

EL ARTE ANDALUZ

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

PROPIETARIO: F. SAÑA É HIJO

DIRECTOR: FRANCISCO OVIEDO

Tercera época

Sevilla 10 de Junio de 1895

Año III.—N.º 31

Número suelto, 15 cénts. — Idem atrasado, 25



Fototipia de Saña é hijo.— Sevilla

Emilio Torres (Bombita)



Está visto que dura poco la alegría en la casa del pobre.

Y en esta ocasión, la casa del pobre es nuestra redacción.

Cuando más deseos tenemos de hablar asuntos alegres cuya narración pueda agradar á nuestros lectores, algún suceso imprevisto y desagradable viene á contrariar nuestro propósito.

El atentado de que ha sido víctima el pundonoroso Capitán general de Madrid D. Fernando Primo de Rivera, nos ha causado profundo pesar.

Las terribles consecuencias de aquél hecho ejercen en nuestro ánimo tan avasalladora influencia que nos impide sustraernos al pesar general.

¡Que Dios otorgue la salud perdida al bizarro militar que sufre en el lecho del dolor!

¡Que Él haya acogido en su seno al desdichado capitán Clavijo!

* * *

He aquí ahora la eterna ley de los contrastes.

Después de tratar un asunto tan triste, nos encontramos con el más jocoso que nuestros lectores pueden imaginarse.

Se trata nada menos que de la *reprisse*, ó mejor dicho, del *desentierro* de las antiguas tarascas, enanos, gigantes, etc., etc., *novedad* que constituye á nuestro modo de ver un retroceso lamentable en nuestras costumbres, pues no comprendemos á qué persona culta pueda satisfacer la perspectiva que ofrezcan unos cuantos pobres asalariados, embutidos en enormes bustos de gutapercha, asustando por esas calles de Dios á cuantos chicos encuentren, ó expuestos á que otros *chicos en grande* la emprendan á patatazo limpio con las risibles más caras.

Pero en fin, ello es un hecho, y la víspera del Corpus podremos ver varias *cabexas hermosas*, aunque sin seso, trasunto fiel, acaso, de las de los autores de la exhumación.

* * *

Otra de las *novedades* para la próxima fiesta la constituyen las iluminaciones á la veneciana.

Muchos, muchos farolillos.

Se conoce que esta es la tierra de los *faroles*.

Banderas y gallardetes, palos pintados á listas bicolors, que parecen arropías colosales, darán mucho que chupar á algún *goloso*.

Todo prestará, sin duda alguna, animación á la

fiesta, y puede darse por bien empleado si sirve de reclamo para que los *paletos* acudan á nuestra ciudad.

EL MISMO.



CUATRO PALABRAS

Este simpático diestro es de la madera de los buenos.

Subió como la espuma.

Hizo una buena campaña de novillero, obteniendo á ovación por corrida.

Echó á rodar muchos toros de un solo porrazo, y esto, unido á lo mucho que se adornaba con capote y muleta, hizo que el público se pusiera de su parte.

Aunque hay quien dice que el *Bombita* con alternativa no es el *Bombita* novillero, es lo cierto que trabaja más corridas que casi todos los espadas; que alterna con los primeros y... *algo tiene el agua cuando la bendicen*.

Yo.



SEVILLA

Corrida del Domingo 9 Junio

Seis bichos de D. Valentín Collantes, lidiados por Manuel Moreno *Costillares*, José del Pozo *Pepillo* y Mantel Corzo.

En este orden los anunciaba el cartel, aunque *Pepillo* era de los tres el último, por ser más moderno como matador.

A las cinco en punto ocupó el palco presidencial el Sr. Moreno Roselló y aparecieron las cuadrillas.

Hecho el despejo, dióse suelta al primer *buey*, berrando en castaño, salinero, ojinegro y ancho de cuerna.

Costillares lo capea con tres verónicas, pirándose el bicho.

Este tomó cinco varas, sin nada de particular en quites. La plaza hecha un herradero.

Murió un caballo ó cosa parecida.

Parecía un jaco usado
y al verlo, algunos dijeron:
ese es de los que murieron
en el domingo pasado.

Con tres pares de palos pasó el toro á poder
de *Costillares*, que vestía de azul y oro.

El diestro se vió delante de un toro guasón,
que traía las de Caín.

Cuatro ó cinco pases bastaron á *Costillares*
para entrar á matar, dejando una gran estocada á
volapié neto, un tantico trasera. El toro dobla.
(Ovación).

