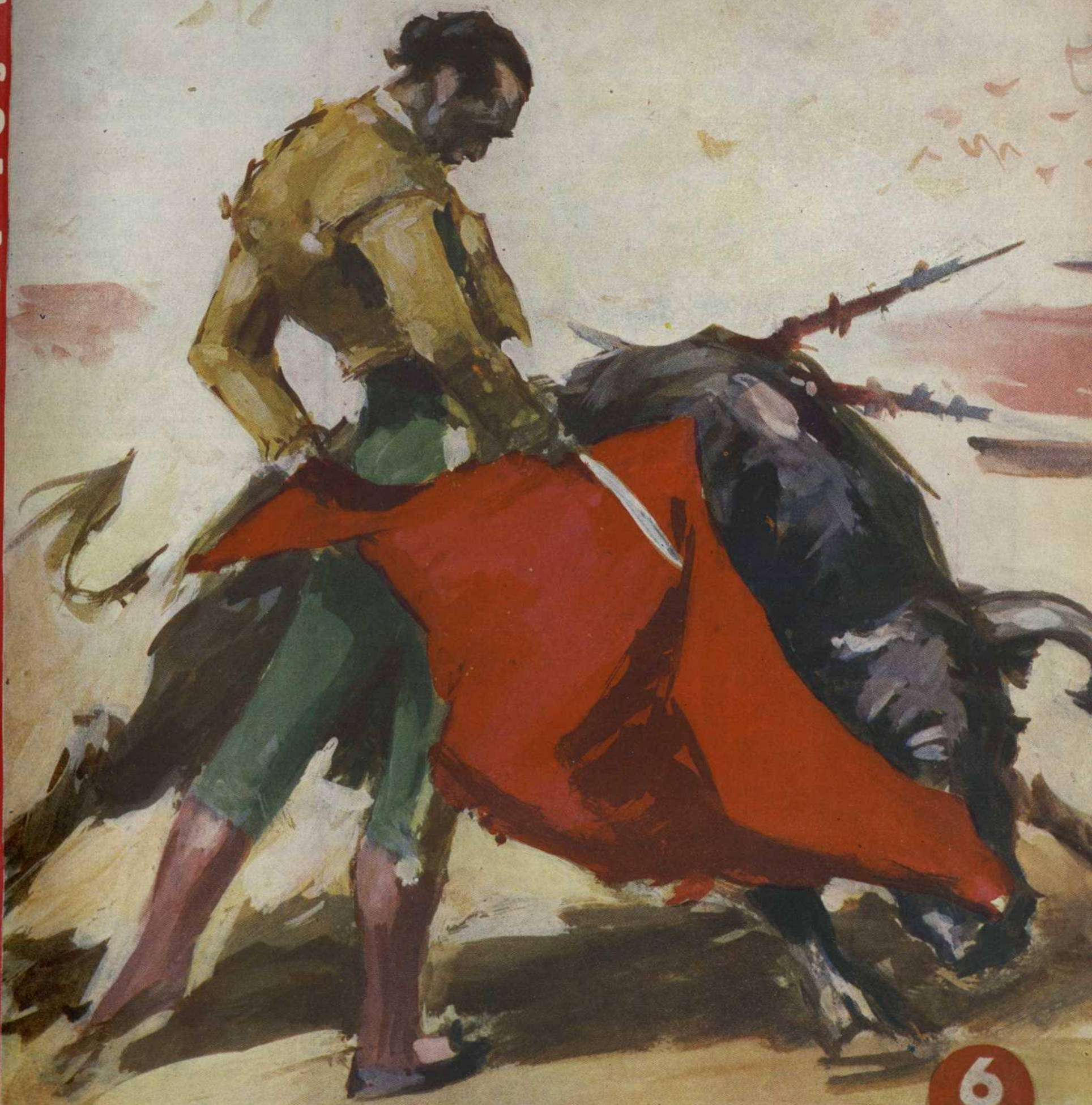


SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS

El Ruedo



6
PTS

JAAVEDRA

EL día 14 de septiembre de 1884 se celebró en Madrid la corrida decimo cuarta de abono en aquella temporada. Los toros, que eran seis, pertenecían a la ganadería colmenareña de don Félix Gómez, y actuaron como matadores «Lagartijo», «Currito» y Hermosilla. Motivo hubo para que tal corrida no se celebrase en tal día; pero el presidente, don Narciso Casal, y «Lagartijo», al alimón, fueron los responsables de que ocurriera lo contrario.

«Muchas cosas hemos visto en materia de toros —escribía «El Toreo» al día siguiente—, pero una corrida naval no la habíamos presenciado todavía.»

Los que por haber residido en el Norte y haber visto abundantes corridas en Bilbao, San Sebastián y Santander, hemos asistido a muchas que fueron acuáticas, hubiéramos podido ser testigos de aquella en Madrid sin que la molestia que produce el líquido elemento hiciera mucha mella en nuestro ánimo.

Después de ser espectadores de la que en Santander se celebró el 22 de julio de 1906 («Bombita (R.)» y «Machaquito»), con seis toros de Miura, quedamos en la mejor disposición para presenciar corridas de toros en las regiones submarinas. Cada vez que me acuerdo de «aquello», y a pesar de transcurridos cincuenta y cuatro años, siento la impresión de hallarme sumergido en un estanque.

Pero basta de digresiones, y vamos a lo nuestro. Aquel día 14 de septiembre de 1884 se deslizaba encapotado y tristón. Una hora antes de dar principio la corrida cubrióse totalmente el cielo y comenzó a llover. El presidente mencionado pidió parecer a «Lagartijo» tan pronto como llegó éste a la Plaza; Rafael contestó que el piso se hallaba en condiciones para poder torear, y a las tres y media de la tarde, cayendo agua, hicieron las cuadrillas el paseo.

Con la lluvia, que continuó durante toda la corrida, se llevó la lidia a paso de ataque, y esto no permitió que lucieran lo debido los seis toros de don Félix Gómez, grandes, bravos y de mucho poder. El viejo ganadero de Colmenar estimaba aquella corrida como una de las más bravas de su ganadería, y lamentábase de que tales reses no se hubieran lidiado en condiciones normales que les permitieran desarrollar todo lo que podían dar de sí.

Así y todo, tomaron treinta y nueve varas, a cambio de veintidós caídas y la muerte de once caballos; los picadores volaban como plumas y caían sobre el redondel igual que carretadas que se vuelcan, y como el piso se había convertido en un lodazal, hágase cargo el lector de cómo

REMEMBRANZAS TAURINAS

CORRIDA GRANDE Y DE PODER BAJO UN DILUVIO

se pusieron las calzonas, las chaquetillas y los castoreños.

Y por si esto fuera poco, estuvo en un tris que no pudiera terminar la corrida por falta de picadores, pues de los seis que tomaron parte en ella —José y Juan Trigo, Pepe y Manuel Calderón, Salguero y Canales—, fueron cuatro a la enfermería.

¡Cuánto más cómoda que antes es hoy la profesión picanderil!

Como los matadores no llevaban otro afán que echar la corrida fuera, fue bien poco lo que hicieron digno de aplauso, excepto el tercero.

Sí, «Lagartijo» estuvo desconfiado con su primero y pasó encorvado de muleta, no se lució ni poco ni mucho al dar muerte a «Romero», que así se llamaba el toro. También se encorvó al trastear al cuarto, «Lucero», y menos mal que la única estocada que recetó cayó en buen sitio.

«Currito» se las entendió con los llamados «Cantinerero» y «Polvorillo», retintos los dos, como todos los demás. «Cantinerero» fue un gran toro, un admirable ejemplar, que tomó once puyazos por siete caídas y tres caballos. Lidiado en una tarde apacible y con orden en el redondel, el juego que dio, con todo y haber resultado sobresaliente, habría sido superado. Pero «Currito» no quiso enterarse de nada de esto.

Veamos lo que escribió «El Toreo» al juzgar el trabajo del saleroso hijo de «Cúchares»:

«"Currito", bastante malo en el primer toro, y en el segundo, lo mismo que en el primero, para no variar. En el primero debió de formar el propósito de no arrimarse, y así lo hizo. Toreó como un novillero, desde lejos, huyendo y perdiendo muletas en los cuernos. Al tirarse, muy mal, en busca del pescuezo, como viene haciendo todo el año, lo mismo en tiempo lluvioso que cuando luce el sol más esplendente. En su segundo toro, para que no hubiera diferencias, ejecutó la misma faena, con el mismo miedo, y terminó también con una estocada baja, que parecen ser las que más agradan a este diestro. ¡Qué modo de cumplir!»

Al lado de «Lagartijo» y de «Currito», resultó Manuel Hermosilla casi un héroe de leyenda, pues sin realizar miríficas hazañas, se portó muy

guapamente. «Aprended, maestros —decía el periódico mencionado—, de lo que puede hacer el que sabe menos cuando tiene más voluntad y más coraje.»

Los nombres de los toros tercero y sexto eran «Botillero» y «Retinto», respectivamente, «La Lidia», por la pluma de «Don Jerónimo» (don Antonio Peña y Goñi), dio cuenta así del trabajo realizado por el torero de Sanlúcar de Barrameda:

«Hermosilla nos ha gustado y al público también, puesto que se lo ha demostrado con su entusiasmo. Con valor, con arte y sin cuidarse del mal piso, pasó muy bien al primero, y aunque la estocada no fue alta, eso no importa: entró bien y salió mejor, derecho y sin acelerarse. Al segundo no le pasó tanto, e hizo perfectamente, que el toro aprendía a defenderse y hubiera concluido por acularse a las tablas. Conociendo esto, sin duda, aprovechó la codicia de la res y dio la estocada de la tarde.»

Volviendo a «El Toreo», diremos que terminó su revista con este dato:

«El público de los tendidos tuvo que estar de pie, porque los asientos eran charcos desde las tres de la tarde.»

Con barro hasta la cintura y agua hasta el cuello abandonaron la Plaza los espectadores de aquella corrida, no sin bendecir al señor Casal y expresar su gratitud a «Lagartijo», causantes de que la fiesta se verificase bajo aquel diluvio: una corrida brava, grande y de mucho poder, que pasó a la historia por estas dos razones: por tratarse de unos toros de las mencionadas características y por haberlos lidiado bajo un incesante aguacero.

Las corridas bajo la lluvia son insoportables; pero presencié tantas así en las referidas Plazas durante mi juventud, que casi me infunden una nostalgia placentera, algo así como el «ritornello» de una sana explosión de alegría, por los recuerdos que me traen.

Gran elemento es el agua; donde esté ella hay flores, y donde haya flores habrá alegría.

Con razón se dice que es la sangre de la tierra. Por ella se visten los campos, los prados y las llanuras. El caudal de poesía que nos proporciona es enorme; pero cuando por ella se frustra una corrida de toros, recoge las maldiciones de los taurófilos.

Seguramente no fueron pocas las que lanzaran sobre ella cuantos se hallaban en la Plaza de toros de Madrid la húmeda tarde del 14 de septiembre de 1884.

¿Qué falta hace que las hijas de Danao viertan desde el Olimpo sus cántaros inagotables sobre cualquier Plaza de toros cuando se está celebrando una corrida? Ninguna.

Tan innecesario es entonces el riego como que yo venga ahora a tirarme un «farol» con la fácil erudición de la Mitología.

Quede, pues, terminado este trabajo con un descabello.

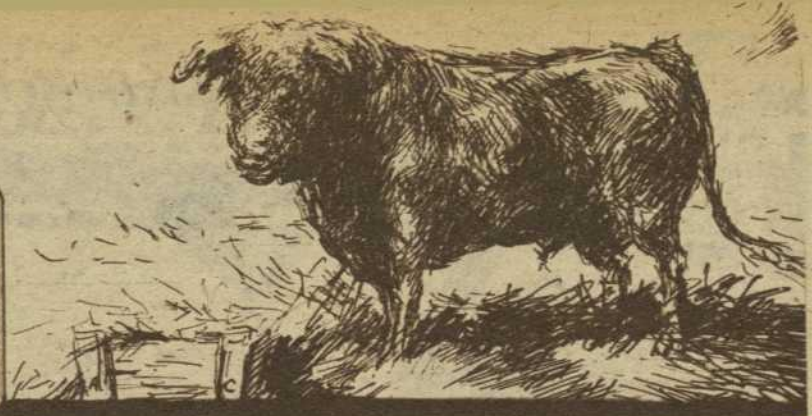
DON VENTURA



El Ruedo

El Ruedo. Weekly.
Madrid, Spain.
Entered as second class
matter at the post office
at New York N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNÁNDEZ CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.º Dcha. Teléfono 267361
Administración: Puerta del Sol 11. Teléfono 226456
Año XVII - Madrid, 8 de septiembre de 1960 - N.º 846
Depósito legal: M. 881 - 1958



TOROS en ARANJUEZ

VICTORIANO DE LA SERNA, MATADOR DE TOROS

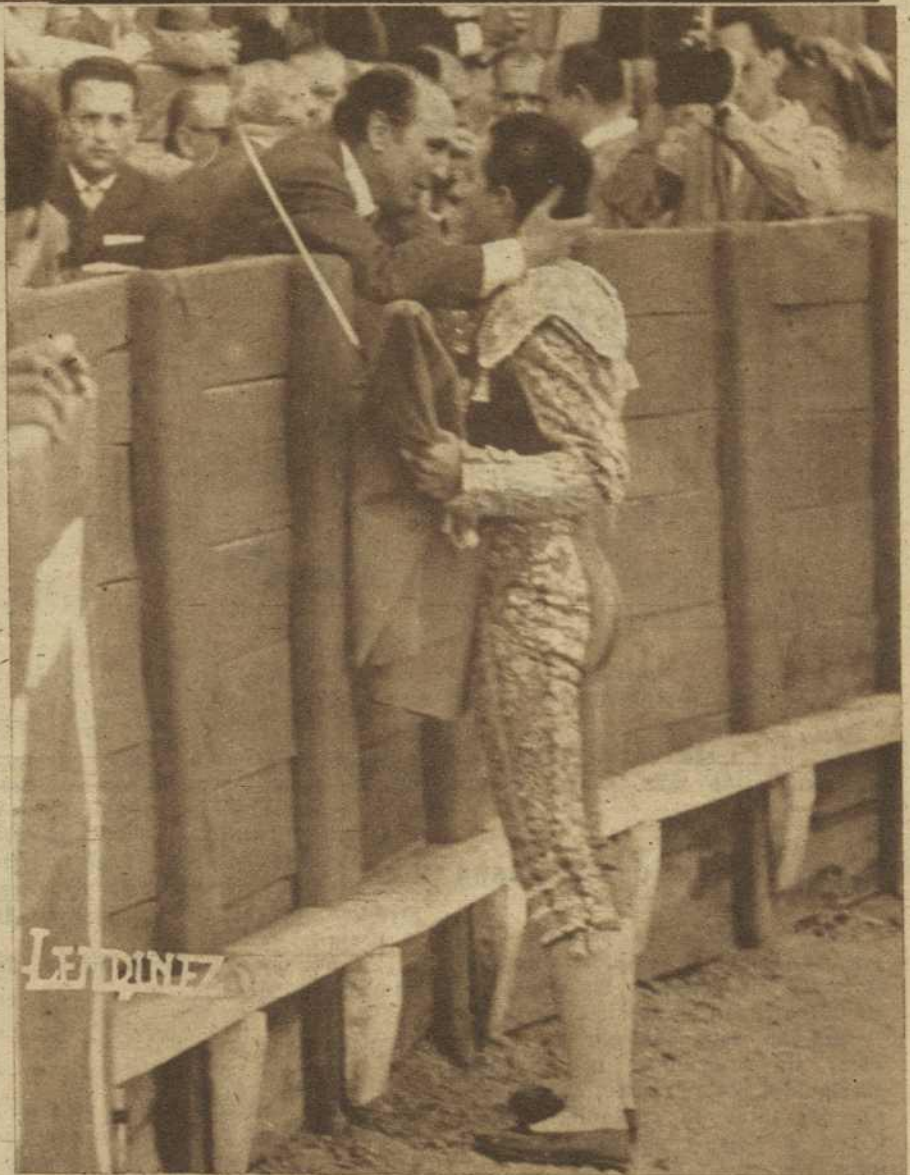
Actuó de padrino en la alternativa Curro Girón y de testigo Paco Camino, en la lidia de toros de don Antonio Pérez, de San Fernando

LA CLASE, EL VALOR Y LA SABIDURIA

Toros en Aranjuez. Unos cuantos kilómetros más; pero también a las puertas de casa. Corrida de interés para el aficionado madrileño, que no ha visto esta temporada en las Ventas a Curro Girón ni a Paco Camino,

y la alternativa de Victoriano de la Serna, hijo del gran torero que fue en época para nosotros más clara de juventud. «Las hijas de las madres que amé tanto...» Los hijos a los que nos hacemos la ilusión de encaminar y que luego se nos van con sus ilusiones propias...

— Alternativa justificada esta de Vic-



Victoriano de la Serna brinda el toro de la alternativa a su padre, el gran torero que fue (Fotos Lendínez)

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

Garvey

JEREZ

FINO SAN PATRICIO

SIENDO GARVEY ES EXQUISITO

toriano de la Serna, cuando tantas, inexplicables, se han venido concediendo en los finales de esta temporada. Torero con oficio, que se aprende; pero torero de clase, que es un don. Porque para ser figura en el toreo, y el hijo de Victoriano de la Serna lleva firmes trazas de serlo, hay que reunir —no descubrimos nada— valor, sabiduría y clase; pero, aun reuniéndolas, hay alguna cualidad que es el saliente de la personalidad, y en el caso de este nuevo matador de toros es la clase, la finura, el estilo, lo que monta.

El público de Madrid ya lo ha catalogado. En la corrida del lunes pasado en Aranjuez lo ha confirmado ante un público expectante que llenaba la Plaza de lo que fue Real Sitio. Su ánimo y la suerte decidirán. Se la deseamos de todo corazón.

LA EMOCION DEL BRINDIS

Victoriano de la Serna ha toreado muy bien a sus dos toros y los ha matado con facilidad. Mejor ha matado al sexto que al primero, aunque fuera en el de la alternativa cuando le concedieron una oreja.

Se comprende, por el momento de emoción. Por el trance en sí y porque la muerte de este su primero, y antes de brindarlo al público, lo había brindado a su padre, que presenciaba la corrida entre barreras. Un abrazo y unas lágrimas, que trascendieron a los espectadores. Esta primera faena la cargó casi toda sobre la mano derecha, con pases de excelente juego, así los altos, con los que la inició, como los que dio en redondo templada y suavemente. En la del sexto destacaron dos bellas series de naturales, una de ellas rematada con un pase de pecho ceñido y garboso. En ninguna de las dos desentonaron los adornos, siquiera no le vayan tan bien como a los toreros de figura más menuda.

Muy entonado toda la tarde, luciendo con la capa sitio y elegancia, a su primero lo despachó de un pinchazo y una estocada, entrando a ella con el mejor aire, y al sexto, de otra bien colocada y de efecto inmediato.

En ambos fue largamente ovacionado y en ambos dio la vuelta al

SIGUE



Victoriano de la Serna recibe la alternativa de manos de Curro Girón, en presencia de Paco Camino (Foto Cuevas)

ruedo. Una tarde, en fin, lucidísima y promesa de más. Clase. Torero de clase.

EL VALOR DE CURRO GIRÓN

Hay también —ya se sabe—, y muy fundamentalmente, el valor. Es la faceta, sin desdeñar las otras, que en Curro Girón predomina. El torero venezolano está sabrado de valor. Valor sin teatralidad ni arrebatos ocasionales. Valor sereno, de cruzarse con los toros en cualquier terreno y con el peso y el trapío que los toros tengan.

Su tarde de Aranjuez tuvo principalmente ese ángulo, porque su primer toro tendía a la huida y a refugiarse en las tablas, de donde Curro Girón le sacó a los medios para engancharlo, sin dejarlo ir, con unos excelentes naturales y otros, largos, con la derecha, y, a veces, provocando la arrancada más con el cuerpo que con la muleta. Pero sin alardes efectistas, sino con serenidad.

Había veroniqueado muy bien —en el de la alternativa hizo un quite vistoso—, y de los dos pares de banderillas que clavó, a petición del público, el mejor y el más reunido en la ejecución y en la colocación fue el primero.

Como fue magnífico el que quebró en el cuarto, después de haber cuarteado otros dos, aguantando mucho la brusca embestida del «Apé».

Después, la faena de muleta se caracterizó por la quietud con que la realizó y la variedad de los pases, que ya no fuerza, sino que los enlaza, porque Curro Girón ha logrado, sin perder la emoción, afinar su toreo, y no solamente esperando la ocasión del toro fácil.

No lo era del todo ese cuarto de don Antonio Pérez de San Fernando; pero el venezolano se le impuso, y una serie de naturales con la izquierda, muy justados, fueron ovacionados con

calor. A su primero lo mató de una buena estocada; pero no acertó a descabellar hasta el segundo intento y el premio se redujo a la vuelta al ruedo. Al cuarto, en el que sonó la música, de una estocada única algo desprendida, y aquí fue la concesión de la oreja.

¿Por qué Curro Girón no ha toreado este año en Madrid?

ANDAR A GUSTO

En Paco Camino, que ha sido uno de los puntales de la temporada actual, se da el torero del que suele decirse, como definición, que «anda a gusto» entre los toros.

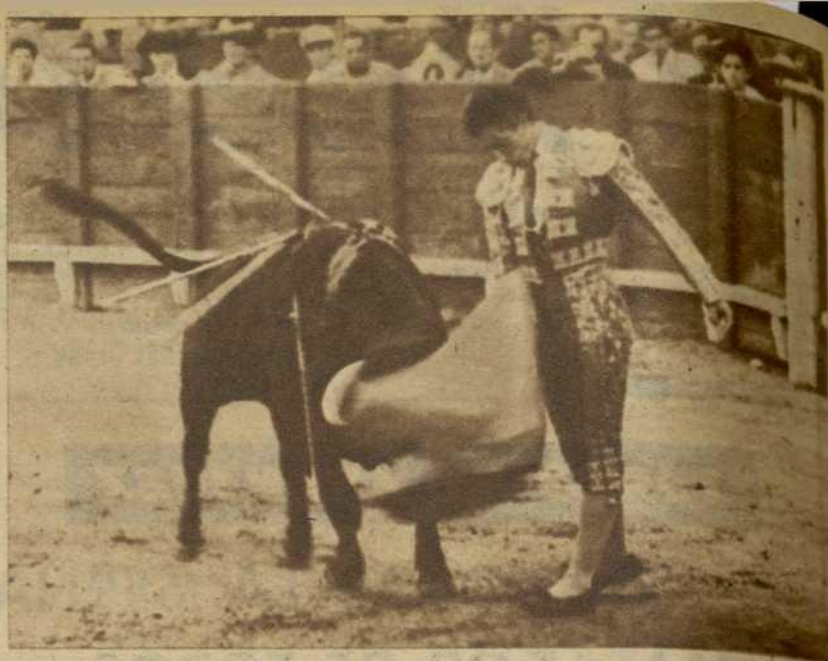
A ello contribuye lo que pudiéramos llamar su sabiduría, que tampoco se aprende en el escaso tiempo que Camino lleva de matador de toros. La sabiduría innata, la que no se logra solamente en los libros.

