

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
ÉPOCA IV
Nº 197
325 PTAS.

El Ruedo

DIRECTOR: MANUEL MOLÉS

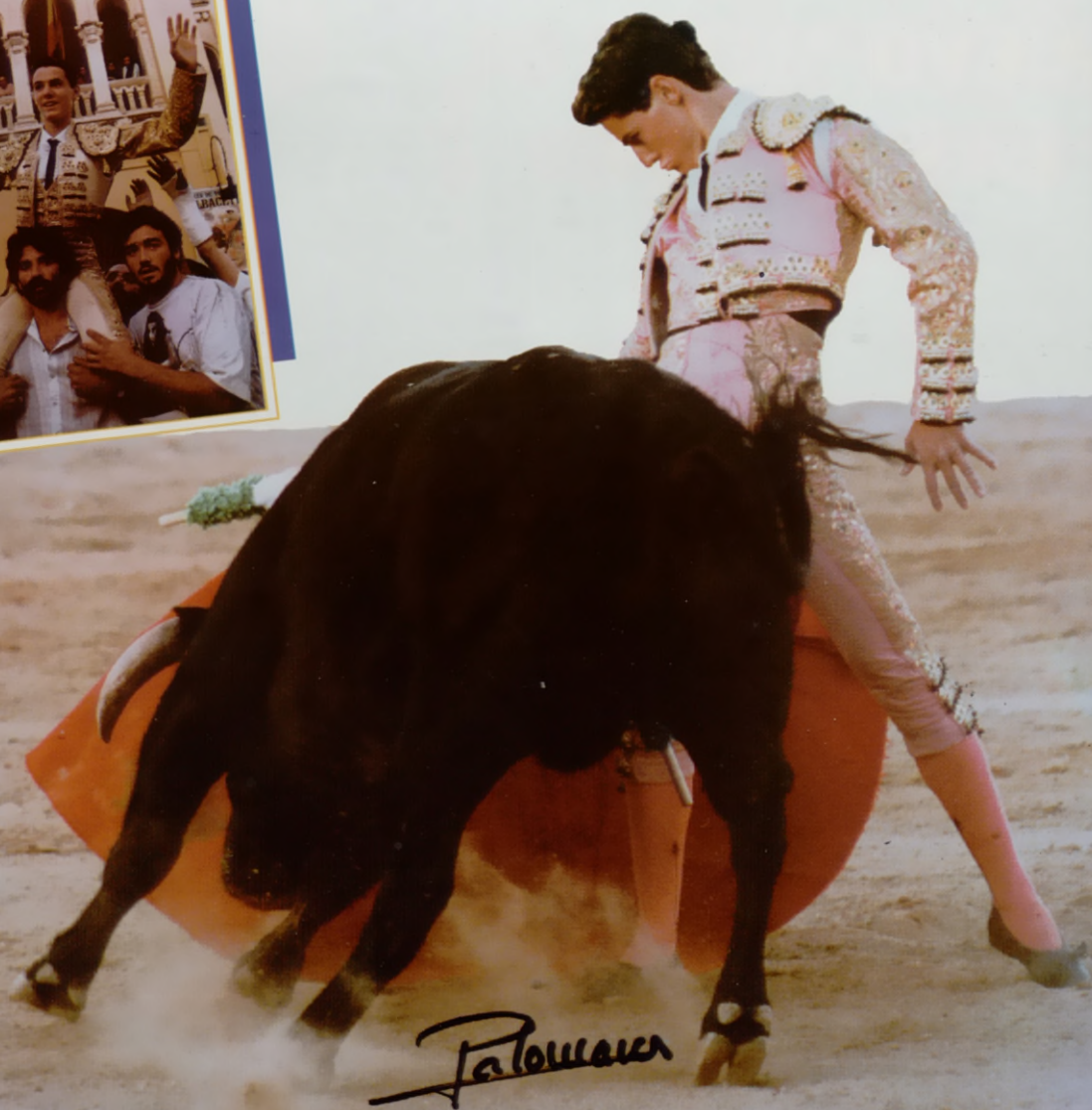
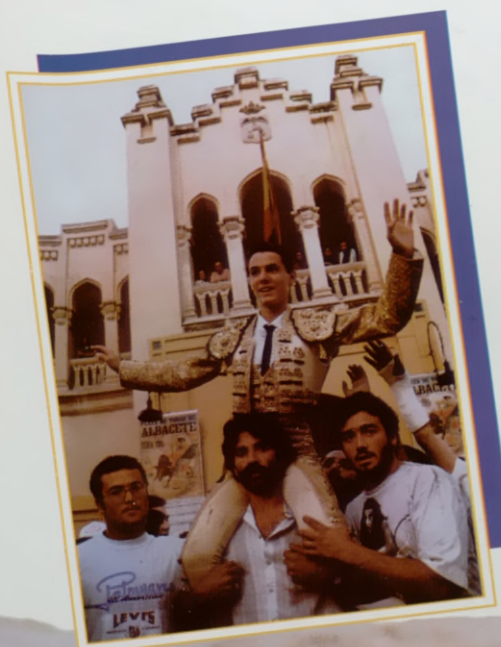
10 DE OCTUBRE DE 1995

Amplia entrevista en
"GENTE DEL TORO"
JULIO PACHECO
NUEVO "JEFE" DE
LAS VENTAS



EL TORERO DE APOTEOSIS
BRILLÓ EN LA FERIA DE ALBACETE

CHAMÓN ORTEGA





— NOTICIAS —

MANUEL CHOPERA DEJA DE APODERAR A MANOLO SÁNCHEZ

Manuel Chopera y Manolo Sánchez han roto sus relaciones de apoderamiento, después de varias temporadas juntos. El empresario- apoderado y el torero han decidido no renovar el contrato que tenían, poniendo fin a esta unión.

CARLOS PACHECO, OPERADO DE NUEVO

El novillero Carlos Pacheco, que resultó cogido el 26 de septiembre en la feria de otoño de Madrid, tuvo que pasar nuevamente por el quirófano el pasado viernes al soltársele unos puntos de la herida. A pesar de ello, su recuperación es buena. Carlos Pacheco se encuentra preparando ya su campaña americana y a principios de noviembre volará hasta Lima, donde está contratado para torear el día 5. También hará el paseíllo en Quito, en dos ocasiones; y en México, aunque todavía no hay fecha de contratación.

CRISTINA SÁNCHEZ, CONTRATADA PARA QUITO Y SAN CRISTOBAL

Cristina Sánchez tiene contratadas dos tardes en cada una de las ferias de Quito y San Cristobal. En la primera toreará los días 2 y 5 de diciembre y en Venezuela, el 27 y 28 de enero. Pero no todo queda ahí. Después de su triunfo en México, la novillera Cristina Sánchez volverá a pisar tierras aztecas a finales de este mes ya que tiene contratadas hasta veinte novilladas por todo el territorio mexicano.

CHAMÓN ORTEGA DEBUTA EL DOMINGO EN MADRID

El joven novillero madrileño **Chamón Ortega**, de raíces conquenses, y ex alumno de la Escuela de Tauromaquia Marcial Laianda, debuta el próximo domingo en Las Ventas, donde hará el paseíllo con otro destacado exalumno de la escuela, **Juan Antonio Alcoba "Macareno"** - hijo del matador del mismo nombre y profesor de la entidad -, que no ha tenido suerte en sus anteriores comparecencias veteñas. Lidiarán un encierro de **Palomo Linares** junto a un tercer espada sin determinar el sábado a la hora de escribir estas líneas, y que podría ser el triunfador de la novillada de este domingo día 8, si lo hubiere. Después de este festejo del día 15, penúltimo de la temporada oficial, se celebrará otra novillada el domingo día 22, cierre de la campaña que exige el actual pliego de la Monumental. Pero sus puertas volverán a abrirse una semana después en el festival homenaje al famoso exbanderillero **Enrique Bernedo "Bojilla"**.

Emilio MARTÍNEZ

Novillada en Las Ventas

SIN GRACIA ALGUNA

Seis novillos de EL TORIL, feos de presentación y deslucidos. 1ª y 2ª, flojos. 3º, con genio. 4º, 5º y 6º mansos en general y con genio. CANALES RIVERA, que sustituía a Luis Miguel Encabo, saludos y aplausos. UCEDA LEAL, saludos y silencio. RAFAELILLO, silencio en los dos. Las Ventas, 8 de octubre. Tarde agradable. Un tercio de entrada.



Canales Rivera toreado con la mano derecha (Foto:Botán)

La tarde transcurrió entre nubes grises de entendimiento, por no decir: "ni fu ni fa". Los novillos de El Toril dulces como el azúcar como, 1º y 2º, resultaron tan flojos que las faenas carecieron de cuajo. Y los que desarrollaron un poco más de genio o mansearon estuvieron faltos de un poco más de manejo por parte de los novilleros.

Canales Rivera no acabó de romper en ninguno de sus novillos. Se mostró demasiado fácil, en el que abrió plaza, pero no sobrado. El novillo, mejor por el pitón derecho, tenía buen son, más su flojedad impidió una faena completa. Dio la sensación de que salía con más brío en el cuarto. Le recibió con dos largas cambiadas y la faena de muleta la

comenzó de rodillas. Lo toreó por lo dos pitones, pero el novillero no acabó de encontrarle el sitio.

Uceda Leal dejó algún natural, de esos que a él se le dan muy bien, por ahí suelto con el noblo te segundo. Sin embargo, el novillo, falto de fuerzas, no dejaba de besar el suelo cada vez que le bajaba la mano. El quinto parecía no querer saber nada. Manso, deslucido e incierto el astado, el madreño no acabó de templar.

Rafaelillo no pudo con el genio de su lote. Bien es cierto que el primero por el derecho se colaba y por el izquierdo se quedaba corto; y que el manso sexto presentó dificultades, pero no acabó de centrarse y no remató ninguna serie.

Cristina ALONSO

Final de la Escuela de Madrid

NI PENA, NI GLORIA

Novillos de Las Cañadas, bien presentados y difíciles. Sánchez Varas, vuelta y oreja. García Robleño, oreja y oreja. Andrés Revuelta, silencio en los dos. Sábado, 7 de octubre. Plaza del Batán.

Variedad, Originalidad y ambición, por parte de los novilleros; y falta de organización por la Escuela y empresa de Las Ventas fueron los ele-

mentos que faltaron en la final de la Escuela de Madrid. García Robleño se las vio con el lote menos complicado, pero no hizo más que dar pases sin sentido. En Andrés Revuelta la inexperiencia se dejó sentir. Ello y la falta de profesionalidad de sus cuadrillas empeoró en algunos momentos la situación. Sánchez Varas no pudo más de lo que demostró.

FIN DE SEMANA

En La Maestrnza, Corrida de la Hispanidad

¡VAYA PALIZA DE FESTEJO!

Plaza de la Real Maestranza. Corrida de la Hispanidad, organizada para instituciones benéficas por la Confederación Española de Fundaciones. Cinco toros de VIENTO VERDE, de los que el corrido en primer lugar fue para rejones, y dos de HERMANOS PERALTA, que saltaron a la arena en cuarto quinto lugar. Casi todos, de poco lucimiento, por la falta de raza, escasez de fuerzas y mansedumbre. El rejoneador ANTONIO IGNACIO VARGAS, vuelta con algunas muestras de desagrado. ORTEGA CANO, silencio en ambos. ALEJANDRO SILVETI, vuelta y saludos. PEDRITO DE PORTUGAL, silencio en los dos. Cerca de tres cuartos de aforo, cubierto en tarde de calor veraniego. Domingo, 8 de octubre.



Alejandro Silveti dio una vuelta al ruedo.

¡Vaya paliza de festejo!, aunque de se tengan que quitar los tres cuartos de hora primeros, en los que se ofreció un espectáculo que se anunciaba bajo el epígrafe "Rancho El Rocío" y que además de haber sido concebido por Angel Peralta contó con su presencia en el ruedo. Bonito y emotivo el volver a ver a "El Centauro de la Puebla" en el amarillo albero maestrante. Su creación es una auténtica sinfonía ecuestre, en la que las evoluciones conjuntada de bellos équidos estaba armonizada con un fondo musical de lo más nuestro. Hast aquí, chapó.

Pero, después, vino lo otro. O sea, la corrida, que nos retuvo en la plaza hasta las ocho y ocho de la noche y entramos en ellas a las cuatro

y media...

Si a Angel Peralta le felicitamos por su espectáculo "Rancho el Rocío" no podemos decir lo mismo por los pupilos que con su hermano Rafael trajo al circo baratillero. Es meste ver..

Sólo el mexicano Silveti consiguió algún efecto positivo en la labor desarrollada en los dos oponentes. El azteca, que debutó aquí en el 93, anduvo toda la función queriendo. Su segundo, manso de solemnidad. El primero de Ortega

Cano tenía menos que pocas fuerzas y el segundo era un descarado que acometía con la testa por las nubes. De todos modos, el cortito con sifón. Y Pedrito dejó que a su primero le dieran la "mundial" en varas y en el último no pudo hacer nada porque nada se podía hacer.

Antonio Ignacio Vargas echó con su mastodonte de 617 kilos. A él le presentó su cabalgaduras con poca exposición y clavó los diferentes hierros con más ortodoxia que lo contrario. A la hora de la verdad con los aceros la cosa ya fue otra pues empleó tres rejones de muerte y cuatro descabellos, obviamente, pies en tierra.

Pablo Jesús RIVERA

Valencia. 1º de feria de octubre

NI VENCEDORES NI VENCIDOS

Domingo, 8 de octubre de 1995. Plaza de toros de Valencia. Casi lleno en tarde soleada y algo ventosa. Toros de VICTORINO MARTÍN de aceptable presentación y juego variado. ENRIQUE PONCE (azul pavo y oro), oreja, saludos tras aviso, oreja, silencio, silencio tras aviso y palmas tras aviso. Al final del festejo fue paseado en hombros. Saludó tras banderillar Antonio Tejero, y también lucieron con los palos Mariano de la Viña y Luis Blázquez. "Pimpi de Albacete" picó con maestría al 5º. Actuaron como sobresaliente "Sacramento" (turquesa y oro), y Manuel Ladrón de Guevara (arena y oro). Presidió con corrección y tino, Oscar Bustos.

No terminó de romper en ningún momento la corrida "estrella" de la Feria de Octubre de Valencia. El festejo se desarrolló en un tono no más que aceptable, apacible, pero sin que tuviese una culminación por los caminos del éxito.

Y lo cierto es que todo parecía indicar lo contrario, porque a la hora de comenzar el paseillo, los tendidos de la plaza ofrecían un estimulante aspecto de público. Casi se llenó el centenario coso valenciano a pesar de estar la ciudad de "puente" y del escaso ambiente que se había vivido los días previos a la corrida. A Ponce le obligaron a saludar nada más romperse el desfile de cuadrillas y apuntaba una tarde triunfal.

Sin embargo, se desarrolló a medio gas, en tonos cárdenos y cenicientos, a pesar de lo luminoso de la tarde y de los deseos del público y torero en demasía.

El encierro de Victorino Martín, aún cumpliendo, no colaboró al éxito del espectáculo. Bien presentados, vareados, con pelajes variados y, aunque terciados, con seriedad en su conjunto. Sin embargo, su juego no pasó de la discreción. Encastado y con clase el que abrió plaza, que rompió en el tercio final. Humilló mucho, aunque blandió y manseó el segundo, que terminó gapeando más de la cuenta. Noblote y repetidor, aunque soso, el tercero. El cuarto fue un "regalo", que rebañó y no se dejó en ningún momento. Espectacular en el caballo fue el quinto, un precioso cárdeno claro, que fue listo y tuvo transmisión y fijeza; y el que cerró plaza, muy descolgado, embistió siempre al paso, sin clase, muy desrazado y sin emplearse. Aunque la corrida tuvo fondo, fue muy blanda y en



Enrique Ponce estuvo toda la tarde en torero.

conjunto apagada en su comportamiento. Ni hubo "alimaña" ni toro de bandera.

Con este material, Ponce estuvo en todo momento queriendo y con una enorme disposición. Sólo lució con el capote en el sexto, y con la muleta sobresalió manejando la mano izquierda toda la tarde. Anduvo templado con el primero, que no le enganchó ni una vez los engaños y al que muleteó con gusto. Por encima del soso segundo, toreó al natural con hondura y ligazón en el tercero. Plantó cara y liquidó con aseó al cuarto, estuvo entonado con el quinto y se acopló a la perfección a las condiciones del sexto, al que saludó con dos largas cambiadas y al que pulseó con temple inventándose la faena. Fácil, profesional y muy dispuesto a lo largo de su actuación, su deficiente manejo de los aceros le privó de mayores recompensas. No hubo apoteosis, pero puso de manifiesto su condición y raza de figura del toreo. Al final, a pesar del guiño previsto, ni Victorino ni Ponce "rompieron" la tarde. La cosa quedó en tablas.

Enrique AMAT

LO FIRMA MOLÉS

EL ÉXTASIS Y EL VIDEO

La Unión de Ganaderos, la potentísima Unión de Criadores de Toros de Lidia, que es algo así como "El Pentágono Bovino" y económico, ha tirado la piedra, y un poquito de la manta, por primera vez en su historia de conservadurismo y negocio solapado. Algo es algo. Felipe Lafita, al frente, ha incoado expedientes y denuncias a varios ganaderos que han falsificado el acta de nacimiento de los toros, con el fin de lidiarlos todavía más jóvenes, aunque se anuncien como toros hechos y derechos.

El fraude, como tantos, supone un nuevo engaño para la afición y un negocio sucio que no se debe permitir. Ya la Unión, que ahora denuncia a varios de sus asociados, nos metió en su día un "gol en fuera de juego", cuando logró que la edad del toro se midiera por el día de su nacimiento. Y declarara, que toro es el que ha cumplido cuatro años. Eso, fue siempre un "utrero adelantado". Toro era el que tenía cuatro años, sí; pero cinco hierbas. Una primavera más. Que es donde se coge el cuajo, seriedad y madurez.

Ahora, por si faltaba algo, la última trampa consiste en alterar la documentación y lidiar novillos por toros y hasta erales por toros. La Unión ha hecho bien en parar los pies a estos desalmados; y ahora debe descubrir quienes son los golferas que han montado esta red de "rejuvenecimiento" de las reses.

Porque hay ganaderos implicados, es cierto; pero también es verdad que muchos "empresarios de medio pelo", que compran toros sueltos se dedican descaradamente a esta falsificación de certificados.

De momento la Unión ha denunciado a seis ganaderos. De momento son presuntos. Pero el fraude es real y la Unión lo sabe. Y el Ministerio del Interior también. Espero que lleguen al fondo; y se pare esta nueva modalidad de engañar al público y de defraudar a la fiesta. Aparte de que hay otro delito, como es el de adulteración de documento público. La Unión, otras veces tan timorata, debe aclararlo todo. Aunque a muchos les quede la duda, si en esta operación de limpieza algún escobazo no va directamente contra don Joaquín, un ganadero que anda a

la greña con la cúpula directiva de la Unión; y que ha dicho que no cohabita más con quienes reparten favores de forma indiscriminada.

OTOÑOS VARIADOS

Tres plazas importantes: Madrid, Sevilla y Valencia tienen sus ferias otoñales, bajo distinto nombre y bajo diferente talante.

La feria de Otoño de Madrid ha sido agria y espesa. Peor de lo deseado. Tan sólo una tarde novilleril; y el día de los toros de Victoriano del Río valió la pena estar en el coso. El resto, que además se televisó, fue realmente tedioso.

Hay que destacar la dignidad, y hasta la personalidad, del poco contratado Pepín Jiménez, la mejoría de Finito y, por otra parte, el error de insistir en Madrid con ganaderías como Atanasio o Los Bayones, tan bajas de casta y encima disparatadas de peso. Hay que buscar otro ganado, para que el público de Madrid le haga más caso a los toreros. Porque con "la burra dulzona" le importa un pito a la afición de Las Ventas lo que haga Litrí o la compañía. Madrid es así.

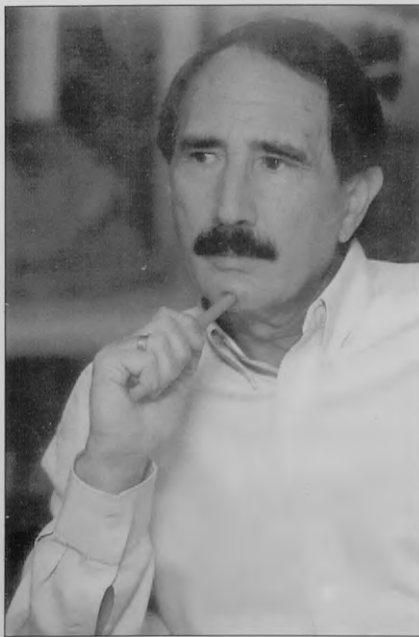
Como Sevilla es así. Distinta. Capaz de imaginar y hasta de inventar, multiplicar y elevar a categoría de sucesos

una hermosa y debilidad humana. Ahí está lo de Curro Romero. Cuatro detalles incompletos y suenan los clarines de la gloria y la epopeya. Los "fabulosos" quites de Curro vistos en video le bajan el alma a los pies. Ya se que falta la comunión, el misterio, la magia, el ensueño que no salen en el video. Pero es criminal el video; y ver esas imágenes, por otra parte reales, nos hace bajar de los cielos de la fantasía. Es bueno, por otra parte, que Sevilla se vuelque con Emilio Muñoz porque si Curro se va, hace falta un heredero. A Emilio le han mimado tan poco en la fiesta, que hasta es justo que en Sevilla le den el ánimo y las alas que le han recortado en otros latitudes. Despachos incluidos.

Pero Sevilla es así. Es el contraste espectacular con Madrid. Las Ventas pide el cocido con todos sus avíos. La Maestranza se conmueve con dos tapitas bien cocinadas y servidas con sale-ro. A mi me gusta esta desigualdad. Lo mismo que me molesta que haya gente que quiera comparar. Por fortuna Madrid es Madrid y Sevilla es Sevilla. La personalidad de cada afición debe estar por encima de los gustos de taurinos y críticos.

Valencia está cerrando este ciclo otoñal de las grandes plazas. Me sigue doliendo que Barcelona haya borrado su cierre tradicional de la Merced. Balañá debe a la fiesta este retorno y más en un año en el que la afición le ha respondido bien en las taquillas. La Merced no es cualquier cosa. ¿Se acuerdan?.

