bonarillo*.

Montes ha sido contratado para torear cuatro corridas en la plaza de toros de Medellín.

La temporada toca á su término, los *astros coletudos* volverán de nuevo á su madre patria deseosos de agregar más dinero al por aquí ganado y con el fin de la temporada tendrá también fin el perder, que buen número de pesos lleva perdiendo nuestro empresario Ramón Lopez. ¡Bueno fuera que se resarciera algo, en la corrida proyectada para en breve á su beneficio!

Yo así se lo deseo, á pesar de que en esta época no nos ha ofrecido mucho bueno; pero en fin, no hablemos de ella, que ya pienso hacerlo antes de abandonar mis tareas de fin de temporada.

FESTIVO

(Instantáneas del Sr. Malvaez hechas expresamente para LA FIESTA NACIONAL)

Con Antonio Bayón

¿Qué toros prefiere? Los bravos y nobles.

¿Qué público estima más? Todos los inteligentes.

¿Cuál es su suerte favorita? La de matar.

¿Por qué se dedicó al toreo y cuáles son sus aspiraciones en este arte? Por pura afición pues mi fortuna me hubiera permitido poder vivir con desahogo, sin dedicarme más que á administrar mis bienes y haber terminado la carrera del notariado, de la cual tengo aprobados dos cursos.

Aspiro, como muchos, á llegar á la meta del toreo.

¿Qué impresiones recuerda del día en que, por primera vez, vistió el traje de luces y dónde y cómo fue? Mi primera corrida fué en esta plaza vieja (Valladolid), siendo empresario don Luís Saavedra, en una corrida de cuatro novillos, que mataba Antonio Escobar *Bato*. Al segundo toro, me mandó mi padre á la carcel, salí sin ser anunciado pero, á pesar de esto, debió enterarse, y como de ninguna manera quería que yo toreade, subió á la presidencia, y me detuvieron los policías, que ya durante la lidia, habían querido cogermé, no pudiendo hacerlo hasta que fué muerto el novillo; el alcaide de la carcel, que era bastante bruto, estuvo toda la noche sermoneándome y diciéndome que lo que me pertenecía, era el sombrero de copa, por tratarse de ser mi padre, abogado y mi familia de la aristocracia, y así me hizo pasar la noche en vela.

¿Cuál es el hecho, de su vida torera, que más le impresionó? El 13 de septiembre de 1904, en Tordesillas, se corrió un toro, llamado *de Vega*, por la mañana, el cual, después de banderillearlo con fuego, según añeja costumbre, le sueltan al campo, donde le esperan á caballo y á pié, muchos aficionados, con lanzas, y lo ma-

tan; escogen para esta faena, el toro mayor que encuentran, y tenía el de marras siete años. Al ir á meterme en un burladero, fué á hacer, lo mismo, uno del pueblo, atrancándonos de tal manera, que no pudimos entrar, dejando más de medio cuerpo fuera, llegó el toro y nos tiró cinco ó seis derrotes, dándole una cornada, en un brazo, al otro y á mí, algunos golpes que no me impidieron matar, por la tarde, los cuatro toros.

¿Cuándo piensa abandonar el toreo? No pienso, por ahora, en eso y torearé, mientras tenga toros y facultades.

¿Si no fuera torero, qué quisiera usted ser? Me sería indiferente ser cualquier cosa, pues mi única ilusión, son los toros.

Firma,

ANTONIO BAYÓN



DESDE LIMA (PERÚ)

25 diciembre 1904

Cuando todos esperábamos que la empresa daría una buena corrida, para quitar la mala impresión que causara la anterior, nos anunció la sexta con ganado de Chacrasana, y ya supusimos como resultaría; sin embargo, acudió numerosa concurrencia á sufrir un desengaño más.

El ganado fué una exposición variada de tamaños, colores y edades, igualándose únicamente en mansedumbre; todos fueron á cual más cobardes. Uno volvió á los corrales, reemplazándolo un becerro de Caballero, que resultó bravo. Entre los seis bichos tomaron diez varas por acoso sin tumbar ni una vez, ni matar un caballo, rebrincando en cuanto sentían el hierro.

De espadas actuaban *Saleri* y *L'averito*.

SALERI. Nos confirmó, en esta tarde, que no pasa de ser una medianía, que no carece de conocimientos en la materia, pero que le domina el miedo por arrobos. Sólo hace algo, con chotos; en cuanto se encuentra con toros, se acabó.

