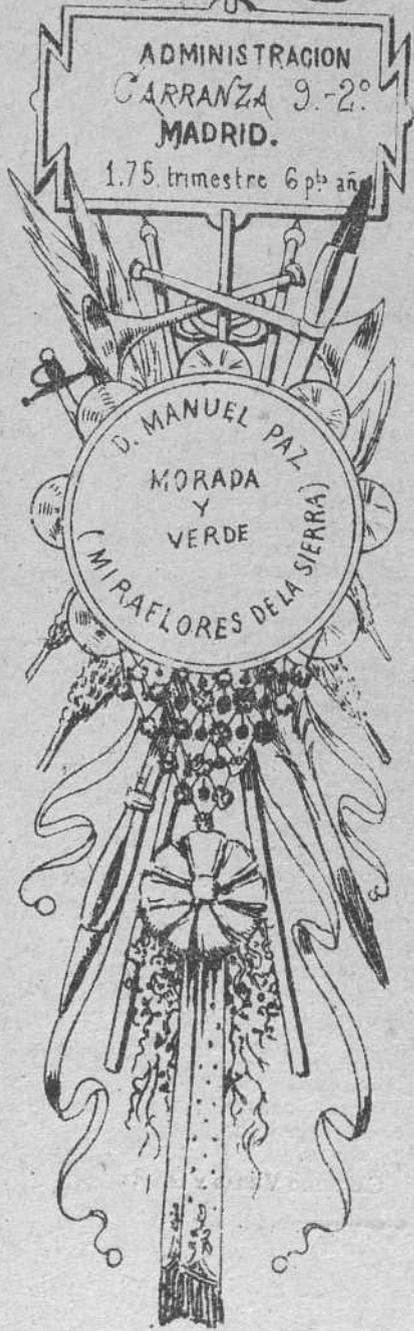




REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

JOSE MARTIN MINUTOS



...sé qué número es
si que este muchacho hará,
pero *Minutos* hay ya,
que yo sepa, más de tres.

Cantidad consoladora
para la afición torera,
á ver si sale siquiera
alguno que *dé la hora*.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrani (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urria (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano García Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera García (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: Conocimientos taurinos, por Manuel Pando y Trelles.
—Lo que salga, por Casimiro Vegas y Ortiz.—Carta abierta, por Desperdicios.—¿Qué diferencial, por Manuel García Ardura.—Lances teatrales, por Licdo. Severo.—Fuera de Madrid.—Noticias.—Buzón.—Anuncios.
GRABADOS: José Martín (Minuto).—Episodio taurómico.—Toreo alegre y toreo serio, por Redondo.

CONOCIMIENTOS TAURINOS

Es cierto, ciertísimo. Hay individuos que en cuanto les tocan á los cuernos, ó lo que es lo mismo, en cuanto les hablan de toros, se descomponen por completo, haciendo ver á uno que su inteligencia es un completo museo de conocimientos taurinos.

—¿Ve usted el tablero 4?—pregunta alguno del gremio cualquier tarde de toros.

—Sí señor.

—Pues ahí hace dos años próximamente, el toro *Carpintero*, negro, meano, manchado, botinero, y afilado de púas, perteneciente á la ganadería de D. Fulanito, le rajó por la mitad.

—¿A D. Fulanito?

—No, hombre; al tablero.

—¿Y qué prueba eso?

—Prueba, que en cuestiones taurinas conozco bastante.

—Ya se ve. Acaso la práctica...

—Hombre, tanto como eso, no, señor, porque nunca se ha terciado; pero el roce con la gente de á pie y de á caballo, y lo mucho que uno presencia el espectáculo, me han hecho adquirir conocimientos suficientes para poder apreciar la lidia. Mire usted, ahí junto al tendido número 7 se le perdió en una ocasión la zapatilla al *Chirre*. ¿Y eso? ¿No le demuestra á usted eso que yo distingo, y tengo memoria y afición?

—Si; ya noto que es usted un inteligente—murmura el otro alejándose de su lado, mientras el *conocedor* murmura entre dientes de la poca capacidad que tienen en el arte la mayor parte de los aficionados de hoy.

Esta clase de inteligentes acaban por ganarse una *morra* por pesados.

Hay otros personajes que vieron las primeras medias que usó el *Buñolero*, y los alamares que se le cayeron del traje cuando tuvo la primera cogida *Costillares*, y hasta el color de la sangre del primer toro que mató Rafael.

—En una ocasión, si no es por mí—refería un ejemplar de inteligentes—le cuesta el pellejo al *Pitarra*. Figúrense ustedes que se iba á tirar á matar sin estar el toro en condiciones para recibir tal ofensa, y yo, queriendo evitar una catástrofe, le grité: ¡Muchacho! ¿Qué vas á hacer?—Y en esto vuelve la cabeza hacia mí y...

—¿Y qué?—preguntamos todos con ansiedad.