El segundo fué berrendo en negro, capirote,
botinero y gacho.

Tomó cuatro que querían ser varas.

Mármol y Calderón no cumplen en banderillas
más que á medias, y Corzo, de negro y oro, coge
los avíos, siendo cogido por el toro á los primeros
pases.

Corzo marcha á la enfermería, de donde no
volvió á salir en toda la tarde.

El diestro sufrió una cornada en la parte in-
terna de la pierna izquierda. La lesión mide diez
centímetros de longitud por dos de profundidad,
y es de pronóstico reservado.

En vista de este percance, empuña los trastos
Costillares.

Este diestro comprendió que no podía pasarse
de muleta al toro, que hacía bueno á su antecesor,
y entró á matar, dejando una estocada corta en el
lado contrario. Un pinchazo y una regular, hicieron
doblar á la res. (La mar de palmas).

Era de pelo el tercero
negro, bragao,
corto de cuerna,
muy bien plantao;
más como todos
los de su grey,
también resulta
mixto de buey,

aunque fué el menos malo, y no digo mejor, por-
que no hubo uno bueno.

Tomó seis varas y mató un caballo.

Garroche clavó un buen par, y *Peronda* medio
y uno.

Y *Pepillo* de pimiento molido con oro fané,
pasa doce veces, demostrando que sabe algo, para
un pinchazo en hueso.

Después dejó media atravesada y otra media
tendida; luego una buena, siendo enganchado y
volteado, corneado, pisoteado y *asendereado*.

El toro dobla, y *Pepillo* pasa á la enfermería.

Negro, bragao y corniabierto fué el cuarto, que
pasó á banderillas sin sangre en el morrillo.

Fonseca clavó un par muy bueno, *Recorte* otro

superior, y repite el primero con uno... en el suelo.
(*Pepillo* sale de la enfermería, siendo aplaudido)
Costillares pasó nueve veces, dejando después
una superior á volapié. (Música, sombreros etc., etc.)

Olé, olé que sí,

Costillares, sigue, sigue por ahí.

(Música del *Certamen*).

El quinto, y no de esta quinta,
resultó berrendo en tinta.

Sólo tomó dos puyazos
con otros dos marronazos.

El Calderón y *Caniqui*
sólo clavan un *paliqui*.

Y con éste pareado

la hora de muerte ha llegado.

Antes de pinchar *Costillares*, en sustitución de
Corzo, dió 25 pases. El toro está huido. La faena
resultó pesada y se compuso de otro pinchazo, una
atravesada, dos intentos de descabello, otro pincha-
zo, otro intento y media baja. El diestro oyó dos
avisos y el presidente una grito fenomenal. (Pal-
mas á *Costillares*, que estuvo muy trabajador.)

Cerró plaza otro negro, bragao y buey. Tomó
dos varas y dos marronazos; le clavaron cinco pa-
lillos y se tocó á matar.

Pepillo se deshizo del bicho de varios pases,
media tendida, cuatro pinchazos, una buena, cua-
tro intentos de descabello, media atravesada, otro
pinchazo, otro intento y un descabello.

RESUMEN

El ganado... perdido.

Los picadores muy malos.

De los banderilleros *Recorte* y *Garroche*.

Bregando Calderón, que estuvo oportuno á in-
cansable.

Costillares mató cuatro toros, estando bien en
dos, y mal en los otros.

Corzo... cogido, como en la corrida anterior.

Pepillo, valiente y manejando algo la muleta.
El capote no lo conoce.

La entrada, regular.

La presidencia... desigual.

MADRID.—2 de Junio.

La corrida de Beneficencia celebrada hoy en
esta plaza de toros, ha desmerecido en mucho á lo
que siempre ha sido esta clase de fiesta, tanto por
la animación como por la confección del cartel, en
lo que ha estado poco acertada la comisión orga-
nizadora.

La única novedad estribaba en que á Lesaca
le confirmarían la alternativa dada por *Guerrita*
en la plaza de Sevilla en Abril último.

El ganado procedía de dos vacadas, cuatro de

Veragua y otras tantas reses de F. Gómez; tanto los unos como los otros han satisfecho los deseos de la afición en cuanto á buena lámina, carnes y finura.

El Duque remitió dos buenos toros y los otros más medianos; tomaron 25 varas por 16 caídas y 6 caballos que despenaron.

