

LA FIESTA NACIONAL

SEMANARIO TAURINO

Director:
ARTURIYO



Manuel García "Revertito"

10 cénts.

COSAS DE ESPAÑA

Se ha publicado el reglamento para la aplicación de la ley de 1.º de marzo de 1904 sobre el descanso en domingo, según los acuerdos del Instituto de Reformas Sociales, y en el capítulo II que trata de las excepciones del descanso en domingo, se exceptúan de la prohibición, los espectáculos públicos, exclusión hecha de las corridas de toros, que solo podrán celebrarse en domingo cuando coincidan con las ferias y mercados. Una ley que tantos perjuicios puede ocasionar, ha sido dictada, como se dictan la mayoría de las leyes españolas, sin consultar á quienes pueda afectar, sin tener en cuenta los intereses que pueden lesionarse con ella y despreciando los cuantiosos rendimientos que produce al erario, como si este estuviese en situación de poder rechazar las grandes cantidades que le produce el espectáculo taurino.

Y lo que no se nos alcanza á nosotros ni á persona alguna de criterio, es la razón y el motivo de semejante ley, tan atentatoria al derecho á la vida que tienen cuantos subsisten gracias á la celebración de las corridas de toros.

¿Por qué ha de obligarse á holgar en domingo á personas que en determinados sitios solo en domingo trabajan?

Es forzoso que al trabajo suceda el descanso, pero carece de lógica el que se pretenda hacer descansar en domingo al que no trabaja en el resto de la semana.

Y que esta ley es de todo purto ilógica, demuéstrole el que, el único espectáculo público á quien ataca, es precisamente las corridas de toros, dejando en cambio funcionar los teatros, sin tener en cuenta que los artistas que forman las compañías teatrales tienen en los días festivos un trabajo verdaderamente abrumador.

Si quisiéramos demostrar la inutilidad y la falta de sentido práctico que ha presidido á la confección de semejante ley, podríamos analizarla detalladamente, en la seguridad de provocar más de una vez la hilaridad de muchos lectores, más la índole de esta publicación nos veda entrar en tales terrenos.

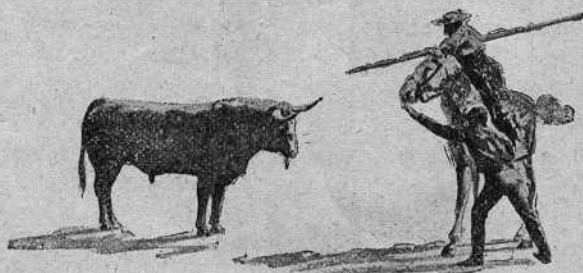
La ley, quiere infligir un golpe mortal, á la fiesta taurina, pero no lograrán ver realizados sus propósitos los que tal pretendieran.

La fiesta española no necesita de leyes para morir, pues agoniza ya por sí sola: su muerte es lenta, inevitable y muere precisamente á manos de los que de ella viven.

Allá donde reina la codicia, desaparece el arte, y enfermedad tan mortal como esta es incurable: la afición, el enfermo resistirá, porque su constitución es robusta, pero su fin es inevitable; el público que da vida al espectáculo comienza á retraerse de él, alejado por el descaro inaudito de los diestros que solo piensan en adquirir un caudal, á costa de algunos saltos y piruetas refiadas completamente con el arte, por la desaprensión de los ganaderos que llevados de su insaciable sed de lucro, mandan á los cosos, lo que debiera destinarse á los mataderos, y por la codicia de las empresas, que exprimen hasta lo indecible el bolsillo de los aficionados.

En cuanto á la eficacia que pueda tener dicha ley, la creemos completamente nula á poco que quieran empresas, diestros y ganaderos, obtener un aplazamiento en su aplicación, y del aplazamiento, pasará tan inútil ley, al olvidado rincón donde yacen perdidas, otras leyes, de este dichoso país, en donde se legisla tanto, y en donde se gobierna tan poco.

El tiempo dirá si nos engañamos.



DESDE VALLADOLID

El domingo 14 de agosto hizo su debut en esta plaza el valiente novillero Julio Gómez *Relampaguito*, el cual en unión de Joaquín Calero *Calerito* y Anastasio Castilla, estoquearon tres toros de las ganaderías del Cojo de Carreros, de don Emilio de Rodas y de D. Victoriano Angoso, procedentes todos del campo de Salamanca.

EL GANADO.— Fueron seis pavos de cuidado con sus treinta arrobas, el que menos.

De bravura anduvieron tan escasos, que fueron fogueados el primero, segundo y tercero, admitiendo á fuerza de acosarlos y taparles la salida 18 varas, por 13 caídas, dejando 7 sardinas para el arrastre.

LOS ESPADAS.— *Calerito* (de granate y oro). Toreó de muleta á su primero bastante confiado y entrando desde largo, se pasa sin herir por no hacer el toro nada por él;

entra de nuevo con mucha valentía y receta una estocada algo baja, saliendo rebotado de puro estrecharse. Muchas y muy merecidas palmas.

A su segundo que tenía la cabeza bastante alta y descompuesta lo toreó por bajo con inteligencia y entrando desde corto, deja una atravesada, terminando con un buen pinchazo.

Cambió en silla al cuarto, colocando un par algo caído. En quites y dirigiendo, cumplió.

Castilla (de morado y oro). Se encuentra de primeras con un pavo bastante huido. El muchacho no se aflige, lo torea de muleta con valentía y entrando desde largo deja media barrenando, que termina con el buey. Ovación.

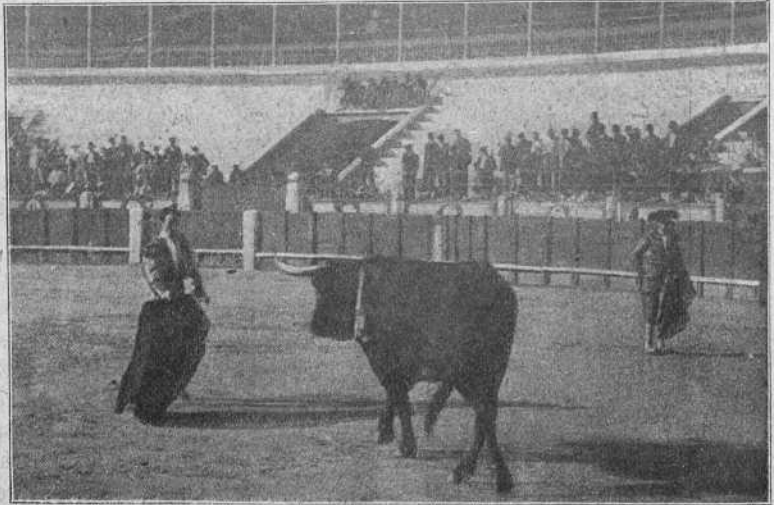
Con su segundo empleó una faena de muleta aceptable, dando fin de él de una algo caída y media en todo lo alto. Toreando de capa y en quites estuvo muy valiente y trabajador.