Su figura aniñada, su tono de sencillez y su decisión al matar le consiguen desde el primer momento la inclinación favorable de los públicos. ¡Así que no es difícil andar bien por la cara de los toros!

Camino mató tres. Parece que está de moda —veremos hasta dónde se llega con esto— regalar el sobrero. Quizá en este caso de la corrida de Aranjuez esté justificado. Su primer toro, que hizo salida de bravo, en una embestida al capote de Camino hincó los pitones en la arena y dio una voltereta tremenda, de la que salió muy quebrantado.

Poca lidia. Una vara con caída del picador y un solo par de banderillas. Faena suave y breve de Paco Camino, la estocada y un par de intentos de descabello.

Tampoco en el quinto hubo toro. Este ya salió de los chiqueros cojeando. Se protestó, surgió el orden de retirada al corral y hasta salieron los mansos. Pero el de don Antonio embestía con alegría y con nobleza, y Paco Camino solicitó que se le dejara



Un pase por bajo del nuevo matador de toros (Foto Cano)



Curro Girón cruzándose con el cuarto de la corrida (Foto Cuevas)



Paco Camino alarga el pase (Foto Cuevas)

torearlo con la promesa de matar el sobrero.

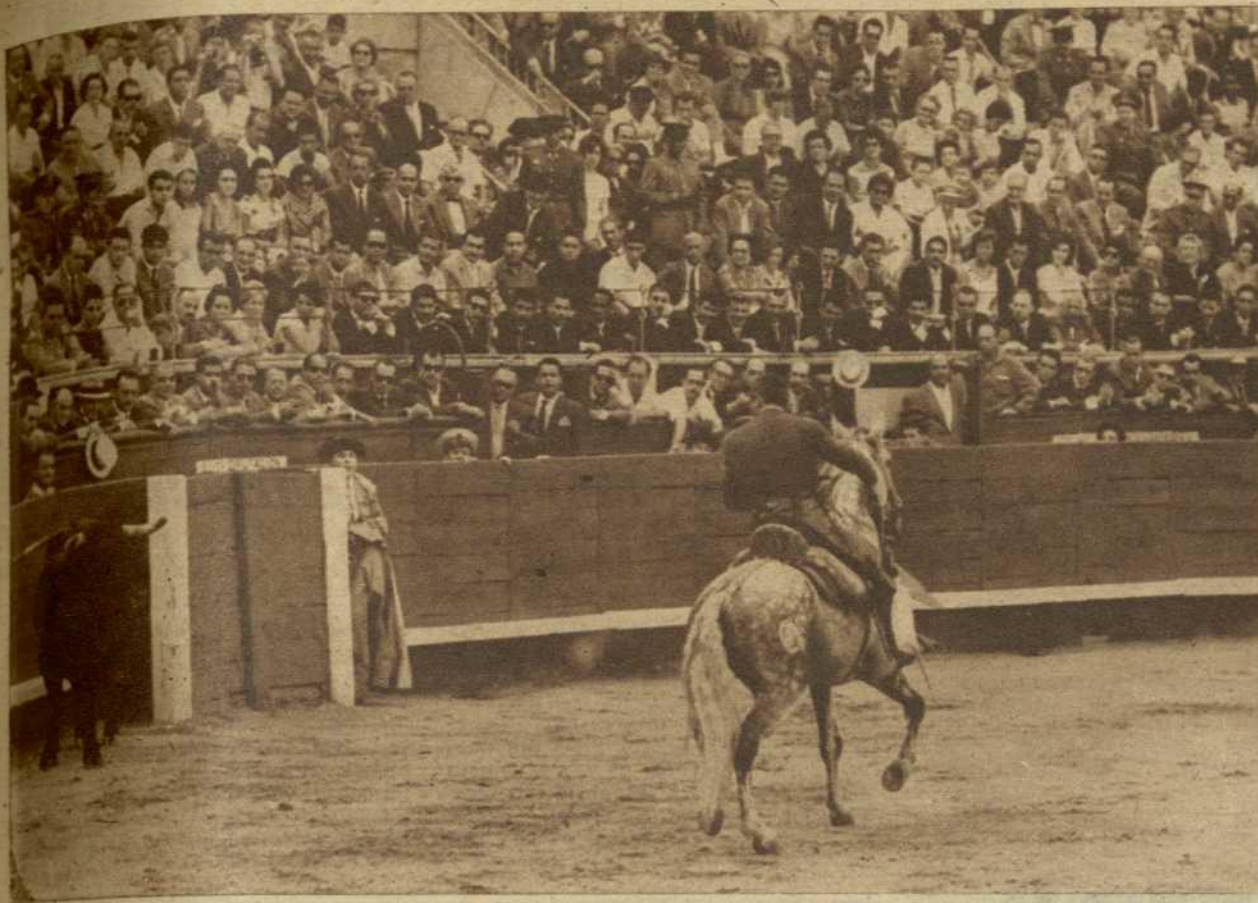
Y lo toreó muy bien, a gusto, porque el toro se rehizo, y como tenía casta buena y poca fuerza, admitió todos los pases que Paco Camino quiso. Fueron muchos y con sabor, especialmente los que dio con la derecha, en viajes templados y largos. Acabó el torero de media estocada y hubo la consiguiente ovación, la concesión de las dos orejas y, por supuesto, el pase circular.

Y salió el del regalo. Un bonito toro de don Juan Cobaleda, que pesó 482 kilos y que fue bravo. Y entre eso, y entre que la propina, pese a cuanto se diga, no suele desagradar, y entre que Paco Camino puso en la faena de muleta valor, alegría y garbo, el resultado fue un momento muy brillante.

Tal, que aunque después de la estocada, que, eso sí, fue perfecta y ejecutada con gran estilo, intentó por cuatro veces el descabello, hubo de nuevo el corte de orejas y la salida a hombros.

Y todos contentos.

Los toros de don Antonio Pérez dieron el peso siguiente: 480, 451, 486, 473, 475 y 495. Con ligerísimo peligro el segundo y el quinto, en general todos, sin mucha fuerza, se dejaron torear. La corrida se cambió pertenecían a la ganadería de don Fernando Cainara.



El caballero, el peón, el caballo y el toro, observados desde barrera por los jugadores del Peñarol

La corrida de toros celebrada el jueves día 1 en honor de los jugadores de fútbol del club uruguayo Peñarol fue mala.

Salió un buéy; el buey más buey de todos los bueyes del mundo; de todos los bueyes habidos y probablemente por haber. No es posible imaginar un buey más buey. Era de la ganadería de don Clemente Tassara, llevaba el número 36 y estaba registrado con el nombre de *Emigrantero*. Como buey, un monumento. El rejoneador don Antonio Moreda y sus peones José Migueláñez y *El Borlitas* intentaron durante cuarenta minutos hacer embestir al buey. El buey no embistió. El señor Moreda le puso unos rejones y lo mató a estoque, como merecía la condición del buey más buey de todos los bueyes conocidos y por conocer y como era inevitable, vista la impericia en tal menester del caballero rejoneador. Los jugadores del Peñarol votaron en contra de la vuelta de la Fiesta taurina a territorio uruguayo. Y les sobran razones. ¡Vaya buey! Los jugadores del Real Madrid presentaron excusas a sus invitados. ¡Vaya buey!

Después de aquel buey salió un toro manso; a continuación, otro toro manso; luego, otro manso... Y así hasta seis, todos de la ganadería de los señores Herederos de don Juan Cobaleda. Seis toros muy del gusto de los toreros de hoy. Seis toros mansos, bobos y, excepto uno, sin fuerza. Unas veces embestían bien, y otras, para huir de todo, absolutamente de todo, fuera persona, animal o cosa. De bravura, nada; de codicia, menos; de casta, todavía menos. Allí había grasa en abundancia, cuernas cómodas y muchas ganas de no molestar a nadie. Entre los seis tomaron trece puyazos, tres recargando y diez por equivocación. Con estos toros todo ha de hacerlo el torero. Se torea en tales casos como si se estuviera dando órdenes al muchacho del carretón. Estos mansos dóciles son buenos para los toreros, pero aburren a los aficionados.

Dos de los toros cojeaban al salir al ruedo. En vivo dieron, por orden de salida, estos pesos: 512, 500, 534, 585, 512 y 526 kilos.

ANTONIO CHENEL

Antoñete volvió al ruedo de la Monumental con renovados ánimos y muchos deseos de agradar. Estuvo bien. Se apretó con el capote, muleteó a sus dos toros haciendo gala de sus conocimientos, de su clase y de su finura, y los mató ejecutando bien la suerte del volapié. Esta tarde de *Antoñete* en ruedo de menos campanillas hubiera sido premia-

BUEYES EN EL RUEDO DE LA MONUMENTAL

El jueves día 1, en honor de los jugadores del Peñarol, actuaron el rejoneador don Antonio Moreda y los espadas «Antoñete», Dámaso Gómez y Manuel Carra. El último tomó la alternativa



«Antoñete» dando la alternativa a Carra, el toro dando un paseito y Dámaso Gómez al margen

Un pase en redondo del nuevo doctor Manuel Carra al toro de su alternativa

da con orejas y rabos. Antonio Chenel fue ovacionado, con salida al tercio en su primero, y dio la vuelta al ruedo en el cuarto.

En el primer toro —el de la alternativa de Carra— hizo *Antoñete* un quite muy entonado, muy torero, muy fino. Un quite de lidiador hecho y derecho: sencillo, suave, elegante. Salió su primero, segundo de lidia, y el madrileño volvió a torear como lo había hecho en el quite. Fueron cuatro los lances. Bastaron. Eran las verónicas de un gran torero. En la faena, *Antoñete* quiso torear, y el toro se dejó hacer unas veces y otras se desentendió de todo aquello. Una estocada corta y el descabello al segundo intento. El cuarto —585 kilos— tenía poder y carencia de codicia y de alegría. Era un *pelmazo*. Antonio Chenel ganó por muchos puntos la partida. A pesar de la sosería, de la mansedumbre y de la pesadez del morito, el torero le ligó unas series de excelentes muletazos en redondo y otras de naturales excepcionales. Bien manejada, bien dirigida, aquella muleta impecable iba dibujando pases coloristas, profundos y bellos. Una gran faena. De las de orejas, aun hecha ante el público más exigente del mundo, cuando no predominan los rubios. Un pinchazo en todo lo alto, otro bueno, media estocada y el descabello al primer golpe. Con un poquito de fortuna al matar, el triunfo hubiera sido señaladísimo.

(Pasa a la pág. siguiente.)





Un pase de pecho de «Antoñete» al cuarto toro. «Antoñete» hizo una gran faena



DÁMASO GÓMEZ

Reapareció Dámaso Gómez en Madrid. No le veíamos hacía mucho tiempo. Lidió sin pena ni gloria al tercero y lo mató de un pinchazo y una estocada corta. Al quinto lo toreó bien con el capote. Brindó la faena al público. Muchos muletazos con la derecha y algunos con la izquierda. El teléfono para impresionar a los chicos del Peñarol. Y los minutos pasaban. Un pinchazo, una estocada y un aviso. Dos intentos de descabello y se acabó. Como suele ocurrir en estos tiempos, la vuelta al ruedo después del aviso, pero con muchas protestas. ¿Cuándo fue meritorio oír avisos? El toro no era difícil, ni mucho menos. ¡Pero, hombre, Dámaso Gómez!

MANUEL CARRA

Tomó la alternativa de manos de Antoñete. El toro de la cesión, *Presumido*, número 49, fue, como todos, manso y docilón. A Carra le faltó genio y alegría en la faena. No estuvo mal, no, pero... Mató de media perpendicular y hubo división de opiniones. Al sexto llegamos todos, incluso el nuevo doctor, cansados. A vuelta de repetidos desarmes, Carra toreó discretamente con una y otra mano y mató de dos pinchazos, una entera y el descabello al tercer golpe. Cuando dobló el toro se cumplían dos horas y cuarenta minutos del comienzo del espectáculo. ¡Uf!

OTRA VEZ PITA

El banderillero Francisco Pita fue ovacionado en el segundo y con Miguel Martín *Minuto* saludó montera en mano después de un magnífico tercio de banderillas. A estos dos nombres hay que añadir los de Enrique Bernedo *Bojilla* y Vicente Córdoba, y quedan citados los subalternos más distinguidos en la tarde del jueves día 1 de septiembre.

Dámaso Gómez en un muletazo en redondo al quinto toro de lidia ordinaria

Antonio Morán «Facultades» muleteando con la derecha al primer novillo de Escobar



Parecía que José María Montilla había sido herido gravemente. Por fortuna, no fue así

COGIDA DE MONTILLA y presentación de "ANDALUZ II" EN MADRID

Con ellos alternó, en la lidia de seis novillos de D. José Escobar, José Morán "Facultades"

OTRO festejo taurino vulgar y van... No podemos en esta ocasión culpar a los novillos del nulo resultado artístico de la fiesta taurina celebrada el domingo último. Fueron buenos para los picadores y no tan buenos para los toreros de a pie. Tenían casta y esta casta fue obstáculo serio para los lidiadores. No eran, como habían sido los toros de los señores He-

rederos de don Juan Cobeleda lidiados tres días antes en el mismo ruedo, ni mansos ni bobos, y por esto probablemente ninguno de los tres espadas anunciados pudo con ellos. Los tres son jóvenes y tienen muchos años —al menos yo se los deseo— por delante para aprender y adiestrarse. Todo se puede esperar de su juventud y de sus deseos de ser alguien en la profesión.



EL GANADO

Las reses de la ganadería de don José Escobar no son las más codiciadas por la torería andante. Es natural. Para lidiar toros o novillos de la divisa azul celeste, caña y rosa es condición precisa saber torear. ¿Saben torear la mayoría de los matadores? No; rotundamente, no. La mayoría sabe esto, aquello o lo de más allá, pero los más no saben cuándo ni cómo han de hacer lo de más allá, aquello o esto. Si a la mayoría de los matadores actuales les quitamos el «apuntador» se verán en la necesidad de cambiar de profesión. Muchos de ellos, muchos, ni aun con «apuntador» saben torear reses como fueron las del ganadero sevillano don José Escobar. Si esto ocurre entre los matadores de toros, ha de suceder también, y en proporción mayor, entre los novilleros.

Todas las reses, con pocas grasas y abundante cuerna, estuvieron bien presentadas.

El primer novillo tomó bien dos varas, llegó a la muleta bravo y suave, pero acabó gazapeando y con embestidas cortas. Fue aplaudido en el arrastre. El segundo peleó con alegría y casta en tres varas, fue bueno para la

muleta y también hubo aplausos para él cuando fue arrastrado. El tercero recargó en un puyazo y, poco picado, resultó por ello molesto en el último tercio. Fue aplaudido. El cuarto derribó y mató a un caballo en el primer puyazo, volvió a derribar en el segundo y cumplió en el tercero. A la muleta llegó con la arrancada corta. Fue aplaudido. El quinto se portó bien en dos varas y se quedó en el centro de las suertes en el último tercio. Sonaron algunas palmas, no muchas, cuando fue arrastrado. El sexto tomó, codicioso, dos puyazos, se cayó a la salida del segundo y fue a menos en el último tercio.

Una novillada, esta del señor Escobar, no apta para aprendices u oficiales de segunda.

JOSE MORAN «FACULTADES»

No acaba de encajar «Facultades» en Madrid. Lleva estoqueados siete novillos y el triunfo indudable no llega. Tampoco el fracaso, esta es la verdad. Hasta ahora, «Facultades» no ha pasado de un tono medio discreto, refiriendo con la fama de torero excepcional alcanzada por él en provincias.

A su primero, después de torearle aceptablemente con el capote en los lances de saludo, le hizo un lucido quite. Brindó su faena al público y la

comenzó con cuatro buenos ayudados por alto. Siguió, siempre con la derecha, por bajo y dio más, bastantes más, muletazos de los necesarios. Mató de una entera caída. Cumplió bien con el capote en el cuarto y no tan bien con la muleta. En la porfía pudo más el novillo. «Facultades» toreó por ayudados por alto y bajo, por redondos y por bajo y no logró dominar a su enemigo. Mató de media estocada caída. Cogido José María Montilla hubo de matar al quinto. Quiso José Morán lograr algo positivo en este novillo, pero el astado tenía mucho que torear y se quedaba en el centro de los pases. «Facultades», desarmado en esta faena, como en las otras dos, probó a torear por naturales en varias ocasiones, muleteó por alto y por bajo, se adornó en algunos momentos y mató de una entera en todo lo alto. Se le aplaudió la estocada.

JOSE MARIA MONTILLA

Decepcionó el torero cordobés en su segunda salida al ruedo madrileño y fue cogido y lesionado, por fortuna de poca importancia.

A su primer novillo no le hizo Montilla nada notable con el capote. Toreó, a vuelta de sustos y desarmes, por naturales y redondos, y mediada la faena se produjo un hecho nada co-



Un ayudado por alto de «Andaluz II» al primer novillo que lidió en la Monumental



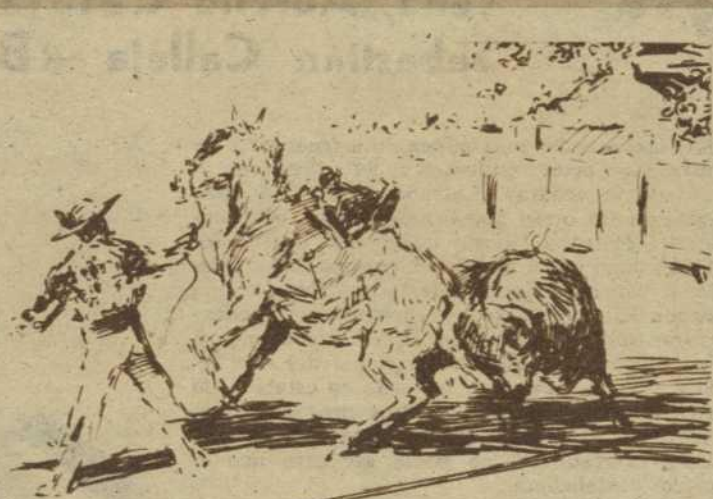
No, no está dibujando. La turista de la foto escribe tarjetas postales. Para lo que había que ver... (Fotos Cifra Gráfica)

rriente: la cogida mutua. El novillo cogió a Montilla y éste cogió por el cuello y con los dos brazos al novillo. Algo poco corriente. Mató mal. Cuatro pinchazos medianos, una entera caída y el descabello al primer golpe. Al rematar el primer quite, por chicuelinas, en el quinto, quedó en la cara del bicho. Montilla fue cogido y zarandeado. En brazos de las asistencias pasó a la enfermería. Mala fue para José María Montilla la tarde del domingo.

LUIS ALVAREZ «ANDALUZ II»

He aquí un «Andaluz II» más. Este, de Jerez de la Frontera, hizo su presentación el domingo, día 4, en Madrid. En el segundo novillo logró un bonito quite por chicuelinas y cuando salió el tercero le veroniqueó con garbo y estilo. Luego hizo un quite por orticinas y la ovación del público le obligó a corresponder saludando con la muleta en la mano. Su primera faena la brindó al público. Pero el muletero no consiguió parecido éxito al logrado por el capeador. Buenos propósitos, alguna indecisión, no poco movimiento y exceso de nerviosismo. Muchos muletazos y poca calidad. Dos pinchazos sin soltar y media caída hicieron doblar al novillo. «Andaluz II» fue aplaudido y salió al tercio. En el sexto no hizo «Andaluz II» nada a derechas. Bailó al torear con el capote. Volvió a brindar al público y

EL LAPIZ EN «EL RUEDO» Por Antonio Casero



El picador cayó de pie y, agarrado a las bridas, trató de salvar su cabalgadura; pero el novillo, en certera cornada, mató al caballo. Entonces intervinieron los «monosabios» y dieron un espectáculo lamentable. ¿Por qué tenían que dar la vuelta al «jamelgo» y enseñar a todos «precisamente» los destrozos que había producido el cornadón? Hubo quien se desmayó.

Ahora se brindan todos los toros, absolutamente todos los que el matador quiere, sin tener en cuenta si se prestan al lucimiento o no. Además, al matador le preocupa mucho cómo cae la montera. Mejor sería que tuvieran otras preocupaciones y no prodigaran tanto los brindis.

siguió bailando con la muleta. Eso sí, fue breve. Mató de un pinchazo sin soltar, otro volviendo la cara y media delantera. Mal estuvo en el sexto el nuevo «Andaluz II».

SUBALTERNOS

Picaron bien Antonio Muliz, Salvador Molina y Luis Gómez «Paje», y fueron ovacionados los banderilleros Cristóbal Sánchez «Niño del Brillante», Francisco Sánchez Fuentes, Leonardo Galisteo y Adolfo Gómez «Molinilla». Todos merecieron, cumplidamente, los aplausos.

El aire molestó en muchos momentos a los lidiadores.

El cuarto novillo, como queda dicho, mató un caballo. Fue lamentable el espectáculo dado por los «monos», primero intentando, a fuerza de golpes y patadas, levantar al moribundo, y luego, después de apuntillado el animal, dándole la vuelta con poca pericia y sobrada parsimonia para quitarle el peto, con la inevitable exhibición sangrienta. ¿No se podía arrastrar al caballo tal como cayó muerto, aunque el almohadillado se hubiera estropeado un poquito? Es necesario ahorrar espectáculos desagradables aun a costa de no ahorrar arreglos posteriores en los petos.



Seis novillos de don Manuel Muñoz Aguilar para Luis Lucena, Aurelio Calatayud y Sebastián Calleja «Batán»



De izquierda a derecha: Luis Lucena, Sebastián Calleja «Batán» y Aurelio Calatayud, al iniciarse la novillada carabanchelera

COMO las jornadas han empezado a tener color de fútbol, los acontecimientos repercutieron en el graderío de la «chata». Entrada floja, si la comparamos con las otras que hemos venido registrando durante el fresco agosto que hemos disfrutado; pero el domingo había acontecimiento gordo en Chamarín y por ello algunos de los aficionados que circunstancialmente se transformaron en «chinchas» necesitaron toda la tarde para hacer cábalas y pronósticos sobre el choque internacional del anoche. Si a esto se suma que la tarde no estaba todo lo apacible que la Fiesta de toros precisa —trasada aleva del viento que arrastra los mejores propósitos—, el resultado no podía ser otro que el anunciado: abstención.

BRAVITOS LOS SEIS

Yo tenía muchas ganas de ver los novillos de Muñoz Aguilar porque el propietario de la vaqada es de los que tienen afición, saben de toros y echan un capote con gracia cuando llega la hora de tentar. El resultado respondió perfectamente a estas premisas; los novillos fueron bravos y codiciosos para los de a caballo, apretaron con fuerza y tuvieron esa embestida alegre, pronta y picante que corresponde a bichos bien encastados. Un alegre resultado para el ganadero, que acudió a la Plaza carabanchelera para obtener en ella un saldo altamente favorable; los aplausos que sonaron en honor de algunos novillos dejaron muy en alto el honor de la divisa.