—Pues que el animal le volteó de lo lindo. Pero aquello fué por ser un zote el *Pitarra*; que si no vuelve la cabeza hacia mí, ¿qué le había de coger? Pues bien; aquel bicho no había nadie que se atreviera á matarlo; y yo, que me estaba pudriendo de ver tanta jindama, en un acto de arrebató me eché al ruedo, pedí permiso para despedazar al animal, me lo concedieron, y cuando me iben á dar los trastos...

—¿Tuvo usted miedo?

—¡Quite usted allá! Lo que fué es que me acordé en aquel momento de que tenía un lobanillo en salva sea la parte, y...

—¿Y no pudo usted matar?

—Es claro; pero no porque no tuviera facultades y conocimientos de sobra para matar mejor que algunos badanas que tienen la alternativa.

Cierta noche me hablaba en *La Taurina* un individuo de la clase extra de inteligentes.

—Miste; yo é consoño ar *Sapata* ende que pertenesía á la cuadría der *Pintao*, y pué usté creerme, que presona de más aquél

pa los toros, me paese que no se encuentra ebajo la capa er sieño! Es tóo lo que se yama un torero verdá, y si á mano viene es ca-pás de dar tres y raya á Sarvaor.

—¿Qué me cuenta V.?—le repliqué.

—Lo que usté oye. Le respeto y le almiro por su valentía y arrojo, ende que en este mismo sitio, y en er earrillo izquierdo ¡me atiso la primer manguzá!

Intenciones me dieron de imitar al *Zapata*, pero dí media vuelta y tomé el olivo.

De los inteligentes ¡Liberanos dominé!

MANUEL PANDO Y TRELLES.

LO QUE SALGA

Comparito *Gorrión*. En los noviyos hubo ayer una juerga de zopapos, que más que fiesta é toros paesía, verbingrasia, compare. un Dos é Mayo. Zalió er primer borrego con carátula, es un desi, un bicho disfrasao con tos los atrebutos de un Miura, incrucive su par de. cuernos, vamos. Apenas que se vió en los reondeles, ¡vaya un susto, compare! Los cabayos le debieron paesé tres alifantes y otros tres los que iban amontaos, pus salió de juyenda dando pruebas compare, de que na sirven los gargos. ¡Vaya un locomotoro con más pieses! ¡No lo arcansaba ni su mesmo rabo! Er pubrico escomiensa:—¡Que se vaya! ¡Que sarga en su lugá er impresario! ¡Banderiyas de fuego! ¡Media luna! ¡Que me güervan los perros en el auto! Aquello era un jorgorio mu desente, una protesta, en fin, por to lo arto. —¡Eh!, ceñon presiente: Osté no entiende er *cóligo* penar ni er tauromáco. ¡¡Ar corrar con er vicho!—¿Qué dijiste? Toma mi arcade po la hoja erábano, y aqueyo de ¡Ar corrá con er borrego! lo toma porque quien enchiquerarlo. Vamos, que le yegó á las entretelas, y la chistera y er bastón pescando, se asoma á la baranda, y escomiensa: —¡Orden, me jago tiestos, pueblo bárbaro! Aquí espichó Sansón, aquí jué Troya. Me le atisa un guasón un naranjaso, que le echó por los vientos la cormena cuar naja po er aire un *areostártico*. ¡Ya está er pescao vendío! Los seviles llegan ayí der asaor tirando, y chiyen las comares, y tó er mundo se hase repartior de moquetasos. Yo, sin que esto se tome de alabansia, zoy un valiente cuando ayega er caso, pero, en lo respetive á la pruenisia... en mi punto precuro ser esanto, y me escurri barbián, po una gatera que arguno había é quear para contarlo. Y aquí tié usté, compare, lo que hubo. Noviyos y la mar ¡de sapatatosos.

CASIMIRO VEGAS Y ORTIZ.

CARTA ABIERTA

A CARLOS BORREGO (A) «ZOCATO»

Amigo mío:

México, la tierra de promisión para todos los maletas que en la Península no tienen cabida, ha vuelto á abrigar á usted después de una ausencia de 17 meses, ausencia que antes de verlo trabajar me parecía larga porque creía que usted vendría con la misma valentía de que hacía gala antes de abandonar las plazas mexicanas.

Pero hoy, después de haber tenido la necesidad de presenciar su trabajo en dos tardes, las pequeñísimas ilusiones que había concebido, se fueron por tierra, y lamento que haya usted dejado su patria para venir á aumentar el ya crecido número de los maletas con que desgraciadamente contamos.

Los aficionados mexicanos nunca llegaron á figurarse que usted fuese el Mesías del toreo en la explotada patria de Cuauhtemoc, pero tampoco pensaron que usted viniese hecho un... maletón; pues no hay otro adjetivo con que calificar su manera tan detestable de torear (?) en las dos corridas en que se ha presentado.

