

LA ESCOLLERA DEL DIABLO

COMENTARIOS

de la zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros
en prosa, original de

EDUARDO MONTESINOS y ALFONSO OTON.

música del maestro PABLO LUNA.

Estrenada en el Teatro de la Latina la noche
del 7 de Septiembre de 1909.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.



Don Federico Balart.

PERSONAJES.

Maoliyo Señor Pedro
Gaviota Roque
Pescadora 1.^a y 2.^a Pascual
El Bonito Cachucha.—Un Coplero.
Juanón Pescador 1.^o y 2.^o
Pescadoras, marineros, carabineros y coro general
La acción en una playa de la costa de Málaga.
Epoca actual.

BARCELONA Representante con depósito D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

Más de 500 argumentos diferentes de óperas, (éstas con los cantables en italiano y español), zarzuelas, dramas, comedias, en 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55 principal—Valladolid.

Nota.—Se manda el catálogo con las condiciones á quien le pida, y se sirven colecciones de todos los argumentos que tiene esta Galería.

ÓPERAS Y OPERETAS.—*Aida, Africana, Bocaccio, Bohemá La, Barbieri di Seviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Dolores La, Dinorah, Ernani, El Ocaso de los Dioses, Faust, Favorita, Forza del Destino, Fra Diavolo, Gioconda, Gli Hugonotti, Hebra La, I Pagliacci, I Pescatori di Perù, Il Profeta, Il Trovatore, Lohengrin, Linda de Chamotis Lucia di Lamermoor, Lucrecia Borgia, Los Lombardos, La Viuda Alegre, Manon, Margarita la Tornera, Macbeth, Mefistofele, Mignon, Marta, Muñeca La, Marina, Amleto, Otello, Poliuto, Puritanos Los, Rigoletto, Roberto el Diablo, Sonámbula, Sanson, Suspiros de Fraile y Dalila, Tannhauser, Tesca, Traviata, Tributo, Cien Doncellas, Trovador El, Un Ballo in Maschera, Visperas Sicilianas y Walquiria La.*

BONITO JUEGO DEL DOMINO.

Veintiocho fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino Gonzalez. Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

+ 1812876

R. 210519

Es propiedad de Celestino Gonzalez, el cual perseguirá ante la ley al que lo reimprima sin su permiso.

LA ESCOLLERA DEL DIABLO

CUADRO PRIMERO

La eskena representa el interior de una taberna de marineros, con las paredes y techumbre ennegrecidas por el humo. Al fondo un ventanal grande de cristales por el que se ve á lo lejos el mar y un bergantin anclado con las velas recogidas. Puerta grande de entrada á la derecha y otra más pequeña á la izquierda. En el ángulo de este lado ó sea entre el ventanal y la puerta el mostrador de la taberna con jarros de barro, botellas de ginebra y frascos de aguardiente, una mesa de pino y á su alrededor taburetes y bancos de madera. A la derecha dos mesas de madera pintada con taburetes á sus lados.

Al levantarse el telón están agrupados en torno de la mesa de la izquierda varios marineros y pescadores, jugando al monte y siguiendo con interés las peripicias del juego, cuyas cartas tira el señor Pedro. Cachucha, al lado del mostrador, prepara jarros de vino. Pascual y Roque, sentados á la mesa primera de la derecha fuman en pipas y beben en jarros, teniendo otros vacíos sobre la mesa.

El señor Pedro invita al juego y los concurrentes van poniendo á las cartas algunas monedas.

Cachucha que conoce las artimañas del banquero apuesta al marinero 2.º un jarro de ginebra á que sale la carta que está más descargada contestándole el otro

que el señor Pedro tiene unas manos de oro para el juego.

El señor Pedro canta la sota, deja las cartas, recoge el dinero de la carta que ha perdido y paga las posturas de la que ha ganado.

El marinero primero maldice de su suerte y la pescadora primera expresa su alegría por haber salido la suya en la que ha ganado tres pesetas, diciendola Cachucha que ya ve que ella diquela y tiene quinqué y ha cogido la maquinaria del gachó ese.

El señor Pedro se levanta y dice que se ha terminado el juego y advierte á dos de los jugadores que no se olviden de pagarle lo que han perdido y que cuando les den los parnés para el ambarque se lo pagarán con intereses y todo.

El marinero primero protesta y el le contesta ¡A ver! ¿Pa qué venís aquí... á jugá de boquilla?... D'aquí á luego... y cuidaiito con orviarse. (¡Hoy no s'ha perdido er día!) dice para sí alejándose.

Cachucha y los demás se quedan comentando las jugadas con las cuales les ha limpiado los bolsillos, hablan de la vida del señor Pedro y Pascual dice que es un hombre que no ha hecho nada bueno en su vida.

