

El Ruedo



6

775.

JAAVEDRA

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS



REGLAMENTO TAURINO

COMENTADO

(Continuación)

DE LA ORGANIZACION DEL ESPECTACULO

Art. 5.º En las Plazas de primera y segunda categoría estarán numeradas todas las localidades, con una extensión de 50 centímetros (1) para cada asiento. En las que tengan terraza donde el público pueda permanecer en pie, serán aforadas a razón de medio metro cuadrado por espectador en una profundidad de 1,50 metros en el frente que da al ruedo.

Los niños que no sean de pecho necesitan billete para poder entrar en la Plaza.

La Empresa no podrá disponer de las cantidades recaudadas en los despachos, sin permiso de la Autoridad, hasta después de la terminación del espectáculo.

En cuanto al primer párrafo, si bien es verdad que en la mayoría de Plazas especificadas en el artículo se hallan numeradas las localidades, no es menos cierto la existencia de algunas de primera y segunda categoría —y de ello somos testigo de mayor excepción— que en festejos de importancia expenden boletos a granel, consignando solamente las palabras genéricas «Sol», «Sol y sombra» y «Sombra». Quiere decirse que los espectadores madrugadores son los que ocupan los asientos, mientras los demás han de permanecer en pie o de mala manera en los pasillos y puertas de acceso a tendidos y gradas. Igualmente es de hacer constar que la extensión fijada a los asientos es muy otra en la realidad. Por lo cual debería comprobarse por medición, con anterioridad a cada corrida, cotejándose el total de asientos con el billeteaje puesto a la venta. Así terminarían las molestias y entorpecimientos originados por la venta de mayor número de localidades que las que efectivamente tiene la Plaza.

Sobre el segundo párrafo nada hay que objetar. Consignada en los carteles la advertencia ordenada por el artículo 2.º de que los niños que no sean de pecho necesitan billete, huelga todo comentario.

La fiel observancia del tercer párrafo —especialmente en Plazas de segundo y tercer orden— por medio de un interventor que impidiese la salida de fondos ingresados por venta de billetes hasta después de terminado el espectáculo, resolvería a la Autoridad serios problemas, difíciles de solucionar en caso contrario.

Art. 6.º La Empresa estará obligada a conservar hasta tres horas antes de la de empezar la corrida, dos palcos, uno, a disposición del Director general de Seguridad, en Madrid, y del Gobernador civil, en las demás provincias, y otro, a la del Capitán general en donde lo hubiere, quienes abonarán su importe en caso de utilizarlos.

Quedarán excluidos también de la venta: el palco destinado para la Presidencia, y otro para los Jefes y Oficiales del piquete de la Guardia Civil y fuerzas de la Policía Armada que asistan a la corrida; dos asientos de grada para quienes hayan de prestar los auxilios espirituales en el caso de ocurrir un accidente desgraciado, y los de igual clase precisos para el personal facultativo veterinario, cuyas localidades serán siempre las mismas y deberán hallarse en el sitio más próximo a las dependencias donde pudieran ser necesarios los servicios de los que las ocupen.

(1) Por Real Orden de 10 de enero de 1931 quedó suspendida la aplicación de los 50 centímetros, a excepción de las Plazas no inauguradas en aquella fecha. Lo reglamentario es, pues, 40 centímetros.

Art. 7.º En el caso de que la Empresa anuncie abono para una serie de corridas, presentará a la aprobación de la Autoridad el cartel, por lo menos con ocho días de anticipación, expresando en él el número de corridas por las que se abre el abono, la combinación de matadores que para la actuación en cada una de ellas tenga contratados, expresando taxativamente sus nombres y apellidos y el de las ganaderías a que pertenezcan los toros que hayan de lidiarse, acreditando previamente cada extremo ante la Autoridad con los correspondientes contratos, y los días y horas en que los abonados puedan recoger sus localidades. En ningún caso podrán incluirse más de dos ganaderías por corrida anunciada en el cartel de abono, excepto cuando se trate de corridas de concurso de ganaderías.

Este precepto vino a reformar en parte el del mismo número del Reglamento anterior. Y la innovación consistió en exigir la Autoridad, al solicitar la Empresa la aprobación del cartel de abono, la combinación de matadores para cada corrida.

A nadie se le oculta que tal medida tuvo su razón de ser, puesto que con anterioridad se anunciaba en el cartel de abono una larga lista de matadores a los que, por el hecho de haber trabajado en la última temporada en Madrid en primero o segundo lugar, se les consideraba como espadas de primera categoría. Y en su día, la Empresa anunciaba a dos cualquiera de éstos con otro más moderno, y el abonado, la mayoría de las veces defraudado, no tenía derecho a reclamar. Para que el público supiese a ciencia cierta antes de sacar el abono quiénes iban a torear cada corrida, se obligó a la Empresa, por medio de este artículo, a anunciar las respectivas combinaciones.

Otro tanto ocurría con las reses. El abonado, hasta el momento de ver fijado el cartel de cada corrida, ignoraba los toros que habrían de salir al ruedo. Para seis o siete funciones se le anunciaba un descumunal número de ganaderías, de las que, a veces, no se lidiaba ni un toro en todo el abono.

El vigente Reglamento, con recto sentido, corrigió aquel absurdo, autorizando a la Empresa a anunciar, como máximo, dos ganaderías por corrida.



Art. 8.º La Empresa viene obligada, caso de abrir el abono, a respetar el derecho a la renovación de sus localidades a las personas que hubieran estado abonadas en la última temporada que lo haya habido.

También la Empresa viene obligada a reservar a los abonados, por término de un día, sus localidades para las corridas de toros extraordinarias, y de medio día para las novilladas.

Cuando la Empresa de Madrid dejó de abrir abono, creó el carnet de reserva —renovable cada temporada—, mediante el cual los poseedores del mismo, previo pago de cantidad aproximada a la de una corrida de toros, tienen derecho a la reserva de sus respectivas localidades en todos los festejos que durante el año se celebren en dicha Plaza.

El referido carnet —cosa absurda— era intransferible. Pero en los carteles de renovación para la temporada 1947 se reconoció, si no el amplio y natural derecho a ser transmitido por herencia, la

gracia de poder ser disfrutado, caso de fallecimiento del titular, por un hijo varón y mayor de edad, si lo tuviere.

Art. 9.º Si por modificación o reforma del local del espectáculo taurino alguno de los señores a que se refiere el artículo anterior perdiera su localidad, la Empresa estará obligada a reservarle otra de la misma naturaleza, si la hubiere, después de haber complacido a los abonados que no lo hayan perdido.



Art. 10. El importe del abono será depositado por la Empresa en el Banco de España o en otra entidad bancaria de acreditada solvencia, a disposición del Director general de Seguridad, en Madrid, y de los Gobernadores civiles, en provincias, quienes autorizarán por escrito a la Empresa, una vez terminada la corrida y con cargo a la suma en depósito, a retirar la parte alícuota correspondiente a la función celebrada.

Suponemos que el importe del abono, tanto en Madrid como en provincias, así como lo recaudado por el carnet de reserva de localidades —que actualmente representa una elevada cifra— quedará, de acuerdo con lo ordenado por el artículo, a disposición de la Autoridad, sin que la Empresa pueda bajo ningún concepto disponer más que de la parte proporcional a cada espectáculo una vez terminado éste.

Art. 11. Cuando dar circunstancias imprevistas no pueda torear alguno de los espadas anunciados, haya que cambiar la ganadería o sustituir la mitad de las reses por otras de ganadería distinta, la Empresa (contando previamente con la aprobación de la Autoridad) lo pondrá con toda urgencia en conocimiento del público por medio de avisos que se fijarán en los despachos de billetes y en los principales sitios donde se acostumbre colocar los carteles. Los poseedores de billetes no abonados que estén disconformes con la modificación tendrán derecho a que se les devuelva su importe en un plazo que no será menor de un día, y cuando la modificación tenga lugar el mismo de la corrida, el derecho a la devolución será hasta una hora antes de la señalada para el comienzo del espectáculo.

También se anunciará al público en la Plaza, frente a la puerta principal y las dos primeras laterales y en el patio de caballos, los lidiadores subalternos que no puedan tomar parte en la corrida y los que hayan de sustituirlos, remitiendo un ejemplar del anuncio a la Presidencia, siendo multada la Empresa con 25 pesetas por cada individuo que actúe sin estar previamente anunciado.

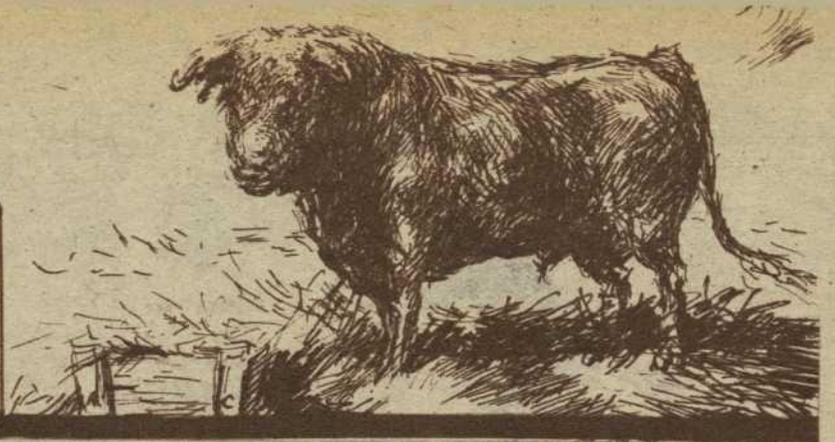
Esta sanción será aplicable al espada que autorice la sustitución sin ponerlo en conocimiento de la Empresa, a los efectos de lo prevenido en el párrafo anterior.

(Continuará)

El Ruedo

«El Ruedo». Weekly.
Madrid, Spain
Entered as second class
matter at the post of-
fice at New York, N. Y.

SEMANARIO GRAFICO DE LOS TOROS
FUNDADO POR MANUEL FERNANDEZ - CUESTA
Dirección y Redacción: Serrano, 21, 3.ª dcha. Teléfono 236 84 89
Administración: Puerta del Sol, 11 - Teléfono 222 64 56
Año XVIII - Madrid, 7 de septiembre de 1961 - N.º 898
Depósito legal: M. 882 - 1958



En La Coruña

CORRIDA BENEFICA, PRESIDIDA POR S. E. EL JEFE DEL ESTADO Y SU ESPOSA

Pequeña historia de seis miuras
mansurrones, difíciles y peligrosos

Alternaron Antonio Bienvenida
Luis Segura y Victoriano Valencia



Su Excelencia el Jefe del Estado y Caudillo de España y su esposa fueron ovacionados al aparecer en el palco de honor

La expectación, antes de la corrida, era la ya tradicional y al uso cuando el encierro anunciado pertenece a la ganadería de don Eduardo Miura.

Corrida pareja, en cuanto a peso —entre 506 y 479 kilos—, y en cuanto a desgana en la pelea lo fue también por lo que se refiere a feo estilo en la embestida y por lo que atañe a la total ausencia de brío con los caballos. El lidiado en quinto lugar fue acaso el peor. El tercero, si no el mejor —que no lo hubo—, si fue el que llevó una lidia más reposada e inteligente, quedándose un poco menos que sus hermanos a la hora de la franela.

PROLEGOMENOS

Presidieron la corrida —organizada por la Junta de Damas de la Lucha contra el Cáncer— Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora, doña Carmen Polo de Franco. Tanto al aparecer en el palco presidencial como al finalizar la corrida fueron objeto de vivas muestras de simpatía por el público que llenaba la Plaza, reproduciéndose las ovaciones cuando los diestros les brindaron la muerte de los tres primeros toros.

El rejoneador don Angel Peralta abrió plaza corriendo un torete de don Alipio Pérez Taberneró Sanchón. Como de costumbre, hizo gala de una perfecta doma, intentando sacar el máximo partido de un bicho de muy poco cierta arrancada. Lo pasaportó, pie a tierra, de una estocada algo defectuosa. Dio la vuelta al ruedo.

ANTONIO BIENVENIDA

Al ver en la arena al primero de la fea miurada —mansote a conciencia— decidió guardarse la esencia de su magisterio para mejor ocasión. Y se dedicó a dirigir una lidia difícil y engorrosa. A cada picotazo de los de a caballo el miura, con trazas de buey, se salía suelto, doliéndose al castigo. Bienvenida alfió con aseó la muleta. Pinchó sin suerte, pero entrando bien, y cobró una estocada algo baja para tomar el verdugillo y rubricar su trabajo al segundo intento.

Como el maestro decidió para su capote que el horno no estaba para bollos —y en verdad que no lo estaba—, tampoco se decidió a nada en su segundo —flojísimo de manos, derrengado y también manso—. Con medio par de banderillas, apenas con un refilonazo de los de a caballo, pasó el feo animal a la muleta, que por esta vez, en manos de Antonio, consigue otra vez el socorrido alíen y el rápido perfilarse para un pinchazo, media un poco delantera y poco eficiente labor de cachetero.

LUIS SEGURA

Inseguro y con pocos deseos de salir airoso. A pesar de que en su primero —probón y de muy malos modos— el público, sin duda con ganas de aplaudir, le dedicó una ovación tan generosa como fuera de lugar. Por-

(Continúa en la página siguiente.)