Esa pléyade de nulidades que se han empeñado en disfrazarse de toreros como el *Tito*, *Frasco*, *Cuco*, *Montelirio*, *Camaleño* y muchos otros, que sería largo y fastidioso enumerar, hasta cierto punto son dignos de compasión en sus maletías, mientras que usted no es merecedor de semejante consideración.

Empiezo por sentar que entre el modo de torear de usted y el de aquellos *ilustres* maletas, no veo gran diferencia; como ellos, abusa usted de los recortes que tanto descomponen á los toros, porque quedan destroncados, y naturalmente llegan al último tercio hechos unas *babosas*, con las que no encuentro mérito para que se *luzca* el matador, puesto que la fiera deja de serlo por hecho tan punible como son los citados recortes.

Como los referidos maletas, no sabe usted ordenar, siquiera medianamente, la lidia, porque es usted el primero en meter espantosos capotazos, sin tón ni són, y el primero también que ignora la colocación del espada durante el primer tercio, que es de donde proceden los principales horrores, porque con ellos se aminoran las exiguas facultades de nuestras reses, y quien paga los desatinos de usted y sus compañeros, es el sufrido público, quien está predestinado á soportar los inicuos herraderos con que se le obsequia domingo á domingo.

Ahora bien; viendo á usted únicamente en el último tercio es infinitamente mayor su deficiencia; ¿de qué medios se valió usted en España para que un torero tan reputado como Angel Pastor le concediera la alternativa?

Aunque no creo ignorarlos, á nada conduciría referirlos, por que el hecho está consumado y pésele á quien le pesare, es usted matador de alternativa, que de nada le valdrá, como de nada le ha valido á *Villaverde*, *Cuatrododos*, *Mateito* y otros, pues la alternativa no es el sinónimo de bueno, sino antes bien es una manera de matar *artísticamente*, dándoles con ella, á los malos, su patente de retiro absoluto.

El novillero es susceptible de disculparse, porque está en el camino del aprendizaje; mientras que al matador de alternativa se le debe exigir un buen trabajo, porque desde el momento que atrapó el ansiado *título*, ya no se le considera como un torero adocenado, sino de conocimientos.

¿Usted los posee? De ninguna manera. Hoy torea usted con más imperfección que antes por dos razones: porque antaño no se atrevía usted á querer hacer lo que ignoraba; hoy, habiendo visto practicar algunas suertes en la Península, las desempeña (?), pero de tan mala manera, que más valía que no las intentase. Este es otro de los puntos de contacto que tiene usted con nuestros consabidos maletas.

¿Qué le diré del momento en que empuña usted estoque y muleta? En su interior, usted, mejor que yo, lo sabe, puesto que yo no siento cuando se le empequeñece el corazón, y únicamente, como todo el público, me guío por sus manifestaciones de... *mieditis*. ¿Verdad que también en ésto se parece usted á los citados ya maletas?

Y tan cierto es lo que le acabo de decir, que usted mismo los ha probado hiriendo fuera de cacho, volviendo no sólo su efigie, sino hasta el... corazón, cuerpo, etc.

Le han tocado á usted, en la segunda corrida, un *pavo* y un toro propio para lucirse; con el primero demostró su más completa ignorancia, y solo la casualidad de descordarlo le permitió salir adelante en su empeño.

Por el contrario, en el segundo, que no tenía más defectos que una pirámide de nobleza y otra de bravura: «Número 81» se llamaba, ¿se acuerda usted? y usted lo despachó de un infame galletazo, volviendo la cara. ¿Así se acredita la valentía? ¡Vaya, señor *Zocato*!

Los tres toros de Atenco que le tocaron en la primera corrida, llegaron á sus manos hechos unos borregos y sin pizca de poder; los tumbó usted con dos bajonazos, uno de ellos atravesado, un

pinchazo (muy bueno) y una alta: entrando libre de cacho en las tres estocadas; solo en el pinchazo entró usted como acostumbraba antes.

No cabe duda, Sr. D. Carlos, que las cornadas menguan la bravura; así le ha pasado á usted con el percance de Almería. Mas si su valentía ha ido á menos y sus conocimientos son los mismos, ¿qué es lo que queda de usted? ¿Cómo deberé calificarle?

Dispense usted las verdades que le ha espetado su afectísimo.—DESPERICIOS.

(De *El Correo de los toros*, de México).

¡QUÉ DIFERENCIA!

UN TORO DE LOS DE AYER

(Sale el toro y da un mugido que equivale á «buenas tardes.»)

¿Quereis mi vida, cobardes?...

Pues á morir me decido.

Pero también os advierto

que tengo sangre y valor...

(Arremete á un picador)

y no he de ser solo el muerto...

Toma... á tierra. ¿Me has rasgado

la piel? Se me importa un bledo...

¡Otro!... Toma... yo no cedo

aunque recargues, ¡menguado!

(Le ponen las banderillas.)

