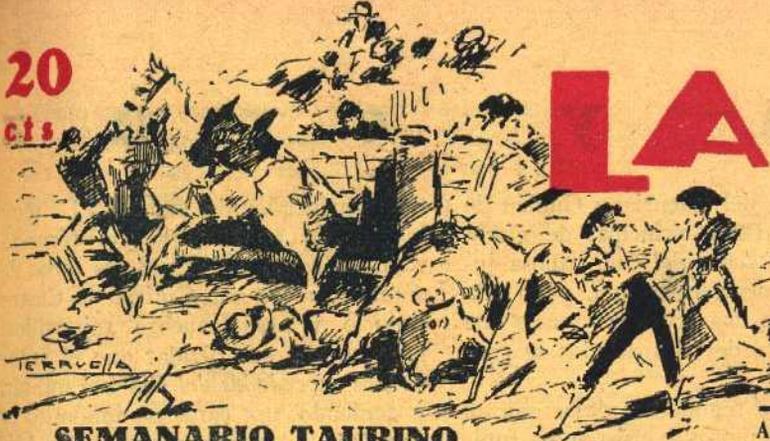


20
cts



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VI

BARCELONA, 14 AGOSTO 1931

NUM. 243



José Ortíz El torero de seda

Maravilloso artista mejicano, el diestro de las supremas elegancias, genial creador de personalísimo estilo que en su triunfal actuación en la última corrida de toros celebrada en Madrid quedó proclamado como una de las más grandes figuras del toreo actual. En Barcelona hay grandes deseos de aplaudirle. Sabemos que Balañá lo tiene comprometido para traerlo ¿Cuándo va a ser eso, don Pedro?

A c a r a y c r u z

Trescientos años se han cumplido el 29 del pasado de la muerte de Guillén de Castro.

¿Que qué tiene que ver éste con la Tauromaquia?

Por todas partes se va a Roma, y a fe que ahora no será grande el rodeo que hayamos de dar para llegar adonde nos proponemos.

Aparte que, de vez en cuando, nos gusta dejar a un lado el suceso de actualidad, que casi siempre nos depara materia áspera e indigesta, para perdernos por otras regiones más serenas, y ninguna lo es tanto como la que a los clásicos pertenece.

Su teatro figura entre las cosas que trajo a nueva vida el Renacimiento, y en el teatro clásico hay muchas alusiones a los toros.

Si don José María Cossío se determinara a publicar "Los toros en la poesía castellana", cuyo asunto sirvió de tema en la conferencia que dió el año pasado en el Ateneo de Santander, tendríamos reunida en una especie de antología, producto de una noble y elevada investigación, cuantas referencias han hecho a los toros los clásicos, muchas de ellas en las obras teatrales, como queda dicho.

Entre las del valenciano Guillén de Castro, su título principal de gloria es *Las mocedades del Cid*, valiosa joya de la poesía castellana, y en ella se encuentra una breve referencia que a la bravura de tales astados se contrae.

En el acto segundo se desarrolla un combate de moros y cristianos, capitaneados éstos por el Cid, y un pastor que sigue atento las incidencias del hecho de armas, comenta las hazañas de las huestes de Rodrigo con estos versos:

"¡Qué lanzadas ¡Pardiez, toros menos bravos que ellos son!
¡Así calo yo un melón
como despachurran moros!"

Nada más; pero es suficiente. Para encomiar el valor de los cristianos que luchan, Guillén de Castro hace que el pastor ponga como término de comparación de tal bravura la de los toros, relegando la de éstos a segundo término.

Existiendo el Cid en el siglo XI, hemos de considerar que a la bravura de los toros de entonces se refería el pastor; aunque escrita dicha obra tea-

tral a principios del siglo XVII, muy bien pudo ocurrir que tal término comparativo se refiriera a los toros de entonces, a los que Guillén de Castro conqció y acaso quebró rejoncillos, pues no hay que olvidar que el autor de *Las mocedades del Cid* fué militar, y teniendo un carácter indómito y orgulloso — según cuentan sus biógrafos, — hay que suponer que en más de una ocasión se arriesgaría a practicar dicho ejercicio, privativo entonces de esforzados caballeros.

Trátase de la bravura de los toros de una u otra época — que de cualquiera que fuese sería una bravura que esporádicamente se producía, — el hecho es que Guillén de Castro hace una referencia a la fiereza de las astadas reses, y esto, que no deja de ser un reflejo de nuestra sensibilidad actual, constituye materia suficiente para que, como aficionados, rindamos culto a la memoria del glorioso autor de *Las mocedades del Cid* en el tercer centenario de su muerte.

Don Ventura

Coladas y Marronazos

Es el público de los toros un niño —al de Barcelona nos referimos en particular — que con la misma facilidad se indigna hasta promover un conflicto de orden que se entusiasma no sólo con exageración sino indebidamente.

¿Qué vería en *Rayito* el domingo pasado para hacer que le concedieran una oreja y pasarlo luego en hombros, como si hubiera realizado una gran hazaña?

Hay cosas que no tienen explicación.

Toreó el tal Manuel del Pozo sin tener en reposo los pies más que cuando daba unos parones violentos y antiestéticos, entró a matar echándose fuera sin disimulo y volviendo la cara, y aunque así dió un bajonazo a uno de sus toros, le ovacionaron en tal ocasión lo mismo que si hubiese agarrado una estocada magnífica practicando la suerte a boca que pides. ¡Definitivo!

Y ese público de nuestras culpas será luego el que en la primera ocasión que se tercié exigirá para sí un máximo respeto y una ilimitada consideración y se arrogará una suprema autoridad.

Hay para enviarlo adonde San Pedro perdió las alpargatas.

Las muchedumbres han sufrido, sufren y sufrirán frecuentes extravíos:

pero el del domingo, francamente, fué de esos que hay que anunciar utilizando el Servicio de Socorro de Radio-Barcelona.

Total: que la Empresa nos va a colocar a *Rayito* otra vez el domingo inmediato.

Y hace perfectamente. Aquí de Lope de Vega y de sus manoseados versos sobre el vulgo, a quien ya llamó necio el autor de *La discreta enamorada*.

Ya lo saben ustedes: nos repiten a *Rayito* para solaz y esparcimiento de los "morenos".

Y que esa repetición ninguno tache de loca, porque no en balde se toca sin reposo el violón.

El Eco Taurino se mete en su último número, en un artículo titulado "¡Señores, no hay derecho!", con las informaciones que de algunas corridas publican los periódicos y cierra contra los corresponsales y cronistas con una indignación verdaderamente conmovedora.

Tiene razón el colega, porque eso de desfigurar los hechos es una cosa muy fea que condena el Decálogo.

Pero su protesta tendría más fuerza si en el mismo número donde se duele de tales desmanes no incurriera en el pecado que pretende condenar.

Porque es el caso que al dar cuenta de la corrida efectuada en San Sebastián el día 9 del corriente dice que "Manolo Bienvenida se hizo ovacionar, sobre todo en el último".

Y lo que Manolito hizo con su último toro fué una faena desdichada que completó con media docena de sartenezos, tres pinchazos más, dos metisacas y media pescucera. Nada más. Ni más ni menos.

Ni nada ni menos.

Y las almohadillas le llegaban al cuello.

Y como lo mismo ha hecho en Valencia, Barcelona, Pamplona y en casi todos los ruedos que ha pisado, claro está que no nos ha sorprendido el último descalabro, el cual encubre *El Eco Taurino* con unas fantásticas ovaciones.

Obrando así, nadie va a tomar en serio la indignación del colega contra los corresponsales y cronistas, pues cuando uno se mete a Quijote, lo primero que debe tener en cuenta son aquellos versos que dicen:

Procure ser en todo lo posible
el que ha de reprender irreprehensible.

Y como no es lo mismo predicar que dar trigo, lo que debe hacer *El Eco Taurino* es sacudirse ese aire de austeridad con que quiere revestir sus actos.

¡Para lo que le sirve!...

En las planas de propaganda llaman algunos colegas a José Amorós el "catedrático de Salamanca".

¡Valiente Fray Luis de León le ha salido al Toreo!

Diez y seis corridas lleva toreadas en la presente temporada, y para eso ha tenido que pisar las plazas de Francia y Portugal y ser ajustado en algunos sitios de segunda mano, o sea en calidad de sustituto, como ocurrió en Huesca el lunes último.

Con lo que corre y la fuerza que hace para torear el tal Amorós, no va a llegar a ninguna parte, aunque esto parezca un contrasentido.

Pero oyéndose llamar "catedrático" es posible que el mozo se ponga muy orondo.

¡Catedrático!... ¡Y de Salamanca!

Aquí repartimos cátedras como confites en un bateo, o como orejas en la plaza de Madrid.

Una le dieron a José Amorós el 30 de abril y ya estamos viendo para qué le ha servido: para que lo aju: ten como sustituto en plazas de menor cuantía.

Pues lo que es de otra manera, no se acuerdan ni *pa Dios* las Empresas de que existe el mencionado Amorós.

¿Hablabamos de sustituciones?

Pues miradle: ya bota, ya brinca, ya corre, ya danza, pimpante y alegre, como pelotita de celuloide, Pepitillo Bienvenida.

Ahí tenéis al redondo botijillo, dándose aires de persona circunspecta y aprovechando lo que puede como sustituto, que es todo lo que le quieren dar.

Sustituto en Cádiz, en Ceuta, en Vitoria y en Santander; y las otras dos corridas que lleva toreadas, una

fué la de la alternativa y la otra en Lisboa.

Pero Pepín (¡qué profanación llamarle Joselito!) ya tiene derecho a ponerse en las tarjetas: "Matador de toros".

¡Las lágrimas de emoción que habrá llorado el Sr. Mejías y Rapela al ver convertidos a sus dos retoños en catedráticos del Toreo!

No son de Salamanca, como Amorós; pero, lo mismo que éste, uno de ellos, el que es objeto de nuestra atención, se llama José.

Pepillo Bienvenida, chiquitito y gordito, como el niño de San Antonio, va a torear a la sombra de su hermano.

Pero como Manolito tiene muy mala sombra, mucho será que cualquier día no empiecen "ambos a dos" a berrear en una plaza y haya que llamar a Herodes.

Porque siguiendo a este paso fracasando Manolillo va a resultar para Pepe la sombra del manzanillo.

P á g i n a s d e l a H i s t o r i a

Muchos años han transcurrido ya para que averigüemos la razón de por qué Rafael Molina "Lagartijo", sin ser primer espada, creyó que tenía la obligación y el derecho de estoquear el quinto toro, por hallarse herido Cayetano Sanz, que era a quien le correspondía.

Se celebraba en Madrid la corrida de inauguración de la temporada, el año 1867, día 21 de abril. Eran espadas Francisco Arjona Herrera "Cúchares", Cayetano Sanz y Rafael Molina "Lagartijo". Tres toros pertenecían a don Ramón Romero Balmaseda, de Sevilla, y tres a don Rafael José de la Cuña, de Lisboa.

El ventajista "Cúchares" — vestía de morado y plata — dió al primero trece pases "más encorvado y con más baile de lo que acostumbraba" y pinchó dos veces, para terminar de una estocada, a volapié, delantera.

Cayetano Sanz—de café y plata— estuvo superior con el capote. Tres verónicas, una navarra y dos lances de frente por detrás fueron magistrales; como magistral fué la faena de muleta. Al recibir al toro en el primer pinchazo, debió de sufrir la luxación o dislocación de la clavícula derecha; pinchó tres veces más, sin gran acierto, ya al volapié, y Manuel Bustamante "Pulga" acertó a despenar al toro al primer cachétazo.