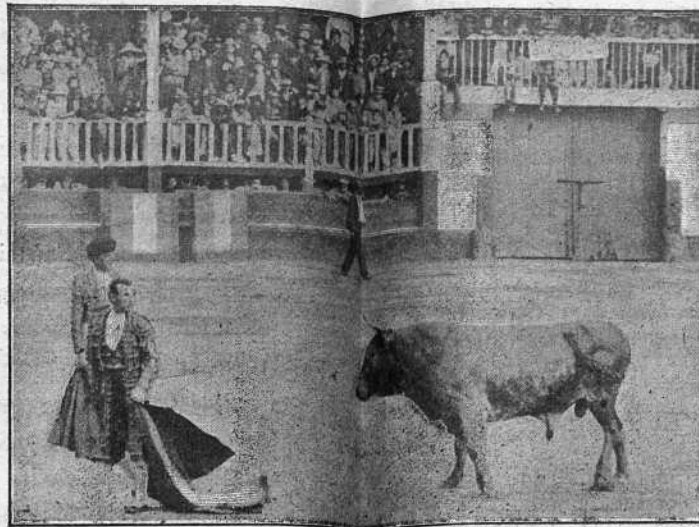
Sus faenas, en esta tarde, fueron las que siguen:

A su primero, lo despachó de un pinchazo contrario y media desprendida, cuarteando y con paso atrás y tres intentos de descabello. (Silencio). Necesitó para deshacerse del segundo, de cuatro pinchazos, atravesados unos, en el brazuelo izquierdo otros, media atravesada y un golletazo final; todo con cuarteo y paso atrás. Comenzó pasando con inteligencia, pero se descompuso después, requiriendo todos los auxilios. (Pita gorda). En su último, un becerro, bravo y noble, principió toreando bien, con un cambiado, uno de pecho y un ayudado, para perder en seguida el terreno y moverse demasiado, siendo toreado por la mona; señaló un pinchazo pasado y agarró después una, algo desprendida, que bastó. (Palmas). Con el capote no hizo nada; puso un "par al cambio" enmendándose al meter los brazos y otro al cuarteo, bueno.



«SALERI» PASANDO DE MULETA AL QUINTO

«LLAVERITO» REMATANDO UN QUILTE EN EL PRIMER TORO



LLAVERITO. Tuvo una tarde pésima. A su primero lo pasó codilleando, con gran pausa, para un pinchazo á sangrar, otro atravesado, volviendo la jeta y un golletazo á la media vuelta. (Pita ganada á ley). En su segundo, sufre de primeras un desarme y poseído de gran miedo, da unos cuantos zorrazos y un golletazo al revuelo de un capote. (Segunda pita mayús-

cula). En su último, el único con cara de toro, y en que se realizó el escándalo que relato después, lo pasó, primero con valentía y después con *jinda*, propinando más de quince, entre pinchazos y medias estocadas, pinchando en todas partes, todo era toro, con las agravantes de la media vuelta y demás imaginables, terminando con un golletazo. (Oyó dos avisos y poco faltó para el tercero). Todo eso en medio de una bronca formidable originada por que, al ir á banderillar este toro, un guasón le gritó que no resultaba, bastando eso para romper los palos y arrojarlos al suelo. La protesta del público fué formidable; muchos se bajaron al ruedo, interviniendo la policía. En vista de esto el juez arrestó al *Llaverito*, pero como el *Saleri* no quiso matar al pajarraco, volvió el de las llaves al redondel, con este objeto. Al fin lo despachó como queda dicho y el público lo esperó á la salida para hacerle una *manifestación*, por lo cual tuvo que ocultarse en la plaza hasta tarde de la noche y pasar preso, de orden de la autoridad, á la cárcel hasta el día siguiente en que, por medio de una carta, pidió perdón al público.

Con el capote, sólo se le anota un gran quite que hizo á su hermano Luis, que cayó en la cara del segundo toro y cuando ya éste le metía la cabeza. (Le ovacionaron en justicia por este acto).

De los banderilleros sólo *Ostioncito* en un par al sesgo, bueno, al primero.

La dirección nula.

La presidencia bien.

* *

Se anuncia para el domingo 8 de enero una extraordinaria corrida de toros á beneficio de la Compañía Internacional de Bomberos. Esta corrida tendrá el aliciente de ser de concurso entre las ganaderías y los diestros que en ella tomen parte.

Se lidiarán ocho toros de los cerrados de Caballero, La Huaca y Chacra Sana, por los espadas *Padilla*, *Valentín*, *Saleri* y *Llaverito*, concediéndose valiosas medallas, como premios.

De esta corrida remitiré á los lectores de este semanario una datallada información, así literaria, como artística.

* *

El diestro Juan Sal *Saleri* ha sido contratado para torear cinco corridas en Caracas (Venezuela)

E. A. C.

(Instantáneas de D. Pedro M. Rogero).



UN PINCHAZO DE «SALERI» AL TORO QUINTO

Breves apuntes de todos los lidiadores muertos en el ejercicio de su profesión

(CONTINUACIÓN)

José Rodríguez "Pepete"

Matador de toros, que nació en Córdoba, el 11 de diciembre de 1824. Desde muy niño sintió grandes aficiones al toreo, recorriendo muchas capeas y tentaderos, donde sobresalía de entre los demás aficionados.