Relampaguito se adornaba con flamante terno verde y oro. Desde un principio su figura se hizo simpática al público.

Nunca, á mi corto parecer, debió comprometerse este niño á despachar aquellos morlacos,

capaces de quitar el hipo á las estrellas coletudas de hoy día.

Los resultados los tocó á la hora de matar, pues á pesar de que nos demostró tener mucho corazón para los toros y lo que es más, (dados los tiempos que corremos) una gran dosis de lo que pudiéramos llamar vergüenza torera, el mu-



«CALERITO» PASANDO DE MULETA AL PRIMER TORO

chacho se vió negro para dejar á disposición de las mulillas aquellas dos moles de carne.

No crea que para matar toros es lo suficiente tener mucha valentía, sino que hace falta poseer aunque poco, algo de arte y maña.

Por la primera vez pase, pero no se olvide de que, por hoy no puede ni tiene condiciones más que para enténderselas con ganado terciadillo y de poco peso, y si aprende lo mucho que ignora tanto con el capote como con la muleta, será uno de esos toreros que se lo disputan las empresas.

De los varilargueros el *Chuchi*, *Cid* y *Pegote*, éste pasó al taller de composturas con una cornada en la región glútea, que por fortuna no reviste gravedad.

En palos y brega estuvieron muy valientes y trabajadores *El Pollo*, *Correita* y *Ciérvanes*.

Carralito, que estaba de espectador, clavó al cuarto un buen par, siendo aplaudido.

La entrada fué regular y el calor que se dejó sentir insoportable. La corrida terminó de noche.

ARTURO GRANDE

(Instantánea del Sr. González Miralles)

LAS DE FERIA EN VITORIA

6 agosto 1904

PRIMERA CORRIDA.—*Chicuelo* y *Lagartijillo-chico*, son los encargados de pasaportar seis toros de Carriquiri. La entrada buena á la sombra y floja al sol; nótase la presencia de no pocos forasteros.

LOS TOROS.—El Conde de Espoz y Mina, nos envió un gando muy igualadito, y bien presenta-



PRIMERA CORRIDA:
UN QUTE DE LAGARTIJILLO-CHICO

do. Voluntario y de poder, en el primer tercio, llegaron aplomados á la hora de la muerte.

En general, cumplieron. Tomaron entre todos veintiseis varas y dejaron exánimes nueve caballos.

CHICUELO (morado y oro).—Apático se mostró el buen Manolo, ni toreando de capa, ni en quites logró hacerse aplaudir, no se confió con las reses al pasar y al herir lo hizo echándose fuera.

En suma, no satisfizo la labor de *Chicuelo*; tuvo que matar cuatro toros, por haber sido cogido *Lagartijillo* en su segundo.

LAGARTIJILLO CHICO (violeta y oro).—Lanceó al tercer toro con bastante movimiento, con verónicas y una semi-navarra, fué aplaudido por su buena voluntad.

Trasteó con valentía á su primero al que recetó una buena estocada (ovación).

Brindó la muerte de su segundo al Marqués de Portago. Pasó á su enemigo derrochando valor y tirándose al hilo de las tablas arreó una superior estocada saliendo prendido del pitón derecho del toro, sufriendo un terrible porrazo contra la valla. El toro salió muerto de la estocada, y el niño oyó una ovación de primera. El Marqués de Portago le obsequió con un magnífico reloj de oro.

El espada fué retirado á la enfermería con una ligera conmoción que le impidió continuar la lidia. De los banderilleros, ninguno.

Picando, se distinguió *Cantaritos*.

La presidencia, bien.

7 agosto

SEGUNDA CORRIDA.—A la hora de empezar la corrida, la plaza presenta soberbio aspecto; véñse muy pocas localidades vacías, la tarde, á la altura de la entrada.

A las cuatro y media, se presentan en el ruedo las cuadrillas capitaneadas, por *Algabeño* y *Bombita-chico*, que son recibidas con aplausos.

EL GANADO.—Fueron los toros (del Duque de Veragua), de muy buena estampa, voluntarios y nobles, y de haberse llevado la lidia cual debiera, podría haber resultado superior. Aceptaron treinta y dos varas y despotricaron nueve jamelgos.

ALGABEÑO.—Bien sabía José García, las muchas simpatías con que cuenta en ésta, de ahí su voluntad y su arrojo ante los toros.

Valiente de verdad pasando á su primero, recetó una estocada baja. (Palmas y pitos, más de las primeras).

En un palmo de terreno, á dos dedos de los pitones dió varios pases superiores á su segundo y le arreó una superior estocada que hizo polvo al toro. (Ovación mercedísima y oreja).

Despachó á su tercero, quinto de la tarde, de una estocada su miajita ida.

Estuvo incansable en la brega y quites. Puso un buen par de banderillas al quinto toro, que le valió muchas palmas.

Una buena tarde para el de la Algaba.

BOMBITA-CHICO.—Apático y retraído en la brega, tuvo el santo de espaldas á la hora de matar; pasó de muleta á su primer toro (que no era, es cierto, ninguna perita en dulce), con desconfianza y acabó con él de una estocada honda, precedida de un pinchazo.

Repitela faena, en el segundo y tras tres pinchazos, el toro se acuesta aburrido. (Pitos).

Se enmendó algo en el que cerró plaza, al que despachó de media buena.

Con los palos, *Barquero* y *Moyano*.

De los varilargueros, *Zurito*.

La corrida, sin ser superior, fué entretenida.

El desfile, superior á toda ponderación.

8 agosto

TERCERA CORRIDA.—*Algabeño* y *Bombita chico*, se las entendieron, con los indispensables *Aleas*.

La entrada, regular nada más.

LOS ALEAS.—Anduvieron muy bien de presentación, pero no así de bravura, excepción hecha de los cuarto y quinto. Fué el cuarto un toro de gran romana, codicioso, de afiladas puas, pero se le dió una lidia infame, de ahí que el toro no fuera lo que debió ser. Los demás fueron muy vulgares y reservones y muy blandos de remos.

ALGABEÑO.—Pasó á su primero con valentía (no era un bicho para lucirse nadie), y en cuanto cuadró, entró por uvas para atizar un bajonazo (silencio elocuente).

La misma faena, y el mismo final en su segundo toro. ¡Qué lástima!

En el quinto toro, volvió por la honrilla, y ¡vaya si lo consiguió! No cabe mayor derroche de valentía y vista. Solo, en los medios, metiéndose en el terreno del toro, hizo una faena superiorísima, en la que sobresalieron varios pases de pecho (dos de estos de rodillas) y otros en redondo.

Cuadrado el bicho entra con la mar de arrobas de guapeza para dejar una superior estocada que tumba al bicho. El toro se murió de gusto exclamando: ¡Bravísimo José! (Ovación, sombreros, cigarros y la oreja).

BOMBITA CHICO.—Era de esperar que dada su mala pata en la corrida de ayer, buscarse hoy el desquite, pero no fué así. No vimos al *Bombita* hasta el quinto, en que sacudió su apatía, ofreció le varios superiores lances y dió un quiebro de rodillas, aunque no muy limpio.