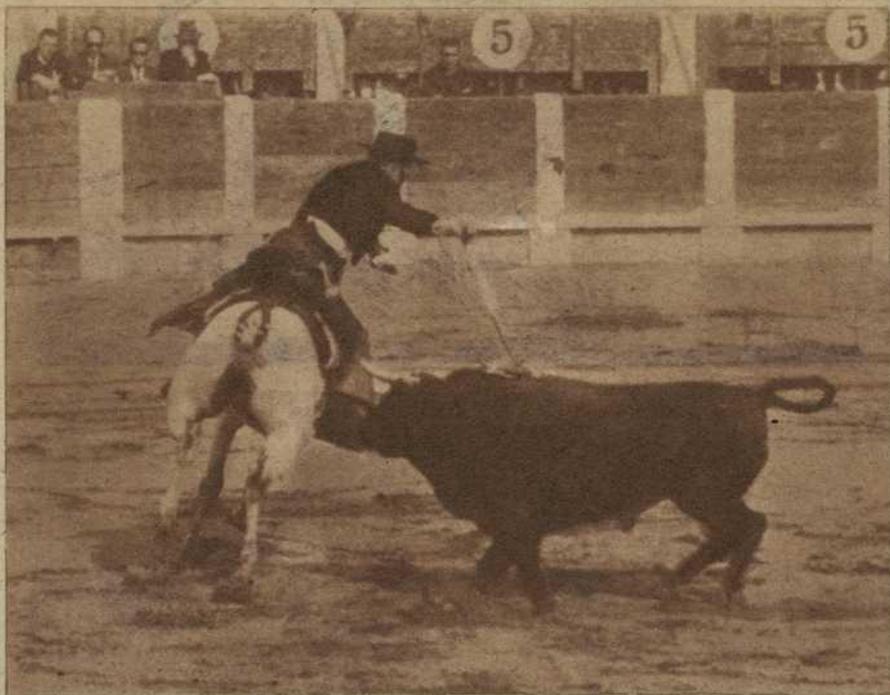


Siendo

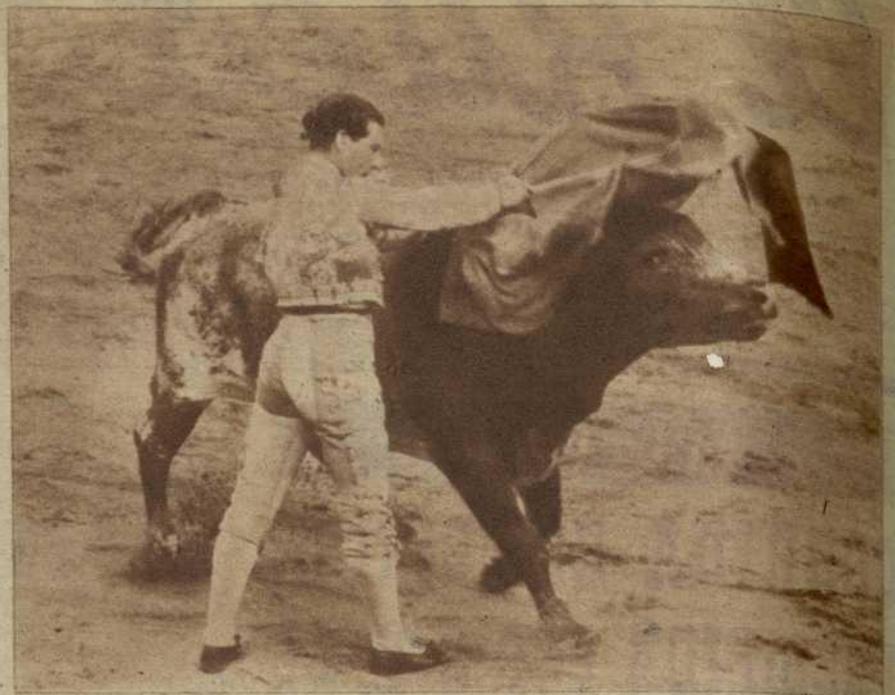
GARVEY

es exquisito





Angel Peralta, clavando un par de banderillas al novillo de don Alipio Pérez T. Sanchón



Un ayudado por alto de Antonio Bienvenida

que Luis no hizo nada. O muy poco, si ustedes lo prefieren.

En el quinto el torerito de Madrid perdió toda noción de elemental confianza. Anduvo medroso, a merced de las carreritas de un toro ojo de perdiz que le trajo a mal traer. Se descompuso de tal manera que llegó a hacer algo tan feo como asestar una puñalada, con el estoque disimulado en la franela, en el flanco izquierdo del animal. Y luego, cada vez más descompuesto, se deshizo del marrajo como pudo, viéndole caer como un alfilerero, con dos empuñaduras de otros tantos estoques asomándole por un sitio muy distante al del hoyo de las agujas.

VICTORIANO VALENCIA

Camina con inmejorable aire, esta temporada, el torero doctor. A su primero lo recibió con guapeza, instrumentándole unas verónicas insuperables y unas chicuelinas que aquí se aplaudieron con ardor. A fuerza de aguantar tarascadas, Valencia consi-

guió sacar partido de aquel animal corretón, que derrotaba lo suyo. Con la muleta ligó una faena muy fina, plena de temple, mando y seguridad. En dos sucesivas tandas de naturales sobresalieron dos, francamente soberbios. Con un enemigo reservadote y cobardón, supo Victoriano alegrar la tarde, adornándose con desplantes muy toreros. Cobró una entera buena, tras pinchar en hueso. La ovación fue de gala y Victoriano dio la vuelta al ruedo con el premio de una oreja.

Al último de la tarde —como todos, mansurrón, difícil y peligroso— Victoriano quiso también exprimirle todo el jugo posible. Veroniqueó superiormente. Brindó al público y empezó su faena con rabia y majeza. Pero el sexto de la fea serie se descompuso aún más, dentro de su cobardía, y se cerró en una peligrosa defensiva, contra la cual nada quedaba por hacer.

Los de caballo picaron como pudieron y nadie sobresalió, entre los subalternos, en la difícil y peliaguda brega.

TUDELA



Luis Segura toreando con la muleta al segundo



Victoriano Valencia da la vuelta después de cortar oreja (Fotos Cancelo)

Los matadores subieron a cumplimentar al Generalísimo Franco

La tradicional corrida de ARANJUEZ

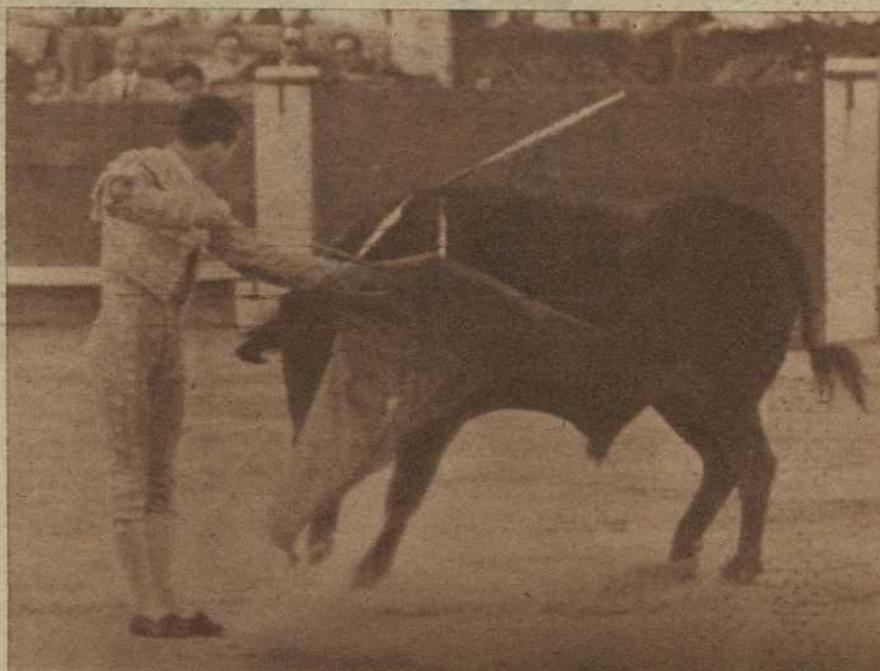
ANTONIO ORDOÑEZ, DIEGO PUERTA Y «EL VITI»
LIDIARON TOROS DE DON ATANASIO FERNANDEZ



Antonio Ordóñez en su primero



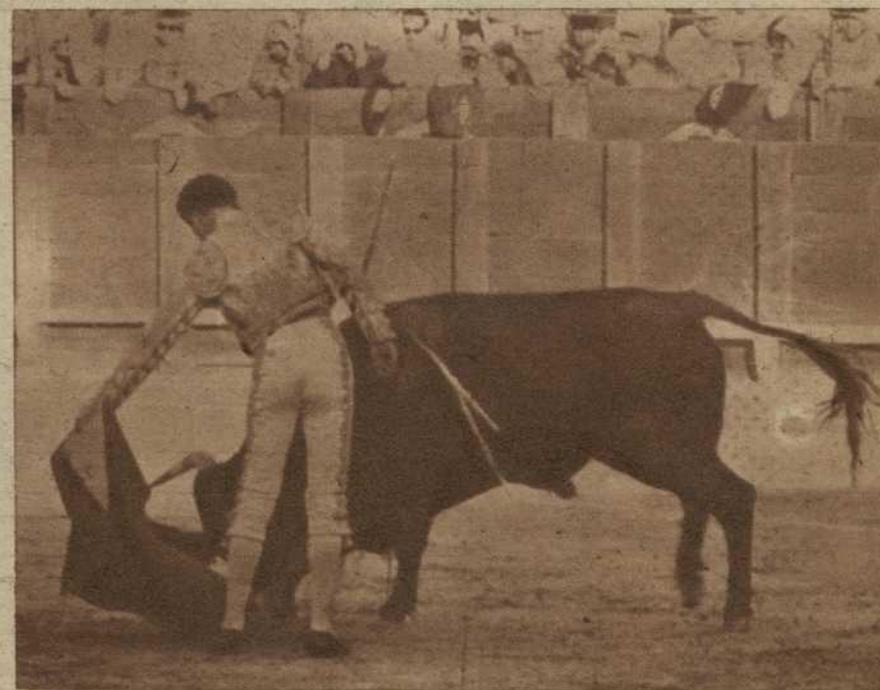
El torero y el apoderado. ¿Es la Plaza de las Ventas? No. Es la de Aranjuez



Un remate de Diego Puerta



El alcalde de Madrid, conde de Mayalde; su esposa, la duquesa de Pastrana; el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdavia, y don Fernando Guitarte en la corrida de Aranjuez



«El Viti» en su segundo

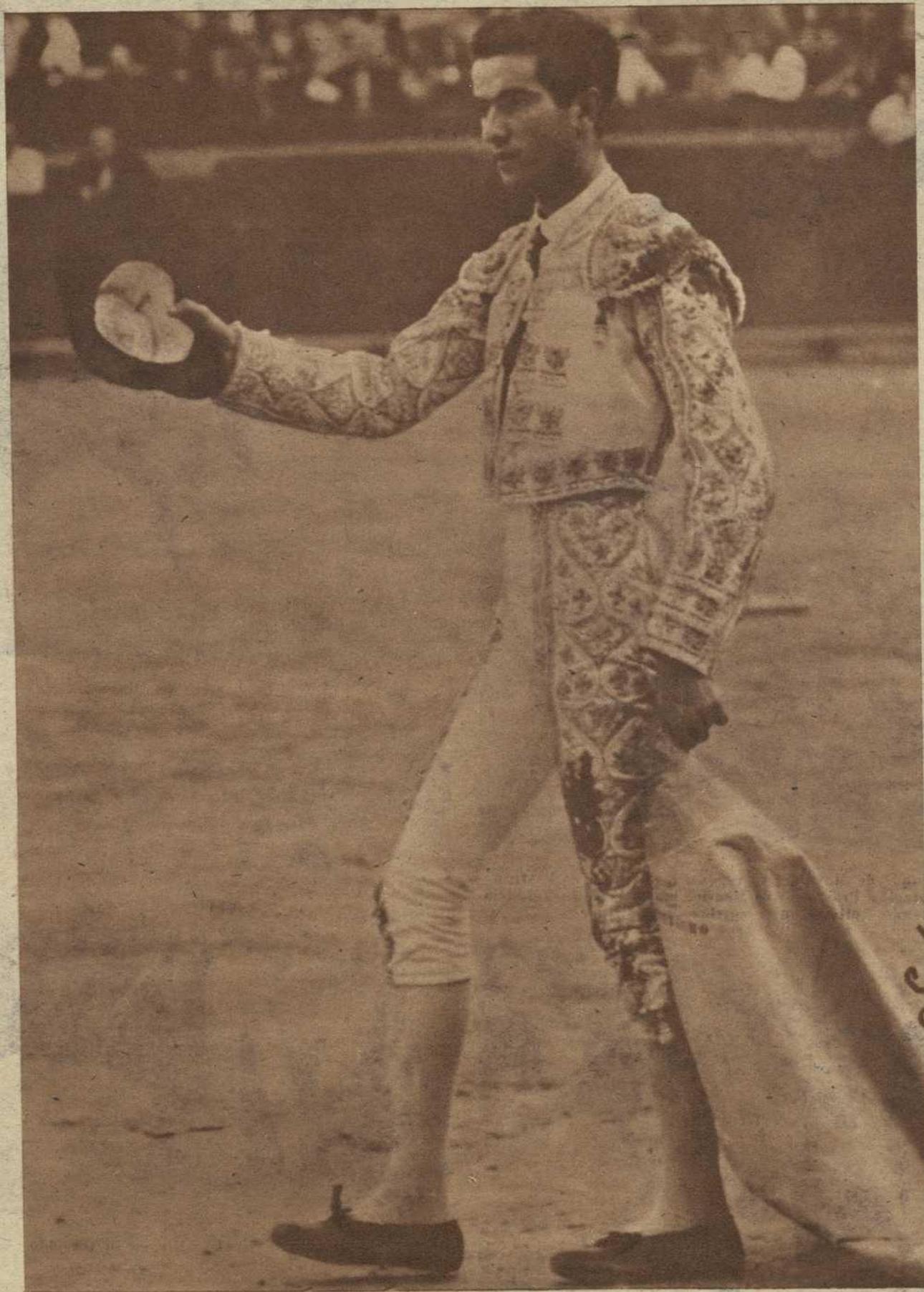


La famosa Sofía Loren sonríe a los fotógrafos desde su barrera (Fotos Cano)

EL martes día 5 se celebró la tradicional corrida de Aranjuez, Plaza ahora regida por la empresa de la Plaza de toros de Las Ventas. Hubo lleno, y, como de costumbre, entre el público había numerosos espectadores de Madrid. Antonio Ordóñez tuvo una tarde más bien gris; a Diego Puerta le concedieron una oreja del quinto toro, y otra a «El Viti», en el sexto. Y luego, lo de siempre. Por la carretera, a Madrid, en fila india... (Fotos Cano.)