No contrariado por sus padres, siguió la profesión taurina, figurando como banderillero de sus paisanos, Antonio Luque *El Camará*, José Redondo *El Chiclanero* y Francisco Arjona *Cúchares*, desempeñando su cometido aceptablemente; pero *Pepete* quería ser matador de toros y al fin lo consiguió; en Sevilla, el año 1850, el espada, Juan Lucas Blanco, le dió la alternativa, la que fué confirmada, en Madrid, por *Cúchares*, el 4 de julio de 1852; desde cuya fecha toreó en importantes plazas, donde se hacía aplaudir, más que por su maestría y arte, por su intrépido valor y certeza al estoquear; en Madrid toreó diferentes veces en el curso de los años 1852 á 1862. En este último año y en la primera corrida de la temporada, celebrada el 20 de abril, en la que tenían que estoquear seis toros de Miura, Cayetano Sanz y *Pepete*, ocurrió la muerte de este último. La lidia del primer toro marchó bien; saliendo en segundo lugar un toro grande, berrendo en negro, con seis años cumplidos, (como los que lidian en estos tiempos los niños de las 5.000 pesetas para arriba) y de nombre *Jocinero*, duro y recargando tomó hasta catorce varas, dando fuertes caídas y matando siete caballos; en una de las caídas quedó al descubierto el picador Antonio Caldeirón, corriendo grave riesgo la vida del piquero, lo que le fué advertido, á *Pepete*, por unos expectadores del tendido número 5, corriendo el espada en su ayuda, con el capote terciado, el cual no le dió tiempo á desplegar el toro, puesto que se le vino encima y volteándole á bastante altura le recogió en el aire, causándole en esta segunda tarascada una profunda cornada en la tetilla izquierda que le atravesó el corazón, causándole la muerte á los pocos instantes. ¡Sublime abnegación la de *Pepete*, que muere por salvar á su compañero! ¡Y todavía habrá quien niegue la nobleza que encierra la fiesta nacional! El toro matador fué estoqueado por Cayetano Sanz, valientemente, vengando de esta forma á su amigo y compañero.

Hondísima impresión causó la muerte de *Pepete* entre todas las clases sociales, siendo su entierro una gran manifestación de duelo y simpatía hacia el pundonoroso matador cordobés.

Joaquín Gil "Huevatero"

Matador de toros de segunda fila; nacido en Zaragoza, en donde era muy querido.

El 26 de octubre de 1862 se celebraba en Zaragoza la última corrida de las llamadas del Pilar y en ella se lidiaban seis toros de la ganadería portuguesa de Piñeiro los cuales tenían que ser estoqueados por Manuel Perez *El Relojero* y Joaquín Gil; al estoquear el segundo toro, llamado *Gallardo*, sale cogido *El Huevatero* por la entrepierna y lanzado tres veces al aire, siendo recogido antes de caer al suelo; resultando con una profundísima cornada en el ano que le destruyó el intestino recto y la vegiga de la orina, acarreadole la muerte á las 18 horas, después de horribles sufrimientos.

Al estoquear el tercer toro el otro espada se hirió en una pierna con el estoque, teniendo que suspenderse la corrida por falta de matadores; anunciando la autoridad que se devolvería el dinero al público.

Juan Martín "El Peñón"

Regular picador de toros, madrileño, que picó por primera vez en una corrida de embolados, en Madrid, el 8 de diciembre de 1839, novillos de puntas el 30 de enero de 1842 y alternó en tanda con *Hormigón* y Pérez el 10 de septiembre de 1843.

En la corrida celebrada en Huesca, el 10 de agosto de 1860, figuraba, Juan Martín, como picador, sufriendo una cornada, en el bajo vientre, de tan suma gravedad, que falleció al poco de serle inferida.

El toro, causante de la desgracia, se llamaba *Caimán*, se lidió en cuarto lugar y pertenecía á la ganadería de don Vicente Pérez Laborda.

José Caralla "El Caito"

Regular picador de toros, nacido en Cadiz. Figuró mucho en la cuadrilla de Antonio Carmona. Toreando en la plaza de su ciudad natal, el 30 de mayo de 1869, fué cogido por un toro de la vacada de Castrillón, recibiendo tales heridas que le causaron la muerte.

Juan de Dios Martínez "Riñones"

Buen picador de toros nacido en Córdoba; empezó en la cuadrilla de niños cordobeses, en la que figuró *Lagartijo*; al disolverse, ésta, formó parte en importantes cuadrillas, muy especialmente, en la de su paisano José Rodríguez *Pepete*, con quien toreaba, el año 1857, en el Puerto de Santa María, ocasionándole, uno de los toros, tan fuerte porrazo que le costó la vida.

J. CARRALERO BURGOS

(Se continuará.)



LA PLAZA DE TOROS DE GIJÓN

A pesar de la semilla que dejó sembrada por toda España y especialmente por Asturias aquel ilustre sabio asturiano (1) que con talento indiscutible combatió las corridas de toros, Gijón, su pueblo natal, construyó una plaza. ¿Qué cómo se las compuso? según datos que tengo á la vista, la idea y la construcción se llevaron á cabo del siguiente modo y manera:

En el mes de septiembre del año 1886, apareció una circular firmada por comerciantes é industriales de Gijón, en la que rogaban á las personas pudientes, se inscribieran con las acciones que tuvieran por conveniente, para ver si reunían la cantidad suficiente para levantar una plaza de toros. Viendo que ya tenían buen número de acciones, se reunieron los dueños de éstas, formando en dicha reunión una junta directiva, la cual empezó á trabajar constantemente, en favor de tan hermoso proyecto.