Los del Colmenar fueron de más respeto y bravura en el primer tercio y aguantaron 36 *picotazos* matando 9 caballos, derribando á los ginetes en 20 ocasiones.

Empezaremos por examinar el trabajo del *confirmado* antes que el del *confirmante* y los otros *doctores* como caso excepcional y con dispensa que espero obtener de los maestros.

Con ayuda del padrino y desde cerca, toreó Juan al primero de la tarde, que llegó un poco quedado y con tendencia, y lo despachó de un volapié que le resultó un poco caído.

En defensa, huido y cortando el terreno, llegó el octavo á la muerte, por lo que Lesaca no tuvo lugar de lucimiento; y si la faena le resultó pesada, débese en gran parte á lo cobardón y falto de vista que estaba el de Gómez.

Trabajó con deseos de apoderarse del colmenareño, sin conseguirlo, y acabó con él de tres pinchazos y media estocada al encuentro.

Banderilleando al sexto nada pudo hacer, por taparse el toro; y en quites estuvo activo y trabajador.

No considero esta corrida suficiente para apreciar el trabajo de este diestro, por las circunstancias ya apuntadas; esperaré por tanto al día 11 para verle de nuevo en la función á beneficio de las víctimas del *Reina Regente*.

El Gallo en el primero y cuarto toro, estuvo muy bien en quites y pasó de muleta á éste último con arte, entró á matar y señaló en buen sitio, y al pinchar la segunda vez, le alcanzó un derrote del de D. Félix, causándole un puntazo en la mano derecha, leve por fortuna, pero que le impedía continuar la lidia.

Otra buena tarde para D. Luis ha sido la de hoy; por el percance de Fernando, tuvo que despachar media corrida.

Superior y oportuno cual ninguno, en quites, sin adorno, pero entrando á hacerlos en los sitios de peligro.

Al sexto, clavó un buen par de banderillas, llegando bien.

Con lucimiento toreó al segundo de la tarde, y sobre corto entró á matar cogiendo hueso, nueva faena con el trapo para dejar una estocada corta y delantera al volapié neto, y termina con un descabello á pulso.

Al cuarto lo despachó de un pinchazo saliendo por la cara, una estocada delantera y un descabello á la primera.

Algo quedado y achuchando se encontró Luis al quinto, al que tomó desde cerca con la muleta. Al herir se le fué la mano la primera vez, por lo que no soltó el arma; luego pinchó en alto sobre tabla, saliendo por la cara, entra para una estocada ida al volapié y concluye de un descabello después de un intento.

Muy breve estuvo en el sexto que llegó codicioso al trance fatal, dió únicamente dos pases con la derecha para un buen volapié.

Fué ovacionado toda la tarde y en la dirección á veces nos agradó por su entereza, pero en muchas ocasiones, dejó hacer á cada cual su voluntad.

Desde cerca y adornándose toreó *Bombita* al tercero y entró á matar con valentía y coraje, saliendo por la cara, y la estocada le resultó contraria.

Quedado, y arrancándose siempre con deseos de cojer, llegó á sus manos el séptimo, al que toreó sin quietud, y al herir lo hizo con descos de acabar.

Pinchó una vez sin soltar y luego dejó media estocada trasera.

En banderillas en el sexto, no hizo nada de particular y en quites como siempre, haciéndolos al revés de lo que debe ser.

Juan, Mazzantini, *Gonzalito* y *Torerito* con los palos, y éstos con Galea y *Taravilla*, bregando; es lo único que debe mencionarse de los peones; y de los picadores, sólo *Inglés*, *Chato* y *Chano*, y para ocuparme de su trabajo hago capítulo aparte de *Badila*.

Después de picar al segundo bien y escuchar palmas, no debió nunca hacer esos desplantes que á nada conducen más que á exponerse á un contratiempo; me gustó mucho más en el sexto toro y por ello le envío un nutrido aplauso; así se pica.

Y siendo corrida de Beneficencia, dirán ustedes, ¿no ha ocurrido percance alguno?—Si señor, y allá van los detalles.

Aparte del que ya dejo mencionado á Fernando, hay que agregar el golpe recibido por un arenero al saltar por el 10 el segundo de la tarde; la cogida de Tomás Recatero, al salir de clavar un par al quinto, que perdió pie y fué recogido y volteado, sacando una herida en la parte superior interna del muslo derecho, y algunos porrazos buenos que llevaron los ginetes, entre ellos *El Inglés*, que perdió el conocimiento.