Cayetano continuó en la plaza hasta la salida del cuarto toro, y, al enfriarse la lesión, se retiró a la enfermería.

"Lagartijo" — de carmesí, con adornos de plata, como sus compañeros — despachó con brevedad al tercero. "Cúchares" volvió a estar mal

UNA OBCECACION DE "LAGARTIJO"

en el cuarto, y... cuando salió con los trastos para estoquear al quinto, se encontró con que también salía armado de muleta y estoque el joven "Lagartijo", a quien no sabemos quién le sopló en el oído de que era él y nadie más que él quien debía sustituir al patillado y buen torero Cayetano.

"Cúchares" iba delante; "Lagartijo", con cierta timidez, un poquito detrás; y en tanto uno u otro se decidían a empezar la faena que podía ser doble, Pablito Herraiz capoteó un poco al toro, que era de los de Romero Balmaseda, hoy propiedad, al correr de los años, del madrileño Antonio Márquez, que acaba de adquirirlos del marqués de Guadalest.

El presidente montó en cólera, dió orden de que subieran a su presencia los espadas. El propio "Lagartijo" fué el que transmitió a Curro "Cúchares" el recadito presidencial.

Se interrumpió la lidia, parlamentaron Francisco y Rafael con el "usía", quien dió la razón, lógicamente al primer espada, e impuso una multa de cien reales a quien años después Mariano de Cavia "Sobaquillo" otorgó el título de "Califa de Córdoba".

Siguió la corrida, "Cúchares" mató malamente al toro; y "Lagartijo" al sexto, con valentía y brevedad.

En la corrida no hubo otro detalle de particular para aquella época. Para la nuestra está la actuación como ban-

derillero de Cayetano Sanz de Salvador Sánchez "Frascuelo".

Dice una crónica de la fecha que el que le aconsejó el absurdo a Rafael Molina fué un picador de su cuadrilla. ¿Sería que, además, de llevar "mona" en las piernas, la llevaba en la cabeza también?

Otra cosa no se explica. Antaño, la costumbre, ya que nada había reglamentado, y la categoría mayor que se concedía al primer espada, concedía a éste la obligación de estoquear los toros que dejaban los compañeros heridos. La costumbre fué recogida después en los artículos de distintos reglamentos, para evitar toda suerte de dudas, hasta llegar al Reglamento de 1930, que dispone el reparto equitativo de aquellos toros entre todos los espadas actuantes.

La obcecación de "Lagartijo" ya hemos dicho al comienzo de estas líneas que no nos la explicamos, y no es fácil que nadie nos la explique después de sesenta y cuatro años. ¡Estarán "fiambres" todos los que lo vieron!

Y encontramos menos razonable el hecho por tratarse de "Lagartijo" que fué un hombre de los que estudian "para serios". De un Rafael "el Gallo", de un "Cagancho", diríamos que era una genialidad más. De "Lagartijo"...

De "Lagartijo" lo achacamos a que el consejero fué un picador. Y los picadores siempre salen a la plaza con una "mona".

Don Indalecio



¡VAYA UN AGOSTO!

*Siempre ha sido agosto
mes que se hizo grato
para cuantos viven
de aquellos trabajos
que dan los negocios
más o menos amplios,
y "hacer el agosto"
siempre fué en tal caso
conseguir el lucro
de afanes logrados;
mas hoy el agosto
se muestra tirano,
da muchos disgustos
en vez de dar cuartos
y el alma en un hilo
pone a más de cuatro.*

*¿Quién hace con toros
el agosto hogaño?
Entre los que lo hacen
no está el empresario,
quien por los sucesos
que el tiempo nos trajo
contempla las plazas*

*viendo grandes claros
que suponen pérdidas,
matan entusiasmos,
nil iniciativas
de talentos machos
y cortan alientos
al más arriesgado.*

*¿Quién hace con toros
el agosto este año?
Fuera de los diestros
que se hallan más altos
ninguno se lucra
con el espectáculo.*

*¡Vaya un mes de agosto
que dió este verano!*

*Vaya... enhoramala
quien tal mes nos trajo,
porque si ahora "palman"
nuestros empresarios,
¿qué toros veremos
en el próximo año?*

EL NOI DE LES ESTISORES

Hoy es mucho más difícil ser torero—no son TOREROS todos los que se visten de luces—que hace un par de temporadas; el aficionado exige cada día más. Aquellas celebérrimas verónicas "como los ángeles"; aquellos "parones" tan carentes de arte como de objeto; y aquellas tantas y tantas suertes que, por sí solas, servían para encumbrar a un torero, acostumbraron mal, mirado desde el punto de vista de los lidiadores, al espectador. Ahora, seleccionado lo mejor de todo ello, quiere que cada diestro lo haga todo y que lo haga bien.

Como el cliente del pastelero que apuntamos, rechaza los confites de caja vistosa y fondo de cal, y prefiere—y no es antipatriotismo—los caramelos rusos, de gusto excelente. (Confidencialmente: a mí me gustan mucho...)

Del montón de golosinas ha separado cuatro piezas; de la pléyade de figuras, ha separado, también, a cuatro: a su gusto de catador, los mejores: Marcial-Bienvenida, Barrera-Ortega.

El número de corridas que, hasta la fecha, lleva actuadas cada uno de ellos lo demuestra diáfananamente.

Como los caramelos rusos, se exhiben en escaparate de honor; se saben los mejores y creen poder sostener su supremacía.

Marcial y Bienvenida, Barrera y Ortega, tienen personalidad distinta y escuela opuesta entre sí. Los citamos por parejas en el ansia de hallar la que salve a la fiesta y creemos más factible que pueda hacerlo la segunda que la primera. Manolo Bienvenida está algo "bajo de forma" para competir con Marcial; Barrera y Ortega, mancomunadamente, pueden dar tardes de gloria al toreo.

Ya solamente tenemos cuatro primeras figuras del toreo y, por anacronismo, creemos que solamente dos son suficientes.

¿Saldrá de estos cuatro astros la pareja deseada?

¿No tendremos que echar de menos a Joselito y a Juan?

Puede ser que—celebráramos equivocarnos—tengamos que seguirlos recordando mucho tiempo, pero solamente con los cuatro diestros que citamos nos damos por conformes, y los preferimos a los veinte o más toreros de "postín" que hemos estado padeciendo.

Parece paradógico, pero también suele suceder que, algunas veces, no por mucho trigo es mejor año...

¡Ah! Rechazamos los confites y nos quedamos con los caramelos rusos, aunque no nos los sirvan en tanta abundancia.

ALFONSO DE ARICHA

Bilbao

P a r a n g o n e s

Caramelos Rusos

Parece paradógico, pero también suele suceder que, algunas veces, no por mucho trigo es mejor año...

De esto algo sabemos los que prestamos cierta atención a la fiesta de toros y lo saben, también, los propios toreros.

Desde hace varias temporadas hemos padecido un verdadero aluvión de figuras y estrellas, de magnitud muy discutible, con los que, sin desmerecer en lo más mínimo uno de otros, se podía formar la plantilla de matadores para varias ferias de categoría.

Esto, que a primera vista hace sospechar en una nueva era venturosa del toreo, llegó a cansar al público, sin que el público—ese gran monstruo que hace y deshace,—se diese cuenta, o no quisiera dársela, de que era él el verdadero culpable de aquel estado de cosas.

En la mente de todos está aún muy vivo el recuerdo, repetido hasta la saciedad, de un novillero desconocido que tras haber actuado en media docena de novilladas sin caballos se presenta en una plaza de primera categoría y con un par de verónicas instru-

mentadas como solamente los ángeles podrían hacerlo—si supiesen torear y... si toreasen como los ángeles...—y por una frase de un revistero prestigioso, se vé, de la noche a la mañana, convertido en ídolo popular, en el pináculo de la gloria, para luego, ir dejando por esos ruedos, hechos jirones, el prestigio y la fama cimentados sobre la base de tan modesta ejecutoria...

Hemos padecido una época en que todos hemos sentido verdaderos deseos de "hacer figuras del toreo" con el mismo entusiasmo que un pastelero desaprensivo haría sus dulces con materias adulteradas en la inteligencia de que él mismo habría de rechazarlas más tarde con gesto avinagrado. Algunos pasteles así elaborados podrían resultar buenos; ¿qué duda cabe?, y el cliente al paladearlos, goloso, los distinguiría como a tales.

El aficionado a toros se halla actualmente en una época de transición de gustos. Ya no son de su agrado los "fenómenos" creados de prisa en toreros sin méritos ni personalidad alguna; la época del "parón", de la "estatua", ya pasó, afortunadamente para todos...

Manuel Roales y Claro

A este banderillero sevillano no puede serle grato cuanto se relacione con organizaciones obreras, y así, hablarle de la C. N. T. o de la U. G. T. será lo mismo que si le mentaran un bicho que adelanta mucho y corta el terreno al clavarle los palos.

Operario en la fábrica de cerillas de la ciudad del Betis desde los trece años hasta el de 1925, dejó de serlo porque venía simultaneando dicho oficio con el de lidiador, y el gobernador de dicha ciudad señor Cruz Conde, a requerimiento de los obreros de la mentada fábrica, le planteó el dilema de ser torero o cerillero. Nada de beber en dos fuentes a la vez o de comer a dos carrillos.

En esta disyuntiva, optó Roales por ser torero solamente, en cuya actividad creyó encontrar más luz que en los fósforos, lo cual nada tiene de extraño si consideramos los muchos que se inutilizan y pierden la cabeza al pretender encenderlos.

Nació Manuel Roales y Claro en el barrio de la Alameda, de Sevilla, el 6 de septiembre de 1894; vecino de Joselito el Gallo y de Limeño, quienes luego capitanearon la famosa cuadrilla de "Niños Sevillanos", se aficionó a los toros, jugó con aquéllos y hasta llegó a tomar parte en algunas becerradas acompañando a los mismos.

Vistió por vez primera el traje de luces en Tarifa en septiembre del año 1910 como banderillero en una becerrada en la que actuaron como espadas *Pepe IV* (José Puerta) y *Rerre*, el actual rehiletero, y al siguiente año y sucesivos se le vió actuar como subalterno en la plaza sevillana por cuenta de la Empresa.

Quiso ser espada novillero y como tal ofició en el año 1915 en las plazas de Sevilla, Zaragoza, La Línea, Mérida y otras, pero un percance sufrido en

1916 en la última, del que luego hablaremos, le determinó a estar un año sin torear y a volver a sus funciones de banderillero, sin meterse en más librerías de caballería.

En el año 1917 fué de peón con su paisano el Tello y trabajó suelto con otros espadas, y en 1918 con *Gallito de Zafra*, con quien toreó por espacio de tres temporadas consecutivas.



Se alistó luego con Manuel Báez (*Litri*), a cuya cuadrilla perteneció hasta la muerte de dicho espada en Málaga, en febrero de 1926; realizó una nueva intentona como espada novillero en Sevilla, no le dió resultado, y se colocó de banderillero con Enrique Torres, de cuya cuadrilla formó parte aquel año y el siguiente, hasta que tomó la alternativa *Gitanillo de Triana*, con quien estuvo hasta mediados de agosto de 1928.

Pasó entonces a ser nuevamente subalterno de Enrique Torres; en 1929 fué colocado con el *Algabeño*; en 1930, con *Palmeño* y actualmente con

Mariano Rodríguez, pero torea con otros varios espadas que no tienen organizada cuadrilla por no permitírsele las pocas corridas en que actúan.