En el mes de diciembre del año 1887 y en junta celebrada por los accionistas, se acordó ceder el contrato de las obras, al contratista don Faustino Goyanes por haberse comprometido dicho señor á hacer el edificio por la cantidad de 138,872'12 ptas.

El día 2 de enero de 1888, se colocó la primera piedra, y en el mes de julio del mismo año se dió por terminada la plaza, que como habrá notado el lector fué construída en *siete* meses; huelga el decir que el Sr. Goyanes fué felicítadísimo por la actividad desplegada, en favor de tan difícil, como importante asunto.

El Toreo, en su número 731 correspondiente al día 13 de agosto de 1888, dice de nuestra plaza de toros lo siguiente:

«El circo taurino de Gijón es una copia fiel de la plaza de Madrid; el material empleado en todas las obras es de piedra y hierro, utilizando el ladrillo para los adornos, puertas y ventanas, que exige el estilo arquitectónico, los tendidos son de piedra y las gradas, palcos y andanadas de madera, el ruedo mide 50 metros de diámetro (dos menos que el de la plaza de Madrid) y el total de la plaza es de 83, tiene 45 palcos capaces para 10 asientos cada uno, 8 chiqueros dispuestos convenientemente con compuertas de madera de un grueso extraordinario; la altura del edificio es de 16 metros y la cabida de 12 000 personas».

El coste total de las obras, incluyendo el terreno, ascendió á 40,000 duros.



Nuestro corresponsal artístico en Gijón
D. Alfredo González

La inauguración tuvo lugar el día 12 de agosto de 1888, siendo empresarios los Sres. Goyanes y Canosa, lidiándose ganado de D. José

(1) Jovellanos.

Orozco de Sevilla, con divisa encarnada, blanca y caña, siendo espadas Luis Mazzantini y Rafael Guerra, *Guerrita*.

Desde aquella fecha y en diferentes épocas



Nuestro corresponsal literario en Gijón
D. Manuel Alvarez, *Caireles*

fueron desfilando por nuestra plaza de toros, además de los que la inauguraron, diestros de reconocido nombre como el gran Rafael Molina *Lagartijo*, Angel Pastor, José Sánchez del Campo *Cara Ancha*, Manuel García *Espartero*, Antonio G. Reverte, Emilio Torres *Bombita*, Enrique Vargas *Minuto*, Raimundo Rodríguez *Valladolid* (2) y casi la mayoría de los actuales

Estos son á grandes rasgos los principios de nuestro circo taurino; en la actualidad está considerado como de segundo orden; pero para mi humilde entender, creo, que si en vez de estar explotado, como lo está, por un empresario que no aspira más que al lucro sin importarle los daños que origina á la afición, estuviera á cargo de una empresa análoga á la que en el presente año dió las corridas de feria, quizá nuestra plaza de toros se llegaría á colocar al lado de las de primer orden, y las corridas de toros de Gijón llegarían, —no lo dudo,—á adquirir tan renombradísima y justa fama, como en la actualidad la tienen las de Bilbao, San Sebastián y Santander.

MANUEL ALVAREZ *Caireles*

(2) Con este diestro debutó en Gijón el malogrado banderillero gijonés, Andrés Infesta *Gijón*.

VOCACIÓN

En Alcolea, pueblecito cercano á Córdoba y donde se libró la célebre batalla que lleva su nombre, habitaba en un modesto hogar, un pobre matrimonio que no tenía más que un hijo llamado Rafael, y solo contaban para su manutención, con unas miserables pesetas que el marido ganaba como zapatero.

El primer sacrificio que los padres hicieron por su adorado hijo, apenas entró éste en el uso de la razón, fué llevarle á un colegio donde le enseñaran á leer y escribir, para luego ponerle al lado de su padre para ayudarle en su oficio y darle el mismo al chico, ya que los pocos recursos con que contaba no les daban para más.

Sabido es que en el colegio existen chicos buenos y malos; pero por lo regular abundan más estos últimos, á los cuales optó por unirse Rafaelito, que así le llamaban sus padres.

Como los nuevos amigos de Rafael fuesen aficionados á los *cuernos*, no tardó él mucho tiempo en imitarlos, pues á los pocos días de entrar en el colegio, *piraba* con frecuencia de las clases, y con sus amigos, se lanzaba por los prados, en busca de algún buey que poder torear.

Sus padres, enterados de los propósitos de su hijo,

le reprimían y castigaban duramente, pero Rafaelito en vez de ser obediente y atender los consejos que le daba su buena madre para traerle por el camino del bien, huía de nuevo.

Cuanto más le regañaban sus padres, más y mayor era su afición á los toros; se crecía al castigo.

Estaba, pues, visto: Rafaelito había de ser torero.

En vista de la imposibilidad que sus padres veían en él para quitarle sus aficiones taurinas, decidieron por abandonar á su hijo.

Solo ya Rafaelito, que á la sazón contaba diez y siete años, no creyó ver mayor felicidad. Reunió unos cuantos amigos, los que no tardaron mucho en bautizarle con el apodo del *Zapatero*, y con ellos, salió fuera del pueblo dispuesto á matar todo lo que le soltaran por las puertas de los chiqueros taurinos.