Estamos ya en Zaragoza. El Pilar y su feria, en un año de transición empresarial, pondrán junto a Jaén el punto final de un año con más ruido que nueces. Jesulín ha puesto el récord en una cidra que hasta sería bueno que no se batiara nunca. ¿Para qué?. Cuatro toreros van a sobrepasar la frontera de la centena. Bueno. Los que han toreado sesenta o setenta tardes, que es lo normal, parece que "van a jugar la promoción de descenso". La estadística, el escalafón es un mal de nuestros días. Que pregunten sino a matadores, subalternos, novilleros, etc, que han pagado el pato de la exultante avaricia de unos pocos, que no dejarán ni la calderilla.



El Ruedo

Director:

MANUEL MOLÉS

Editor: Juan Santiago
 Gerente General: José Luis Gómez Muniain
 Jefe de Redacción: Marisa Arcas
 Jefe de Opinión: Emilio Martínez
 Jefes de Sección: María José Ruíz y Cristina Alonso

Distribución: Agustín de Pablos

Maquetación: Merge Animatics
 Fotos: Botán, J. Bueno, Damián Gil, Vega, Duncan y Tomás Montiel.

Redacción: Bernardo Prado, Miguel Angel Moncholi, Marcelo González, Pablo Jesús Rivera, Jerónimo Roldán, Angel Solís, Enrique Amat, Paco Apaolaza y Marc Lavie.

Publicidad:
 Jefe de Departamento: María Luz Gómez
 Tlfs: (91) 5642779 - 5231020
 Auxiliar: Conchita Conde.
 Tlf.: (91) 5231267

Administración, suscriptores:
 Guadalupe Gómez. Tlf: 5231267.
 Fax: (91): 5230990

Domicilio Redacción y Publicidad:
 C/ Jardines 3, 2º - Of 2. Tlfs: (91) 5231020, 5231267
 Fax: (91) 5230990

Edita: Ediciones Epsilon.
 Fotomecánica: Pixel S.L.
 Impresión y encuadernación:
 Grafistaff. Avda del Jarama, 24. Pol. Coslada
 28820. Coslada. Madrid

Distribuye: Reader's, S.L.
 Plaza del Conde del Valle Suchil, 15
 Tlfs: 6344474 y 5931781. Fax: 6344601
 28015 Madrid.
 Depósito Legal: M- 881- 1958

CANTANDO LAS CUARENTA

CARLOS PACHECO: ¡NOVILLERO!

La palabra novillero es, o debería ser, un nombre común que define a los monaguillos de la religión laica que es la fiesta. A los aspirantes a figura, a los que rumian torerías utópicas y sueñan con sentar sus posaderas en el áulico trono de la gloria. Mas en estos tiempos posmodernos y "light", de enormes facilidades para los chavales, de magro esfuerzo y blanda entrega en la inmensa mayoría de los de su escalafón, la palabra se convierte en adjetivo. Y calificativo de buenas resonancias, de rancio abolengo, de otras épocas en las que la rabia novilleril, las ganas de comerse al mundo eran denominador común de todos ellos. Ahora los que alborean tal catadura son la excepción. Y dentro de esta minoría, destaca sobremañera uno: Carlos Pacheco. Tales son sus características a la vieja usanza que hay que añadir interjecciones a su nombre/calificativo: ¡novillero!

Porque el gaditano, un metorito desprendido de la saga que iniciara su padre - cuya vida se cobró el toro del asfalto en trágico accidente hace ya muchos años- y que continúa su hermano Rafa - tan magnifi-

co como jovencísimo subalterno en su cuadrilla-, ha sacudido y puesto en pie a los públicos de casi todas las plazas en que hizo el paseillo, incluyendo Las Ventas, La Maestranza sevillana y La Monumental barcelonesa. Y ha obrado semejante milagro por dos fundamentales razones: la aburguesada mediocridad de electroencefalograma plano en entrega de casi todos sus compañeros, y su corajudo toreo de valor sin límites, que adorna con arriesgadísimas suertes tan en desuso como los faroles y afarolados - con percal y pañoza, respectivamente- y hasta el cartuchito de "pescao", que afamara el gran Pepe Luis.

Ahora se recupera del soliviano de la carne, de las consecuencias de haber sentido el tizón candente del asta en "lo" de la boda el día de la que iba a ser, por esta causa, su postrera actuación ventañera y de la campaña española durante la pasada feria de Otoño. Porque Pacheco tiene aún muchos defectos (no es un artístazo ni un coletudo de pellizco) y también flojeó su balance algunas, escasísimas, tardes como Cenicientos o Arganda del Rey. Pero sus ganas de apren-

der, de ser el amo del planeta taurico a base de la que hasta hace muy poco fue la cualidad fundamental de los novilleros, el valor a tope, le han llevado a la cúspide, a ser la única amenaza a los instaladísimos mandamases del escalafón superior. Si sigue por ese camino de recia torería, si alguna otra cornada (y muchas, por desgracia, se va a llevar arriesgando tanto) no le resta valor o facultades, que Dios no lo quiera. Si sigue dando caña como ha sido habitual este año de su revelación (que comenzó cuando vino a Madrid, el 8 de julio - histórica fecha del triunfo de Cristina en Las Ventas- y repitió varias veces ganándose un montón de contrataciones en otras plazas) a sus compañeros, gran número de los cuales poseen más estilo, quizás más arte; pero se pierden, relamidos y conformes con ser ovacionados y siempre sin que los bicornes les rozen un alamar de sus novísimos trajes de luces. Enhorabuena a Carlos Pacheco, que ojalá sea el recuperador de los novilleros aviadores, de los que están más tiempo por el aire que sobre la candente. Que ojalá recree escuela para 1996.

Emilio MARTÍNEZ

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN *El Ruedo***PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES****ESPAÑA**

NUEVO RENOVIACIÓN
 11.700 pts. 10.900 pts. Un año
 5.850 pts. 5.450 pts. Medio año

EUROPA

NUEVO RENOVIACIÓN
 17.700 pts. 16.800 pts. Un año
 8.850 pts. 8.400 pts. Medio año

AMÉRICA

NUEVO RENOVIACIÓN
 250 \$ U.S.A. 240 \$ U.S.A. Un año
 125 \$ U.S.A. 120 \$ U.S.A. Medio año

Rellene esta tarjeta y envíela por correo

a "EL RUEDO", C/ Jardines, 3-2º. 2.

28013 MADRID

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado

LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año)

(Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....

DOMICILIO.....

CÓDIGO POSTAL.....

LOCALIDAD.....

PROVINCIA.....

TELÉFONO.....

FECHA.....

Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO EN ESPAÑA

F.P. EN EL EXTRANJERO

 Giro Postal a nombre de "EL RUEDO" Giro internacional en Ptas.

Nº.....

 Talón nominativo Talón nominativo a cobrar en banco español en Ptas. DOMICILIACIÓN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....

DOMICILIO DE LA AGENCIA.....

POBLACIÓN.....

PROVINCIA.....

TITULAR DE LA CUENTA.....

Sírvese tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta

Código Cuenta Cliente (C.C.C.)

Entidad

Oficina

D.C.

Num. de Cuenta

los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro.

Fecha.....

Firma.....

Feria de novilladas de Arnedo

UCEDA LEAL, ZAPATO DE ORO 95



El Zapato de oro de este año ha podido ser histórico para el taurinismo riojano. Hasta el último día, el valioso trofeo no tenía pie a su medida. Se especulaba con novilleros triunfadores en las cinco tardes anteriores. El más nombrado, **José Luis Moreno**, con dos orejas a un novillo de **El Torreón**, en faena asentada, maciza, limpia y bien trazada. Matando con agallas, en novillero. Se tenía en cuenta, también con salida a hombros, a **Uceda Leal**, empaque, ritmo, muñeca desmayada, y a **Regino Ortés**, reposado y seguro, con oreja en cada uno de sus enemigos, en tarde de generosa presidencia. Y en nómina de destacados, oreja y oreja, un **José Tomás** tesonero y con vitola de estoqueador.

Nadie apostaba por el local **Diego Arnedo** en la única novillada picada que se vestía esta temporada. Y llegó la sorpresa con un golpe torero rotundo, torería, garbo, temple, mano baja, con tres orejas y salida a hombros junto al mayoral de los hijos de **Ignacio Pérez Tabernero**, que había echado una brava novillada. Clamor en una plaza a reventar, con el reconocimiento de sus paisanos. El riojano se ponía el primero de la fila, codo a codo, con el más alto candidato.

Sorpresa y desacuerdo, porque el jurado lo emparejó en

méritos con Uceda Leal que no era favorito. Igualados a nueve votos, ganó el madrileño en la segunda ronda con doce papeletas a favor. El fallo del Zapato de Oro 95 lo abucheo el público cuando se conoció.

La oferta de ganaderías, con triunfadoras en ferias anteriores, **El Torreón** y **Sepúlveda**, y debut de **Cebada Gago**, **El Pilar e hijos** e **Ignacio Pérez Tabernero**, con retorno de **La Cardenilla**, ha sido todo un acierto. Reses excelentemente presentadas, con trapío, con elevado porcentaje de calidad para los toreros. Hubo abundante materia prima para calzarse el Zapato todas las tardes. En el cuadro de honor ganadero **Granadero**, de Pérez Tabernero, premiado al novillo más bravo. La divisa de **El Pilar**, trofeo a la mejor novillada, con **Bellotero**, novillo extraordinario. Los dos merecieron honores de vuelta al ruedo. La dieron sus mayorales, el del primero a hombros.

Once orejas, las reseñadas anteriormente, en la feria. Han pasado novilleros faltos de ambición, como **Domingo Triana**, **Pepe Luis García** y **José Calvo**, que abrieron el abono cosechando silencios sepulcrales en las seis faenas intentadas a reses de **La Castilleja**, con tres brindando orejas. Otras tres ofrecían los cebadagagos, la segunda tarde,

sólo **Rafaelillo** dio vuelta al ruedo. Se fueron de vacío **Luis Miguel Encabo** y **Tomás Luna** que sorteó un lote sin posibilidades. En la fenomenal novillada de **El Pilar**, **Francisco Barroso** no se subió al carro del triunfo para acompañar a **Regino Ortés** y **Uceda Leal**. El salmantino **López Chaves** no aprovechó dos de las preciosas reses de **El Torreón**. Lo mismo ocurrió con **Luisito**, **Chamón Ortega** y **Antonio Ferrera**, con cuatro novillos válidos de **Sepúlveda**. Ferrera se apuntó la única vuelta del festejo. Luisito resultó cogido de menor gravedad.

Remató feria los santacolomas de los hijos de **Ignacio Pérez Tabernero**, bravos para dar y tomar. Propiciaron el triunfo al riojano **Urdiales**. **Eduardo Dávila** aportó voluntad sin logro. A **El Pireo** se le fue un lote de puerta grande.

Se han concedido trofeos a **José Tomás**, mejor estocada. Por mejor par de banderillas a **El Javi**. Para **Antonio Flor** ha sido el del mejor puyazo.

Tardes espléndidas de sol. Llenos en la plaza y el último día a reventar. Saludaron montera en mano, por excelentes pares de banderillas: **José Luis Villaverde**, **Alfredo Cervantes**, **Luis Carlos Aranda** y **Alberto Solí**.

Pepe HERRAIZ

NOTICIAS

PREMIO IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS A CANAL PLUS

La Federación Taurina Manchega, que otorga anualmente el prestigioso trofeo Ignacio Sánchez Mejías, a la mejor labor de difusión, investigación o tratamiento de la fiesta, ha concedido su galardón de este año a la cadena de televisión Canal Plus, por el conjunto de sus programas taurinos y en especial por la calidad de sus retransmisiones en directo.

El trofeo que se entregará el próximo mes de noviembre en Ciudad Real, será recogido por Manuel Molés, Alfredo Relayo y Antoñete, en el transcurso de una fiesta taurina.

MANOLETE EN EL RECUERDO, EN EL HOTEL TRYP REINA VICTORIA

Una exposición monográfica de fotografía taurina, dedicada a la figura del magistral diestro cordobés Manuel Rodríguez "Manolete", se expone durante estos días hasta el quince de octubre en el hotel Tryp Reina Victoria. La exposición es obra del fotógrafo Santos Yubero, y recoge diversos pasajes de la vida cotidiana del torero cordobés.

JULIO NORTE, TRIUNFADOR DE LA FERIA DE OVIEDO

El matador Julio Norte se alzó como triunfador de la feria de Oviedo, tras su actuación del pasado 24 de septiembre en la que cortó una oreja a cada uno de sus enemigos, saliendo por la puerta grande. Julio evidenció el buen momento por el que está pasando.

El ciclo ovetense estuvo compuesto este año por tres corridas de toros, en las que se vieron datos muy interesantes a Finito de Córdoba, Vicente Barrera y Javier Conde, entre el elenco de figuras llegas a la capital.

Manuel C. CACHAFEIRO



EL QUIOSCO

en "Diario 16")

* PARA SER TORERO HAY QUE ESTAR LOCO

"Se ha perdido muchísimo el respeto a los toreros. Antiguamente a los toreros sólo les gustaban los toros, el flamenco y las mujeres, pero hoy en día se visten como un chaval más, se meten en las discotecas, se ponen a beber "cubatas" y se lían a dar vueltas como locos. Lo único cierto de todo esto es que para ser torero hay que estar loco"

(Alberto Aliaño a José Andrés Rosique en "Diario 16")

*EL AMBIENTE DE MADRID

"Echamos de menos en la plaza de Madrid aquel viejo aliento, el generoso ánimo que prestaban los aficionados a los principiantes. Todo se desarrolla en un ambiente frío. Cuesta un mundo arrancar las ovaciones. No me refiero a la emulación de las plazas de Costa del Sol, sino a lo que siempre fue Madrid: exigente, pero no intransigente; inteligente y generosa en el estímulo con el que comienza".

(Vicente Zabala en su crónica de "ABC").

*RIVERA ORDOÑEZ: CORRER LO JUSTO

"Correr, cuando haga falta, pero cuanto menos, mejor. Porque la carrera que no pega el galgo, en el cuerpo la lleva. Más vale que digan "De ahí huyó" que "Aquí murió"

(Rivera Ordóñez en la revista "Woman")

* LA ALEGORÍA DE MANZANARES

(...) "Pero ya que hablamos de agua, Manzanares. Parecía un juego de surtidores, un sueño de ingeniero hidráulico para fuentes de jardín, su faena al primero de la tarde - poco toro- al que le cortó una oreja. Sin forzarse él, sin forzarse el toro, un juego de muñeca y de cintura, suave y elegante, con un rumor líquido y lírico de acequia mora. Facilidad profunda, y a la vez un cierto e n s i m i s m a m i e n t o : Manzanares toreaba de para adentro, no sólo en la manera, sino en el contenido: para escucharse a sí mismo"

(Antonio Caballero en su crónica de "Diario 16").

* EL APOGEO DE LA FIESTA EN FRANCIA

"En un momento dado era elegante ir a los toros y hablar de toros. Y un día el espectáculo dejó de dirigirse sólo a la gente elegante: se abrió a la gente no tan elegante y, sobre todo, a la juventud. Ahora en Francia es mucha la gente que habla de toros y lee de toros. Leer tanto no garantiza ser entendido, desde luego, pero sí ha contribuido a crear un público muy exigente. O sea, que han crecido a la vez el número de espectadores y su exigencia. Y eso es muy bueno".

(Pierre Molas a Barquerito

LA FRASE DE LA SEMANA

"Si Dios nos quiere bendecir con un hijo sería algo maravilloso. Yo preferiría tener nuestro hijopropio, al igual que Rocío, pero también hay muchos hijos que no tiene un hogar y están muy faltos de cariño, también sería muy bonito para nosotros"

(Ortega Cano a "News")

María José RUIZ

LOS GANADEROS DE LA ASOCIACIÓN EDITAN UN LIBRO SOBRE LEGISLACIÓN TAURINA

La Asociación de Ganaderías ha editado en un sólo libro los textos legales y reglamentos taurinos de todos los países con tradición arraigada de la fiesta de los toros. El libro "Compendio de Legislación Internacional Taurina", tiene como objetivo, según explica Antonio Navarro,

presidente de la Asociación "el mantenimiento del carácter unitario de la fiesta frente al permanente riesgo de dispersión. (...) La labor documental ha sido terriblemente complicado ya que la mayoría de los textos legales sobre la materia se encontraban disperso y en ocasiones, no actualizados."

¿QUE LE PASA A USTED?

"EL TATO"

- A Raul Gracia "El Tato" le faltan, cuando se escriben estas líneas, dos compromisos importantes en la feria de Zaragoza para terminar la temporada; Su última actuación en una plaza de primera fue el pasado 28 de septiembre en Madrid, donde este año ha hecho el paseíllo en cinco ocasiones; sin embargo, y a pesar de sus buenas actuaciones en este coso, le ha faltado rematar un gran triunfo en Las Ventas.

- Yo era el primero que esperaba la feria de otoño de Madrid para redondear con un gran éxito las actuaciones que he tenido durante la temporada en esta plaza; sin embargo, cuando más esperas algo te sale al revés.

- En tu última comparecencia se te vio muy seguro, pero mal con la espada, ¿por qué?

- He vuelto a acusar a final de temporada el defecto con el que comencé el año, el mal uso de los aceros. Me recuperé. Empecé a matar bien y culminar faenas con la espada y he vuelto a "recaer".

- ¿Has encontrado durante esta feria al público algo receptivo o "tacaño" a la hora de conceder trofeos?

- Conmigo se han portado bien. Es cierto que tuve dos buenas faenas, primero con un toro complicado al que le costaba embestir y segundo con uno que era un mulo. Di un sainete con la espada y me permitieron dar la vuelta al ruedo en cada toro.

- Y estabas anunciado con Los Bayones y toreaste dos sobreros, uno del Puerto de San Lorenzo y otro de Jerónimo Martínez.

- Madrid es muy exigente y cuando vas sabes a que te expones.

- ¿Se puede decir que Madrid te ha lanzado profesionalmente?

- Por supuesto. El año pasado cuando acudí a Las Ventas apenas tenía festejos firmados, y raíz de aquello hice una buena temporada. Las orejas que he cortado este año y la regularidad que he tenido me han abierto muchas puertas.

- ¿Qué esperas ahora de Zaragoza?

- Tengo dos corridas, una de Los Guateles y otra de Victorino. Triunfar sería ponerle el culmen a la temporada que ante todo ha tenido regularidad. Me esperan mis paisanos y confío en no defraudarles.

- Será la quinta corrida de Victorino que mates este año.

- En Teruel, Huesca, Gijón, Logroño y la de Zaragoza.

- La temporada ha estado marcada ante todo por la regularidad como tu mismo has dicho. Has toreado prácticamente en plazas de segunda y has triunfado en plazas de primera como Madrid, Barcelona, Zaragoza...

- Sólo he toreado este año en una plaza portátil en un pueblo de Madrid, del que no quiero ni acordarme, y ha sido lo peor que he tenido esta temporada. Los triunfos logrados en plazas tan importantes como la de Barcelona hacen que vea como se conforma mi carrera hacia un punto cada vez más definido.

- ¿Cuál ha sido el triunfo más significativo de todos?

- Madrid por unanimidad. Las orejas obtenidas me han dado mucha cancha. Siguiendo por orden, las tres orejas de Barcelona, Huesca, donde corte cuatro orejas y un rabo, Teruel...

- Y una faena concreta

- No ha habido ninguna en la que me haya sentido cumbre. Si, por la dificultad que algunas hayan tenido o por su calidad me he encontrado a gusto, pero sin completar.

Cristina ALONSO



FERIA DE OTOÑO DE MADRID

6ª de abono

POR UN PUÑADO DE MORUCHOS

Madrid, 1 de octubre, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada.

Los toros: Seis de La Cardenilla. Flojos, mansos, descastados y desarrollando peligro.

1º.- Barquillero, 527 Kgs., negro bragado y meano. Flojo y manso.

2º.- Luchador, 567 Kgs., negro entrepelado bragado. Manso y con peligro.

3º.- Girondino, sobrero de Louro Fernández de Castro, 548 Kgs., negro. Flojo, manso encastadito y noble.

4º.- Castigador, 597 Kgs., negro. Regordío y manso.

5º.- Hambriento, 584 Kgs., negro bragado y meano. Flojo y manso. Un auténtico buey.

6º.- Desgreñado, 554 Kgs., negro bragado y meano. Flojo y manso.

Los toreros:

- Miguel Rodríguez, de azul marino y oro con remates blan-

cos y cabos negros.

- Media tendida y traserá, dos descabellos y se tumba el toro. Algunos pitos.

- Dos pinchazos, media en la paletilla y se echa el toro. Pitos.

- Domingo Valderrama, de añil y oro con remates blancos y cabos en grana.

- Bajonazo. Ovación y saludos.

- Tres pinchazos. Bajonazo. Aviso. Tres descabellos. Silencio.

- Juan Carlos García, de añil y oro con remates blancos y cabos negros.

- Metisaca. Estoconazo. Vuelta al ruedo.

- Estocada algo caída. Ovación y vuelta por su cuenta.

Las cuadrillas: Los picadores dieron un auténtico recital de despropósitos y malas maneras.

Lo que nos ha remitido Don José Moro desde la finca "La Cardenilla", allá por el cacereño término municipal de El Gordo ha constituido un verdadero muestrario de reses moruchas o, como con más propiedad se decía antaño, un puñado de toros de media casta. Toros con algún antepasado o progenitor de estirpe mansa y poco clara que acreditaban su condición huyendo de engaños y de hierros y que, cuando el matador de turno iba para ellos muleta en mano, se defendían y busca-

ban poner el culo en las tablas para, desde allí, retar al diestro y propinarle una buena sarta de gañafones si osaba ponerse delante.

La verdad es que con material semejante y dado que éste no admite fruslerías, mariconadas o aflamencamientos, poco se puede exigir a la terna como no sea estar con dignidad y decoro, amén de pasaportarlos con prontitud y limpieza. Y ahí es donde ha habido de todo, desde un Miguel Rodríguez, vulgar en banderillas y que ha soportado



Juan Carlos García doblándose por bajo con el sobrero de Louro.

con estoicismo todos los recados que le mandaba su primero, pero que ha perdido los papeles en el cuarto hasta recetar una media chalequera a paso de banderillas, hasta la listeza y arrojito de un Valderrama que con maneras de lidiador a la antigua (cual siempre se hizo con este tipo de ganado) ha enchafarrinado su meritoria actuación con unos bajonazos que daban grima.