Manuel Roales es un peón ágil y un banderillero de ambos lados que llena bien sus funciones.

No ha sufrido más percances de importancia que el mencionado de Mérida, donde un astado de la Viuda de Soler le infirió una cornada en la axila izquierda, un corte en la mano y la cabeza fracturada.

Hombre de excelente trato y simpático, es captabor de voluntades y nunca le falta un matador a quien prestar sus servicios.

RUVENAT

NOTICIAS DE BILBAO

Retana—el notable crítico de "El Liberal" de Bilbao,—se halla encamado desde el pasado domingo, en que, hallándose en San Sebastián para presenciar una corrida de toros, sufrió un cólico nefrítico teniendo que regresar inmediatamente a Bilbao.

Hoy hemos visitado al amigo Retana y hemos comprobado, con la natural satisfacción, que se halla mejoradísimo de su dolencia, al punto de que, dentro de breves días, podrá abandonar el lecho.

Celebramos verdaderamente la mejoría del maestro.

Para las próximas ferias habrán terminado las obras de la enfermería nueva que, en forma de "pegote" han adosado a la puerta principal de nuestra plaza.

Su construcción y emplazamiento han merecido los más variados comentarios de los

aficionados. No hemos visto aún su interior, que, nos dicen, es magnífico.

Hace varios días fué obsequiado con un banquete—organizado por el club Taurino de Bilbao—el popular empresario de caballos Antón Pradera.

Antón Pradera, que desde hace veinticinco años ha suministrado caballos a la Comisión y empresas arrendatarias de la plaza de Vista Alegre, pasará muy tranquilo la próxima feria, pues, sin tener en cuenta sus servicios anteriores, la Junta se ha decidido este año por el contratista "Veneno".

¿Causas? Unas cuantas pesetas menos en el pliego de condiciones...

Me dicen que el banquete estuvo muy concurrido y que se hicieron votos por la prosperidad del popular contratista de caballos.

ALFONSO DE ARICHA

Al calor de los éxitos que, por todas las plazas, viene obteniendo el valiente matador de novillos bilbaino Jaime Noáin, se ha constituido en esta villa una Peña Taurina que lleva el nombre del popular torero.

Hemos leído en la prensa que la nueva Sociedad cuenta con más de doscientos socios y que tiene sus locales en el Bar Sport.

Uno de los primeros acuerdos que tomaron, fué adquirir por suscripción entre los socios, la cabeza del toro en que Noáin tomó la alternativa, acto que, como ya anunciamos, tendrá lugar en nuestra plaza en la segunda corrida de feria, la tarde del 17 del corriente, con ganado de Miura.

Actuará de padrino el aragonés Villalta y el testigo Solórzano.

Deseamos larga vida a la nueva entidad y un porvenir brillante a su presidente honorario.

Nuestro querido amigo don Siro F. de

R a m ó n T o r r e s

Ramón Torres, el señorito acaudalado que dominado por su afición al toreo renuncia a las comodidades que le brinda su holgadísima posición económica, el joven ingeniero, que más que ese envidiable título universitario, ganado tras brillantes ejercicios, ambiciona el título de doctor en ciencia tauromáquica ha dado por fin el paso decisivo que ha de colmar sus ilusiones. El distinguido aficionado, que en festivales había mostrado condiciones admirables de buen tore-

El torero aristócrata

ro, se nos presenta hoy como profesional, ansioso de disputarles su puesto a los mejores artistas del actual momento.

Su brillantísimo debut la tarde del 2 de agosto en la Monumental de Barcelona ha puesto de manifiesto que no es vana pretensión la suya, y que puede lograr su deseo a poco que la suerte le ayude.

Los primeros pasos de Ramón Torres co-

mo torero profesional han ido acompañados del éxito más lisonjero y son la promesa de que en él hay una próxima gran figura del toreo.

El público con sus aplausos entusiastas y la crítica con sus juicios elogiosos han saludado la aparición de Ramón Torres en los ruedos como un torero de brillantísimo porvenir.

He aquí como juzgan su labor los críticos más prestigiosos de Barcelona:

Afortunada presentación del catalan Ramón Torres

“Puede decirse que lo notable de la novillada de ayer, fué el éxito que nuestro paisano Ramón Torres obtuvo en su presentación como “torero formal”, confirmando con ella las halagüeñas esperanzas que hiciera concebir desde sus primeros escarceos con los becerros, siendo aún estudiante de la Universidad.

E igualmente complacerían al interesado aquellos aciertos y los alientos con que los sancionaba el público, puesto que, al fin, y una vez terminada su flamante carrera de ingeniero, se lanza a la peligrosa profesión de torero, compendio de sus aficiones de toda la vida.

Este día de su presentación había de ocupar a Torres. El traje de luces, la plaza de Barcelona, que iba a juzgarle ya como profesional; el competir con dos muchachos casi veteranos—hoy se es viejo enseguida en el toreo—y la expectación del público, que convergía, en especial sobre él, eran motivos para azorar al más pintado.

Pero no vimos tal cosa en el debutante. Fresco y lozano anduvo por el ruedo toda la tarde. Acudió sin titubeos a los primeros quites cuando correspondía por el turno. Y movía los brazos con esta displicencia que es algo característico de su toreo, dando emoción a los lances ceñidos, quietos, con sensación, sin embargo de cierta inseguridad.

—El capote—oíase decir— no es su fuerte. Esperémosle con la muleta.

Y, en efecto, con la muleta, en su primero, tercero de la tarde, convenció sin titubeos. Dió con quietud y elegancia el inicial ayudado por alto y a continuación el de pecho con la diestra. La faena, a medida de su desarrollo cobró seguridad, más belleza, una mayor valentía y abundó en arte y elegancia, todo con un sello personal de gran prestantia en la forma de ejecutar. Entusiasmó la faena y tocó la música. El torero estaba aprobado por la asamblea. Faltaba el matador, que apuntó un pinchazo en el primer envite, para consagrarse en seguida como estoqueador formidable, puesto que de un estoconazo en los rubios, ejecutando la suerte con estilo y seguridad, el bicho salió rodando como pelota. Y el excelente matador de toros, después de cortar las orejas de su enemigo, dió la vuelta al ruedo acompañado de ovaciones.

Este fué el debut de Ramón Torres, en el que se definió especialmente como torero de clase y estoqueador excepcional. Y prueba de esto último es la facilidad con que le llegó al pelo al último bicho, muy difícil de matar porque fué imposible sujetarle. De



Con aire de triunfador llega Ramón Torres a los ruedos. He aquí mostrando orgulloso la oreja del primer toro que ha matado en su nuevo aspecto de torero profesional, galardón concedido por general aclamación del público. El “señorito aficionado” de ayer es hoy un torero que ha de dar tardes de gloria a la afición

un sopapo desprendido le envió al desolladero. Era cuanto podía hacerse y Torres lo hizo cuando empezaba a divagar y antes de que pudiera torcerse su buena tarde con un bicho que no permitía lucimiento alguno.

La ovación más rotunda de la tarde la obtuvo en un quite al cuarto, por unos lances de suprema emoción en todos sus detalles. ¡El día que sepa torear con el capote!...

FABREGAT (De “La Noche”)

“La presentación de Ramón Torres era un interrogante.

De torear por gusto y afición a hacerlo como profesional, media un abismo.

Salió Torres ataviado a todo lujo, con un flamante terno morado y oro.

En el quite que en su turno hizo en el primero de la tarde, dió unos lances al costado por detrás con una seguridad que produjo el mejor efecto.

Con el capote lanceó a su primer enemigo sin absoluto lucimiento, pero luego, en el quite, lo obtuvo y el público pudo advertir que se desenvolvía con una tranquilidad impropia de un bisoño.

Superior con la muleta, dió pases ayudados, por alto y de pecho con mucha suavidad y llevando muy toreado al novillo. Lo jalearon y oyó música, y luego de dar un pase de la firma y otro de pecho, perfectísimos, a continuación de un buen pinchazo, entró recto a matar y recetó una estocada superior, con la que no hay que decir, que se entusiasmó el público. Oyó el nuevo diestro una gran ovación, cortó la oreja, dió la vuelta al ruedo y salió a los medios. No puede pedirse estreno más brillante.

Pero donde estuvo magistral Torres, fué al torear en un quite al cuarto toro. Tan parado, con tal temple, suavidad y mando manejó el percal, que cada lance produjo una exclamación de asombro, y al rematar con media verónica soberbia, armó un verdadero alboroto de entusiasmo. La formidable ovación que le tributaron se reprodujo varias veces.

Fué un quite de los que se saborean y se recuerdan por la belleza que en la ejecución puso el artista.

Tropezó éste con un torete sexto de Montalvo, muy pequeño, manso y gazaño. La elevada talla de Torres contrastaba con el tamaño del bicho. Esto siempre es muy desairado, y más cuando el torero no puede ajustarse con el animal, como ocurrió en este caso, pues gazañeando aquél sin cesar, no había manera de lucirse. Tolerando ayudas lo alifó como pudo, sin perder nunca la cara del tal enemigo, al que logró tumbar de una estocada caída.

El torete no tenía respeto, pero fué de los que a cualquiera ponen en ridículo.

DON VENTURA (de “El Día Gráfico”)

“Nuevo en Barcelona y nuevo en todas partes, porque como profesional ésta es la primera corrida que torea Ramón Torres que, arrastrado por su afición, piensa dedicarse de lleno a la tauromaquia, no obstante tratarse de un muchacho de bonísima posición, e ingeniero industrial, y por lo tanto con el problema que hace a la mayoría de toreros, resuelto.

¡Si no es vocación!

Claro que el joven ingeniero había de-

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

mostrado en repetidas ocasiones sus singulares aptitudes para el toro, pero había sido siempre en encerronas y festivales, y hasta los más entusiastas del excelente aficionado no acababan de creer, seguramente, que éste dejara de serlo, para convertirse en torero de profesión.

Ya hemos salido todos de dudas.

Desde ayer, don Ramón Torres, ingeniero se ha transformado en Ramón Torres, matador de novillos, ¡y qué matador!

Lo que es en eso, en eso de matar, se ganó el toricantano no sólo sobresaliente como dos catredales, sino además matrícula de honor, equivalente a la oreja del primer novillo, que como profesional ha estoqueado.

Y es que amén de colocar la espada en todo lo alto, la ejecución fué impecable. Dejándose ver, atacando recto y despacio y saliendo limpio de la suerte, consumó el volapié magistralmente. Fué un toro bien herido y bien matado; y muy merecida la oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En el sexto quedó el estoque algo caído, pero en nada desmereció la ejecución, en la que puso valentía al atacar y muy buen estilo.

Del torero en esta primera actuación cabe decir que con la capa hizo cosas muy no-

tables, que se le ovacionaron con justicia, como su primer quite por lances al costado por detrás, en que se estrechó de verdad, y dos series de verónicas, muy pausadas, con las manos bajas, pasándose todo el toro por la barriga, para terminar con la media verónica elegante y ceñida.

Con la muleta, no parece tan suelto, pero sabe dar pases, se arrima y remata con valor. Se le aplaudieron mucho sus muletazos por alto, dados con quietud y elegancia, a su primero, que fué de los seis novillos el más pastueño; en el sexto, muy pronto, que hizo la lidia sin fijeza, desparrramando la vista, careció, como es natural, de recursos, para sujetarlo y dominarlo; y es muy posible, que la oficiosidad del peonaje empeorara la condición del bicho que acabó estando con todos sin estar con nadie.