Anduvo errante algún tiempo, mientras sus padres lloraban amargamente, su ausencia, en aquel hogar en que siempre reinó la alegría.

Vestido de andrajos y cansado de andar de pueblo en pueblo se presentó Rafael, una mañana temprano en su pueblo natal. Lo primero que hizo, fué ir á visitar á sus pobres padres para implorarles el perdón, pero ¡oh decepción! los pobres viejos ya habían muerto.

Rafael, abandonado para siempre por los suyos y, ciego en poder abrazar la profesión del toreo, salió nuevamente de la tierra que le vió nacer, jurando no volver á ella mientras no fuese un famoso matador.

Sus primeros pasos fueron hácia Salamanca, pues según había oído varias veces, en los alrededores de la histórica ciudad se celebran durante todos los veranos una serie casi interminable de capeas.

Después de mil apuros, consiguió el *Zapatero* presentarse en una plaza de toros el día .. de agosto del año 1886. En ese día se habían de correr dos novillos en puntas y un embolado; de los primeros daría cuenta

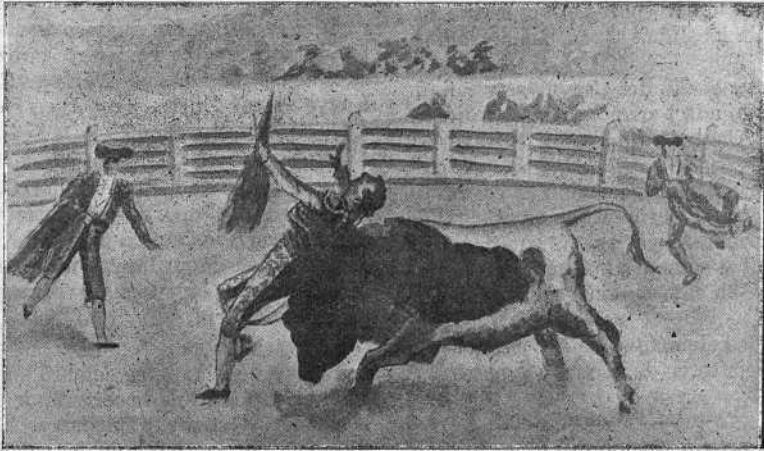
hay poca gente y veo que no vais á trabajar con deseos.

—Por mí descuida,—contestó *Tigre*.

Aun no había terminado de decir las últimas palabras el *Tigre*, cuando el presidente dió la señal para que salieran las cuadrillas.

A los acordes de un bonito paso-doble, cruzó el *Zapatero* y su cuadrilla el ruedo y momentos después aparecía en la arena el primer bicho.

De salida se encara con los de á caballo, midiendo, con gran riesgo, un picador el terreno, con sus costillas. El *Zapatero* acude al quite y se lleva el toro fuera de peligro, pero como el chiquillo tenía poca



(Dibujo de D. Julio Martínez)

el *Zapatero*, y el embolado sería para los espectadores que gustasen bajar á lidiarlo.

Rafael, en cuanto vió su nombre en los carteles, se creyó un gran torero, y alegremente paseaba por las calles de la mencionada ciudad en unión de sus compañeros de cuadrilla, á los que todos se paraban á contemplar.

Llegó, por fin, el domingo de la corrida y Rafaelito se vistió alegremente con el traje de luces y cogiendo su vistoso capote de paseo, que había podido adquirir después de no pocos trabajos, se subió al coche, que le había de conducir á la plaza, en compañía de su buen amigo y banderillero el *Tigre*. Una vez en la plaza, Rafaelito pensaba en que esta corrida había de servir de base para adquirir cartel, no solo en ésta plaza, sino en toda España, para lo cual pondría á prueba todo su valor.

A pesar de que esta corrida venía anunciada con mucho bombo, la entrada, en la plaza, era casi mediana, pues el nombre del matador era absolutamente desconocido en aquellos alrededores.

—Oye *Tigre*,—exclamaba Rafael,—me parece que

práctica se dejó comer el terreno y en el momento en que se disponía á ganar las tablas, fué alcanzado y derribado por la fiera, y antes que pudieran sus compañeros llevarse el toro, este le tiró otro derrote destrozándole la pierna derecha.

El desgraciado Rafael, fué seguidamente trasladado á la enfermería donde, en vista de su gravedad, se procedió á la amputación de la pierna lesionada.

La corrida se terminó sin más consecuencias desagradables.

**

Seis meses después de este desgraciado accidente, tuve ocasión de ver al desgraciado Rafael con su pierna de palo á la puerta de la plaza de toros situada en X, y al lado de una pequeña mesita, vendiendo agua y azucarillos á los que se dirigían al circo, á admirar las proezas de lo que él tanto anheló.

—¡Pobre! ¡Cuánto le pesaba no haber atendido los consejos de sus cariñosos padres!

ARTURO MENÉNDEZ, *Divisa*

Gijón, enero 1905.

Ha fallecido en esta capital, el conocido comerciante D. José Cortés, hermano de nuestro particular amigo y distinguido colaborador don Luis Cortés.