A tí... nada... A tí... tampoco...

¿Que con tanto hacer el coco

me esteis haciendo cosquillas!..

¿Quereis más?... por allí veo

uno que viene hacia mí...

¿Y te paras?... ¡Ay de tí!

Muérete... ¿Que no?... Pues creo

que á morir vas... Frente á frente

me tienes... ¡Toma!... ¡Traición!...

Me has partido el corazón...

¿Corres?... Espera... detente.

Es inútil, ya no acierto...

no distingo... ciego estoy...

ando un poco... ¿Dónde voy?...

No puedo más... Estoy muerto...

UN TORO DE LOS DE HOY

(Sale un toro y dá un mugido que equivale á «tengo miedo.»)

Me escapo... salto... no puedo...

Pues señor; estoy perdido.

Me acosan y ¿qué he de hacer?

Allá voy... Me han hecho daño...

¿Otro?... ¡No!... me desengañó

que lo mejor es correr...

Corro en vano. Se han marchado.

Uno solo y con palillos...

me atrevo... y otro... ¡Qué pillos!...

Hasta el rabo me han quemado.

Y este otro ¿qué me quiere?

Con este tengo valor...

pero correr es mejor...

Me lo encuentro... ¡Ay! Me hiere.

Gracias á su poco acierto.

Ya me hecho: estoy rendido.

¿Quién me toca?... Estoy perdido.

¡El puntillero!... estoy muerto.

MANUEL GARCÍA ARDURA.

FUERA DE MADRID

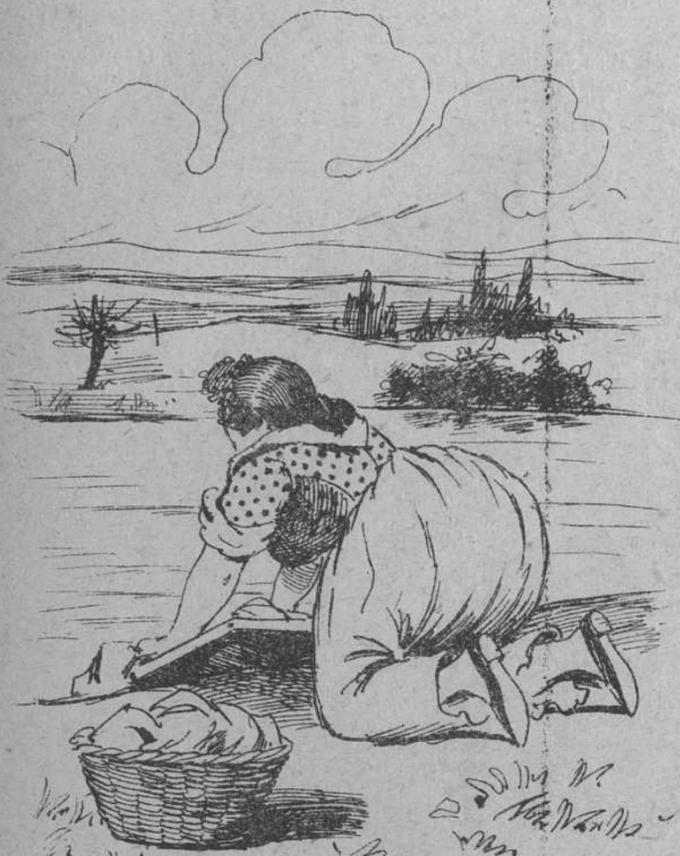
SEVILLA, 16 DE NOVIEMBRE DE 1890

1.º Tomó nueve varas. *Chato*, en una de ellas fué enganchado por la faja sin ulteriores consecuencias. Tres caídas y un caballo tomó el toro. Fuentes y *Pulguita* lo parearon con seis rehiletos. *Cara* dió cinco pases, cita á recibir, y da una estocada corta, delantera y perpendicular *aguantando*. Muchas palmas.

2.º Cuatro verónicas (tres magníficas) y un farol bueno le dió *Cara*. Cinco varas por dos caídas y dos caballos, fueron los accidentes del primer tercio. *Currinche* y *Lobito* clavaron dos pares y medio, y *Cara*, previa una larga y pesada faena, da tres estocadas, cinco pinchazos y tres intentos de descabello.

3.º *Cara* da dos verónicas, dos faroles y dos navarras con precisión y arte, sobresaliendo las navarras, que fueron soberbias

EPISODIO TAUROMACO



1 En la corriente, hacendosa lavaba su ropa blanca, por tierra de Salamanca, de un buen vaquero la esposa.



2 cuando por entre una jara, Cara sucia, toro serio, con cautela y con misterio asomó la sucia cara.