Lo mejor ha estado en las manos de Juan Carlos García, un mocetón de la parte de Jaén, que ha tenido la fortuna de que el presidente se decidiera a darle puerta al tercero de La Cardenilla para que, en su lugar, saliera un sobrero de Louro mansito, pero encastadete y noblón al que ha iniciado la faena de muleta como corres-

ponde: probando por los dos pitones, alargando el viaje y llevándolo toreado, para luego construir una labor con altibajos pero con algún muletazo más que estimable. Como en el sexto también ha estado animoso, digno y valiente, amén de su facilidad y corrección con la espada, se ha dado una vuelta en cada uno, si bien en el segundo un poco más por su cuenta que a petición del supuesto respetable.

En definitiva que ha habido más toreros que toros y que más le vale al ganadero hacer examen de conciencia o de reata porque en verdad en verdad les digo que si lo que le queda en el campo es como lo que ha venido, mejor será que busque un buen matadero en las páginas amarillas.

Don LEOPOLDO

5ª de abono

OTRA LECCIÓN PORTUGUESA

Cinco toros de PASSANHA Y 6º de ORTIGAO COSTA, despuntados para rejoneo y mansotes. JOAO MOURA: ovación. FERMÍN BOHORQUEZ: silencio. LUIS DOMECQ: ovación con algunos pitos. ANTONIO DOMECQ: oreja. MOURA/BOHÓRQUEZ: silencio. LUIS Y ANTONIO DOMECQ: vuelta. Las Ventas, 30 de septiembre. Lleno

El portugués Joao Moura, que declaró con posterioridad al festejo que había sido una de sus mejores tardes en Madrid, llevaba razón. Porque toreó. Con unos perfectos arcanos de terrenos, distancias y querencias, y con los caballos a guisa de percales y pañosas, este joven/veterano apostó por la ortodoxia más pura y sólo falló a la hora del rejón de muerte. Lo mismo

ocurrió a sus compañeros, que clavaban infamantes hierros bajo la ley universal de que "to es toro", en el tercio final. Los Domecq, tanto individualmente como por colleras (algo que habría que desterrar porque todo son ventajas para los caballeros y ninguna para el bimocho) brillaron con su tradicional mezcolanza de clasicismo y doma espectacular y facilonga de cara al poco

documentado público que asiste a estos eventos, aunque Antonio mejoró a su hermano y se llevó el único trofeo. No fue el caso de Bohórquez, desconfiadísimo solo y acompañado de Moura (cuyos méritos, en esta actuación por parejas, tiró por tierra), que no tuvo su tarde en los intentos de aplicar también su estilo de doma y ortodoxia.

Emilio MARTINEZ

FERIA DE OTOÑO DE MADRID

3^o de abono

TARDE DE DETALLES

Madrid, 28 de septiembre, Plaza de Toros de Las Ventas. Casi lleno. Tarde soleada.

Los toros: Seis de *Los Bayones*. Inválidos. En general, bien presentados

1^o.- *Garañoso*, 558 Kgs., berrendo en negro, capirote, botinero, gargantillo, alunarado, coliblanco, badanudo y corniabierto. Blando.

2^o.- *Despenser*, sobrero de *Louro Fernández de Castro*. 580 Kgs., negro meano, rabricorto y acarnerado. Flojo. Encastado y con cierto picante.

3^o.- *Lechucito*, sobrero de *Puerto de San Lorenzo*. 590 Kgs., negro. Largo. Bizco del izquierdo. Manso con cierto peligro.

4^o.- *Chany*, sobrero de *Louro Fernández de Castro*. 557 Kgs., castaño. Bizco del izquierdo. Ojiblanco. Manso.

5^o.- *Cabito*, 595 Kgs., cárdeno oscuro, bragado, meano y coletero. Cornigacho y engatillado. Manso.

6^o.- *Soplador*, sobrero de *Jerónimo Martínez*. 588 Kgs., colorado, ojiblanco, rebarbo, bragado, meano y coliblanco. Enmorrillado. Manso.

Los toreros:

- Luis Francisco Esplá, de azul marino y azabache con cabos en grana.
- Casi entera. Palmas.
- Tres pinchazos y estocada casi entera. Aviso. Silencio.

- Pepín Jiménez, de tabaco y oro con remates y cabos en grana.
- Estocada trasera, tendida y caída. Ovación.

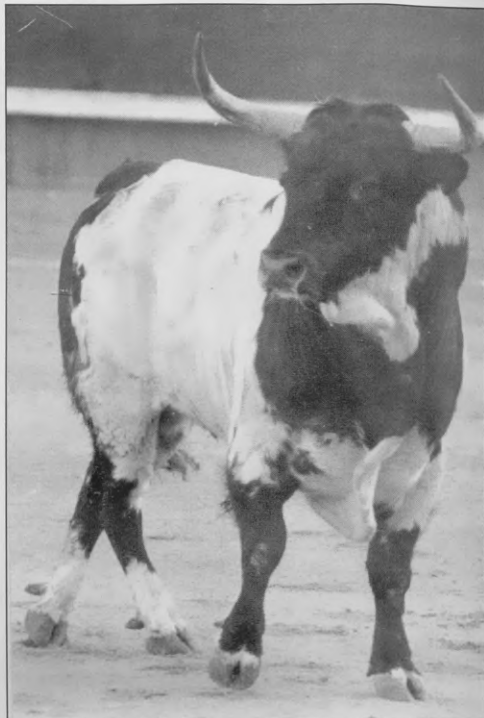
- Pinchazo hondo. Descabello. Aviso. Tres descabellos más. Silencio.

- Raúl Gracia "El Tato", de añil y oro con remates blancos y cabos negros.

- Dos pinchazos. Media perpendicular, atravesada y caída. Ovación y saludos.

- Pinchazo. Dos metisacas. Dos pinchazos. Bajonazo. Aviso. Silencio.

Las cuadrillas: Saludó tras dos buenos pares "Formidable Hijo". Se retiró Félix García a quien Esplá cortó la coleta.



El primero de *Los Bayones* parecía escapado de las láminas de *La Lidia*.

Vive el cielo que no ha sido ésta una tarde de toros de esas que se conocen como redondas y que, cuando, después de casi tres horas, "El Tato" ha tenido a bien despenar al último, nos hemos levantado con el trasero un tanto acartonado. Pero, a pesar de todo y para que se note que no lo vemos todo desde un punto de vista

negativo, voy a confesarles que hoy ni mi santa ni yo nos me hemos aburrido en Las Ventas.

Esto pone de manifiesto la capacidad que tenemos los que acudimos a las plazas de toros para ver y disfrutar de cosas que para el común de los mortales no pasarían de ser meras anécdotas sin rele-

vancia. Yo he disfrutado con algo tan nimio como la capa que adornaba al primero de *Los Bayones* y que me traía palabras tan hermosas como gargantillo, capirote o botinero aunque luego, con toda su sosería a cuestras, se quedara en poco más que la belleza de su fachada.

Me he recreado con la sabiduría en banderillas de un Esplá poderoso que ha hecho un espléndido segundo tercio en el sobrero castaño de *Louro Fernández* aunque luego haya pasado un auténtico quinario con la muleta hasta conseguir que doblara.

Me he relamido de gusto con los detalles toreros de Pepín Jiménez en su primero, con algunos de esos lances de frente que ha conseguido enjaretarle y con su manera de estar tan poco corriente, aunque haya echado de menos ese toreo que había realizado el día anterior y que enviaría el mismo viento si le diera por torear con las nubes por montera.

Hasta me he emocionado un poquito con el corte de coleta de Félix García y el detalle que ha tenido su maestro de brindarle el toro o con la torerísima actuación de Juan Carlos de Los Ríos, el chico de ese otro torero enorme que es El Formidable y que hemos querido volver a ver cuando el hijo entraba a parear a ley. No ha sido mala tarde de subalternos (bien Luis Carlos Aranda) aunque no haya conseguido entender por qué se han aplaudido tres puyazos traseros.

Y no me ha desagradado el Tato, valiente y dominador en su primero y demostrando unas maneras que va puliendo poco a poco y que le pueden poner arriba si es capaz algún día de entrar a matar como Dios manda.

Como ven, no ha sido una tarde perfecta, pero como decía Virgilio (y lo decía, claro, en latín) la perfección y la belleza no van siempre por el mismo camino.

Don LEOPOLDO



Esplá dio todo un curso de conocimiento de los terrenos en el segundo tercio.

LA FERIA DE OTOÑO DE MADRID EN FOTOS

Reportaje gráfico: BOTÁN



Instante en que el novillero hiere a la altura de los testículos al valiente novillero Carlos Pacheco. Operado con pronóstico grave ya está recuperado.



Torero trincherazo a cargo de Finito de Córdoba. El matador cortó una oreja en su primero, se le vió con ganas y mucho más recuperado. Interesó.



Diálogo entre políticos directivos de las Ventas. Pedro Mora, el saliente, charla con Julio Pacheco, el nuevo Director de Asuntos Taurinos de la Comunidad.



Muletazo con la mano izquierda, desmayo incluido, del salmantino José Ignacio Sánchez, un torero esperado en Madrid y que tuvo el peor lote bovino



Estocada limpia de Uceda Leal, en la tarde que abrió el abono de la feria de Otoño. El novillero mantuvo su cartel en Madrid y mató así de bien.



Volcándose, ahí está la gran estocada de Pepín Jiménez, un torero que no está en el circuito de ferias y que sin embargo cuenta con cartel en Madrid.

LA FERIA DE OTOÑO DE MADRID EN FOTOS

FOTOS: Botán



El triunfador del festejo de rejones en Las Ventas fue el joven Antonio Domecq. Cortó la única oreja y gustó al público.



El maestro Joao Moura toreó a gusto y bien en su actuación en solitario. Pero mató mal. Aquí le vemos templando la embestida.



El diestro Juan Mora no quiso perderse su actuación en Madrid, pese a su reciente percance. Le vemos en un torero muletazo por bajo.



Valiente hasta la saciedad, Domingo Valderrama se jugó la piel ante la dura y complicada corrida de la Cardenilla. Se entregó Domingo.



El aragonés "El Tato" está realizando una muy buena temporada y quería confirmar en Madrid su ascenso. Pero el ganado le dio pocas oportunidades.



Emotiva imagen del adiós, del subalterno Félix García. Su maestro Luis Francisco Esplá le quita el añadido que remata una trayectoria ejemplar.



Centenario de su nacimiento y 75 años de su muerte

RECORDAMOS A JOSELITO

Al cumplirse el centenario del menor de los Gallos, el día en que conmemoramos su primera luz en Gelves casi se superpone con el 75 aniversario de su muerte en Talavera.

¿Qué se puede aportar más, de lo ya dicho y escrito, a la trayectoria de este genial torero, a su breve peripecia taurina?. Breve e intensa fue, pues en menos de una década, exactamente desde que toma la alternativa en 1912, (dos años después inicia su liza grandiosa y leal con Juan Belmonte) domina como un dios profano el Olimpo Taurino.

¿Qué nos hubiera deparado si su presencia en los ruedos se hubiese prolongado 10 ó 15 años?. Poco se podía ofrecer más, en cualquier caso los pitones de *Bailaor* zanjaron rotundamente la cuestión, y al abrir su vientre, abrieron las puertas de la duda.

Quizá sea una pretensión excesiva por mi parte querer realizar una valoración exacta del diestro, pero mi pasión por él y por su época me impide ser comedido, disculpadme si incurrí en excesos.

Por razones de edad no pude ser testigo de aquellos años de lucha; por desgracia, y a la vez por fortuna, no fui espectador de aquella grandiosa amistosa rivalidad entre José y Juan.

Ha llegado a nosotros muy escaso material filmado de aquellas tardes de lucha en la arena, sólo he podido apoyarme para reconstruir un breve espacio de su breve vida, en fotos fijas, libros y crónicas de los escritores y revisores de la época. Corrochano nos ha dejado la crónica de su cogida y muerte en Talavera, punto final de su torería.

Hablé con gentes, hace muchos años, que le vieron torrear en la entrañable plaza vieja de la carretera de Aragón, sobre aquel ruedo que pisó el día de San Isidro de 1920, día antes de su trágica cogida.

No quiero ocultar, no sería justo, que razones, me atrevo a



Josecito en el portal de la casa de Los Gallos, en la calle de Arrieta, momentos antes de partir hacia la plaza. (Foto: Archivo)

decir sentimentales me unen a su recuerdo. He de explicarme.

Cuando en sus estancias en Madrid se alojaba en su casa de la calle Arrieta, en próxima vecindad, mi abuela materna era propietaria de un taller de plancha, un obrador, del que Josecito era cliente habitual, ello hizo posible que ya mi madre me hablara de él. No digo yo que esto justifique mi devoción, pero si influyó, e inició su andadura mi afición.

TORERO COMPLETO

Sabemos que nació en el seno de una familia de hondas raíces taurinas y flamencas, arropado por sus padres y hermanos y por fuerza fue señalado por esas influencias.

torero.

No es el caso de Belmonte, su digno oponente. Este era un hombre estrecho, enteco, en parte contrahecho, "un hombre sin piernas", lo que no le impide a Juan ejecutar su revolucionario y grandioso toreo.

En Gallito se unen en perfecta simbiosis, en armónica conjunción el lidiador y el torero, porque con su corazón y arte torea, y con su cerebro en cabeza tan bien puesta, lidia. Lo que pudiera parecer una exposición incoherente, no lo es; es un arte ambivalente, una armoniosa ambivalencia.

Gallito se nos muestra torero completo en todas las suertes. Variadísimo lanceador de capa,

el torero, con su altibajos, alturas y simas, y un sistema orográfico, una cordillera, Josecito es su máximo vértice geodésico, es un cima casi inaccesible, es el Everest del Himalaya taurino, de ese hipotético "planeta de los toros", del que nos hablaba el inolvidable Díaz Cañabate.

RIVALIDAD CON BELMONTE

Forzosamente tenemos que recordar y referirnos a él y su ejemplo; yo he de reconocer, sin rubor, que si hubiese vivido aquellos años de lucha y confrontación apasionada, leal y honrada con Belmonte, formando parte de aquella afición dividida en dos bandos casi irreconciliables, habría militado en las filas que le seguían, como un fervoroso joeselista, sin olvidar la grandeza del gran torero de Triana.

Sin querer desbordar los límites que me he impuesto al iniciar este recuerdo, no quiero acabarlo sin testimoniar mi respeto y admiración por aquella legión de grandes toreros que llenan, lo que hemos dado en llamar, la Edad de Plata del toreo, haciéndolo extensivo a otros diestros, que omito por no caer en algún olvido, o involuntaria exclusión, que pisaron los ruedos después de nuestra guerra civil.

Poco más he de añadir. Sólo que ante un panorama tan desolador en tantos aspectos, de

tanta chabacanería; tanta faena monótona y reiterativa, como fundida en molde para "toritos del lucimiento", su figura se agiganta, dominando la mamarrachada, el triunfo y el desorejamiento prefabricado por tanto estudio de mercado.

Ante esto permanece la vigencia de su figura y su arte, irradiando luz en este fin de siglo y conformando con Juan, como ya dijo aquel escritor, la última Edad de Oro del toreo.



FECHAS IMPORTANTES	JOSELITO	BELMONTE
NACIMIENTO	GELVES 08-05-1.895	SEVILLA 14-04-1.892
DEBUT CON PICADORES	BARCELONA 17-03-1.912	SEVILLA 21-07-1.912
PRESENTACION COMO NOVILLERO EN MADRID	13-06-1.912	26-03-1.913
ALTERNATIVA	SEVILLA 28-09-1.912	MADRID 16-10-1.913
CONFIRMACION	01-10-1.912	16-10-1.913
MUERTE	TALAVERA DE LA R. 16-05-1.920	SEVILLA 08-04-1.962



La naturaleza le dotó de grandes facultades, de una complejidad atlética, bien musculada: dos poderosas columnas sobre las que se cimenta el tronco, soporte de los brazos, ejes de giro de sus muñecas y una flexible cintura, valores estos que bien conjugados hacen posible que se desarrolle la verdad del

con ese amplio repertorio que le permite ejecutar más de 20 diferentes quites. Espectacular en los palos, con los que demostró ser un gran rehiletero; y poderoso dominador con la muleta, con la que sometía y dominaba a los toros, preparándolos para, con frecuencia, soberbia estocada.

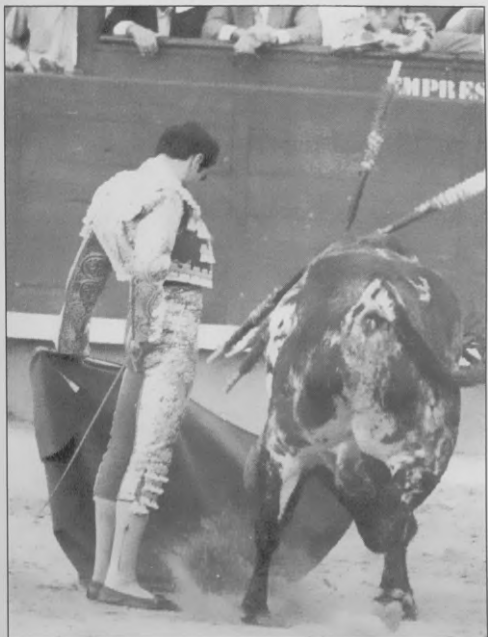
Si establecemos un símil entre

Ángel RIVERO PELÁEZ

FERIA DE OTOÑO MADRID

4ª de abono

LOS CONSEJOS DEL SABIO



Enrique Ponce toreó con su clásica facilidad.

Ha sido ésta una tarde espesa y desabrida. Una de esas en las que, cuando uno se sienta para tratar de pergeñar una crónica que describa mínimamente lo que ha acontecido, se encuentra con que la memoria ayuda poco y no hay más remedio que consultar una y otra vez las notas que se han ido tomando a lo largo del festejo. Lo malo es que en estos casos las notas suelen reflejar una sensación de desamparo que deja al cronista casi en la misma situación que tenía cuando se enfrentó al papel vacío.

Para empezar, habrá que hablar del pésimo momento que atraviesan los Atanasios y que ya se puso de manifiesto en el abono de San Isidro. Quizás por ello habría que preguntarse por la razón que ha impulsado a la empresa para volver a anunciar en el presunto cartel de campanillas de la Feria de Otoño a unos toros sosos, en general mansos y con una flojera supina que, de no haber mediado el hecho de que el palco lo ocupara don Marcelino Moronta, deberían haber dado todos con sus huesos entre los cabestros de Florito.

Con semejante ganado, nos hemos encontrado a un Juan Mora extrañamente sin sitio, con el consabido defecto de llevar hechos la mitad de los lances y contagiado tal vez de la propia condición de sus enemigos. Quizás sea el cansancio de la temporada, pero, a decir verdad, esperábamos otra cosa de él antes que ese estar sin colocación y ese vivir sin vivir en él que se ha traído toda la tarde.

Lo de Litri es punto y aparte porque a fin de cuentas practica lo que sabe y lo que en tantas plazas le sirve para cortar casquería fina y enardecer públicos ardorosos. Aún así, ha dado cierta pena ver cómo, cuando se iba a por la espada, su subalterno "El Mangui" a quien Dios sin duda perdonará por vestir de la guisa que lo hacía, le obligaba a volver a la cara del toro para tirarse de rodillas al suelo como si estuviera en plaza de talanqueras.

Ponce tiene una virtud que, a veces, semeja un defecto: su facilidad para ver toro donde a otros les cuesta un mundo. De esta forma, con su tercero que no sabemos si era más noble precisamente por haber caído en sus manos, ha estado tan

Madrid, 29 de septiembre, Plaza de Toros de Las Ventas. Lleno. Tarde soleada.

Los toros: Cinco de *Herederos de Atanasio Fernández*. Inválidos. Salvo el segundo, bien presentados. Uno (4º) de *Los Bayones*. Bien presentado. Flojo.

1º.- *Burganoso*, 587 Kgs., negro bragado, meano y coletero. Flojo y soso.

2º.- *Bencinoso*, 562 Kgs., negro bragado y meano. Escurrido y degollado, Inválido. Manso.

3º.- *Malaguetero*, 563 Kgs., cárdeno salpicado. Gargantillo. Bizco del izquierdo. Noble.

4º.- *Liromplero*, 552 Kgs., negro. Cornigacho y engatillado. Flojo.

5º.- *Cantinillo*, 577 Kgs., cárdeno. Gargantillo y coletero. Veleto. Flojo y manso.

6º.- *Madridito*, 604 Kgs., negro. Largo y ensillado. Corniabierto. Mansurrón.

Los toreros:

- Juan Mora, de caña y oro con rema-

tes blancos y cabos negros.

- Media atravesada y caída y tres descabellos. Silencio.

- Estocada y dos descabellos. Silencio.

- Miguel Báez "Litri", de azul marino y oro con remates blancos y cabos negros.

- Cuatro pinchazos, estocada y dos descabellos. Pitos.

- Metisaca, estocada contraria y descabello. Pitos.

- Enrique Ponce, de grana y oro con remates blancos y cabos negros.

- Casi entera atravesada. Descabello. Aviso. Tres descabellos más. Palmas.

- Pinchazo y estocada. Silencio.

Asistió desde el Palco Real la Condesa de Barcelona.



Litri toreando bajo la atenta mirada de El Mangui.

fácil practicando ese toreo suyo un tanto superficial que daba la impresión de que, así como sus colegas de terna parecían estarse peleando con la vida, él poco menos que se dedicaba a jugar al toro como los niños de antes.

Y, para terminar, un tema que, quizás, habría que estudiar con algo más de detenimiento. Uno se asombra de que, a estas alturas, toreros con años de alternativa, que pasan una temporada tras otra de las cien corridas y que

incluso tienen fama de buenos estoqueadores, como es el caso de Litri, no tengan en cuenta las condiciones de la res y se empeñen una y otra vez en tratar de matar a los toros mansos en la suerte natural y a los francos y nobles en la suerte contraria. Uno se asombra de esto y de que, tan listos y sabios como son algunos peones, en lugar de tanto "vamos a darnos importancia" no les digan cómo se matan los toros.