OREJA A LUIS LUCENA

Si nos preguntasen qué es lo más destacable en la personalidad torera de Luis Lucena, yo diría que el valor. Eso es lo que demostró una vez más en la tarde dominguera, en lucha con los elementos y la bravura de sus novillos. Recibió al primero con un par de largas cambiadas afaroladas de rodillas —que tantos han copiado desde que Luis Miguel la volvió a traer a la actualidad del toreo— y se apretó mucho en los lances del saludo y quites. Cogió los palos, pues es uno de los matadores que, gracias a Dios, resucitan la suerte de banderillas a cargo del espada, y prendió un par al cuarteo con facilidad y otro al quiebro con superior emoción. La faena fue derechista, cerca y sereno —un achuchón serio estuvo a punto de estropear el pasodoble—, para terminar con adornos por alto, previos a media estocada bien puesta que dio muerte rápida y fue benévola premiadada con oreja por el maternal



Luis Lucena hizo unas faenas derechistas a base de pases en redondo y cortó una oreja en la tarde de su reaparición

público carabanchelero. Casi un calco de lo que llevamos dicho fue la lidia del cuarto novillo, en el que volvió a tomar Lucena los palos para cerrar el tercio lucidamente; insistió en el toreo sobre la mano de cobrar, en pases en redondo, y acabó de una estocada despreñada que fue premiada con una gran ovación. La ovación destinada a los valientes.

EL VIENTO SE LO LLEVO

El toreo de Aurelio Calatayud, el viento se lo llevó. Cuando el torero pertenece al grupo de los artistas —los que ponen por encima de todo la perfección plástica del toreo—, el que el vendaval se lleve entre sus ráfagas los pliegues del engaño hace

que al mismo tiempo vuele el toreo y se disipe la esencia, de la que Aurelio ha dejado ya muestras ante el público de Vista Alegre. Esto no quiere decir que no tuviese momentos de fortuna —pues tanto en la faena por la cara al primero, como al doblarse con el quinto, dejó su huella—, pero en general él no se encontró a gusto, ni atacó con la espada con la decisión y buen estilo de que ha dado muestras en otras ocasiones. El público de la «chata», que le tiene abierto un gran crédito de confianza, le aplaudió fuerte en sus dos novillos, a fin de darle ánimos y en premio a su buen deseo.

EL DE LOS DOBLES TROFEOS

Yo no querría empañar el éxito de Sebastián Calleja «Batán», diciéndole que debe buscar la afirmación de su personalidad torera por caminos más originales. Yo no le discuto ni un momento el valor ni el éxito de muchos de sus lances, pero sí que en cuanto hace falta esa nota peculiar y brillante que define al gran torero. Le vimos dar en sus dos toros las largas cambiadas afaroladas de rodillas —de las que ya hemos dicho que todos las hacen iguales, cuando tantos estilos y variedades pueden tener la larga, como dejó bien demostrado «El Gallo»—; toreó con el capote con mejor facilidad que estilo; lidió sobre la derecha con pases en redondo —como el 99 por 100 de las faenas que vemos hoy—; recurrió a la rutina de las manoleínas y al anti-toreo de la espalda y atacó con la tizona con más fortuna que decisión. Media estocada habilidosa le valió las dos orejas y dio la vuelta al ruedo en el tercero, después de dos pinchazos y una estocada corta. Buena condición es el valor para llegar; mas para estar en la cúspide hay que cultivar, ante todo, la personalidad, el estilo original, la imaginación. Y todo esto se lo decimos porque no queremos empañarle el éxito, sino hacérselo duradero. ¡Son tantos los banderilleros mortecinos que vemos en Vista Alegre, a los que también vimos salir el día del debut con dos orejas y a hombros después de haber prodigado el anti-toreo...!

DON ANTONIO



Toreó al natural Aurelio Calatayud con equidad y aseo, aunque el viento le molestó y no tuvo su gran tarde



Una verónica de Sebastián Calleja «Batán», que tuvo un éxito completo y cortó dos orejas (Fotos Diego)

TOROS en el PUERTO

Un toro de don Alvaro Domecq para los caballeros en plaza don Alvaro Domecq y Díez y su hijo don Alvaro Domecq Romero, y seis toros de Domingo Ortega para Luis Miguel, Diego Puerta y Paco Camino

La corrida se celebró a las diez de la noche, luciendo la Plaza una profusa iluminación



Don Alvaro Domecq da la alternativa a su hijo Alvaro



Alvaro Domecq (hijo) después de dar muerte, a pie, al toro de rejones



Un natural de Luis Miguel



La corrida de la Beneficencia Provincial fue presidida por estas bellas señoritas

(De nuestro corresponsal)

A la hora de comenzar el espectáculo hicieron irrupción en el ruedo tres soberbios coches enjaezados a la andaluza, con cinco caballos cada uno, dos a la potencia y uno a la larga, en los que se asentaban lindas señoritas que habían de ocupar el palco de honor, representando a los pueblos de la provincia.

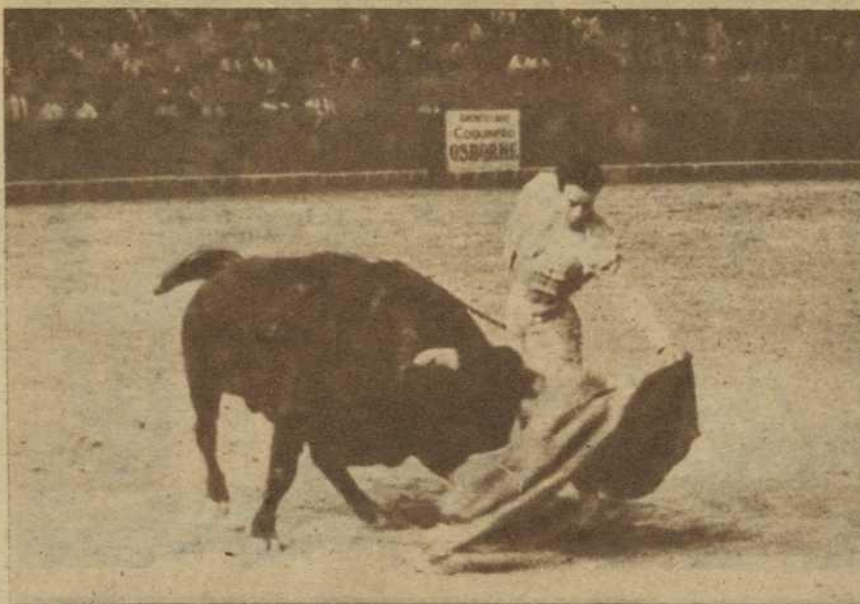
Hecho el paseillo por las cuadrillas, se dió suelta a un soberbio ejemplar, jubonero de pelo, que resultó bravísimo, y con el que lucieron tanto el señor Domecq y Díez como su hijo Alvarito Domecq y Romero, quienes colocaron rejones y banderillas en todo lo alto, haciendo gala de la excelente doma de sus cabalgaduras. Como la res no cayese del rejón de muerte que colocara el señor Domecq Romero, pese a estar muy bien colocado, éste echó pie a tierra y, tras brevec faena, lo tumbó de una estocada, siéndole concedida la oreja y dando la vuelta al ruedo, en unión de su padre, para corresponder a las ovaciones que el público tributaba en honor de ambos caballistas.

Los toros de Domingo Ortega fueron mansotes. Luis Miguel estuvo toda la tarde en plan de maestro. A su primero lo toreó admirablemente de capa y muleta, matándole, tras dos entradas, pues el toro se tapaba, de una estocada en lo alto que hizo innecesaria la puntilla. A este toro lo banderilleó, a petición del público, colocándole tres pares magníficos, sobre todo el último, al quiebro, al hilo de las tablas.

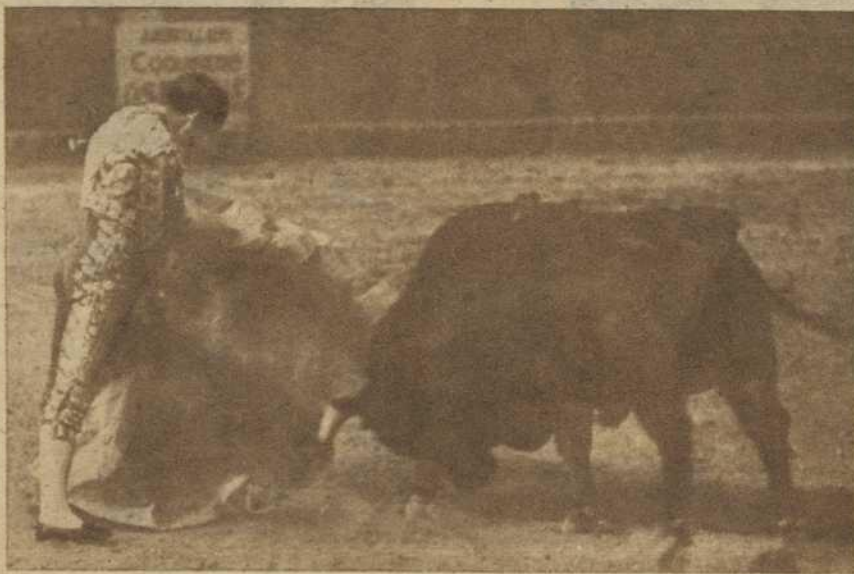
En su segundo, un bicho ilidiable, que embestia echando las manos por delante, no dejó que le tocase los peones, dando un curso de cómo se lidia un toro manso. Brindó al público, y cuando todos creíamos que no había faena posible, nos demostró que para él todos los toros la tienen, recreándonos con una de excelente calidad, en la que consiguió, a fuerza de dominio, pases naturales, de pecho, en redondo, molinetes de rodillas y adornos con tocadura de pitones. Mató de dos pinchazos y estocada, siéndole concedida la oreja.

Terminado el espectáculo, los micrófonos de la Plaza anunciaron que le había sido concedido el trofeo de la oreja de oro que la Diputación donaba como galardón al diestro que hiciese la mejor faena.

(Pasa a la pág. siguiente.)



Diego Puerta en su primer toro



Paco Camino lanceando



El gobernador civil de Cádiz entregando a Luis Miguel la primera oreja de oro que se concede en el Puerto de Santa María (Fotos Juman)

Diego Puerta estuvo muy bien en sus dos enemigos. Brilló su lidia con gran destello, tanto con el capote como con la muleta, sacando con aquél lances de la mejor factura y pases con la muleta que merecieron el beneplácito de la concurrencia. Mató bien a sus dos toros, siendo muy ovacionado y saliendo en ambos al tercio para recibir los aplausos.

Paco Camino toreó muy bien de capa a su primero con unas verónicas, adelantando la pierna y jugando los brazos. Se lució con la muleta y al acabar con el bicho salió a saludar al tercio. En el último no estuvo muy confiado, por lo que el público se incomodó con él, mostrándole su desagrado.

Los toros arrojaron en canal el siguiente peso: el de rejones, 293 kilos, y los de lidia ordinaria, 277, 309, 272, 287, 290 y 284 kilos, respectivamente, por orden de salida.

JUAN GUILLERMO

PREGON DE TOROS

Por JUAN LEON



COMENZO hace días la segunda fase de las obras encaminadas a transformar los que fueron famosos bulevares en una amplia vía. Los madrileños, que tantas cosas tuvieron que leer y que oír cuando se hizo público el proyecto de transformación, han tenido tiempo de comparar, desde que se terminó la primera fase de las obras, lo antiguo y castizo con lo moderno y práctico. El fallo ha sido contundente: «¡Está mejor así!» Y ahora, cuando han comenzado a caer los árboles que orillaban el andén central de Carranza, nadie ha derramado una lágrima. Todo cambia a compás del progreso y el paso de los tiempos. De la pluma de ave con que escribiera Cervantes a la máquina de escribir eléctrica; de los carruajes de tracción animal a los automóviles; de la piedra al hormigón; de la flecha a la metralleta van abismos y nada es como fue. Hoy no es como ayer, del mismo modo que mañana tampoco será como hoy.

Creo que me he excedido en este breve preámbulo a un tema taurino y que acaso parezca incongruente o incomparable o desproporcionado para éste. Se trata, amigos, del estoque simulado. ¿Otra vez? Otra vez, sí, y tantas más, si Dios no lo remedia. Tantas veces como su uso sea censurado y no tantas, aunque sí algunas de las que vea anunciar como veo en todas las corridas, que el diestro X y el diestro Z, reconocidos oportunamente por un médico, están autorizados para utilizar dicho estoque.

No es posible que la inmensa mayoría de los diestros tengan lesionada la muñeca derecha. Nadie lo cree. Lo que ocurre es que con el estoque simulado pueden torear mejor y con mayor comodidad y tener el pulso más firme y seguro en el momento en que han de empuñar el estoque verdadero. Esta es la cuestión que se hace necesario ventilar.

Se podría hablar hasta de productividad, lo que está muy de moda en cualquier clase de trabajo. Poner al trabajador en condiciones de rendir más y mejor con menor esfuerzo, ya se considere desde el punto de vista del trabajador o desde el de la empresa que lo utiliza, es conveniente y es humano y bueno. El torero, como el pintor o como el músico o cualquier otro artista, para desarrollar su arte ha de realizar también un esfuerzo físico, un trabajo material. El del torero es grande y fatigoso. Lo fue siempre, pero lo es hoy mucho más, por la mayor extensión de las faenas. No puede ser, no es lo mismo, sostener muleta y espada de acero durante media docena de pases, que durante veinte, mínimo que hoy no sólo se estila, sino que se exige. El uso del estoque simulado en la amplitud actual ya se sabe dónde tuvo su origen: en «Manolete». Pero «Manolete» se vio obligado por la necesidad, por aquella lesión que sufrió viajando hacia Pamplona. Después, hoy uno, mañana otro; éste por necesidad y aquel por comodidad, la dichosa espadita se impuso.

Con la mano puesta en el corazón nadie es capaz de encontrar argumentos considerables que se opongan a su uso, como nadie puede hallarlos para impugnar el uso sistemático de los burladeros. Estos, como aquélla, significan una ayuda o una comodidad física para los que ejercen la arriesgada profesión del toreo, los cuales no han de ser forzosamente atletas. Basta que sean valientes y que sientan verdadera vocación. Cuando el público presencia una gran faena y ésta se culmina a la perfección con la espada, nadie se acordará de esa menudencia del cambio de estoque ni tampoco regateará por ello sus aplausos. En cambio, no se ha visto que disminuya la bronca a un diestro que estuvo mal por tomar en consideración que desarrolló su labor con el pesado estoque de acero.

No obstante, encuentro de lo más reprochable la exhibición de esa pizarra en la que se da cuenta al público de que tal espada tiene lesionada la mano derecha, dejando en la opinión un sabor de burla y un mal concepto de quienes certifican. Sería mejor que no se anunciara, dando por descontado que si alguien saca el estoque simulado es porque lo acreditó ante la autoridad competente. (Al público, de verdad, en el fondo, no le importa.) De no ser así, convendría revocar la disposición correspondiente y dejar que cada diestro use la que le convenga. Hay otra solución: la prohibición absoluta, hasta el punto de hacerla obligatoria hasta para los lesionados; pero esto sería una torpeza tan cruel como inoperante.

La novillada del viernes en BARCELONA



Angel y Rafael Peralta preparándose para clavar



Un pase de pecho de «Facultades» a su segundo



El novillero Manuel Herrero hizo su presentación en Barcelona

LA novillada anunciada para el jueves día primero hubo de ser aplazada para el viernes a causa del fuerte temporal de lluvia que caía sobre Barcelona. Ya calmados los elementos, hicieron el paseo las cuadrillas capitaneadas por José Morán «Facultades», Miguel Cárdenas y el debutante valenciano Manolo Herrero, que se las entendieron con una floja y mansa novillada de Sánchez Cobaleda.

«Facultades» ha sacado a sus enemigos todo el partido posible. Con el capotillo al torear a la verónica y al quitar por chicuelinas, escuchó muchos aplausos. A su primero le realizó, a los sones de la música, una faena, en la que el diestro sevillano puso de manifiesto toda la gracia de su toreo, de amplio y vistoso repertorio. Mató de una estocada y hubo petición de oreja con vuelta al ruedo. El cuarto llegó a la muleta muy aplomado, con media arrancada y sin lucimiento posible, pese a lo cual el muchacho estuvo voluntarioso, para ponerle fin de media estocada, siendo ovacionado. Al quinto, que mató por el percance de Cárdenas, lo saludó con unas excelentes verónicas, y con la franela le realizó una

faena compuesta y torera, para una estocada refrendada con el descabello.

El colombiano Miguel Cárdenas se arrodilló frente a los chiqueros para recibir a su enemigo con una serie de cuatro faroles apretadísimos, que fueron acogidos con una ovación. Ya de pie, continuó toreado bien por verónicas. Con la muleta, tras brindar a la multitud, le realizó una faena, comenzada con pases por alto estatuarios, para proseguir entre música, toreado de forma personalísima sobre ambas manos, siendo los muletazos zurdos de largo y sugestivo trazo, así como los forzados de pecho. Pincha antes de lograr la estocada y tiene que descabellar, lo que hace a la segunda, pese a lo cual fue premiado con una ovación, que el torero agradece desde el tercio. Al quinto lo recibió con tres faroles de rodillas, y al dar una verónica de pie resultó troleado por la pierna derecha, siendo llevado a la enfermería, donde el doctor J. Terrón facilitó el siguiente parte: «El diestro Miguel Cárdenas fue asistido de una cornada incisocontusa en la cara anterior, tercio inferior de la pierna derecha, con desgarró muscular y distensión del ligamento lateral interno del mismo lado, de seis centímetros de extensión por cinco de profundidad».

El debutante Manuel Herrero tiene juventud —dieciséis años— y arte como para consagrarse rápidamente. Con el capote el muchacho no tiene cogido el sitio, pero con la muleta es una cosa muy seria. Tranquilo y con empaque de torero grande, el debutante toreó por ayudados, derechazos y naturales repletos de temple, suavidad y mando.

Mató de una estocada y le fue otorgada la oreja, con la que dio la vuelta al ruedo. En su segundo realizó otra buena faena, que fue acogida con música y olés.

En cuarto lugar actuaron con una res de los señores hijos de don Graciliano Pérez Tabernero los hermanos Angel y Rafael Peralta, que nuevamente hicieron gala de su maestría y dominio del arte del rejoneo. Daba gloria verles torear a caballo, llevar y traer a su antojo al de Graciliano para, con absoluta coordinación de movimientos, prender rejones, arponcillos, banderillas y la rosa, para rematar a su enemigo de un rejón de muerte don Angel Peralta. El entusiasmo se desbordó, y los grandes caballistas dieron la vuelta, mostrando cada uno una oreja del novillo. Un éxito grande.



Manuel Herrero viendo morir a su primer enemigo (Fotos Valls)



Cárdenas en un ayudado por alto al único que mató

TRIUNFAL ALTERNATIVA DE VICTORIANO DE LA SERNA

EL ARTIFICE GENIAL DEL TOREO, VISTO POR LA CRITICA DE MADRID

ARRIBA

VICTORIANO DE LA SERNA TOMA LA ALTERNATIVA

Estaba justificada la expectación de los madrileños por el cartel que ofrecía Aranjuez, y miles de aficionados se desplazaron al Real Sitio.

Victoriano hijo ha hecho honor al apellido de su padre, que cubrió de gloria los ruedos. Toreó magníficamente al toro de su alternativa, lo mismo con la capa que con la muleta; se le ha visto, tranquilo, torear con suavidad y arte y matar certeramente. La oreja que le llevó el aguacillo está ahora en una vitrina. El toreo que ha realizado en el sexto ha sido extraordinario. Estocada por sí sola merecedora de una oreja, que ha sido pedida.

RUBIERA

PUEBLO

VICTORIANO DE LA SERNA, OREJEADO EN SU ALTERNATIVA. SOMBRERO Y MONTERA EN EL RUEDO

Ayer, en el ruedo de Aranjuez, tan goyesco, atestada la Plaza, reposaban en el suelo un sombrero de fieltro y una montera torera.

El hijo de Victoriano de la Serna se hacía matador de toros.

Con sombrero, el de su padre, y su montera, había brindado al público el toro de su alternativa, «Diamante» —490 kilos en vivo—. Victoriano hizo faena de arte clásico, y luego, adornada. Matando de un espadazo. Oreja.

Dos vidas toreras comenzadas con un sombrero a sus pies, como un saludo de triunfo. Victoriano fue, Victoriano será. La rama torera de La Serna aporta fantasía, natural elegancia y saber torero.

ANTONIO BELLON

ALCAZAR

EL ACONTECIMIENTO DE AYER EN ARANJUEZ SE LLAMA VICTORIANO DE LA SERNA

Las lágrimas rodaban suavemente por sus mejillas y la íntima emoción de la feliz congoja no le separaba de aquel cuadro único, con el que había soñado toda su vida.

La Plaza, retremblando de emoción, y en un palmo de terreno, su hijo Victoriano era revestido de matador de toros con todos los honores. («Ya mi hijo Victoriano es matador de toros por derecho propio», seguía susurrando como un eco venido de lejos.)

La concepción de su propio toreo, su temple, su singularidad, su repentina inspiración, su juego, su gracia, acababa de verlos plasmados.

ALARDI

INFORMACIONES

OREJA A LA BRILLANTE ALTERNATIVA DE VICTORIANO DE LA SERNA

Toreó muy bien de capa el nuevo matador, las manos bajas y muy templados los lances.

Hizo una sobria faena de muleta, cuyos pases rebosaron temple y mando, clavados los pies en la arena y suave el



giro de los brazos en los redondos, en los naturales y en los de pecho.

Faena de torero hecho, con concesión de oreja e insistente petición de otra.

MILLAN BORQUE

YA

PASO AL NUEVO ESPADA

Victoriano, después de recibir de manos del primer espada estoque y muleta, brindó a su padre, famoso torero, la faena de alternativa, iniciada sobre la diestra con suaves redondos, rematados con el de pecho. Gran ovación.

Repitió la faena, entre palmas y música. Precedieron una serie de cuatro naturales con remate del de pecho: estocada al segundo envite. Oreja.

Al sexto toro, Victoriano, que con la capa se hizo ovacionar de firme, logró el mismo homenaje en el manejo del trapo rojo, con la circunstancia meritoria de que casi todos los pases fueron con la zurda, que es la mano de los toreros. Claro es que hubo música y aplausos como fondo de la faena. Estocada final, con petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

CURRO CASTAÑARES

MADRID

LA SERNA, QUE TOMABA LA ALTERNATIVA, CORTO OREJAS

Cuando se confundían en estrecho abrazo el que fue gran torero y el que está camino de serlo.

Cuando el chico tomó el viejo sombre-

ro de su progenitor y, junto con su montera nueva, hizo el brindis al público, allí quedaron, en la arena, como un recuerdo y una esperanza. ¿Podía haber algo más emotivo y sugerente?

Y era una prueba de que el vástago también tiene alma de artista.

En seguida lo probaría en la faena, que fue una obra de arte esmaltada de detalles. Con elegantes pases por alto y en redondos de tal belleza, que los oles y ovaciones se fundieron con las notas de un p sodoble.

Otras series de redondos tan bonitos como los anteriores, y luego, naturales de perfecto trazo. Faena de artista de calidad rematada de un pinchazo y una buena estocada. Oreja.