3 Juzgando el agua y jabón para su nombre una injuria, el animal montó en furia y de primera intención,



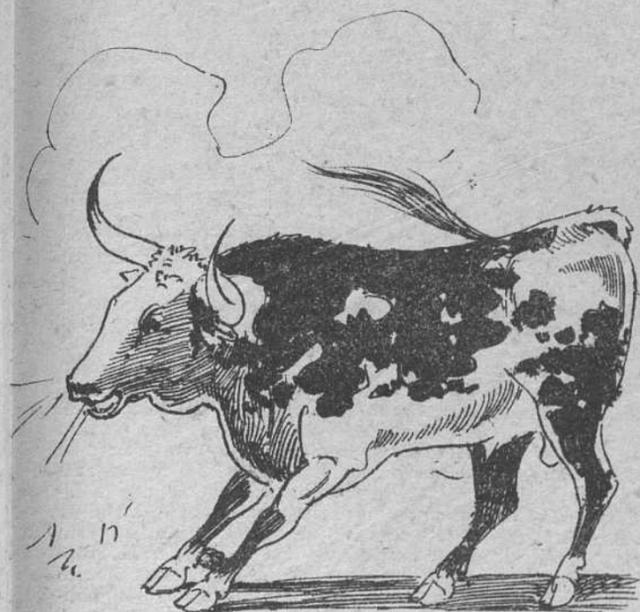
4 arrancándose irascible a la pobre lavandera, la dió un susto de primera en un volteo terrible.



5 Asombrada la mujer ante tan bestial capricho, quiso librarse del bicho corriendo á todo correr.



6 mas comprendiendo que, impío, el toro la daba alcance, se metió en tan duro trance de patitas en el río.



7 Cara sucia, así atajado en su viaje codicioso, bramó y escarbó rabioso, alejándose espantado,



8 y la vaquere infeliz al verse libre, gozaba y hacia el toro señalaba con un palmo de nariz.

Ovación y música. Aguantó el toro seis puyazos á cambio de tres caídas. Fuentes y *Pulguita* le colgaron cuatro pares, y *Cara* necesitó introducir diez veces el estoque é intentar el descabello dos. (Algunos pitos.)

4.º Aguantó doce garrochazos de los piqueros, matando cuatro caballos. *Lobito* y *Rojas* le clavaron tres pares y medio, y *Cara* terminó con una corta, y descabellando al segundo intento.

5.º *Minuto* lanceó con cuatro verónicas y un farol, perdiendo terreno. (Aplausos.) Recibió el toro nueve varas, y entre *Zayas* y *Ostioncito* le pusieron tres pares, dando *Minuto* una estocada hasta el delantera y pretendiendo descabellarlo sin conseguirlo. (Muchas palmas.)

6.º Nueve varas por tres caídas y dos pencos muertos. *Saleri* y el *Zurdo* le clavaron cuatro pares. *Minuto* propinó una estocada hasta el puñon. (Música y palmas). Luego intentó el descabello sin necesidad.

RESUMEN

El ganado bueno. La entrada regular.

CARA, superiorísimo en los lances de capa, muy bueno matando en el primer toro, regular en el último y mal en el segundo y tercero. Con la muleta ha tenido de todo. En la dirección muy activo y enérgico, y en quites buenísimo, haciendo algunos de oportunidad y de mérito.

MINUTO. Cuando los aficionados tuvieron ocasión de ver en fotografías primero y al natural después, los seis hermosos toros que se lidiaron, *iguales* entre sí, no creyeron que el diminuto espada, que aspira á poseer la investidura de matador de toros llegase á cumplir siquiera en la forma que lo hizo. Pero todos vimos que los esfuerzos del chico por agradar fueron colmados por li-ongero resultado, y que la suerte le ayudó mucho en todo cuanto puso mano. Hizo lucidos quites, viéndose en uno muy comprometido, tirándose al suelo con oportunidad; las estocadas fueron ambas clavadas en lo alto, aunque como siempre entrando de lejos pero derecho, y por último, con la muleta y capa fueron aplaudidas sus faenas, más que por su bondad por sus buenos deseos.

De los picadores *Chato*, aunque repito que va á sufrir un disgusto por su feísimo modo de entrar.

GIRALDILLO.

VALENCIA, 26 NOVIEMBRE 1890

Sr. D. Angel Caamaño.

Muy señor mío: De estas dos últimas corridas no puedo en concreto decirle nada, si bien he de asegurarle que *Guerra*, *Fabrilo* y *Ecijano* han estado valientes de veras, resultando las corridas muy aceptables en lo que á los lidiadores se refiere, pues en cuanto al ganado, si bien de hermosa presencia, se han dolido pronto al hierro y se han hecho tardos á las pocas varas (!), per mitiendo pocos floreos en las suertes de banderillas y muerte, debido sin duda á lo avanzado de la estación.