Don LEOPOLDO

FERIA DE OTOÑO DE MADRID

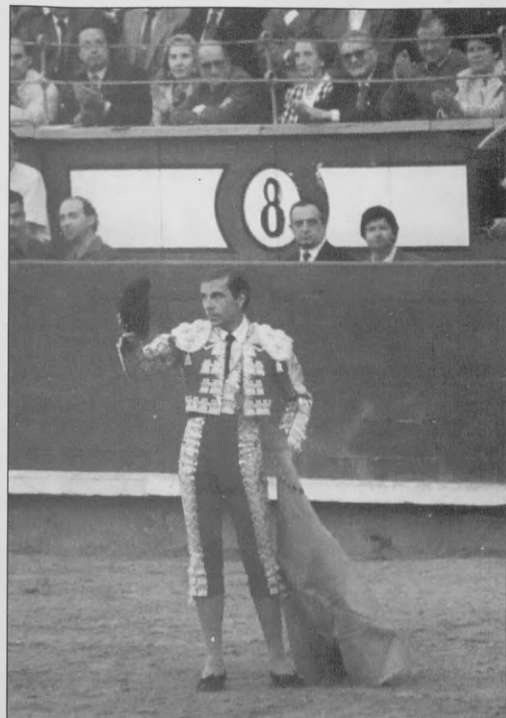
2ª. de abono

LOS DOBLES MAESTROS

Toros de VICTORIANO DEL RÍO, con trapío, manejables y nobles. PEPÍN JIMÉNEZ: oreja; silencio tras aviso. FINITO DE CÓRDOBA: oreja protestada; ovación tras escasa petición. JOSÉ IGNACIO SÁNCHEZ: palmas tras aviso; silencio. Las Ventas. 27 de septiembre. Casi lleno.



Pepín Jimenez en un soberbio natural.



El banderillero Luis Carlos Aranda tuvo una magnífica actuación tanto con el capote como con los palos.

Pepín Jiménez, a la sazón profesor de E.G.B. (o sea, maestro de escuela), dictó sobre el encerado venteño una lección de torreo al natural en el primer bicorne. Ya hace tiempo que por ambas cataduras le llaman "El doble maestro". Mas en el festejo hubo otro maestro por partida doble: Luis Carlos Aranda, un subalterno de lujo que no desmereció del titular de la causa, Don Pepín, en cuya cuadrilla iba. Luis Carlos, meteorito desprendido de la saga que creó su padre el gran banderillero Manolillo de Valencia, brega con tal magnificencia que casi nunca necesita del percal para colocar al toro, y si echa mano de él, lo hace con increíble templanza, y con los rehiletes todavía es mejor. Es el único en la actualidad que semeja al inolvidable genio trágicamente desaparecido de Manolo Montoliú. Porque es el único que deja arrancarse al bicho antes de iniciar su breve y también templada

carrera, e igualmente es el único que sale andando tras embrocar y clavar.

Don Pepín alboreó una sinfonía de arte con su mano izquierda frente al buen y colaborador ejemplar de Victoriano del Río. Donosura y empaque lució igualmente en redondos, pases de pecho y adornos varios. Le faltó la ligazón necesaria para macizar la faena, algo explicable cuando se torea tan poco. Tan explicable como que sus olores de almazara se quedasen en tibio efluvios con el cuar-

cuya menor fijeza fue suficiente para que el doble maestro no se acoplara. Finito brilló por encima de la media de esta temporada sabática que se ha marcado (con breves excepciones) y por debajo de la calidad de su lote. Sus naturales y redondos, forzados por desparrancarse de piernas y no rematarlos, eran tan profundos como la mar oceána, aunque les faltaba por ese forzamiento la transmisión total que otrora lograrse aquí. Y José Ignacio Sánchez, que substituyó a Curro Romero

(lesionado según el parte médico y al que nadie echó en falta), anduvo espeso sin poderle al genio de su primero ni quedarse lo suficientemente quieto con el pastueño sexto a la hora de enlazar las suertes que le extrajo, eso sí, varias de ellas con el oropel y empaque que atesora y tiene también explicado ante la parroquia venteña, el pasado San Isidro sin ir más lejos. Como Uceda, su agrisado examen de septiembre se aplaza, en este caso hasta el siguiente ciclo isidril

Emilio MARTÍNEZ

APODERADO: 527 99 92
JESÚS GIL: 527 71 94

SUPER ESPECTÁCULO

EL BOMBERO TORERO

y los ENANITOS TOREROS



FERIA DE OTOÑO DE MADRID

1^a. de abono.

ARROLLADOR CARLOS PACHECO

Cinco novillos de **SANTIAGO DOMEQ**, y 3º, sobrero de **LAS RAMBLAS** (en sustitución de uno del hierro titular devuelto por inválido), muy bien presentados, encastados y flojos. **JOSÉ TOMÁS**: herido de pronóstico reservado por su primero. **UCEDA LEAL**: silencio tras aviso; vuelta; palmas. **CARLOS PACHECO** : ovación; silencio, vuelta (que da la cuadrilla tras ser herido grave por el quinto).

Las Ventas. 26 de septiembre. Casi lleno.

Carlos Pacheco, sacerdote de la valentía y la máxima entrega, con cuyas armas ya había conquistado la cátedra del toreo tres veces durante la campaña, volvió a utilizarlas, a arrollar... y a pasar a la enfermería. No es casual que en sus anteriores comparecencias - saldadas con triunfos, uno de ellos de puerta grandetambién visitase al doctor García Padrós. Porque es el único novillero/novillero que ha impresionado y levantado al cotarro venteno esta temporada con su sereno y tremebundo valor. Con un público un pelín frío, se la jugó a tope, frente a un encierro con casta y de no excesivas fuerzas. Un defecto éste al que contribuyó también toda la tarde la acorazada de picar con sus alevosos casi asesinatos toricidas, sin que Pacheco ni Uceda pusiesen freno; es decir son en parte culpables. Carlos recibió a cambio de tanta entrega una seria cornada de 20 centímetros donde más duele, en el que literariamente podría explicarse como el lugar de su anatomía que tiene más grande: los testículos.

Antes se la había jugado con el pase cambiado de rodillas, con sus faroles de percal y pañosa, con su quietud a tope. Lástima que la endebles de sus enemigos, por las causas apuntadas, le impidiera transmitir en mayor grado. Lástima que no alcanzase altas cotas de calidad en su toreo ortodoxo. Pero, con el percance y gracias a él, volvió a triunfar. Y rabia de triunfo llevaba José Tomás, que había descerrojado la soñada puerta grande dos días antes. Por eso salió con enorme carga de adrenalina a saludar al primer novillo, que le volteó de forma impresionante, aunque milagrosamente todo quedó en la tanganía y múltiples golpes, conmoción cerebral incluida. Toreo ortodoxo y artístico alboreó Uceda Leal, aunque le faltó esa pizca de calor - merced, quizás a la descargazón de la suerte en varios momentos- imprescindible para vender mejor su producto y quedó pendiente, con buenas perspectivas, su examen septembrino para su repetición del 8 de octubre.

Emilio MARTÍNEZ



SE BORDEÓ LA TRAGEDIA.

El primer festejo del ciclo de otoño bordeó casi continuamente la tragedia por los percances de Carlos Pacheco- al que en la primera foto le vemos instrumentar un afarolado de rodillas con la muleta- que quedó como puede verse en la foto 2, tras ser herido gravemente en los testículos en el quinto, y de su compañero José Tomás- foto 3- , arrollado por el primero nada más abrirse con el capote.

(Fotos: Constante y Botán)

LA UNIÓN DETECTA IRREGULARIDADES EN LA FECHA DE NACIMIENTOS DE ALGUNOS TOROS



De izquierda a derecha, el ganadero Jiménez Pasquau, el presidente de la Unión de Criadores Felipe Lafita y el secretario de la misma Jaime Sebastián de Erice el día de la rueda de prensa. (foto: Constante)

La Unión de Criadores de Toros de Lidia ha decidido abrir un expediente sancionador a varios de sus miembros ante las irregularidades detectadas en las fechas de nacimientos de 24 novillos lidiados durante esta temporada y que no tendrían la edad reglamentaria para lidiarse como toros. Así lo comunicó Felipe Lafita, presidente de la este grupo de ganaderos que copa el mercado español, el pasado 29 de septiembre en el hotel Victoria de

Madrid.

Estos hechos, según Lafita, se habrían producido, en la mayor parte de los casos en plazas de tercera y algunos en las de segunda. Las alteraciones se observaron al comprobar que los certificados entregados por los ganaderos a los veterinarios no se correspondían con la copia original que guarda la Unión.

Aparte de las sanciones por parte de la Unión de Criadores, que irían desde las quinientas

una mil pesetas hasta el millón, pasando incluso por la expulsión, habrá que esperar las medidas que tome el Ministerio de Agricultura y el de Justicia e Interior, del que dependen los asuntos taurinos.

Felipe Lafita se negó a dar los nombres de los ganaderos en cuestión por acogerse "al secreto de sumario", en referencia a que los expedientes se están tramitando. Cuando se le cuestionó por Núñez del Cuvillo no llegó a desmentirlo al comentar que este ganadero tiene abierto otro expediente con la Unión y que no se trataba de una venganza.

Rafael Peralta en una entrevista del programa Los Toros de la SER, afirmó que su ganadería era una de las inculpadas, pero negó haber falsificado las actas siendo culpa del empresario de la plaza en la que se lidió.

Otras de las ganaderías presentamente implicadas son las de José Luis Pereda, Esteban Escolar, Los Millares, José Murube y Julio Martínez.

Cristina ALONSO

MIURAS, EN LA FERIA DE JAÉN



Victor Puerto

La empresa taurina Torifinsa, arrendataria del coso taurino de la Alameda de la capital de Jaén ha confirmado los carteles de la feria de octubre que se celebrará entre los días 18 y 22 de dicho mes y se compondrá de tres festejos. La novedad del ciclo estriba en ser la primera feria en mucho tiempo en la que se ofrecen tres festejos mayores así como la presencia de una ganadería tan importante como la de D. Eduardo Miura.

El primero tendrá lugar el día 18, donde se lidiará un encierro de Javier Arauz de Robles para los diestros Joselito, Enrique Ponce y el torero local Juan Carlos García. El día 21 y con astados de la ganadería de Sancho Dávila harán el paseíllo Miguel Báez "Litri", Julio Aparicio y Víctor Puerto. La última corrida que se celebrará el día 22 será con toros de Miura para los diestros Víctor Méndez, El Fundi y Sergio Sánchez.

Miguel P. de YRIGOREN

SE APLAZA LA RETIRADA DE SÁNCHEZ CÁCERES

La corrida, prevista para el domingo 1 en Cáceres en la que el matador local Antonio Sánchez Cáceres iba a retirarse, fue suspendida por no pasar el reconocimiento los toros de Zalduendo. Estos fueron sustituidos por ganado de Antonio y Manuel Tornay, que tampoco fueron aprobados. La razón fue la falta de hechuras y trapío. El cartel de la corrida lo componían José Ortega Cano, Sánchez Cáceres y Manuel Díaz "El Cordobés".

Nandy MASEDO

CONSTITUIDA LA PLATAFORMA DE AFICIONADOS TAURINOS DE MADRID

Tras varias reuniones preparatorias se ha constituido formalmente la **Plataforma de Aficionados Taurinos de Madrid** en la que se integran los presidentes de la Unión de Abonados Taurinos y de la Real Federación de entidades Taurinas; así como representantes de la peñas madrileñas, miembros de la Comisión Consultiva y aficionados del tendido 7.

La plataforma, abierta a otras posibles incorporaciones, viene trabajando en la elaboración de un documento en el que se analiza la problemática de la Plaza de Toros de las Ventas,

situación, perspectiva y posibles fórmulas que contribuyan a la clarificación y mejora del espectáculo taurino. Siempre desde la óptica de las asociaciones más representativas de abonados y aficionados, hasta ahora absolutamente marginadas en el concierto de la política taurina.

El citado grupo de trabajo, que pretender mantener contactos con la empresa suscribirá en breve un documento con su declaración de Intenciones y plan operativo para una actuación conjunta y solidaria ante los interlocutores taurinos privados y públicos,

que desembocará en unas jornadas de reflexión en las que participarán representantes cualificados de los distintos sectores taurinos.

Los miembros de la Plataforma han recalcado su actitud inicial de solidaridad para llevar a cabo una revisión de la situación taurina de Madrid con un talante equilibrado de realismo, rigor y moderación, pero sin renunciar al cumplimiento que la ley impone al asociacionismo taurino de fomentar la fiesta en su integridad sin que sean conculcados los derechos de aficionados y espectadores.

Triunfo de Raul Blázquez y buena impresión del peruano Rafael Gaztañeta

ALGEMESÍ: REVÁLIDA DE NOVILLEROS

De nuevo Algemés volvió a ser escenario de su tradicional feria de novilladas en medio de un clima de gran expectación. Los 26.000 habitantes de esta localidad valenciana, situada a 32 kilómetros de la capital, viven con especial entusiasmo los nueve días que dura su feria taurina. Y es que la fiesta en Algemés sigue manteniendo su singularidad. La financiación nace del pueblo, en la subasta popular de los 29 "cadafales" o peñas que componen los 29 tendidos del singular coso que se erige en la plaza mayor.

Este año, la Comisión Taurina local, que volvió a tener la asesoría de Roberto Espinosa, contó con más de 90 millones de pesetas, obtenidos en la tradicional subasta para pagar toros, toreros y espectáculos nocturnos.

TOROS Y NOVILLOS

Impecable una vez más fue el cartel de ganaderías que se anunció en Algemés. Sobre el papel, novilladas de lujo. Como de lujo fueron los encastados astados de **María Luisa Domínguez**, que volvería a triunfar en esta plaza. Serios, con cuajo y presencia de toros, los del hierro de **Guadalest** anduvieron muy por encima de la terna que se les enfrentó. Calidad, tranco y nobleza en un encierro de excelente nota. Los de **Marcos Núñez**, terciaditos, fueron sosos y únicamente "dejaron estar". Muy desiguales de presencia, nobles pero blandos en exceso los novillos de **Bernardino Jiménez**, en tanto que **Alvaro Martínez Conradi** lidió un lote en el que destacaron tres excelentes ejemplares encastados, bravos y con transmisión. Los "artistas" de **Juan Pedro**, desiguales de presencia, pero esta vez no fueron artistas, sino que tuvieron complicaciones y resultaron deslucidos. Bajos de casta,

uno de ellos se echó a mitad de la arena, acobardado, para no volverse a levantar. Finalmente, **Borja Domecq** envió a Algemés un lote de preciosas hechuras, variado de pelajes, que dio un gran juego, con gran calidad, tranco, temple y fijeza para dar y tomar, todos resultaron excelentes para el torero.

En lo que respecta a las dos corridas de toros, los de **José Luis Marca** fueron muy terciados, y tan nobles como inválidos, en tanto que para los modestos se trajo, sorprendentemente, un encierro del

coletudo que apareció de incógnito y con la recomendación de Enrique Ponce bajo el brazo. Su inclusión había despertado recelos que se encargó de despejar desde que se abrió de capa. Valor, ligazón, sentido del temple, variedad, técnica asimilada y un contundente manejo de los aceros le sirvieron para dar un fuerte aldabonazo y abrirse un importante crédito. En tono ya algo menor, **Raúl Blázquez** fue capaz de cortar tres orejas a base de decisión, ganas de ser y un interesante sentido del temple. **Javier Rodríguez**,

pre se preocupó más de la compostura que de torear. **El Pireo** cumplió, pero no se le vio terminar de progresar y "romper", aunque volvió a poner de manifiesto ser torero de sello y personalidad. **Antonio Ferrera** pasó como un ciclón. Rápido, eléctrico, afanoso y pasado de revoluciones, hizo de todo pero siempre sobrado de embarullamiento. **Soler Lázaro** bulló con afán y lo mejor de su labor fue el desplante acostado delante de su segundo enemigo. Y **Juan Diego** no terminó de revalidar las excelentes expectativas dejadas en Madrid.

Por lo que se refiere a los matadores, **Enrique Ponce** saldó su deuda de hace seis años cuando se dejó un novillo vivo en esta misma plaza y mató un inválido encierro de Marca con muchas ganas de agradar. Y antes los "gayumbos" del Conde de la Maza, **Manolo Carrión** y **Paco Senda** se justificaron.

REJONEADORES Y OTRAS COSAS

Tres caballeros se anunciaron esta feria. **Luis Domecq** anduvo tan eléctrico como desconcertado, su hermano **Antonio** lució en la monta y al clavar y **Curro Bedoya** anduvo más pendiente de hacer cabriolas con sus caballos y de comunicar con el público que de otras cosas, aunque en su segunda tarde clavó tres pares en lo alto de gran mérito. Como sobresaliente actuó todas las tardes, el tiempo fue excelente, no hubo que lamentar percance alguno y la organización cuidó de todos los detalles con esmero. Finalmente, reseñar entre las cuadrillas a los picadores **Manolo Montiel** y **Benito Quinta** y entre los de a pie a **José Luis Villaverde**, **Miguel Ángel García**, **Antonio Peinado**, **José Domingo García**, **César Miguel Moreno** y **Antonio Puchol**.

Enrique AMAT



El peculiar coso de Algemés dio nuevamente la oportunidad deseada a los novilleros.

Conde de la Maza, grande, serio y cuajado, que no dio facilidades.

NOVILLEROS Y MATADORES

Pocos de los actuantes fueron capaces de superar la prueba y no consiguieron buena nota en esta convocatoria de septiembre que es Algemés. Entre los suspendidos hay que contar a un dubitativo y frágil **César Orero**, afligido y sin sitio. **Regino Ortés** anduvo quizá desorientado ante las peculiaridades de plaza y público, pero estuvo deslavazado y a disgusto toda la tarde.

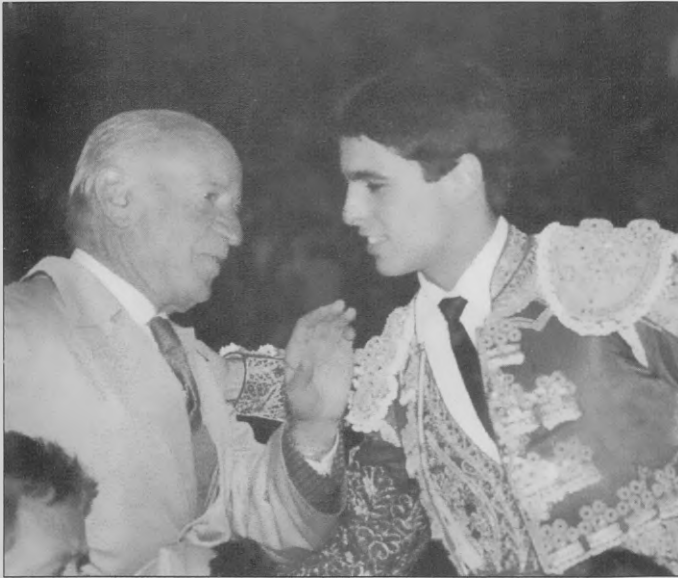
En cuanto a triunfadores, sobre todo uno. El peruano **Rafael Gaztañeta**, espigado

único espada en hacer doblete ante la baja por percance de **Tomás Sánchez** puso de manifiesto un consolidado oficio y cuajo de torero preparado para mayores empresas. **José Calvo** exhibió excelente corte aunque todavía tiene que aprender más el oficio. **Canales Rivera** apareció como un torero sólido y cuajado y el aragonés **Tomás Luna**, recio y valentón, consiguió triunfar a base de decisión, a pesar de abusar del toreo de perfil y el envaramiento en su quehacer.

Rafaelillo, tan listo como superficial, abusó de la cantidad en detrimento de la calidad e hizo gala de un toreo zaragatero y martingalista. **Curro Díaz**, torero de espejo mostró formas agitanadas, pero siem-

FOTOS CON NOTICIA EN EL EPÍLOGO DE LA TEMPORADA

Reportaje gráfico: CONSTANTE



La foto tiene un valor emotivo, sentimental e histórico. Sucedió en Salamanca: don Alvaro Domecq y Fran Rivera Ordóñez, salen a hombros. El patriarca ganadero y el hijo de su gran amigo, de Paquirri, rememoran una escena que ya tuvo sus antecedentes familiares. Tres generaciones ha rozado don Alvaro: Ordóñez, el abuelo; Paquirri, el padre y ahora Francisco Rivera Ordóñez. Cuantos recuerdos, ¿verdad, don Alvaro?



Ahí está, al pie del cañón. El poderoso, trabajador, imponente Manolo Chopera sigue en la brecha sin pasar a la reserva. Los años no le hacen mella. Ahí lo tienen una tarde de la pasada feria de Salamanca, paraguas en ristre y sombrero de agua, dirigiendo su orquesta. Ya es un clásico. Es y ha sido una gran empresario. Y sobre todo un taurino con conocimiento y con afición. Gusta verlo en plena forma.



Va de mozos de espadas, de hombres de confianza. Este es Luis Carlos Rincón, hermano de César y durante muchos años, secretario y servidor de las espadas.



Aquí tienen a Joaquín Ramos, mozo de espadas de José Miguel Arroyo, Joselito. El fiel y trabajador Joaquín se casa el 28 de octubre. Al acabar la temporada. Felicidades.



El popular Franklin, el mozo de espadas de Enrique Ponce. Un hombre competente y simpático, que ha encontrado el amor en Navas de San Juan. También se casa. Suerte.

FOTOS DE LA FERIA DE ARNEDO. UCEDA



Uceda Leal, ganador del "Zapato de Oro", sintiéndose en una buena verónica.



Francisco Barroso, toreando al natural y con el compás cerrado, durante su participación en la prestigiosa feria de novilleros.



Regino Ortés intenta el trincherazo en el preciso instante en que el novillo dobla las manos.



Gratísima impresión y gran triunfo del local Diego Urdiales, que pugnó hasta el desempate por el "Zapato"



López Chaves lleva la embestida del novillo en este muletazo al natural.



Un largo pase de pecho de Rafaelillo, echándose todo el novillo por delante.

LEAL, GANADOR DEL "ZAPATO DE ORO"

Reportaje Gráfico: DAMIÁN GIL



El madrileño de raíces conquenses Chamón Ortega templá la embestida de su oponente al que torea en redondo.



Detalles de buen gusto y torería en este "cartel" del cordobés José Luis Moreno.



José Tomás, que toreó con el gusto que se aprecia, reapareció en Arnedo tras su perance en la feria de Otoño de Madrid.



Magnífico natural de Dávila Miura, un novillero de dinastía que triunfa fuerte.



Luis Miguel Encabo, en un ayudado por bajo, también compitió en el examen de Arnedo.



Bonito y torero ese trincherazo de El Pireo, con plástica y gusto.