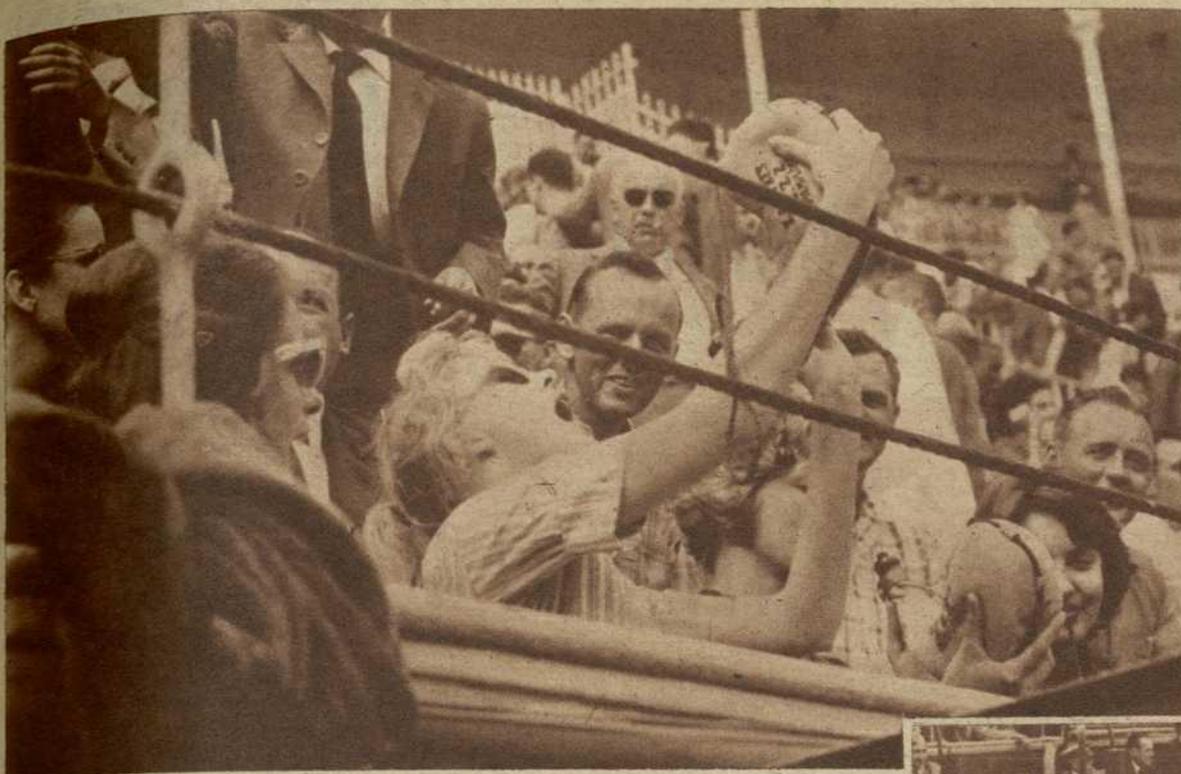
VALENCIA PROCLAMA A

CARLOS CORBACHO



MUY PRONTO ESPAÑA ENTERA

Apoderado: Pedro Crespo - C/. Crespo, 3 - LA LINEA - Teléf. 789



No es difícil para los extranjeros beber en bota; al menos para las extranjeras

TERMINADO el festejo taurino del domingo, un amigo mío, buen aficionado, aseguraba haber cronometrado muy cuidadosamente, como hace siempre, las faenas de los tres novilleros. Según este amigo, dos de dichas faenas habían consumido más de los quince minutos y, como vimos todos, no volvió ninguno de los novillos al corral. No es fácil el error cuando de mi amigo se trata y creo lo dicho por él. Esto me hace pensar en la necesidad de un cambio de procedimiento para la designación de las personas encargadas de presidir corridas de toros y novilladas.

Parece natural el nombramiento de personas capacitadas para presidir una corrida y de otras con la necesaria autoridad para mantener el orden en caso de alteración del mismo. Se puede ser magnífico aficionado y pésimo representante de la autoridad y se puede ser también todo lo contrario. Nos duela o no, recordemos cómo el fútbol nos ha dado el ejemplo. El árbitro —en las corridas de toros o novillos el árbitro es el presidente— no es una autoridad oficial; el árbitro es la autoridad máxima en el campo, con suficientes títulos para ello, pues posee conocimientos tan amplios —la mayoría de las veces más— como los puedan tener los jugadores por él dirigidos, juzgados y sancionados. El árbitro es un técnico, y el presidente también debería serlo. Por otra parte, hay árbitros de Primera División, de Segunda y de Tercera, como debería haber presidentes capacitados para actuar en corridas de toros, en corridas de novillos y en novilladas sin picadores. En apoyo del actual procedimiento para la designación de presidente se alega la presencia en el palco presidencial de un asesor. Ciertamente, en unas cuantas —no muchas— plazas de toros españolas hay asesores competentísimos, pero en las más ejercen ese cargo toreros fracasados o, en otras, aficionados de los asistentes a media docena de espectáculos taurinos al año, contando los asesorados por ellos.

Será bueno pensar en la posibilidad de creación de esos equipos de árbitros —presidentes— taurinos esbozados aquí. Parece cosa fácil. Quizá no sea cosa agradable para los toreros preocupados de la contabilidad de las orejas cortadas y nada atentos a la calidad de su arte. Pero, sin duda, saldría ganando la afición y la justicia estaría más equilibrada. No se daría el caso referido —¡nada menos que en la Plaza de toros de Madrid!— de

los quince minutos transcurridos en dos faenas sin ningún novillo devuelto a los corrales.

EL GANADO

Las reses enviadas por doña María de los Dolores de Juana de Cervantes estuvieron muy desigualmente presentadas. Fueron desde el novillo-gamba, con mucha cabeza y muy poquito cuerpo —el segundo—, hasta el toro cuajado, pero con poca cabeza y condenado por ello a pasar por novillo. De bravura ninguno anduvo sobrado, pero en cambio todos, absolutamente todos, fueron dóciles hasta la exageración y sólo uno acusó nervio. Ganado el de doña María de los Dolores del apetecido por los ases del toreo: poco o nada bravo, pero suave y dócil hasta lo inconcebible.

El primero se dejó torear por Antonio León y fue bueno para los caballos. Empujó bien en tres puyazos y, falto de alegría, llegó sosote al último tercio, pero dócil y sin dificultad alguna.

Al segundo, terciadillo y con buenas defensas, le salió al paso el picador de turno, maró y el bicho derribó. Luego, en el primer puyazo, recargó, pero en dos más se doió al castigo. A la muleta llegó muy bueno por el lado derecho, no tan bueno, pero no peligroso, por el izquierdo, y con algún genio.

El tercero cumplió en tres varas y llegó a la muleta alegre y dócil. Un excelente novillo para los toreros.

El cuarto salió echando las manos por delante, pero, bien picado por Manuel Cruz, se dejó torear y fue suave.

El quinto no quiso pelea con los del castoreño. Volvió la cara seis veces a los caballos y se salió suelto de cinco picotazos, pero fue de pasta flora para los toreros.

El sexto tenía poca fuerza y cumplió en dos varas. Para los toreros de a pie fue docilísimo. Un bicho fácil y suave.

ANTONIO LEÓN

El novillero riojano se atrevió a volver al ruedo de Madrid después de su éxito del domingo anterior; casi llenó la plaza y cortó la oreja negada en el festejo del día 27 de

La novillada del domingo en MADRID

RESES DE DOÑA MARIA DE LOS DOLORES DE JUANA DE CERVANTES PARA ANTONIO LEON, MANUEL AMADOR Y ANDRES VAZQUEZ. EL ULTIMO, DE VILLALPANDO (ZAMORA), Y NUEVO EN MADRID



Cayó el caballito en el primer encuentro y no hubo manera de levantarlo hasta que se cambió el tercio



Antonio León torea en serio y lo hace bien. Aquí le vemos iniciar un pase de pecho

agosto. Era difícil no defraudar y León consiguió un nuevo triunfo en este ruedo propicio a la caída estrepitosa de los triunfadores. Esperemos no ver de nuevo a Antonio León como novillero.

Poco fue lo conseguido con el capote en su primero por Antonio León. Con la muleta comenzó toreado con finura y ajuste por bajo. Se echó el tapo rojo a la mano izquierda y en varias series dio quince naturales y cuatro pases de pecho de muy buena ejecución. Luego toreó en redondo y por bajo y mató de un

puichazo hondo, media en todo lo alto y el descabello al primer intento. Fue ovacionado y saludó desde el tercio.

Alguien aconseja a León el camino difícil en el arte de torear o él se ha impuesto esta dura norma, y en el cuarto volvió a su toreo de muleta serio y en busca de una pureza difícil de alcanzar, en vez de perseguir el triunfo fácil valiéndose de sinas, adornos y trucos. Toreó muy ajustado en redondo, muleteó por bajo

(Continúa en la pág. siguiente.)



Manuel Amador en un muletazo al quinto. Amador toreó bien y mató maj



Se presentó Andrés Vázquez y logró un buen éxito. Aquí le vemos en un natural (Fotos Cifra Gráfica)

y volvió a muletear con estilo y finura por naturales y de pecho. Cerró su faena con unos pases por alto y por bajo, para hacer cuadrar, y, a pesar de un extraño hecho por el novillo en el momento de la reunión, agarró un estoconazo en todo lo alto. El extraño hecho por el novillo determinó el imperfecto remate de la suerte. El público pidió la oreja, fue concedida y León dio la vuelta al ruedo. Una minoría protestó la concesión de la oreja; esa misma minoría enloquece cuando un torero remata una faena con treinta «inas» y un bajonazo. Así está el público.

Al final de la novillada fue paseado a hombros por el ruedo.

MANUEL AMADOR

Un buen torero este Manuel Amador; pero un estoqueador nada decidido y, por tanto, mediocre o malo sin paliativos. Hizo al quinto una faena magnífica y todo lo echó a rodar con el estoque. En el segundo también estuvo muy bien con la muleta y muy mal con el estoque. Toreó Amador bien con el capote y como muletero y como capeador gustó mucho y fue repetidamente ovacionado. ¡Pero ese estoque!... Oyó un aviso en cada uno de sus novillos. Al segundo le mató después de cinco pinchazos, de una estocada corta y el descabello al cuarto golpe. Al quinto le despachó de una corta precedida de nueve pinchazos. ¡Ese estoque!

ANDRES VAZQUEZ

Se presentó el torero de Villalpando (Zamora) Andrés Vázquez,

triunfador en Vista Alegre. En su primer novillo dio la vuelta al ruedo y cortó la oreja de su segundo astado. Como se ve, una presentación afortunadísima.

Al tercero le recibió con unas buenas verónicas premiadas con muchos aplausos. Cogió las banderillas y prendió un par vulgar por el lado izquierdo, quiso clavar por el lado derecho, dejó un palo y cerró con un par delanterillo por el lado izquierdo. Fue ovacionado.

Vázquez brindó su primera faena al público. Comenzó muleteando movido y atropellado, pero se fue centrando con el novillo y logró algunos naturales de buena calidad y unos muletazos en redondo muy toreros. Perfilándose siempre demasiado lejos y entrando con el brazo suelto, mató de tres pinchazos y una estocada delantera. Fue ovacionado y dio la vuelta al ruedo.

Vázquez recibió al sexto con una revolvera de rodillas. En pie toreó muy bien por verónicas y en su turno hizo un buen quite por chiquelinas. Cogió las banderillas y, siempre por el lado izquierdo, prendió tres pares aceptables. Empezó su faena con unos buenos pases por bajo y cuajó a continuación dos excelentes series de naturales rematadas con el pase de pecho. Siguió toreando en redondo con temple y valor y, perfilándose lejos y alargando el brazo, mató de un pinchazo, media bien colocada y el descabello al primer intento. Le concedieron una oreja y fue paseado a hombros por el ruedo. Gustó mucho Andrés Vázquez, esta es la verdad.

BARICO

A la sombra de LA GIRALDA



Es moda taurina tener "yates". El "Lítri" lo tenía y Manolo González, también. Ahora es Ordóñez, que se ha posesionado del que le regaló don Alfonso Domecq. Así aumenta "la escuadra taurina del Atlántico".

La presente semana será de las más taurinas que en Andalucía se hayan dado. A partir del jueves, los turistas españoles y extranjeros podrán recorrer kilómetros y más kilómetros en un circuito cerrado, que comienza por el Puerto de Santa María, sube a Ronda, baja a Jerez y termina otra vez en Ronda, donde para el lunes próximo se ha montado una corrida extraordinaria y benéfica que capitanea Antonio Ordóñez.