El primer día, y en su primer toro, *Guerra* citó dos veces á recibir, y aunque no hizo el toro nada por él, arrancó palmas á la concurrencia, por su buena voluntad. Durante toda la tarde estuvo hecho un torerazo con el capote, luciendo sus inapreciables dotes en el cuarto, en el que á la salida de un quite se lo llevó con una larga en zig-zag hasta el otro extremo de la plaza, sentándose al rematarla en el banquillo de la barrera. Al mismo toro lo tomaron entre él y *Fabrilo á la limón* admirablemente, y como si fuera un toro predestinado para arrancar ovaciones, le pusieron ellos mismos tres pares de banderillas, de frente, bastante buenos, rematándolo *Fabrilo*, previo un trasteo *sui generis*, de una colosal estocada aguantando, citando á recibir. El sexto lo brindó el chico á *Frascuelo*, que estaba de espectador, obteniendo como premio una sortija de oro con brillantes, regalo del afamado espada.

En la segunda corrida, si bien no hicieron los espadas tantas monerías con el capote, en la suerte de matar estuvo tan afortunado *Guerrita* que tumbó sus toros de tres buenos volapiés, en los que intercaló pases de la buena escuela. *Ecijano* no estuvo tan acertado, si bien siempre pinchó en lo alto y estuvo cerca de la cabeza, por lo que no desagradó su trabajo.

En resumen: si *Guerrita* ha tomado como desquite estas dos corridas, lo ha conseguido cumplidamente, acallando los rumores que acerca de su vergüenza torera circulaban (quizá con bastante fundamento).

Con lo que antecede no le canso más y aprovecho la ocasión de ofrecerme á usted como s. s.

GARZO.

RESEÑA

DE LA CORRIDA DE TOROS VERIFICADA EL DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE DE 1890, EN LA PLAZA DE TOROS DEL PASEO NUEVO

Cuatro toros de Tlaxcolpan, lidiados por la cuadrilla que á continuación se expresa:

Espada, Diego Prieto, *Cuatro Dedos*.

Sobresaliente: Antonio Miranda *Pipo*, José Velasco *Torerito*, Antonio Durán, José López, Carlos Sanchez y Francisco Lobato.

Picadores: Arcadio Reyes, José María Mota, Juan Pérez y Pablo Mercado.

Lazadores: Arcadio López y Rafael López

Puntillero: Ramón Montes.

A la hora anunciada y bajo la presidencia del Lic. Vital, después del saludo de costumbre, saltó á la arena el primer bicho, que era gijón, capuchino, de libras y algún poder. Se tragó cinco varas, é hirió un jamelgo. *Pipo* salió de primeras, y al salir de la suerte fué alcanzado y volteado por la fiera sin consecuencias; siguió Sánchez con dos pares cuarteando, y terminó el primero con otro par. Diego Prieto, de rojo y oro, se encaró y después de seis buenos pases suelta una media, otro pase y una buena hasta concluir. El puntillero, atronó.

Segundo. Albardado, cornalón y de muchos piés. Después que recibió tres varas, se mandó tocar lazo y todavía los piqueros pusieron dos varas más.

El sustituto era negro azabache, y algo bizco del derecho. Con voluntad recibió cinco varas, reventando una sardina. *Cuco* y *Torerito* lo parearon y pasó á manos de Diego Prieto. Tras de siete pases, lo afianzó á la primera, en su sitio. El puntillero bien.

Tercero. La misma pinta y de más poder, recibió ocho varas y mató dos caballos. Antonio Durán de primeras y Lobato después adornaron al bicho bien. Diego, tras un pase natural, se arrodilla delante del toro, y en esta actitud lo vuelve á pasar; una vez en pie, iguala, apunta y aguantando da una soberbia estocada, de la que rueda el toro, y muere sin necesitar de puntilla.

Cuarto. La misma pinta del primero, recibió siete varas, despenó á dos flacones, y pasó á banderillas. Diego, como él sabe hacerlo, puso cuatro buenos pares, citando en corto. *Pipo*, naranjado y negro, dió cinco pases y soltó un pinchazo delantero; luego dos pases más y una contraria, terminó con el toro y la corrida.

(De La Cotorra, de Puebla.)

LANCES TEATRALES

El globo cautivo. Juguete en un acto, letra del Sr. Meléndez París y música de los Sres. Conrotte y Ruíz, estrenado en el teatro Romea el 22 de Noviembre de 1890.

Estaba escrito que Madrid no ha de hallarse libre de globos. El que elevan en Romea ya no sufrirá accidentes, puesto que pasó de la primera elevación sin dificultad. Unicamente juzgamos que *El globo cautivo* es mucho globo para tan pequeño teatro.

×

Matrimonios con recibo. Sainete en un acto, original del señor Bedmar, puesto en escena por primera vez en el teatro Español la noche del 23 de Noviembre de 1890.

El asunto del divorcio va dando origen á distintas obras, ya dramáticas, ya cómicas. Una de estas es el juguete de que me ocupo, que presenta varios tipos sociales, sino nuevos, bastante aceptables, y que dan lugar á escenas chistosas.