El finado gozaba en esta, de muy justa estimación por su bondadoso carácter y las relevantes cualidades que le adornaban.

LA FIESTA NACIONAL se asocia al duelo de la desconsolada familia de los señores Cortés, por la irreparable pérdida sufrida.

En Tomelloso (Ciudad Real) se celebrará en el próximo mes de abril una novillada de beneficencia, en la que tomará parte el aplaudido novillero, de aquella localidad, Juan Ruiz *Guadina*.

Es probable que el día del Corpus se verifique en Cádiz una novillada tomando parte el diestro jerezano Benito Abad *Abalito*.

Nuevamente ha sufrido variación el cartel de la corrida que ha de celebrarse en Castellón el 25 de los corrientes, ya que, á consecuencia de no poder Montes estar para esta fecha de regreso de México, ha sido preciso sustituirle con otro diestro.

En definitiva los elementos de la corrida serán los siguientes: seis toros de Miura y *Lagartijo* y *Gallito*.

En la semana próxima celebrará el *tentaero*, la ganadería de D. Juan Agudo, de Banos (Jaen).

El espada *Machaquito* ha estado de caza varios días en Jaen, invitado por el conocido aficionado de aquella población Sr. Ruiz Córdoba, habiendo organizado, con la eficaz ayuda de importantes personalidades de la citada población, una novillada que se celebrará á fines del corriente mes, con el benéfico fin de crear grupos escolares. En dicha novillada se lidiarán cuatro bichos, de ganadería aún no determinada, siendo rejoneados por *Machaquito*, auxiliado de *Patatero*. Se correrán también cintas á caballo y en bicicleta, por distinguidos jóvenes de la localidad.

Se espera obtener de esta fiesta, buenos rendimientos atendido el fin para que ha sido organizada.

Añadamos, nosotros, á guisa de comentario, que nuestra flamante Comisión Abolicionista de las corridas, que tanto cacarea, abogando por la supresión de estas, para bien de la instrucción, podría aprender de esos toreros que por el progreso de esta misma instrucción exponen su vida, cosa que no han hecho nunca, ni harán jamás los señores que componen la ridícula Comisión citada, de la cual forma parte un *sabio* catedrático de nuestro Instituto de segunda enseñanza, que para fomentar la enseñanza solo se le ha ocurrido dos cosas: berrear contra nuestro espec-

táculo favorito y poner el precio de su obra de texto á la altura de las nubes... ¡contrastes incomprendibles!

Es muy probable que el próximo día 25 del corriente, se celebre en la plaza de toros de Valladolid, una gran novillada á beneficio del picador de toros vallisoletano Eladio García, *Brazo de hierro*.

El cartel lo compondrán seis toros de D. Juan Manuel Sánchez de Carreros, lidiados por los valientes y aplaudidos novilleros, Anastasio Castilla y Cándido Fernández *Moni*.

Hemos conferido el cargo de corresponsal literario y artístico de nuestro semanario en Narbonne al conocido revistero taurino de aquella capital Mr. L. Granyé, *Narbonerito*; en Palencia á D. Mariano Zurita y artístico en Ciudad Real á D. Ramón Medrano.

El matador de toros Manuel González *Rerre*, ha firmado los oportunos contratos para torear algunas corridas en las plazas de toros de Burdeos, Lisboa, Montilla y Andujar, siendo también probable, que entre en el primer abono de la plaza de Madrid.

El pasado sábado se celebró en la nueva plaza de esta capital, una becerrada organizada por la sociedad «Gatzara Continua». El tiempo muy desapacible, motivó que la concurrencia fuera escasísima y contribuyó á restar ánimos á los improvisados lidiadores, que despacharon como pudieron, cuatro becerros de incógnita procedencia.

Ha regresado de México y Guatemala, en donde ha verificado una larga y lucida campaña, el aplaudido matador de novillos, José Casanave *Morenito de Valencia*.

Como era de esperar, el Consejo de Estado, ha dictaminado, en favor, de que se celebren, en domingo, las corridas de toros.

Para que el acuerdo se lleve á la práctica, falta, solamente, la aprobación del Ministerio, que, probablemente, no se hará esperar.

Asuntos profesionales han obligado á marchar á Vigo, á nuestro estimado amigo y corresponsal literario en Alicante, don Miguel Morales, *Hule*. Durante su ausencia, desempeñará el citado cargo, su señor padre, don José Morales, conocido abogado de aquella población.

El 30 del próximo mes toreará en Granada, el aplaudido novillero Serafin Ibañez *Corcelito*, lidiando reses de Pablo Romero. Alternará con *Bienvenida* y *Corchaito*.

CORRESPONDENCIA

Péndolas.—Cádiz.—Veremos de publicar lo que nos ha remitido, aunque tenemos muchísimo original en carteras.

Larguito.—Barcelona.—Queda usted complacido; no envíe nada más por ahora.

K. Pita.—Bilbao.—No he recibido el artículo de *Recortes* que me dice en la suya.

J. G. Logroño.—Se le servirá muy en breve todo lo pedido.

C. M. L.—Madrid.—Nos es imposible publicarle lo que desea, estando ya próxima la temporada taurina, no podremos dedicar nuestras columnas á otro original que no sean revistas y asuntos de actualidad.