"Mondeño" ya está curado del todo, después de convalecer en su finca sevillana. Un prestigioso doctor madrileño le colocó un aparato en la muñeca que evita las fracturas y permite toda clase de movimientos. Gracias a eso, "Mondeño" reaparecerá el día 8 en la corrida goyesca de Ronda.

A la ortopedia no le falta más que hacer al torero completo. De seguro que cuando lo haga, tendrá más garbo que algunos de carne y hueso.

Julio Aparicio viene otra vez a las tierras del Sur: se vestirá al goyesco modo el viernes en Ronda, y con traje de luces actuará de primer espada en la corrida concurso de ganaderías de las fiestas de la Vendimia jerezana. Por cierto, que este año se ofrece en honor de los súbditos de Balduino y Fabiola, quienes envían a la bella ciudad del vino a una docena de jóvenes belgas, capaces todas y cada una de ganar un concurso de belleza, según las fotos que de ellas hemos admirado.

Los toreros no sólo están en peligro frente a los toros. También en las carreteras sufren lo suyo devorando, casi siempre de noche, kiló-

metros y más kilómetros. Ejemplo al canto: "Limeño". Llamado para torear en Palma de Mallorca, tuvo que salir el sábado de Sanlúcar de Barrameda, a las once de la noche, para tomar el avión que de Madrid salía a las siete. El famoso espada hizo el recorrido a más de cien por hora..., pero llegó a tiempo y en Mallorca obtuvo un gran triunfo.

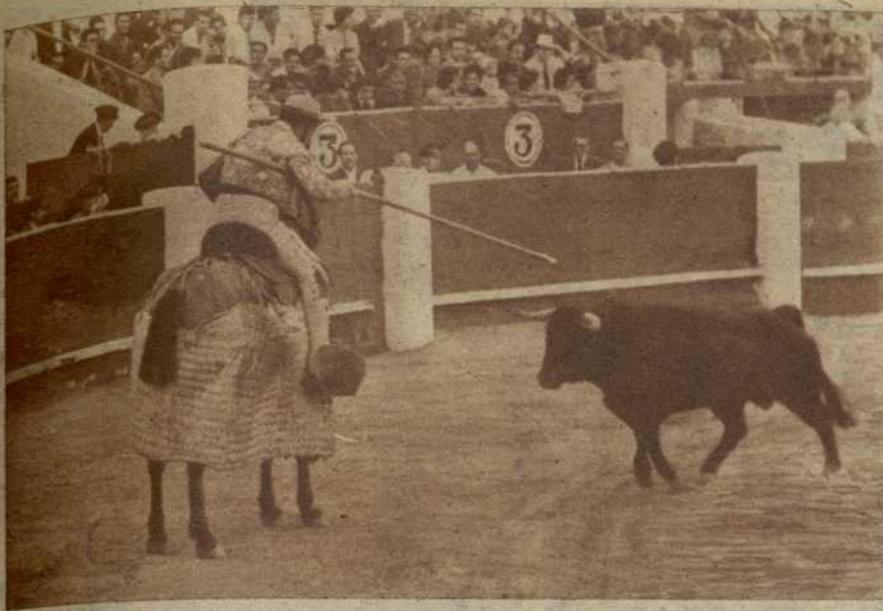
Un torero se ha "metido" a empresario. Antonio González ha encontrado así la forma de torear muchas corridas por el Sur, en las que él expone, además de su vida, su dinero en el negocio. Lo que hace falta es que todos los toreros no vayan a imitarle, porque entonces habrá crisis de empresarios, porque es más fácil pasar de torero a empresa que al revés.

"El Cordobés" pone otra vez "sitio" a Sevilla. Se dice que está al habla con la flamante empresa de la Plaza de Alcalá de Guadaíra para actuar allí un día cualquiera del presente mes. ¡Cierto? ¡Falso? El rumor habla. Nada más que el rumor, por ahora.

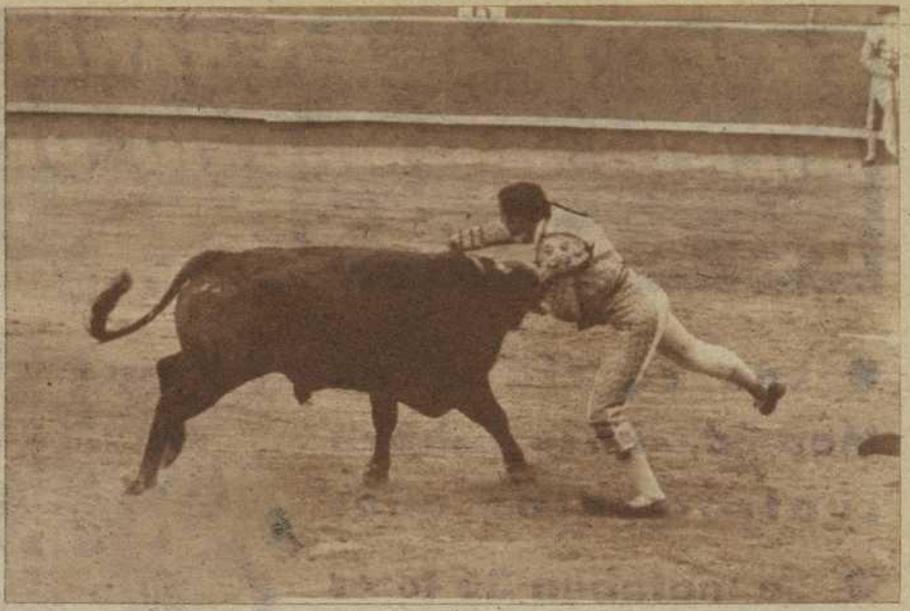
Los médicos y los toreros hacen buenas "migas". Chiclana ofreció el domingo un homenaje al doctor Ramos Argüelles, que con denodado celo profesional salvó la vida del chicanero Emilio Oliva. El pueblo entero estuvo presente en los actos celebrados, y también la crítica sevillana, que fue invitada expresamente por el diestro y su apoderado.

Cádiz ha cerrado la temporada taurina con una novillada, en la que triunfó el granadino Curro Montenegro, al que la empresa le regaló un capote de paseo. La ciudad ganó prestigio taurino. La empresa no sabemos si ganó dinero, pero dio vida a la fiesta, que es lo importante.

DON CELES



Los novillos dieron espléndido juego. Pelearon muy bien con los caballos



Abilio Langa «Aragonés» en la estocada a su primero

La novillada del domingo en Vista Alegre

VOLVIO A TRIUNFAR AMADO ORDOÑEZ, QUE CORTO DOS OREJAS.—EL GANADO DE DON EUGENIO MARIN MARCOS FUE APLAUDIDO EN EL ARRASTRE

CASI se llenó el graderío de Vista Alegre, sin duda por la atracción que suponía repetir a Amado Ordóñez en el cartel. La gente acudió ilusionada y salió satisfecha, porque el muchacho renovó los laureles del domingo anterior, creciéndose, si cabe, y demostrando que puede llegar muy lejos en el arriesgado oficio de lidiador. Con Amado Ordóñez figuraban en el cartel dos nuevos —Abilio Langa «Aragonés» y Pepín Moreno—, de los que se tenían buenas referencias y que, asimismo, confirmaron su fama. A todo esto hay que añadir que el ganadero don Eugenio Marín Marcos envió una novillada muy pareja en porte y bravura, con su peso justo, que «colaboró» al lucimiento de los espadas. Los seis novillos, en efecto, pelearon sin recelos con los caballos y no ofrecieron serias dificultades para los toreros. Se explica que el público aplaudiese a los seis bichos a la hora del arrastre, en particular a los lidiados en segundo, tercero y cuarto lugar.

Abilio Langa, novillero zaragozano, se hizo aplaudir con la capa en unos lances apretados y artísticos en ambos novillos. En cambio con la muleta demostró estar menos puesto, aunque en su segundo enemigo consiguió unos naturales casi perfectos, corriendo muy bien la mano

y llevando al novillo empapado en la tela roja. Tuvo suerte con la espada, pues despachó a sus dos toros de sendas estocadas, por lo que escuchó muchos aplausos. En el cuarto dio la vuelta al ruedo.

Amado Ordóñez, según queda dicho, fue el triunfador de la tarde. Tanto con la capa como con la muleta probó que sabe su oficio y que no carece de valor. A su primero le recibió con unos lances a la verónica muy templados, que se aplaudieron. Luego, con la muleta, comenzó con unos pases por alto, sin enmendarse, quieta la planta y erguida la figura. Toreó luego con la derecha intercalando algún pase de pecho. Mató de media estocada y se ganó, con toda justicia, la oreja. Dio la vuelta al ruedo entre los entusiastas aplausos del público. En su segundo novillo aún estuvo mejor. Su faena de muleta fue más completa y los aplausos y olés no cesaron a lo largo de toda ella. Se perfiló muy bien a la hora de matar, dejando una estocada un poco corta, que bastó. Otra vez se llevó la oreja y dio dos vueltas al ruedo. Como había sufrido un achuchón, pasó a la enfermería, donde se le apreció fuerte contusión en un pie. Amado Ordóñez queda, pues, pendiente para nuevas actuaciones en la plaza carabanchelera.

Pepín Moreno, el otro nuevo, derrochó valor en «cantidades industriales». ¡E tocó, en primer lugar, un bicho muy codicioso, que le trajo un poco de cabeza, aunque sin hacer cosas feas. Pepín, echándole mucha emoción a su toreo, se lució con la capa y realizó una faena de muleta muy apretada, con pases diversos. Entró a matar una vez, pero sin fortuna, y hubo de utilizar la espada de descabello, con la que acertó a la segunda vez. Fue muy aplaudido. En el novillo número seis aún se ajustó más, hasta sufrir algún que otro tropezón sin importancia. Su faena de muleta en este bicho fue la de un valiente que, además, sabe lo que trae entre manos. Prodigó naturales, pases con la derecha y adornos diversos. Tampoco esta vez tuvo suerte con el pincho, necesitó varias entradas. Al fin, a la cuarta o quinta vez, dejó una estocada en lo alto que derribó al novillo. Fue muy aplaudido al retirarse del ruedo.

F. NARBONA



Un pase de muleta de Amado Ordóñez



Pepín Moreno se lució con la capa



Un par de Alfredo Peñalver, que fue muy aplaudido (Fotos Diego)

EN EL IV CENTENARIO DEL ESTABLECIMIENTO EN MADRID DE LA CAPITALIDAD DE ESPAÑA

- Las corridas en Madrid, hace ahora cuatrocientos años
- Se mataban 36 toros de siete años en un día
- Los precios de las entradas eran bastante elevados
- Un coso taurino de calidad: la Plaza Mayor



SIN UNA DECLARACION EXPRESA

EN el año 1561, ya se han establecido en Madrid los cinco Consejos compañeros de la Corona (Supremo de Guerra, Supremo de Castilla, Real, Real de Hacienda. Y Consejo de Indias, Flandes y Santa Inquisición), que junto a ésta constituyen el motor que rige a la Nación. Así, sencillamente, Madrid recibía el don de la capitalidad, sin que precisara para ello una declaración expresa. Capitalidad que llega hasta hoy tan sólo con tres excepciones: los cinco años que está en Valladolid durante el reinado de Felipe III y en dos situaciones bélicas: la «francesada» y nuestra última Guerra Civil.

LOS ESPECTACULOS TAURINOS DE ENTONCES

A continuación vamos a realizar una evocación de los espectáculos taurinos en aquel Madrid, que acababa de estrenar su capitalidad:

En el intervalo de 1561-1661 —nuestro objeto principal— se celebran en Madrid más de MIL CORRIDAS. Estas podían ser de dos clases: ordinarias, organizadas por el Concejo y que tenían lugar en determinados días de fiesta, San Isidro, San Juan, Santa Ana, la Virgen de Agosto, y extraordinarias, que corrían a cargo de la Casa Real y que se celebraban con motivos solemnes: nacimientos de príncipes, bodas regias, canonizaciones de santos... Vamos aquí a referirnos, especialmente, a las corridas de la primera clase.

INTERVIENE EL CONCEJO

El Concejo madrileño, antes de la corrida, reconocía el estado del piso de la plaza y las localidades; disponía de los adornos pertinentes; salía a recibir a la calle de Alcalá a los toros que llegaban del Jarama, o a «la puente Segoviana», si venían de Talavera o de Ronda; imponían a los habitantes

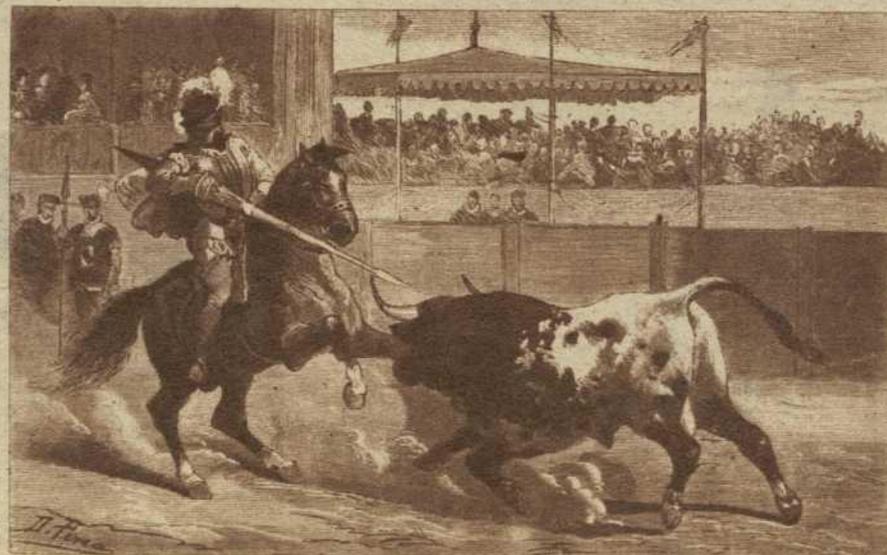
de la Plaza Mayor la obligación de ceder sus ventanas y balcones mediante una escasísima indemnización.