POR DERECHO

BARRIENDO LA CASA

No es mala la noticia que nos ha brindado la Unión de Criadores de Reses de Lidia, con la apertura de expedientes sancionadores a determinados miembros de la entidad que podrían haber incurrido en irregularidades consistentes en la falsificación de certificados de nacimientos de las reses o, para entendernos, por haber lidiado uteros por cuatreños falsificándoles la edad de nacimiento.

Y es buena la noticia no tanto por el hecho de que se haya puesto de manifiesto, y parece ser que con pruebas, algo que corría por la senda del rumor, sino porque, por primera vez, se atisba un intento de poner orden en una casa que mete debajo de las alfombras alguna que otra impudicia.

Desde aquí dijimos con ocasión de la tan cacareada autoregulación que para que alguien pudiera tomar medianamente en serio semejante aspiración, era imprescindible que quienes lo pretendían empezaran por demostrar que eran capaces de ofrecer una mínima decencia pública. Parece que, al menos, se pone la primera piedra y de ello nos congratulamos quienes hemos sido especialmente críticos con las actuaciones de la Unión.

Ahora bien, debe también quedar claro que ésta no es una asignatura que se pueda aprobar en la primera evaluación. Debe quedar claro que, para que las intenciones puedan ser tenidas como verdaderamente rectas, los hechos deben ser concluyentes. Los expedientes, por un lado, habrán de ser transparentes y sin permitir ninguna de esas argucias a las que con tanta frecuencia nos tienen acostumbrados pero, además, por otro lado, deben los órganos rectores de la Unión dar muestras inequívocas de que estamos ante una auténtica operación de limpieza de la casa, de que no van a ceder a las presiones que, sin duda, se van a producir y de que existe una verdadera disposición a seguir actuando no sólo en este tema sino también en otros que están en la mente de todos.

Igual que dijimos en el caso de los empresarios y de la disponibilidad de los aficionados para poner orden en la relación con ellos, me parece evidente que quien está más interesado en que se eliminen conductas que, como en el caso que nos ocupa, no sólo son simples infracciones administrativas, sino que pueden constituir auténticos delitos de falsedad en documento oficial, somos quienes, en última instancia, consumimos el producto que tienen a bien suministrar unos y otros.

Por eso, deben tener bien presente los directivos de la Unión que el apoyo del aficionado para llevar a cabo este tipo de actuaciones siempre lo va a tener en cualquier momento que se pida, pero que, del mismo modo es imprescindible que se vean gestos de acercamiento. No sería ninguna tontería que, al igual que se ha ofrecido información al Ministerio de Justicia e Interior o a los medios de comunicación, se produjera una toma de contacto con las asociaciones representativas de los aficionados para explicar las actuaciones que se pretenden llevar a cabo e intercambiar opiniones. Eso sería lo sensato, inteligente y civilizado en unos caminos que, antes o después, tendrán que converger.



Juan SANTIAGO

JULIO APARICIO, PREMIO "MEJOR QUITA" DE LA FERIA DE VALLADOLID 1994



El matador Julio Aparicio recogió recientemente el trofeo al "Mejor quite" de la feria de Valladolid de 1994, instituido por la Peña taurina

"Afición Vallisoletana". Aparicio, que parece sentirse a gusto en este coso castellano, ha vuelto a deleitar este año a los vallisoletanos en la feria, donde en la

cuarta corrida y ante un toro de Zalduendo se le desbordó la inspiración, creando una faena mágica. En la foto le vemos con el trofeo ganado.

JAVIER CONDE RECOGIÓ EL XXI ZAPATO DE ORO

El club Taurino de Arnedo hizo entrega el pasado 7 de octubre de su codiciado trofeo Zapato de Oro, correspondiente a la edición de la pasada tem-

porada a Javier Conde. Con motivo de la XXI entrega se organizaron una serie de actos como la exposición de las muestras del I Concurso de Pintura

"Zapato de oro"; un espectáculo de flamenco. El colofón del día lo puso una cena, al final de la cual se entregaron los trofeos institucionalizados.

ENCUENTRO DE LAS PEÑAS DE ANDRÉS SÁNCHEZ EN SALAMANCA



La feria taurina de Salamanca unió lazos de amistad entre los miembros de la Peña taurina Andrés Sánchez de Salamanca con

los de Palma de Mallorca, que acudieron al coso salmantino a ver al joven diestro. En el marco del mesón La Glorieta, sede de la Peña

local se reunieron en una cena de compañerismo a la que asistieron el presidente Matías Sánchez, el presidente de honor de la Peña de Palma, Juan José Hidalgo, popularmente conocido como "Pepe Halcón", y el presidente de la Peña de Palma, Manuel Vidal Sánchez, junto a las simpáticas damas de la junta, Agustina Yenes y Carmina

Garzón. Allí todos pudieron admirar la obra escultórica de la joyería de Angel Recio. (Foto: Amalia Estaben)



EL CLUB TAURINO MANUEL MOLÉS DE BENASAL PREPARA SUS ACTIVIDADES PARA EL INVIERNO

El club taurino que nuestro director tiene en Benasal se encuentra ya preparando como anualmente hace, actividades invernales como las visitas a ganaderías. Sus actos taurinos no cesan durante el resto del año, sin ir más lejos

el mes de septiembre con las fiestas patronales ha sido prolijo de actividades para el club. Organizaron una conferencia a cargo de D. Honorio Carceller Sales sobre el toro de lidia; prepararon un curso de torero para niños y jóvenes

y hasta una tienda. Al final el club entregó su trofeo al mejor novillero de la feria al Juli a quien vemos en la foto junto a Manuel Molés, Gregorio Sánchez, Pablo Mayoral y Vicente Almenar, presidente del club.



PRESENTACIÓN OFICIAL DE LA PEÑA BOSNIA EN ALCALÁ DE HENARES

La peña taurina Medjugorje, formada por cascotes azules, destinados en Bosnia, y que fundada en la ciudad que le da nombre de Bosnia-Herzegovina se presentó oficialmente en España el pasado mes de septiembre en la localidad madrileña de Alcalá de Henares. Para tal ocasión se celebró una charla - coloquio con el tema "Balance de la temporada actual" a la que asistieron los matadores de toros, Jesús Romero y Pepín Liria, el



ganadero José Hernández, y el presidente de la Federación Taurina de

España, Mariano Aguirre. Una cena homenaje puso fin a los actos.

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE ALEJANDRO AMAT

Alejandro Amat, colaborador de *El Ruedo*, expuso una muestra de fotografía taurina en el Hotel Reina Victoria de Hellín, dentro de la semana

festiva que se organizó en esta localidad con motivo de su feria. Alejandro Amat, hermano de nuestro compañero Enrique Amat se ha converti-

do en una de las principales firmas de la fotografía taurina.

Coordina:
Cristina ALONSO

EN TODO LO ALTO

DE FRAUDES GANADEROS

Como los palos de la baraja, - oros, Copas, espadas y bastos- , cuatro son los grupos asociativos ganaderos: la Unión, la Asociación, la Agrupación y Ganaderos de Lidia Unidos. Y si bien cada cual bien puede hacer sus relaciones, lo cierto es que pinta en bastos en el grupo de los dorados, porque a algún miembro, tal vez metido en copas, no se le ha ocurrido otra cosa que falsificar Actas de Nacimiento, lo que mucho me temo le va a costar que le pasen por la espada.

Metidos en juegos de naipes, y sin ánimo de porfiar, ni de provocar reyerta alguna, lo cierto es que semejante corrupción, según reconoce el propio Antonio Navarro, es algo "ya detectado" en su grupo, la Asociación de Ganaderos de Lidia, pero que en esos casos no suele darse tanta publicidad, según la letrada de la Agrupación de Ganaderos. Es decir, que la manipulación en las actas de nacimiento, que supone que nos den gato por liebres, es algo que se venía haciendo y que es ahora, mediante la denuncia, y correspondiente apertura de expedientes por parte de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, cuando nos enteramos.

Pues vaya por delante mi reconocimiento a Felipe Lafita, Presidente de la citada Unión, por tomar semejantes medidas contra los hasta ahora siete "presuntos defraudadores", que según todos los datos no son otros que: J.L.P., J.N.C., A. y R. P., J.M., M.A.P. y J.M., cuyos nombres completos me reservo, primero, porque son objeto de expedientes aún no concluidos, y segundo, porque en algunos de los casos, no han sido ellos, sino intermediarios, tratantes, empresarios o taurinos, los que vergonzosamente han incurrido en semejante fraude.

Pero lo mismo que me alegro de que Felipe Lafita haya tomado medidas, y de que haya hecho públicas las mismas, frente al cínico sigilo de otras asociaciones-, me repugna pensar que todo esto pueda responder a una vil maniobra, para malparar a quien queriéndose salir como ganadero miembro de la Unión, le suponga la imposibilidad de traspasar, o poner en venta, su hierro, como consecuencia del expediente abierto.

Claro que por otro lado, y visto lo visto, también sería de agradecer que todos los grupos de asociaciones ganaderas velaran con el mismo celo por luchar contra el no menos fraude del afeitado, y contra la sinvergonzonería existente en materia de compra- venta de desechos de tiente para formar nuevas ganaderías... y, en definitiva, contra todo lo que supone fraudes ganaderos.



Miguel Ángel MONCHOLI

PORTUGAL TAURINO

**ESCUELA DE TOREO
"JOSÉ FALCAO"**

El ex matador de toros José Julio ha sido nombrado director de la Escuela de Toreo "José Falcao" de Vila F. Xira, escuela que ha sido refundada por el Club taurino vilafranquense y mantenida por el municipio de la localidad. Todos confiamos en que la actuación de José Julio sea tan positiva como la que ha llevado a cabo en su finca, donde mantenía lo que denominamos escuela natural y de la que han salido muchos toreros, entre los cuales me encuentro yo mismo.

En estos días están viajando hacia Lisboa una serie de aficionados y peñistas de Soria, que recibirán a su llegada el apoyo de las autoridades de turismo de Portugal. Sus objetivos no sólo es conocer la capital portuguesa sino visitar las ganaderías de doña María do Carmo Palha, situada en la dehesa de la Foz y la de Oliveira Hermanos, sita en la Baracha- Samora Correia y en la que se realizará una tiente de becerras con la participación de alumnos de la escuela de Soria y la de José Falcao.

La organización del viaje taurino pertenece al Club taurino de Vila Franca con la ayuda del municipio local y acompañará a la expedición de aficionados el novillero Rui Plácido. El programa tendrá como colofón un colo-

quio en Vila Franca, en concreto en el lugar más histórico-taurino de la ciudad, el Café Central, transformado hoy en sala de cultura por iniciativa de la corporación local.

La actualidad portuguesa también se centra en la localidad de Alhandra y en su tertulia Alhandra a Toireira, que ha organizado un encierro por sus calles. Pero no se quedan ahí sus actividades. Tienen la intención de recuperar sus fiestas de toros sanjuaninas, y para ello piensan instalar una plaza de toros portátil y organizar allí tres fetejos.

La iniciativa puede salir hacia delante con la ayuda de la junta local y del municipio de Vila Franca. Muchos son los millones de escudos dados para subvencionar espectáculos en Vila Franca. Y algo deberían de presupuestar para que en Alhandra se pueda montar una mini feria digna.

Algo de todo esto me huele mal. Si llego a destapar el tarro lo más probable es que tenga todo el mundo que andar con mascarilla. Hasta porque el nombre Vila Franca lo están paseando Rui Plácido y Mario Coelho. Pero resulta que el municipio tiene más de dos novilleros, Ricardo Pedro y Bombita. Esto sólo puede acontecer en Portugal.

Jesús NUNES

MARCELAZOS AL AJILLO

* En Albacete y en su feria he observado una afición seria y consolidada pero también unos "carteristas" que más bien son MAGOS. ¡Para quitarme a mí la "maría"! Mi agradecimiento a Donato y Mari, dueños del bar El Ruedo, también es casualidad, que se encontraron la cartera que me habían robado y la entregaron a la policía.

* ¡Por fin he presenciado una auténtica corrida de toros, con el peso justo, 530 kilos, con trapío, astifina con fiereza y nobleza del ganadero ARAUZ DE ROBLES ante la afición respetuosa y apasionada de Albacete que día tras día no faltó a su cita con la bonita plaza de toros manchega.

* En Valladolid he visto torear un toro de ensueño a JULITO APARICIO, a un torerazo llamado MIGUEL RODRIGUEZ, el gesto de un hombre que aún estando herido de gravedad, tuvo redaños para cortarles las dos orejas con torería a su oponente. Su nombre JUAN MORA. También presencié una faena muy gitana y torera a David Luguillano.

* VICENTE OSUNA, sobrino del extraordinario banderillero CURRO CRUZ, ha decidido ser TORERO. De momento ya cuenta con el apoyo de su tío, que no es poco. ¡¡Suerte a los dos!

* Es muy posible que el novillero serrano y pariente del ganadero Victorino Martín, JOSE TOMAS sea doctorado en la plaza Monumental de México. Sería bonito que la confirmación en San Isidro fuera con una corrida del gana-

dero de Galapagar.

* MANOLO AMADOR deshoja la margarita de su reaparición la próxima temporada. ¿Por qué no?. Yo lo veo en mejor forma física que a Rafael de Paula y al incombustible Curro Romero. Además tiene una "jartá" de años menos.

* El día 21 de octubre en Navas de San Juan contraerá matrimonio el popular mozo de espadas FRANKLIN GUTIERREZ con la bella señorita NIEVES MARIA PONCE MARTINEZ

Todo el equipo de El Ruedo os desea muchas felicidades.

* Ya tenemos confirmación oficial del noviazgo de la bella y simpática PALOMITA VALENCIA con el matador de toros ENRIQUE PONCE. Conociéndolos a los dos ¿Se figuran como saldrán las crías?

* El novillero salmantino, que tanto éxito obtuvo en su debú con caballos en Las Ventas, JUAN DIEGO será apoderado por ROBERTO ESPINOSA. En buenas manos ha caído el novillero charro.

* JOAO MOURA, HERMOSO DE MENDOZA Y PACO OJEDA. Se da por hecho que formarán el trío de caballeros rejoneadores la próxima temporada. No se descarta que el cuarto fuera el maestro MANOLO VIDRIE.



Marcelo
GONZÁLEZ

NOTICIAS**JOSÉ FÉLIX GONZÁLEZ
ROMPE CON
RAFAEL CAMINO**

El empresario José Félix González ha roto sus relaciones de apoderamiento con el matador Rafael Camino, tras no acudir este al compromiso que tenía en la pasada feria de

otoño de Madrid. Camino alegó que no se encontraba del todo recuperado de la cornada que sufrió en el mes de agosto en Calatayud y de la que se resintió en Parla y Aranjuez en septiembre. José Félix que decidió apoderar al torero a principio de temporada ha manifestado que no estaba de acuerdo con la decisión tomada por Camino al que le había

costado mucho trabajo colocarle tres tardes durante este año.

**HERMOSO DE
MENDOZA,
PREMIO TRYP
EN LA FERIA DE
SAN MATEO**

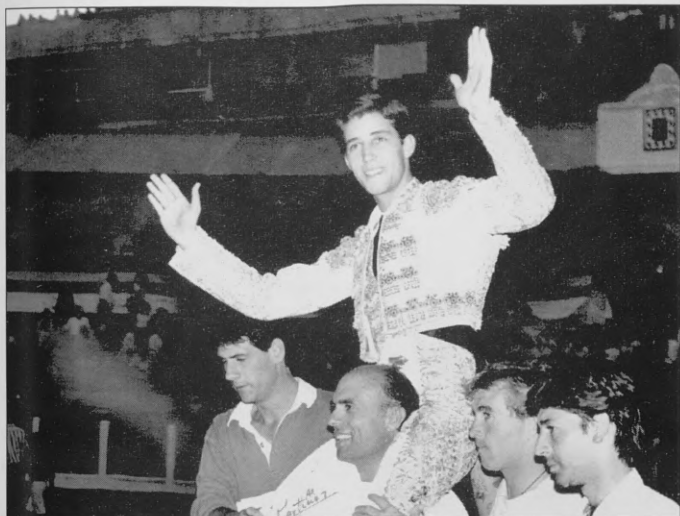
El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza ha sido

galardonado con el trofeo Tryp "Al Detalle para el recuerdo" por su labor en la pasada feria de San Mateo.

El motivo por el cual se le ha concedido este galardón ha sido por su actuación en la corrida del 23 de septiembre, séptima de la feria, en la que cortó las dos orejas y el rabo tras una faena de alarde de monta, doma y temple"

LA FERIA DE ÚBEDA EN FOTOS

Reportaje gráfico: Jose Antonio MARTÍNEZ



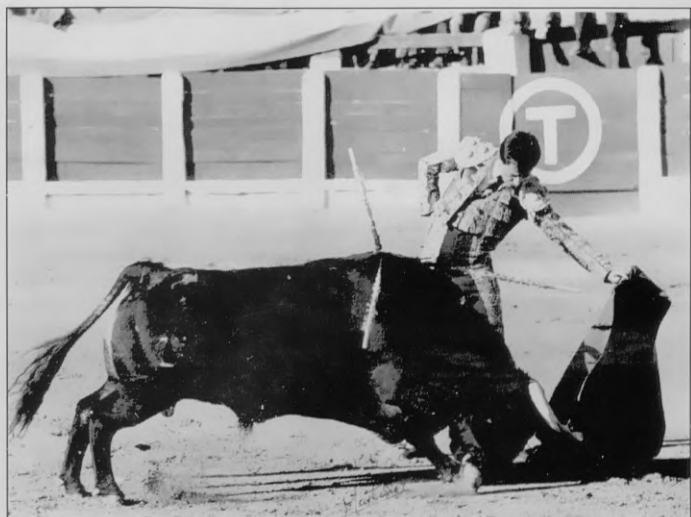
Pedrito de Portugal triunfó en el coso onubense, del que salió a hombros.



Enrique Ponce con Jilguerito el toro de Samuel Flores que fue indultado.



Juan Carlos García triunfador en Madrid volvió a ser triunfador en su tierra.



El local Paco Delgado volvió a brillar ante sus paisanos como en 1994.



Juan Mora, que tuvo una buena actuación, ante el tercer victorino de la tarde.



El picador Salvador Herrero resultó herido de gravedad al fracturarse la tibia.

OCTUBRE

SUPERGUÍA TAURINA

DEL 10 DE OCTUBRE '95 AL 25 DE FEBRERO '96

Día 10, ZARAGOZA: Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Francisco Rivera Ordóñez (Núñez de Cuvillo). (Hoteles: Gran Hotel y Meliá Corona. Tlf. plaza: 976- 43. 23. 81).

Día 11, ZARAGOZA: Litrí, Jesulín de Ubrique y El Tato (Los Guateles)

Día 12, ZARAGOZA: Ortega Cano, Juan Mora y Pedrito de Portugal (Manolo González).

Día 12, MADRID: Óscar Higares, Javier Vázquez y Pepín Liria (Dolores Aguirre). (Hoteles:

Victoria, Foxá, Castilla Plaza, Wellington, Villa Magna, Palace y Miguel Ángel. Restaurantes: Los Timbales y Viña P. Tlf. plaza: 91- 356. 22. 20. /91-361. 12. 32).

Día 12, SEVILLA: Curro Romero y otros dos (João Moura). (Hoteles: Colón, Los Lebreros, Alfonso XIII, Macarena y Becquer. Tlf. plaza: 954- 21.55.39 / 954-21.23.56).

Día 12, FUENGIROLA (Málaga): El Poli, Isaac Oliva, y otro.

Día 12, OVIEDO: Canales Rivera, Alejandro Castro y Manuel Zamorano (Hdros. de Manuel Santos).

Día 13, ZARAGOZA : Emilio Muñoz. Enrique Ponce y Finito de Córdoba (Samuel Flores).

Día 14, ZARAGOZA: Mano a mano. Joselito y Rivera Ordóñez (El Torero y Victoriano del Río).

Día 14, CASTELLÓN: Corrida de Beneficencia. El matador de toros Álvaro Amores y los novilleros Ramón Bustamante y Vicente Soler Lázaro (Arroyo Martín) (Hotel: Mindoro).

Día 15, ZARAGOZA: Luis Francisco Esplá, Joselito y El Tato

(Victorino Martín)

Día 15, GUADALAJARA (México): Eloy Cavazos, David Silveti y Javier Conde (Santiago)

Día 15, CASTELLÓN: Corrida de Beneficencia. Enrique Ponce, Vicente Barrera y Emilio Muñoz (Alcarrucén).

Día 20, EL PUERTO DE SANTA MARÍA (Cádiz): Jesulín de Ubrique único espada (Núñez del Cuvillo)

Día 22, CARACAS (Venezuela): Marco Antonio Girón, Luis Pietri y Rivera Ordóñez, que debuta (Tarapío).

Día 22, GUADALAJARA (México): Jorge Gutierrez, Capetillo y Miguel Rodríguez (Carranco).

Día 25, SEGOVIA : Novillada sin picadores. Gonzalo Hernando, Víctor de la Serna y Francisco Camino (Martín Peñato)

Día 29, GUADALAJARA (México): Rafael Ortega, El Conde y Manuel Díaz "El Cordobés" (Celia Barbosa).

NOVIEMBRE



El 29 de octubre en Madrid

FESTIVAL HOMENAJE A BOJILLA

El maestro Antoñete vuelve a Las Ventas

Ya ha quedado rematado el cartel para el festival homenaje al que fuera gran peón Enrique Bojilla. Será el veintinueve de octubre y en la plaza madrileña de Las Ventas, donde el popular subalterno recibirá el homenaje de aficionados y taurinos. Para todo ello se ha confeccionado un atractivo

cartel en el que figuran varios diestros en cuya cuadrilla estuvo Enrique Bojilla.

Abrirá el paseíllo el maestro Antonio Chenel Antoñete, que retorna, una vez más, a su plaza de las Ventas, junto a Palomo Linares, Curro Vázquez, José María Manzanares, Ortega Cano y un novillero.

Dinastía (La Carolina).

Día 8, MANIZALES (Colombia) : Manuel Díaz "El Cordobés"., Dinastía y Pedrito de Portugal (Rocha Hermanos)

Día 9, MANIZALES (Colombia): Juan Mora, César Rincón y Rivera Ordóñez (Ernesto Gutierrez Arango).

Día 10, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Juan Mora y César Camacho (Rocha Hermanos).

Día 11, MANIZALES (Colombia): Pedrito de Portugal, Diego González y Rivera Ordóñez (Guachicono).