Roque manifiesta que sí ha hecho algo bueno, y fué el salvar á un chiquillo de un naufragio y lo ha criado á su lado, cosa que hubiera hecho cualquiera de ellos.

Todos le dicen que cuente aquella historia y Roque dice:

Roque. En tortar na... que jase catorce ó quince años, en una noche de tormenta que s'ardía er sie-lo... y que las olas subían hasta er como pa apagar er fuego, una balandra desarbolá se estrelló en la Escollera der diablo... debajo presisamente de á onde vive el señó Pedro, y

á la mañana, siguiente, ese... avichucho de mal agüero se fué á la balandra y la abordó, por un costao... Naide había á bordo... La tripulación había peresío... Pero, al llegar á la proa se encontró arrebujaó entre uvas velas un chiquillo... asín como de dos ó tres años y lo recogió y se lo trajo pa tierra... ¿No hubieas tu jecho lo mesmo?

Pas. ¡A meno d' haber sío un sarvaje!...

Roque. Pos eso es tóo lo güeno q' ha jecho er tío ese.

Cach. (Interviniendo.) Si... pero disen malas lenguas qu' á la pa der chiquiyo se trajo tamién pa tierra una cartera bien repleta de billetes... que era der capitán de la balandra. De móo.. que no perdió er viaje.

Pas. ¿Y er chiquillo aquél?

Roque. Er chiquiyo aquel es Maoliyo, á quién jase... trabajá como un negro, pa cobrase der sarvamento.

Pas. Por eso er chiquillo sin dúa, se vié con nosotros. Aquí lo tengo apuntao en el rol. (Saca unos papeles que deja sobre la mesa.)

Roque. Maoliyo viene... porque tamién viene er Bonito. Er Bonito y él se quién como si juean hermanos y lo que jase el uno... lo jase... el otro también.

Cach. Pero... ¿Tamién se nos va er Bonito?

Pas. Apuntao está.

Se presenta el señor Juanón y al verle todos se ponen de pié, éste que es el patrón del barco pregunta á Pascual que si es aquella la gente alistada, éste le contesta afirmativamente y Juanón queda satisfecho del aspecto que presentan todos y sacando un bolsillo de cuero echa varias monedas sobre la mesa, como pago adelantado de la primera semana.

Manda sacar vino á Cachucha, éste sirve jarros á todos y cantan este precioso número de

MUSICA

Juanón.

Corra el rón y la ginebra
venga vino sin cesar,
que hoy es día de alegría
que se debs festejar.
Viva el vino y las mujeres
venga juerga y á gozar,
y gastemos el dinero
antes de cruzar la mar.

Coro

Corra el rón y la ginebra
venga vino sin cesar. etc.
Levantemos nuestros jarros
y á beber por el patrón,
y brindemos toos á una
por la suerte de Juanón.

Juanón.

A gozar y á beber,
á beber, á beber y á brindar
que hoy es día de alegría
que se debe festejar.

Coro

A gozar y á beber,
á beber, á beber, etc., etc.

Juanón

Corra el rón y la ginebra
venga vino, etc., etc.

Coro

Levantemos nuestros jarros
y á beber por el patron, etc.

Juanón

La canción del marinero
toos la deben aprender,
y es canción que por voso-
ahora mismo cantaré.

Cruza el marinero en su
barco
las soledades del mar.

sin que el trabajo le rinda
ni le agobie el hnracán,
su frente azotan las olas
la inunda lluvia glacial
y en la nave el marinero
canta y canta sin cesar,
tra la-rá la-rá la-rá.

Canta, canta marinero
que tu vida has de alegrar.

Coro

Tra, la-rá, la-rá, lará.
Canta, canta marinero
canta, canta sin cesar.

Etc., etc., etc.

Todos vivaquean al patrón, y éste les manda vayan á firmar los compromisos y recoger el dinero para que á los dos días siguientes estén todos á bordo, ellos van firmando en un libro y Pascual les entrega el dinero.

Juanon pregunta á Cachucha si ha llegado la Gaviota, contestándole éste que todavía no, pero que vendrá y siguen hablando en voz baja al lado del ventanal.

Se presentan Maoliyo y Bonito, que son dos granujas de playa, muy destrozados. El Bonito es exageradamente feo, con la cabeza desgreñada, pero muy simpático. Va descalzo y tiene mucho cuidado al andar.

Estos saludan y las mujeres cogen al Bonito y se lo llevan á un lado, llenándole de piropos y abrazándole. El trata de huir de las mujeres, interviniendo Maoliyo que le pregunta que es lo que le pasa.

Este le dice que no se puede ser bello en el mundo, participándole Maoliyo que tenga cuidado no sea que le estén tomaado el pelo.

Roque llama á los dos para que firmen y cobren, pero como no saben hacer lo primero, Pascual firma por los dos, y Bonito al verse con tanto dinero llama á las mujeres para si alguna puede servirle de cajera. Todas quieren serlo.