Ceferino.—Santander.—Haga suyo lo dicho á Don C. M. L. de Madrid

Percecito.—Sevilla.—No podemos admitir artículos que originen una polémica con otro colega.

Palla-res.—Castellón.—Con profunda alegría nos enteramos de que es usted candidato á la Academia de la lengua, ¡la maneja usted tan bien!

J. B.—Puerto Real.—Recibida la suya y conforme. *Bonafillo.*—Valencia.—Conforme con la suya; accedo gustoso en lo de Requena; mande nombre y domicilio.

Pepe el Tranquilo.—Barcelona.—Según como este mos de original, publicaráse su artículo en el número correspondiente.

P. M.—Ciudad Real.—En el número próximo va el historial de esa.

Calzonero.—Córdoba.—Mande usted el saldo cuanto antes, de lo contrario nos veremos obligados á obrar como le digimos.

Salvador Garriga.—Cartagena.—Digan lo que quieran algunos revisteros, el toro que mató á *Dominguín*, se llamaba *Receptor*.

Un coleccionista.—Madrid.—Mande el importe de las tapas (2 ptas) á nuestra redacción, con su nombre y domicilio y se le servirá.

Tenemos mucho original; eso nos obliga á no poder publicar su bien escrito artículo.

GUIA TAURINA

Matadores de toros

Francisco Bonal, *Bonafillo.*—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid.

Joaquín Navarro *Quinito.*—A su nombre. San Pablo, 33. Sevilla

José García, *Algab.ño*—A su nombre Sevilla Felix Velasco.—A D. Arturo Llorens. Claris, 7. Barcelona.

Antonio Montes.—A D. Juan M. Rodríguez Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

Manuel Gimenez, *Chicuelo.*—A su nombre. Betis, 11 Sevilla

Rafael Gómez *Gallito*—A su nombre. Sevilla. Diego Rodas *Morenito de Algeciras.*—A don Ramón Temprana. Ponce de León 7. Sevilla.

Rafael Molina, *Lagartijo.*—A D. Julio Herrera. Sevilla

Castor Ibarra, *Cocherito de Bilbao*—A don Mariano Montes. Santa Isabel, 15 dupl. Madrid

Manuel González *Reire*—A D. Isaac del Vando. Albareda, 42. Sevilla

José Moreno, *Lagartijillo-chico.*—A D. Pedro Ibáñez. Calle Tres Peces, 6. Madrid.

Matadores de novillos

Antonio Boto, *Regaterín.*—A D. Saturnino Vieito. San Simón, 7. Madrid

Manuel García, *Revertito.*—A su nombre. Alcalá del Río.

Manuel Rodríguez, *Manolete.*—A su nombre. Calle de Lagartijo, 5. Córdoba.

Tomás Alarcón *Mazzantinito*—A su nombre. Quintana, 3, 3.º. Madrid

José Pazzini, *Mazzantinito de Sevilla.*—A su nombre Diamela, 2 Sevilla.

Bartolomé Segundo, *Machaco.*—A D. Francisco García Nogales. Calle Sagasta, 18, 1.º. Cádiz

Fernán Muñoz, *Corchaito.*—A D. R. Alfonso Candela. Valladolid 9. Córdoba.

Miguel Villalonga, *Fabrilto.*—A su nombre, Casanovas 3 y 5 Barcelona.

Manuel Gallego, *Valerito.*—A D. Pelayo Sánchez Estudios, 18. Madrid.

Pascual González, *Almenseño*—A D. Manuel Rodríguez Bola, 7, entresuelo. Madrid, ó á don Antonio Egea. Ramalleras, 4 Barcelona

Alberto Rojas, *Colon.*—A D. Manuel Díaz Fonda del Pino. Barcelona

Angel Garrote, *Murcia.*—A D. Antonio Ramírez Calle del Aguila 4 Almería.

Joaquín Calero *Calerito de Zaragoza.*—A su nombre Bastero, 15 y 17 Madrid.

Antonio García, *Covadonga.*—A D. Valeriano Reyes Cánovas del Castillo, 31 Solteras (Sevilla), ó á su nombre. Mayor, 31, principal Madrid

Agustín Dauder.—A su nombre Embañ, 12. Valencia, ó á D. Francisco Dánvila. Ronda Con de Duque 11. Madrid.

Angel González, *Angelillo.*—A su nombre. Almirantazgo 19. Sevilla.

Ricardo Araujo, *Araujito.*—A D. Ruperto Redondo. Ciudad Real, 12, 2.º. Madrid, ó á don José Lopez. Acera de la Marina, 15 Málaga.

José Claro, *Pepete.*—A D. Manuel Pineda. Trajano, 24 Sevilla

Enrique Jimenez, *El Ecijano.*—A su nombre. Compás de la Laguna 10 Sevilla.

Adolfo de los Santos, *Templato de Sevilla*—A D. Carlos Ruiz Santas Patronas núm 9. Sevilla.