Día 12, MANIZALES (Colombia): César Rincón, Pepe Manrique y Manuel Díaz "El Cordobés" (Ernesto Gutierrez Arango).

Día 13, MANIZALES (Colombia) : Juan Mora, Nelson Segura, César Camacho, Manuel Díaz "El Cordobés", Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez (Abraham Domínguez).

FEBRERO

Día 25, MÉRIDA: Mano a mano. Pedrito de Portugal y Rivera Ordóñez.

Coordina:
María José RUIZ

1996

ENERO

Día 7, MANIZALES (Colombia): Nelson Segura, Pepe Manrique y

XX AÑOS SIN ANTONIO BIENVENIDA



Me he propuesto escribir un artículo sobre Antonio Bienvenida y quisiera enmarcarlo dentro de unos breves y coherentes límites. La empresa a propósito de escribir sobre Antonio no es ardua ni difícil. Su vida y su periplo taurino se explican por sí mismos, cuando se trata de una figura humana y torera de esta magnitud, el relato fluye con sencillez, sin aspavientos no hay que recurrir a artificialidades ditirambos o falsas alabanzas necesarias para ensalzar de palabra o en letra impresa, vidas y actuaciones cuajadas de "desorejamientos en cadena" a esos "medios toros o novillos tontos y gorditos" a los que nos quieren acostumbrar los que manejan con múltiples complicidades los hilos de trama de la Fiesta.

Si tuviera que destacar una faceta o vertiente de Antonio me inclinaría por su naturalidad y facilidad.

Pocas formas de torear he visto en las que estuviera tan alejada del toreo la tensión que supone este ejercicio, como su estilo. Siempre de su capote y muleta, ausentes, la crispación y el gesto tenso y nervioso.

Nacido en 1922 se vistió de luces por vez primera en plena Guerra Civil, en 1937, un 3 de julio en la plaza de Los Tejares de Córdoba. Al año siguiente, 1938, todavía España en su enfrentamiento fratricida, el 26 de junio debutó con caballos en la luminosa plaza de Cádiz, toreando un mano a mano con el gran torero sevillano Pepe Luis Vázquez. Tenía en estas dos fechas 15 años en la primera y 16,

cumplidos el día anterior en su debut con picadores.

DEBUT EN MADRID

Se presentó en Madrid de novillero el día 3 de agosto de 1939, ya acabada la Guerra Civil, haciendo el

paseíllo con Joselito de la Cal y Rafael Ortega, "Gallito", sobrino de El Gallo y de El Coloso de Gelves, Joselito.

Su vida de novillero se alargó dos temporadas más: 1940- 1941 y en el año 1942 se encuentra ya bien cuajado con los novillos y salta a la categoría superior en un mano a mano con su hermano mayor, Pepe, en una corrida de Miura, divisa ésta que nunca rechazó.

Durante su primera etapa, desde su debut, hasta la terrible cornada en el vientre por el toro *Buenacara* de Trespalacios en Barcelona, con su famoso pase cambiado, - que fue repetición de la que sufrió su padre El Papa Negro treinta y dos años antes, en 1919, por un toro de la misma divisa en la plaza de la Carretera de Aragón-, de su vida es en mi opinión Antoñito Bienvenida.

A partir de esta tremenda cornada inicia una segunda etapa que se extiende a lo largo de toda la década de los años 40... y casi la totalidad de los 50, superando el cambio generacional hasta la irrupción de nuevas figuras del toreo como Antonio Ordóñez y la pareja Aparicio- Litri.

Este segundo segmento de su vida es el más amplio y quizá el que nos dio sus mejores frutos; y lo hago extensivo hasta la terrible cornada en el cuello por un toro de Juan Coboleda en la Feria de San Isidro el sábado 17 de mayo de 1958. Aquella tarde se desprende de las asistencias que le llevan a la enfermería y acaba con el toro que estuvo a punto de matarle.

LUCHA CONTRA EL AFEITADO

Este cierre de etapa, en mi opinión, se plantea con otro

cambio generacional a finales de los años cincuenta, principios de los sesenta con la entrada de toreros como Paco Camino, El Viti, Curro romero y Diego Puerta. Es cuando Antonio lucha por frenar el deterioro de la fiesta por la vía del fraude del afeitado y que le valió el veto de sus compañeros y empresarios. Es en esta parte de su vida, donde incluyo su retirada en 1966 y su reaparición en 1971 ya con 49 años. Perdió en 1964 a su padre El Papa Negro en 1964 y a su hermano Pepe en 1968. A finales, en 1974 murió su madre.

En la finca de Amelia Pérez Tabernero en El Escorial.. tenía una cita trágica con una vaca llamada *Conocida*. No se puede entender una muerte tan absurda. El, que estuvo dos veces al menos con pie en la sepultura, fue víctima mortal de la acometida de una vaquilla, un fallo quizá humano y una reacción inesperada de un animal manso de comportamiento.

No quiero citar faenas memorables, me faltaría papel, que abundan en sus más de treinta años de profesión, con casi cien actuaciones en Las Ventas, treinta y siete de ellas cortando más de cuarenta orejas, pero no orejas de tómbola, sino cortadas a ley. Toreó en los años treinta, cuarenta, cincuenta y sesenta... y reapareció al comienzo de los setenta. Varias veces lo hizo en solitario, fue generoso, toreando con frecuencia La Beneficencia y el Montepío, que presidió. Nunca rechazó la divisa verdinegra de Miura y toreó los Victorinos y cualquier dura alternando con las figuras de más cartel.

Don Antonio Bienvenida, como los grandes toreros dio su última vuelta al ruedo

ARPÁNGEL

FERIA DE SAN MIGUEL

Segunda corrida de la Feria de San Miguel 1

TARDE DE APOTEOSIS CON COLOFÓN DE PUERTA DEL PRINCIPE

Plaza de la Real Maestranza. Segunda corrida de la feria de San Miguel. Tres astados de TORREALTA de juego extraordinario y otros tantos de ANTONIO GAVIRA, de los que, igualmente, resultaron superiores los lidiados en cuarto y quinto lugar. El sexto, también de este último hierro, tuvo nobleza, pero se rajó al final del trasteo. CURRO ROMERO, saludos desde el tercio y vuelta al ruedo tras petición. EMILIO MUÑOZ cortó las dos orejas de su lote y una en el otro. JESULIN DE UBRIQUE, un apéndice y ovación. Más de tres cuartos de aforo cubiertos en tarde calurosa. Domingo, 1 de octubre.

Bendito sea Dios. ¡Vaya que gran tarde de toros! No exageramos ni un tanto así si escribimos que la corrida celebrada en la Maestranza en la jornada inaugural del presente mes merece bronce. Porque, señores, habría que pasar muchas páginas hacia atrás en los anales del coso baratero para llegar a otro festejo que se pueda equiparar en emociones a este que vamos a intentar comentar.

La estación otoñal llegó a Sevilla casi a la par que una "especie" que, por lo extendida, pronto se hizo "vox populi": "Curro se va. La de San Miguel es la última corrida que torea". Pero, sí, sí... El Faraón, tras hacer su hipotético "último paseillo" en el amarillo albero, parecía como si se hubiera dicho: "¿Qué me voy?". Ahora se van a enterar lo que vale un peine los que me quieren jubilar". ¡Y vaya si se enteraron!. En el primero de su lote edificó una faena de muleta compuesta por tres series de derechazos con asentamiento de zapatillas y graffía de épocas pasadas. Con la habilidad que le caracteriza, acabó con el noble torrealta de estocada delantera. Pero el culmen de su quehacer llegaría en un quite al tercero de la función, primero de Jesulín. El animal estaba reemplazado en el centro del ruedo. Hacia él, parsimonioso, se dirigió Romero con su capotillo. Lo adelanta a la vez que llama al burel. Una. Dos. Y

la media. Todas ellas, verónicas desmayadas, cadenciosas, auténticas catedrales de filigranas barrocas. Y el público, al unísono, en pie... Inenarrable. Suena la música. Y, seguimos, que aún quedaba más. El cuarto, de Torrealta, fue devuelto por inválido y reemplazado por un sobre-ro de Gavira, que tardó una eter-

de Sevilla, hasta Triana le volvieron a llevar a hombros. Procesión solemne, auténtico broche de oro a una tarde de apoteosis de difícil repetición.

Con que ganas, con que torería y con que sapiencia anduvo Emilio en sus dos oponentes. Esperemos que los mandamases del toreo ya le den de una vez

faena sobre las dos manos que fue toda un dechado de torería. Y eso que su oponente por el pitón derecho apretaba lo suyo. Handicap que solventó gracias a la ya apuntada buena predisposición. Con él hubo toreo de cante grande al natural y excelso a dos manos. Pero donde a nuestra forma de entender nos gustó realmente fue en su segundo. El de Gavira llegó con bríos a la muleta, pero fue suficiente una primera tanda de derechazos abrochados con una trincherilla de cartel para que pusiera a trabajar a los del maestro Tejera. Los naturales de frente, un dechado de primor y no digamos nada del molinete, seguido del de la firma, que engarzó en un bellissimo pasaje. Y todo, con el colofón de unos ayudados por alto igualmente merecedores de los mejores pinceles. En ambos estuvo presto con los aceros. También estamos deseando de volverlo a ver el próximo día 12.

Jesulín, importante en el tercio de la tarde. Con toreo de autenticidad pura realizó una faena de muleta que de principio a fin llegó a los tendidos. Y por ambos pitones. La oreja, más que merecida. En el otro, que se rajó al final, igualmente demostró muchas ganas y ortodoxa seriedad.

Pablo Jesús RIVERA



Emilio Muñoz por la Puerta del Principe.

nidad en llegar al redondel. Toro este bien armado y por el que a priori nadie daba un duro. Pues, nueva sorpresa: el camero, con toda la decisión del mundo, muleta en ristre, se fue en su búsqueda y tras pasarlo por bajo irguió la figura y de esa guisa ejecutó otras tres nuevas tandas de derechazos que supieron a gloria bendita. Aún se oyen los olés. Y a pesar del espadazo caído hasta le pidieron la oreja, aunque todo quedó en una solemne vuelta al anillo. Y en la diestra, la mano mágica de la tarde, su manojito de romero. Suma y sigue: Curro el próximo jueves, de nuevo en la Maestranza.

MUÑOZ VOLVIÓ A TOCAR EL CIELO

Emilio Muñoz por segunda vez en su vida torera saboreó en su alma lo que es salir por la Puerta del Principe. Y cuando ya era noche cerrada en los cielos

por todas el sitio de honor que desde hace tiempo se merece.

Al Torrealta corrido en segundo lugar, Muñoz le hizo una

Primera corrida de la Feria de San Miguel 1

UN BIEN PRESENTADO ENCIERRO DE LOS HERMANOS ASTOLFI

Plaza de la Real Maestranza. Primera corrida de la Feria de San Miguel. Toros de los HERMANOS ASTOLFI, muy bien presentados y astifinos. Los mejores, segundo y tercero; el resto, con problemas. FERNANDO CEPEDA, silencio en ambos. MARTIN PAREJA OBREGON, pitos tras aviso y silencio. DOMINGO VALDERRAMA, vuelta tras petición y silencio. Menos de media entrada en tarde de agradable temperatura. Sábado, 30 de septiembre.

Escaso argumento tuvo la primera de las dos corridas de la sanmiguelada hispalense. Sólo Valderrama fue capaz de dar de sí lo suyo. Sobre todo, en el corrido en tercer lugar, al que hizo una faena de su vibración que por poco fue premiada con un apéndice. Por contra, Cepeda no tuvo suerte en el sorteo. Al contrario que Pareja Obregón, al que le tocó un buen primer colaborador. El público no estuvo con él, hasta el punto que mandó callar a la música.

P.J.R

PASEANTE EN SIERPES

ACOMPAÑADOS DE JOSELITO, VUELVEN A LA MAESTRANZA CURRO ROMERO Y EMILIO MUÑOZ

Tras sus éxitos del pasado día 1 en el coso baratillero, Curro Romero y Emilio Muñoz volverán a hacer el paseíllo en el amarillo albero el próximo jueves, festividad de la Virgen del Pilar, en la tradicional corrida de la Cruz Roja. El cartel, que ha despertado en la capital hispalense una gran expectación, está rematado con la presencia de un nombre de la máxima importancia torera, como es el de José Miguel Arroyo Joselito, que en la pasada feria de abril hizo más que sobrados méritos para figurar en este festejo. El diestro madrileño intervino dos tardes en el citado ciclo con un balance muy positivo; en la primera le obligaron a saludar desde el tercio tras la muerte de sus dos oponentes y en la segunda cortó una oreja de ley a un astado de Zaldueño poco colaborador, al que le pudo gracias a una valentía sin cuentos y a un saber estar en su cara.

Romero, Muñoz y Joselito se enfrentarán a un encierro lusitano de la ganadería de Moura, divisa que, igualmente, se lidió en la corrida de la Cruz roja del pasado año.

Y EL DOMINGO, UNA NOVILLADA

Y el domingo, día 15, la Maestranza abrirá otra vez sus puertas para la celebración de un nuevo festejo que en el orden cronológico de los que en ella se han ofrecido en este 1995 representa el número cuarenta y cuatro y con el que se pondrá punto y final a la presente temporada en el coso del Paseo de Colón. En esta ocasión se trata de una novillada, organizada a beneficio de la Mutualidad de los Empleados de la Plaza. Con reses de Los Guateles, propiedad de Juan Antonio Ruiz Espartaco, se las verán Curro Díaz, Alberto Manuel y Joselu de la Macarena.

Joselu vuelve a Sevilla después de su entonada actuación el pasado 25 de junio y tras haber pasado recientemente por el quirófano para someterse a una operación de menisco. Esta será la novillada número once de la presente campaña, en la que ha toreado en más de una plaza de importancia, como las de Málaga y Jaén, a parte, claro está de la hispalense. Por su parte, tanto

en una idea que de llevarla a la práctica finalmente no dejaría de tener su aquel: dar dos novilladas con picadores nada menos que en Moscú y en el próximo mes de noviembre.

Según nuestras noticias, sendos festejos serían a la portuguesa, o sea, que las reses que en ellos se lidien no se matarán en el ruedo, aunque si picadas y banderilleadas, y el lugar, el Hipódromo Militar de

debutado en público como becerrista. Hecho que tuvo lugar a finales del pasado mes de agosto en la feria riojana de Calahorra, en la que intervino en la parte seria del espectáculo de El Bombero Torero.

En aquella ocasión a este nuevo Rafael Roca tuvimos la oportunidad de ver y hasta de sorprendernos con sus buenas maneras al más puro estilo del toreo de por aquí abajo.

El joven aspirante a la gloria taurómaca compagina su desmedida afición con los estudios, que, según su progenitor, lleva con buen provecho.

UN BANDERILLERO SEVILLANO, PREMIADO EN NÁJERA

La localidad riojana de Nájera ha otorgado su premio "Mesilla de oro" al subalterno sevillano, nacido en Alcalá de Guadaíra, Curro Molina. El galardón, de concesión anual, le ha sido adjudicado al citado hombre de plata por haberse distinguido en el manejo del capote y en la colocación de banderillas en los recientes festejos celebrados en el coso najerano.

CRISTO GONZÁLEZ, ÚNICO ESPADA DE CHICLANA

En Chiclana de la Frontera (Cádiz) el próximo jueves, día 12, se celebrará una corrida de toros que contará con el diestro local Cristo González como único espada. El diestro, que en este festejo va a dar por finalizada su campaña del 95, estoqueará seis astados de la prestigiosa divisa de Jandilla.

Cristo ha sumado en esta temporada cerca de la treintena de corrida, de las que un buen número de ellas las ha toreado formando cartel con Jesulín de Ubrique, con quien le une una gran amistad y le está ayudando muchísimo.

Pablo Jesús RIVERA



Curro Romero vuelve a la Maestranza el próximo 12 de octubre.

Curro Díaz como Alberto Manuel debutan en este festejo en el coso sevillano, al que llegan con su poquito de run run y fundadas esperanzas.

DOS NOVILLADAS EN RUSIA

Como lo hemos oído, lo contamos: un empresario malagueño, Antonio Morales, hace tiempo que está inmerso

la susodicha capital moscovita. Obviamente, seguiremos informando.

UN HIJO DEL EMPRESARIO ROCA QUIERE SER TORERO

Se llama como su padre, Rafael Roca, el ex matador de toros y empresario taurino sevillano; tiene 16 años y quiere ser torero. Y ya ha

A los once años de la muerte de su padre

RIVERA ORDÓÑEZ PUSO DE BOTE EN BOTE LA PLAZA DE POZOBLANCO

Plaza de Pozoblanco. Tercer festejo de la feria. Astados de la divisa sevillana de los HERMANOS SAMPEDRO, los tres primeros escasos de trapío y los otros restantes bien presentados, aunque todos tuvieron el denominador común de la falta de fuerzas y casta. JUAN ANTONIO RUIZ "ESPARTACO", oreja y ovación. FINITO DE CÓRDOBA, dos apéndices de su primero y otro del segundo. RIVERA ORDÓÑEZ, una oreja y palmas de despedida. Lleno total en tarde de agradable temperatura. Lunes, 25 de septiembre.

Tarde de efemérides, para el recuerdo, la que vivimos en la bonita localidad cordobesa de Pozoblanco el 25 del pasado mes. En esa jornada el hijo mayor de Paquirri, Francisco, hizo su primer paseíllo en el coso en el que resultara mortalmente herido su padre. El galopar sin tregua del tiempo ya nos ha distanciado nada menos que once años del trágico suceso, ocurrido un 26 de septiembre de 1984, pero nuestra vuelta a esta población, capital del Valle de los Pedroches, nos lo refresca en nuestra alma.

A primeras horas de la mañana llegamos a Pozoblanco. Desde Córdoba al pueblo, un cómodo paseo por una carretera, la general de Badajoz, ahora muy bien

trazada y de perfecto asfaltado, tan distinta de aquella otra por la que transitó una ambulancia llevando a bordo un torero, valiente entre los valientes, agonizando... Directamente nos fuimos a la plaza. Nueva sorpresa nos produjo su buen cuidado remozamiento. En el patio de cuadrillas ya había un cierto bullir a pesar de que faltaba media docena de horas para el inicio del festejo. Se acababa de efectuar el sorteo y por allí andaban los apoderados del trío de espadas anunciados: Manolo Camará, José Luis Marca y Rafael Moreno. Los saludamos. Después, nos dimos una vuelta por el centro. Los pozoalbenses estaban en su jornada cumbre de las



Rivera Ordóñez se las vio y deseó tanto para salir como para entrar en el coso de Pozoblanco, en el que mucho público le aguardó en la puerta del patio de cuadrillas.

fiestas y se notaba. Las taquillas oficiales, ubicadas en el Ayuntamiento, eran un continuo hormigueo de gente en busca de las entradas. Y el papel, a la una del mediodía, a punto de agotarse. Mientras, muchos compañeros seguían en el empeño de encontrar el lugar de hospedaje de Rivera ordóñez. Baldío de esfuerzo, porque el hijo de Paquirri, temiéndole a la quema, se quitó de en medio y estuvo "perdido" hasta el momento antes del fijado para el comienzo de la función, las cinco menos cuarto de la tarde...

DE PURÍSIMA Y ORO

Bonito terno purísima y oro el que se enfundó Francisco para tan emotiva ocasión. El torero se las vio y deseó tanto para entrar como para salir de la plaza.

Aunque nos imaginamos que el joven Rivera Ordóñez en esta corrida tuvo que llevar su procesión por dentro, aparentemente lo vimos tranquilo, serio y

sin hacer la más mínima concesión a los coleccionistas de morbo, que hasta se quedaron sin brindis al cielo. Y dentro de esta seriedad también anduvo el diestro ante la cara de sus dos oponentes que no tenían fuerza y con los que estuvo valiente, queriendo, muy por encima de su cualidades. su primero, bien armado de pitones, a parte de no humillar, le apretó de salida por el lado izquierdo. El que cerró plaza lo toreó con templanza a la verónica. El cornúpeto tenía tanta nobleza como poca transmisión y el trasteo, a pesar de ello, resultó entretenido por variado. Hasta ejecutó una serie de naturales mirando al tendido que recordaron otros pases de aquella tarde...

En éste el estoque de cruce-ta se convirtió en un auténtico calvario.

El triunfador de la corrida fue Finito, que al final salió a hombros. Y Espartaco estuvo más que digno en el festejo que para el era el que ponía punto y final a su campaña del 95.

Pablo Jesús RIVERA



El hijo de Paquirri no tuvo suerte con su lote, pero dejó constancia de sus ganas y del gran momento que atraviesa. Anduvo toda la tarde serio y con deseos de agradecer.



LA LEGENDARIA DIVISA DE MIURA SE ANUNCIA POR PRIMERA VEZ EN LA PLAZA DE JAÉN

Caballero González, que es su auténtico nombre, lo va a realizar frente a un encierro de **Jandilla**.

novilleros". Por tanto, con ganado de **Gabriel Rojas**, harán el paseíllo **El Poli**, **Juan Muriel** y **José María Camacho**.

RUI PLÁCIDO YA TIENE CONTRATOS PARA 1996

El novillero portugués **Rui Plácido**, que estos días se encuentra visitando - junto a una delegación de aficionados de Castilla y León- varias ganaderías de su país, ha sabido sembrar en su recién concluida (con 13 novilladas y 19 orejas) campaña española, en la que no ha ejercido para nada de ponedor. Y, como ha sembrado y nos informa **Juan Díaz Machuca**, va a recoger, ya que varios empresarios le han apalabrado para 1996, **Angel Alcalde**, **José Antonio Romera** y **Morenito de Cáceres**, entre otros. En pueblos como **Valmojado**, **Landete**, **Valdelacas**, **Villarino** y otros repetirá el luso, que se jugará la carta definitiva de Las Ventas en su afán de alcanzar la fama de sus compatriotas **Victor Mendes** y **Pedrito de Portugal**, o del ya mítico, **Mario Coelho**.

JOSÉ MANUEL SAMOS DEBUTARÁ EN MÉXICO

El novillero triunfador del Trofeo de Escuelas Taurinas de Canal Plus, **José Manuel Samos**, se marcha a México donde debutará el próximo invierno. Nos informa **Nuria Rodríguez**, desde Albacete, que el apoderado de **Samos**, el exbanderillero **Vicente Blanquer "El Gallo"**, con la ayuda de **Emilio Miranda**, ya le ha buscado los contratos pertinentes y de los que nos informará en el próximo número nuestro corresponsal y delegado **Tadeo Alcina**.