Pascual pregunta á Maoliyo que si se decide á cruzar el charcho y el otro contesta afirmativamente pues ya está harto de servir de carga al hombre á quien debe la vida y que procurará hacerse rico.

La pescadora primera llama al Bonito y le pregunta por qué le llaman así y el contesta:

Bon. Porque nasí de la má. ¡De la ma salá! ¿Entoavía no s'habeis enterao gorreransia? ¡Pos aplíca er oído que sos vais á vorver loquitas de gusto con mi relación! Y va de cuento.

MÚSICA

Bon. Una ballena y un cachalote
se conosieron allá en Irún;
y ar poco tiempo de la ballena

nasió mi agüelo, que fué un atún
Mi agüelo, luego, de una merlusa
como un borrico se enamoró
y la merlusa dió á lus un congrio
que ha sío er pare de un servior.

Y á los tres ó cuatro dias
de veni ar mundo yo
con otro congrio que era un granuja
mi durse mare se las guilló.

¡Aaay!

¡Miste que dolo!

¡Aaay!

¡Y qué deshonó!

Lo que con el congrio jiso la merlusa
lo jasen las jembras con cuarquié señó.

Coro

¡Aaay!
¡Miste qué doló!

etc., etc.

Bonito

Se queó mi papá
mu desconsolao,
como queda un congrio
después é pescao.

Pero mt bautiso
fué una atosiá
porque fueron toos los pese
toos los peses de la má.

Y hubo boquerones,
y hubo sarmonetes,
pescaiyas gordas,
barbos y pajeles,

El Bonito baila un tango y todos le acompañan con
las palmas.

La Pescadora primera dice que no ha visto otro
más salao que el Bonito y éste la contesta: ¡Y que lo

y me bautisaron
con agua salá
porque el eura era un
besugo
y un cangrejo er sacristán.

¡Aaay!

¡Vaya un festiva!

¡Aaay!

Que hubo allá en la má,
con los langostinos
y con los persebes
y con las angulas
de la ma salá.

Coro

¡Aaay!

¡Vaya un festiva!

etc., etc.

digas! Er día que estés aburría de la tierra te cuergas de esta arcayata y te llevo pa bordo y vas tu á ver salti camaronsitos asín de chí quitines der matrimonio de un bonito con una lamprea disecá.

La Pescadora se aparta de él incomodada. Se ve pasar por detrás del ventanal á la Gaviota, Juanón al verla dice á Cachucha que la llame, manifestándole éste que ella entrará.

Pascual participa á Maoliyo que el Bonito trae reuelto al mujerío, cootestando éste que no tiene penas, á lo que Pascual le dice: Sí... pos mía tú que las tuyas deben ser muy grandes.

¡Quién sabe, señó Pascual, quién sabe! contesta Maoliyo.

Entra la Gaviota con un cesto grande, plano, en la cabeza, y dentro de él hay pescado.

Esta saluda y Maoliyo al verla se entusiasma.

Bonito la chicolea, Cachucha la pregunta que es lo que trae, ella contesta que pescadillas y Cachucha la da una cazuela para que se la llene de pescado, ésta lo hace y en esta operación se acerca Maoliyo y hablándola al oído la dice que la quiere pedir un favor, acaso el último, pues se ha apudado en el rol del bergantín de Juanón y como dentro de dos días dejará la playa tal vez para siempre quiere antes de irse decirle un secreto muy hondo que tiene escondido en su pecho y la ruega le espere al día siguiente por la noche en la playa.

Ella le ofrece esperarle y Maoliyo agradecido la cojo ambas manos con vehemencia. Juanón, malhumorado, interviene en la conversación y los separa bruscamente; manda á la Gaviota que accpte un jarro de vino por ser la última que falta por brindar y Maoliyo le hace ver que la Gaviota no bebe porque se la sube á la cabeza y acercándose disimuladamente á ésta la

ruega no lo beba, ofreciéndole ella que le obedecerá. Juanón insiste en que la muchacha beba y Maoliyo le suplica que no insista, el otro en tono de amenaza le manda callar y Bonito en un momento de distracción de Juanón coje el jarro y se bebe todo el contenido, aquél al apercibirse le amenaza con pegarle y echa la culpa de todo á Maoliyo.

La Gaviota le detiene y entonces Juanón dice delante de todos que él, Juanón, el mejor contrabandista que cruza por esos mares ha caído en la red de aquella muchacha, como un zorro en la trampa.

Todos se asombran y él continúa: ¡Ya está dicho! Yo que escapé de los peligros de la má y de la tierra, no m'he sabío escapá de las mirás de esos ojos que han insendiao er corasón de este hombre, que nunca sintió ná por naide.