Julio Gómez, *Relampoguito.*—A su nombre. Jardines, 30. Madrid

Ramón Tarodo, *Alhameño*—A D. Arturo Mllo. Calatrava 10 Madrid; y á D. Gabriel Ródenas. San Roque, 8. Cartagena.

José Escardivol, *Alegrías*—A su nombre. Parlamento, 53 Barcelona.

José Campos *Comptos*—A su nombre. Sevilla. Antonio Segura, *Segurita*—A D. Juan Manuel Rodríguez Torrecilla del Leal, 14. Madrid.

José Alvarez, *Taberneito*—A D. Juan Aracón, Acera del Casino, 21. Granada.

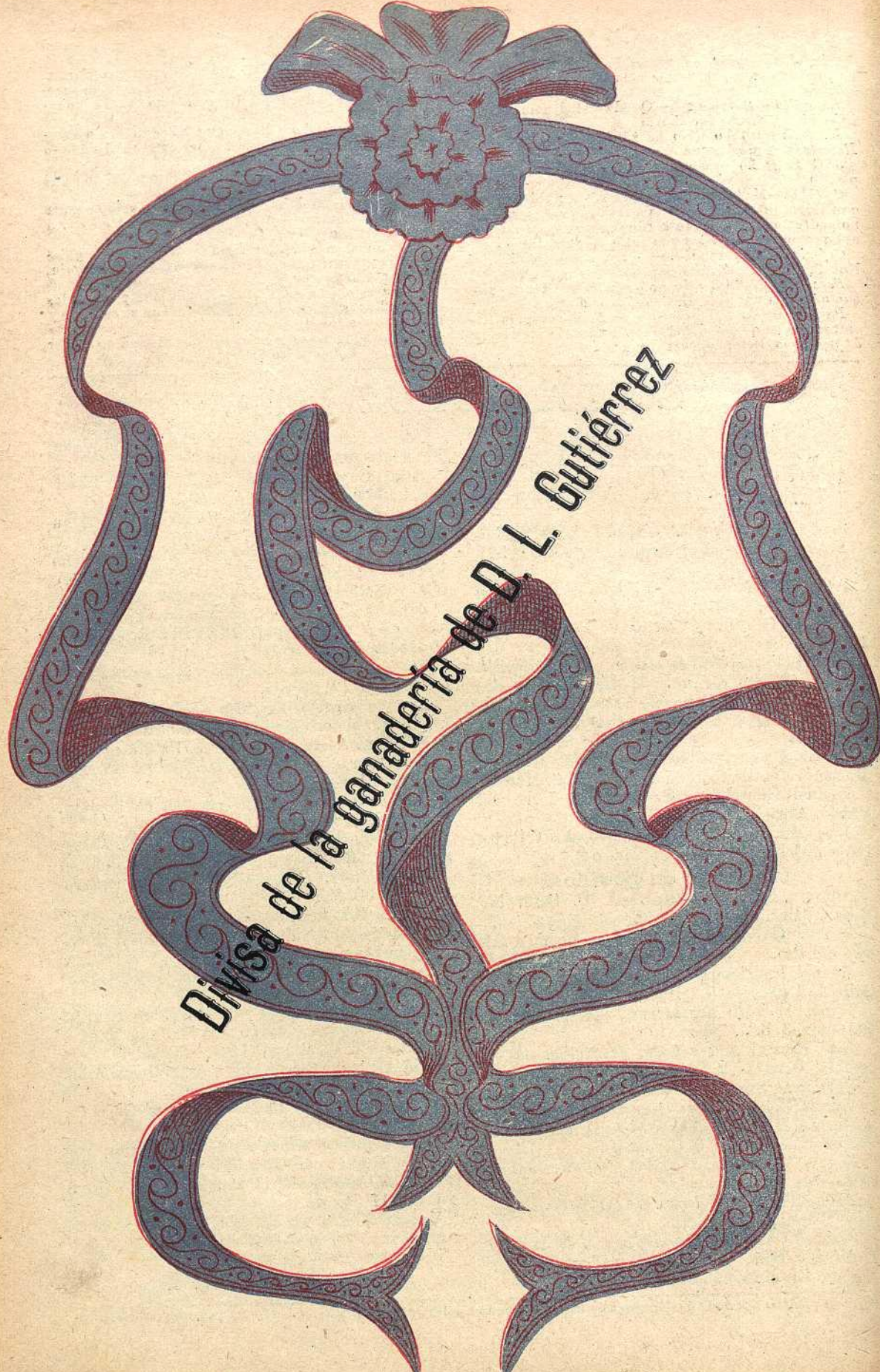
Serafín Ibáñez, *Corcelito.*—San Juan Baja, 19. Granada.

Cuadrilla de jóvenes rondeños dirigida por Antonio Guillén *El Rondeño* y José del Río *Costillares* Apoderado. D. Manuel Moreno Mora. Alberto, 11 Ronda.

* Vicente Martín *El Fideista* Sugestionador de toros bravos—Paseo de Zorrilla, 35. Valladolid.

Ganaderos

Sres Hijos de Aleas. Colmenar Viejo.



Divisa de la ganadería de D. L. Gutiérrez