×

Nuestra Señora. Juguete original del Sr. Arniches, estrenado el 25 de Noviembre de 1890 en el teatro Lara.

Si el autor ha escrito la obra solo para que pase, lo ha logrado; pero en cuanto á enredo y situaciones deja bastante que desear.

×

Los irresponsables. Drama en tres actos y en verso original del Sr. Dicenta. Obra estrenada el 26 de Noviembre de 1890 en el teatro Español.

La forma del nuevo drama es irreprochable, y la versificación valiente y vigorosa. En cuanto al fondo es harto discutible. Acusa desde luego falta de lógica en el autor. Trátase de la eterna cuestión del amor. Un marido sorprende á su mujer en pleno olvido de sus deberes, y resuelve el problema del modo que siempre se terminan hoy estos asuntos: matando al seductor. Pero por azares de la vida, él, pasando el tiempo, incurre en una falta análoga seduciendo á otra mujer; parecía lo natural que el ofendido en esta nueva fase, quiera concluir de análoga manera; y sin embargo, pretende que le den patente de *irresponsabilidad*, fundado en la pasión irresistible, causa de su caída. ¿Esto es lógico y defendible? Creemos que no, y con nosotros lo creyó el público. Hay que tirar de la cuerda, Sr. Dicenta, ó para todos ó para ninguno. Este es el verdadero punto de vista del asunto. Y lo contrario es contradecirse.

×

La Favorita. Juguete en un acto, estrenado en el teatro de Apolo el 29 de Noviembre de 1890.

Por más esfuerzos que hace este coliseo no sale de la temperatura bajo cero. *La Favorita* no alcanzó el favor del público.

X

Una boda en un ingenio. Cuadro de costumbres cubanas, puesto el 29 de Noviembre de 1890 en el Teatro de Eslava.

Otro fracaso más y una esperanza menos.

X

TEATRO DE LA ZARZUELA. Al fin halló el teatro de Jovellanos su verdadero espectáculo. La inauguración ha sido brillante y promete una buena temporada.

X

ROMEA.—Este teatrillo, que relativamente ofrece más novedades que muchos, prepara un nuevo estreno para dentro de breves días. Titúlase la nueva obra *Barrabás en Madrid*, y es revista cómica-lírica-política, en varios cuadros, original de dos jóvenes autores y un acreditado maestro. La empresa está construyendo trajes y disponiendo decoraciones, aparte de otras novedades que la obra en cuestión ofrecerá.

LICENCIADO SEVERO.

NOTICIAS

El empresario de la Plaza de Toros de Zaragoza ha comprado toros defectuosos de las acreditadas ganaderías de D. Vicente Martínez, Aleas y D. Félix Gómez, que en el mes de Abril más próximo han de ser lidiados por aplaudidas cuadrillas.

=

En el tentadero de becerros de la ganadería de los señores Benjumea, toreando el sábado anterior uno el espada *Jarana*, fué cogido por la ingle, recibiendo una herida, que si bien no es grave, le evitará el que pueda torear hoy, día en que iba á dar la alternativa de matador á *Minuto*.

=

El D. Felipe Castañón, *rata* literario á quien vapuleamos en nuestro número anterior, no es el caballero que con igual nombre y apellido vive en la calle de Valverde, 5, á ruego del cual hacemos esta advertencia. En cuanto al Castañón *randa*, siga deseándole presidio mayor por lo menos.

Y de paso agradezco á mi querido amigo *Don Pepito* el trazo que atiza al timador.

=

Por acuerdo de la comisión directiva, se saca á subasta, por el sistema de pliegos cerrados, el arriendo de la Plaza de Toros de Vistalegre (Bilbao), para celebrar en ella, durante la primera quincena de Mayo de 1891, una ó dos corridas. La subasta se verificará el día 20 de Diciembre próximo, á las doce del día.

=

Han fallecido en la anterior semana el empresario de la Plaza de Toros de esta capital y una hija de corta edad de Manuel Martínez, *Agujetas*. Tanto á éste como á la apreciable familia del finado Sr. Salas, enviamos nuestro sincero pésame.

=

A los que temen que Rafael I se corte la coleta, debemos decirles que oficialmente se sabe que ha contratado las siguientes corridas para el año entrante:

Cuatro en Valencia, cuatro en Bilbao, cuatro en Valladolid, cuatro en Alicante, tres en Barcelona, tres en Murcia, dos en Jerez, dos en Puerto, dos en la Coruña, dos en Córdoba, dos en San Sebastián y una en Linares.

Los empresarios de Zaragoza, Toledo y Aranjuez están en tratos con el maestro, y probablemente le veremos en Madrid si la empresa que venga logra vencer ciertas dificultades.

=

Badila (no se sabe por qué causa) ha dejado de pertenecer á la cuadrilla de Luis Mazzantini, ignorándose hasta ahora quien le reemplazará entre los muchos pretendientes que solicitan el empleo.