Sea como fuese, el valor sereno de R. Torres, su buen estilo con la capa, su magnífico estilo con la espada, y lo bueno que apuntó con la muleta, produjeron excelente impresión y para él fueron las palmas más nutritivas y más frecuentes de la tarde.

Así que este torero "tenga sitio en la plaza", y pueda desarrollar sus nada comunes condiciones, lo que ayer fué tan sólo una demostración de aptitudes, puede convertirse en un triunfo sonado que haga de él un matador de categoría.

Ya que es ese su decidido propósito, merece conseguirlo el distinguido joven barcelonés".

UNO AL SESGO (De "El Liberal")

Había visto torear a Ramón Torres en dos de esos festivales, y le ví hacer cosas muy buenas. Ayer, con novillos, las repetió, aunque mejoradas. Por ello no es aventurado afirmar que Torres se saldrá con la suya. Porque el que sabe torear a la verónica con el temple, el mando, la quietud, el sabor y el arte que lo hizo Torres en su quite al cuarto novillo, puede aspirar a ser torero. Y cuando se tiene arrojo para ejecutar la suerte suprema, se tiene ya andado mucho camino para serlo. Y Ramón Torres se nos reveló como matador en la superior estocada con que tumbó a su primer novillo, al que había hecho una buena faena de muleta, en la que sobresalieron varios ayudados por bajo y dos pases de pecho magníficos. El público se entusiasmó con todo lo precedente; y si en el novillo del debut le concedió la oreja y le hizo dar la vuelta y saludar desde los medios, en aquel quite soberano al cuarto, le tributó una de las ovaciones más cálidas y clamorosas de la temporada".

HERNAN-DEZ (De "El Noticiero Universal")

La afición y la fiesta: ¿Para qué?..

Norte. Día invernal en el mes de agosto. Lluvia, frío, aire. Santander. Toros, 2 de agosto, cuatro y media de la tarde; la plaza casi llena; seis Murubes gordos y con muchos pitones. ¡Tararí! Se hace el despejo bajo el son de un castizo Pasodoble, alegre como la fiesta, como el ambiente, pero falta la calidez de la atmósfera, falta el sol tan necesario, tan indispensable en la fiesta de toros; antes de salir el primer toro, caen gotas menuditas de agua los más tímidos espectadores tratan de huir, de cobijarse. Pronto esa agüilla coquetona y molesta cesa de caer, y nuevamente el ambiente queda gris, sopla ligeramente el vientecillo, los capotillos de los diestros flamean cual banderitas inquietas. Poco, muy poco se lucen los tres espadas en la primera media corrida; pero ahora el público de pie espera curioso, todos sacan sus billetes que con curiosidad miran y remiran, en el ruedo y a presencia de la autoridad sacan un Bombo que le principian a dar vueltas, es una rifa de un toro de Oro, que la empresa obsequia por mediación de esa rifa al público; el silencio, se hace casi sepulcral por un momento; un señor mete la mano en el Bombo y saca un papelillo diminuto con el número, dicho número es hecho en grande en una pizarra, es el núm. 10.027, todos miran sus billetes, nadie se entusiasma, unos se miran a los otros, en el ambiente se espera al afortunado que con la alegría demuestre ser el poseedor del premio, pero este no aparece, nadie da a entender ser el poseedor del número agraciado, la desilusión invade al público que hace variados comentarios; la corrida sigue su curso y se da suelta al cuarto toro.

El diestro se luce con la capa, el compañero también hace lo suyo, se oyen palmas, falta en el ruedo otro torero miro y remiro pero no le veo, después del tercio de varas aparece en el ruedo, sale de la enfermería donde ha ido a curarse una pe-

queña lesión sufrida en un ojo, el diestro de turno, pone un buen par de banderillas, aplausos, el toro es bravo, el matador se arrodilla al dar el primer pase—que santurrón es este joven maestro,—continúa tocando los cuernos al noble animal, a los espectadores les agrada esto mucho y aplauden incesantemente; entra a matar como en él es costumbre—que a Vdes. buenos aficionados, no es necesario que les detalle—y atiza media estocada con travesía, ya el público saca el pañuelo demandando la oreja, el toro mal herido, no se echa, los peones principian a dar vueltecitas al rededor del toro hasta marearlo, cuando lo consiguen, el matador acierta al primer descabello y la ovación es grande con petición de oreja, que el presidente no concede, el diestro da la vuelta al ruedo y sale a los medios.

No hay quinto malo dice el refrán taurino, pero eso ha pasado a la historia, pues éste quinto sin ser malo, tampoco es bueno, un buen mozo con muchas arrobas y muchos pitones, el matador, de turno es un mozo aragonés y torero, muy torero, quizá y sin quizá, el mejor de todos los que visten de torero; un farol espeluznante y a continuación tres lances de capa soberbios, son el principio de su labor con el capote; con la muleta, y con la tranquilidad en él característica, torea de forma monumental (toreo serio, toreo para los verdaderos aficionados, en una palabra, toreo hombre para aficionados hombres también) pero como esto escasea en la mayoría de las plazas, resulta que las palmas que escucha este diestro no son tan generales como el diestro anterior y así lo comprende el baturro que ahora se aprieta más y más con la fiera hasta salir casi cojido, los aplausos suenan más fuertes, los no hombres participan también en la ovación: entrando a matar de forma irreprochable, mete casi toda la espada en lo más

alto del morrillo, el toro tarda en caer, y cuando se echa, lo hace con estrépito y estalla la ovación, no definitiva, pero más aquilatada que al diestro anterior, porque ésta, es una ovación justiciera de entendidos, y aquella fué una ovación del Vulgo; el baturro da la vuelta al ruedo y aún sale a los medios; un expectador le arroja un objeto que el maño recoge del suelo y besa, es una medalla de la Virgen de Begoña.

El sexto toro también es de arrobas, un diestro sevillano es el de turno, tiene mucha voluntad toreado con el capote, con la muleta está rabiosillo, lo bastante para que el público lo mire bien, y hasta le aplauda querer torear.

La corrida ha terminado, hay un toro de oro para el diestro que más se haya distinguido en su buena labor, los respaldos de los billetes llevarán el voto del espada electo que en unas urnas enclavadas a la salida de la plaza se harán depositarias, yo firmo mi voto en un rinconcillo veo un grupo que en el dorso del billete escriben... votan... para quién, no lo sé, pero me lo figuro, su indumentaria me hace temer que su voto no es por el que debe de ser; 24 horas más tarde, el toro de oro ha pasado a manos de un diestro de un "joven maestro" que ha tenido más habilidad que el baturro para fingir como se torea sin torear, y como se conquistan las ovaciones sin exponer.

Luego dicen si la fiesta de toros se termina, luego dicen si los toreros son unas bailarinas, como no lo van a ser si hoy es lo que más se aprecia; al torero bailarina se le califica de torero fino, al torero verdad le llaman torero valiente, valiente en otros tiempos era el máximo adjetivo para un torero, lo que hoy no es más que una cosa vulgar y de clase ínfima a la bailarina, el bulo lo quiere así, pues vivan las bailarinas y los hombres, los valientes que dejen de serlo. ¿Para qué?... BATACLAN

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez



El mismo buen gusto en la ejecución, idéntica armonía de línea que en el lance anterior se aprecia en esa verónica, por el lado derecho, lo que demuestra que Torres "domina" la suerte a la perfección

El torero aristócrata RAMÓN

Como los héroes legendarios de la gloriosa España, Ramón Torres, espíritu aventurero, voluntad férrea, temperamento artístico de recia envergadura renuncia a la vida apacible y regalada que le ofrece su brillante posición social para entregarse a los

azares y riesgos del toreo, profesión que siente este mozo con verdadera pasión de enamorado.

¿Locura?

Locura heroica, en todo caso. Locura que — de cristalizar la esplendorosa promesa que hizo a los aficiona-



El estilo magnífico de Ramón Torres, se aprecia en ese verónica, ejecutada por el lado izquierdo, en la que la suavidad y la pureza de líneas denota el temperamento artístico de este torero

El torero aristócrata TORRES

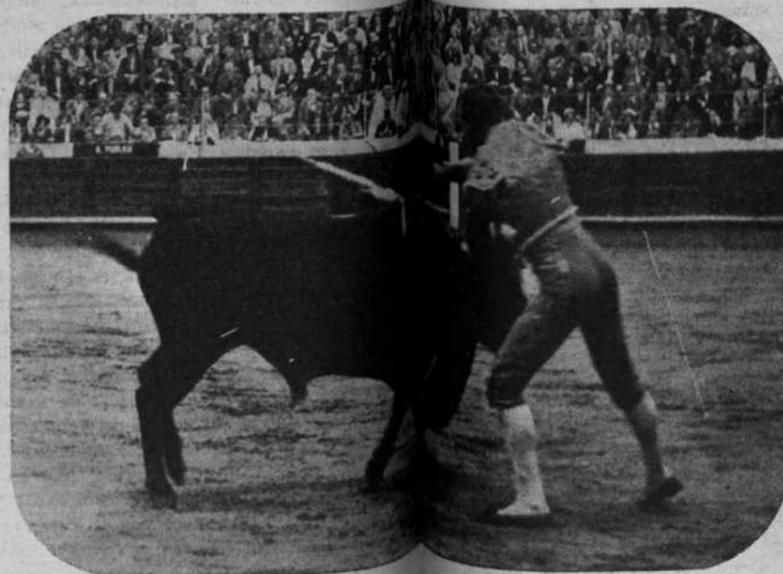
los la tarde de su presentación como torero profesional — habrá de depurarle jornadas de triunfo. Porque en Ramón Torres se advierten cualidades excepcionales para lograr muy pronto un lugar preeminentísimo en el toreo. Como los grandes triunfado-

es llega al palenque en el que le esperan grandes éxitos. Prólogo de estos ha sido su debut en la Monumental, en el que Ramón Torres sorprendió a todos con su valor y su personalísimo y excelso estilo de lidiador.

¡Paso a una gran figura del toreo!



Temple, reposo, dominio, belleza estética hay en su toreo de muleta. Ese ayudado por alto lo firmaría orgulloso cualquier gran figura del toreo



Y como corolario de sus grandes faenas, la estocada. El volapié puro y sin trampa, ejecutado con un estilo de imponderable belleza. Así mató su primer toro, del que cortó la oreja. Ramón Torres, torero magnífico y estoqueador formidable.

PASANDO EL RATO

ALGO DE ESTADISTICA

En lo que va de año, hasta el día 10 del actual, han tomado parte en el desarrollo de la temporada taurina en España, Portugal y Francia, cuarenta y nueve matadores de toros, cada uno de los cuales ha toreado las corridas siguientes:

| | |
|--|----|
| Domingo Ortega | 53 |
| Bienvenida (Manuel) | 52 |
| Vicente Barrera | 42 |
| Marcial Lalanda | 41 |
| Nicanor Villalta y Bejarano | 20 |
| Niño de la Palma y Enrique Torres. | 18 |
| Posada y Armillita chico | 17 |
| Gitanillo de Triana, José Amorós y Solórzano | 16 |
| Félix Rodríguez | 15 |
| Manuel Martínez | 14 |
| Cagancho | 12 |
| Chicuelo y Saturio Torón | 11 |
| Carnicerito | 9 |
| Alberto Balderas | 8 |
| Bienvenida (José) | 6 |
| Fortuna, Valencia II, Barrajas, Armillita y Mariano Rodríguez | 5 |
| Palmeño y José Iglesias | 4 |
| Luis Freg, Márquez, Pedrucho, Zurito, José Ortiz, Rayito y Eladio Amorós | 3 |
| Pablo Lalanda, Chaves, Angelillo de Triana, Julio Mendoza, Sussoni, Perlaclia, Gil Tovar y David Liceaga | 2 |
| Y Lagartito, Maera, Mérida, Facultades el negro, Revertito y Carmelo Pérez | 1 |

Señor Balañá: ¿Cuándo torea Antonio Posada en Barcelona?