Maoliyo y Gaviota se preguntan que dice, y el Bonito se bromea con el discurso. Juanón espera de la Gaviota que le conteste y ésta le participa que lo que la pide no puede ser, pues quiere á otro hombre con todo su corazón; y al mismo tiempo que dice esto mira con insistencia á Maoliyo.

Juanón la manda le diga su nombre aunque se supone sea algún pillete de playa y ella le contesta que no le hace falta saberlo, pues basta con que al que ella quiera lo sepa y ella también.

Maoliyo pasa de repente al lado de la Gaviota y la abraza diciendo: ¡Béndita sea tu boca, Gaviota de mi arma! He entendío lo q'has dicho, y si tú quies á ese hombre... ér te adora á tí tamién.

Juanón trata de separarle de ella y éste le manda que vaya á hacerlo si tiene poder para arrancarla de sus brazos. Entonces el otro le recuerda que es su grumete por haberse apuntado en el rol y haber cobrado la señal y debe obedecerle, y Maoliyo lleno de indig-

nación le devuelve el dinero que recibió tirándoselo á sus pies y todos murmuran comentando el hecho.

Entonces Juanón fuera de sí le participa que por su nombre, su cuerpo no ha de hacer más sombra sobre la tierra y sacando una faca se abalanza sobre Maoliyo, pero el Bonito se interpone de un salto, le sujeta el brazo y le quita la faca.

Juanón desasiéndose del Bonito lucha con Maoliyo un breve momento, arrojándole al suelo é hiriéndole en la frente en la caída. La Gaviota levanta á Maoliyo y Bonito separa bruscamente á Juanón; éste incomodado quiere pegar al Bonito y aquél presentándole la faca con mucha tranquilidad le dice: Tenga osté cuidao... que pincha.

Entra el señor Pedro y al ver herido á su ahijado le pregunta la causa, contestándole el muchacho que no es nada, pero él arrebatado vuelve á preguntarle quien le ha herido llamando cobarde y canalla al que haya sido y que allí está él para defenderle del valiente que sea. Coje al muchacho y se va con él, Maoliyo al salir se acerca á Juanón y le dice: Nos veremos, el otro le centesta igual, yendose también Gaviota. Bonito le dice con sorna á Juanón:

Mi amo... Le que er viejo l'ha dicho á osté... s'ha queao sin contestá y devolviéndole la faca se marcha despreocupado. Juanón por toda contestación exclama: ¡Venga vino y no haser caso!...

MÚSICA

A gozar y á beber, á beber, á beber y brindar, que hoy es día de alegría que se debe festejar.	Coro. A gozar y á beber, á beber, á beber y á brindar que hoy es día de alegría que se debe festejar. (Gran algazara. ¡Vivas! etc)
---	--

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La escena representa una calle del pueblo. Es de noche.

Al levantarse el telón salen el señor Pedro y Maoliyo, éste con un pañuelo blanco en la frente.

Maoliyo á pesar de las reiteradas preguntas del señor Pedro no quiere decirle la causa de su herida y al preguntarle que hacía allí la Gaviota, tampoco sabe que contestar.

Se oye un trueno lejano y el muchacho propone á su padre adoptivo que puesto que va haber tremolina lo mejor será irse á casa.

El señor Pedro un tanto sombrío, exclama: ¡Mejor! ¡La tempestá en er sielo paese que es un reflejo... de la tempestad del arma! ¡Asin, oscura como esta noche, era la que te encontré, hijo mío! le da un abrazo.

Maoliyo le recomienda se vayan á acostar para ahuyentar penas, pero el señor Pedro recuerda de nuevo la herida del chico y le participa que la sangre que éste ha vertido le ha de costar muy cara al que se la ha causado.

Maoliyo le dice que lo olvide y en este momento se oye otro trueno más cerca y prolongado.

Los dos se alejan y aparece el Bonito lamentándose de la tempestad, y por hallarse en ayunas, puescon el dinero que le han dado como anticipo se ha comprado una navaja que le ha costado diez reales, porque un grumete sin un arma no es nadie. Además le ha comprado á un compañero una faja, la cual lleva arrollada en muchas vueltas á la cintura y quitándosela dice: ¡Me paese que se pué dar la vuelta ar mundo con ella! quedándole solo treinta céntimos del anticipo del enganche y con cuyo capital no sabe que comer.

Saca la navaja y dice: Pa mi que esta va á serví pa

sacá los riñones de argún guapo... pa comérmelos sar-teaos., (Se oye un trueno) y mirando al espacio exclama: ¿Quién ostés un recibito; se suceden otros truenos más fuertes, y dice: ¡Pos como sigan a in... les vi á tené que hablá por tiléfono con esto! Arroja la faja á lo alto sujetándola por un extremo y vase.

Sigue la tormenta, y á poco sale Juanón cautelosamente, embozado en una bufanda: marcha dsspacio y mirando hacia atras como para ver si le siguen. Cruza la escena y desaparece.