Salvo unas cuantas corridas que tuvieron lugar en el BUEN RETIRO, en el CAMPO DEL MORO y en la PLAZUELA DE LAVAPIES, la mayoría utilizaron como coso adecuado la Plaza Mayor, donde podían acomodarse hasta 50.000 espectadores. (Ninguna plaza en la actualidad tiene una capacidad semejante.)

Sobre la duración de las corridas basta hacer referencia a la celebrada con motivo de la visita del príncipe de Gales —futuro Carlos I—, en la que se mataron ¡36 toros de siete años! (Entre la mañana y la tarde, se comprende.)

Y HABLEMOS DE PRECIOS

No eran baratas las entradas. Veamos precios: alquiler de balcones, 20 y 25 escudos; tabladros, uno o dos escudos; entrada general, seis u ocho reales. Hagan cuentas los matemáticos y verán como, en comparación, no resultan tan caros los actuales abonos madrileños.



«¡A LA PLAZA...!»

Como no han llegado aún los reyes, las personas principales se pasean por la arena. Ya están preparadas las cuadrillas, que pueden ser dos, cuatro, seis u ocho, siendo sus componentes: el aguacil, el rejoneador, los lacayos, los peones y el matador.

El aspecto que presenta la Plaza Mayor es verdaderamente deslumbrante; damas luciendo su belleza iluminada por el brillo de las joyas, el empaque de los caballeros y el rumor de la masa popular, cual oleaje estremecido que mueve esa pasión inmortal de la Fiesta: tapices, brocados, gallardetes y flámulas.

NOTA PINTOESCA

El rey llega. El festejo va a dar comienzo. Cada cual, con prisas, marcha a su localidad. Las tres guardias reales —la española, la borgoñona y la tudésca— tienen a su cargo el despeje preliminar de la Plaza; después, se sitúan debajo del balcón real formando una espesa barrera. Si el toro les acomete, no pueden huir, tienen que defenderse con sus alabar-

das, quedando el toro de su propiedad si lo matan al hacerlo.

EL TORO YA ESTA EN LA PLAZA

Las suertes que se realizan en esta época son: quebrar rejones, envarar, saetar y matar.

El rejoneo lo practicaban los nobles, ataviados lujosamente, sobre caballos enjaezados. EL REJON era un dardo de ocho palmos de longitud con mango de madera y punta de hierro en forma de hoja de peral. El rejón, al clavarse, indefectiblemente tenía que romperse.

Envarar al toro era lanzarle desde la barrera palos provistos de una punta en forma de anzuelo, lo que se hacía en tal número que cubrían por completo al animal, obligándole a caer, siendo entonces rematado por el cachetero.

Saetar equivalía a las banderillas de hoy.

Los matadores y los peones realizaban una lidia escueta conducente a hacer cuadrar al toro para poder entrar a matar.

Después, el público, con ese cansancio placentero que sólo produce la emoción taurina, salía con dirección a la calle Mayor.

ANECDOTA FAMOSA

En la corrida celebrada para festejar el nacimiento del príncipe Felipe Próspero, en 1558, el almirante de Castilla clavó inadvertidamente el rejón al conde de Cabra, lo que motivó estos versos mordaces:

«Más de mil torearon de palabra, y el almirante, el único, el primero, poniéndole un rejón a un pasajero, entendió que era toro y... era cabra.»

FRANCISCO AZORIN



LA CASA

Pedro Domecq

levanta su copa de

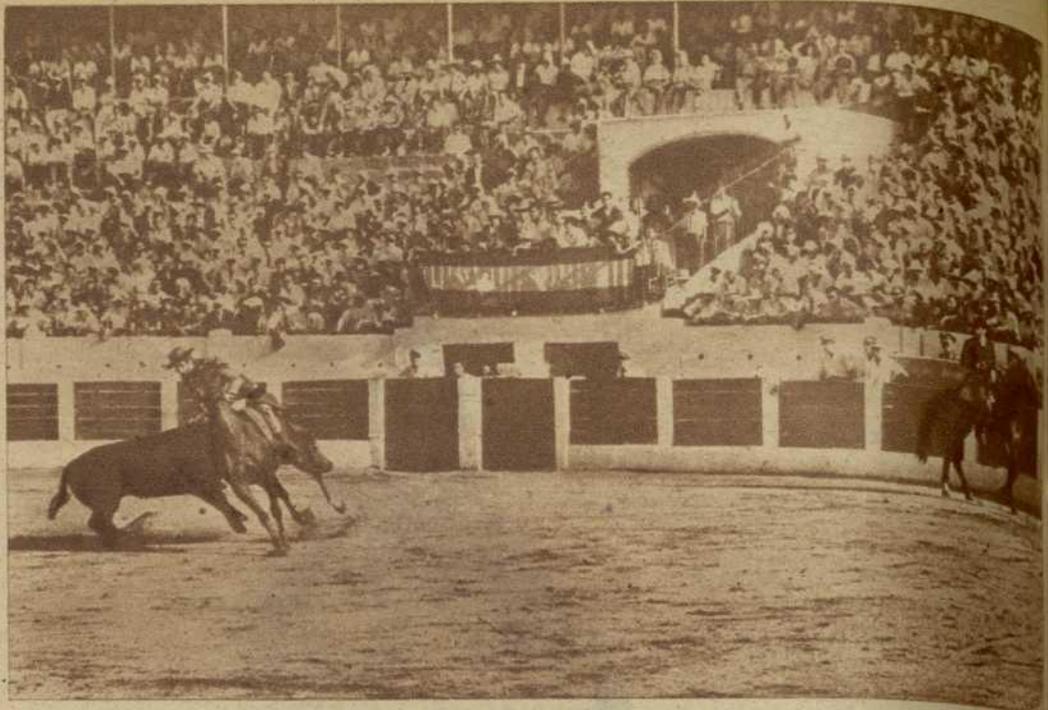
FINO *La Ina*

por el mayor éxito de la

**FIESTA DE LA VENDIMIA
JEREZANA**

LAS CORRIDAS DE LA FERIA DE LINARES

Día 29 de agosto.—Un novillo de rejonés de doña Ana Peña para don Angel y don Rafael Peralta, y seis toros del conde de la Corte para Jaime Ostos, Diego Puerta y Victor Quesada



Los hermanos Angel y Rafael Peralta lidiaron un novillo de doña Ana Peña, viuda de Campos, y fueron ovacionados

Las primeras ovaciones de la tarde fueron para don Angel y don Rafael Peralta, que lidiaron soberanamente, pese a su sosería, a un novillo-toro de la ganadería de doña Ana Peña, viuda de Campos. Los caballeros de Puebla del Río lograron una actuación perfecta y levantaron clamorosos aplausos al colocar rejoncillos, banderillas a dos manos, la rosa simbólica en todo lo alto del morrillo y un rejón de muerte, a cargo del mayor de los Peralta. Los extraordinarios rejoneadores y caballistas dieron la vuelta al ruedo en medio de una gran ovación.

Jaime Ostos resultó cogido y aparatosamente volteado al iniciar un pase en redondo —el toro que abrió plaza acusaba mal estilo—, pero se levantó encorajinado y prosiguió la faena, saliendo nuevamente trompicado. El toro derrota y tira hachazos, pero el ecijano no se arredra. Al intentar una pedresina es nuevamente volteado, se niega a ir a la enfermería y termina de pinchazo, media entrando bien y remate del puntillero. (Gran ovación y petición de oreja y pitos al toro. El diestro es conducido a la enfermería, de donde ya no volvió a salir.)

En cuánto a Diego Puerta, que hubo de enfrentarse con el segundo toro de Jaime Ostos, a más de su lote, consignemos que, en su primero, lanceó a la verónica con suavidad y

temple, escuchando una gran ovación en un quite por chicuelinas. Brinda al público y realiza faena alegre y pinturera, amenizada por la música. Naturales bien ligados en el mismo terreno del toro, saliendo trompicado en una ocasión. Estocada. (Una oreja, vuelta y saludos.) En el que lidió en sustitución de Ostos, y que brindó al alcalde de Linares y consejero nacional, señor Valenzuela, faena pinturera para pinchazo hondo y remate del puntillero. En su segundo —que cerró plaza—, faena de aliño, para pinchazo y estocada.

También el primer toro del linarense Victor Quesada ofrecía mal estilo. No obstante, el torero le recibió con cinco verónicas apretadas, y ello le valió una gran ovación, que se repitió al quitar por chicuelinas. Faena completa a los acordes de la música. Pinchazo hondo y estocada. Aplausos al torero y pitos al toro. En su segundo —quinto de la tarde—, aplaudido al lancear. Brinda también al alcalde de la ciudad, don Leonardo Valenzuela, y realiza faena a base de naturales ligados con el de pecho, redondos y afarolados. Un pinchazo, saliendo revolcado y ligeramente conmocionado, no obstante lo cual el diestro se niega a ser conducido a la enfermería. Manoletinas y una gran estocada. (Gran ovación, dos orejas, vuelta y saludos.)



Cogida de Jaime Ostos, por lo que no pudo matar más que el segundo toro

Los toros pesaron, por orden de salida, 497, 475, 500, 510, 508 y 493 kilos.

...

Presidió el festejo el teniente de alcalde, presidente de la Comisión de Festejos, don Tomás Reyes Godoy, asesorado por José Cano «Cánito».

...

En la enfermería de la Plaza nos fué facilitado el siguiente

Parte facultativo.—«Después de la lidia del primer toro ingresó en la enfermería el diestro Jaime Ostos, que sufre fuerte contusión con hematoma en triángulo scarpa y varetazo con erosiones en la región lumbosacra. Pronóstico reservado.»

...

Los toros del conde de la Corte, grandes y con poder, ofrecieron dificultades para los de a pie.



Diego Puerta toreando al natural

Día 30.—Novillos de Sánchez Cobaleda, de Salamanca, para Paco Moreno, Manuel «el Cordobés» y Vicente Perucha. Este último resultó cogido

Perdónesenos la frase, aunque constituya tópico, pero es lo cierto que Linares ha cerrado con digno broche las famosas corridas de su feria agustiniana. Lleno rebotante —quedaron en la calle varios miles de personas— y una enorme expectación a la hora de comenzar el festejo. Consignemos previamente que el encierro salmantino de la camada de Sánchez Cobaleda acusó casta y mucho temperamento, si bien todos flojos de remos, y que sólo hubo que lamentar el

percance ocurrido en el quinto de la tarde a Vicente Perucha, que resultó cogido al segundo lance.

El linarense Paco Moreno recibió a su primero con cinco magníficas verónicas, cargando la suerte, que le valieron una gran ovación. Brinda su faena al alcalde de Linares, don Leonardo Valenzuela, y realiza una meritoria labor, teniendo en cuenta que el novillo se vuelve peligroso. Busca la igualada y agarra estocada entrando bien. Muchos aplausos. En



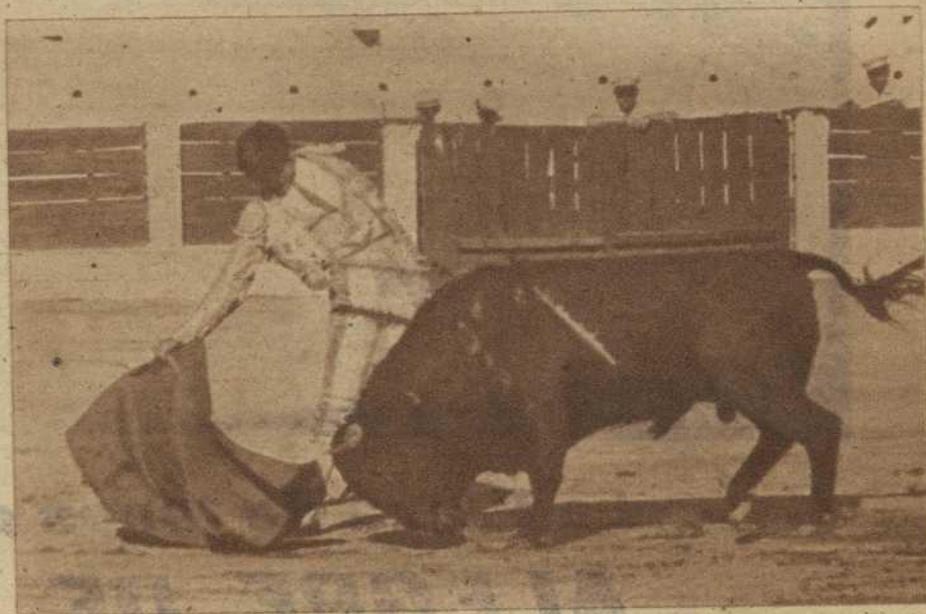
El linarense Victor Quesada en el sexto de la tarde, del que le concedieron la oreja



La bella artista Queta Claver, a la que «El Cordobés» brindó la muerte de su segundo novillo



Paco Moreno en una manoletina



Manuel Benítez «el Cordobés», que reaparecía de su cogida en Valencia

su segundo, también con mucho genio, faena valiente y torera al son de la música, de la que destacan unos espléndidos muletazos y dos tandas de naturales, rematados con el de pecho. Estocada. (Gran ovación, una oreja y petición de otra, vuelta y saludos.)