Puso al mismo toro dos pares de banderillas, malo el primero y superior el segundo, después de una muy elegante preparación. (Muchas ¡almas).

Veamos lo que hizo con muleta y estoque.

Pasó muy movido á su primero, y acabó con él de varios pinchazos y una estocada.

Fué desarmado varias veces por su segundo, con el que terminó de una manera vulgar. (Pitos).

Donde el *Bomba* demostró que sabe y puede fué en el último toro. Derrochó vista y valentía



SEGUNDA CORRIDA: «BOMBITA» EN SU PRIMERO

en la faena, endilgó á su contrario una superior estocada, como el bicho no se entrega, saca el estoque con una banderilla, lo corre por el cervigullo y descabella á la primera. (Ovación mercedísima).

Con los palos, *Barquero*.

Picando, *Zurito* y *Alvarez*.

K. POTAZO

(Instantáneas de H. Porter y C.^o)

DESDE RIPOLL Y ECIJA

31 julio

Novillos de D. Constanancio Martínez, buenos.

Fabrilito, fué el héroe de la tarde; estuvo muy bien en los cinco bichos que le correspondió despachar ganándose la oreja del primero de ellos y grandes ovaciones.

De los peones, *Metralla* y *Linares*.

EL CORRESPONSAL

15 agosto

Ganado de la Condesa del Aguila, regular.

Parao, en sus dos bichos estuvo infernal; goletazos estocadas en la barriga y.. la mar de pitos.

Vivas fué sacado en hombros por las faenas que empleó para deshacerse de sus dos enemigos.

En palos y brega, *Ecijanito*.

E. RIEGO

LAS CORRIDAS DE FERIA EN CARTAGENA

6 agosto 1904

Se ha verificado la primera corrida de Feria bajo la presidencia del alcalde D. Juan Sánchez Domenech, el cual aparece en el palco á las cuatro y treinta y cinco é inmediatamente salen las cuadrillas á cuyo frente van Fuentes y *Machaquito*.

El ganado de Muruve resultó en general aceptable, pues los cuatro primeros cumplieron sin



excederse y los dos últimos hubo necesidad de acosarlos para que tomaran las varas de reglamento. Aceptaron 38 varas y mataron 12 caballos.

FUENTES. A su primero que era una perita en dulce, lo pasó bien de muleta deshaciéndose de él de dos pinchazos y una estocada, saliendo suspendido pero afortunadamente sin novedad.

En el tercero que llegó á sus manos huido, estuvo desconfiadillo, mandándolo á mejor vida de una algo baja. El quinto lo despachó de dos pinchazos bien dirigidos y una corta.

Hay que tener en cuenta que este diestro, después de torear las corridas de Valencia y Santander, salió para esta llegando á las doce, para torear á las cuatro y media y por consiguiente venía fatigado.

MACHAQUITO. Hizo tres faenas de valiente despachando á su primero de una gran estocada que ahorró trabajo al puntillero; al cuarto de media muy bien puesta saliendo empitonado y con la pechera destrozada, dando fin de la corrida de una buena estocada, saliendo nuevamente cogido sin consecuencias.

Los hulanos buenos de salud. Banderilleando todos cumplieron y bregando estuvo incansable *Patatero*.

7 agosto 1904

La segunda ha sido superior por todos conceptos. Preside el mismo Sr. Domenech.

En primer lugar, vaya mi aplauso á D. Eduardo Ibarra que nos presentó seis toros finos, bravos y de poder. Los de á caballo picaron ignominiosamente en los bajos y enhebrando garrochas para inutilizar á los bichos que aun así fueron nobles desde que salieron del chiquero hasta el final; dejaron para el arrastre 16 caballos.

Hace muchos años que no se había presentado en esta una corrida de tanto empuje y tan igual en todo. Los matadores aprovecharon esta circunstancia para lucir sus facultades.

En esta tarde ya se nos presentó el Fuentes de siempre, activo en quites, artístico, elegante é incansable.

Sus tres toros fueron muertos, después de magníficas faenas, de otras tantas estocadas entrando á herir muy bien y saliendo limpio de la suerte. El público premió con grandes ovaciones el trabajo de este diestro y le concedió las orejas del primero y quinto.

También *Machaquito* compartió los aplausos con su compañero, haciendo quites de verdadero mérito. Despachó á sus enemigos de sendas estocadas administradas con mucha guapeza, por lo que el público no le escatimó los aplausos é igualmente ganó una oreja.

En resumen: una gran tarde para ambos espadas y para el público que salió muy satisfecho de la plaza.

Los picadores, repito, *infernales*. Banderilleando y bregando, *Patatero* que estuvo hecho un maestrazo.

FRANQUITO

LAS FIESTAS DE HINOJOSA DEL DUQUE (CÓRDOBA)

Indudablemente son las fiestas de San Agustín, las de mayor fama entre las que celebran los innumerables pueblos salpicados por la agreste Sierra Morena. De ellos acude mucha gente á tomar parte en las transacciones de ganado y después presenciar las indispensables corridas de toros.

Aunque no veterana, tiene la plaza de Hinojosa algo de historia.

La inauguró *Bebe chico* en agosto de 1899, si mal no recuerdo, sufriendo una cogida de consideración, y en igual fecha de 1902 hizo conquistar honores á *Ma chaquito* por su oportunidad en des cabechar el toro que estaba en el ruedo en el preciso momento de hundirse parte de ella que no pudo sostener el excesivo peso de espectadores. La heroicidad del muchacho le valió la Cruz de Beneficencia, otorgada después de un año de expedienteo oficial.

A más de los citados diestros han pisado aquel ruedo otros que complacieron á la afición, y últimamente en 1903 estuvieron *Bienvenida*, *Manolete* y las *noyas* barcelonesas.

El programa de festejos de este año es variado y ameno, pero el número más saliente lo es sin duda el de las corridas que tendrán lugar las tardes del 28 y 29 del corriente mes, en cuya organización han puesto todo su esmero los empresarios.

Los toros de Moreno Santamaría como los de Lozano me aseguran ser de excelente trapío, finos y bien puestos, con bravura sobrada para *descuajar*... y yo que he visto en la mañana del 14 desencajonar los *cuatro Santamarías* destinados á Pabello Nuevo del Terrible hago confesión de fé de no haber nada más bonito y bravo. Son toros de mucho poder y puede profetizarse á la afición, quedará complacida en grado superlativo.

Unidas las superiores condiciones del ganado á las buenas cualidades de los diestros *Morenito de Algeciras* y *Revertito*, cada cual en su categoría, resulta una combina admirable que no tiene *pero...*

El *Moreno* es uno de los toreros que en la temporada actual viene apretando, como lo prueban las reseñas de nuestros compañeros de todas las poblaciones donde trabaja, y en cuanto á las

disposiciones de *Revertito*, sabemos es de la excelente madera de su tío, que tanto hizo por el arte durante su corta vida.