DALPILA.

4.^a corrida de novillos
celebrada el día 2 de Junio

Á la hora señalada, y después de los preliminares de rúbrica dieron suelta al

Primero. Colorado, ojo de perdiz, mogón del izquierdo. López le atiza un puyazo. Sabaté moja y cae sacando al caballo los trapos del cofre. *Cordonero* en una vara besa el suelo. Al quite Vicente. Y en vista de que no quiere más jaleo el presidente se ordena cambiar de suerte. *Espacero* coloca medio par y uno muy bueno el *Sastre* que salió apurado de la suerte, repite con uno trasero *Espacero* y en su turno entra el *Sastre*, regularcito.

Vicente Ferrer, de negro y oro, después de brindar se va al Udaeta que estaba algo aplomado, al que dió unos cuantos pases con bastante desconfianza y eficazmente ayudado por los peones. En uno de los pases salió alcanzado. librándose por pies. El bicho desarma á cuantos le acometen, incluso á Vicentillo. Tirándose desde honesta distancia, le endilgó una gran estocada que hace innecesaria la puntilla.

(Ovación y oreja).

Segundo. Negro meano, buen mozo.

Á duras penas recibió un puyazo de Sabaté y otro de *Cordonero*; el presidente, algo precipitado, cambió la suerte. Zayas colocó medio par; Malaver uno bueno (palmas). El bicho, buscando la dehesa, salta por frente al tendido de sombra. Zayas coloca otro par algo delantero.

El *Algabeño* de aceituna y oro, hecho un barbián, se va al toro, al que pasa con valentía y arrojo y desde la misma cara se deja caer con una magnífica estocada hasta la guarnición al lado contrario. Dá unos pases más y otra estocada mejor que la anterior, más pases é intenta el descabello, lo que no puede conseguir por taparse el toro. Pepe se cansa de tantos intentos y se decide á rematarle con una estocada que coje hueso. Vuelve á intentar el descabello, sin conseguirlo tampoco. El Presidente le manda un aviso. Pepe no abandona la cara del toro que tenía malas intenciones. Por fin cayó á manos del puntillero.

(Muchas palmas).

Se arrastraron 3 caballos.

Tercero. Colorado chorreado. Salió con velocidad desmontando á López, el *Salerito* intenta pararle los pies y es volteado sin consecuencias. *Algabeño* lo lanceó con valentía y arrodillándose ante la cara del bicho: el animalito que resulta ser un señor toro, con poder y bravura aguanta 10 puyazos, proporcionando 6 caídas.

Vicente y *Algabeño* superiores en quites. El Presidente oportuno al variar la suerte.

El *Bato*, á la media vuelta, coloca un buen par. Un joven que no conocemos, coloca medio par después de muchas posturitas: repite el *Bato* con uno delantero y su compañero con otro en la misma forma.

Salerito brinda y se va ante el toro, al que pasa con cierta desconfianza y algún embarullamiento, propinándole una media estocada, algo trasera, saliendo el matador por pies en busca de un refugio. Vuelve al redondel el *Salerito*, y sin pase, sin preparación ninguna, le atiza otra media bastante baja. (Pitos). Las cuadrillas lo vuelven tonto al toro dándole capotazos y por fin lo remata *Salerito*, decabellando á pulso.

(Ni pitos ni palmas).

Se arrastraron dos sardinas en salsa.

Cuarto. Berrendo en negro bien puesto. ¡Un hermoso toro! Vicente Ferrer le para los pies con con 4 verónicas, embarullándose en las dos últimas. Ferrer en un lance de capa escuchó palmas. Castellón y *Amaré* pican bien y con voluntad, el último cae con estrépito dos veces.

Algabeño hace un quite superior y se arrodilla delante del bicho. (Palmas). *Amaré* es conducido á la enfermería. El toro codicioso y de poder agnantó 10 puyazos, derribando en 5 minutos los pedestales de las caballerías, haciendo en éstas una baja. Cambiando la suerte *Belloto* y Monsolliu, tras unas cuantas salidas falsas le colocan tres pares buenos.

Vicente encuentra al *buró* aculado en las tablas y desparramando. El diestro le da unos cuantos pases altos saliendo en uno perseguido. Ferrer es achuchado en las tablas, (espectación). Después de un pinchazo, vuelve á liar y con valentía le atiza una media, que no resulta, nuevo trasteo y aprovechando la ocasión de que el toro cornea á un caballo, intenta el descabello, consiguiéndolo al tercer intento. (Palmas).