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO.

La escena representa un conjunto de rocas en el mar. A la izquierda en una elevación de estas, la puerta de entrada de una casa de madera, propia de pescadores, delante de esta puerta un rellano en las rocas. A la derecha una gruta ó caverna formada por las rocas con interior practicable. En el interior de la gruta una gran cantidad de paja desparramada por el suelo como sirviendo de camastro. Es una noche muy oscura viéndose constantemente grandes relámpagos y se oyen fuertes truenos.

Al levantarse el telón, Maoliyo con la cabeza vendada, está sentado en el suelo delante de la puerta de la casa; apoyando, pensatlvio, la cabeza entre las manos, se lamenta de la noche que es negra como su suerte; sombría como los pensamientos que arden en su cabeza. ¡Su Gaviota de Juanón! ¡No! ¡Núnca, mientras él respire! Se oye un trueno y aparece el Bonito llevando la faja liada al cuello, á modo de bufanda.

Maoliyo al verle le hace subir, éste le pregunta que si le va á contar algo, pues tiene mucho sueño, y su amigo le ofrece de su cena.

Entre los dos sostienen una animada conversación y hablan de lo ocurrido con Juanón y de lo enamorados que están la Gaviota y Maoliyo. El Bonito se despide de su amigo y se va á acostar.

Sale el señor Pedro y llama á Maoliyo para preguntarle que porqué le decía el Bonito que la Gaviota está enamorada de él y porqué ha sido la riña, pues por nada lo le abren á uno la cabeza y cogiéndole de un brazo le dice: ¿Amas tu á la Gaviota? El muchacho le contesta que con toda su alma.

El señor Pedro, furioso, le dice que esa mujer no puede ser para él, puesto que antes ha sido suya y furioso al notar que el muchacho también la quiere se agarra á él y sin darse cuenta le tira al mar. En este momento cruza un relámpago y quema la choza, el señor Pedro cae sin sentido.

Bonito se despierta y al ver el resplandor del incendio sale fuera de la gruta y al oír las voces de socorro que da Maoliyo se dirige á la casa del señor Pedro, al cual ve en el suelo sin sentido.

Vuelven á oírse las voces de socorro que da su amigo y le pregunta que donde está, el otro le contesta que allá abajo y el Bonito al ver que está en la escollera le echa la faja á la cual se agarra el otro hasta que logra ponerse en salvo.

El Bonito le pregunta que si está herido contestando el otro que no, pues está pleamar y ha caído en blando, le da las gracias y cae desmayado en brazos del Bonito.

CUADRO CUARTO

La escena representa la playa, vese el mar á lo lejos. A la izquierda un trasto con la entrada de una choza pobre, sobre la puerta una imagen de la Virgen del Carmen, alumbrada por un farolillo.

Al levantarse el telón se vé cruzar un barco velero, después sale de la choza la Gaviota y mira de un lado á otro con desconsuelo y al ver que no llega su Maoliyo teme no volverle á ver y pide á la Virgen que proteja la vida de su novio y vele por él.

Se presenta Maoliyo pensativo y triste y al verla se acuerda de las palabras de su padre las cuales tiene clavadas en el corazón.

Ella al verle corre presurosa á su encuentro y al notar su tristeza le pregunta la causa.

Entonces Maoliyo la cuenta lo que su padre le ha dicho y la Gaviota indignada le dice que al que llama su padre es un canalla, un mal hombre, sin corazón y sin entrañas, y si cien vidas le quitaran, todavía serían pocas para pagar su crimen.

Pero tú te has entregado á él, la dice Maoliyo; pues él me lo ha jurado.

Miente, contesta con energía la Gaviota, y con las lágrimas en los ojos le cuenta que estando su madre de cuerpo presente y no teniendo recursos para enterrarla se dirigió á varios vecinos para que la ayudaran pero como todos son pobres ninguno pudo hacerlo. Entonces se acordó del señor Pedro que sabía que prestaba dinero y le pidió cinco duros, éste la dijo que como no tenía con que responder no podía dárselos, pero de pronto la hizo una proposición deshonorosa á la que le contestó ella con una bofetada. Entonces él, loco, como una fiera, se arrojó sobre ella agarrándola del cuello como para estrangularla y perdió el sentido. Luego se encontró sola sobre la playa y volvió á su casa... La hija deshonorada á la fuerza... y la madre enterrada de caridad! Y llorando con desconsuelo le dice: Eso es todo... y ese es mi pecado.

Maoliyo la abraza apasionado y la jura que tomará venganza, élla le ruega que lo deje y se vaya, pues

por mucho que se aleje, su recuerdo y su cariño estarán siempre á su lado.