La afición tiene en estos diestros dos buenos mantenedores de la fiesta nacional que responderán con su trabajo á los buenos deseos de la Empresa que los trae, y satisfará al público con la valentía, que es la enseña que ambos sustentan. Hinojosa está de enhorabuena y yo la felicito.

* * *

Para terminar, no huelga una ligera disgresión,

referente á la monomanía de ciertos individuos enemigos irreconciliables del espectáculo.

Truenan imperterritos cargándole en cuenta el retraso de la cultura nacional y la degeneración de la raza, como si España resurgiera flamante y poderosa tan pronto fuera aquel abolido. De ser verdad tanta belleza reforzaríamos *incontinenti* esas filas detractoras, cuantos de toros escribimos, pero el mal no está ahí pese á los que rompen lanzas en ese sentido.

El pueblo padece de incapacidad material á causa de su condescendencia para quienes tienen el deber de capacitarle y no lo hacen é invade su organismo menguada atonía, como resultado del desconocimiento de sus derechos. Las clases directoras inclinan sus hábitos al mal, dada la innumerable cantidad de tabernas, garitos y nidos de prostitución mientras hay 3000 pueblos repartidos en la península sin centros de instrucción y el resto sin los necesarios para atender á las exigencias de un verdadero plan de enseñanza.

El vicio, en sus diferentes manifestaciones, es el destructor de la inteligencia y nuestras guerras coloniales el origen de la decantada degeneración de raza.

Los toros... son fiestas para regenerar aquella, para hacer nervio masculino, quitando sensiblerías del estetismo engendrado por ese estado psicológico de un pueblo fanático... y soñador.

REHILETE



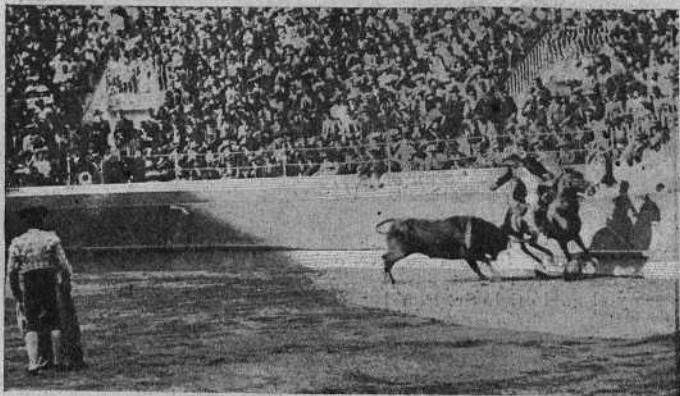
Nuestros corresponsales literario y fotográfico D. José Fernández y D. Miguel García Gutiérrez, los empresarios señores Gomáriz y Guerra y el aficionado Sr. Peñalver.
(Fotografía del Sr. Garcia)



TOROS EN LISBOA

7 agosto

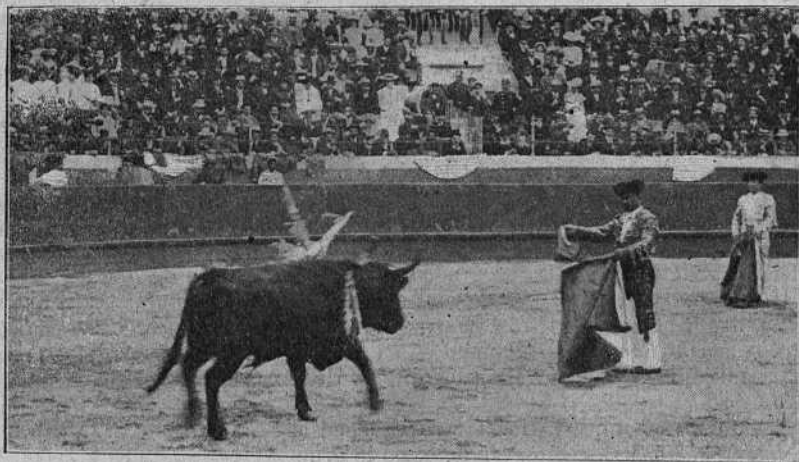
En la tarde de hoy se verificó en la plaza de Campo Pequeno, el beneficio del banderillero Torres Blanco, uno de los artistas portugueses que cuenta más simpatías entre el público de Lisboa; pero si no fuera por no dejar de registrar la reseña en las páginas de LA FIESTA NACIONAL no la haría, por no valer ni siquiera el tiempo que voy á perder en describirla; por



EDUARDO MACEDO EN EL PRIMER TORO

esto seré muy breve.

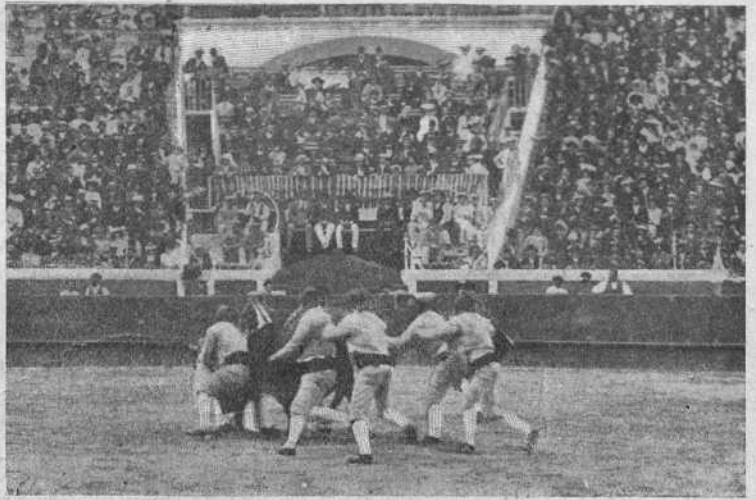
Los toros de don Gaetano de Bragança fueron todos unos becerros, indignos de nuestro coso; exceptuando el primero y el cuarto, que tenían algo de bravitos, los demás propios para carreta; los caballeros Macedo y Casimiro (José) trabajaron con voluntad, pero las faenas no re-



THEODORO GONÇALVES TOREANDO DE CAPA AL PRIMER TORO

sultaron de valor, debido sin duda alguna á la mansedumbre de las *cabritas*, todavía Casimiro sobresalió en dos *tiras* y en una media vuelta; el amator don José Mascarenhas, nada pudo hacer, por ser cogido al clavar el primer rejón; ingresó en la enfermería, en donde le apreciaron leves contusiones en las piernas.

De los banderilleros, Rocha en los dos cuarteos en



UNA «PEGA»



JOSÉ CASIMIRO EN EL CUARTO TORO

La dirección, regular.

La tarde agradable y el beneficiado muy obsequiado y muy aburridos por el resultado de la corrida, todos cuantos la presenciábamos.

Y hasta la próxima se despiden,

SOMBRERO ANCHO

(Instantáneas de D. Antonio Augusto Macieira).

el séptimo; Cadete en un sesgo; Calabaza, Martino, Luciano y Saeiro, nada más que regulares.