Manuel «El Cordobés», el impresionante y discutido torero de Palma del Río, ha vuelto a poner a la afición al rojo vivo. Lancó con suavidad y temple a su primero, al que hizo un extraordinario quite de frente por detrás e instrumentó faena con pases por alto, en uno de los cuales fue cogido y volteado. Se levanta y sigue toreando entre el entusiasmo general. Estocada y descabello. (Enorme ovación, vuelta y saludos.) En su segundo, quinto de la tarde, tres verónicas que remata con media belmontina. Brinda a una señorita y comienza la faena sobre la derecha. Cita de lejos, después, al natural y a toro arrancado y sin enmendarse, consigue una magnífica tanda, tres de ellos de verdadero maestro. Segunda edición, aumentada en cantidad e idéntica en cuanto a calidad, y aún otra más, todo ello en un terreno inverosímil. Busca la igualada y coloca una soberbia estocada, que hace innecesaria la intervención del puntillero. (Clambrosa ovación, dos

orejas y rabo y dos vueltas al redondel.)

No pudo lucirse el carolinense Vicente Perucha, que brindó su único toro a la «peña» de su ciudad natal, de la que el diestro es titular, aunque sí le apreciamos mucho pundonor y mucha voluntad. Realizó faena enjundiosa y torera, de la que entresacamos una buena tanda de naturales bien ligada con el de pecho, y unas «pedresinas» de perfecta ejecución. Tuvo desgracia con el acero, y más desgracia aún en su segundo, que le cogió y volteó al iniciar el segundo lance. Quedó en el ruedo, desvanecido, siendo conducido a la enfermería. Terminó con el novillo Paco Moreno, quien realiza faena de aliño —el novillo está bronco y tira hachazos—, para pinchazo y estocada.

RAFAEL ALCALA

Presidió el teniente de alcalde don Jesús Díez del Corral, asesorado por José Cano «Canito».

Anotamos una gran vara del picador Oscar y tres excelentes pares de banderillas del subalterno Feliú.

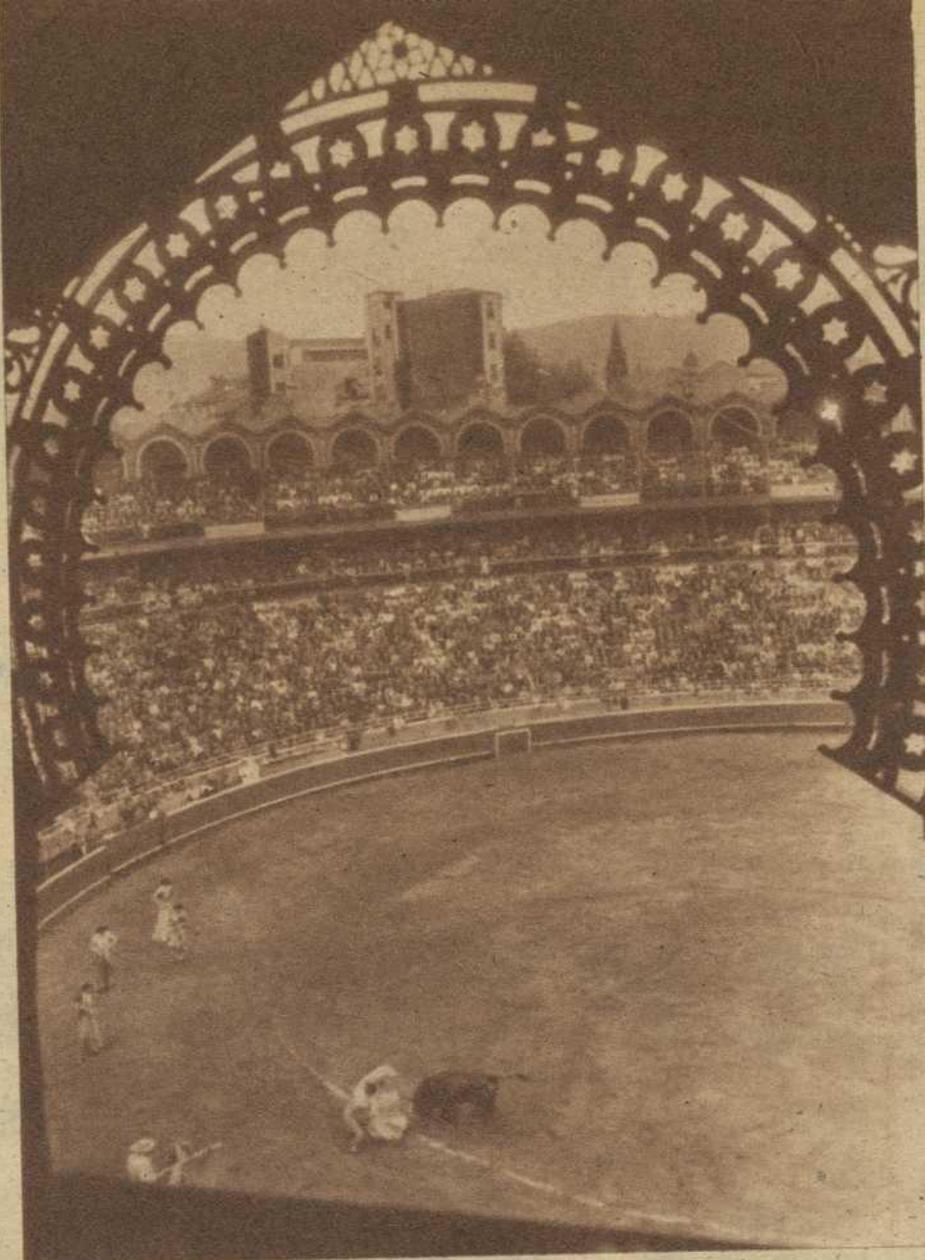
En la enfermería de la Plaza nos fue facilitado el siguiente

Parte facultativo.—«Durante la lidia del sexto novillo ingresó en esta enfermería el diestro Vicente Perucha, que padece herida por asta de toro a nivel del triángulo scarpa, en el muslo derecho, de unos cinco centímetros de extensión, con dos trayectorias, una ascendente, de unos siete centímetros, que destroza el músculo

sartorio, y otra descendente, de unos quince centímetros, hacia dentro, con rotura de aponeurosis y abductor, dejando al descubierto el paquete vasculo-nervioso, con rotura de venas musculares. Se le hizo transfusión de sangre y se le aplicó anestesia general durante la intervención. Pronóstico, muy grave. Doctor Fernando Garrido.»



Vicente Perucha antes de su grave cogida por el sexto toro (Fotos Chacón)



La Plaza de Vista Alegre, vista desde el aire

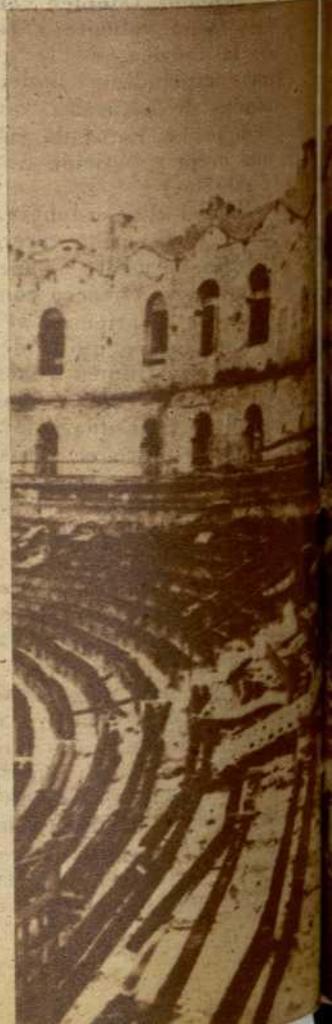
Así era la Plaza de toros de Vista Alegre, de Bilbao, que ha quedado destruida por un incendio

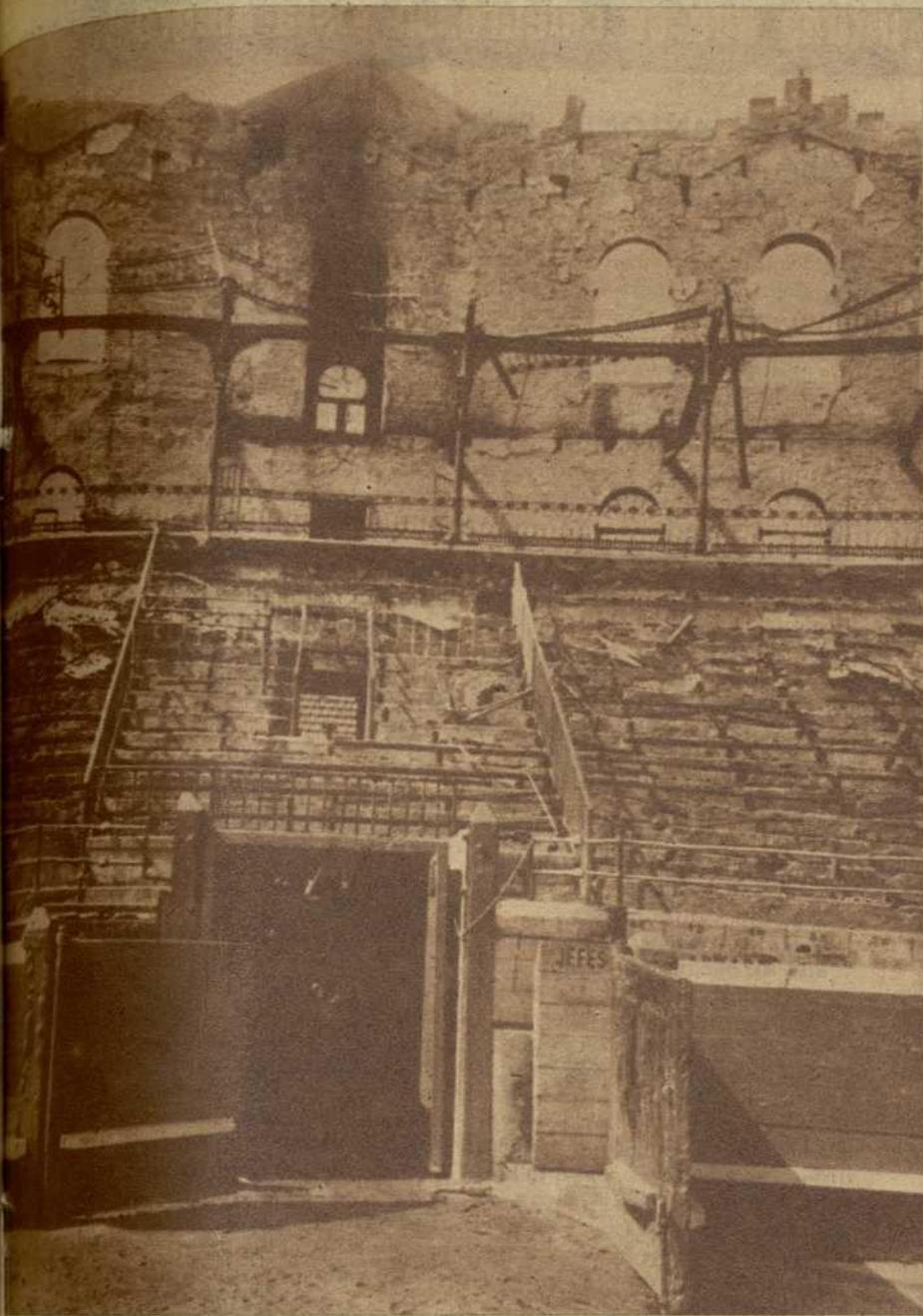
EN la madrugada del martes 5 de septiembre un violento incendio destruyó totalmente la Plaza de toros de Vista Alegre, en cuyo ruedo habían actuado la tarde anterior los novilleros «El Cordobés», Chacarte y Montilla, con un lleno total.

El fuego se inició a las 2,30 entre las gradas 3 y 5, y su origen se debe a unas colillas que involuntariamente dejaron algunos espectadores y que rápidamente prendieron en la vieja madera del coso. Acudió todo el Parque contra incendios, y los bomberos trabajaron activamente, teniendo que luchar con la falta de agua en los primeros momentos, lo que hizo que las llamas se adueñaran con toda rapidez de las gradas, palcos y galerías

La Plaza de toros de **VISTA ALEGRE DE BILBAO** destruida por un incendio

Aspecto exterior de la Plaza consumida por el fuego





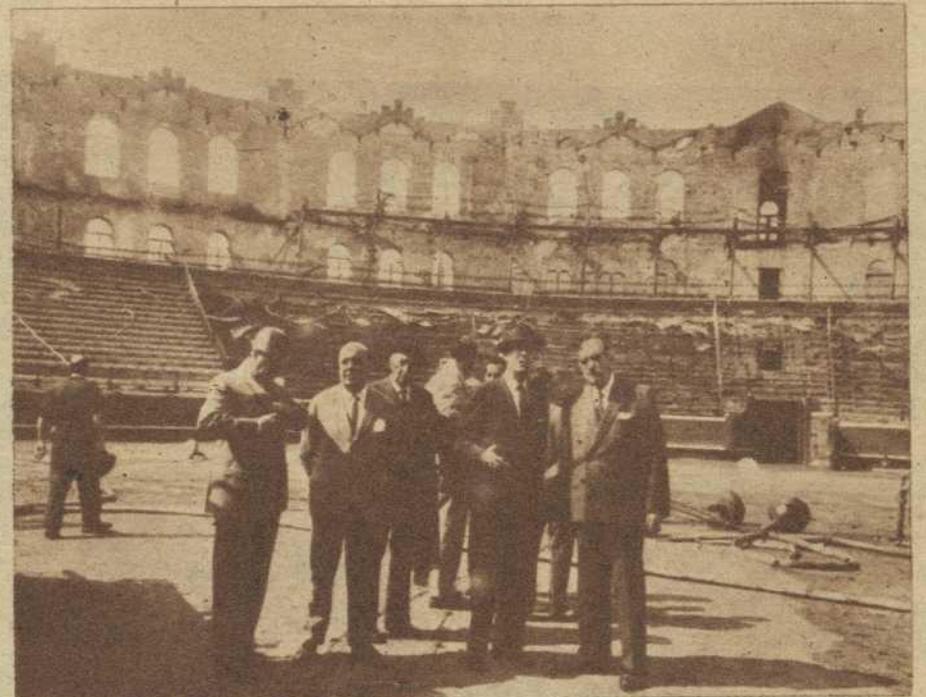
Estado en que han quedado los tendidos



Esta era la puerta de toriles



Los bomberos actuando y personal de la dependencia procurando salvar algunos muebles y material de la enfermería



La Junta Administrativa de la Casa de Misericordia contemplando los daños causados por el incendio (Fotos Elorza)

y se extendiese a los tendidos que tienen los asientos de madera, sin afectar a otros que son de cemento. Acudieron al lugar del suceso el gobernador civil de Vizcaya y demás autoridades con los miembros de la Junta Administrativa de la Plaza.