Los dos se abrazan y cantan este precioso número de

MUSICA

<p>Gav. Maoliyo del alma Maol. Gaviota querida. Gav. Por tí sólo vivo. Maol. Tu amor es mi vida. Gav. Morirme quisiera. mirándote así. M. Y yo así en tus brazos quisiera morir. Gav. Ya en el mundo naide nos separará, y los dos viviremos felises pensando en la dicha que el sielo nos da. Maol. Yo en tus ojos veo la felisidá... Y mirándola en ellos qui- siera, Gaviota del alma, tus ojos besar.</p>	<p align="center">A DUO</p> <p>Testigo de mis amores. son las estrellas del sielo, la luna que nos alumbra y el mar que se ve á lo lejos. Y en el sielo nuestras mares al vernos así, dirán que nuestros dos cuerpos vivan con un alma nada más.</p> <p align="center">—</p> <p>Gav. ¡Ay, Maoliyo mío! Maol. ¡Ay, Gaviota mía! Gav. Tú eres mi amorío. Maol. Tú eres mi alegría. Los dos. Y enel mundo na- die nos separará, y los dos viviremos felises pensando en la dicha que el sielo nos da.</p>
---	--

Al terminar Maoliyo besa en la frente á Gaviota que queda con la cabeza reclinada en él; sollozando.

Se presenta el Bonito jadeante y fatigoso como hombre que ha andado mucho y de prisa y al ver á su amigo le dice que se ha dado una buena carrera para encontrarle, pues su padre le fué á preguntar por él yendo á buscarle por todos lados sin lograr conseguirlo, y cuando perdía las esperanzas de hallarle vivo le sorprende diciendo ternezas á la Gaviota á la luz de la luna.

La Gaviota le pregunta que á qué viene aquello, contestándola el Bonito que á su novio le buscan el bulto y él que se ha enterado no se separará de él para evitarle un disgusto, pues ha visto á Juanón que parece que lo busca con insistencia, por lo cual pueden dejar la conversación y cada uno irse á su casa.

Los dos amantes ante la insistencia de Bonito se despiden.

CUADRO QUINTO.

La escena representa el muelle y embarcadero sobre el mar. Varios barcos de vela atracados al muelle y un bergantín con las velas desplegadas. A la derecha el exterior del ventanal del fondo de la taberna del primer cuadro. Empieza á amanecer,

Poco antes de levantarse el telón se oye el canto siguiente:

MÚSICA

Coplero

Aunque ruja el trueno
y se encrespe el mar,
y el cielo se cubra de nubes
anunciando la tempestad,
siempre e marinero
canta sin cesar
trá lara la

trá lara la,

Canta, canta marinero
canta, canta sin sesar.

Coro Tra lara lá,
tra, lara lá.

Coplero

Canta, canta marinero
canta, canta sin sesar.

Al levantarse el telón se oyen los últimos versos de canto anterior, presentándose el señor Pedro, el cual se lamenta de su suerte, pues los dos únicos cariños que tenía, la Gaviota y Maoliyo, los ha perdido, quedándole solo el peso de sus remordimientos.

Entra Juanon preguntándole qué hace allí, y el señor Pedro le contesta que espera á algunos tramposos para cobrarles lo que le deben y entra en la taberna.

Se presenta el Bonito y al verle Juanon le pregunta:

por Maoliyo, el Bonito se bromea de él incomodando á Juanon que quiere agredirle, impidiéndolo la llegada de Maoliyo que le sujeta por detras, y le dice que solo se atreve con chiquillos.

Juanón viendo que no puede con ellos, guarda la navaja y al alejarse de allí dice á Maoliyo que tiene que arreglar una cuenta con él, yéndose los chicos.

Entra Juanón en la taberna y manda á los suyos vayan á bordo, participándole Roque que faltan el Bonito y Maoliyo, contestando él que no los necesita para nada, pues no quiere chiquillos á bordo.

Se queda solo y piensa en la Gaviota, á la cual deslumbrará con dinero cuando vuelva del viaje; esta se presenta y el trata de engañarla diciéndola que Maoliyo está á bordo y al resistirse ella á ir, él la coje y arrastrándola se la lleva.

La Gaviota pide socorro y llama á Maoliyo para que la defienda, éste oye sus voces y corre tras ellos seguido de el Bonito.

Sale el señor Pedro, lamentándose de que tres granujas no le han pagado, presentándose Cachucha muy agitado; diciendole que vaya corriendo que Maoliyo y Juanón se pelean. El Señor Pedro se va apostándose á Juanón.

Aparece la Gaviota y al llegar á la puerta de la taberna, cae de rodillas y dice: ¡Virgen mia Amparame! Entra Maoliyo y dice á la Gaviota que á su pobre padre por meterse á defenderle le ha partido Juanon el corazón de una puñalada. Todos se horrorizan y la Gaviota exclama: ¡Justisia é Dio, Maoliyo! ¡Justisia é Dio! Los dos se abrazan y aparece Juanon triste y cabizbajo llevándole preso la pareja de carabineros atados los brazos con una cuerda.