Coordina:
Emilio MARTÍNEZ

DOBLE FUNCIÓN TAURINA EN CASTELLÓN DE LA PLANA

Este inmediato fin de semana hay función doble, y benéfica, en la plaza de toros de Castellón, según nos informa nuestro hombre por aquellas tierras, **Antonio Carrasco**. Los carteles son atractivos, ya que por una parte el día 14 será el turno para los locales el matador de toros **Alvaro Amores** y los novilleros **Soler Lázaro** y **Ramón Bustamante**, con toros y novillos respectivamente del matador **Joselito**, que se anuncia a nombre de **Martín Arroyo hermanos**. Al día siguiente, y como perfecto plato fuerte del menú, turno para las figuras, ya que harán el paseíllo los valencianos **Enrique Ponce** y **Vicente Barrera** y el trianero **Emilio Muñoz**, que matarán una corrida de **Alcurrucén**. Estos festejos, cuya tradición se recupera tras dos lustros, son benéficos, a favor de la Asociación de Padres de Niños con el Síndrome de Down.

NOVILLEROS PUNTEROS CIERRAN FERIA Y TEMPORADA EN FUENGIROLA

La plaza de toros de Fuengirola cierra su feria y su temporada actual el próximo día 12, según nos dice nuestro corresponsal el inigualable fotógrafo **Joaquín Bueno**, quien añade que "para fin de feria, nada mejor que apostar por los

La cada vez más torista feria de Jaén, merced a la gestión de sus actuales empresarios del grupo de **Torifinsa**, abre sus puertas por primera vez en su historia a la legendaria divisa de **Eduardo Miura**, cuyos toros se anuncian el próximo día 22 como cierre de la tradicional feria de San Lucas. Ha sido necesario que transcurriese casi siglo y medio para que se obra este milagro taurino, como escribe nuestro corresponsal **Carlos Miguel**. El ciclo de San Lucas, se completa, en lo ganadero, con las divisas de **Araúz de Robles** (triumfadora absoluta de la feria de Albacete, donde salió lastifinal!) y **Sancho Dávila**. Y en el torerista, tres jabaos para la de **Miura**, como son **Víctor Mendes**, **El Fundi** y **Sergio Sánchez**; y figuras como **Enrique Ponce** (tan vinculado a esta tierra), **Litri**, **Finito** y **Jesulín**, a las que acompañan dos de los coletudos que se doctoraron este año y han dejado buenas perspectivas: el también local **Juan Carlos García** (triumfador en la feria de Otoño) y el castellano manchego **Víctor Puerto**.

CRISTO BUSCA SER PROFETA... TAURINO EN SU PUEBLO DE CHICLANA

El chiclanero **Cristo González**, una de las agradables sorpresas de esta campaña ya casi finalizada, busca el éxito entre sus paisanos, el ser profeta en su tierra, donde hará el paseíllo en solitario el próximo día 12. El gesto de **Cristóbal**

EL TERCIO UTÓPICO

Creo honradamente que el toreo está atravesando unos de esos momentos cuyas señas de identidad andan tan despistadas como la Madre Teresa de Calcuta en el casino de Montecarlo o un mendigo en la bolsa de Tokio.

Pero de todas las anomalías que nos rodean, la que más me llama profundamente la atención son los "viveros" de futuros toreros. Por un lado están las Escuelas Taurinas, y por el otro los toreros de dinastía. Escasean los toreros casi autodidactas. O sea que la manía del "libre mercado" se ha cargado uno de los tres "viveros" de los cuales se abastecía el escalafón de becristas, novilleros, rejoneadores y matadores de toros. Las escuelas taurinas no funcionan como en un principio enfocamos los pioneros que hicimos la escuela Taurina de Madrid. Los toreros de dinastía son por ahora los que más abundan con distintas y distantes oportunidades y medios.

Y salvo excepciones, por aquello del morbo, ser hijo de Fulano, etc., todos parecen tener el mismo denominador común, toreros en serie y ... el dinero. Unos porque están caninos y otros porque son insaciables, la vocación y la torería parece que han pasado a un segundo término; y hay poco sitio para los posibles toreros de verdad.

De siglos viene que el ser torero era una forma de salir del proletariado para situar a la familia y codearse con la alta sociedad o suciedad según se mire, pero también parece que hoy lo que cuenta y de lo que se trata es de figurar. El caso es que durante muchísimo tiempo algunos jóvenes nacían o se hacían toreros para ser millonarios y hoy hay que ser o tener un millonario para intentar ser torero. Una de tres: o la técnica ha avanzado que es una barbaridad, o los toros casi no son toros, o el sistema está como aquello de la Bernarda.

Puedo asegurar a los lectores de *El Ruedo* que detrás de estas meditaciones en telegrama, de toreros profesionales o de chavales que se inician por una satisfacción hay nueve contratiempos. Y en el toreo cuatro y cuatro no siempre son ocho, pero de eso a este desconcierto va un abismo y es difícil que salgan auténticas figuras del toreo tal cual está montado el tinglado. Serán figurillas de otra cosa. Ojalá me equivoque.

Las referencias del torero del siglo XXI no serán los millonarios horteras o dinásticos. serán las grandes figuras humanistas en las disciplinas de las otras artes. Esa es la dirección para salir del embrollo.

Ángel ARRANZ

ÚBEDA, UNA VERGÜENZA DE FERIA

Hay muchas razones para semejante titular, con respecto a la reciente feria de Ubeda (Jaén), por variadas razones: toros que parecían borregos con cuernos, el día 30; toros cornigachos y "humanizados", el día 1, y para concluir, la "espantá" de las figuras el día 4. Un fracaso, en definitiva, de la empresa; un desastre para tan buenos aficionados como los paisanos del insigne escritor Antonio Muñoz Molina.

Tras el festejo de rejoneo del día 29, en el que destacaron por clásicos Moura y Hermoso de Mendoza, al día siguiente con bureles de Aldeaquemada, mansos excepto el quinto, actuaron el local Paco Delgado (oreja y ovación), que se lució con ambos (en el primero más con el capote) aunque falló a espadas; Pedrito de Portugal (silencio y dos orejas), que cuajó una faena casi perfecta a su segundo, y Juan Carlos García (ovación y silencio), con el peor lote y que se aplicó menos de lo que en él es normal. Después fue el

turno para los cornigachos y "humanizados" toros de Samuel Flores, uno de ellos indultado antirreglamentariamente. Juan Mora (silencio, palmas y una oreja) dio una de cal y dos de arena. Enrique Ponce (silencio, vuelta y dos orejas y rabo simbólicos) empezó su apoteosis en su segundo y la rubricó con un faenón frente a un toro que no tomó casi varas y al que hubo que hacerle la faena en chiqueiros. ¡Vaya indulto!

Y el día 4 de octubre, la desvergüenza. Los veterinarios rechazaron 5 de los 7 toros de El Toril y el remiendo de la misma ganadería y con idénticos síntomas de manipulación de astas. Como la terna de figuras, Litri, Jesulín y Rivera Ordóñez, se negaban a actuar con otros de mayor trapío y cuernos, hubo de suspenderse el festejo, con gran escándalo, pues se habían vendido tosas las entradas. Por cierto, segunda espantá de Rivera en la provincia de Jaén. (Fotos de la feria en la pag 25)

Carlos Miguel PÉREZ

NOTICIAS

MINIFERIA DE SAN SATURIO

La plaza de Soria ya es de temporada, tras la celebración de la miniferia de San Saturio con la que se alcanzan los seis festejos mínimos exigibles. El día 1 actuaron Diego Rueda (ovación y tres avisos con aplausos), Dávila Miura (oreja y ovación) y el local Diego Redondo, sin caballos, que demostró estar más que preparado para dar el salto de escalafón (este alumno de la Escuela, que dirige José Luis Palomar, tuvo ovación y oreja). Se lidiaron 4 novillos de Jeromo Santamaría y dos erales de Jiménez Pasquau. El día 3, con novi-

llos de Lamprea y erales de Charro de Laín y Jeromo Santamaría, actuaron Uceda Leal (silencio y bronca), Chamón Ortega (oreja y silencio) y el local Eduardo Jiménez (ovación y palmas).

Juanjo HERNÁNDEZ

ALBERTO JOSÉ MARTÍN ROMPE CON SU APODERADO

El novillero malagueño Alberto José Martín ha roto amistosamente con su apoderado Francisco Benjumea. El teléfono del coletudo es 95- 2720027

J.BUENO

Resultó herido en Las Rozas

LA CORNADA DE MARCELO



Nuestro compañero **Marcelo González**, asistente impenitente a todo tipo de espectáculos taurinos, recibió su bautismo de sangre en el callejón de la plaza portátil de Las Rozas, el pasado día 2, en el transcurso de una corrida, con toros de El Sierro, en la que **Litri, Chamaco y El Cordobés** cortaron un esportón de orejas y rabos. Uno de los bóvidos rompió la barrera, se metió en el callejón y corneó a **Marcelo**, que en un principio no le dio importancia al percance. Rápidamente lo llevaron a la enfermería, donde el eminente doctor **Crespo Neches** y su equipo hicieron encaje de bolillos en la pierna

izquierda de nuestro compañero. El "marcelazo" del toro fue importante y la herida se extendió hasta los 25 centímetros, de la rodilla al tobillo. Sin perder la compostura, **Marcelo** pasó por el quirófano y como los toreros buenos preguntó: "¿Podré ir a la feria de Zaragoza?" Por tanto, **Marcelo** se recupera y no corta su temporada. En las fotos vemos al doctor **Crespo**, su equipo y la víctima, que no se quitó ni el chaleco para ser operado; y el destrozo de la pierna, que necesitó un montón de puntos.

EL RUEDO

Fotos: LÓPEZ (Las Rozas)

GENTE DEL TORO

JULIO PACHECO

(EL NUEVO AMO VENTEÑO)



¿Su nombramiento se debe a un favor político que le debía el Partido Popular?

Roma no paga traidores, pero premia señores. Eso habría que preguntárselo a Alberto Ruiz Gallardón, presidente de la Comunidad, y a Pío García Escudero, que es el máximo responsable del partido en Madrid, ya que ambos me eligieron. Lo que está claro es que soy mucho más que un aficionado y llevo con responsabilidades taurinas bastante tiempo.

Habrà que darle la enhorabuena, porque el puestecito parece

un chollo: todo un año, y muy bien pagado, para organizar sólo dos festejos: la corrida concurso del 2 de mayo - además, mal, porque es un petardo año tras año- y la de Beneficencia - que casi idem de idem-, ¿no?

El único chollo es que se trata de un traje a mi medida. Y no es tan simplista como me lo presenta, aunque sé que hay quien lo piensa y lo respeta. Es un chollo peligroso, porque se trata ni más ni menos que la responsabilidad de los propietarios de la plaza más importante del mundo, de la cátedra del toreo.

Julio Pacheco, 54 años, es el nuevo Director Gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, integrado ahora en la Consejería de Educación y Cultura. Tantas mayúsculas se resumen en dos minúsculas de mayor significación: jefe venteño. El nuevo "boss" o amo del coso más relevante y decisivo del orbe taurino. Y, en efecto, a pesar de que, diga lo que diga, que tampoco lo niega, su elección es un favor político que le adeudaba el PP. Porque nuestro interlocutor, que fue alcalde de Humanes durante más de una década, hubo de presentar la dimisión en 1994 "aconsejado" por el partido, tras negarse a convocar un pleno por problemas con la oposición y que el Tribunal Supremo fallase en su contra. El obediente Pacheco cedió la vara de alcalde a su rival y, además, dimitió como diputado regional para que el PP mostrase que era distinto al PSOE en estos casos, y pese a que la justicia siguió con el asunto después y el ex alcalde,



queridísimo en su pueblo, no quedó finalmente en evidencia. **"Pero había que ser digno, no aferrarse al cargo y demostrar que el partido y sus intereses están por enci-**

ma", explica y presume Pacheco. Lo de la amable presunción se repetirá a lo largo de la también amable charla, porque este aficionado de verdad, abonado a la Monumental madrileña desde hace varias décadas, no abandona su vocación política y quiere que se sepa lo que realiza o ha realizado. Sabe vender la moto.

tal madrileña desde hace varias décadas, no abandona su vocación política y quiere que se sepa lo que realiza o ha realizado. Sabe vender la moto.

MI MAYOR RETO ES MANTENER LA CATEGORÍA DE LAS VENTAS, SANTO Y SEÑA DE LA TAUROMAQUIA

GENTE DEL TORO



Es menester admitir que "su" pueblo de Humanes tenía fama de organizar muy buenos festejos en los que se rondaba el milagro de la integridad, ¿cómo lo lograba?

Pues a base de estar siempre en contacto con la afición, de darle lo que quería dentro de lo que se podía, que no era siempre. Pero allí se lidiaban reses con magnífica presentación, no se regalaban los trofeos y se pagaba a todos los novilleros, que ese sí que era y es un milagro.

No se regalaban orejas porque el presidente era un tal Julio Pacheco...

Así es, porque si después de tantos esfuerzos tiras el prestigio, mayor o menor, de la plaza y dejas que se rían de los aficionados y del pueblo, no sirve. Pero tampoco era tan duro en ese aspecto, será que los demás son blandos en exceso.

Con la tremebunda crisis de autoridad, desde el Ministerio a tantos pésimos y colaboracionistas presidentes por la que atraviesa la fiesta, éste sí que es un milagro. Pero, pese a todo, en Humanes también se afeitaba, ¿eh?

La verdad es que sí, hay que reconocerlo, pero muchísimo menos de lo habitual y en escasísimas ocasiones. A veces te pegas con un

muro infranqueable, por mucho que quieras evitarlo. No íbamos a arreglar la fiesta desde Humanes, ¿no?

Desde luego. Supongo que siendo el mayor "catedrático" - por lo de la cátedra ventefía- del toreo sí que podrá hacer todo o casi todo desde este puesto. ¿O tampoco?

Lo voy a intentar, pero no se debe olvidar que yo soy el gerente, es decir el que gestiona lo que le manda el Consejo, aunque la idea del PP es cambiar todo lo cambiabile, mejorar lo mejorable.

Confiemos en que con más acierto que su correligionario y actual alcalde de su pueblo - Pacheco nació en San Lorenzo de El Escorial, donde comenzó su afición- quien intentó ponerse duro este año en la tradicionalísima corrida de toros sin astas del 10 de agosto, tragó y al final se bajó los pantalones. En cualquier caso, se me ha ido por la tangente, ¿no puede adelantarnos alguna medida directa?

Pues aprovechando el tema de los pueblos de Madrid, a partir de la próxima temporada no habrá subvenciones a aquellos en que se afeite.

Entonces en ninguno, salvo Colmenar Viejo, y no siempre, y Cenicientos.



Déjeme acabar, por favor. A los que se afeite y tengamos constancia, al margen de análisis oficiales. Por ejemplo, mi idea es tener a dos ó tres personas para que viajen y tomen nota sobre todo de aquellos sitios donde existe una burda manipulación; algo así como el control antidoping del ciclismo o el fútbol; al que le ha tocado, le ha tocado. Por cierto, ya que ha nombrado a esos dos pueblos, quiero aprovechar para felicitarlos. En el caso de Colmenar, que conozco más y cuya

feria es de mucha mayor repercusión, ése sí que es todo un ejemplo de afición sabia, entendida y exigente. Por ahí queremos llegar; ojalá todos fuesen así.

Nuestro personaje tiene las ideas claras. Sus rasgos de sinceridad hay que suponerlos no fingidos, pues parece creer lo que dice y decir lo que cree. Directo y sencillo en su habla, cuyas sonoras palabras vuelan cual golondrinas, no ahorra tacos, los justos y necesarios para

COLMENAR VIEJO ES UN EJEMPLO A SEGUIR DE AFICIÓN SABIA, ENTENDIDA Y EXIGENTE

GENTE DEL TORO



que la conversación sea fluida y no oficial. Como tampoco se los guarda en las múltiples llamadas políticas que atiende, siempre pidiendo disculpas al periodista: "yo hablo como un hombre de la calle, porque soy un hombre de la calle". Y aunque semeja la suficiente osadía para estar al frente de la nave venteña, también es consciente - de tonto, ni un pelo - del enorme reto: "Mi mayor y más difícil reto es, precisamente, mantener la máxima categoría de este coso, santo y seña de la tauromaquia auténtica e íntegra. Turno, pues, en el segundo tercio de este festejo/entrevista, de los asuntos venteños.

¿Y entre sus proyectos, cuál es el de Las Ventas en lo que se refiere al pliego?. ¿Habrá prórroga o seguirán los Lozano?. ¿Qué opina de su gestión?

El pliego se está cumpliendo y como gerente es lo único que interesa. Lo cual es lógico, porque aunque han sido polémicos en su larguísima trayectoria, son unos magníficos profesionales. En cuanto a la prórroga,

todavía es pronto y el asunto no depende sólo de mí, ya que también tendrán importante peso las opiniones de los aficionados. Aquí se pueden mejorar las cosas que se han hecho y pedir opiniones, con mayor frecuencia y a todo el mundo que tenga algo que decir, va a ser nuestra guía incluso en la redacción del nuevo pliego, sea cuando sea, por-

¿no?. Y estoy de acuerdo, con que salga el toro nos conformamos, que no es poco. Pero quizás a veces se salga demasiado de volumen, a veces, ¿eh?; por eso digo lo del gran debate sobre el toro de Madrid, permítame, que abriremos con todo el mundo incluso el próximo invierno.

Se va a enfadar el 7 si se cambia o disminuye el

si Las Ventas tiene la seriedad que tiene y está a años luz del resto de cosos se debe, en grandísima parte, a ellos; de no existir, habría que inventarlos.

Y tercio final. A Julio Pacheco, quien por cierto se deshace en elogios hacia sus dos antecesores, Juan Antonio Gómez Angulo y Pedro Mora - "lo hicieron bien, en líneas

generales y se debe reconocer, aunque yo estoy seguro de que les voy a mejorar"- hay que darle ese plazo tan habitual en cuestiones políticas de cien días, hasta fin de año aproximadamente. Después también habrá que aplicarle otra norma, un dicho bíblico: Por sus obras le conoceréis. El está de acuerdo. Por tanto salen al ruedo en el último tercio sus opiniones ya como aficionado de toda una vida, de casi medio siglo. Un aficionado

que relata varias anécdotas del miedo que pasa sólo con pensar en ponerse delante de una becerra: "Con la teoría me conformo, creo incluso que es mejor de cara a mi cometido".

¿La fiesta es una mafia, o simplemente injusta?



Julio Pacheco, junto a su antecesor, Pedro Mora.

que el existente no es malo, pero también mejorable.

¿Y del mal llamado toro de Madrid, qué piensa?

Lo de mal llamado será, supongo, porque aquí se quiere el toro y no habría que denominarle de otra forma,

toro, por cierto, ¿es partidario o detractor de estos fundamentalistas, en el buen sentido, del 7?

Partidario, sin ninguna duda. En el fondo casi siempre estoy de acuerdo con ellos; en las formas es donde a veces se pasan, y es cuestión a dialogar con ellos. Pero

CASI SIEMPRE ESTOY DE ACUERDO CON EL 7, AUNQUE EN LAS FORMAS A VECES SE PASAN



Injusta, muy injusta sí que es. Una mafia es exagerado, aunque a veces ocurre cada cosa que...

¿Cuáles son, a su juicio, las principales injusticias?

Pues, por ejemplo que yo siempre evité, con el que los novilleros hayan de pagar por torear, por jugarse la vida. No solamente con el 33%, sino que es mucho más grave y raya el calificativo anterior cuando lo realiza alguna administración municipal, local o

autonómica y, por tanto, pública. También lo es en las castas o clanes que la dominan. Y en las figuras que roban el mercado a los modestos. Como se verá en todo ello, las injusticias rozan con la economía, lo que las empeora. Por desgracia estas cuestiones no son nuevas, ya que la fiesta con sus intereses multimillonarios, y volvemos a la economía, siempre tuvo tremendos fallos así.

¿Tantos como ahora, que parecen haberse agudiza-

do?. Eso sin olvidar la manipulación pitonil, mayor que nunca, ¿no?

Quizás unas se agudicen y otras disminuyan, esto es cíclico, como el afeitado, que contra lo que se cree no está más extendido. Es igual que siempre, igual que hace 20 años, por ejemplo.

Me deja usted de piedra al escucharle esta opinión, sé que es un buen aficionado, pero quizás un poco ciego...

Se afeita igual en cantidad de toros, pero con menor cuidado y, además, ciertas retransmisiones televisivas han multiplicado su efecto, que parece entonces mayor. Esta es mi opinión sincera, guste o no; se comparta o no.

No, pero el entrevistado es usted. ¿Tampoco le parece que ha bajado el número de aficionados que asisten a los festejos, aunque asistan más espectadores que nunca; que la gente no se entera de casi nada y es más fácil engañarla?

Ocurre casi lo mismo, quizás hayan bajado algo las exigencias, pero no mucho; no idealicemos el pasado, cuando el público como ahora mayoritariamente seguía siendo muy festivo y amante de que se otorgasen muchas orejas. Además, hasta es

positivo el fenómeno de Jesulín y otros, porque el hecho de que vaya más gente que nunca a las corridas es importante, ya que de la cantidad siempre ha salido la calidad, y muchos de ellos se convertirán en buenos aficionados con el tiempo.

Es también más que discutible, tanto como respetable. Para acabar le pido otras dos opiniones, subjetivas y definitivas como aficionado. Sus toreros favoritos y su concepto de la que otros dicen es tan importante plaza como Las Ventas, la Real Maestranza de Sevilla.

Empiezo por el final. A mí me impresionan los silencios de la Maestranza, el respeto, su especial sensibilidad, lo suyos que son... demasiado suyos y localistas, lo que les aleja de la universalidad de Las Ventas; esa es la única pega, que es importante. Y en cuánto a los toreros favoritos, respetando a todos y lamentando dejarme a muchos magníficos subalternos, voy a citar a varios que no están en activo y que son definitivos: Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez, Niño de la Capea y Julio Robles.