Quinto. Berrendo en colorao, capirote, muy bien puesto.

Á la salida tomó un puyazo de refilón. Hace una visita á *Cordonero* que cae al callejón. Castellón le da un buen puyazo y es conducido en hombros á la enfermería como igualmente *Cordonero*. Con 8 puyazos, 4 caídas y dos caballos muertos, pasa el toro al segundo tercio. El público pide que lo banderilleen á lo cual accede *Vicentillo* quien ofrece un par al *Salerito*. Este coloca un par superior al cuarteo, que es aplaudido. Vicentito deja uno muy bueno en la misma forma que el anterior. Malaver entra después y coloca un par que no clava. *Algabeño* después de un trasteo de valiente lía arrancando desde la misma cara del toro atiza un pinchazo superior, escupiendo el estoque.

Con coraje se vuelve á tirar dando una supe-

rior estocada, dando tablas. (Palmas y oreja).

Sexto. Berrendo en colorado, capirote, bien puesto, de hermosa lámina; salió con muchos pies parándose los *El Algabeño* con dos verónicas y un farol, (ovación). Los piqueros remolones no se deciden á entrar en suerte. *Algabeño* recorta capote al brazo.

Por fin le dió un puyazo *Cordonero* cayendo con estrépito; al quite *Algabeño* que entusiasma á la concurrencia por su vista y serenidad. López cae, al quite *Salерito*. Vuelve el anciano á caer con estrépito, al quite *Vicentet*, que es aplaudido.

Recibió 7 varas y dió tres caídas, se encargan de parearlo *Belloto* y otro que no conozco, los cuales no lo hacen muy bien que digamos.

Salерito con precipitación dió unos cuantos pases sin arte alguno; y tirándose desde honesta distancia dió un pinchazo en hueso; nueva faena y sale perseguido de una manera vergonzosa, fué alcanzado y derribado, sacando rota la taleguilla por salva sea la parte. Otro pinchazo y un desarme. Los capitalistas invaden el redondel y nos privan de ver las faenas que ejecuta *Salерito*.

RESUMEN

Los toros buenos: En varas bravos, sobresaliendo el cuarto.

Algabeño, superior; hecho un valiente, habiéndose concluido de conquistar las simpatías de los catalanes. Vicente Ferrer, como siempre, valiente y siguiendo sin aprender á vaciar los toros con la muleta, por cuyo motivo ha tenido al público en extremo sobresalto toda la tarde.

En la brega muy trabajador y en banderillas bien: en la dirección de la plaza.... nulo.

Salерito que vestía de azul con oro, sólo podemos decir aquello de *peor es meneallo*.

De los picadores *Amaré* y Castellón.

De los banderilleros el *Sastre*.

La presidencia.... en su sitio.

De *Sol y Sombra*

TEATROS

Cervantes ha cerrado sus puertas.

La Compañía que actuaba en este coliseo ha pasado á Huelva.

En el *Duque* continúa deleitando al público la Compañía de Emilio Carreras, reforzada con la simpática y diminuta tiple Loreto Prado.

Las obras que más se dan, son *Los Acróbatas* y *Las hojas del calendario*, pisto de varios autores.

En Eslava ha debutado con gran éxito la Compañía Franceschini, ó Giovannini, ó algo que acaba en *ini*.

La obra elegida para *debut* fué la opereta *Fra-Diavolo*, en la que tanto se distinguen la señorita Saroglia y el señor Grossi.

Esto es todo lo que respecto de teatros tenemos por ahora.



El valiente novillero Alfredo Núñez *Tato*, está más aliviado de las dos heridas que sufrió en Zaragoza el día 26 de Mayo; nos alegramos de la mejoría.

*
*
*

El valiente espada Francisco Carrillo, ha sido ajustado para torear en esta plaza el 16 y 23 del corriente.

*
*
*

El día del Corpus se celebrará en la plaza de Nerva una corrida de toros, que serán estoqueados por el *Gallo* y el *Algabeño*.

*
*
*

En el teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, se estrenará en breve una zarzuela en un acto y cinco cuadros, titulada *El año veinte*, letra del aplaudido autor sevillano D. José de Velilla y música del maestro Rubio.