Por las peñas y corrillos taurinos de esta capital se rumorea y comenta el caso de que nuestro empresario Sr. Balañá no contrate al matador sevillano Antonio Posada que tan brillante temporada viene realizando y con tantos éxitos cuenta durante la misma.

Algunos lo atribuyen a exigencias de su apoderado y los más a la idiosincrasia del referido empresario para con la afición.

El caso es que el sevillano se pasa las temporadas sin torear en nuestras plazas de toros, mientras que a otros diestros día sí, y día no, los vemos en los carteles, y a la verdad, en Barcelona donde se dan tantas corridas de toros, prescindir caprichosamente de un torero de la valía de Antonio Posada es defecto de una mala visión y falta de táctica de todo buen empresario, y máxime que cuando un torero lleva a cabo una temporada tan completa y tan valiente como la del torero que nos ocupa, despierta un interés tan grande que los mismos aficionados proclaman a los cuatro vientos y que redundan en beneficio de la Empresa.

Nosotros como aficionados nos abstenemos de hacer comentarios callejeros, pero acudimos a las columnas del importante semanario "LA FIESTA BRAVA" para recabar los derechos que como asiduos concurrentes a la taquilla tenemos, y decir en letras de molde que un TORERO del arte y del dominio del sevillano POSADA, no debe-

mos de dejar de verle actuar. Porque la misma razón que asiste a los aficionados de Madrid, Sevilla, Bilbao, etc., etc. tenemos los aficionados catalanes y los que sin serlo vivimos en la hermosa capital de Cataluña.

Señor Director de "LA FIESTA BRAVA" Muy Sr. ntro.: Varios aficionados recurrimos a su brillante semanario para rogarle la inserción del presente artículo firmado por varios aficionados admiradores del arte del sevillano Antonio Posada.

Gracias anticipadas de sus afmos. s. s.
Jacinto Samblacat, Agustín Fernández



LOS TRIUNFOS DE JOAQUÍN TERRUELLE

Nos alegran como si fueran nuestros, porque en esta casa sentimos verdadero cariño por el gran artista que ha logrado extender su fama hasta el extranjero.

Reciente está el triunfo alcanzado por este notabilísimo pintor en Burdeos, en cuya ciudad francesa acaba de hacer una exposición de sus obras, obteniendo un éxito de crítica y de público que puede envanecerle con justicia.

Animado por tan cordial acogida, Terruella, que ha pasado unos días entre nosotros, ha vuelto a Burdeos, obligado por los muchos compromisos adquiridos allí. Pasará luego a Dax, y más tarde a Biarritz, en cuyas localidades presentará sus obras, para llevar luego su pintura española a París, de donde lo reclaman constantemente y en donde triunfará. No podemos dudarlo.

Que vuelva bien cargado de laureles—y de plata, que no sólo de gloria vive el artista,—le deseamos al amigo Terruella.

UN MONTON DE FERIAS

LA DE JATIVA

Los días 15 y 16 de este mes habrá espectáculos taurinos en Játiva.

El primer día se lidiarán toros de Manuel Martín Alonso, por Pablo Lalanda, Zurito y Torres.

El día 16 actuará la banda aragonesa "Emplás-3".

La DE BILBAO

Agosto, día 16.—Seis toros de Concha y Sierra, para Villalta, Barrera y Ortega.

Día 17.—Seis de Miura, para Villalta, Solórzano y Jaime Noaín, que tomará la alternativa.

Día 18.—Seis del Conde de Santa Coloma, para Fortuna, Barrera y Ortega.

Día 19.—Seis de los Hijos de Pablo Romero, para Villalta, Cagancho y Barrera.

Día 20.—Seis de doña Carmen de Federico, para Cagancho, Barrera y Ortega.

Día 23.—Seis de Moreno Arnaú, para Cagancho, Solórzano y Noaín.

LA DE TARAZONA

Ha quedado ultimado el cartel de la corrida de toros del 28 del corriente en Tarazona, con Cagancho, Armillita chico y Jos Amorós. Los toros serán de don Bernardino Jiménez, de La Carolina (Jaén).

LA DE COLMENAR

En Colmenar Viejo se celebrarán dos corridas de toros con motivo de la feria. He aquí las combinaciones:

Día 30 de agosto.—Toros de Pepe Aleas, para Fermín Espinosa, Armillita chico y José Amorós.

Día 31.—Concurso de ganaderías. Se lidiarán un toro de cada una de las siguientes ganaderías: Julián Fernández, Manuel Aleas, Antonio Pérez de San Fernando y Puente.

Actuarán de matadores Marcial y Manolo Bienvenida.

El día 1 de septiembre tomará parte la banda de "El Empastre".

LA DE LINARES

Han sido ultimados los carteles de las corridas de toros que se celebrarán en Linares con motivo de la feria.

Día 28.—Barrera, Manolo Bienvenida y Pepito Bienvenida.

Día 29.—Domingo Ortega y Manolo y Pepe Bienvenida.

Día 30.—Una novillada, para la que se está en tratos con los diestros linarenses Joselito Cano y José G. "Niño de Linares".

LA DE ZARAGOZA

Día 13 de octubre.—Seis Coquillas, para Marcial, Barrera y Ortega.

Día 14.—Seis Murubes, para Villalta, Amorós y J. Solórzano.

Día 15.—Seis Miuras, para Marcial, Bienvenida y Ortega.

Día 16.—Ocho de G. P. Tabernero, para Marcial, Cagancho, Barrera y Bienvenida.

Día 18.—Ganado sin ultimar.—L. Freg (beneficio), N. Villalta y L. Fuentes Bejarano.

Estas combinaciones no son oficiales, pero tienen procedencia de personas a quienes puede darse crédito. La del 15 es ya oficial.

LA DE VALLADOLID

Día 20 de septiembre.—Barrera, Bienvenida y Ortega, con pablorromeros.

Día 21.—Lalanda, Barrera, Cagancho y Solórzano, con taberneros.

Día 27.—Fortuna, Villalta, Bejarano y Pepe Bienvenida, con toros de Gabriel González.

LA DE LOGROÑO

Estos son los carteles de las corridas de feria de San Mateo, en Logroño:

Día 21 de septiembre.—Toros de Ernesto Blanco, para Chicuelo, Torres y Noaín.

Día 22.—Toros del conde de Casal (antes de Natera), para Fuentes Bejarano, Bienvenida y Ortega.

Y día 23.—Toros del marqués de Villamarta, para Marcial, Bienvenida y Pepe Amorós.

CLUB TAURINO TORON

En Madrid y domiciliado en Concepción Jerónima, núm. 86 Bar Casa Jacinto, se ha inaugurado recientemente un nuevo club que lleva el nombre del valentísimo torero tallés Saturio Torón, lo cual ha sido un gran acierto dadas las simpatías del notable torero, en cuyo club que consta ya de más de un centenar de socios se "chanela" un "rato largo" de toros y se pasan veladas muy agradables. La Junta directiva la componen los siguientes señores.

Presidente, D. Modesto Galindo Romaniños; Vice-presidente, D. Ignacio García Palacios; Secretario, D. José Serrano Valverde; Vice-Secretario, D. Tomás Longo Salort; Tesorero, D. Manuel Vega Barriopedro; Vocales: D. Francisco Sánchez de la Paz, D. Manuel Rodríguez Nevot, D. Antonio Díez Gañan, D. Justo Mon Gómez y D. Antonio Furundarena López.

Rafael "el Gallo" se encuentra en angustiosa situación

Quito (Ecuador), 7 de Julio de 1931

Noticias procedentes de la ciudad de Arequipa (Perú) nos traen la infausta nueva de que el genial e inmensa cumbre del toreo que se llama Rafael el Gallo se encuentra en deplorable situación. ¡Pobre Rafael, que se ha sobrevivido a su tiempo! "Yo soy el Cristo del toreo", ha dicho él mismo. Verdad contundente. El "Divino Calvo" marcha cargado con su cruz hacia un calvario dilatado.

El hijo de Fernando Gómez, hermano de Joselito el Grande, cuñado de Sánchez Mejías y marido de Pastora Imperio se encuentra a la vera del camino, en el invierno de la vida: viejo, enfermo y vencido.

¿Pero acaso en España no existe la sociedad que se llama "Montepío de Toreros"? ¿Acaso el que en sus buenos tiempos fué largo y generoso no merece hoy la recompensa? Recuerde España que Rafael es una reliquia del toreo!

Rafael toreó dos corridas en esta ciudad. Nos dió una gran tarde y nos obsequió también con la clásica "espantá". En su paso por ésta, Rafael dejó recuerdos imborrables. Cuenta con muchos amigos y con un sin número de admiradores.

A ver si LA FIESTA BRAVA hace algo por el inventor del pase de la muerte, del cambiado, del afarolado y renovador de las pintureras largas.

Las cogidas del enigmático Cagancho y la del mago del capote que se llama Gitanillo de Triana han sido motivo de comentarios condolidos por parte de los aficionados quiteños. Les deseamos que se curen pronto y que vuelvan a los ruedos para bien de la afición.

GELVES



RAFAEL EL GALLO

El genial torero, quien al decir de nuestro corresponsal en Ecuador se encuentra en aflictiva situación

LOS QUE MUEREN

ROGELIO UBEDA

El domingo fué enterrado este buen amigo. La noticia nos ha sorprendido dolorosamente. Sabíamos que su salud era precaria, pero no podíamos sospechar un fatal desenlace tan rápido.

Una traidora enfermedad le ha llevado al sepulcro en plena juventud.

Rogelio Ubeda era un escritor ágil, de fácil y fluido estilo, que pudo haber alcanzado gran notoriedad de haber puesto empeño en conseguirlo. Cultivó con acierto la crítica taurina, en la que destacó su seudónimo de "Leña".

Era un amigo leal y cariñoso que seguramente no habrá dejado enemigos.

Nos honrábamos con su amistad, por lo que su muerte nos ha producido hondo pesar.

Descanse en paz el buen amigo.



JOAQUÍN GIRADO "TERREMOTO"

Víctima de una angina de pecho, el pasado viernes, día 7, falleció en Madrid este notable picador de toros.

"Terremoto" era natural de Córdoba y contaba al morir 47 años de edad. Había

LUNA

Fresquet, 57. Teléfono 10270 - Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros. Calidad y temple superior. Garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción. Rejones de puyas y de muerte. Trofeos taurinos y espadas para regalos. Gran variedad en modelos

pertenecido a las cuadrillas de los hermanos "Nacional", Ricardo y Juan, "Gitanillo de Ricla", "Rayito" y Saturio Torón. Con Domingo Ortega picó en las novilladas que éste toreó en Barcelona y últimamente las corridas de la feria valeciana, en una de las cuales sufrió la rotura del radio derecho.

Deja viuda y cinco hijos en la mayor penuria.

Para aliviar la situación en que han quedado los huérfanos, algunos compañeros del desventurado "Terremoto" tratan de llevar a cabo un festival taurino, para el que se ha ofrecido incondicionalmente "Valencia II" confiándose que Ortega aporte también su valioso concurso personal.

Descanse en paz el modesto artista.