Emilio MARTÍNEZ
Fotos: VEGA y
CONSTANTE



ME IMPRESIONA LA SENSIBILIDAD DE LA MAESTRANZA, PERO SON DEMASIADO LOCALISTAS



ESCALAFÓN '95

Hasta el día 1 de Octubre

MATADORES CORRIDAS OREJAS

Jesulin de Ubrique	154	267
Litri	127	196
Manuel Díaz "El Cordobés"	124	349
Enrique Ponce	113	166
Rivera Ordoñez	84	98
Finito de Córdoba	82	80
Joselito	71	67
Vicente Barrera	68	87
César Rincón	66	59
Ortega Cano	59	53
Pepin Liria	48	67
El Fundi	48	64
Pedrito de Portugal	48	34
Julio Aparicio	46	36
José M° Manzanares	44	22
Victor Mendes	42	62
El Dandy	37	62
Javier Conde	36	60
Chamaco	36	44
Manolo Sánchez	36	28
Juan Mora	35	38
Espartaco	35	21
Oscar Higares	33	35
Emilio Muñoz	33	17
El Tato	31	33
José Ignacio Sánchez	30	22
Luis de Pauloba	28	12
Cristo González	27	47
Rafael Camino	26	34
Victor Puerto	25	68
Domingo Valderrama	25	8
Sergio Sánchez	23	27
José Antonio Campuzano	22	21
Adolfo de los Reyes	20	51
Miguel Rodríguez	20	21
Javier Vázquez	20	18
Tomás Campuzano	19	45
Manuel Caballero	19	20
Luis Francisco Esplá	19	8
Fernando Cepeda	18	19
Rodolfo Pascual	17	24
Antonio Manuel Punta	16	27
Pepin Jiménez	16	13
Juan Carlos García	16	12
David Luguillano	14	14
Juan José Trujillo	12	14
Paco Cervantes	12	14
Juan Carlos Lima	10	27
El Molinero	10	13
Andrés Sánchez	10	11
Juan José Padilla	9	14
Chiquilín	9	12
Fernando Cámara	9	6
Emilio Silveira	8	15
Miguel Martín	8	13
Paco Senda	8	10
Jorge Manrique	8	7
Niño de la Taurina	8	5
Curro Romero	8	1
Curro Durán	7	16
Conrado Muñoz	7	12
Alejandro Silveti	7	5
Pareja Obregón	6	10
Jesús Romero	6	8
Rafael de la Viña	6	4
Juan de Félix	5	15
Julio Norte	5	13
José Ignacio Ramos	5	7
Manolo Carrión	5	6
José Luis Parada	5	5
Pedro Carra	5	4
El Madrileño	5	2
Paco Delgado	5	2
Paco Aguilera	4	9
Antonio Mondejar	4	7
Denis Loré	4	5
El Umbreteño	4	5
Juan Cuellar	4	5
Victor Manuel Blázquez	4	5
Roberto Antolin	4	4
Richard Millian	4	3
Sánchez Puerto	4	3
Franco Cadena	4	2
Ricardo Ortiz	3	5
Daniel Granado	3	4
Gabriel de la Casa	3	4
Joselito Payá	3	4
Julio Campano	3	4
Luis Delgado	3	4
Michel Lagraverre	3	4
Pepe Luis Vargas	3	3
César Pérez	3	2
Fernández Meca	3	2
Gilles Raoux	3	1
Frascuolo	3	-
Marcos Sánchez Mejias	3	-
Rafael de Paula	3	-
Raúl Galindo	3	-
Rui Bento Vasquez	3	-
Antonio Rodríguez	2	6
Manuel Benitez "El Cordobés"	2	6
El Javi	2	5
Emilio Oliva	2	5

Abel Oliva	2	4
Andrés Caballero	2	4
Juan Antonio Esplá	2	4
Luis José Amador	2	4
Joaquín Díaz	2	3
Juan Carlos Landrove	2	3
Pérez Vitoria	2	3
Alberto Elvira	2	2
Domingo Castillo	2	2
Currillo	2	2
José Luis Gonçalves	2	2
José M° Plaza	2	2
Rodolfo Nuñez	2	2
Ruiz Manuel	2	2
José Luis Conde	2	1
L. Miguel Calvo "Juncal"	2	1
Paquiro	2	1
Regino Agudo	2	1
Armillita Chico	2	-
Frédéric Leal	2	-
José Luis Galoso	2	-
Juan Carlos Arranz	2	-
Juan Carlos Vera	2	-
Pepe Luis Martín	2	-
José Andrés González	1	4
Juan Carlos Belmonte	1	4
Miguel Carrasco	1	4
Pedro Lara	1	4
Alberto Ramírez	1	3
El Andujano	1	3
Julían Zamora	1	3
Manolo Gómez	1	3
Niño del Tentadero	1	3
Oscar Díaz "El Trueno"	1	3
Pedro Vicente Roldán	1	3
Roberto Bermejo	1	3

NOVILLEROS CORRIDAS OREJAS

El Poli	59	92
José Tomás	49	64
Luis Miguel Encabo	43	63
Morante de la Puebla	42	115
Carlos Pacheco	39	57
El Pireo	36	39
Francisco Porcel	34	53
Victor Manuel	31	31
Canales Rivera	29	56
Javier Rodríguez	29	51
Curro Díaz	29	33
Cristina Sánchez	26	57
Antonio Ferrera	26	45
Regino Ortés	26	27
Uceda Leal	25	17
José Luis Moreno	24	32
Rafael González	23	25
Juan de Pura	22	45
Juan Muriel	22	39
Tomás Sánchez	21	36
José Antonio Moreno	21	35
Eugenio de Mora	20	47
Chamón Ortega	20	27
Domingo Triana	20	19
Oscar González	19	37
Alberto de la Peña	19	22
Gil Belmonte	19	14
El Renco	18	41
Julían Guerra	18	27
Rafaelillo	18	23
Paco Cervantes	18	13
José Ortega	18	11
Luisito	18	11
David Gil	16	31
Rey Vera	16	29
José Calvo	16	21
Roberto Escudero	16	17
Domingo Lopez Chaves	15	33
Gregorio Bravo	15	26
Chicote	15	24
José M° Bejarano	15	18
Alejandro Castro	14	28
Álvaro de la Calle	14	26
Niño de Belén	14	23
Javier Clemares	14	11
Oscar López	13	24
Soler Lázaro	13	19
Vicente Bejarano	13	19
Tomás Luna	12	14
Antonio Losada	12	13
El Trueno	12	12
Luis Sierra	12	8
El Cid	11	29
Chamaqui	11	21
Guillermo Marín	11	17
Eduardo Dávila Miura	11	16
Daniel Granado	11	13
Diego Rueda	11	13
José M° Camacho	11	9
Emilio de Frutos	10	23
Curro Matola	10	21
César Otero	10	16
José Antonio Ortega	10	15
Joselu de la Macarena	10	15
Curro Escarcena	10	12

Alfredo Gómez	10	11
Juan Vicente Calatayud	9	19
Javier Conde	9	12
Sebastián Córdoba	9	11
Francisco Barroso	9	10
David Vilarino	9	7
Luis Miguel Domínguez	9	6
Macareno	9	6
Rafael Gastañeta	8	27
Romero de Córdoba	8	18
Mulerito	8	16
Jesús Salas	8	15
Raúl Blázquez	8	11
Gabriel Hermida	8	8
César Manrique	8	7
Swan Soto	8	7
Luis Mariscal	7	17
Antonio Muñoz	7	13
David Parra	7	10
El Andujano	7	8
Juan Montoro	7	4
Javier Campuzano	6	21
Niño de Leo	6	15
El Cartujano	6	10
"Morita"	6	9
Juan Manuel Benitez	6	8
Jaime Ortega	6	5
José Moreno	6	4
Chicuelo	6	2
Eduardo Flores	5	13
Rivera Ordóñez	5	9
David Roda	5	7
Sergio Moreno	5	5
Alberto Luna	5	6
Antonio Márquez	5	6
Mari Paz Vega	5	5
Emilio Rivero	5	3
Juan Alvarez	5	3
Alvaro Oliver	5	-
Victor Puerto	4	20
Joselito Calvo	4	11
Ramiro Jiménez	4	8
Conrado Muñoz	4	7
Pepe Luis Gallego	4	7
Porritas de Guijuelo	4	7
Ángel Estella	4	6
Gustavo Marín	4	6
Alberto Elvira	4	5
José Luis Carmona	4	4
Juan José Galante	3	11
Rodolfo Nuñez	3	10
García Poveda	3	7
Francisco Ramos	3	7
Martín Blanco	3	6
Juan Carlos García	3	5
Rondino	3	5
Antonio Barrera	3	4
El Paye	3	4
El Ruso	3	4
José Borrero	3	4
Luis Miguel Collado	3	4
Miguel Ángel Sánchez	3	3
Jesús Farinás	3	3
Antonio Cutiño	3	3
Ángelillo	3	3
Morenito de Nimes	3	2
Rafael García	3	2
Miguel Ángel Puerta	3	2
Juan Garcés	3	2
Rubén Ruiz	3	2
Mireille Ayma	3	1
Manuel Bejarano	3	1
Mario Gómez	2	6
José Marcos Cruz	2	6
Sergio Rubiales	2	5
Miguel Santaella	2	5
Miguel Ángel Martín	2	4
Manuel Gimeno	2	4
Álvaro Acevedo	2	4
Rafael Torres	2	4
Hugo de Patrocínio	2	4
Samuel López	2	4
José Luis Barrero	2	3
Juan Fernández Belmonte	2	3
El Trigueroño	2	3
José Ramón Martín	2	3
Cayetano de Julia	2	2
Gabriel Olivencia	2	2
Antonio Lerma	2	2
Victor Hugo	2	2
José Doblado	2	2
Antonio Carvajal	2	2
Carlos Montañés	2	2
Ramón Bustamante	2	1
Renoir Blondin	2	1
Agustín Marín	2	1
Francisco Trujillo	2	1
José Muñoz	2	1
Tomás Linares	2	1
Enrique Molina	2	1
Raúl Cervantes	2	1
Yolanda Carvajal	2	1
Luque Moya	2	1
Oscar Alba	2	1
Juan Diego	2	1
José Manuei Collado	2	1

Edu Gracia	2	-
Antonio Sánchez	1	4
Morenito de Villarrubia	1	4
José Romero	1	3
Tomás Zurano	1	3
José Manuel Herminio	1	3
Juan Repullo	1	3
José M° Viñas	1	3
El Victor	1	3
Raúl Caricol	1	3
Miguel Tesorero	1	3
Manuel Domínguez	1	3
Maravilla	1	3
Rafael Melo	1	3
Mario Cohelo	1	3

REJONEADORES CORRIDAS OREJAS

Ginés Cartagena	84	170
Fermin Bohórquez	82	139
Pablo Hmoso de Mendoza	57	100
Joao Moura	55	77
Javier Buendía	49	83
Antonio Domecq	47	98
Luis Domecq	47	92
Basilio Mateo	41	104
Leonardo Hernández	37	69
Javier Mayoral	37	53
César de la Fuente	35	62
Antonio Correas	34	50
María Sara	32	29
Juan José Rodríguez	30	56
José Miguel Callejón	27	64
Antonio Ignacio Vargas	26	43
Rafael Peralta	25	41
David Vázquez	24	40
Luis Miguel Arranz	23	44
José Andrés Montero	22	54
Curro Bedoya	22	50
Miguel García	22	37
Francisco Benito	21	42
Borja Baena	18	43
Joao Paulo	17	33
Oscar Rodríguez Gaona	16	24
Pedro Cárdenas	15	30
Juan Luis Perita	14	32
Joaquín Moreno Silva	14	20
Raúl Martín Burgos	13	31
Sebastián Zambrano	13	25
Oscar Lorente	13	17
Javier Larrosa	12	16
Paulo Caetano	12	-
Martín González Porras	11	25
Vicente Salas	11	20
Javier San José	11	19
Joao Ventura	11	10
Raquel Orozco	10	19
Nathalie	10	17
Jesús Callejón	10	14
Antonio Ribeiro Telles	10	1
Genaro Ten	9	15
Victoria Santana	9	15
Luis Valdenebro	9	8
Joaquín Bastinhas	8	-
Fernando Sanmartín	7	18
Damián Donzala	7	12
Juan Ribeiro Telles	7	1
Daniel Sierra	6	15
Nano Bravo	6	11
Tulio de Portugal	6	8
Juan Fernández	6	5
Antonio Bote	5	10
Eladio Vegas	5	8
Jorge Oliveira	5	7
Antonio Mesa	5	-
Rui Salvador	5	-
Antonio Jesús Romero	4	8
Rafael Serrano	4	8
Jorge de Almeida	4	6
José Garvi	4	5
Domingo Domínguez	4	3
Pedro Franco	4	3
Roberto Musiquini	4	2
Gerard Pellen	4	-
Joao Salgueiro	4	-
Loria Manuel	4	-
Luis Rusinhol	4	7
Alberto Conde	3	7
Juan Carlos Romero	3	5
Batista Duarte	3	4
Aquilino Pascual	3	3
Ana Batista	3	-
Juan Francisco Cortés	3	-
Joaquín Rodríguez	2	7
David de Borno	2	5
José Manuel Duarte	2	3
Juan Ramirez	2	2
Elena Gayral	2	-
Francisco Nuncio	2	-
José Luis Cochicho	2	-
Marie Pierre Callet	2	-
Paco Ojeda	2	-
Vasco Taborda	2	-
Arturo Cerro	1	2

Los periodistas taurinos de Cataluña conceden sus premios

PONCE, TRIUNFADOR DE LA TEMPORADA EN BARCELONA

La Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Cataluña han concedido los Trofeos taurinos de la temporada actual en Barcelona. Triunfador de la Temporada, **Enrique Ponce**. Mejor Faena de Matador, para **César Rincón**. Mejor Novillero, recayó en **Carlos Pacheco**. Mejor subalterno, **Carmelo**, de la cuadrilla de Jesulín de Ubrique. El trofeo a la Mejor Ganadería fue para la divisa de **El Sierro**. El Mejor Toro, para un ejemplar del **Conde de la Corte**. Como autor de la Mejor Estocada se premió a Raul Gracia "El Tato". El de



Mejor rejoneador, **Hermoso de Mendoza**. El premio "Ricardo Huertas" fue para el dibujante de temas taurinos **Alcabe Molinero**. En la foto de Sebastián vemos al grueso de compañeros de la crítica taurina catalana, una vez concedidos los trofeos.

ACLARACIONES:

* Por error de imprenta, durante los dos últimos números de *El Ruedo* el matador **Jesús Romero** no aparecía en el escalafón. En la actualidad lleva seis corridas y ocho orejas.

* La foto que esta semana ilustra la portada de *El Ruedo*, corresponde a nuestro fotógrafo **Constante**.

FESTIVAL HOMENAJE A LOS TOREROS PALENTINOS

A beneficio de la Catedral de Palencia, se ha organizado para el próximo día 12 de octubre, un festival taurino queal tiempo es homenaje a los toreros de la tierra. Según nos comunica Roberto Sánchez, el organizador, actuarán con reses de Pablo Mayoral, los palentinos: Marcos de Celis, El Regio, Pedro Giraldo, El Millonario, Pedrito de la Cruz y Juan Cantora. En este cartel, puramente palentino, incluyen a El Juli, como actuación especial y con un becerro elegido expresamente por el ganadero, señor Mayoral.

BANDERILLEROS, EN UN FESTIVAL TAURINO EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA

El próximo mes de noviembre se celebrará un festival taurino en Sanlúcar de Barrameda en el que intervendrá los banderilleros, Juan Montiel, El Mangui, Carmelo, Antonio Caba, Pepín Sevilla, Miguel Núñez y Chivani. Se lidiarán reses de Núñez del Cuvillo.

FESTEJOS

DOMINGO, 1

* **Ubeda (Jaén)**. Toros de **Samuel Flores**. **Juan Mora**, pitos, ovación y oreja. **Enrique Ponce**, saludos, dos orejas y dos orejas y rabo simbólicos. Indultó el toro.

* **Olmedo (Valladolid)**. Toros de **Montalvo**. **Antonio y José Ribeiro Telles**, pitos. **Fernando Cepeda**, oreja y dos orejas y rabo. **David Luguillano**, dos orejas y saludos.

* **Hellín (Albacete)**. Toros de **Nazarío Ibáñez**. **Finito de Córdoba**, oreja en los dos. **Pepín Liria**, oreja y dos orejas. **Rivera Ordóñez**, oreja y bronca.

* **Mallorca**. Toros de **Marqués de Albayda y Carriquirri**. **Campanilla**, oreja y palmas, palmas, palmas, oreja, silencio y silencio.

* **Floirac (Francia)**. Toros de **Conde de Murca**. **Richard Millian**, oreja y silencio. **El Tato**, silencio y aplausos. **Juan José Padilla**, oreja y oreja.

* **Torrejón de Ardoz (Madrid)**. Novillos de **Flores Albarrán**. **José Ortega**, saludos y orejas. **Regino Ortés**, dos orejas y ovación. **David Vilariño**, silencio y tres aviso. El toro fue devuelto

vivo al corral.

JUEVES, 5

* **Zafra (Badajoz)**. Toros de **Torrealta**. **Enrique Ponce**, oreja en los dos. **Jesulín de Ubrique**, oreja y dos orejas. **Antonio Muñoz**, oreja y dos orejas y rabo.

* **León**. **Cristina Sánchez**, ovación y vuelta. **César Manrique**, oreja en los dos. **Uceda Leal**, oreja y dos orejas.

VIERNES, 6.

* **Boadilla del Monte (Madrid)**. Un toro para rejones de **Alfredo Quinta**. Toros de **Arcadio Albarrán**. **César de la Fuente**, vuelta. **José Luis Conde**, oreja y dos orejas. Herido de pronóstico reservados en la ingle derecha. **Pepín Liria**, dos orejas y oreja. **Alberto Elvira**, dos orejas en los dos.

* **Villafranca de Xira (Portugal)**. Novillos del **Conde de Cabral**. **Alvaro de la Calle**, **El Choni** y **Antonio Ferrera**, vuelta en los dos.

SABADO, 7.

* **Zafra (Badajoz)**. Toros de

Santiago Domecq y **Núñez del Cuvillo**. **Jesulín de Ubrique**, oreja y dos orejas. **Pedrito de Portugal**, saludos y dos orejas. **Rivera Ordóñez**, palmas y saludos.

* **Boadilla del Monte (Madrid)**. Novillos de **Dehesa de Guadarrama**. **Macareno**, palmas y oreja. **Víctor Manuel**, dos orejas y rabo y aplauso. **Raúl Cervantes**, oreja en los dos.

* **Albacete**. Festival. Novillos de **El Torreón**. **Antoñete**, oreja. **Dámaso González**, oreja. **Manuel de Paz**, oreja. **Samuel López**, oreja. **José Manuel Samos**, oreja.

DOMINGO, 8.

* **Fuengirola (Málaga)**. Toros de **Carlos Núñez** y **Juan Pedro Domecq**. **Litri**, oreja en los dos. **Jesulín de Ubrique**, dos orejas y oreja. **Rivera Ordóñez**, saludos en los dos.

* **Montoro (Córdoba)**. Toros de **Hermanos Tornay**. **El Cordobés**, dos orejas, saludos, dos orejas, oreja dos orejas y dos orejas y rabo.

* **El Vellón (Madrid)**. Novillos de **Espartaco**. **Curro Bedoya**, vuelta y dos orejas. **Javier San José**, vuelta y oreja.

* **Jerez de la Frontera (Cádiz)**. Toros de **Fermín Bohórquez**. ovación, ovación, silencio, dos orejas en los cuatro siguientes.

* **Zafra (Badajoz)**. Novillos del **Conde de la Corte**. **Joao Moura**, oreja. **Javier Buendía**, vuelta. **Leonardo Hernández**, dos orejas. **Ginés Cartagena**, oreja. **Hermoso de Mendoza**, oreja. **Antonio Domecq**, oreja.

FERIA DE ZARAGOZA

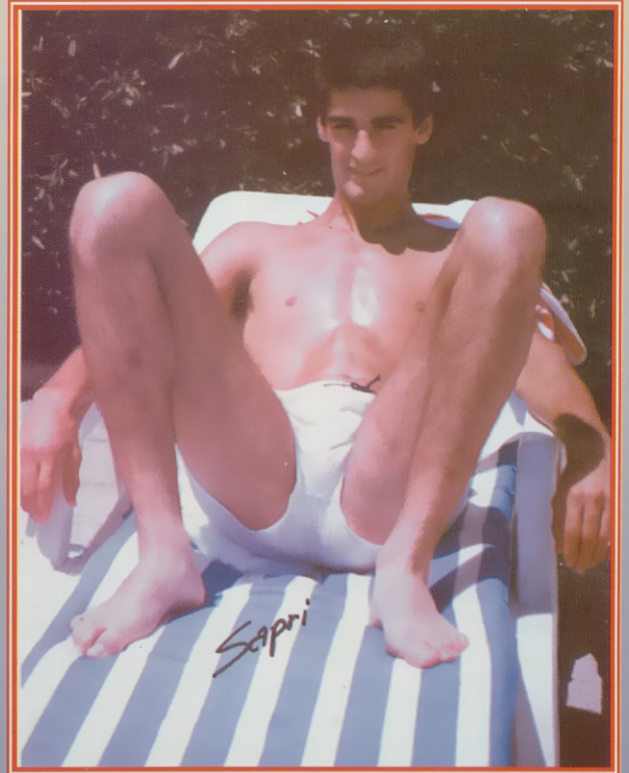
* **1ª de feria. Sábado, 7.** Novillos de **Jandilla**. **Cristina Sánchez**, ovación y silencio. **José Tomás**, ovación en los dos. **Tomás Luna**, oreja y ovación.

* **2ª de feria. Domingo, 8.** Tres toros de **María Luisa Domínguez** y **Pérez de Vargas**; dos de **Salvador Guardiola** y uno de **Fermín Bohórquez**. **Raúl Aranda**, silencio y oreja. **El Molinero**, palmas y oreja. **Pepín Liria**, saludos y palmas.

EL DESCANSO DE JESULÍN, EL PLUSMARQUISTA



Año de records para el de Ubrique y de vez en cuando un chapuzón en la piscina del hotel.



Tomando el sol, el diestro ha aguantado bien físicamente un año de no parar ni un día.



Tiene afición al billar, aunque parece que ahí no tiene aires de campeón. Jesulín busca la carambola.



Como pez en el agua. Un baño relajante antes de vestirse de luces en su año loco de sumar y sumar.

**RESERVE YA
LOS EXTRAS DE**

El Ruedo

**7 de Noviembre
21 de Noviembre**

**TODO SOBRE LA
TEMPORADA 1995**