TELON.

ARGUMENTOS DE VENTA EN ESTA CASA

ZARZUELA GRANDE.—Adriana Angot, Anillo de Hierro, Barberillo de Lavapiés, Boleta de alojamiento La Bruja La, Cádiz, Campanas de Carrion. Campanone, Catalina, Ciudadano Simón, Covadonga, Clavel Rojo, Dominó Azul El, Diablo en el poder El, Diamantes de la Corona, Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas Las, Guerra Santa, Hijas de Eca Las, Hijos del Batallón, Jugar con fuego, Juramento, Legó de San Pablo, Madgyares Los, María del Pilar, Marsellesa La, Milagro de la Virgen, Mulata La, Mis Helyett, Molinero de Sibiza, Mascota La, Las Parrandas, Postillón de la Rioja El, Rey que Rubió, Reloj de Lucerna, Sobrinos del Capitán Grant, Salto del Pasiego y Tempestad.

DRAMAS Y COMEDIAS.—Andrónica, Abuelo El, Azotea La, Canción del Naufrago, Cara de Dios, Cursí Lo, Curro Vargas, Desequilibrada La, Don Juan Tenorio, Dos Pilletes Les, Dragón de Fuego El, Electra, Gobernadora La, Genio Alegre El, Huerto del Francés El, Inés de Castro, Juan José, Juan Francisco, Mariucha, Maya La, Místico El, Neña La, Tosca La, Raimundo Lulio y Reina y la Comedianta.

GÉNERO CHICO.—Amor Ciego, Abanicos y Panderetas, Agua, Azucarillos y Aguardiente, Agua Mansa, Aires Nacionales, ¡Al Cine!, Alma del Pueblo El, Alojados Los, Alegría de la Huerta, Amigo del Alma, El Amor en Solfa, Angelitos al Cielo, Arte de ser Bonita E, Arrastraos Los, ¡Apaga y vámonos! Alegre Trompetería, Alma Negra, Alma de Dios. Ala piñata ó la verdadera Machicha, Aquí base farta un hombre, Aquíhase farta una mujé, A B C, Amor en capilla. Amor imbecil,

Balada de la Luz, Balido del Zulú, Barbero de Sevilla, Barquillero Barcarola, Barracas, Bateo, Bazar de Muñecas, Beso de Judas, Biblioteca Popular, Boda, Bohemios, Borracha, Borrica, Brocha gorda, Bravías, Buenas formas, Buena Moza, Buena Ventura, Buena Sombra, Barraca del Turia, Balsa de Aceite.

Cabo Primero, Caballo de Batalla, Cacharrera, Camarona, Campos Eliseos, Cañamonera, Capote de paseo, Cariñosa, Casa de Socorro, Casita Blanca, Carrasquilla, Carceleras, Casta y Pura, Cantas Baturras, Carmela, Contrabando, Coco, Copito de Nieve, Corneta de la Partida, Congreso Feminista, Cuadros al Fresco, Cuadros Disolventes, La Cuna, Copa Encantada, Curro López, Cuñao de Rosa, Cuerno de Oro, Cura del Regimiento, Corría de Toros, Ciego de Buenavista, Cinematógrafo Nacional, Correo Interior, Corral Ajeno, Código Penal, Colorín Colorao Celosa, Coleta del Maestro, Contrahechos, Carne Flaca, Charros, Chavala, Chico de la Portera, Chinita, Chato de Albaicín, Chiquita Nájera, Chispita ó el Barrio Mars, Churro Bragas, Chicos de la Escuela. Cariña Ferrano, Copla Gitana. Cine de Embajadores,

Detrás del Telón, Dinamita, Dinero y el Trabajo, Dios Grande, Dili-gencia, Divisa, Debut de la Ramirez, Don Gonzalo de Ulloa, Duo de la Africana, Doloretos, Día de Reyes, De la Terra al Sol; El Señorito, Entre Naranjos, Edad de hierro, Enseñanza Libre, Escalo, Estudiante, Estu-diantes, Estrellas, Estreno, El Trust de las Mujeres, Entre rocas, El Mentir de las estrellas, El Lobato, El amor del Diablo, El Novio de la Chica, El 40^o HP., El Aderoso de Perias, El Corpus Christi, El Garrotín. Fea del Ole, Fiesta de San Antón, Figurines, Fornarina, Falsos Dioses. Fonógrafo Ambulante, Fenisa la comedianta, Famoso Colirón, Fragua de Vulcano, Fosca, Frasco-Luis. Fotografías animadas, Flor de Mayo. Fiesta de la campana. Feria de Sevilla