MARIANO LOPEZ (EL REGIONAL)

El domingo último, día 9, se celebró en la plaza de Tetuán de las Victorias una novillada con reses de Letona y los espadas Izquierdo, el Regional y José Gómez.

Al pasar de muleta el segundo de dichos diestros al quinto astado de la tarde fué cogido y arrojado violentamente al suelo, sufriendo un fortísimo golpe en la cabeza.

Creyóse en un principio que sólo se trataba de una conmoción cerebral, pero desgraciadamente no ha sido así.

Mariano López (el Regional) no pertenecía a la Asociación de Toreros y por eso fué trasladado al Hospital de la Princesa, de Madrid, donde la ciencia fué impotente para salvar la vida del modesto novillero, el cual falleció en la madrugada del martes, día 11 del corriente.

Mariano López era de Bilbao, donde empezó la profesión, sin ostentar apodo alguno, y actualmente residía en Madrid.

D. E. P.

"MANOLE" HA MUERTO

Víctima de cruel enfermedad, dejó de existir a las nueve de la mañana del día 5, el valiente torero Manuel Compés "Manolé".

En la actualidad contaba 26 años. Llevado de su gran afición se lanzó a la arriesgada profesión, llegando a ser un novillero que toreó bastante por la región aragonesa. La primera que toreó en Zaragoza fué el 1 de Agosto de 1926, con Ramón Gómez y Torres Haro. La última novillada en que actuó en la misma, fué el 15 de septiembre de 1929 con Saturio Torón y Paco Cester con ganado de Coquilla.

En 1930, estuvo alejado de la plaza de su tierra, pues había sufrido una baja tan lamentable su cartel que ya apenas interesaba.

No obstante, en el terreno particular, gozaba de innumerables simpatías, que se hicieron bien patentes en el acto del sepelio, pues, concurrieron más de 30 automóviles.

El féretro fué llevado a hombros de los compañeros y amigos, hasta frente a la Facultad de Medicina.

En el coche mortuario figuraban entre otras, coronas de Paco Cester, "Los de Aragón" y "Peña de Toreros".

En representación de La Asociación de Toreros, figuró don Francisco Santos.

Desde estas columnas, enviamos, a la madre, hermanas y demás familia del infortunado torero, la expresión de nuestro más sentido pésame.

BERNARDO BAYONA



En la Monumental

9 Agosto

Seis toros de Santiago Sánchez para CARNICERITO DE MALAGA, RAYITO y PALMEÑO

En hombros y por la puerta grande

Así salieron el domingo los tres espadas. Y así fueron llevados hasta el hospedaje.

El público esta tarde se soltó el pelo y se entregó a los mayores transportes de alegría.

¿Con fundamento?

Trabajo le doy al que pretenda estudiar la psicología del público barcelonés. Acabaré en orate.

Nada más incongruente ni más tornadizo que este buen público que tan pronto promueve un motín de los obesos por el motivo más baladí como se exalta de alegría por la menor futesa.

El domingo corría por la Monumental un airecillo de cordialidad que enternecía.

El que por primera vez viese una corrida de toros en Barcelona, debió sacar el convencimiento de que a los aficionados de aquí nos han amasado de pasta flora.

Porque, vamos, francamente, nos pasamos la tarde cogiditos de la mano de Santa Inocencia.

Cierto que a lo largo de la corrida hubo momentos en que todo entusiasmo era justificado, pero también hay que reconocer que a cogernos de otro "temple" no hubiera sido júbilo. Ni mucho menos.

El primer sorprendido ante nuestra buena fe debió ser el ganadero.

Le "pegamos" cada ovación que lo dejamos sordo.

A menos que también él se contagiara del optimismo ambiente y creyese que nos había mandado una corrida de bandera.

¡Ni de banderín!

En otra ocasión y caídas estas reses en otras manos no hubiesen sido palmas las que hubiera escuchado el señor de Sánchez. Pero tuvo la suerte este señor de que los toreros se arrimasen "de verdad", de que "embistieran" a sus toros y se apuntó un éxito de los gordos.

Claro que, pasado el momento "emocional", habrá reconocido que nunca pueden pasar por bravos los toros que trasponen la barrera buscando los pastos, los que vuelven la cara a los caballos, los que salen rebrincándose del lanzazo, ni los que hay que desgañitarse dando gritos para que embistan.

Y de éstos hubo por lo menos cuatro. Noblotes si que fueron todos, sin pizca de malas ideas.

Para el torero, buenos, cuarto y sexto. Mejor, mucho mejor aquél.

Gordos, bien colocados de defensas y grandotes. Una corrida "seria".

Los toreros sacaron de ella gran partido

y esto sin duda alucinó al público que batió palmas en honor del ganadero, que a requerimiento de Palmeño bajó al redondel a recoger los plácemes.

Por si las moscas, procure mandar en otra ocasión material más escogido, pues pudiera ocurrir que nos coge en otra hora y no extrememos tanto la galantería.

Ya hemos dicho que los tres matadores salieron en triunfo. Fué un desahogo sentimental muy puesto en razón. Los tres se esforzaron en agradar. Derrocharon voluntad y cuando podían dar por dejar contento al público.

Cuando tan frecuente es ver a las figuras salir del paso sin pena ni gloria hubiera sido injusto no corresponder al esfuerzo de estos modestos artistas.

Merecidísimas fueron las ovaciones tributadas a Carnicerito toreando con el capote. Magníficas las verónicas, muy parado el hombre, templando y llevando a los toros admirablemente toreados.

No sacó todo el partido que permitían sus toros con la muleta, especialmente en su segundo, dócil y suave. Un toro de escándalo para un muletero.

Con la espada tampoco lució gran cosa. Media trasera, un pinchazo, andándole el toro, dos más llevándose el arma, otro bien señalado y media caída, recetada con habilidad. Esto fué su labor con la espada en su primero, que llegó a la muerte con la cabeza por las nubes. Más breve fué en el cuarto, al que le cazó con media estocada bien colocada.

Se le aplaudió en los dos toros.

En el trabajo de Rayito hubo de todo, bueno y malo. Y se le aplaudió todo, aunque algunos—exigentes que eran—mostrasen su disconformidad en algunos momentos.

Lanceó con el capote bien a ratos y otros yéndose a la cola, poniendo a ratos valor y "echando" teatro a ratos.

A su primero, que llegó quedado a la muerte, le porfió con la muleta obligándole mucho y haciéndole embestir, logrando algunos muletazos superiores. Valiente estuvo el señor del Pozo quien oyó música en el muleteo. Con la espada soltó un mandoble en el chaleco, volviendo la cara, y asomando la punta del sable por el brazuelo. Descabelló y le ovacionaron.

¡Hombre!...

Volvió a oír música en la faena de su segundo. Empezó regularmente, aprovechando los viajes a favor de querencia para estirarse en los muletazos. La segunda parte fué superior de verdad. Dos pases sobre la derecha fueron magníficos, quieto el hombre y ajustado con el toro.

Un pinchazo delantero y descabello al segundo golpe.

Y la oreja, en un exceso de prodigalidad.

No podrá quejarse Rayito del público.

El triunfo rotundo, sin discusión, fué para Palmeño. No es posible despilfarrar más valor, ni más guapeza.

Enormes sus verónicas, dejando llegar estoico, ciñéndose bárbaramente hasta dejar que los pitones le hurgaran la ropa. La asombrosa serie de lances que propinó al sexto toro hizo que la música rompiera a tocar y que el público ovacionara con entusiasmo.

Si bravo estuvo con la capichuela con la muleta rayó en la temeridad.

Empezó la faena de su primero con dos ayudados por alto estatuarios que produjeron dos alaridos de entusiasmo en el público. Asombroso, inverosímil el muletazo que dió sentado en el estribo, siendo un milagro no quedara encastado en las tablas. Faena corta, pero emocionantísima a la que puso digno remate arrancando a matar muy en corto, de dentro a fuera, el toro aculado en tablas, entregándose materialmente para hundir toda la espada en lo alto saliendo trompicado.

Momento de suprema grandiosidad que sobrecogió de emoción al público que ovacionó con entusiasmo al bravísimo torero.

Caló tendida la espada y Palmeño hubo de apelar al descabello. Intentó éste, volvió a entrar, cobrando un pinchazo en la yema y finiquitó con media superior.

No amenguó esto el mérito de la labor y Palmeño cortó la oreja por general aclamación.

Tenía nervio el último toro y el cordobés se mostró más valiente aún—si cabe—que en el toro anterior con la muleta.

Faena emocionante entre ovaciones, y música. Porfiando mucho, metiendo la muleta y el cuerpo entre los pitones, dió pases magníficos de pecho, ayudados, dejándose rozar la pechera. Clavó las dos rodillas en tierra y así desafió largamente, asustando hasta a los mismos toreros que aterrizados le quitaron el toro. Siguió de pie muy torero, tiró un molinete ceñidísimo y entregándose cobró un estoconazo brutal, del que salió rodando su enemigo.

Y otra oreja.

Tarde triunfal para Palmeño, que evidenció una vez más lo injustas que son con él las empresas.

Se banderilleó bien. Un gran par de Jaén al primero y dos soberbios de Ordóñez al cuarto fueron ovacionados justamente. El hermano del Niño de la Palma vió obligado a saludar descubierto para corresponder a los aplausos.

Mal los piqueros.

Buena la entrada.

Y el público mejor que la entrada. ¡Qué bueno estuvo el público el domingo!

Así da gusto.

TRINCHERILLA

Los mejores: Vinos y coñac González Byass - Jerez

De nuestros corresponsales

SAN SEBASTIAN

Gran entrada. Toros de Coquilla regulares. Marcial, que en su primero estuvo bien, obtuvo un éxito grande en su segundo del que se le concedieron las orejas.

Villalta superior en sus dos toros. Se le ovacionó. Barrera lucidísimo con capote y muleta. Bienvenida cumplió.

Llovió hasta la hora de empezar la corrida.

SANTANDER

Corrida de la Prensa. Gran animación a pesar de lo desapacible de la tarde.

Los toros de Pablo Romero, grandes y mansotes.

Cagancho cumplió. Solórzano se hizo ovacionar con capote y muleta. Pepe Bienvenida, en sustitución de Ortega, estuvo bien.

MANZANARES

Toros de Sotomayor, buenos. Pablo Landa mal en los suyos. Antonio Posada superior, especialmente en su segundo al que hizo una enorme faena de muleta y lo mató colosalmente cortando la oreja.

Bejarano, muy trabajador. También le concedieron una oreja.

CORUÑA

Novillos de Aleas, regulares, Luis Morales y Chiquito de la Audiencia cumplieron.

Corrochano, inmenso. Dió una tarde de toros memorable. En el último toro hizo una grandiosa faena de muleta entre ovaciones delirantes. Cortó las orejas de este toro y fué paseado en hombros por el ruedo. Un éxito grandioso.

PALMA DE MALLORCA

LA NOVILLADA DE FERIA EN INCA

2 agosto.

La entrada: la solana completa, la sombra más de media. Los novillos de Llorente desiguales, los mejores el primero, quinto y sexto; sosotes el segundo y cuarto; el tercero una cabra loca, codiciosilla, que fué destrozada por los varilargueros.

Melchor Delmonte, voluntarioso como siempre; escuchó palmas en los quites y al banderillar a su primero, no pudiendo hacer faena a ninguno de sus novillos por llegar el primero agotadísimo, a la muleta; unos ayudados por bajo y fué peor, unos conatos de pases más y aprovechó un momento que dejó de recular el de Llorente para una estocada baja. Unos silban y otros aplauden. A su segundo que se había despezuñado y pegado a las tablas no tuvo más remedio que recurrir a tumbarlo como merecía, un golleteo y otra vez será, hoy no es día de suerte, dirase Melchor.