Con el otro toro lanceó a la verónica, cargando la suerte; después, a los acordes de la música, comenzó la faena con naturales estupendos, redondos de gran temple y pases de adorno; un estoconazo soberbio que tumbó al bicho sin puntilla de forma espectacular. Todavía no me explico por qué no le concedieron la oreja, pese a que la pedía casi todo el público, dando tres vueltas al ruedo entre ruidosas ovaciones.

RAFAEL DE VEGA

MARCA

Había recogido al toro de la alternativa con unas verónicas finas, elegantes, que se ovacionaron con calor. El quite por chinelinas, prodigiosas, fue premiado asimismo. La faena de muleta fue toda coreada y la música la amenizó; todo con serenidad, armonía y valor. Oreja.

En el que cerró plaza embelesó a los espectadores con unos lances colosales, las manos bajas, con temple y belleza. También los doblones con que comenzó la faena fueron magníficos; cita al natural y dibuja la suerte perfectamente.

Los oles atruenan el espacio. Otra serie y un afarolado con arte y garbo; tres de pecho valerosos y unas lascrinas marca de la casa. Acabó con el toro de un estoconazo entrando derecho. Se le pide la oreja, por lo que le obligan a dar dos vueltas al ruedo entre el entusiasmo general.

GUILLERMO

7 FECHAS

Puso prólogo magnífico a la corrida el joven Victoriano con una faena acreditativa de sus méritos para ser matador de toros.

Una faena sobria, bien concebida y realizada con empaque y firme quietud; temple y mando en las series de redondos y naturales, rematadas con el de pecho; pinchazo, estocada y la primera oreja como matador de toros.

La Serna volvió a lancear por verónicas, cargando la suerte y bajas las manos, con el más puro y clásico estilo.

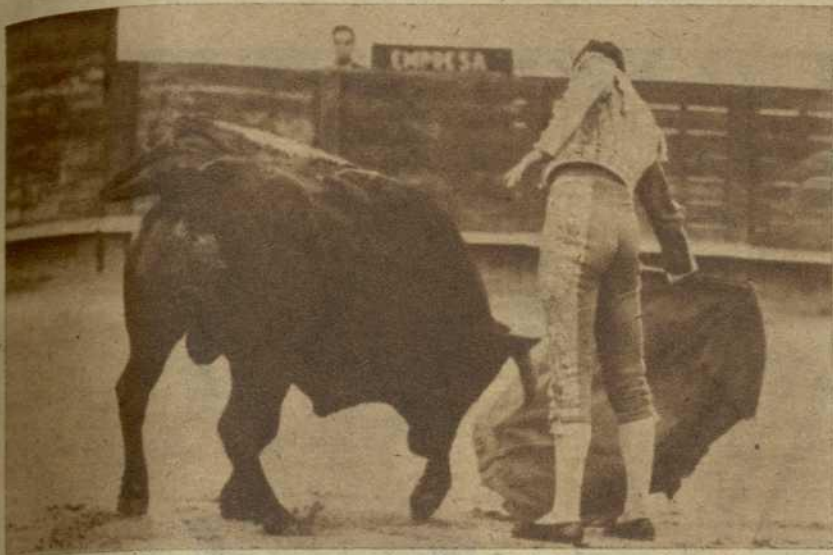
La faena, excelente, también, a nuestro juicio, superior a la anterior, por redondos, naturales toreros y garbosos; estocada. Incomprendiblemente, pese a la insistente petición de oreja, sólo dio tres vueltas al ruedo, como remate de una alternativa de éxito como lo fue ayer la de Victoriano de la Serna.

ANGEL BELLON

LA SERNA CORTO OREJAS, DANDO TRES VUELTAS AL RUEDO, TRIUNFANDO APOTEOSICAMENTE

Corrida de toros en San Feliu de Guixols

Reses de don José María Bernardos para Julio Aparicio, "El Trianero" y Curro Romero



Julio Aparicio en un pase en redondo al primero

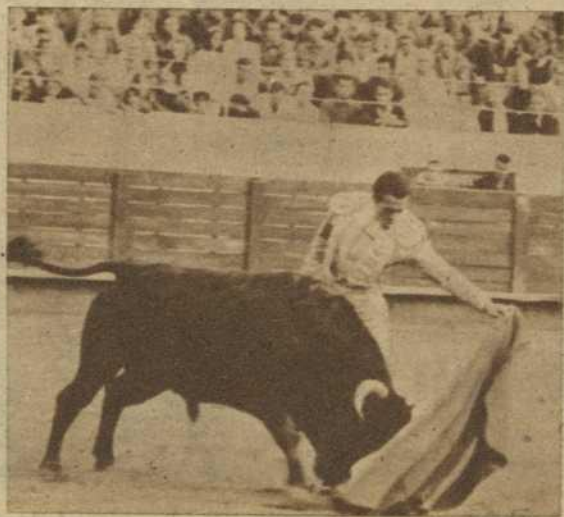
Julio Aparicio ha estado toda la tarde a la altura de su fama, de su reconocida clase. A su primero le ha toreado de forma portentosa a la verónica, siendo jaleado y premiado con grandes ovaciones. Con la muleta ha realizado una faena clásica, en la que el temple, el dominio, maestría y suprema facilidad del artista se ha visto conjugado a la perfección con un valor sereno y reposado. Mató de una gran estocada y le fueron otorgadas las orejas y el rabo, dando triunfal vuelta al ruedo. El cuarto tenía mal estilo. Aparicio lo vio con rapidez y lo lidió como el solo sabe hacerlo, para finiquitarlo de media estocada, siendo de nuevo ovacionado.

«El Trianero» ha estado muy valiente y torero en su primero, al que ha toreado muy bien con capote y muleta, pero con la espada no ha tenido suerte, por lo que todo quedó en ovación. Al quinto, tras torearle de forma asombrosa con el capote, le ha realizado una emotiva y bella faena. El trasteo, brindado a la marquesa de Villaverde, que fue cariñosamente aplaudida, fue en verdad admirable. Entre música y olés toreó superiormente por estatuarios, derechos y naturales, poniendo en todo ello mucho coraje y arte, para terminar con una gran estocada. Fue premiado con las dos orejas y el rabo y dio dos triunfales vueltas al ruedo.

Curro Romero ha dado explicación de por qué tiene cartel de torero artistas y majestuoso. Hoy hemos tenido la suerte de ver al torero del duende, de la inspiración y la genialidad creadora, torear de forma portentosa con el capote y la muleta. Porque como ha toreado hoy Curro Romero, pocas veces se ve. Y ha sido en sus dos toros, a los que ha matado de forma impresionante de sendas estocadas. Cuatro orejas y dos rabos ha sido su lance triunfal.



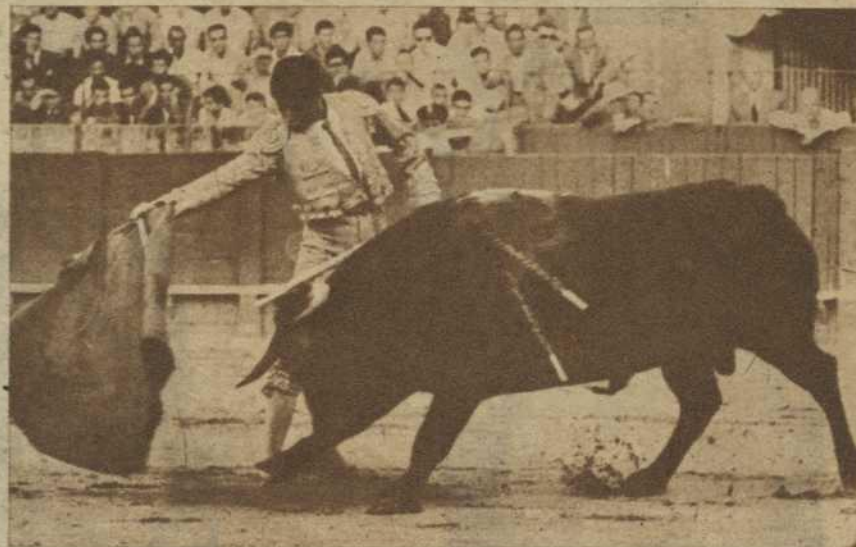
«El Trianero» haciendo el «teléfono» en el quinto



Un natural de Curro Romero al sexto (Fotos Sebastián)

Novillada en SEVILLA

José María Aragón, José María Corona, y Alfonso Ordóñez con toros del conde de Villafuente Bermeja
El primer novillo fue ovacionado en el arrastre



José María Aragón en su primero

HABIA despertado mucha expectación esta novillada del domingo porque volvían al ruedo del Arenal José María Aragón y José María Corona, que habían triunfado en tardes anteriores. Completaba el cartel Alfonso Ordóñez y debutaba como ganadero Sancho Dávila. Todos estos alicientes se tradujeron en una gran entrada, abundando los extranjeros y los paisanos de los toreros.

De los novillos de Sancho Dávila —procedencia Villamarta—, el primero fue bravo y alegre, que se arrancó a los caballos casi desde el centro del ruedo y al que no terminamos de verle porque el matador pidió el cambio de tercio. Fue bueno en general para la muleta, sobre todo por el pitón derecho. Le ovacionaron al llevarse las mullillas. Los demás bajaron de tono.

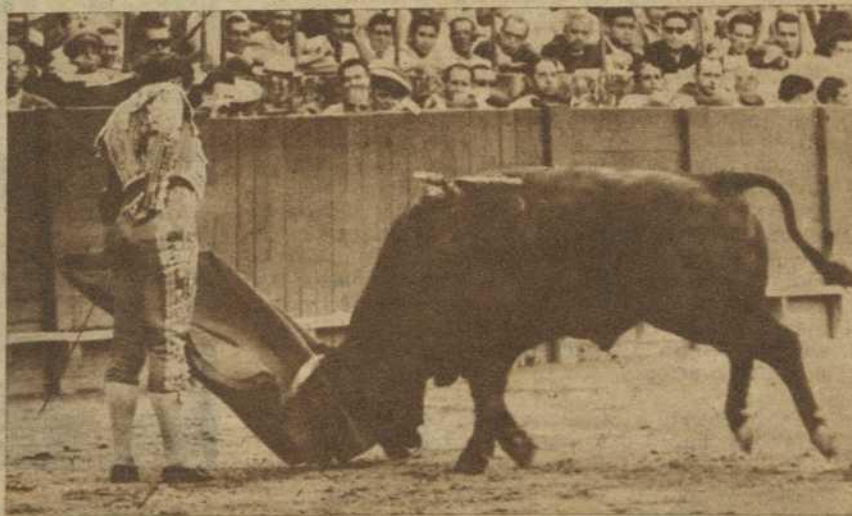
Alfonso Ordóñez no quiso estar, ni le dejaron estar bien. Dos cosas muy parecidas en el resultado final, que no fue muy halagüeño. El nombre de Ordóñez, en el caso de Alfonso, le perjudicaba mucho, mucho. En el cuarto estuvo pesadete con la espada y la gente se metió en él, con no muy sobrada justicia.

José María Aragón nos confirmó la impresión que tenjamos del domingo anterior. Sabe lo que hace, les anda a los toros con soltura y gracia y sabe rematar el toreo, tres cosas muy difíciles. Pero mata mal o no mata, y esta deficiencia le retrasará mucho el colocarse en el sitio que merece en el toreo.

José María Corona, en esta su quinta corrida en Sevilla, ha logrado mantener en pie ese cartel, discretamente alto, de valiente y de buen torero, de torero que está muy plácido con toros de escasa bravura. De ahí el que toree al natural en corto, sin correr la mano, en su afán de que no se le vayan y pueda reunirse con ellos y ligar y terminar las faenas. Pero siempre no se puede torear así, porque el toro con casta se viene en el pico de la muleta y empuja y ahoga, desluciendo todo. Al último, a fuerza de porfiar, le sacó muletazos muy buenos. A los dos los mató pronto. Fue ovacionado y al final dio la vuelta al ruedo.—D. C.



Un pase en redondo de José María Corona



Alfonso Ordóñez pasa de muleta con la izquierda (Fotos Arenas)

LA CORRIDA DEL CLUB COCHERITO EN

Toros de Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y "Mondeño"



El señor Berchemeyer inaugura su exposición en el Club Cocherito



Juan Belmonte, con el señor Lequerica y Macazaga

EL Club Cocherito de Bilbao, para celebrar sus bodas de oro, organizó el domingo 4 de septiembre de 1960 una gran corrida de toros a beneficio de la Santa Casa de Misericordia y Santo Hospital Civil del Generalísimo.

El cartel lo integraban seis toros de la ganadería de don Atanasio Fernández, de Salamanca, para Antonio Ordóñez, Diego Puerta y Juan García «Mondeño».

El tiempo, lluvioso, restó público, llenándose las localidades de sol, con flojedad en varios tendidos de sombra. En conjunto, una buena entrada, con más de 9.200 espectadores. Fue una lástima que el clásico «Sirimiri» no cesara durante todo el festejo.

Con el presidente del Club Cocherito, don Esteban Macazaga, asistieron a la corrida las autoridades de Vizcaya, con el gobernador civil, don José Macián, y el alcalde de Bilbao, don Lorenzo Hurtado de Saracho. También acudieron don José Félix de Lequerica, delegado de España en las Naciones Unidas; don Mariano Iturralde, embajador de España en Washington, y don Fernando Berchemeyer, embajador del Perú en Washington, así como los hijos y familiares de «Cocherito» y los ex matadores de toros bilbaínos, entre ellos Martín Agüero y Ereño, que actuó de asesor.

El encerro de don Atanasio Fernández, terciado y fino de estampa, ofreció desigualdades en la lidia. Fueron los mejores los lidiados en segundo, tercero y sexto lugar, aplaudidos en el arrastre. Los demás, inciertos y con poco viaje.

Antonio Ordóñez luchó con el peor lote y puso en todo momento un esfuerzo enorme por agradar. Empezó toreando muy bien de capa, entre grandes ovaciones, y luego, en la faena de muleta, hubo buenos pases por alto y pases con la derecha, que se mezclaron con otros de menos relieve, para terminar de una caída, de la que rodó el toro entre discutida división de opiniones. Al cuarto lo toreó bien de capa y muleteó de cerca, con grandes deseos de agradar. Sigue valeroso y artista, con naturales de mucho aguante, entre olés y música. El toro está incierto y Ordóñez impone sus dotes de lidiador con valentía y arte. Varios pases con la derecha con mando y quietud y uno de pecho colosal. Estocada sin puntilla. Se le concede la oreja y recorre el ruedo entre ovaciones.

Diego Puerta alcanzó un éxito por su valentía y la alegría torera que imprimió a toda su labor.

En un quite a su primero obtuvo una ovación prolongada al dar unas verónicas apretadas, mandonas y artísticas.

Brindó la faena a los niños de la Santa Casa de

Misericordia y, después de unos pases por bajo, intercaló naturales y de pecho entre olés y ovaciones. Siguió con otra tanda de naturales, acompañado de la música. Varios molinetes ceñidos y dos redondos colosales que se jalean. La faena, valentísima y torera, tiene la gracia sevillana y la alegría de sus mejores triunfos. Mató de una estocada superior y la res cayó sin puntilla. Entre ovaciones clamorosas cortó dos orejas y dio la vuelta al ruedo para salir a los medios a saludar.

Al quinto lo recibió con un emocionante cambio de rodillas y la ovación fue de gala. Luego, de pie, lanceó con garbo valerosamente.

La faena, a base de pases con la derecha y de trinchera, tuvo momentos lucidos, ya que el toro, incierto, se mostraba distraído. Unos pases en redondo valentísimos y una estocada entera. Ovación

y saludos desde el tercio. Al finalizar la corrida fue despedido con muchos aplausos.

«Mondeño» lanceó entre aplausos, que se repitieron al ejecutar un vistoso quite. Brindó la faena a Juan Belmonte y empezó con cuatro ayudados por alto. Siguió con quietud y temple la labor artística e intercaló naturales y uno de pecho buenos. Un pinchazo alto y otro hondo, que es suficiente. Ovación, oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios a saludar. En el sexto empleó pases con la derecha, altos y naturales, jaleados por el público. Estocada atravesada y descabello a pulso. Se le ovaciona y sale a los medios a saludar, siendo despedido con cariñosos aplausos, extensivos a sus compañeros, que pusieron la máxima voluntad para entretener a los aficionados.

LUIS URUSUELA



El embajador de España en Washington, señor Iturralde, con las autoridades locales e invitados durante la recepción ofrecida por el Club Cocherito en sus locales, con motivo de sus bodas de oro

SUS BODAS DE ORO



La familia de «Cocherito», invitada por el club, ocupa un palco

Inauguración de la Exposición de libros y cuadros taurinos

EN los salones del Club Cocherito tuvo lugar el sábado por la tarde la inauguración de la Exposición de los óleos, acuarelas y estampas que ha remitido el Museo de Arte Taurino de Lima, del excelentísimo señor don Fernando Berckemeyer y Pazos, embajador del Perú en Washington, para exhibirlos en dicho Club hasta el 13 del actual, con motivo de sus bodas de oro. Son, en total, 69, todos ellos interesantísimos y magníficamente conservados.

Presidieron el acto inaugural, con el señor Berckemeyer, el presidente del Club Cocherito, don Esteban Macazaga, y los directivos de dicha Sociedad; don José Félix de Lequerica, delegado de España en las Naciones Unidas; don Plácido Careaga, presidente de la Diputación de Vizcaya; don José Luis de Ribera, comandante militar de Marina; los hijos de «Cocherito», don Manuel, doña Nieves (con su esposo, don Guillermo Carrillo, ingeniero de la Confederación Hidrográfica del Tago, e hija, María de las Nieves) y don Isidoro Jaureguibeitia, con su esposa, doña Emilia Olalde, y otras personalidades, entre las que recordamos al ex alcalde de Bilbao don Joaquín de Zuazagoitia, el cónsul del Perú en Barcelona, señor Larrosa, y el agregado cultural en los Estados Unidos, señor Espinosa.

El secretario del Club Cocherito, don Julio Crespo, leyó unas cuartillas de saludo y mostró asimismo el agradecimiento al diplomático peruano por la amable cesión de los cuadros y libros taurinos allí expuestos.

Después, el presidente del Club Cocherito, señor Macazaga, entregó al señor embajador del Perú en Washington el nombramiento de socio de honor y una insignia del Club.

Contestó el señor Berckemeyer con sentidas frases de agradecimiento, y tuvo palabras de especial gratitud para el señor Lequerica, que tanto ha hecho en las Naciones Unidas por la entrañable unidad hispanoamericana. Fueron muy aplaudidos.

Cuando finalizaba el acto llegó, procedente de Sondica, en vuelo desde

Sevilla-Madrid, el famoso ex matador de toros Juan Belmonte, en compañía de José Luis Tejada, Dionisio Alvarez, Enrique Bartolomé y otros cocheristas, que antes habían visitado en la clínica al banderillero Manolo Agüero, que ha experimentado ligera mejoría.

También llegó, procedente de San Sebastián, el embajador de España en los Estados Unidos, don Mariano Iturralde, que fue recibido afectuosamente, y el cual traía un cordial saludo del ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella.

Los reunidos, con «Ale» y otros ex matadores bilbaínos, pasaron una grata jornada.

Se recibió un saludo de Jaime Noain, ex matador de toros vizcaíno, que no pudo desplazarse de Madrid.

El popular Juan Belmonte contó varias anécdotas de su vida torera y tuvo unos recuerdos cariñosos para los que fueron sus buenos amigos «Cocherito de Bilbao» y Serafin Vigiola «Torquito».

La Junta directiva cocherista y la Comisión de fiestas hicieron los honores a los invitados, que recorrieron la Exposición con gran simpatía.

LOS COCHERISTAS, CON LOS INVITADOS DE HONOR

La Comisión organizadora de las bodas de oro del Club Cocherito dedicó ayer tarde una comida donde Luciano a los invitados de honor que han asistido a dichas fiestas.

Ocuparon la presidencia, con el presidente del Club Cocherito, don Esteban Macazaga, el gobernador civil de Vizcaya, don José Macián; el alcalde de la villa, don Lorenzo Hurtado de Saracho; presidente de la Diputación, señor Careaga; embajador del Perú en Washington, don Fernando Berckemeyer; delegado de España en las Naciones Unidas, don José Félix de Lequerica; embajador de España en



Ordóñez en un pase con la derecha



Diego Puerta en un natural



«Mondeño» en un ayudado por alto (Fotos Elorza)

Washington, don Mariano Iturralde; don Joaquín de Zuazagoitia y don Juan Belmonte.

Entre los asistentes estaban los familiares de «Cocherito», los ex matadores bilbaínos y representaciones del Club Taurino.

Pronunció unas palabras de saludo el alcalde de Bilbao, y luego otras de agradecimiento el embajador del Perú en Washington, y, por último, el secretario del Club Cocherito dio lectura a una cariñosa carta de adhesión al acto y de elogio para la Sociedad del señor ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, y hubo para todos

muchos aplausos de cordial simpatía.

El Club Cocherito de Bilbao sigue manteniendo, a través de sus cincuenta años, su rango tradicional y su prestigiosa popularidad.

MANOLO AGÜERO SIGUE IGUAL

Esta tarde seguía en el mismo estado de gravedad el banderillero Manolo Agüero, que, pese a una ligera mejoría, se mantiene casi igual en espera de una pronta reacción.

[A Empresa sevillana, con sus espectáculos económicos y semieconómicos, ha descubierto no grandes figuras del toreo, porque éstas, si las hay, deben de estar más escondidas de lo que a primera vista parece; pero si ha puesto a la luz del día que en Sevilla hay una afición muy grande a los toros. La Plaza de la Real Maestranza no se ha cerrado este año en ningún domingo ni festivo desde que comenzó la temporada, y al bajar los precios en las taquillas salieron gentes de todas partes, que sin ponerle muchos peros a los carteles ocupan los graderíos cada vez que hay festejo, como ha pasado, por ejemplo, en la tarde del último domingo. Y para más abundar en nuestra teoría, diremos también que para ver los espectáculos cómico-aurinos que se ofrecieron de noche hubo público en cantidades mucho más abundantes que en las temporadas pasadas.

Conste, pues, que Sevilla, a la hora en que parece ser que la fiesta nacional recupera su sitio de privilegio, da un paso al frente y se pone en este aspecto en el lugar predominante que le corresponde.

Y ya que hablamos de la Empresa sevillana, digamos que noticias del propio domingo nos traen la grata nueva de que al fin se darán dos corridas en la feria de San Miguel —una feria que se



le llama así por llamarle algo—, porque Sevilla la anuló del calendario festivo en los años de la guerra de Liberación y no ha vuelto a darle vida. Pero como el contrato que la Empresa Pagés tiene suscrito con la Real Maestranza le obliga a dar estos festejos, quiere decir que habrá que ponerlos en los carteles para los días 28 y 29 de este mes. Hoy más



me se hablaba de ello, y se dice que en la fecha primera, con toros de Núñez Hermanos, actuarán posiblemente tres matadores de los que vamos a nombrar: Victoriano Valencia, Fermín Murillo, «Limeños», Rafael de Paula o el novillero Curro Montes, al que se le ofrecería la alternativa. El segundo cartel está formado: Manolo González, Jaime Ostos y Curro Romero con toros de diversas ganaderías, que no se lidiarán en plan de concurso, sino más bien de selección y obligada la Empresa por las circunstancias, ya que fue difícil encontrar una corrida completa al gusto de los espadas de la terna.