=

Se están terminando las obras de la Plaza de Toros de La Unión. El día 8 del próximo Diciembre tenemos entendido será la inauguración con reses de Flores.

=

Ha vuelto á caer enfermo el anciano padre de nuestro Director, por cuyo restablecimiento nos interesamos vivamente.

=

El picador [de toros Manuel Pérez, *Sastre*, ha ultimado la contrata de suministro de caballos para las corridas que se han de celebrar en el año venidero en Cartagena.

=

Las empresas que traten de ajustar para la temporada próxima al espada Enrique Santos, *Tortero*, pueden dirigirse á su apoderado en esta corte D. Andrés Vargas, calle de la Unión, número 10, cuarto bajo.

=

En Sevilla habrá hoy una corrida de toros en la que tomará la alternativa Enrique Vargas, *Minuto*, de manos del aplaudido diestro Fernández Gómez, *Gallito*. Los toros pertenecen á la ganadería Adalid, procedentes de Saavedra.

=

En Rusia, con motivo de la Exposición Francesa que se proyecta, entre otras diversiones habrá grandes corridas de toros, con los mejores bichos y los más distinguidos matadores españoles.

Casi se puede asegurar que en tales funciones los diestros no estarán *ceñidos*, pero por lo menos *frescos* sí lo estarán.

=

El señor duque de Veragua, que continúa enfermo, quizá tenga que sufrir una penosa operación quirúrgica.

=

Hé aquí lo que nos dice *La Muleta* de Sevilla, y lo que contestamos:

Sr. D. Enrique Caamaño: no se recibe EL TOREO ha cerca de medio año. No tiene nada de extraño que se filtre en el correo.

¡Cuánto más bueno sería, y así no se perdería, mandar el periodiquillo bajo sobre en el bolsillo de un guardia de policía!

Señores de *La Muleta*: la seguridad completa tengo de que á su TOREO se han suscrito en el correo sin pagar una peseta.

Caiga sobre el tal mi enojo. Que se quede manco y cojo. Que ni la Virgen le valga. ¡Y quiera Dios que le salga un lobanillo en un ojo!

=

Dicen de Sevilla que el sábado tuvo lugar en el caserío del *Terruño*, término de Brenes, la tiente de vacas bravas de la ganadería de los Sres. D. Pablo y D. Diego Benjumea, siendo día de acontecimientos desagradables.

El espada Antonio Arana, *Jarana*, fué cogido por una de las vacas, resultando con una cornada en la parte superior del muslo izquierdo, siendo conducido á Sevilla en el coche de los señores Benjumea.

Por fortuna, la herida no es de gravedad, pero le impide torear el domingo próximo.

El espada Enrique Vargas, *Minuto*, parece que tuvo una cuestión con un aficionado, de la que resultó éste con dos heridas leves de arma blanca.

BUZÓN

El Bilbaino.—Madrid.

También sirve. (Yo estoy *asombrau*. ¡Qué semanita que se ha *preparau*!)

G. G. M.—Madrid.—No sé cuando, pero irá en breve. Lo del Almanaque no lo prometo, pues resulta que ya me sobra original para el mismo. Tendré mucho gusto en conocerle. (A usted, no al Almanaque.)

Componedor.—Sevilla.

—¿Donde vas, Comendador?

—A decirle que es muy malo al señor *Componedor*.

E. R.—Madrid.—Flojo é inocente.

M. G. A.—Madrid.—También sirve, y tendré en cuenta su ruego.

J. G. B.—Valencia.—

Sr. D. J. G. B.

Mil gracias. Escribiré.

F. A.—Madrid.—Emplea usted un pasaje de otra composición suya, que por cierto ni entonces cuajó ni ahora tampoco. Peca de monótona, y como en todas está muy descuidada la forma. Lo de la inicial fué una errata de imprenta ¡y mire usted qué carambola!

G. A. G.—Madrid.—

En la semana pasada y en la semana corriente su curiosidad saciada quedará seguramente diciéndole francamente que no me han gustado sus trabajos, *mayormen*.

Pepe.—Madrid.—Admitido el cambio y desechada la composición.



TOREO ALEGRE

TOREO SERIO



GRAN SASTRERIA

DE
U ROSA
LAGALLE
Y
GIL

GUSTO ELEGANCIA

 An advertisement for a tailor shop. At the top, two circular portraits of men in suits are shown. Below them is a central oval containing the shop's name: 'GRAN SASTRERIA DE U ROSA LAGALLE Y GIL'. Underneath the name are the words 'GUSTO' and 'ELEGANCIA'. The main part of the advertisement is a detailed illustration of the interior of a tailor shop. Several men in various styles of suits and hats are engaged in conversation. One man is seated in a chair, while others stand. There are shelves with fabric and a window in the background.

ATOCHA 6 FRENTE AL BANCO DE ESPAÑA