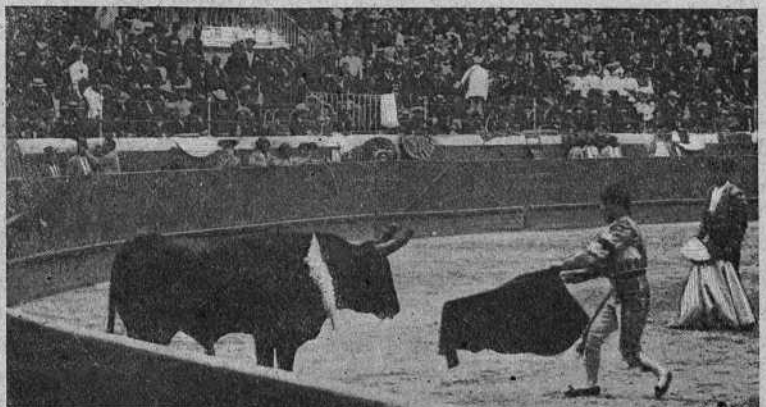
El salto de la garrocha dado por Luciano, bueno.

Torres Blanco, adornó el morrillo del quinto toro con dos pares muy buenos y en el octavo también colgó cuatro garapulos por tres veces, regulares.

Con la muleta en estos toros demostró mucha voluntad.

Los forgados... valientísimos, con las fieras.

La entrada, buena.



TORRES BLANCO MULETEANDO AL QUINTO TORO

LA MOJIGANGA DEL DOMINGO EN LAS ARENAS

El pasado domingo verificóse en nuestra plaza de toros el espectáculo tauro acrobático anunciado. En él hubo de todo, como en botica, susos, revolcones y lo que es peor una herida grave. La empresa para atraer más público dispuso que se dieran muerte á tres vacas en plaza partida... *por gala* en tres y allí fueron de ver los apuros de los *diestros* que se velan negros por huir de las vacas, ya que estas saltando las vallas y arrancando tablones de las frágiles barreras que se hicieron, se reunían á cada momento en amigable consorcio originando cada lío... que Abelardo reía con su distinguida familia desde el palco 17; en uno de estos conflictos y al clavar un par de á cuarta á una vaquilla, uno de los infelices *súbditos abelardescos* fué cogido por esta, resultando con una herida de varios centímetros de profundidad en el muslo izquierdo y... Abelardo riendo en el palco y el diestro salió de la enfermería de la plaza en camilla y... Abelardo siempre riendo..., y á buen seguro deseoso de ahorrarse las *cuarenta ó cincuenta* pesetas con que paga el trabajo de ese infeliz, uno de los dos que percibían sueldo en esa salvaje mojiganga.

Y acerca de estas, diremos dos palabras para

el Sr Gobernador, ya que nos parece mentira que autoridad tan celosa como es, tolere que una empresa tan desahogada como la de las Arenas organice espectáculos, como el ya descrito, explotando la vida de unos cuantos infelices á los cuales paga... con buenas palabras; nos consta positivamente que el desahogado Abelardo ofrece pagarles... algo, si quedan bien, pero como él sabe por cien razones que forzosamente han de quedar mal, no les abona un céntimo, ni tan siquiera el alquiler de los trajes de luces y trastos torcidas.

Todo son, pues, ganancias para la sin igual empresa que para llenar sus arcas no repara en medios; para ella son cosa baladí las vidas de esos infelices, con ellas juega, ya que el ser humanitario no entra en sus cálculos.

Por esta razón de humanidad es preciso, se impone que el Sr. Gobernador Civil prohíba estas mojigangas, que si costó la del domingo una herida de consideración á uno de los *diestros*, algún día quizás cueste la vida á otro y de ella serían tan responsables la empresa que con ellos comercia, como la autoridad que lo tolera.

ORESTES LLORENS

AL SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA

España ha de ser siempre la befa y el escarnio de los extranjeros en las cosas grandes y en las chicas, mientras haya *desvergonzados* que se pongan por montera todo lo más respetable y lo más sagrado que nos queda y autoridades que lo consientan.

En números pasados y encabezadas por el título—*¡Voilà le drapeau!*—pedíamos á la empresa de la Nueva Plaza que sustituyera la insignia de nuestra patria que ondea al viento en diferentes sitios en las Arenas y en días de corrida; entonces ya dijimos que unos franceses que junto á nosotros presenciaban el espectáculo tauro fijáronse en la bandera española, y tan rota, agujereada, zurcida y deshilachada la vieron, que entre carcajadas que hirieron mi amor patrio exclamaron: —*¡Voilà le drapeau!*

Pues, los empresarios, que nada tienen de patriotas, ya que no puede serlo quien no tiene vergüenza, no dieron á nuestra justísima queja,

ninguna importancia ¡claro, les reportaba un gasto!, y ante este ¡que importa que los espectadores se mofen de la bandera española!

Han transcurrido desde que dijimos esto, varias semanas y ahora suplicamos al Sr. Gobernador Civil que se moleste en ir á la plaza un día de corrida y seguros estamos que cuando se fije en la bandera de nuestra patria, se quedará sorprendido y avergonzado de ver que hay en España *gente* que como la empresa de las Arenas no atiende la petición más atendible que puede formularse.

Hora es, pues, de que haya alguna autoridad que haga entender á esos *caballeros* que si para ellos solo existe como bueno el dinero, *el dinero* y EL DINERO que amontona valiéndose de todos los medios, para la mayoría hay algo, que debe ponerse por encima de ese metal, único dios de Abelardo y C.^a.

TOROS EN SAN SEBASTIAN

14 agosto 1904

Los toros de Concha y Sierra, pequeños y malos, llegaron descompuestos á la suerte suprema. En conjunto tomaron 18 varas, ocasionando 10 tumbo y dejando fuera de combate 9 pencos.

Fuentes no está restablécido aún de su herida que sufrió el año pasado. Su pierna le impide aun torear, cojea mucho y vemos en él un torero enfermizo. A mi parecer no mejorará ya de ella y los aficionados pierden uno de los más grandes toreros, porque Fuentes ahora no es Fuentes; es una segunda edición del pobre Reverte.

En su primer toro sufrió varias coladas y gracias á *Bomba* no tuvo una cogida; matólo de una buena estocada entrando muy mal. Al segundo lo despachó de un bajonazo legítimo.

Bombita chico estuvo desastroso en su primer toro; le dió ocho pinchazos de cualquier modo, recibiendo un aviso.

En su segundo, el quinto de la corrida, se rehabilitó un poco (muy poco), con la muleta y se tiró á matar muy bien (eso sí) colocando una buena estocada. Gran ovación.

Machaquito siempre el mismo, muy valiente en el momento de matar, pero no entiende una palabra en toros. Toreó desde cerca á su primero y en los mismos pitones, entró con agallas tres veces saliendo por la cara cada vez y terminó con un descabello. Despachó al último de la corrida con una estocada baja y delantera.