La temporada sevillana parece ser que se cerrará después de los dos o tres festejos picados o sin picar que aún se van a dar en este mes antes de la feria sanmiguelina, con una corrida o novillada a beneficio de la Asociación de la Prensa. Aún no hay cartel ni proyecto concreto, pero los críticos taurinos que la van a organizar es seguro que llevarán a buen

A la sombra de la GIRALDA

puerto su programa, que fijan para el 12 de octubre.

Don Livinio Stuyk y el señor Jardón estuvieron en Sevilla. Y aunque la fantasía se echó al vuelo con esta visita, la verdad es que sólo les trajo a nuestra ciudad el asistir al entierro del desventurado don Salvador Guardiola, y que al día siguiente, por la mañana temprano, y en avión, ambos señores regresaron a Madrid.

Semana taurina por Andalucía será la presente, en la cual Utrera, Ronda, Ayamonte, Tarifa y Jerez celebran sus fiestas. Con la sola excepción de Julio Aparicio, todos los toreros actuantes son andaluces.

Para la corrida goyesca de Ronda, al igual que ocurre todos los años, se ha hecho una demanda de localidades por

parte de las agencias de turismo mayor a la cabida de la histórica Plaza, y se dice que muchos de estos turistas han indagado para ver si ellos también podrían vestir el traje de época que usarán esa tarde los toreros, aunque sólo sea con el fin de fotografiarse para que les vean luego allá en sus países de origen. Pepe Belmonte, empresario de esta Plaza, ha contestado rotundamente que no.

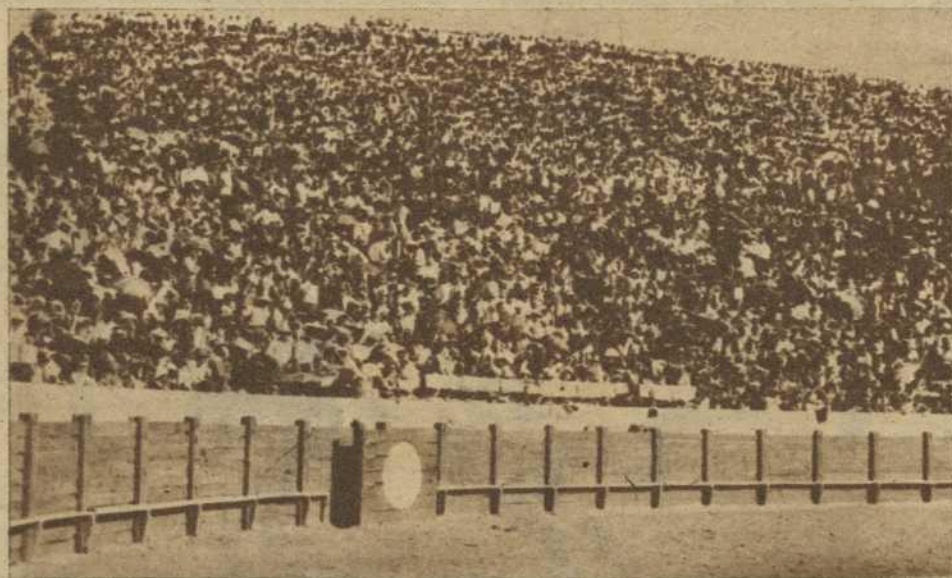
Esta semana nos hemos preocupado por el estado del famoso empresario don Francisco Casado, que estuvo gravemente enfermo; pero el «hombre del pañuelo rojo», como en el mundo del toreo se le llama, ya muy mejorado, salió el domingo a la calle, conversó con los ami-



gos y ahora prepara el gran festejo de Utrera tradicional el día de la Virgen de Consolación.

Y para cerrar esta sección, digamos que el pasado jueves el semanario taurino «Oiga!», al que estaba muy vinculado el fallecido rejoneador don Salvador Guardiola Domínguez, sufragó unas honras fúnebres por su alma en la parroquia de San Bernardo, donde los toreros dan culto a su Cofradía. Los familiares de don Salvador y el director de la popular revista, con todo el personal de la misma, ocuparon las presencias, estando la iglesia llena de fieles, que testimoniaron nuevamente su pésame a los deudos.

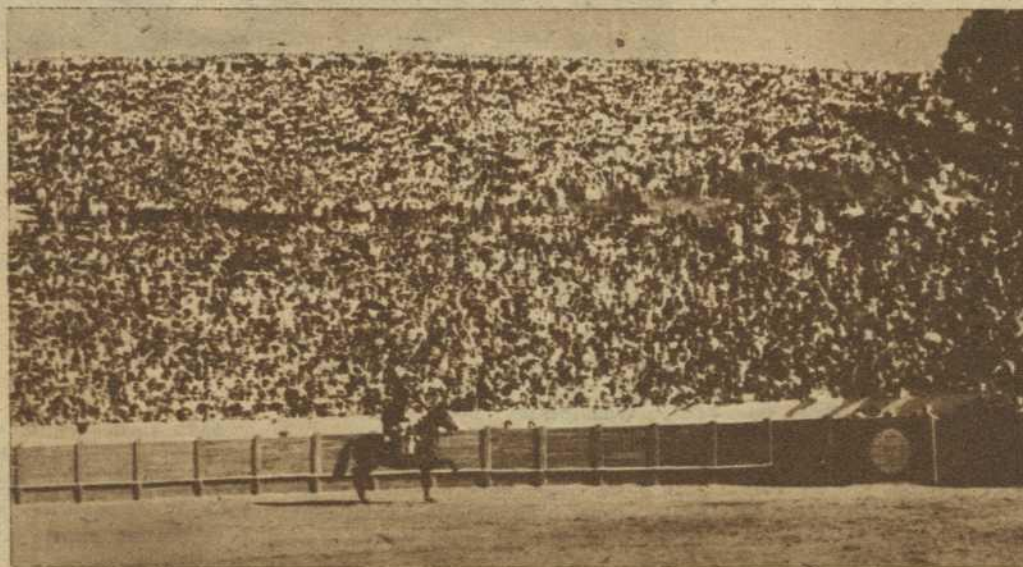
D. C.



JOSECHU PEREZ DE MENDOZA EN TIERRAS DE CASTILLA

El pasado día 30 se anunció en Cuéllar, tierra de Castilla, la actuación de Josechu Pérez de Mendoza, que había de rejonear y lidiar, él solo, dos novillos.

El resultado fue un verdadero ofertorio del gran rejoneador. De 25.000 a 30.000 almas llenaron la nueva Plaza, y más de 1.500 se quedaron sin poder entrar. Fue una verdadera riada de espectadores en ciento cincuenta autobuses, cuatrocientos coches, motos, etc.

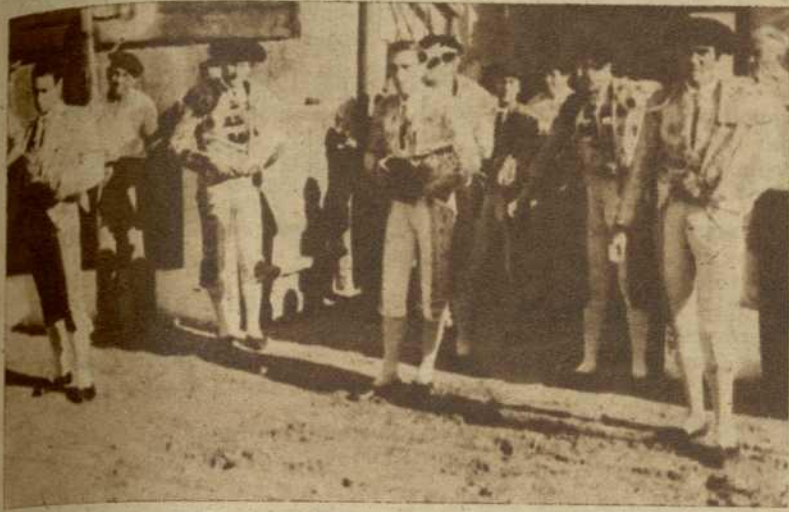


DOS ASPECTOS DE LA PLAZA DONDE JOSECHU MATO LOS DOS NOVILLOS. LE CONCEDIERON LAS OREJAS, LOS RABOS Y LAS PATAS DE LOS DOS

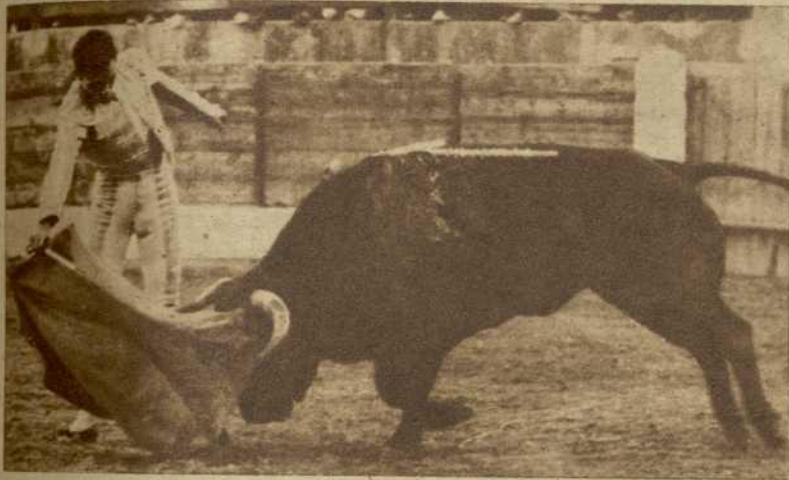
ES DISTINTO A TODOS: LO DICE SIEMPRE EL PUBLICO

La corrida del día 31 en Calahorra

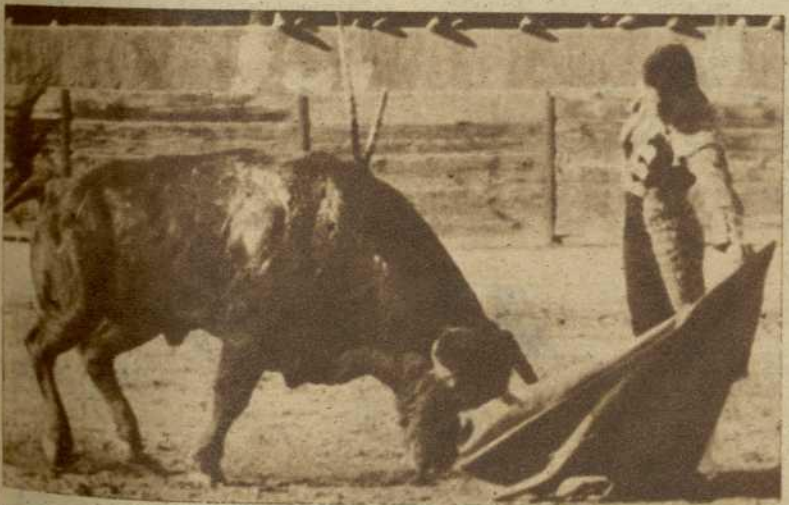
Cinco toros de Pio Tabernero de Paz y uno de Isaias y Tulio Vázquez. Gregorio Sánchez, pitos y ovación. «Chamaco», dos orejas y rabo y silencio. «Pinto», oreja y ovación



Las cuadrillas, momentos antes del paseillo



Un pase con la derecha de Gregorio Sánchez

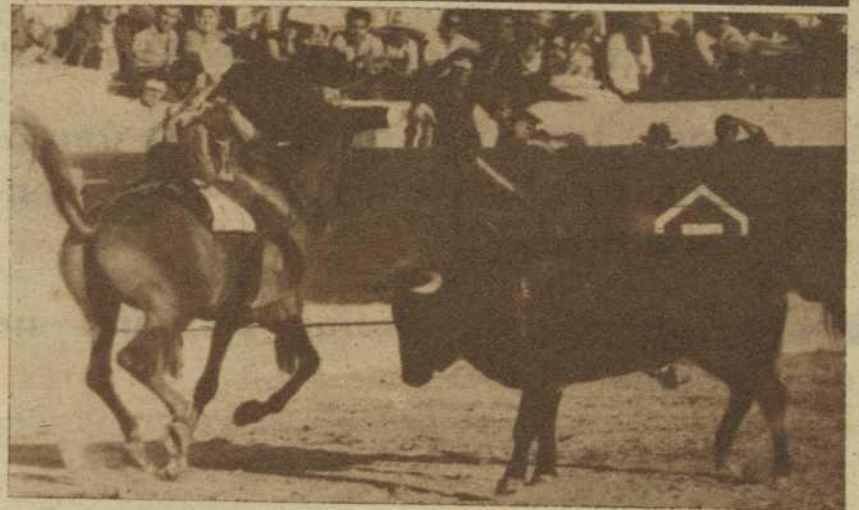


Un natural de Antonio Berrero «Chamaco»

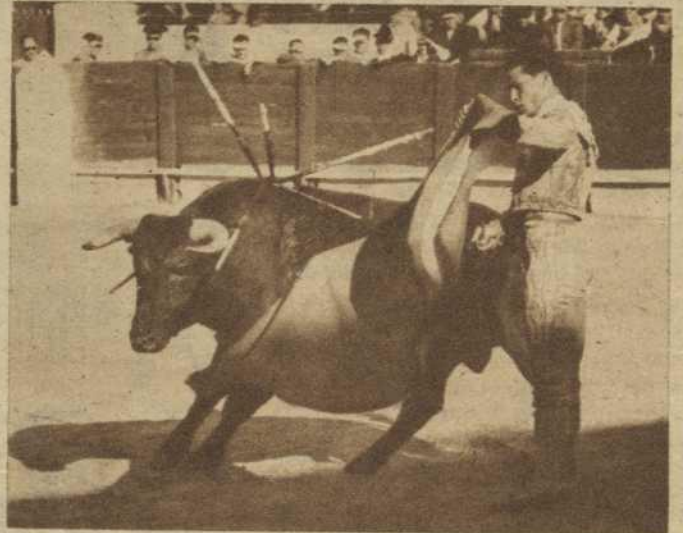


Martín Sánchez «Pinto» en un natural (Fotos Chapresto)

CORRIDA DE TOROS EN DAIMIEL



Rafael Peralta en un rejón de muerte

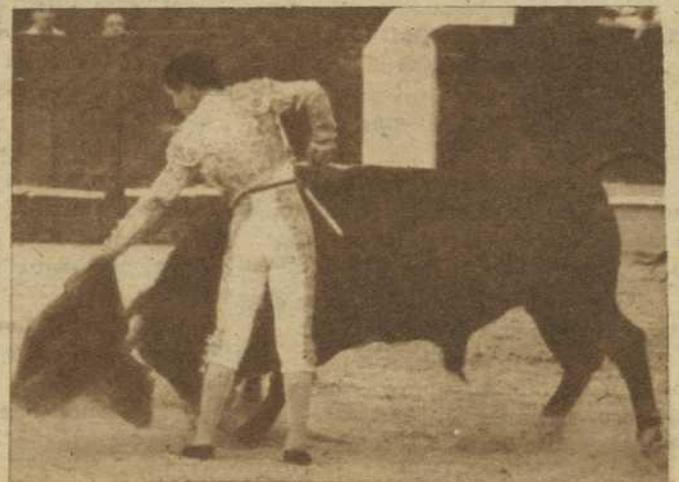


Curro Girón en un ayudado por bajo



Se celebró el sábado, día 3, con reses de Víctor y Marín. Rafael Peralta fue ovacionado. Curro Girón, dos vueltas y dos orejas. Manuel Segura, división y oreja. Diego Puerta, palmas y orejas, rabo y salida a hombros

Manolo Segura ve cómo da una vuelta un toro



Diego Puerta toreando por naturales (Fotos Cano)

AL MARGEN de los RUEDOS

● Un gerente taurino que no es "taurino"

● «Cuando torea Luis Miguel paso verdadero pánico en el callejón y sólo pienso en el artista»

● «Yo entiendo de toreros. De toros no sabe nadie»

EN todos los *mentideros* taurinos, en los despachos de las empresas de toros, en el rumor y en el ambiente, en la actualidad de la tauromaquia, hay un nombre: don Servando. «Se hará lo que diga don Servando», «El que manda es don Servando», «Si don Servando quiere...» Ya es imposible que usted cite en cualquier ambiente el nombre de Luis Miguel Dominguín sin que le pregunten: «¿Y qué dice don Servando...?» Para los que no le conocen personalmente, su nombre es como una *eminencia gris* de los asuntos de Luis Miguel; pero es algo diferente. ¿Qué es y quién es don Servando? Quise ponerle los cascabeles al gato y me fui a buscarlo a José Antonio, 55, tercero A, en donde Luis Miguel es, cuando no hay corrida, un hombre de negocios más.

Quienes han estado relacionados con la casa Dominguín le conocen desde hace muchos años. Servando Martínez ha sido siempre, aun en la sombra, el hombre inseparable de Luis Miguel para llevarle todos sus negocios, que no son los que la gente cree, por regla general, y que abarcan otras actividades de las que nadie se ocupa en sus conversaciones. Pero hoy, estos días, se relaciona mucho más a Servando Martínez con todos los asuntos taurinos de Luis Miguel. Y esto, junto a los rumores del mundillo taurino, es lo que nos lleva a él.

—Efectivamente, llevo todos los asuntos de Luis Miguel, incluso los no taurinos.

—¿Son tantos los negocios del torero?

—Los suficientes para vivir. Sobre todo, lo relacionado con las fincas agrícolas.

—Y dicen que productor cinematográfico...

—Pues no; por ahora, no. Eso no quiere decir que acaso más adelante...

EL NEGOCIO MÁS COMPLICADO: LOS TOROS

—¿Cuál es el negocio más complicado de Luis Miguel?

—El taurino. Porque actualmente el mundillo taurino está tan revuelto que si de por sí ha sido complicado, hoy lo es mucho más.

—Dicen que basta con el torero y el toro. No hay tal complicación...

—De acuerdo. Precisamente en el toreo tienen que existir forzosamente esos dos elementos, y ahora nos encontramos que muchas veces no hay



Todo está en orden. Se pueden ver los archivos al instante. Trabajan por igual las máquinas de escribir y las calculadoras

toro, y así no existe la fórmula para practicar el toreo. ¿Sabe usted de dónde vienen esas complicaciones? Pues de que se está manoseando excesivamente el asunto del peso. La experiencia nos viene demostrando que cuando el toro tiene demasiado peso, no embiste. Y en lo de las puntas se ha exagerado un poco. Yo soy testigo de afirmaciones rotundas sobre el afeitado de un toro. Después de examinadas sus defensas, se demostró que no habían sido tocadas.

—¿Pasa usted miedo... en el callejón?

—Cuando torea un amigo, sí.

—¿Cuando torea Luis Miguel...?

—Entonces paso verdadero pánico.

—¿Cuenta usted como administrador cuando le vemos en el callejón?

—En el burladero no hay que pensar más que en el artista.

—¿No piensa en el dinero que dicen gana Luis Miguel toreando?

—Pienso que gana menos de lo que se merece.

—¿Cuántos años lleva usted a su lado, y, por tanto, pensando en sus cosas?

—Como amigo llevo veintidós años. Llevándole sus cosas, la mitad de este tiempo.

—¿Y cuántos días... en el callejón, a su lado?

—En vista Alegre salí siempre al callejón.

—¿Es difícil atender a la popularidad del torero?

—Sí. Hay que tener las cosas en el momento preciso que las solicita. Por tanto, a él hay que dedicarle no un horario concreto, sino las horas precisas del día. Y si es necesario, también las de la noche.

POPULARIDAD, IGUAL A CORRESPONDENCIA

La popularidad es igual a la correspondencia. Docenas de cartas, solicitando siempre algo, llegan al despacho de Luis Miguel.

—Las más curiosas son las que vienen sin dirección. Casi todas dirigidas al número uno, sin poner una palabra más. Y así de todas partes. Diga usted que responde perfectamente el servicio de Correos, ya que llegan todas.

Ciento veinticinco se han recibido, solamente en el despacho, el día en que se desarrolla nuestra entrevista.

—Esto no es nada al lado de cuando se difundió la noticia de que le había correspondido el gordo, que no lo dijo él, sino que se lo atribuyeron. Sumé las peticiones de dinero que le hicieron. Y arrojaban un total de ciento veinte millones de pesetas, más que las que teóricamente le habrían correspondido en el sorteo de Navidad.

—¿Se contesta a todos los admiradores que solicitan cosas?

—Se procura hacerlo, aunque no con la rapidez que ellos desearían.

—Concretando, ¿cómo se mueven los negocios de Luis Miguel burocráticamente?

—Aquí lo tiene usted todo: un piso de la Gran Vía dedicado exclusivamente a oficinas. Hay una línea de teléfono. Incontables llamadas: ya lo está usted presenciando. Tenemos megáfono o interfono, que comunica con todos los despachos. Hay otro, el central, en el despacho de Luis Miguel, que comunica con el que pudiéramos llamar *segundo de a bordo*, que es mi despacho. Yo, a mi vez, tengo líneas conectadas con los restantes. Vea usted máquinas de escribir y calculadoras...

—¿Cuáles trabajan más?

—Ninguna de ellas tiene reposo.

Vea los archivos, al día. Una taquígrafa-mecanógrafa, hablando y escribiendo varios idiomas, para contestar a la correspondencia del extranjero. Empleados... Bueno, después de todo esto, cuando estamos en Madrid, Luis Miguel se encierra muchas horas en el despacho para resolver innumerables asuntos y recibir visitas...

—Volvamos a usted. ¿Sabe que se habla mucho, muchísimo, de usted en los círculos taurinos?

—No lo sé. Actualmente no dispongo de tiempo para frecuentarlos.

—Dicen que viaja usted más que nunca.

—Sí. Vamos en avión de un lado para otro. En la actualidad, es el único medio de transporte para que Luis Miguel pueda cumplir todos sus compromisos.

EL RUMBO DEL BARCO

—Usted se llamó *segundo de a bordo*. Timonel, ¿qué rumbo lleva la embarcación?

—Rumbo taurino.

—Dicen que está próximo el puerto en el que se desguazará la grande nave torera para hacer un hombre al margen de los ruidos.

—Todo es posible en la vida del Señor...

—Una pregunta reservadísima. ¿cuál cree usted que es el mejor torero?

—Ahí va mi respuesta, reservadísima también y al margen de los intereses y de la amistad. Primero, Luis Miguel. Y después, Luis Miguel.

—¿Sabe usted de toros?

—Sé de toreros. Porque de toros no sabe nadie.

—Administrador: si yo consiguiese abrir esos archivos...

—Los encontraría perfectamente normales. No hay trastienda y todos los datos se pueden presentar al instante.

—¿Hay secreto?