El conserje, José Echevarría, que lleva más de veinticinco años en el cargo y tiene su residencia en unos locales del piso primero, pudo salvar algunos enseres de la vivienda, y gracias a él también se salvaron los equipos sanitarios de la enfermería y se pudo aislar en los corrales a los cinco toros sobrerros que allí había, viéndose en peligro el mayoral de la ganadería de don Antonio Pérez de San Fernando, Martín García, que dormía tranquilamente en un departamento.

La Plaza de toros bilbaina, que se ha quemado en pompa y sólo quedan las paredes del edificio, fue construida en ocho meses y es propiedad de

la Santa Casa de Misericordia y el Santo Hospital Civil del Generalísimo. Se inauguró el 13 de agosto del año 1882 (mil ochocientos ochenta y dos) por los matadores Manuel Fuentes «Bocanegra», José Lara «Chicorro» y Fernando Gómez «Gallito Chico». Los toros fueron de la ganadería de don Joaquín Pérez de la Concha y actuó de sobresaliente Diego Prieto «Cuatrodedos».

El primer capotazo lo dio Manuel Mejía «Bienvenida», la primera puya la colocó Emilio Bartolesi, y el primer par de banderillas lo clavó Rafael Guerra, que actuaba de banderillero con el apodo de «Llaverito».

En esa corrida inaugural se lesionó en la mano con el estoque «Bocanegra». Es de esperar que pronto vuelva a levantarse una nueva Plaza en el sitio actual, de tantos recuerdos.

La novillada extraordinaria en BILBAO fue la última que se celebró en Vista Alegre

SEIS DE ANTONIO PEREZ, DE SAN FERNANDO, PARA MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES», RAFAEL CHACARTE Y JOSE MARIA MONTILLA

CON tiempo oscuro y la Plaza llena, habiéndose colocado el cartel de «No hay billetes», se celebró el lunes en Bilbao la novillada extraordinaria para la reaparición del famoso novillero Manuel Benítez «el Cordobés».

Se lidiaron reses de don Antonio Pérez, de San Fernando, bien presentadas y con pelea desigual. Los novillos más bravos fueron los que salieron en primero, segundo y sexto lugar.

Manuel «el Cordobés» entusiasmó al gentío con sus alardes de temerario valor. Lanceó bien a su primero, y en un quite por chicuelinas fue ovacionado. Brindó a la Plaza, y en la faena hubo derechazos altos y de pecho enormes, con valentía extraordinaria y una quietud increíble. Otros, en redondo y de pecho, con temple y aguante formidables.

Cinco naturales de asombro y uno de pecho ceñidísimo. Olés y música. Más derechazos en un terreno insospechado. Estocada tendida y descabello a la cuarta. Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

En el cuarto, con los focos encendidos, habiendo cesado la lluvia, es cogido al segundo lance y resulta ileso. La faena de muleta es algo personal, por el alarde de valor y lo mucho que expone, en los mismos pitones del burel. Tres derechazos, giratorios y de pecho colosales, entre olés y música. Luego cinco circulares asombrosos sin moverse, con una quietud de maravilla. Enorme ovación de toda la plaza. Sigue con naturales, altos y redondos, y el entusiasmo se desborda. Dos pinchazos y estocada. Ovaciones, petición de oreja, que la presidencia no concede; tres vueltas al ruedo y salida a los medios otras tantas veces, con brónca final al presidente, que no le otorgó el trofeo.

Rafael Chacarte tuvo una tarde triunfal y cortó una oreja entre grandes aclamaciones. Lanceó bien a su primero y realizó un quite enorme entre olés y saludos.

Muletea por bajo con clásico estilo y le recorta muy bien. Muchas palmas. Tres naturales y el de pecho colosales. Varios

derechazos con arte y valor, de maravillosa ejecución. Olés y música. Un molinete ceñidísimo y varios en redondo y de pecho estupendos, que entusiasman al público. Entra bien a matar y coloca una estocada entera, con descabello final. Se pide la oreja y no se la conceden, y entre ovaciones de clamor da dos vueltas al ruedo y sale a los medios a saludar. El novillo tenía temperamento y Chacarte estuvo muy valiente y muy torero.

A su segundo lo lanceó superiormente, y en un quite afarelado se ganó una fuerte ovación. Empieza la faena con grandes arrestos y saca unos ayudados por alto templadísimos. Acusa el bicho blandura y lo cuida con una gran suavidad artística, para lograr una gran faena, torerísima, entre olés, ovaciones y música. Varios derechazos, circulares y de pecho levantan al público de los asientos para jalearlos. Sigue de cerca, con valor consciente y un arte del mejor estilo rondeño. Pases de pecho muy buenos y unas manoleínas perfectas. Entra a matar colosalmente y coloca media en lo alto. Ovación de gala, una oreja, dos vueltas al ruedo y salida al centro del anillo, para recibir repetidas ovaciones. Al final Chacarte fue paseado a hombros y llevado así por las calles hasta el hotel.

José M. Montilla dio a su primero (tercero de la tarde) unos lances muy suaves y con temple que se ovacionaron. Empieza a llover. Faena de muleta voluntariosa, ya que el bicho es huido. Dos altos muy buenos y al matar pincha tres veces y termina de media estocada sin puntilla. Ovación y vuelta al ruedo.

En el último se lució con la capa, toreando muy bien. Muleteó con ayudados por alto, con quietud, suavidad y temple. Varios naturales de buena factura y otros en redondo y de pecho enormes. Olés y música. Más naturales y de pecho, con adornos diversos que se aplauden. Al matar no tiene acierto. Pincha tres veces, y después de la estocada descabella con varios intentos. Se le ovaciona y, en unión de «El Cordobés», sale a hombros, al igual que Chacarte.

LUIS URUÑUELA



Chacarte torea de capa



Montilla en una verónica



Manuel Benítez «el Cordobés» torea con la derecha (Fotos Elorza)

Los seguidores de Chacarte saludan a su ídolo



La corrida de la feria de CALAHORRA

Gregorio Sánchez, Curro Girón y Antonio de Jesús lidiaron seis toros de Sánchez Arjona



Gregorio Sánchez, que cortó una oreja a su primero y estuvo discreto en su segundo



Curro Girón, que estuvo bien en su primero y cortó las dos orejas y el rabo a su segundo



Antonio de Jesús fue cogido por su segundo. En su primero quedó bien (Fotos Chapresto)

Festival en BILBAO a beneficio del Hospital-Asilo de Santurce



Los matadores que participaron en el festival: Nacho Aranduy, Javier Aranduy, Antonio Ordóñez, Javier Prado y el novillero García Montes, que sustituyó a Manolo Vázquez



Antonio Ordóñez toreando a su novillo



Javier Aranduy torea al natural (Fotos Elorza)



El paseo de las cuadrillas en la corrida del 31 de agosto

La semana taurina en BARCELONA

El jueves día 31 de agosto, «Pedrés», Fermín Murillo y José Julio mataron reses de Clairac

El domingo día 3, Victoriano «Valencia», Curro Romero y Manolo Blázquez lidiaron reses de Buendía



EN LA MONUMENTAL

CON magnífico aspecto en la Plaza se celebró la última corrida del mes de agosto. «Pedrés», Fermín Murillo y José Julio hicieron el milagro de que la Plaza registrase tan gran entrada. Los toros que se corrieron pertenecían a la vacada de Clairac, don Leopoldo y doña Aurora, y aunque no presentaron serias dificultades, fueron sosotes, arrojando los siguientes pesos por orden de salida: 494, 504, 496, 557, 547 y 532 kilos.

«Pedrés» tuvo una excelente actuación con capote y muleta en sus dos toros. La seriedad y honradez de su toreo, el temple de su muleta han hecho que el público se le entregase desde las primeras de cambio, ya que el de Albacete ha cuajado dos trasteos muleteriles en los que han abundado los muletazos sobre ambas manos, de gran calidad, que le valieron música y ovaciones, y como con la espada estuvo certero fue ovacionado en su primero y dio la vuelta en el cuarto de la tarde.

El son y ritmo que viene imprimiendo de un tiempo a esta parte Fermín Murillo al manejo del capote y mu-

«Pedrés» toreando con la derecha a su primer toro

leta le colocaron, a no dudarlo, en envidiable altura. Hoy ha asombrado a propios y extraños con un toreo a la verónica en el que no cabe más temple, arte ni perfección. Fueron unos lances en los que el torero llevó toreado maravillosamente a su enemigo, sin un retorcimiento, sin esfuerzo, con naturalidad, y que levantaron una clamorosa ovación. Su primera faena fue acompañada por la música y olés del respetable ante un toreo derechista muy logrado. Mató de pinchazo y estocada e incomprensiblemente fue premiado con solo una ovación. Su segundo frenaba en la muleta y no tenía lucimiento posible, pese a lo cual toreó con exposición sobre ambas manos. Con el capote lanceó de igual fabulosa forma y la media fue definitiva.

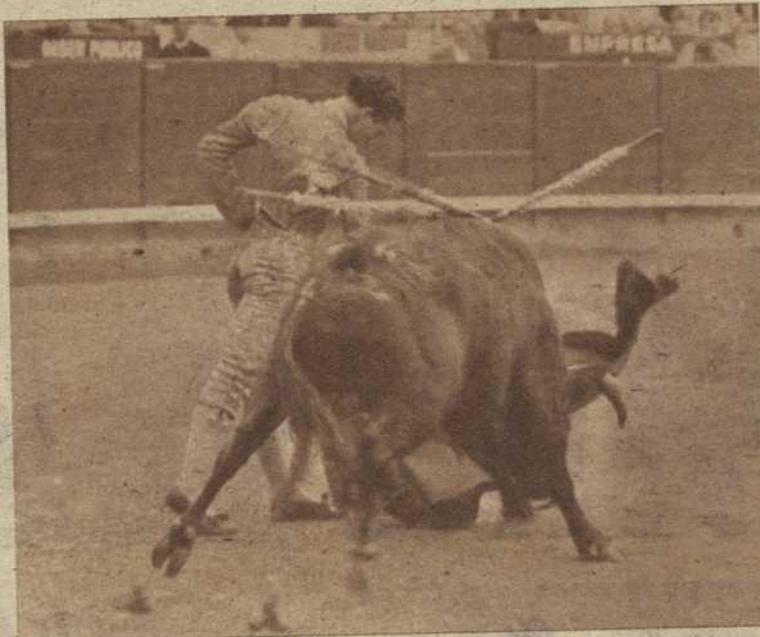
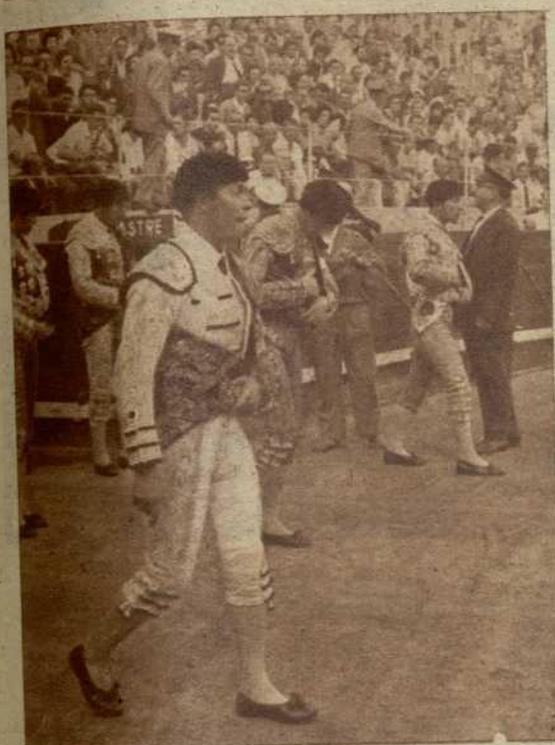
José Julio es la voluntad y la valentía en persona. Le cogen los toros de forma impresionante y no se preocupa. Su valor puede con todo. Y además torea muy requetebién con el capotillo, banderilla con espectacular soltura y maneja el rojo engaño de franela como un maestro. De sus dos trasteos, mejor el que cerró plaza, en el que escuchó música y ovaciones, ya que toreó con reposo y buen arte, pero el descabello le privó del corte de la oreja, pero no de dar dos



Fermín Murillo
en los lances de
saludo al se-
gundo



Un par de ban-
derillas del por-
tugués José Ju-
lio



Curro Romero hacía su pre-
sentación como matador de
toros en Barcelona

Un cambiado por bajo de
Victoriano Valencia

triumfales vueltas entre el calor po-
pular.