*
*
*

El día del Corpus se lidiarán en la plaza de Málaga seis toros de Orozco, por las cuadrillas de *Guerrita* y *Fuentes*.

*
*
*

El día del Corpus se celebrará en nuestra plaza una corrida de toros de la ganadería de los señores Arriba hermanos.

Los bichos serán estoqueados por los diestros Francisco González *Faico* y Emilio Torres *Bombita*.

La corrida empezará á las cinco; la entrada de sombra costará 10 reales y la de sol 6.

*
*
*

El ganadero D. Estéban Hernández ha entregado al alcalde de Madrid 2.000 pesetas en vez del toro de su propiedad que había ofrecido regalar para la corrida á beneficio de las familias de los naufragos del crucero *Reina Regente*.

La carta que acompaña á su donativo, explica en esta forma los motivos que le obligan á no cumplir lo ofrecido:

«Excmo. Sr. Conde de Peñalver:

»Muy respetable señor mío: Circunstancias especiales y de momento me obligan á dirigirme á

V., como presidente de la comisión de festejos á beneficio de las víctimas del naufragio del *Reina Regente*.

»No ha muchos días que otra comisión de beneficencia, la de la Excm. Diputación provincial, pensó adquirir cuatro toros de mi ganadería para la corrida que anualmente celebra, á cuyo efecto se personó en los prados para verlos.

»Aceptadas las condiciones y precios de los toros, el matador D. Luis Mazzantini negóse rotundamente á torearlos, y en su virtud quedó nulo y sin efecto lo acordado.

»De seguro, señor conde, no se oculta á su penetración que semejante actitud ha de impulsarme á seguir otra recíproca é idéntica que solo á mis intereses atañe; por otra parte, siendo el citado señor Mazzantini uno de los encargados de estoquearlos, pudiera acontecer que el que ofrecí (por antigüedad á que no renuncio) saliera en el turno que le corresponda matar á él, y en este caso provocar un conflicto á última hora á esa comisión, que queda evitado con lo que expongo.

»De todo ello nace el que resuelta y terminantemente desista de facilitar dicho toro, y en su lugar tengo el gusto de acompañar 2.000 pesetas en vez de las 1.500 en que estimo el valor de cada una de mis reses de lidia, para que con ellas adquiriera esa comisión otra que el dicho matador no tenga inconveniente en torear.

»Con este proceder doy en conciencia por cumplida mi palabra: hágalo V. así presente á esa comisión de su digna presidencia, y puesto que mi ofrecimiento se hizo público en su día, pública deberá hacerse también la causa que me impide cumplirlo al pie de la letra.

»Confiado en que nada pierde la caridad con el cambio, y seguro de haberle prevenido á tiempo, aprovecho etc., etc.—*Esteban Hernández.*»

El proceder del conocido ganadero castellano nos parece tan correcto y noble, como injustificado y digno de censura el del espada Mazzantini.

Para quien, por lo visto, no hay más toros que los de su ganadería.

El diestro Mazzantini ha hecho público por medio de la prensa, que es exacto cuanto dice en su carta D. Esteban Hernández, y que se alegra del dotivo hecho por éste en metálico, tanto porque viene á aumentar el ingreso de la corrida benéfica, cuanto porque así tiene ocasión el citado espada y ganadero para regalar un toro de su vacada.

Mucho nos place el correcto proceder de don Luis en este asunto.

* * *

El Alcalde ha ordenado
que los porteros,
los ordenanzas
y demás dependientes
del Municipio,
de aquella casa
donde todos tenemos
alguna parte
ya grande ó chica,
pues la *Casa del Pueblo*
frecuentemente
se denomina,
se quiten el bigote
para las fiestas
de esta semana;
mas de barbas y tufos
la orden aquella
no dice nada.
Y sé de más de uno
de los citados
pobres porteros
á los que el Sr. Campos
ahora pretende
tomar el pelo,
que al quitarse el bigote
de mala gana,
por compromiso
ostentarán, postizas,
enormes barbas
de Capuchinos.
Pues dicen con justicia
los ordenanzas
y los porteros:
á mí ningún Alcalde
de *monterilla*
me toma el pelo.

* * *

Mañana martes se celebrará en Madrid la corrida á beneficio de las familias de las víctimas del naufragio del *Reina Regente*, y de las de los muertos y heridos en la guerra de Cuba.