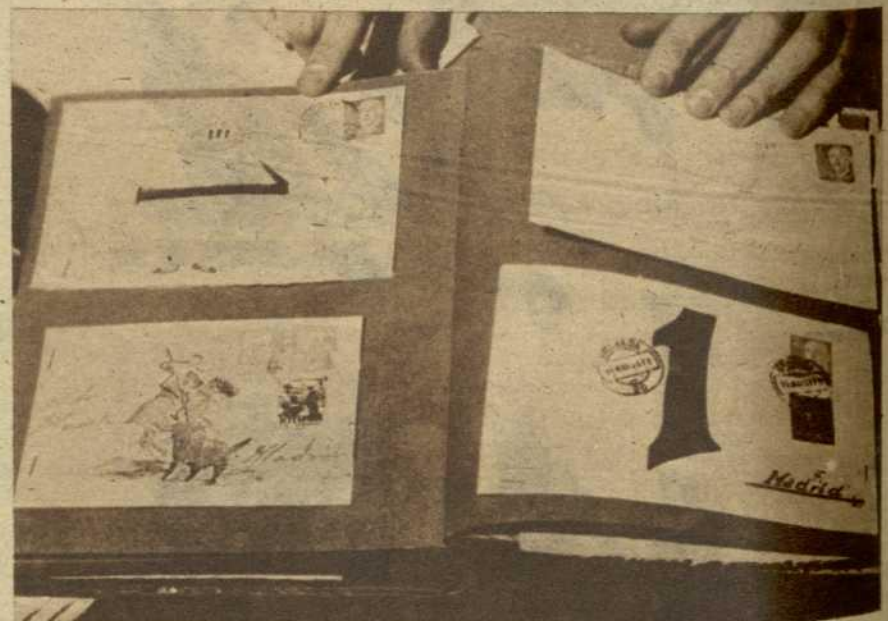
—Ni para usted ni para mí. Todas las llaves que tiene usted sobre esa mesa corresponden a esos archivos.

—¿Cierran bien las llaves?

—Exactamente.

—Gracias.

ANTONIO D. OLANO



Perfectamente coleccionada la curiosa correspondencia. Llegan centenares de cartas. El número uno basta para que recalen en José Antonio, 55



Seis toros para «El Tino»

Los mató en
Alicante y
cortó seis
orejas

El domingo día 4, en Alicante, toreó seis toros de Domingo Ortega —excepcionales de bravura— el diestro Vicente Blau «el Tino». La corrida constituyó un éxito para el espada, el cual cortó orejas en todos los toros —excepto el cuarto—, hasta totalizar seis a lo largo de la tarde. Nuestras fotos le muestran en un buen natural de frente y con los pies juntos, en el adorno de una manolecina y viendo morir, certeramente herido, uno de sus astados (Fotos Sánchez)



CONCHITA CINTRON dedica un recuerdo a SALVADOR GUARDIOLA



Conchita Cintrón, la que fue famosa rejoneadora y que tan claros triunfos obtuvo en las Plazas españolas, nos escribe desde Aveiro (Portugal), donde hoy reside la señora de Castello Branco, con un sentido recuerdo para el caballero don Salvador Guardiola.

Dice así:

Caballista eficaz, fino, sencillo y alegre, Salvador Guardiola convencía a los aficionados por la verdad de su estampa torera. No precisaban sus caballos de andaduras afectadas ni de trenzas rebuscadas o sillas adornadas. Bastábanles, para brillar, su jinete: un jinete que sabía imponerse desde lo alto de su montada.

Mirándole en el ruedo, erguido y campero, la garrocha extendida en desafío —enciando al astado con el gesto, acariñándole con la voz—, adivinábanse en él

los prados de Andalucía, donde se cria el toro bravo, donde se le quiere... donde se le conoce...

Este torero, este hombre de bien, ha muerto en la Plaza. Sobre la arena ha dejado su sombrero y su caballo... Se ha ido sin alardes, sencillamente. Como otrora y siempre diera el corazón...

Angustia terrible para una familia; drama indecible para una esposa. Y para el aficionado que un día aplaudió sus fenas..., la pena impresionante, irremediable, de conocer el precio de su admiración...

Aveiro, 1960.

Es un gesto señorial de la gentil rejoneadora, que tantas admiraciones despertó con su arte en España.

gabernet



...y en sus vacaciones también

Lleve siempre consigo un M-5 BIC y se sentirá en la mejor disposición para escribir a sus amistades y anotar las impresiones de los días felices.



BIC

ATTENTION, "AFICIONADOS" FRANÇAIS

Pour vous abonner à

«El Ruedo»

adressez-vous à notre représentant en France

Mr. CHAPRESTO

C/M. Villicitat. - 25, rue des Basques - BAYONNE (B. P.)

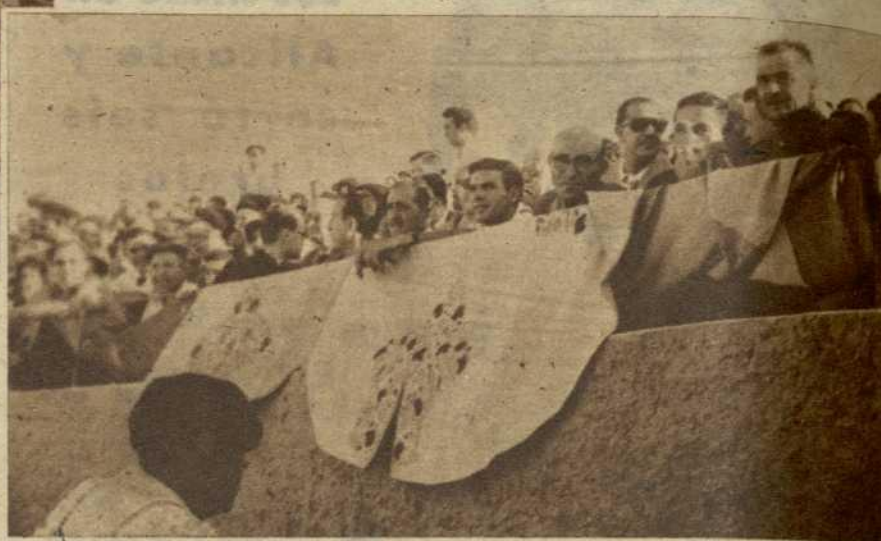
LAFOREST, S.A. BARCELONA

Fué inaugurada la Plaza de toros de VILLAREJO DE SALVANES

Cuatro novillos de Alonso Moreno, dos para «El Riri» y los otros para V. Márquez y Antonio Molleja



Fotografía hecha una hora antes de la corrida. La Plaza de toros ha sido hecha, como ya dijimos, por los vecinos de Villarejo aportando todos su esfuerzo personal y muchos su dinero



La presidencia. Entre las autoridades, el matador de toros Gregorio Sánchez, que ayudó a la construcción con sus aportaciones y animó al vecindario a rematar la obra



El primer paseillo, con todas las localidades ocupadas. Villarejo de Salvanes tiene ya su Plaza de toros gracias a un prodigio de voluntad de todos sus vecinos



Enrique Hernán, «El Riri», novillero de Colmenar Viejo, despachó dos buenos mozos, cortó orejas y rabos. Fue sacado a hombros al fin del festejo

Superluxe - Dualfreeze

7.485,-

impuestos incluidos

10.476,-

impuestos incluidos



cesc

Podemos afirmar:

absolutamente silenciosa

Preferimos decir:

pregunte a quien tenga una

ODAG

nevera eléctrica sin motor



Un muletazo en redondo de V. Márquez. Lidió bien su novillo y en la faena hubo muletazos bien rematados y rasgos de auténtico valor. Cortó dos orejas



Un natural del novel torero Antonio Molleja. El joven novillero dio pruebas de excelente estilo y mató muy guapamente. Cortó las dos orejas y el rabo (Fotos Cano)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, «NUMERO UNO»

Las noticias que han revoloteado durante todo el verano han tenido ya una concreción firme y definitiva. O, dicho de otro modo, Luis Miguel toreará en Madrid, cosa que se había anunciado repetidas veces y había sido puesto en duda por muchos aficionados, que al ver aplazada del 8 al 15 la fecha de la primera corrida del madrileño, habían guiñado el ojo, como gentes «avisadas» que son, significando aquello de: «¡camelitos a mí!»

Pues no hay camelitos ni bulos, sino una realidad muy grande y tangible, y es que el jueves a las 15 toreará Luis Miguel en compañía de Victoriano Valencia y Victoriano de la Serna —¡vaya por los Victorianos!— una corrida de don Samuel Flores. Y si decimos que el punto de expectación en las Ventas ha llegado al máximo, no diremos cosa que no sea sabida.

Se ha hablado mucho también de la corrida del jueves día 22. El cartel aún no está concretado, y lo único firme es que hay un encierro de Palha preparado. A partir del 15 habrá noticias con toda seguridad.

Para el próximo domingo se ha organizado una novillada con reses de Prieto de la Cal para Emilio Redondo, Emilio Oliva y «Andaluz II», este último repetido en vista del éxito que alcanzó en su presentación.

Se hablaba de que la presencia de José Ignacio Sánchez Mejías en Madrid tal vez indicase aproximaciones de Jaime Ostos a la Plaza de las Ventas, pero, debidamente informados, podemos decir que, por ahora, de lo insinuado no hay nada.

En Vista Alegre se anuncia una novillada con reses de doña Carmen López de Ceballos Ulloa para los diestros Luis Lucena y Sebastián Calleja «Batán», que repiten, más Aurelio García «Higares», que se presenta ante el benévolo público de la «chata».

BARCELONA, FERIA

Para las corridas de la Merced se han organizado en principio las siguientes combinaciones:

Día 24 de septiembre.—Toros de Cobaleda para Luis Miguel, Jaime Ostos y despedida de Mario Cabré.

Día 25.—Toros de Benítez Cubero para Joaquín Bernadó, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 26.—Toros de Antonio Pérez para Julio Aparicio, Antonio Ordóñez y Antonio Borrero «Chamaco».

El día 29 se celebrará la corrida de la Asociación de la Prensa, con cartel aún no contratado.

CACERES PREPARA

En Cáceres se dará el día 29 del corriente un cartel de juventud con Victoriano Valencia, Diego Puerta y Paco Camino, que lidiarán ganado del conde de la Corte.

LOGRONO, FERIA

Para las cercanas fechas de San Mateo se han organizado en Logroño las siguientes combinaciones:

Día 21.—Toros de Antonio Pérez para Gregorio Sánchez, «Chamaco» y Paco Camino.

Día 22.—Toros de Atanasio Fernández para Antonio Ordóñez, Curro Romero y «Mondelío».

Día 23.—Toros de Urquijo para Jaime Ostos, Diego Puerta y Paco Camino.

Día 24.—Novillos de Sánchez Fabrés para Antonio de Jesús, «El Viti» y «Mondelío II».

Día 25.—Espectáculo taurino musical.

LUCENA ANUNCIA

La corrida de feria en Lucena ha quedado completada con seis toros de Fermín Bohórquez para Rafael Ortega, César Girón y «Limeño».

EL PUERTO REPITE

El próximo día 18 se organiza en Puerto de Santa María una novillada con reses de Osborne para Paco Herrera, «El Viti» y «Terremotos», en vista del éxito alcanzado por aquél.

TARRAGONA, DOMINGUERA

Este domingo inmediato, día 11, se celebrará en Tarragona una novillada con ganado de don Manuel Camacho para Rodríguez Caro, Efraín Girón y Armando Conde.

UTRERA, OCTONOVILLERA

Serán ocho los novillos que se lidien en Utrera, precisamente hoy, día 8, siendo el hierro de los mismos el del marqués de Albaserada y sus matadores Curro Montes, Alfonso Ordóñez, Efraín Girón y Bartolomé Corona, este último natural de Utrera, que quiere lucirse ante sus paisanos.

VALLADOLID LANZA

Los carteles vallisoletanos para la feria han quedado ultimados así:

Día 18.—Toros de Terrones para los hermanos Peralta, Gregorio Sánchez, «Pedrés» y Victoriano Valencia.

Día 19.—Toros de Antonio Pérez para Antonio Ordóñez, «Mondelío» y Paco Camino.

Día 20.—Toros de Emilio Ortuño para Luis Miguel, Curro Girón y Diego Puerta.

Día 25.—Toros de Herederos de Moreno Ardany para Gregorio Sánchez, Fermín Murillo, Luis Segura y José Julio.

VILLENA CELEBRA

El próximo domingo, día 11, se celebrará en Villena una corrida de novillos en la que estoquearán reses de don José Rodríguez Rodríguez los espadas Pedro Santamaría, Tino Morie y el colombiano Luis Campero.

HABRÁ TOROS EN JAEN EN LA PROXIMA FERIA DE OCTUBRE

Don Pedro Balañá (hijo) se entrevistó con el alcalde. —«La nueva Plaza —afirmó el señor Balañá— puede calificarse como la mejor de Andalucía»



Don Pedro Balañá (hijo), durante la visita a la nueva Plaza de toros de Jaén, acompañado del alcalde de la ciudad y del arquitecto que dirige las obras (Foto Las Heras)

DÍAS pasados visitó al alcalde, señor García Segovia, en su despacho oficial, el empresario de toros don Pedro Balañá (hijo), a quien acompañaban el representante general de la Casa Balañá, don Antonio Tarafa, y nuestro querido compañero «Quinito Caldentey», redactor del diario «Balears» y colaborador de EL RUEDO en la capital de la isla.

A la reunión, que se celebró en el despacho de la Alcaldía, asistieron el teniente de alcalde y presidente de la Comisión de Festejos, don Antonio Herrera García; arquitecto municipal-jefe, autor del proyecto y director de las obras, don Antonio María Sánchez; contratista, don Angel Trueba; perito aparejador del Ayuntamiento, don Rafael Llaveró; encargado general de Trueba, S. A., don Antonio Cuevas, y nuestro compañero don Rafael Alcalá, quienes cambiaron cordialísimas impresiones en torno a nuestras tradicionales corridas de toros, con motivo de la feria y fiestas de San Lucas.

Poco después, el alcalde y acompañantes se trasladaron a la Plaza en construcción, y nos complacemos en señalar, no sólo el grado de adelanto que llevan las obras, sino la magnífica impresión que produjo el nuevo caso en el ánimo del señor Balañá, hasta el extremo de afirmar que podía calificarse como la mejor Plaza de toros de Andalucía.

El señor García Segovia y acompañantes recorrieron detenidamente las dependencias del circo de la Alameda —enfermería, capilla, toriles, corrales, etc.—, felicitando el señor Balañá al alcalde y a sus colaboradores por el magnífico resultado de la magna empresa.

Por último, el señor García Segovia invitó a todos a una comida, en el transcurso de la cual se decidió que haya toros en Jaén en la próxima feria de octubre, habilitándose la Plaza al respecto, para lo cual se formará un gran cartel de toros y toreros.

Ofrecemos la noticia con satisfacción y enviamos nuestra sincera enhorabuena al alcalde de Jaén, por haber conseguido para nuestra capital una empresa del prestigio de la Casa Balañá.

Concurso para el proyecto del monumento a «Chicuelo II» en la Plaza de toros de Albacete

150.000 pesetas para el artista al que se le adjudique

ALBACETE (de nuestro corresponsal «Reverte»).—Demorando unos meses, por dificultades insuperables de diversa índole, la puesta en marcha del anunciado monumento a Chicuelo II, desaparecido en circunstancias trágicas, de todos conocidas, el mes de enero último, el Grupo Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo de Albacete anuncia ahora las bases para su proyecto y ejecución, que son las siguientes:

El Grupo Taurino del Sindicato Provincial del Espectáculo de Albacete convoca públicamente CONCURSO para el PROYECTO Y EJECUCION del monumento que perpetúe la memoria del fallecido matador de toros MANUEL JIMENEZ «CHICUELO II».

El mencionado concurso se convoca bajo las siguientes condiciones: *Primera:* El «motivo escultórico» objeto del concurso será concebido libremente, con arreglo a la idea personal del concursante, sin más que tener en cuenta la personalidad artística de «CHICUELO II», que habrá de ir colocado sobre suelo en el rellano principal de la Plaza de toros, y que en su ejecución se emplearán materias nobles. *Segunda:* EL PREMIO UNICO de este concurso serán CIEN TO CINCuenta MIL PESETAS EN METALICO, que se harán efectivas al concursante que resulte premiado, 50.000 pesetas al concederse el premio, y las 100.000 restantes cuando quede totalmente colocado. Dicho premio cubrirá proyecto y ejecución total, siendo de cuenta absoluta del mismo la totalidad del coste, hasta su implantación en el lugar señalado al efecto en la Plaza de toros de esta capital. *Tercera:* Podrán concurrir a este concurso todos los escultores nacionales, sin limitación, presentando su proyecto en la Delegación Provincial de Sindicatos, Grupo Taurino de Albacete, hasta el día 31 de octubre del año en curso, a las catorce horas, en que quedará cerrado el plazo. *Cuarta:* Cerrado dicho plazo de presentación de proyec-

tos, el Jurado calificador se reunirá durante los cinco días siguientes, y otorgará el premio sin ulterior recurso. *Quinta:* Comunicado fehacientemente el resultado y concesión al concursante premiado, éste deberá ejecutar su proyecto con arreglo a las condiciones especificadas, por todo el tiempo restante, hasta el día 10 DE ENERO de 1961, fecha en que deberá quedar totalmente instalado el monumento en el lugar señalado. *Sexta:* EL JURADO que otorgará el premio estará integrado por los siguientes señores: presidente, DON CARLOS BELMONTE GONZALEZ, arquitecto; vocales: don Adolfo Gil Alcañiz, don Arturo Mongrell López y don Ricardo Sánchez Martínez, arquitectos, y don José Pérez Hernández, presidente del Grupo Taurino del Sindicato del Espectáculo.

No podemos ocultar las dificultades con que la Comisión nombrada al efecto —a las pocas horas de haberse producido el fatal accidente que costó la vida al valiente torero, a su hermano Ricardo y al picador Garamendi, de su cuadrilla— ha tenido que afrontar desde el mes de enero hasta ahora para llevar a efecto esta unánime aspiración. Pero tampoco sería justo silenciar el apoyo que la afición de toda España, y muy especialmente la de Albacete, ha prestado al Sindicato Provincial del Espectáculo.

La mayor parte de los ingresos se consiguieron como resultado de un festival celebrado en esta Plaza. Además, se abrió una suscripción popular, a la que hicieron aportaciones gentes de toda condición social, por las simpatías con que contaba el desaparecido Chicuelo, y, sobre todo, por la terrible impresión que produjo su muerte.

La convocatoria está lanzada, y es de esperar que a ella concurren destacados artistas del buril para que la memoria del torero manchego esté presente en la Plaza que fue escenario de sus triunfos mayores y su iniciación en el arte al que tan bravamente sirvió.

LA VIUDA DE GUARDIOLA ENTREGO A LAS HERMANITAS DE LA CRUZ LOS ULTIMOS HONORARIOS PERCIBIDOS POR SU ESPOSO

Las humildes monjitas han solicitado, a título póstumo, la Cruz de Beneficencia para su ilustre benefactor

El pasado viernes, en el cortijo de Pinganillo, donde actualmente reside la ilustrísima señora doña Mercedes Conradi Lizaur, viuda del desventurado rejoneador don Salvador Guardiola Domínguez, les fueron entregados a las Hermanitas de la Cruz, del convento de Utrera, los honorarios que en sus últimas actuaciones había percibido aquél. El acto fue sencillo pero muy emotivo, y en él expuso la señora viuda de Guardiola que con ello cumplía un deseo de su esposo, que siempre había dado a los beneficios que obtuvo estos mismos fines benéficos y caritativos.

Las Hermanas de la Cruz, por su parte, además de dar las gracias, hicieron constar que, debidamente autorizadas por su superiores, habían solicitado del ministro de la Gobernación y del director general de Beneficencia que le sea concedida la Cruz de esta institución, a título póstumo, a su ilustre benefactor.

La noticia, al ser divulgada por Sevilla y por toda la región, se ha comentado muy favorablemente y en tono elogioso.

A la petición a que más arriba nos referimos se han unido numerosas personalidades, muchas de ellas ajenas al mundo taurino. EL RUEDO se une muy gustosamente y de todo corazón a la iniciativa, y espera que el ilustre caballero que repartió caridades a lo largo de su brillante carrera taurina obtenga, a título póstumo, la Gran Cruz de Beneficencia.

SUFRAGIOS EN UTRERA

En Utrera, en la basílica de María Auxiliadora, de los padres Salesianos, se celebró un solemne funeral por el alma del caballero rejoneador, antiguo alumno del Colegio Salesiano, don Salvador Guardiola.

Dicho funeral ha sido sufragado por los empleados, obreros y operarios de los tres cortijos que en dicho término posee la familia Guardiola. El amplio templo se encontraba totalmente ocupado, asistiendo, además de los obreros, numerosísimos utrерanos.



Salvador Guardiola (q. e. p. d.)

Presidió el duelo su viuda, doña Mercedes Conradi; padres, hermanos, padres políticos, su tío, el marqués del Contadero, alcalde de Utrera, y su apoderado.

Terminado el funeral, que fue oficiado por el director del Colegio, los señores de Guardiola marcharon nuevamente a su finca Pinganillo, de este término, en la que está retirada toda la familia desde que recibieron sepultura los restos del rejoneador.

Novillada picada con reses del segundo grupo de lidia

El pasado día 2 de los corrientes se celebró en Menasalbas (Toledo) una novillada picada con reses propiedad de don Leonardo Arroyo Albarrán, resultando el ganado muy bravo no sólo para capa y muléta, lo que permitió lucirse a los novilleros Manolo Lozano y Luis Ortega, sino también para la suerte de varas, derribando e incluso matando dos jacos.



COGIDA DE GINA MARIA EN ZARAGOZA

Durante la novillada celebrada el domingo último en Zaragoza fue alcanzada por el novillo de rejones la rejoneadora portuguesa Gina María. Por lo que se ve en las dos fotografías que publicamos, podría suponerse que el accidente tuvo graves consecuencias, pero, afortunadamente, no fue así (Fotos Marín Chivite)



LA CASA PEDRO DOMEQ TIENE, POR NORMA DESDE SU FUNDACION EN 1780, NO CONCLERRIR CON SUS PRODUCTOS A NINGUNA EXPOSICION NACIONAL NI EXTRANERA.

Fino
La Ina
Pedro Domecq
Casa fundada en 1780
JEREZ DE LA FRONTERA

LA CASA

Pedro Domecq

levanta su copa de

FINO *La Ina*

por el mayor éxito de la
FIESTA DE LA VENDIMIA
DE JEREZ

TOROS EN TELEGRAMA

Corridas en Palencia, Daimiel, Cuenca y Mérida.-Éxito de «Pedrés» en Palma

TRIUNFAN SANCHEZ Y CAMINO

En Palencia se celebró el día 2 la primera corrida de feria, lidiándose seis toros de Cembrano Hermanos. Casi lleno. Gregorio Sánchez se luce en chicuelinas. Gran faena de muleta a base de naturales, derechazos y el de pecho. Música. Estocada y tres descabellos. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo veroniquea templado. Con la muleta trastea por bajo y sigue por naturales y derechazos. Música. Una entera que basta. Gran ovación y una oreja. Diego Puerta veroniquea entre aplausos. El toro no se presta al lucimiento. Faena variada, para dos pinchazos y media que basta. División de opiniones y pitos al toro. En su segundo, bien con la capa. Inteligente trasteo con la derecha y molinetes que el público jalea. Música. Dos pinchazos, estocada y descabello. Ovación. Paco Camino se luce en verónicas. Faena torerísima con pases de todas las marcas, sobresaliendo naturales y redondos. Música. Un pinchazo y gran estocada. Gran ovación, dos orejas y petición de rabo con tres vueltas al ruedo. En el último veroniquea con temple. Faena por naturales y derechazos rematados con el de pecho. Una gran estocada, de la que rueda el toro. Gran ovación, dos orejas y rabo. Salió a hombros.