Lo que más nos ha interesado durante la lidia fué los dos pares de banderillas *archisuperiores* que clavó *Patatero* al tercer bicho.

15 agosto 1904

Los toros del Sr. Urcola fueron bien presentados, con mucha carne y madera; hicieron una lidia aceptable. Tomaron 35 picotazos, 14 caídas y 11 sardinas difuntas.

Fuentes no hizo nada en el primer toro que era muy noble y tomaba la muleta como un borage. Con el pincho estuvo mal.

En el cuarto quedó lo mismo. Después de dar 3 pinchazos atizó un bajonazo entrando cuatro veces, muy mal todas ellas.

Bombita chico estuvo muy mal en el segundo.



Al quinto lo toreó con inteligencia y valentía y acabó aceptablemente.

Machachito entró dos veces, desde cerca y derecho pero con *paso atrás enorme* en el tercer toro ganándose una ovación.

Picadores y banderilleros medianos.

EL CHICO BASTO

DESDE HUESCA

19 agosto 1904

Con motivo de la festividad de nuestro patrón San Lorenzo, verificóse una novillada lidiando cuatro bichos de D. Constanancio Martínez los días *Carbonero* y *Chato de Zaragoza*.

El ganado resultó mansurrón.

Carbonero muy valiente, pero sin verle nada notable en toda la tarde.

Chato con los palos superior; matando, lo que esperábamos.

De los peones, Escolá. Entrada, buena.

RAMÓN GONZÁLEZ

LAS DE FERIA EN PALMA



PRIMERA CORRIDA: LOS TOROS DE D. ANASTASIO MARTÍN

14 agosto 1904

PRIMERA CORRIDA.—La empresa de nuestra plaza nos preparó un buen cartel para la primera corrida de feria.

A las cuatro y media en punto dieron libertad al primero de los de Anastasio Martín.

Guadañero, núm. 25, negro mulato, aceptó cinco varas por tres caídas y dos caballos muertos. Los espadas se lucieron en quites.

Segundo, *Gallareto*, núm. 64, cárdeno, Manuel le para los pies con cuatro buenas verónicas. (Palmas).

Se acercó cuatro veces á los montados.

Zocato y *Currinche* cumplieron con tres buenos pares.

Chicuelo (de azul y oro), hace con la fámula una faena adornada, y entrando en la misma cuna y por derecho sepultó el estoque en todo lo alto, siendo cogido por el pecho y resultando con una pequeña herida en la ceja, un fuerte varetazo en el pecho y la manga de la chaquetilla destrozada.

Tercero, *Cara Alegre*, núm. 29, colorado; mostró en seguida tendencia á la fuga.

Barbi y *Pinturas* lo adornan con tres pares y medio de las calientes, *Quinito* hace una regular faena y acabó la vida del manso de seis pinchazos y una caída. (Pitos).

Cuarto, *Mellizo*, núm. 48, colorado y ojo de perdiz, *Cantayitos* al ponerle el primer puyazo dejó enhebrada más de un palmo de vara y después puso cuatro superiores puyazos valiéndole una ovación.

Blanquito de Valencia y *Zocato* meten los palitroques de reglamento (Palmas).

Chicuelo lo pasa con valentía y entrando con muchísima gua-

peza colocó media estocada superior.

Quinto, *Pies de Plata*, núm. 77, negro zaino. T. mó cinco varas, sobresaliendo *Chano*.

A petición de las masas c. je los palos Joaquín y después de cambiar una vez sin clavar, dejó medio par al cuarteo, *Rolo* y *Pinturas* cumplen.



LOS ESPADAS ANTES DE LA CORRIDA

Bien banderilleado por *Rolo* y *Baena*, pasó el toro á manos de *Quinito* que vestía de grana y oro y empleó una faena inteligente pero muy movida, y al hilo de las tablas y á la querencia de un caballo entró á matar dejando media la-deada que bastó. (Palmas).

Quinto empleó con el refajo una faena vistosa é inteligente y entrando bien deja media estocada superiorísima; el puntillero lo levanta y Joaquín descabelló al segundo golpe (ovación, sombreros, cigarros).

Sexto, *Cordobés*, núm. 4, cárdeno oscuro, buen

Faé banderilleado regularmente por el *Rolo* y *Pinturas*.

Quinto empleó un trasteo inteligente para sacar al toro de las tablas y lo mandó al desolladero de media estocada caída.

Cuarto, *Cotorro*, núm. 36, cárdeno, bragado con voluntad y poder se acerca seis veces á *Cantaritos* y *Colita*, tumbándolos en cuatro ocasiones y matando dos arres.

Blanquito de Valencia y *Zocato* le cuelgan tres pares y medio.

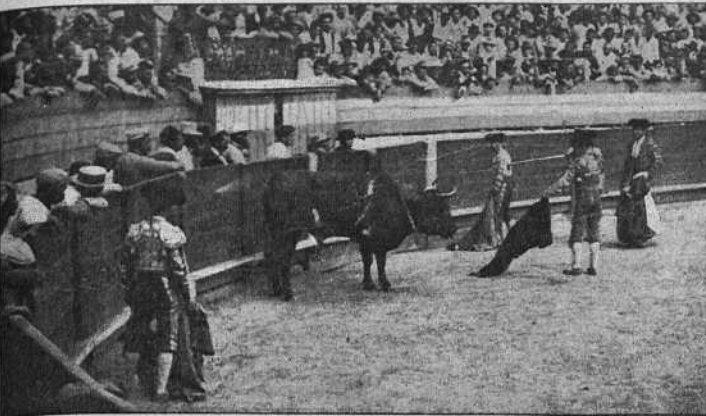
Chicuelo lo encuentra quedado y buscando la defensa en las tablas; lo muletea cerca y valiente para un pinchazo, nuevo trasteo, otro id.; se acuesta el toro y el puntillero lo levanta; el espada intenta dos veces el descabello sin conseguirlo, por fin estando el bicho aculado á las tablas entra recto y con valentía, sepultando el estoque en el morrillo. (Ovación).

Quinto, *Granizo*, núm. 65, negro zaino, buen mozo, con extraordinaria bravura arremete á

los piqueros, *Chano* en un refilonazo le abre un enorme boquete. (Bronca horrorosa). La presidencia ordenó que se retirase.

Con tres pares y medio regulares del *Rolo* y *Baena* pasó á manos de *Quinto* que bailó un *minué* y acabó con la vida del desgraciado bicho de tres medias estocadas mal colocadas.

Sexto, *Peineto*, núm. 95, negro, de excelente lámina, con extraordinaria bravura tomó ocho varas por seis caídas de las que duelen y cuatro caballos para el arrastre, *Quinto* y *Chicuelo* compitieron en quites. Toman los palos los maestros; *Chicuelo* deja un par superior al cuarteo, *Quinto* cambia dos veces sin clavar y finalmente deja un palo al cuarteo.