Paco Cester fué ovacionado al lancear y banderillar a su primero, sosote; lo tumbó de un pinchazo hondo bien señalado, media delanterilla y una tendenciosa previa una faena más valiente que artista.

A su segundo le hizo una faena alegre y adornada; lo dominó asimismo, deshaciéndose de su enemigo de una estocada en todo lo alto en la que hizo más el toro que el torero. Se le concedió la oreja y el rabo dió la vuelta al anillo.

Pepe Cerdá: demasiados nervios, estuvo valentísimo y trabajador toda la tarde; fué ovacionadísimo en los quites y con la muleta mejor, pero lo que llevo dicho, es necesario calme los nervios; de lo contrario cualquier día tendremos que lamentar un percance; no se preocupe tanto el chaval por lo que tiene que hacer más tarde, estese a lo que hace y luego ya hará lo que tenga que hacer; dió una serie de muletazos muy buenos, unos pases altos estatuarios idem, otros naturales y en redondo, unos molinetes dentro de la mismísima cuna emocionantes y obligó a que tuvieran que levantarse muchos espectadores de sus asientos y sonase la charanga en su honor. A su primero, la cabrita loca, que llegó casi muerta a la muleta, la despachó de tres pinchazos entrando siempre bien no haciendo nada el novillo por el torero, teniendo que recurrir al descabello; se le ovacionó. Y a su segundo y último de la tarde, al que pudo hacer la faena, lo tumbó de una estocada algo caída que produjo algún vómito no siendo ello obstáculo para que se le concediese la oreja y que con su compañero Cester fuese sacado en hombros de la plaza.

De los demás, no quiero acordarme... ¿para qué?...

MADROÑOS

RIPOLL

2 agosto.

Se celebró la primera corrida de feria. Se lidiaron toros de Carreño, que salieron bravísimos.

Epifanio Bulnes toró superiormente con el capote y con la muleta estuvo muy lujado oyendo nutridos aplausos. Superior con la espada. Fué ovacionado.

Niño de la Estrella alcanzó un éxito grande.

Tanto con el capote—con el que oyó música—como con la muleta toró magistralmente causando gran entusiasmo. Banderilleó de manera colosal con las cortas. La faena de su primer toro fué una cosa enorme por el arte y el valor que derrochó. Las ovaciones y la música no cesaron un momento y se desbordó el entusiasmo al matar al novillo de manera magistral. Cortó orejas y fué aclamado. Al final salió en hombros del público entusiasmado.

Romerol, que actuaba de sobresaliente, se encargó de despachar al quinto novillo. Sufrió revolcones serios y hubo de rematar el toro el puntillero Cuatrodedos.

Banderillaron bien Corpas, Leal y Andreñito. Bregando se distinguieron Corpas y Pepín.

La entrada casi un lleno.

CARTUJANO

MADRID

6 agosto.

Gran entrada y no menos expectación originó la repetición de El Estudiante, que volvió a confirmar que el capote en sus manos es una cosa maravillosa. Toreó en menos cantidad pero en igual calidad que el día de su presentación, siendo muy ovacionado. Con la muleta aunque saca algunos buenos pases no es ni con mucho lo que con la seda, y matando no pasó de regular. Maravilla fué el que en general mejor

estuvo pues demostró ser un torero completo. Con el capote, en quites y con la flámula quedó superior y matando bien. Toda la tarde escuchó grandes ovaciones.

Antonio Iglesias es un buen torero, pero le tocaron los peores bichos y harto hizo con estar valiente y torrear bien, lo mismo que banderilleando. En lo demás regular. También fué muy aplaudido.

Bregando y con los palos el gran Rubichí que cada día está mejor.

Los novillos de Arranz mansos y difíciles, salvo el primero que fué bravo.

9 agosto.

Otra gran entrada y seis bichos de la viuda de Soler que resultaron bravos los dos primeros y mansos los restantes.

Pepchillo estuvo superior en cuatro lances y dos pares de banderillas a su primer toro y la estocada que dió al cuarto, por lo que se le ovacionó largamente. En lo demás bien.

Perete no pasó de regular toda su actuación en esta corrida. En algunos momentos con el capote escuchó palmas. El debutante Francisco Rabadán tuvo una tarde gris si bien se nota que es un buen torerito con el capote. Con la muleta no hizo nada y matando ya que no bien estuvo breve. También escuchó palmas.

La corrida en general aburrida.

PAQUILLO

PALMA DE MALLORCA

UNA GRAN CORRIDA

Hay una gran expectación para la corrida que debe celebrarse el día 16, en la que se correrán ocho toros (¡TOROS!) de Palha, siendo los encargados de pasaportarlos, el valeroso "Pedrucho", diestro que cuenta con muchas simpatías en esta, el estoqueador Manolo Martínez y los dos artistas "Angelillo de Triana" y Eladio Amorós.

No cabe duda, que se va a registrar una gran entrada.

TERCER AVISO

ZARAGOZA

8 julio.

Actuó la afamada banda "Los de Aragón" que llenó la plaza completamente. Esta agrupación alcanzó un resonante triunfo, siendo ovacionados con verdadero entusiasmo. Los Charlots Zaragozanos, demostraron una vez más que son los amos en este género.

El novillero Bartolomé Guinda, fracasó en toda la línea. Oyó un aviso y fué abroncado. Cuando se tiene miedo no se puede pensar en ser torero, por muy bien que se torea de salón.

El novillero Alfredo Colli, ha nombrado apoderado a D. Francisco Aznar Martínez, Cerdán, 6. Zaragoza.

BERNARDO BAYONA

RIPOLL

9 agosto.

Se celebró la segunda novillada de feria con toros de Carreño, que dejaron mucho que desear.

Cantimplas toró a su primero bien, oyendo aplausos. Coge banderillas y coloca dos pares bien, muchas palmas. Con la muleta

Bebed coñac González Byass o declaraos abstemios

leta hizo una faena valiente, entra a matar y agarra una estocada ladeada, un descabello, dos metisacas, descabella nuevamente otra vez entra a matar, cuatro descabellos y por fin se acuesta el toro. Bronca. A su segundo lo toreó superiormente, oyendo muchos aplausos.

Ballesteros es ovacionado al lancear apretadísimo y remata con media verónica inmensa. Cantinplas coge los palos, clavándolos con más voluntad que arte. Con la muleta hizo una faena valiente, sobresaliendo un molinete y dos de pecho. Entra a matar y agarra media en todo lo alto. Ovación y petición de oreja.

Ballesteros toreó a su primero por verónicas, ceñidísimas, siendo ovacionado. Murcia y Alcañíz parean superiormente, siendo ovacionados. Ballesteros inicia la faena de muleta con un pase por alto superior, uno de pecho ceñidísimo, dos naturales, dos en redondo superiores. Iguala el toro y a dos dedos de los pitones entra a matar, agarrando una estocada hasta las guarniciones. Nuevos pases y a continuación una estocada hasta la mano, de la que dobla el toro sin puntilla. Gran ovación, vuelta al anillo, salida a los medios y oreja. A su segundo, aguantando las tarascadas del bicho, le dió cinco verónicas apretadísimas, que se ovacionaron grandemente. Corpas y Alcañíz fueron ovacionados al clavar cuatro pares de palitroques en todo lo alto y en menos espacio que ocupa un duro. Muchísimo me gustó la faena que con la muleta realizó Ballesteros en este toro pues nos demostró que si con el toro bravo es un gran artista con el toro bronco también sabe defenderse a fuerza de valor que casi rayaba en la temeridad y consintiendo mucho al toro hizo una faena seria y muy inteligente, salvándose de los hachazos que tiraba el toro entró a matar y agarra una estocada hasta la mano. Descabella al tercer golpe y oye una ovación.

Se lidió un quinto novillo, que fué una pera en dulce, para un tal Carmona que toreó muy bien. Cogió banderillas, clavándolas muy bien, siendo aplaudido. Con la muleta realizó una faena muy buena, podía haber sido una gra faena pero faltaba calor y entusiasmo en el diestro. Dió éste una estocada baja doblando el toro. Ovación y sacadó en hombres y oreja. "por haberlo matado a la primera", como dicen aquí, el caso es que el toro caiga a la primera no importa que sea un bajonazo. La entrada buena a pesar del tiempo frío y lluvioso, los toros broncos con mucho nervio y difícilísimo especialmente en el último tercio, sobresaliendo el cuarto por su nervio, malas intenciones y ser el de más respeto. Murcia corió superiormente al toro cuarto ganándose una ovación, con banderillas Corpas, Murcia, Alcañíz y Leal y Niño Dios en un par cada uno bregando Niño Dios Murcia y Corpas.

Los toros fueron abroncados en el arrastré. ¿Sr. Canjeño eran estos toros de Vd. o de padres desconocidos?

CARTUJANO

LA CORUÑA

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA
LAS DE FERIA

El domingo y el lunes se celebraron dos corridas de toros.

En la primera se corrieron toros de Ernesto Blanco, que resultaron bueyes de ca-

rreta, contra los que se estrellaron los buenos deseos de Amorós, Solórzano y Ortega. El público quedó disgustado.

En cambio en la segunda corrida todo salió a pedir de boca.

Por el accidente sufrido por Armillita, que debía torear en esta corrida, actuaron mano a mano Marcial y Ortega, que tuvieron una gran tarde, haciendo faenas de muleta magníficas que produjeron gran entusiasmo y estoqueando lucidamente. Hubo reparto de orejas y rabos para los dos maestros que al final salieron en hombros de la plaza.

ESTELLA

Esta corrida fué organizada a base de Saturio Torón, que cuenta con grandes admiradores aquí, lo que aseguraba el éxito de la corrida, pero el percance sufrido por éste el domingo pasado desbarató la combinación.

A Saturio lo substituyó Fuentes Bejarano, quien con el Niño de la Palma despacharon cuatro toros de Alaiza, que mansurronearon.

Tanto el Niño de la Palma como Bejarano estuvieron infames, hartándose de oír broncas.

La entrada, mala.

LOGROÑO

LA FERIA DE SAN MATEO

Tras laboriosas gestiones ha quedado ultimado el cartel de feria. Dado lo avanzado de la temporada y el coincidir con la nuestra otras ferias de gran renombre, no es este año todo lo brillante que fuera de desear.

Las combinaciones de toros y toreros son las siguientes:

Día 21 de septiembre: Toros de Ernesto Blanco (antes Parladé) para "Chicuelo", Enrique Torres y Jaime Noain.

Día 22: Luis Fuentes Bejarano, Manolo Bienvenida y Domingo Ortega con reses de Natera (hoy Conde Casal).

Ediciones de **LA FIESTA BRAVA**

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA, de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany.. 2 ptas.

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS que regirá en su totalidad el 1.º de Enero próximo, con notas de *Uno al Sesgo* 1 pta.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.

ASES DEL TOREO, etc., etc.

SE HA PUESTO A LA VENTA:

LOS ASES DEL TOREO

MANUEL MEJIAS "BIENVENIDA"
JESUS SOLORZANO

30 Cts.

Se venden en las librerías y kioscos y se remiten contra REEMBOLSO pidiéndolos a esta Administración:

Aragón, 197

Barcelona

Día 23: Villamartas para Marcial Lalandá, Bienvenida y Amorós Chico.