OREJAS A LOS TRES MATADORES

En Palencia se lidiaron el domingo día 4 toros de Arranz, que dieron buen juego. En el de rejones, Antonio Morera puso rejones y banderillas sin mucho lucimiento. Pie a tierra, despachó al toro de un pinchazo y descabello al sexto golpe. Pitos. «Antoñete», en su primero, trastea por bajo para igualar. Pinchazo, estocada y descabello al primer intento. Pitos. En su segundo, comienza la faena con naturales, de pecho, redondos y derechazos. Estocada. Ovación, una oreja y vuelta. Marcos de Celis le hace a su primero una bonita y alegre faena, que remata con una estocada entera. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo es aplaudido en verónicas. Faena a base de derechazos, naturales y redondos. Dos pinchazos y estocada. Aplausos. Curro Girón fue aplaudido

con capote y banderillas en su primero. Con la muleta hace una faena variada y vistosa. Estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta; el toro fue aplaudido en el arrastre. En el último hace una faena valiente a base de naturales, derechazos y de pecho. Pinchazo y una entera. Ovación.

ORDOÑEZ Y CAMINO, A HOMBROS

En Mérida fueron lidiados toros de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, que dieron buen juego, salvo dos de ellos. Antonio Ordóñez, en su primero, fue ovacionado con el capote. Con la muleta, faena a base de derechazos, redondos, naturales y de pecho. Un pinchazo y una entera. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, ovacionado con el capote. Faena artística y valiente para una entera. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. «Mondéño», faena de alioño en su primero. Ovación al torero y pitos al toro. En el segundo, faena de trasteo y alioño. Media estocada y tres descabellos. Pitos al toro y al torero. Paco Camino, faena variada a base de redondos, naturales, de pecho y derechazos. Una entera. Ovación, dos orejas, vuelta y saludos. El toro fue aplaudido en el arrastre. Fue ovacionado con el capote en su segundo. Faena con varias series de naturales y de pecho, derechazos, redondos y adornos. Una entera. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. Camino y Ordóñez salieron a hombros.

OREJAS A «PEDRES» Y GREGORIO SANCHEZ

En Cuenca se lidiaron el lunes día 5 toros de don Eusebio Marín Marcos, difíciles para la lidia. Luis Miguel Dominguín es abuchado por el público en su primero. Quiso poner banderillas, pero no le dejaron los espectadores. Terminó con el bicho de dos pinchazos, media delantera y un descabello. Silencio. En el cuarto, el público le pide que ponga banderillas, y el matador no lo hace. Toreó bien con la muleta, para media delantera algo ladeada. Ovación y saludos. «Pedrés» estuvo muy valiente con su primero, al que despachó de una estocada, saliendo el estoque por una paletilla; un pinchazo y descabello. Ovación, vuelta

y saludos. Hizo una buena faena en su segundo, al que despachó de estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. Gregorio Sánchez porfió mucho hasta conseguir buenos pases, que se aplaudieron. Estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo, faena valiente y artística, para media y descabello. Ovación, una oreja y vuelta. Mediada la corrida se guardó un minuto de silencio en memoria del diestro conquense «Chicuelo II».

GRAN TRIUNFO DE «PEDRES»

En Palma de Mallorca se lidió el domingo día 4 ganado de don Ignacio Sánchez Sepúlveda, regular. «Pedrés» ha continuado la serie de sus triunfos en Palma. En su primero ha cuajado una gran faena de dominio absoluto del toro, y mató de media estocada. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida. En su segundo, a fuerza de porfiar, ha conseguido otra faena de gran mérito y mata de pinchazo y estocada. Ovación, oreja, petición de otra y vuelta. «Chamaco», en su primero, faena valentísima sobre las dos manos, con pases de todas las marcas, para cuatro pinchazos, estocada y descabello a la tercera. Aplausos. En su segundo, faena completa, pisando terrenos inverosímiles, para pinchazo y estocada hasta el puño. Ovación, oreja, vuelta y saludos. «Valencia», en su primero, faena de clase, pero falló con el estoque al dar cuatro pinchazos y una estocada. Aplausos. En el último consiguió un gran éxito. Después de trasteo eficaz cuajó gran faena, con pases de todas las marcas, muy torero y valiente, para pinchazo, media muy buena y descabello a la primera. Ovación, oreja y vuelta.

NOVILLADAS ENTRE SEMANA

Mano a mano entre Herrera y «El Viti» en Segovia.—Novilladas feriales en Calahorra, Medina del Campo, Palencia y Priego de Córdoba

«VAZQUEZ II», COGIDO

En Calahorra fueron lidiados el día 1 novillos de don Isaías y Tulio Vázquez, difíciles. Tomás Sánchez Jiménez, silencio en su primero y pitos en el otro. «Vázquez II» fue ovacionado en su primero. En su segundo fue cogido y pasó a la enfermería, donde se le apreciaron lesiones de pronóstico reservado. Terminó con el novillo Sánchez Jiménez. Rafael Chacarte, ovación y vuelta en su primero. En el último, que fue muerto después del octavo puntillazo, silencio.

TRIUNFAN HERRERA Y «EL VITI»

En Segovia, el día 1, se lidiaron novillos de don Ricardo Arellano y Gamero Cívico, de Salamanca, buenos en general. Paco Herrera mató a su primero de una sola estocada, y se le premió con ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja. En su segundo, faena valiente para una entera y descabello. Ovación, dos orejas y dos vueltas al ruedo. En su tercero, que fue pitado en el arrastre, se limitó a alioño para media y descabello a la segunda. Protestas a la brevedad. Santiago Martín «el Viti», faena valiente a su primero, para estocada y descabello. Ovación, una oreja y vuelta al

Taurinos del Uruguay

Felicitación por la organización de la corrida homenaje al Peñarol

FIRMADA por don Carlos A. Nieto y don Héctor M. Pereyro, como presidente y secretario de la Peña Taurina del Uruguay, recibimos de Montevideo, con fecha 29 de agosto, la siguiente simpática carta:

«Señor director de EL RUEDO. De nuestra mayor consideración: La Peña Taurina del Uruguay, que reúne a los aficionados y admiradores de la brava fiesta de los toros, aprovechando la ida del Club Atlético Peñarol, que se allega a esa querida tierra madre España, con el fin de disputar el Campeonato Mundial de Fútbol de Clubs con el Real de Madrid, nos hacemos un alto honor enviándole estas líneas por su intermedio, con el propósito de que ese prestigioso Semanario que usted tan dignamente dirige divulgue en los ambientes sociales, taurinos y deportivos nuestro más cálido agradecimiento y nuestra más efusiva adhesión a quienes organizaron la extraordinaria corrida de toros que se realizó en honor de los campeones compatriotas.

Nosotros, que desde esta tierra americana amamos a la que fuere origen de ella, conservando ardentemente una fe profunda en la cuna gallarda de nuestros abuelos, concretamos en un saludo con calor de corazón nuestros más puros anhelos por que España continúe ocupando en el mundo hispanoamericano el sitio que merece, como vértice de luz que asienta sobre una gloria inmarcescible nos alumbrará y nos guía. Saludamos a usted muy atentamente.»

Nos es muy grato el texto de la carta por el patriotismo que respira y por la alta estima que los aficionados uruguayos tienen de nuestra fiesta. A todos ellos, en las personas ilustres de los dirigentes de la Peña Taurina del Uruguay, enviamos un cordial abrazo.

ruedo. En su segundo, faena de alioño, para cuatro pinchazos, una entera y descabello. Silencio. Pitos al toro. En el que cierra plaza también estuvo breve. Mató de tres pinchazos, una entera y descabello a la segunda. Silencio.

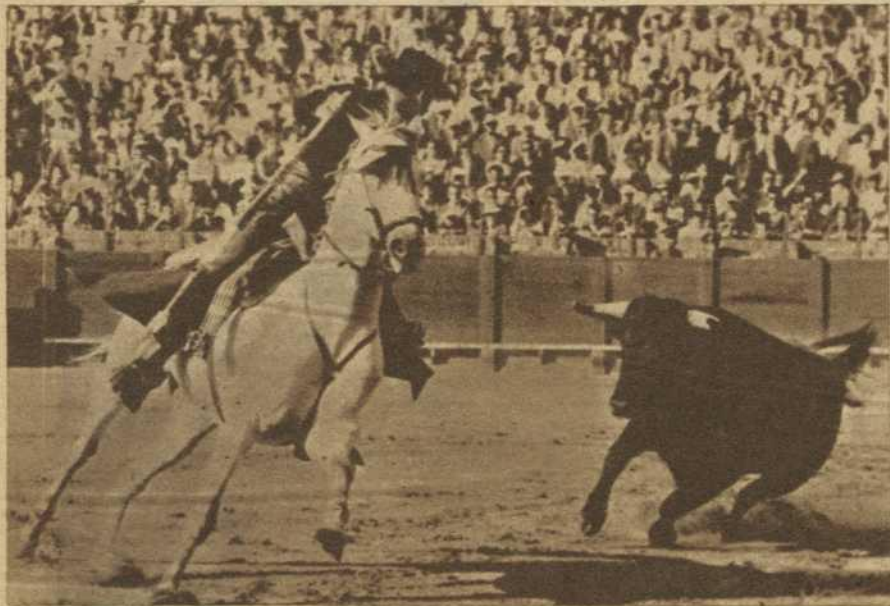
LLUVIA DE OREJAS EN MEDINA DEL CAMPO

En Medina del Campo, el día 2, se lidiaron seis novillos de Pio Taberero, bravos. Manolo Blázquez, aplaudido con la capa en sus dos enemigos. En el primero, faena por derechazos y de pecho que se aplaude, para una estocada algo tendida y descabello a la tercera. Ovación, una oreja y vuelta. En el otro, faena con pases de castigo al son de la música. Estocada un poco tendida. Ovación, dos orejas, rabo y vuelta. El mayoral es obligado también a dar la vuelta al ruedo. Curro Montes es aplaudido con el capote en los dos novillos. En su primero, faena por estatuarios, naturales y de pecho. Aplausos. Pinchazo hondo y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta. En el otro, faena adornada al son de la música, para media y una entera con descabello. Aplausos y vuelta al ruedo. Pepe Osuña instrumenta chicuelinas que se aplauden. Faena variada que se ovaciona, para dos pinchazos y estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En su segundo es aplaudido con la capa. Faena con pases en redondo al son de la música. Media estocada y descabello. Ovación, dos orejas y vuelta. Sale a hombros.

MALA NOVILLADA EN PALENCIA

En Palencia se celebró la novillada de feria el día 3, lidiándose seis novi-

PEREZ DE MENDOZA, EN CUELLAR



Un momento de la actuación de Josechu Pérez de Mendoza en la tercera corrida de la feria de Cuéllar, en la que lidió dos toros cortando orejas, rabo y pata en cada uno de ellos

(Pasa a la página siguiente)



El novillero Francisco Urquiza «Granada» durante una de sus actuaciones en la Plaza de toros de Alcobendas en la cual fue cogido de gravedad. Brevemente reaparecerá el novillero en los ruedos españoles

TOROS EN TELEGRAMA

(Viene de la página anterior)

llos de don Luis M. Sánchez, huidos y probones, que dieron mal juego. Curro Montes, en su primero, que fue condenado a banderillas negras, trasteó por bajo, para tres pinchazos y media. Silencio. Pitos al toro. A su segundo, también huído, intenta hacerlo faena y sufre una colada peligrosa. Termina de tres pinchazos y media. Pitos al torero y al toro. Pepe Osuna, en su primero, derrocha voluntad. Da pases por bajo y derechazos sin ligar. Termina de dos enteras. Pitos al toro y aplausos al matador. A su segundo lo veroniquea entre aplausos. Con la muleta tiende a alfiar para dos pinchazos, estocada y descabello a la tercera. Pitos. Baldomero Martín «Terremoto», a su primero, faena por estatuarias y tira a abreviar. Termina de una estocada algo caída, que basta. División de opiniones. En el último intenta animar la lidia con pedresinas y manoleñas, pero el novillo no se presta al lucimiento y termina de pinchazo, estocada y descabello a la tercera. Silencio.

GIRON Y MONTILLA A HOMBROS

En Priego de Córdoba se lidiaron el día 3 novillos de Juan Cervás, irregulares. El rejoneador José María López Ferreras, dos orejas, vuelta y saludos. José María Montilla, en su primero, una oreja y vuelta. En el otro, dos orejas, vuelta y saludos. Efraín Girón, dos orejas, vuelta y saludos en uno y ovación y vuelta en su segundo. Paco Raigón, en su primero no pudo hacer nada porque se inutilizó. En el segundo, ovación, petición y vuelta. En el último fue ovacionado. Girón y Montilla salieron a hombros.

LAS NOVILLADAS DEL DOMINGO

OREJAS A ANGEL PERALTA

En Cuenca fueron lidiados el domingo un novillo de Camacho para el rejoneador Angel Peralta, que cortó orejas. En lidia ordinaria se lidiaron seis novillos de Frias. Manolo Villalba, ovacionado y vuelta. Oscar Cruz, muy

torero. Vuelta al anillo. Angel Tomillo, valiente. Aplausos y vuelta.

REJONEADOR HERIDO

En Málaga fueron lidiados novillos de Juan Gallardo Santos, b'en presentados. El último fue sustituido por uno de Manuel Ucha. Mariano Cristóbal, al clavar un rejón, fue despedido por el caballo y cayó contra la barrera. Sufrió heridas en la cara y ligera conmoción cerebral, de pronóstico reservado. «Manolé», ovación en uno, oreja en su segundo y palmas en el otro. «Terremoto», palmas en los dos primeros y vuelta en el último.

CORTAN OREJAS LOS TRES

En Medina del Campo se lidiaron el domingo novillos de Pío Tabernero, regulares. Manolo Blázquez, oreja en uno y dos orejas y rabo en otro. Manuel García Palmeño, aplausos en uno y oreja en otro. Efraín Girón, dos orejas y rabo en el tercero y ovación en el último.

TRES HERIDOS EN MERIDA

En Mérida se lidiaron novillos de Hermanos Quintanilla Vázquez, grandes y peligrosos. Antonio de Jesús, vuelta en uno y palmas en otro. Emilio Oliva, vuelta en uno y aplausos en otro. Antonio Ortega, vuelta en uno y tres avisos en el último. Antonio de Jesús fue curado de erosiones leves en la región iliaca. También resultaron heridos los banderilleros Juan Corbella Blanco y Teodoro García Girón; el primero, de herida penetrante en el abdomen, grave, y el segundo, de heridas contusas en la región trocante mayor izquierda, menos grave.

MANO A MANO HERRERA «VITI»

En Peñaranda de Bracamonte fueron lidiadas reses de Molero Hermanos, desiguales. Rafael Peralta, vuelta en el de rejonos. Paco Herrera, aplaudido en el primero y tercero y dos orejas en el quinto. «El Viti», oreja en el segundo y palmas en los otros dos.

OREJA A EMILIO REDONDO

En San Sebastián se celebró el domingo la última corrida del abono donostiarra. Seis novillos de Arturo Sánchez, Llovió toda la tarde. Poco público. Dos toros salieron juntos del chiquero; uno de ellos pasó al ruedo y el otro al callejón, donde corneó a un fotógrafo sin consecuencias.

Emilio Redondo, b'en con la muleta y mal con el estoque, recibiendo un aviso. En su segundo toreó bien con la capa y mató de media estocada. Gran ovación, oreja, dos vueltas y salida a los medios.

Curro Montes, faena breve en su primero. Silencio. En su segundo, faena breve y lucida, matando al cuarto intento. Aplausos.

Pepe Osuna, en su primero, muy peligroso, faena breve, para una entera que basta. Ovación y salida a los medios. En su segundo, buena faena, para dos enteras y dos pinchazos. Ovación y vuelta.

AVISOS Y OREJAS EN VALENCIA

En Valencia fueron lidiadas reses de José Quejada Martínez, bravas.

José María López Ferrera, oreja en el de rejonos.

Manuel Amador, un aviso en uno y dos orejas en otro. Santos Mazzantini, silencio en uno y división de opiniones en el otro. Manuel Herrero, oreja en su primero y ovacionado en el último.

CORREA MONTES, HERIDO EN EL PUERTO DE SANTA MARIA

En el Puerto de Santa María, el domingo día 4, se lidiaron novillos de Pérez Pacheco, mansos y difíciles. Correa Montes, ovación con salida al tercio en el primero y oreja en el cuarto, que le ocasionó una cornada en la región glútea. A pesar de haber sido herido durante la faena de muleta no se retiró a la enfermería hasta dar muerte al novillo. Antonio González cortó las dos orejas del segundo y una del quinto. «Niño del Matadero», ovación en su primero y oreja en el sexto. Salió a hombros.

FESTIVAL PRO «TININ»

OREJAS EN BURGOS

En Burgos se celebró un festival el domingo a beneficio de Faustino Inchausti «Tinín», lidiándose novillos de Hermenegildo Muñoz.

Fernando Domínguez, Manolo Escudero, «Jumillano», Rafael Pedrosa, Miguel Campos y Luis Alfonso Garcés cortaron las dos orejas y el rabo de sus respectivos novillos.

NOVILLADA EN EL ESPINAR

Existe gran animación para la novillada que el próximo domingo se ha organizado en El Espinar, en la que Pepe Osuna, «Palmeño» y «Orteguita» lidiarán seis novillos del ganadero local don Angel Rodríguez de Arce.

FERIA EN MENTRIDA

En Mérida se han preparado para este fin de semana tres novilladas llenas de animación y alicientes.

Día 9.—Cuatro novillos-toros de Bernaldo de Quirós para Pedro Romero y Pedro Santamaría.

Día 10.—Cuatro novillos de Juan Tabernero para Damián García «El Pollo» y José Sánchez «Joselillo».

Día 11.—Cuatro novillos de Nemesio González Corral para Manuel Iglesias «El Califá», y José Ortas. Sobresaliente de espada, Juan Pinto.

RUEDOS LEJANOS

FRANCIA

NUEVE OREJAS EN BAYONA

En Bayona se celebró el domingo la quinta corrida de la temporada, lidiándose toros de Graciliano Pérez Tabernero. El ganado fue pequeño.

Luis Miguel se lució en quites y en la dirección de la lidia. Con la muleta hizo gala de un clasicismo riguroso. Desgraciado con el estoque en el primero, el público le chilló. La media bien puesta con que terminó a su segundo le valió las dos orejas y el cambio de ánimo del respetable.

Ostos pechó con los dos más difíciles. Sin embargo, obtuvo un triunfo con dos valerosas faenas. Dos estocadas, y Ostos logró dos orejas en cada toro.

Paco Camino obtuvo una oreja en su primero, con mucho nervio, al que pasaportó de una estocada ladeada. En su segundo, que encajó cuatro varas, Camino toreó de forma magistral. La estocada entera que acabó con el toro despertó los entusiasmos del público, ante el cual Camino obtuvo las dos orejas.

PORTUGAL

OVACIONES EN ALGES

En Algés, el pasado día 1, se celebró una corrida nocturna, con entrada regular. Toros de Emilio Infante da Cámara, mansos.

Manuel dos Santos hizo en el primero una buena faena. Palmas. En el tercero hizo dos enormes quites. Con la muleta logró una faena extraordinaria al son de la música. Gran ovación y tres vueltas al ruedo, flores, sombreros y salida a los medios.

José Tríncheira, con dos mansos, estuvo valiente y decidido, consiguiendo buenos pases, especialmente con la derecha. Fue cogido y volteado aparatadamente, quedando conmocionado en el suelo. Manuel dos Santos terminó la lidia del bicho.

Los rejoneadores Alberto Luiz López y Pedro Louceiro fueron aplaudidos, con vuelta.

MEJICO

OREJA A LUIS BRIONES

En Méjico hubo una buena entrada en la corrida de la Plaza El Toreo. Toros de La Laguna, terciados, fáciles y sin fuerza.

Luis Briones veroniqueó con buen estilo al primero. Ovación. Faena torera, con pases sentado en el estribo, siendo los últimos de rodillas. Ovación. Media estocada. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Al cuarto lo recibió con lances valientes. Trasteo voluntarioso para media estocada y descabello al cuarto intento. Aplausos y saludos.

Pepe Luis Vázquez no se acomodó al segundo. Trasteo en el que sobresalieron varios en redondo. Media estocada de efectos rápidos. Palmas. En el quinto, buenas verónicas. Palmas. Faena por derechazos y naturales, algunos magníficos. Estocada atravesada, pinchazo y media en lo alto. Palmas.

Heriberto García, sin lucimiento con el capote. Muleteo dominador. Pinchazo y estocada delantera. Aplausos y vuelta. García bregó mucho con el sexto. Pinchazo y media estocada. Cuatro pinchazos más y cuatro intentos de descabello.

Vendo colección EL RUEDO HASTA LA FECHA, EN 5.000 PTAS.
P. CASAL - Jesús, 16 - SAN FERNANDO (Cádiz)

NORMAS PARA LAS CORRIDAS-CONCURSO DE JEREZ DE LA FRONTERA

Primera.—Los toros que hayan de lidiarse en las corridas concurso de ganaderías, a celebrarse en Jerez, han de tener cuatro años cumplidos de edad y un peso mínimo de 450 kilos en bruto y 265 en canal.

Los datos de nombre, ganadería, número y peso en bruto de los toros se exponerán al público momentos antes de hacer su aparición por los chiqueros del que corresponda salir, circunstancias que también se darán a conocer por medio de altavoces.

Segunda.—La salida de los toros se verificará por antigüedad de las ganaderías participantes.

La Plaza tendrá dibujados dos círculos, uno de donde el caballo no podrá salir y otro que señalará la distancia mínima en donde el torero colocará al toro a fin de que el público vea bien cómo se arranca el toro al caballo en la suerte de varas.

No podrá cambiarse el tercio de varas hasta no haber conseguido que el toro haya ido tres veces al caballo desde sus líneas correspondientes, aunque sea preciso utilizar el regatón de la pica, considerándose como nulo el puyazo corrido, siendo condición indispensable para optar al premio que el toro vaya al caballo tres veces internándose en las dos rayas.

Tercera.—El Jurado es el único facultado para considerar la procedencia del perdón de la vida de un toro.

Cuando estime que un toro, por su nobleza y bravura, se haga acreedor al perdón de su vida, en el momento en que el torero esté haciendo la faena de muleta y ésta hubiese sido, como mínimo, de quince pases, lo solicitará de la Presidencia, quien ordenará tocar el clarín tres veces.

El público en este momento manifestará su opinión sacando el pañuelo para exteriorizar su conformidad, y en caso contrario no ejecutará acto alguno. El presidente, de acuerdo con el Jurado, decidirá el perdón de la vida del toro ordenando de nuevo tocar el clarín tres veces.

Caso contrario, sacará el pañuelo, continuando la lidia normalmente.