PRIMERA CORRIDA: «CHICUELO» ENTRANDO Á MATAR AL CUARTO TORO

mozo, tomó las primeras varas con extraordinaria bravura, doliéndose después al castigo, tomó seis varas por igual número de caídas y tres potros para el arrastre.

Manuel cogió los palos y cuarteó medio par, *Zocato* y *Blanquito de Valencia* cerraron el tercio con tres buenos pares.

Chicuelo hace un buen trasteo con el trapo, para un pinchazo y media caída. (Palmas).

15 agosto 1904

SEGUNDA CORRIDA.—En esta corrida los mismos espadas de ayer son los encargados de despachar los seis miureños.

Hecha la señal de costumbre rompió plaza el primero, *Eluco*, núm. 52, negro, tomó con voluntad y poder circo varas por tres caídas.

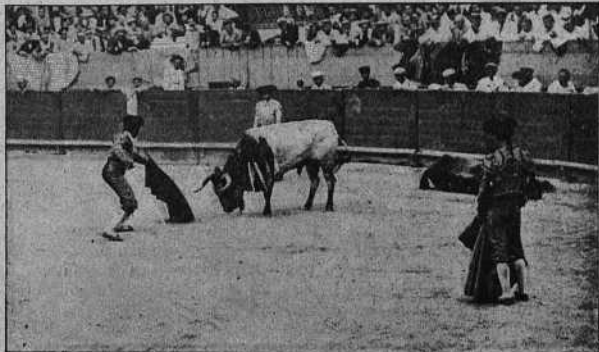
Barbi y *Pinturas* dejan tres pares regulares.

QUINTO (de verde y oro) emplea una vulgar faena, pues el bicho llegó defendiéndose en el último tercio y desde largo soltó tres pinchazos, saltando en uno el estoque al tendido.

Segundo, *Avetordo*, núm. 52, era colorado, ojo de perdiz y bragado, recibió seis varas á cambio de igual número de caídas y tres caballos fallecidos. *Zocato* y *Currinche* clavan bien.

CHICUELO (luce un terno violeta y oro) ejecuta una faena lreve dejando una estocada algo caída. (Palmas).

Tercero, *Bordador*, núm. 26, berrendo en cárdeno, capirote y botinero, sacudido de carnes; á fuerza de acosarle tomó las varas reglamentarias por dos caídas y un caballo.



SEGUNDA CORRIDA: «QUINTO» EN EL TERCER TORO

Chicuelo pasa desde cerca y entrando recto deja una estocada ligeramente caída (Palmas).

ANTONIO TUR

(Instantáneas de D. José M.^a Tarongí).

FUERA DE BARCELONA

Sevilla, 7 agosto 1904

Faustino Pasadas, Angel González *Angelillo* y Fernando Herrero *Cantaritos*, eran los encargados de despachar seis novillos de Otaolaurruchi.

Tres cumplieron y tres fueron mansos perdidos.

Entre todos tomaron 26 varas, ocasionaron 16 tumbo y dejaron exánimes 6 areneones.

Faustino Pasadas (verde y oro), desde largo y con tranquilidad pasó al primero de la tarde, dejándolo en situación del arrastre, de un pinchazo bueno y una entera caída. (Muchas palmas).

En su segundo empleó un pinchazo, media estocada, otra media, un pinchazo, otro, media delantera, otra delantera, un intento de descabello y terminó de una baja, oyó un aviso. (Bronca colosal).

A su primero, buey completo, al hilo de las tablas le endilgó media caída de la que el animal dobla. (Muchas palmas).

A su segundo, *Cantaritos*, solo y con mucha inteligencia hizo una faena magnífica, oyendo una ovación en cada pase. y en particular, al dar uno rodilla en tierra que tuvo que suspender la faena para saludar al público que entusiasmado aplaudía ¡olé por los toreros! y terminó aquella colosal faena, de un pinchazo superior, media atravesada y un descabello ¡lástima que no hubiese tenido más suerte al herir, sin embargo la ovación fue grande.

Cuando terminó de dar la vuelta al ruedo saludando al público, fue acometido de un accidente producido por su delicado estado de salud que le impidió seguir toreando.

Angelillo ignora mucho, con el capote, con la muleta y con el acero; en cambio con los rehiletos es un consumado maestro.

Al sexto puso tres soberbios pares de las cortas que produjeron una ovación que aún la oigo y no puse más porque el Sr. Rincón cambió la suerte, que sino aún sigue, adornándole el morrillo al de Otaola. En lo demás...

Braulio y *Perdigón* superiores, y picando *Pizonas* y Alejo.

La presidencia como el cangrejo; la tarde y la entrada para cubrirse y los servicios buenos.

MINGOLO

Tafalla, 15 agosto 1904

Se han celebrado en Tafalla las dos novilladas de feria tradicionales en la pintoresca ciudad.

El ganado, en cuanto la presentación ha sido bueno y bastante bravo en la pelea especialmente los cuatro bichos de la viuda de Zaldueño que fueron unos Adonis en lámina y guapeza.

Regaterín, un novillero de los que se ha hablado algo, no me acaba de convencer.

Le aplaudi frenéticamente un par de banderillas al cambio muy igual, colocado desde el terreno que Neyra manda y con gran limpieza.

Pero, como les sucede a casi todos ellos, este novillero nos trajo una pléyade de chicos indocumentados que hicieron bastantes horrores.

Con el estoque hizo un trabajo digno de poco encomio, pues como las corridas se han verificado sin picadores y la mayor parte de los toros llegaban a sus manos con exceso de facultades, se le observaba algo canguelo y se iba en el momento de la reunión, atizando casi siempre atravesadas.

Con la muleta tiene cosas aceptables y le he visto algunas buenas. Su mano izquierda está suelta pero usa de ella muchas veces inoportunamente.

Dió pases ceñidos, en corto, por bajo muy buenos, especialmente al tercer toro de Zaldueño que tenía la cabeza por las cercanías de Marte consiguiendo ponérselo en condiciones de dar la estocada más hermosa de su vida, pero el miedo... es libre y sino la atravesada.

Sin embargo ha dejado satisfechos a los tafallenses

y nada de particular tendría que lo viéramos el año que viene.

Durante las fiestas ha habido gran animación y han transcurrido en medio del mayor orden.

DESPEJO

Jaen, 15 agosto 1904

El 15 se celebró en esta una novillada en la que se lidiaron cuatro novillos de desconocida ganadería que resultaron bravos.

Espadas, *Corcelito* y *Barquerito*, el primero aceptable; y el segundo colosal, pasó a sus dos toros con



«BARQUERITO» Y «CORCELITO» ANTES DE LA CORRIDA

valentía y arrojo en los mismos pitones, acabando con ellos de dos soberbios volapiés hasta la empuñadura, siendo innecesario la puntilla, banderilleó y toreó de capa como un maestrizo, llegando a entusiasmar al público que lo llevó en hombros hasta su domicilio.

Trabajando y banderilleando *Carriles*.