En dicha corrida se lidiarán diez toros, que han sido regalados por sus dueños, y que pertenecen á las ganaderías siguientes: primero, D. Manuel Bañuelos; segundo, hijos de D. Vicente Martínez; tercero, D. Manuel García Puente y López é hijo (antes Aleas); cuarto, D. Eduardo Miura; quinto, D. Joaquín Pérez de la Concha; sexto, D. Luis Mazzantini; séptimo, D. Rafael Molina; octavo, D. Eduardo Ibarra; noveno, D. Juan Vázquez; y décimo, D. Faustino Udaeta.

Las cuadrillas contratadas para esta corrida son las de los espadas Mazzantini, *Jarana*, *Reverte*, *Bombita* y *Lesaca*.

* * *

TELEGRAMA

Madrid 9, 8:30 n.

Martínez regulares, caballos once, matadores muy bien, sobresalió *Bonarillo*.

CURRO

Solución á la tarjeta anagrama:

Antonio Moreno (Lagartijillo)

REPRESENTANTES

DE LOS MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS Á QUIENES PUEDEN DIRIJIRSE LAS EMPRESAS PARA AJUSTES

MATADORES DE TOROS

Rafael Guerra (*Guerrita*).—Á su nombre en Córdoba.

Francisco Bonal (*Bonarillo*).—D. Rodolfo Martín, Victoria 7, Madrid.

Antonio Arana (*Jarana*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 16, Sevilla.

Francisco González (*Faico*).—Manuel González, Vidrio 12, Sevilla.

MATADORES DE NOVILLOS

Antonio Dios (*Conejito*).—D. Adolfo González Rodrigo, Bolsa 9, 2.º, Madrid.—En Córdoba, á su nombre, Plazuela Moreno 2.

Alejandro Alvarado.—A su nombre, Alfarería 72, Sevilla.

Juan Ripoll Orozco.—D. Emilio Mazzariego, Barco 5, Sevilla.

Francisco Carrillo.—D. Ramón Temprana, San Estéban 25, Sevilla.

Rafael Arana (*Jarana chico*).—D. José Silva y Gómez, Clavellina 15, Sevilla.

Francisco Soriano (*Maera*).—D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Joaquín Valiente Plata.—A su nombre, Pedro Miguel 3, Sevilla.

Rafael Martínez (*Cerrojilla*).—D. Manuel Martínez, Guindo 5, Córdoba.

Félix Velasco.—Á su nombre, Albñera 2, Sevilla.
José García (*El Algabeño*).—Á D. Francisco Mata, San Eloy 5, Sevilla.

Los diestros ó representantes que deseen figurar en esta sección, satisfarán diez pesetas, por el anuncio y suscripción de la temporada á este periódico, entendiéndose que el pago ha de hacerse por adelantado.

Sevilla.—Imp. de F. de P. Díaz, Gavidía 6

EL ARTE ANDALUZ

Revista Semanal  de Espectáculos

PRECIOS

Número suelto	0,15 Ptas.
Id. atrasado	0,25 »
Trimestre	2 »

PAGO ANTICIPADO

A los corresponsales de venta, 2 pesetas 50 céntimos la mano de 25 ejemplares.

No se servirá ningún pedido sin tener satisfecho el anterior.

Redacción y Administración: SOCORRO, 5

ANUNCIOS

Gran Fábrica de Libros Rayados
ENCUADERNACIONES
ALMACEN DE PAPEL

ARTÍCULOS DE ESCRITORIO

Mateos y Orozco

Corona 2 SEVILLA Teléfono 270

Establecimiento Tipográfico

Francisco de P. Díaz

GAVIDIA, 6.—SEVILLA

Grandes Novedades Tipográficas.

Impresos militares y civiles

GAVIDIA, 6 TELÉFONO 269

SEVILLA

PARA AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS
EL MEJOR PAPEL ES EL
Aristotípico "VICTORIA"

(Nueva marca, último perfeccionamiento)

*Por su extremada finura,
Por sus hermosos tonos.
Por su brillo.
Por la sencillez en su manejo.
Por su baratura.*

Una peseta el paquete en toda España

BLANCO, ROSA Y VIOLETA

Películas "Victoria" transparentes y ópalo.

Envío de muestras é instrucciones, gratis y franco.

Pedid "La Cámara Oscura", revista mensual gratis, de fotografía.

Manufactura Española de productos fotográficos.

SELGAS, 11 ENTRESUELO.—MURCIA

Única fábrica en España.