El torero, a partir del momento en que se toque el clarín, sabe que no debe entrar a matar hasta haberse declarado el fallo, y una vez que suenen los clarines otorgando el perdón será avisado por el alguacillillo y entrará a matar simulando la suerte con una banderilla, interpretándose por la Banda el «Himno al toro».

Perdonada la vida del animal, se ordenará la salida de los bueyes para su traslado al corral de la Plaza.

Si la faena del matador al toro que se le perdone la vida fuera digna de premio, podrá solicitarlo el público como se efectúa corrientemente, y caso de aprobación por el Jurado, por el presidente se concederá una oreja de plata (correspondiente a dos orejas y rabo de una faena normal).

El hecho de perdonarse la vida a un toro o a varios no lleva implícita la concesión del premio. Puede perdonarse la vida a un toro y no ser considerado como el más bravo de la corrida.

Cuarta.—El Jurado estará constituido, bajo la presidencia del alcalde de la ciudad, por personalidades de reconocida competencia. De él formará parte un ganadero de reses bravas designado por el Sindicato de Criadores de Toros de Lidia, de quien se solicitará.

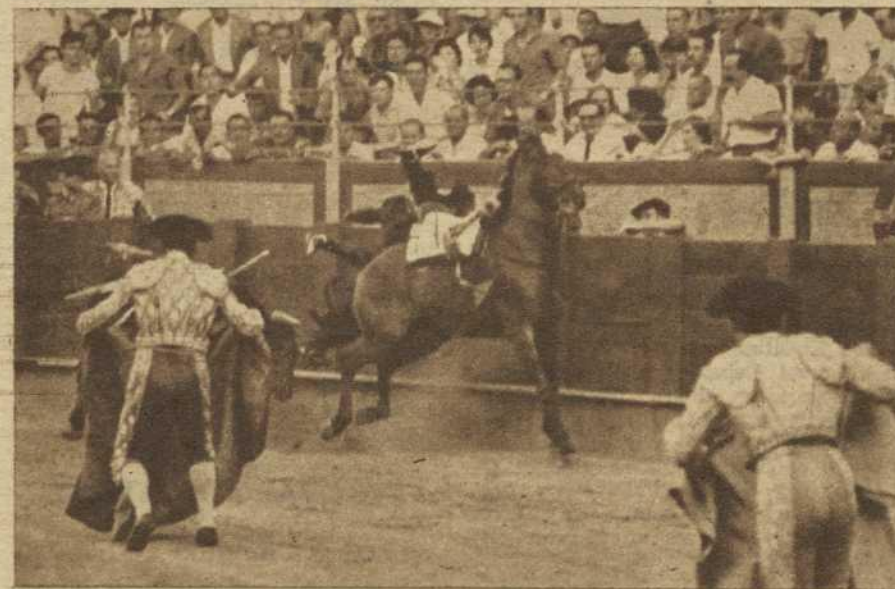
Dada la idoneidad y competencia de los señores que forman el Jurado y su res-

ENLACE POLLO ANGULO-PEREZ FERNANDEZ



Don Carlos Pollo Angulo, hijo del empresario y apoderado de toreros don Carlos Pollo Díaz, ha contraído matrimonio con la bella y distinguida señorita Elvi Pérez Fernández. La boda se celebró el día 31 del pasado mes de agosto, en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción. Asistieron a la boda distinguidas personalidades de la industria y del comercio madrileño, donde cuenta el nuevo matrimonio con grandes simpatías. Fueron padrinos, por parte del novio, su hermano don Raúl, y por parte de la novia, su hermana Luchy. Los invitados fueron obsequiados espléndidamente en un céntrico hotel. Los desposados pasarán su luna de miel en Palma de Mallorca.

MARIANO CRISTÓBAL, LESIONADO



En Málaga, el rejoneador Mariano Cristóbal no pudo rematar su trabajo porque el caballo que montaba fue alcanzado por el toro y el rejoneador fue despedido de su cabalgadura. La peligrosa caída produjo conmoción cerebral y magullamientos al caballista (Foto Arenas)

ponsabilidad, se solicitará de la Autoridad competente, con la debida antelación, que en estas corridas de concurso de ganaderías el Jurado se constituya en asesor técnico de la Presidencia con el objeto de que su actuación decisoria no se pueda ver interferida y se halle en plenitud de facultades para dictar sus fallos.

El peso de las reses se comprobará ante los señores del Jurado, estando presentes también los ganaderos participantes en la corrida concurso.

Los ganaderos participantes en el concurso podrán interponer ante el señor alcalde recurso contra cualquier toro de los participantes si consideran no reúnen las condiciones exigidas en este pliego y al objeto de que el Jurado pueda, si procede, descalificarlo del concurso.

Quinta.—Al final de cada toro y a través de los altavoces el Jurado dará a conocer al público la calificación otorgada.

Al término de la corrida, el Jurado, también a través de los altavoces, dictará su fallo, y en el acto se procederá a la entrega del catavino de oro en el redondel.

Se ruega al público permanezca en sus asientos hasta la finalización de dicho acto de entrega con objeto de que éste tenga toda la solemnidad que correspon-

de al interés, al servicio de la Fiesta, de estas corridas concurso jerezanas.

Sexta.—El premio al toro más bravo de lidia de la corrida de concurso que se celebre consistirá en un catavino de oro ofrecido por el excelentísimo Ayuntamiento de Jerez.

El ganadero que obtenga el mencionado premio en dos corridas consecutivas de esa naturaleza, celebradas en esta ciudad, o tres alternas, partiendo del presente año 1960, se hará acreedor al Gran Premio de la Diputación, consistente en una copa de oro cuyo valor será de 25.000 pesetas como mínimo.

Séptima.—La conformidad de asistir a estas corridas concurso por el señor ganadero implica la aceptación de estas normas, no teniendo derecho a reclamación alguna y aceptando el fallo de la Presidencia y del Jurado, que serán inapelables.

Octava.—Oportunamente se publicarán las instrucciones complementarias para la participación del público y desarrollo de estas corridas concurso.

Jerez, 26 de agosto de 1960.

El alcalde,

TOMAS GARCIA FIGUERAS

VIDA TORERA

«CHIKUILIN», EN MADRID

Ha llegado a Madrid, quedando instalado en el sanatorio de toreros, el diestro «Chiquilín», que tan grave percance sufrió toreando en la Plaza de toros de Muro (Mallorca) a mediados del pasado mes de agosto. El diestro convalece ya de las heridas sufridas y espera reaparecer muy pronto. También mejoran de las lesiones que sufrieron los toreros Juan Espejo, Jesús Martínez, Cipriano Martín, Allan Alexander, Enrique Trujillo y José García Rodríguez. Como se ve, para don Luis Jiménez Guinea no hay vacaciones.

SE CASA OSTOS

Jaime Ostos va a casarse. Ya se había dicho en otras ocasiones, pero es ahora cuando la cosa va en serio. El acontecimiento está anunciado para el 20 de octubre, una vez que el joven maestro de Ecija remate su temporada. La novia, Consuelo Alcalá Rubio, es hija del registrador de la Propiedad de Baeza, don Pedro Alcalá Espinosa.

A BENEFICIO DE «TININ»

Casi ciento sesenta y tres mil pesetas —exactamente, 162.978— ha producido limpias el festival organizado a favor del infortunado «Tinín» en Haro. Como se recordará, se celebró el pasado 18 de julio. En total se recaudaron 323.682 pesetas, sumando los gastos diversos —que la Comisión justificó, como es costumbre en estos casos, con sus correspondientes facturas, recibos, etc.—, 160.704 pesetas. La organización del festejo estuvo a cargo de don Tomás Martín «Thomas» y don Ricardo de Castro.

EL JURADO DE LA CORRIDA-CONCURSO DE JEREZ

Ha quedado constituido el jurado que actuará en la corrida-concurso de Jerez de la Frontera, que este año ofrece algunas novedades. Estará integrado por don Tomás García Figueras, alcalde de Jerez; don Alvaro Domecq, don Domingo Ortega, don Gregorio Corrochano, un representante del Sindicato y el crítico taurino bilbaíno y gran aficionado don Esteban Maazaga.

DE MUTUO ACUERDO

Amistosamente han acordado cesar en sus relaciones comerciales taurinas el matador de toros Luis Segura y su apoderado don Roberto Liborio. Como consecuencia de esta decisión, el señor Liborio deja de representar los intereses y dirigir la vida artística del citado y prestigioso espada Luis Segura.

TERMINARA EL DIA 2

Curro Girón —que ocupa uno de los primeros puestos en la lista de diestros que más han toreado en la temporada— ha decidido dar por terminada su campaña por este año el día 2 del próximo octubre. Seguidamente, y requerido por sus compromisos, marchará para actuar en distintas plazas del Nuevo Mundo.

BAUTIZO

En la iglesia parroquial de Esplugas del Llobregat recibió las aguas bautismales el tercer hijo, primer varón, de los jóvenes esposos don Pedro Balaña Forts y doña Montserrat Mumbri de Balaña. Fueron padrinos del neófito, al que se le impuso el nombre de Pedro, su abuelo paterno, don Pedro Balaña Espinosa, y su tía, la señorita Mercedes Mumbri Piu-lachs.

Con tal motivo los señores Balaña ofrecieron una gran fiesta en «El Cortijo», a la que asistieron relevantes personalidades de nuestra ciudad, críticos taurinos y los diestros Mario Cabré, Julio Aparicio, Joaquín Bernadó, Dámaso Gómez «Chamaeo», «Valencia», José María Clavel, «El Triancero» y Manolo Segura, entre otros.

A las muchas felicitaciones que los señores Balaña están recibiendo por el venturoso acontecimiento familiar, unimos la nuestra muy sincera.



R. O. B.—Alicante. Los matadores de toros que tomaron la alternativa des-
de 1891 a 1898 fueron los mencionados a con-
tinuación:

Francisco Bonal, «Bonarillo», el 27 de agosto de 1891, en la Plaza de Madrid.
José Rodríguez Daví, «Pepete», el 30 de agosto de 1891, en el Puerto de Santa María.
Antonio Reverte y Jiménez, el 16 de septiembre de 1891, en Madrid.
Joaquín Navarro, «Quinito», el 21 de septiembre de 1892, en Ecija.
Francisco González, «Faico», el 2 de abril de 1893, en Zaragoza.
Antonio Escobar, «el Boto», el 11 de mayo de 1893, en Valencia.
Antonio Fuentes y Zurita, el 17 de septiembre de 1893, en Madrid.
Emilio Torres, «Bombita», el 29 de septiembre de 1893, en Sevilla.
Miguel Báez y Quintero, «Litri», el 30 de septiembre de 1893, en Sevilla.
Félix Robert (torero francés), el 18 de noviembre de 1894, en Valencia.
Juan Gómez de Lesaca, el 21 de abril de 1895, en Sevilla.

Antonio de Dios, «Conejito», el 5 de septiembre de 1895, en Linares.
Francisco Piñero y Gavira el 7 de septiembre de 1895, en Murcia. (Renunció a ella en seguida.)
Cárdido Martínez («Mancheguito»), el 9 de septiembre de 1895, en Albacete. (Renunció a ella para tomar otra más adelante.)
José García, «Algabeño», el 22 de septiembre de 1895, en Madrid.
Nicanor Villa, «Villita», el 29 de septiembre de 1895, también en Madrid.
Joaquín Hernández, «Parrao», el 1 de noviembre de 1896, en Sevilla.
Manuel Nieto, «Gorete», el 16 de agosto de 1897, en Badajoz.
Ángel García, «Padilla», el 19 de septiembre de 1897, en Madrid.
Cayetano Leal, «Pepe-Hillo», el 25 de octubre de 1897, igualmente en Madrid.
Antonio Guerrero, «Guerrero», el 31 de octubre de 1897, en Granada.
Y Domingo del Campo, «Dominguín», el 28 de octubre de 1898, en Madrid.
José Cineo, «Cirineo» tomó la alternativa en Sevilla el día 30 de mayo de 1869.
Manuel Díaz Jiménez, «Lavi» o «Habanero», en Jerez de la Frontera, el 8 de octubre de 1876.
Fernando Gómez, «el Gallo», el 7 de octubre de 1877, en Sevilla.
Francisco Rodríguez Aguirre, el 2 de mayo de 1948, en Puerto de Santa María.
Y Avelino Rivero, «Pedrucho de Canarias», el 3 de mayo de 1953, en Santa Cruz de Tenerife.

V. P.—Burdeos (Francia). Las corridas verificadas en Francia en el mes de junio de 1935 fueron éstas:
Día 2. Burdeos. Victoriano de La Serna, Félix Colomo y «El Soldado», toros de Moreno Ardanuy.
Día 2. Marsella. Enrique Torret, Pepe Gallardo y «Madrileño», toros de Muriel.
Día 9. Nimes. Marcial Lalanda, «Carnicerito de Méjico» y Pepe Gallardo, toros del conde de la Corte.
Día 16. Béziers. Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y La Serna, toros de Arturo Sánchez Cobaleda.
Y día 23, Prat de Molló, «Carnicerito de Málaga» y Enrique Torres, cuatro bichos de Pechiney.

J. S. B.—Algeciras (Cádiz). Continuación de las corridas de feria ve-

rificadas en esa ciudad.
Año 1915: Día 13 de junio, «Moreno de Algeciras», Rafael «el Gallo» y Francisco Posada, toros de Antonio Campos; día 14, «Joselito», Francisco Posada y Belmonte, toros de Gregorio Campos; día 15, Rafael «el Gallo», «Joselito» y Belmonte, toros de Santa Coloma; y día 20, «Moreno de Algeciras», Rafael «el Gallo», «Joselito» y Belmonte, toros de Nandín.
Año 1916: Día 11 de junio, Gaona, «Celita» y «Joselito», toros de Pérez de la Concha; día 12, Gaona y «Joselito», toros de Santa Coloma; día 13, Gaona, «Joselito» y «Saleri II», toros de Miura; día 14, «Moreno de Algeciras», Rafael «el Gallo» y «Celita», un toro de cada una de las ganaderías de Pérez de la Concha, Pablo Romero, Moreno Santa-

LA «MANTECA» DEL «CAMISERO»

Corría el año 1896, y Ángel Carmona, «el Camisero», era todavía un novillero que no había sacado los pies de las aforzas, como vulgarmente se dice.

Fue ajustado para torear en Calañas (Huelva), con Francisco Carrillo, Antonio Ortiz, «Morito», y José Peguero, «Peguero». Tenían que matar un novillo cada uno, y el que mejor quedara recibiría un capote como premio.

Lo ganó «El Camisero»; pero a la hora de la verdad le propuso el empresario la entrega de veinticinco duros a cambio del capote.

—¿Y tú qué hiciste?—le preguntó uno que le oía referir el caso.

Y el diestro, nada prolijo, luego de hacer una mueca y guiñar un ojo, dijo:
—Yo preferí la «mantequilla».

maría, Gregorio Campos, Medina Garvey y Viuda de Gallardo; y día 18, Rafael «el Gallo», Gaona, Francisco Posada y «Saleri II», toros de Saltillo.

Año 1917: Día 10 de junio, Belmonte, Silveti y «Fortuna», toros de José Gamero Cívico; día 11, Paco Madrid, Belmonte y «Fortuna», toros de Luis Gamero Cívico; día 12, Gaona, «Malla» y Belmonte, toros de Miura; y día 17, Gaona y Belmonte, toros de Santa Coloma.

Año 1918: Día 9 de junio, «Joselito», «Saleri II» y «Fortuna», toros de doña Carmen de Federico; día 10, «Joselito» y «Fortuna», toros de Santa Coloma; y día 11, Luis Freg, «Joselito» y «Fortuna», toros de Miura.

Año 1919: Día 8 de junio, «Joselito», Belmonte y Sánchez Mejías, toros de Santa Coloma; día 9, «Joselito» y Belmonte, toros de Tamarón; y día 10, «Joselito», Belmonte y Manolo Belmonte, toros de Pablo Romero.

Año 1920: Día 13 de junio, Juan y Manuel Belmonte y «Chicuelo», toros de Moreno Ardanuy; día 14, Juan Belmonte, Sánchez Mejías y «Chicuelo», toros de Gamero Cívico; día 15, Juan Belmonte, Sánchez Mejías y «Valencia», toros de Pablo Romero; y día 20, Sánchez Mejías, La Rosa y «Chicuelo», toros de Santa Coloma.

Año 1921: Día 12 de junio, Francisco Martín Vázquez, Juan Belmonte, «Fortuna» y Manolo Belmonte, toros de Nandín; día 13, Juan Belmonte, «Fortuna» y «Chicuelo», toros de Gamero Cívico; día 14, Rafael «el Gallo», Juan Belmonte y «Varelito», toros de Concha y Sierra; y día 19, «Saleri II», «Varelito» y «Chicuelo», toros de Santa Coloma.

Año 1922: Día 11 de junio, Sánchez Mejías, La Rosa y Marcial Lalanda, toros de Guadales; día 12, Sánchez Mejías, «Nacional II» y Marcial Lalanda, toros de Pablo Romero; día 13, Sánchez Mejías, «Maera» y Marcial Lalanda, toros de doña Carmen de Federico; y día 18, «Nacional», «Maera» y Eleazar Sananes, toros de Miura.

Año 1923: Día 10 de junio, «Maera», Antonio Márquez y Marcial Lalanda, toros de Guadales; día 11, «Maera», Marcial Lalanda y Villalta, toros de Parladé; y día 27, Luis Freg, «Maera» y Marcial Lalanda, toros de Concha y Sierra.

Año 1924: Día 8 de junio, Fausto Barajas, José Paradas y Antonio Posada, toros de Pablo Ro-

mero; y día 9, «Chicuelo», «Valencia II» y Mariano Montes, toros de Santa Coloma.

Año 1925: Día 14 de junio, Sánchez Mejías, «Algabeño» y Agüero, toros de Pablo Romero; y día 15, Juan Belmonte, Manolo Belmonte y Sánchez Mejías, toros de Gallardo.

Año 1926: Día 13 de junio, Marcial Lalanda, Mannel Martínez y «Niño de la Palma», toros de Gallardo; y día 14, Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y «Chaves», toros de Pablo Romero.

Año 1927: Día 12 de junio, Juan Belmonte, Marcial Lalanda y «Niño de la Palma», toros de Pablo Romero; y día 13, Marcial Lalanda, «Niño de la Palma» y «Rayito», toros de Gallardo.

Año 1928: Día 3 de junio, «Algabeño», «Niño de la Palma» y Mariano Rodríguez, toros de Veragua; y día 4, «Algabeño», «Niño de la Palma» y «Cagancho», toros de Sotomayor.

(Continuará.)

M. J. R.—San Sebastián. Seguimos con nuestra relación y decimos a usted que los novilleros que se dieron a conocer en Madrid durante la temporada de 1910 fueron los mencionados a continuación:

Alfonso Cela, «Celita», el día 2 de febrero, con Andrés Dominguín y Peribáñez y toros de Olea.

Eduardo Serrano, «Gordet», el 27 de febrero, con «Ostioncito» y «Celita» y reses de don Patricio Sanz.

Francisco Vila, «Rubio de Valencia», el 6 de marzo, con «Punteret», Peribáñez y novillos de López Quijano.

Emilio Cortell, «Cortijano», el 13 de marzo, con Andrés Dominguín e «Infante» y ganado de Gama.

Remigio Frutos, «Algeteño», el 26 de mayo, a estoquear un toro de don Antonio Olmedo, rejoneado por los portugueses Manuel y José Casimiro.

Carlos Nicolás, «Llavero», el 29 de mayo, que estoqueó un toro de Anastasio Martín, rejoneado por los mismos.

Luis Mauro, el 25 de julio, con «Algeteño» y Llavero y toros de Anastasio Martín.

José Corzo, «Corzito», el 31 de julio, con «Ostioncito» y Peribáñez y reses de Olea.

Mariano Merino, «Montes II», el 7 de agosto, con Flores y «Zapaterito» y ganado de López Quijano.

Luis Guzmán, «Zapaterito», el mismo día 7 de agosto, con «Flores» y «Montes II» y bichos de la citada procedencia.

Eusebio Fuentes, el 14 de agosto, con «Ostioncito» y «Zapaterito» y toros de Benjumea.

Antonio Lobo, el 8 de septiembre, con «Calerito» y Flores y ganado de Avellar Froes.

Serafín Vigiola, «Torquito», el 23 de octubre, con Andrés Dominguín y «Zapaterito» y novillos de Olea.

Y Fabián Cazorla, «Machaquito de Madrid», el 6 de noviembre, con Antonio Villa y «Zapaterito» y ganado de la viuda de Soler.

De estos catorce diestros tomaron la alternativa solamente cuatro, que fueron: «Celita», «Rubio de Valencia», «Zapaterito» y «Torquito».

Y los que se presentaron en 1911 fueron los siguientes:

Rafael Gómez Branley, el 12 de marzo, con Peribáñez y «Celita», y novillos de Olea.

Rodolfo Rodarte, el 14 de mayo, al estoquear un toro de Trespacios rejoneado por los Casimiro.

Matías Lara, «Larita», el 16 de julio, con «Celita» y Eusebio Fuentes y toros de López Navarro.

Fernando Rosales, «Rosálito», el 15 de agosto, con Vázquez II y Eusebio Fuentes y reses de Benjumea.

Zacarías Lecumberri, el 20 de agosto, con «Celita» y «Torquito» y novillos de Julio Laffitte.

Francisco Ferrer, «Pastoret», el 27 de agosto, con «Torquito» y «Rosálito» y novillos de Adalid.

Y Serafín Ibáñez, «Corcelito», el 10 de septiembre, con Vázquez II y «Torquito» y toros de Arribas.

De los cuales solamente tomaron la alternativa «Larita» y «Pastoret».

(Continuará.)

M. B. S.—Madrid. El día 12 de abril del año 1931 se lidiaron en esta capital cinco toros de Bernaldo de Quirós y uno de la viuda de Soler, que fueron estoqueados por Fausto Barajas, Antonio Posada y Saturio Torón, en cuya corrida confirmó este último la alternativa.



Se comentó!



Tiempos toreros en los que recibían la salida del toro los varilargueros junto a las tablas. Jinetes en el ruedo, Cinqueños con cornamentas de «suspense» y dibujantes, en vez de fotógrafos, para crear estampas tan bellas como esta de una salida del toro, el peón que lo corre, la moña de la pomposa divisa, otro compañero a la espera, capote al brazo, y el picador con patillas alfonasinas bajo el ala dura de su castoreño.

Encima del toril, bien tapaditos del sol, señoritos aficionados, y en los graderíos, por más fantasía de pintar como querer que por realidad, algunas buenas mozas junto a mozos «crúos», valentones, chupatintas y hasta un enchisterado señor del quicero y no puedo junto al patán socarrón que se le come los pejujares que le llevan en arriendo.

Salida del toro Nerviosismo de abanicos; policromía de sombrillas.

Va a comenzar la lidia de un cinqueño. La torería traga su miedo. En el palco, entre blondas y galanteos, una damisela, horrorizada, cobra ánimos con una copa de coñac de solera y gratisimo al paladar. Se comentó este copazo, pero ¡sin comentarios!, que la solera de Terry lo servía

(Archivo conde de Colombi.)



SOLERA 1900

TERRY

¡SIN COMENTARIOS!