El 16 seis becerros de origen desconocido por los tan celebrados pintores granadinos cuyo resumen paso a describir:

Tres toros muy mal lidiados, otros tres al corral, pedradas a los toros y toreros, multas detenciones en los lidiadores y empresa, silbidos innumerables, broncas y... etc.

¡¡¡Señor Gobernador, hasta cuando van a estar engañando a este pacífico público!!!

RAPIDO

Arlés (Francia), 15 agosto 1904

El cartel para este día lo componían cuatro toros de Saurel y el diestro *Suarito* con su cuadrilla.

El ganado fue bien presentado, pero manso en exceso.

Suarito muy trabajador toda la tarde, logrando hacerse aplaudir continuamente.

En los simulacros, hecho un valiente y más si se atiende a lo manso y receloso que fué el ganado.

En banderillas se distinguieron *Sastre* y *Madroñal* y bregando *Foco*.

El día cuatro del próximo, Carreros estoqueados por *Suarito* y *Valerito*.

V. ESCRIBANO

NOTICIAS

Hemos conferido el cargo de corresponsal literario de la LA FIESTA NACIONAL en Bayonne al inteligente aficionado D. Louis Dekkers, corresponsal del *Torero* de Nimes y redactor del *Progres* de Bayonne; en Tortosa á D Ramón Bel, y foto gráfico en Manresa, al competente fotógrafo don Mariano Abadal.

El novillero *Fabrilito* estoqueará cuatro toros andaluces el día 8 del próximo mes en la plaza de Alcudia.

En Bayonne se celebrarán en los meses de agosto y septiembre, dos corridas de toros, celebrándose la primera, mañana con toros de Cámara y los diestros *Lagartijo* y *Machaquito*; y la segunda el 11 del próximo mes lidiando reses de Martínez (V) los espadas *Quinito* y *Algabeño*.

El 18 del próximo mes torearán en Marsella *Chicuelo* y *Morenito de Algeciras*.

Nuestro estimado compañero, el conocido escritor taurino D Manuel Alamo, *Paco Pica poco*, ha publicado un tomito de siluetas taurinas, en bellísimos sonetos, de los diestros *Lagartijillo*, *Bonarillo*, *Quinito*, *Fuentes*, *Conejito*, *Algabeño*, *Montes*, *Bombita chico*, *Lagartijo*, *Machaquito*, *Chicuelo*, *Saleri*, *Lagartijillo chico*, *Gallito*, *Revertito*, *Regatín*, *Bienvenida*, *Calerito*, *Platerito*, *Cocherito*, *Camisero*, *Mazzantinito*, *Corchaito*, *Blanquito*, *Pataterillo*, *Rodas*, *Morenito* y *Pinturas*

Contiene el tomo, además del retrato del autor, los de la mayoría de los citados diestros.

Se titula el libro *La Flor y Nata* y nunca, con mas verdad que en el caso presente, indica un título la bondad del contenido de la obra; ésta, magníficamente editada, se vende al precio de una peseta, precio tan insignificante en atención á su valía, que aseguramos sin temor á equivocarnos, que *La Flor y Nata* resultará la **nata y flor** para los aficionados y para nuestro buen amigo don M. Alamo *Paco Pica poco*

El día 21 de septiembre, feria de Ecija, *Algabeño* y *Lagartijo*, estoquearán seis toros de Moreno Santamaría.

El pasado domingo ocurrió en la plaza de toros de Madrid una sensible desgracia. El sexto toro, persiguió al banderillero Amador Sánchez *Perlita*, cogiéndole en las tablas é infriéndole una tremenda cornada en un muslo, que le seccionó la arteria femoral.

Los auxilios de la ciencia resultaron ineficaces y el infeliz diestro falleció horas después en la enfermería.

Para aliviar la situación de su viuda, se proyecta la organización de una novillada benéfica.

Ha visitado nuestra redacción el semanario taurino *El Tío Pitones* que ha empezado á publicarse en Manresa.

Deseamos al nuevo colega larga y próspera vida y con gusto dejamos establecido el cambio.

El cartel de las corridas de toros que deben celebrarse en Hinojosa del Duque, con motivo de las ferias de San Agustín, en definitiva es el siguiente: día 28 de agosto, cuatro toros de Moreno Santamaría y día 29 cuatro toros de Lozano.

Los *toreadores* irán capitaneados por el simpático diestro *Diego Rodas*, *Morenito de Algeciras*, que llevará de sobresaliente al celebrado Alejandro Alvarado, *Alvaradito*

Las cédulas de los susodichos cornúpetos son: los de Moreno Santamaría, *Oficial*, n.º 2, berrendo en negro. *Canario*, n.º 11, berrendo en negro. *Mandadero*, n.º 122, berrendo en colorado. *Manijero*, n.º 109, berrendo en negro

Los de Lozano: *Pañoletto*, n.º 8, castaño jirón. *Solitario*, n.º 15, negro. *Polvorillo*, n.º 16, negro raspiribio. *Baratero*, n.º 60, ensabonao en jabonero; y un sobrero. *Pesetas*, n.º 3, berrendo en negro.

Mañana en Alicante matarán seis toros de Arroyo los diestros *Bonarillo* y *Templaito*.

En Valdepeñas, y con motivo de las ferias de aquella población, se celebrarán durante los días 30 y 31 del corriente dos grandes corridas de toros lidiándose en la primera, reses de Concha y Sierra que estoquearán *Bombita* y *Machaquito* y de Cámara en la segunda, lidiados por *Lagartijo* y los citados espadas.

CORRESPONDENCIA

Murciano.—Zaragoza.—Las noticias que usted me manda, son de pago (anticipado).

A. T.—Palma.—Líquide cuando guste; que se alivie el señor T.

E. R.—Ecija.—Ya verá su noticia como usted dice.

A. Villalonga.—Barcelona.—Tenemos corresponsal en Nimes y esperamos su revista. Enviamos el semanario al Sr. Lobet; si desea algo pase por esta redacción.

Peña.—Puerto Santa Maria.—Se le han mandado los números que pide.

Rehilete.—Pueblo Nuevo Terrible.—Dígame si usted y el Sr. García han recibido los títulos.

Ramón Bel.—Tortosa.—Conforme; mande sus señas para escribirle.

Dulzuras.—Vinaroz.—Tenemos en esa corresponsal. D. del C.—Linares.—Bien, pero el diseño no puedo aprovecharlo por estar ya tiradas las tapas.

Córdoba.—Valdepeñas.—Conforme, va en este la noticia.

Gomezchiqui.—Toledo.—Recibido lo suyo.

P. M.—Ciudad Real.—Recibido lo suyo; mándame enseguida el nombre del autor de las fotografías.

V. P.—Murcia.—Recibido lo suyo; gracias mil; irá en el próximo.

Mingolo.—Sevilla.—Puede pasar por casa el señor Virtudes; procure las fotografías que dice.



• LAS CORRIDAS •
• DE FERIA EN •
LINARES
(27 y 28 de agosto)



Antonio Montes



Manuel Mejia "Bienvenida"



Fermin Muñoz "Corchaito"



José García "Algabeño"