Gallito del pueblo, Gatita blanca, Gazpacho andaluz, General, Gente seria, Gigantes y cabezudos, Gimnasio modelo, Gloria pura, Golpe de

estalo, Guardia de honor, Guardia amarilla Guedeja rubia, Granadinas, Grandes cortesanas, Granujas, Guapos, Guillermo Tell, Hijos del mar, Hosteria del laurel, Hijo de Budha, Huertanos, Husar de la guardia, Holmes y Raffes,

Ideicas, Iluso Cañizares, Ilustre Recochez, Inclusera, Infanta de los bucles de oro, Jilguero chico, José Martín el Tamborilero, Juicio oral, Juerga y doctrina, Ligerita de cascós, Lohengrín, Lola Montes, Lucha de clases, Luna de miel, Lysistrata, L' Creu Escampa, Lindas Paraguayas, Las Bribonas, La Garra de Olmes, La Perra Chica, La Carabina de Ambrosio, La Leyenda Mora, Las Bandoleras, Los cuatro trapos, Lindas perras La alegría de Tiunfar. La tentación. La Herencia Roja, La Ruada, Los Tres Maridos Burlados, La Guardabarera, La Alegría del Batallón, Libertad de amor,

Mal de amores, Mala sombra, Mallorquina. Macarena, Mangas verdes, Manta zamorana, Manzana de oro, Manojó de claveles, Maño, María Luisa, María de los Angeles, Marquesito, Marusiña, Mar de fondo, Mazorca roja, M' hacéis de reir D. Gonzalo, Mi niño, Monigotes del chico, Mosqueteros, Morenita, Molinerade Campiel, Moros y cristianos, Mozo cruo, Mayo florido, Maestro de obras, Maldito dinero, Musetta, María pesús, Mil y pteo de noches, Mala fama, Manantial de amor

Ninón, Noble amigo, Noche de Reyes, Niño de los Tangos, Niño de San Antonio, Niños de Tetúan, Naranjal, ¡Ole con Ole! Ola verde, Olivar, Oro y Sangre. Pena negra, Pepa la frescachona, Pepe Gallardo, Piquito de oro, Perla negra, Perla de Oriente, Perro chico, Pesadilla, Pollo fejada, Polka de los pájaros, Peseta enferma, Pícaros celos, Polvorilla, Puesto de flores, Premio de honor, Presupuestos de Villap, Plantas y flores, Príncipe ruso, Puñao de rosas, Puñalada. Patria nueva, Patria chica. Pepe el Liberal, Pícaro mundo, Pipiolo, Pobre Valbuena, Piel de Oso, Porta Coeli, ¡Qué alma, redios!, ¡Que se vá á cerrar! ¿Quovadís!

Rabalera, Reina del couplet, Recluta, Reina mora, Reja de la Dolor, Revoltosa, Rey del valor, Rosario de coral, Ruido de campanas, Rejas y votos, Regimiento de Arlés, Rey de la seranía, República del amor, Robo de la perla negra, Rosiña, Sandías y melones, Santo de la Isidra, San Juan de Luz, Soledá, Santos é Meigas, Seductor, Secreto del oro, Siempre atrás, Solo de trompa, Sombrero de plumas, Sangre moza, Su Alteza Real, Suerte loca, Soleá, Si las Mujeres mandasen.

Tambor de Granaderos, Taza de té, Tempranica, Terrible Perez, Tesoro de la bruja, Tía Cirila, Tirador de palomas, Tío Juan, Torería, Torre del oro, Trágala, Túnel, Tunela, Trueno gordo, Tragedia de Pierrot, Trapería, Tío de Alcalá, Traça, Tonta de capirote, Tribu salvaje, Trabuco, Tremenda, Templos, Toros en Aranjuez, Última copla, Vara de Alcalde, Velorio, Vénus-salón, Venta de D. Quijote, Venecianas, Vendimia, Veteranos, Verbena de la Paloma, Veterano, Viaje de instrucción, Viejecita, Villa-alegre, Viva la niña, Wals de las sombras, Yo, Gallardo y Calavera, Zapatillas, Zapatos de charol.

OBRAS NUEVAS.—Talismán Prodigioso, Dos rivales, Ola Negra, Aires del Moncayo. Caballero Bobo, Dos Viejos, Sol y Alegría, Patria y Bandera, Corte de los Milagros, T. V. O. (Te veo) Suspiros de Fraile, ¡Viva la Libertad, Ninfas y Sátiros, Tajadera, Segadores, Tropa lijera, Acabose El, Maldita bebida. Gafas Las-Por la Patria-Bello Narciso-Justicia Baturra-Sereno demibarrío-Método Gorritz-Hombres alegres - Pajarera Nacional A la vera der queré. Presidaria, Borrasca, Muñeca Ideal. Vividores. Escollera del Diablo. La comisaria. Jardín de los amores. Noche de los amores. Moral en peligro. Mala hembra. ¡Gracias á Dios! Nobleza de alma.