Como podrán apreciar la primera corrida flojea bastante, pudiendo asegurar que la base de ella es el tercer espada, Jaime Noain, a quien hay grandes deseos de verle en esta capital, de matador de toros y con ganado de casta. La nota dominante en el cartel es la novedad, ya que ni Enrique Torres ni Domingo Ortega han toreado en nuestra plaza y a Bienvenida, Amorós Chico y Jaime Noain solo se les ha visto de novilleros. De Marcial esperamos una de sus grandes actuaciones que tantos partidarios le han conquistado en Logroño. En "Chicuelo", que esta temporada apenas si las ha probado, no confía nadie. No obstante, si sacude la pereza, puede darnos una tarde de toros. No somos partidarios de Fuentes Bejarano pero hay que reconocer que, gracias a él les hemos visto muchas cosas a los ases. ¿Resultarán las corridas de este año igual que algunas de los anteriores? Esperamos que así sea ya que el cartel que presenta la Empresa para las alturas que estamos es de lo mejor que se puede ofrecer.

AZUL Y PLATA

CALAHORRA

25 julio.—Con un lleno en la sombra y buena entrada en el sol se celebró el festival anunciado a beneficio del Colegio de Huérfanos de Ferroviarios y del Asilo de Ancianos Desamparados de esta ciudad.

go y Cirilo Cánova. Lo que hicieron ambos novillos de Zaldueño otras tantas cuadrillas capitaneados por Francisco de Santia-

Primeramente se las entendieron con dos "diestros" no es para descrito. Todas las suertes que registra el Toreo (y algunas que se inventaron ellos), las ejecutaron con innegable soltura, si bien es verdad que les costó besar la arena repetidas veces. A la hora supremá, como cosa corriente entre principiantes, abusaron del "asador" más de la cuenta.

También entre la gente subalterna hubo sus revelaciones, entre las cuales hay que citar en primer lugar a Francisco Cabañas que constituyó el "clou" de la fiesta. Bregando dejó en mangas de camisa a Magritas, Bombita IV, Rafaelillo y demás indocumentados. ¡Lo que puede el Rioja! Después lidió otro novillo de la misma ganadería, la cuadrilla cómico ferroviaria, compuesta por Pedro Montoya (Charlot), Manuel Duvós (Llapisera) y Alarico Galán (Botones). No lo hicieron mal estos señores, pero, en honor a la verdad, hemos de decir que les dieron el baño en hacer reír los componentes de la parte "seria". A continuación soltaron cuatro vaquillas emboladas para los aficionados, luciendo en estos menesteres Benito León, Calvo y Pérez Caballero. Cada vez que pasaba la vaca al lado de Calvo estornudaba.

Presidieron bellas señoritas y el resultado económico dejó satisfechos a los más exigentes.

AZUL Y PLATA

ZARAGOZA

TRIUNFO DE FLORENTINO
BALLESTEROS

2 de agosto.—Novillos de García Mateos que mandó de todo. Bueno y malo. Bien presentados, grandes con muchas defensas. Demasiado para una novillada sin picar. El peor el sexto lidiado, que huía de la plaza.

y se pasó la tarde saltando al callejón. El mejor el cuarto, que dió una lidia muy buena.

Florentino Ballesteros.—Está desconocido de la temporada pasada. Más enterado, más artista, más toreado, ha obtenido un triunfo grande. Estuvo superior en el primero, del que cortó la oreja, y enorme en el cuarto que le cortó las dos y el rabo. Dos grandes faenas de muleta y muchas ovaciones. Al final fué sacado en hombros. Buena tarde para Florentino, que se ha mostrado un torero de grandes posibilidades, en el que se vislumbra una gran figura.

Joselito de la Cruz.—Francamente mal en todo. En el segundo oyó dos avisos. El quinto se lo quitó de enmedio como pudo, que no fué bien. Hay que pensar en otra cosa La Cruz.

Lisardo Sicilia.—Valentísimo en todo momento, luchando con las malas condiciones de sus enemigos, que fueron los peores, confirmó la buena impresión que de él formó el aficionado en el día de su debut.

Al tercero lo lanceó valiente, quizá demasiado nervioso, por el afán de hacer cosas. Pero el público se da cuenta de lo que trae este chiquillo y le aplaude. Con la muleta supo aprovechar bien del macheteo para hacerse con él y al final, la estocada entrando de manera colosal. Gran ovación.

En el sexto lidiado se lo quitó de un buen pinchazo y una estocada superior. Fué despedido con una gran ovación en premio a sus deseos, a su voluntad y a su valor.

De las cuadrillas, Aurelio Murcia y Pascual Bernal.

Niño de la Estrella, en vista del gran éxito de Ripoll, ha sido contratado para las ferias de Olot. También actuará el próximo día 15 en Huesca.

BERNARDO BAYONA

EN HONOR DE LISARDO SICILIA

Organizado por el "Club Taurino Zaragozano" y para conmemorar el brillante triunfo alcanzado por Lisardo Sicilia, se celebró el pasado viernes día 30 un "café de honor", en los salones que el referido Club posee en la calle Osá.

Asistió muchísima gente y bellísimas damitas. Al final del acto se organizó un lucido baile que duró hasta bien entrada la madrugada.

En fin, fué un acto simpático, en el que se hicieron votos porque Sicilia continúe triunfando al igual que lo hizo el día de su debut.

En representación de LA FIESTA BRAVA asistió galantemente invitado, nuestra rector corresponsal don Bernardo Bayona.

SAN FERNANDO

Con una buena entrada se lidiaron cuatro novillos del Marqués de Villamarta por los novilleros Rafael Sánchez (Camará) y Leopoldo Blanco.

Los toros bien criados pero de malas condiciones de lidia dieron ocasión a que el público no saliera satisfecho del festejo.

El primero manso y congestionado de la vista, el segundo también congestionado desde que pisó el ruedo le volvió la cara a los caballos, el tercero tuerto del ojo derecho y huido y el último bravo y noble pero de muy pocas fuerzas, congestionándose en el último payazo.

Con ganado de esta clase no es posible que ningún torero pueda hacer las filigranas que

la mayor parte del público quiere ver en todos los momentos. Sabido es que a los toros que no ven hay que torearlos con la voz y claro está los animales arremeten hacia donde sale el ruido, teniendo el torero que quitarse rápidamente del lugar primitivo porque de lo contrario la cogida es segura por ser inútil el engaño.

Tomen nota de esto la mayoría de los que presumen de inteligentes y de esa forma, aprendiendo lo más elemental de la cartilla taurina, se evitarán el ridículo que de continuo hacen en las plazas de toros. Observen como unas veces los toros embestían a la cola del caballo (donde lo llamaba un banderillero), otras a la cabeza (donde voceaba el monosabio). Recordad cuando el picador caído al descubierto estuvo a medio metro del toro un buen rato sin que el bicho hiciera caso ni de él ni del caballo. Cuando Collantes entró por el ojo tuerto a colocar un par el bicho no hizo caso de él porque no lo veía. Observen, pues, estos detalles y se darán cuenta de los defectos de los toros y luego compren una cartilla taurina y sabrán como hay que lidiar a estos animalitos.

Hemos dado preferencia a las condiciones de los toros por ser estos la base fundamental de las corridas. La prensa debe ilustrar técnicamente a los aficionados y esto se consigue prestando la máxima atención al toro, pero desgraciadamente se leen muchas reseñas en las cuales no dicen lo más mínimo de los toros, dedicándose únicamente a los toreros.

"Camará" no pudo lucirse con el capote, siendo muy ovacionado al hacer un coleo en

A YA MONTE

6 julio.

Toros de Tabernero buenos. Argentino estuvo colosal, orejas, sacado en hombros. CORRESPONSAL

Homenaje a Florentino Ballesteros

Para festejar el grandioso éxito obtenido recientemente, por este joven torero en la plaza de Zaragoza, la "Peña Ballesteros" le obsequió el pasado sábado con un "vino de honor" en los locales de dicha entidad.

En el acto, que resultó brillantísimo, reinó el mayor entusiasmo, haciéndose votos porque se repitan los triunfos de Florentino, que va camino de figurar muy pronto entre las grandes figuras del toreo.

La fiesta, que se prolongó hasta altas horas de la madrugada, fué un desbordamiento de alegría. Se cantaron briosas jotas alusivas al acto y fué leída entre grandes aplausos una inspirada composición poética dedicada al homenajeado.

Por tener que torear al día siguiente en Ripoll, Florentino Ballesteros se retiró a media noche, siendo despedido con grandes aplausos.

Una fiesta, en suma, agradabilísima, en la que se puso una vez más de manifiesto el cariño que estos buenos aficionados de la "Peña Ballesteros" sienten por su presidente honorario.

Corresponsal exclusivo de esta Revista en Buenos Aires: JOSE CASTRO

778 - Loria

CADIZ

CORRIDA DE LA PRENSA

Se anunció que tomaría parte Rafaelito Bienvenida, pero el Gobernador no autorizó su actuación por no tener aquél la edad que determina la ley para poder torear. Esta decisión de la autoridad restó interés a la corrida—dicho sea sin intención de molestar a los otros artistas, que no lograron llenar la plaza.

Cagancho y Manolo y Pepe Bienvenida estuvieron bien en un toro cada uno. Manolo cortó la oreja del quinto.

Los toros de Guadalest, buenos. una caída de peligro. Con la muleta realizó una faena compuesta de varios pases por bajo con tendencia a la igualada y una vez conseguida coloca más de media entrando con decoro. Gran ovación, vuelta al ruedo y salida a los medios.

En su segundo veroniquéo con valentía y con el trapo rojo dió unos pases por bajo y por la cara, y en un alarde de valor fué derribado y pisoteado por el bicho. Dos pinchazos y media quedándose el novillo. Palmas.

Leopoldo Blanco saludó a su primero con unos lances valientes, no viéndose nada en quites por las malas condiciones del bicho. Empieza la faena con un ayudado por bajo, algunos más y el bicho se cuadra. Entra a matar y como el novillo no le hace caso, se pasa sin herir. Nueva pinchadura y entrando con ganas coloca media contraria. Gran ovación.

En su segundo dió seis verónicas templadas y artísticas que provocó el entusiasmo del público. Leopoldo retira el peonaje y arrocha arte e inteligencia colocando al novillo en suerte. Hace un quite por verónicas superiorísimo y otro compuesto de dos chicuelinas y media verónica que como dijo D. Ventura no sabemos si son chicuelinas, leopoldinas o blanquinas. El público en pie le tributa una larga y merecida ovación. El bicho se ha congestionado en la última vara ¡adiós ilusiones!

Leopoldo inicia la faena con un ayudado por alto superior otro barriendo los lomos, uno de pecho y varios de tirón. Un buen pinchazo y media estocada. Palmas.

Total: El valor de "Camará" y la gran faena de capa de Leopoldo.

Collantes y Vaquerito fueron calurosamente ovacionados.

CALATAYUD

SAN FERNANDO

8 julio

Argentino superior, con el capote muy artista con la muleta estocada hasta el puño ovación, oreja, contratado nuevamente.

CORRESPONSAL

CONSTANTINA

25 julio.

Cagancho II bien. Argentino superior en todo, cortó una oreja, sacado en hombros.

CORRESPONSAL

NERVA

7 agosto.

Se celebró la anunciada novillada que resultó buena, sobresaliendo la labor del torero Argentino que fué muy ovacionado.

CORRESPONSAL

20

cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Administración y talleres: Aragón, 197. — BARCELONA

El artista más joven del torreo



MANUEL
SUAREZ

Magritas, hijo