• • •

Un lleno en la Monumental a la hora de hacer el paseo las cuadrillas de «Valencia», Curro Romero — que se presentaba como matador de toros — y Manolo Blázquez, que reaparecía tras su gravísima cogida, con seis toros de don Joaquín Buendía (Santa Coloma), que cumplieron con los montados, pero no se prestaron al lucimiento de los espadas.

«Valencia», rodeado de la expectación que en la afición ha despertado su racha de éxitos, ha estado toda la tarde en plan de maestro, y pese las dificultades de sus enemigos, hubiese cortado la oreja de su segundo de haber tenido suerte con la espada, ya que realizó una torerísima faena muleteril entre música y ovaciones; pero al pinchar tres veces, antes de colocar la estocada, todo quedó en ovación. Su primero llegó aplomadísimo a la muleta, por lo que lo pasaporteó tras breve faena. Como director de lidia estuvo acertadísimo en todas sus intervenciones.

Hacia su presentación como matorador de toros en nuestra ciudad el renombrado torero de Camas Curro Romero. A fuer de sinceros no podemos decir que su actuación ha resultado brillante. Con dos toros de contraestilo, aplomadísimos y de media

arrancada, no ha podido lucir su arte. Y como quiera que con la espada no ha estado acertado, las gentes se han enfadado con el fino artista, que queda en situación de desquite para el día 14, en que volverá a hacer el paseo. Una lección de hombría y ganas de

ser torero ha sido la que ha dado en su reaparición Manolo Blázquez. Sin estar completamente restablecido, mermadas sus facultades, el torero de Medina del Campo ha toreado de forma admirable y se ha arrimado como un valente, en entrega total y absoluta al público. Lo mejor y más emotivo de su ligadísimo trasteo muleteril, al tercero de la tarde, han sido seis pases cambiados por bajo, verdaderamente definitivos, en los que el artista ha puesto alma, temple y sentimiento del toreo como pocas veces vemos. Después, pases al natural y sobre la derecha, en los que se ha parado mucho y ha llevado superiormente toreado a su enemigo entre música y constantes ovaciones. Cobra un pinchazo y estocada y se desborda el entusiasmo y hay oreja y vuelta triunfal. En el que cerró plaza, que cortaba por ambos pitones y fue el peor del encierro, estuvo breve y valeroso, para media estocada, siendo despedido con una gran ovación.

Peso de los toros: 483, 462, 487, 490, 514 y 515 kilos.

G. DE CORDOBA



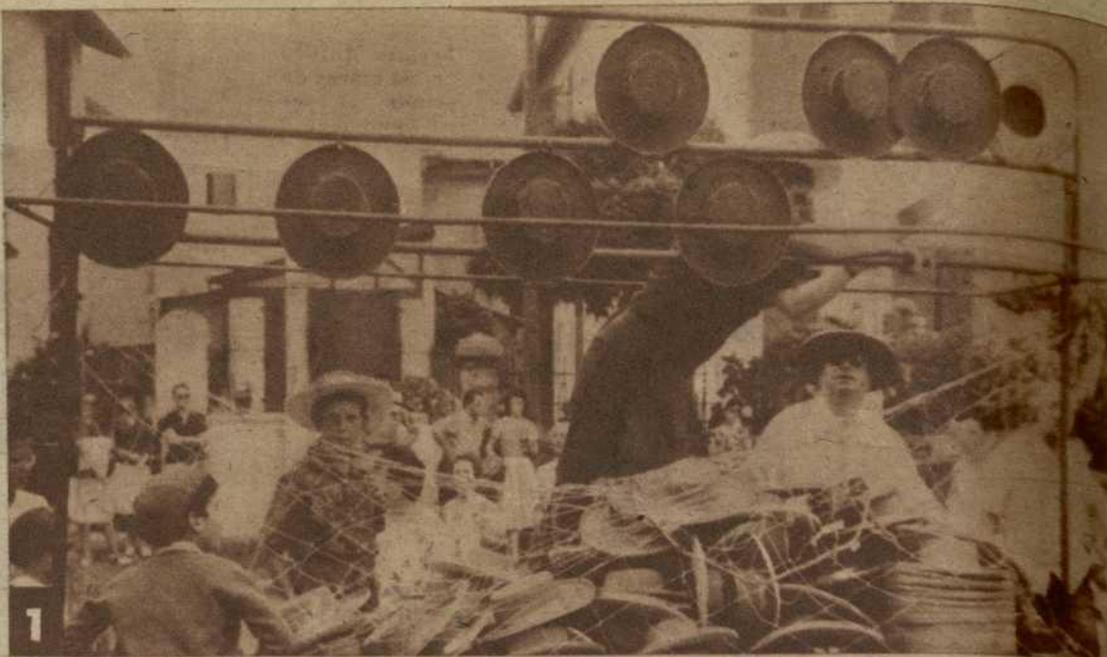
Curro Romero, que no tuvo
suerte, toreado con el capote



Manolo Blázquez en un buen
pase de pecho (Fotos Vallis)

ULTIMA CORRIDA de la temporada en BAYONA

**Toros de Urquijo para
ANTONIO ORDOÑEZ,
JAIME OSTOS Y DIEGO
PUERTA**



1



2



3



4



5



6

1.—Haga sol o esté nublado, la venta de sombreros anchos de cartón es en Bayona, y en día de corrida, buen negocio

2.—No es fácil entrar sin el boleto correspondiente al coso de Bayona. Hay dos controles y ambos son perfectos

3.—Domingo Ortega, don Luis Calvo y «Chopera», en el callejón, comentando la faena de Ordóñez al primero

4.—Un momento de la magnífica faena que Ordóñez hizo a su primero. El cuarto, casi inútil, no se dejó torrear

5.—Jaime Ostos, que fue aplaudido en sus dos toros, matando al que fue lidiado en quinto lugar

6.—Diego Puerta luchó, como sus dos compañeros, con la sosería de sus enemigos y se hizo aplaudir. (Fotos Chaperesto)



Por los ruedos del MUNDO

LA TEMPORADA EN MARCHA

MADRID, NUMERO UNO

La empresa madrileña de las Ventas proyecta una campaña de corridas y novilladas otoñales que, a simple vista, contará con el aplauso de la afición. Se quiere prolongar la temporada hasta donde el buen tiempo lo permita. Y como el otoño madrileño suele ser plácido y templado, es de suponer que el ruedo de la Monumental registre buenas entradas hasta finales de octubre.

Por lo pronto, hoy jueves se reanuda las novilladas «entre semanas». «Orteguita», «Palmeño» y Chacarte van a entenderse con un lote del marqués de Albayda, del que tenemos las mejores referencias. El domingo torearán Jesús Sánchez Jiménez, Chacarte y Andrés Vázquez, el joven novillero de Villalpando, que tan buen sabor de boca dejó el domingo anterior en su presentación.

El domingo 17 tendremos corrida de toros, con ganado de los Hermanos Núñez. El cartel estará formado por «Antoñete», Bernadó y el alicantino «Pacorros». Luego, para el día 24, está prevista una novillada de Arranz, sin terna definitiva aún de matadores. El día 1 de octubre habrá corrida, con toros de los Herederos de don Francisco Ramírez. Y los días 8 y 12, otras dos novilladas, aunque si hay posibilidad, en el Día de la Hispanidad se procurará encajar un festejo mayor con toros y toreros.

En Vista Alegre, este domingo, habrá novillada con un cartel que llevará mucha gente al ruedo carabancheño. Se lidiarán reses de Benítez Cubero para Roberto España y los triunfadores Amado Ordóñez y «El Espontáneo».

RONDA, ORDONISTA

En Ronda, en el cartel tradicional, se había programado para mañana, día 8, una corrida del marqués de Domecq, para el rejoneador jerezano don Fermín Bohórquez y los diestros Julio Aparicio, Curro Romero y «Mondeño». Pero como Antonio Ordóñez no quería estar ausente este año del ilustre y maestrante ruedo de su tierra, se ofreció al Ayuntamiento de Ronda

y se ha montado una corrida extra para el lunes día 11. En la misma intervendrán Alvaro Domecq hijo, Ordóñez, Ostos y Clavel. Los toros serán de Montalvo.

ALBACETE, POR SUS TOREROS

La Feria de Albacete, que comienza el domingo, abre su programa con una corrida de diez toros, que serán lidiados por cinco toreros de la tierra: «Pedrés», Montero, Gómez Cabañero, Redondo y Pepe Osuna. Las reses serán de Moreno Ardanuy.

Los restantes carteles van así: Lunes día 11. Toros de doña María Sánchez Terrones para Gregorio Sánchez, «Mondeño» y Puerta.

Martes 12. Toros de Pablo Romero para Curro Romero, Camino y «El Viti».

Miércoles 13. Toros de «Jumillano» para Ordóñez, «Pedrés» y Curro Girón.

Jueves 14. Novillos de Santos Galache para Josechu Pérez de Mendoza, «Orteguita», «Terremoto de Málaga» y Manuel Benítez «el Cordobés».

LOGROÑO PROGRAMA

Los días 21, 22, 23 y 24 de este mes celebra Logroño su tradicional feria otoñal. Están programadas tres corridas y una novillada. Aquéllas son: Día 21: toros de don Domingo Ortega para Ordóñez, Ostos y Luis Segura. Día 22: toros de Pinohermoso para Curro Girón, Puerta y «El Viti». Día 23: toros de Urquijo para Curro Romero, «Mondeño» y Camino. Día 24: novillos de Arellano y Gamero Cívico para Antonio León, Montilla y Manuel Benítez «el Cordobés». Como se ve, no cabe mayor variedad.

JEREZ, FERIA

La feria de Jerez, la feria septembrina, contará, como siempre, con magníficos carteles. Se abre el sábado día 9 con la ya tradicional corrida-concurso, cuyo cartel está formado este año por Julio Aparicio, «Mondeño», y Paco Camino. El día 10, domingo, se lidiará la corrida del marqués de Domecq por «Chamaco», Curro Romero y Rafael de Paula. Y el lunes 11 hay novillada (con ganado de Belmonte) y un cartel integrado por Corbacho, Antonio Ruiz y «Rafaeli».



“EL TRUENO”, DOBLE DE “MANOLETE”

Parece que al fin va a rodarse una película sobre «Manolete». Ya sabemos lo peligroso que resulta llevar al cine la vida y el arte de un torero, pero es de suponer que se tomen las debidas precauciones. Hoy llegan a nuestras manos dos fotos del novillero gaditano Antonio Sánchez «el Trueno», que, indudablemente, posee un extraordinario parecido con el gran torero de Córdoba. «El Trueno» es el más seguro candidato a «doble» de «Manolete». Claro está que el toreo del cordobés no será preciso doblarlo, por existir material más que suficiente para llenar dos horas de proyección. Pero para determinados momentos no vendrá mal contar con ese «doble» (Fotos Juman)



NOTAS DE LUTO

Ha muerto Georges

André, “EL BRONCO”

En Casablanca, donde residía, ha fallecido, víctima de un accidente de automóvil, el crítico taurino de «Le Petit Marocain» Georges André, que había popularizado los seudónimos de «Le Museur» y «El Bronco» en las páginas del popular y veterano diario marroquí.

«El Bronco» era un aficionado «de categoría y con solera», que hacía frecuentes viajes a Francia y España para asistir a las grandes galas de la tauromaquia. Sus crónicas, escritas con donaire y gran conocimiento de la Fiesta, eran seguidas con mucho interés por los aficionados de todo Marruecos.

Estaba considerado como uno de los mejores revisteros taurinos franceses.

Había nacido en Montpellier, casi a la vera de España, y de ahí le venía su afición. Hasta 1945 trabajó en varios periódicos —«Le Bavard», «Le Midi Colonial», «Le Semaphore», «L'Afficion»...—, trasladándose en esa fecha a Marruecos, donde en 1951 reanudó sus trabajos periodísticos en «Le Petit Marocain».

A sus familiares y amigos de Casablanca enviamos con estas líneas la expresión de nuestra condolencia.

La plaza portátil propiedad del ex torero Rafael Martín Vázquez

La desgracia ocurrida en Jimena de la Frontera, donde se vino abajo una Plaza portátil, ha hecho que los públicos recelen de estas instalaciones provisionales. Sin embargo, hay en España varios ruedos de este tipo que no ofrecen el menor peligro por estar hechos con material adecuado y estar sometidos a periódicas revisiones por los técnicos. Así ocurre con la Plaza portátil, totalmente de hierro, propiedad del ex torero Rafael Martín Vázquez. A tal efecto recogemos el suelto publicado por el diario «Córdoba» con ocasión de la visita hecha por las autoridades cordobesas de Palma del Río a dicha instalación horas antes de que tocase en ese pueblo «El Cordobés».

«El primer día de feria se personaron en la Plaza de toros monumental portátil de Rafael Martín Vázquez las autoridades de Córdoba y Palma del Río para inspeccionarla, así como el ingeniero arquitecto y técnico de la construcción metálica de Córdoba y Sevilla, y todos quedaron maravillados al ver su fortaleza y su bien estudiada construcción, así como su extraordinaria seguridad y sus magníficos materiales, afirmando los técnicos que no existe ni circo, ni teatro, ni Plaza de toros transportable con tanta garantía como esta Plaza, la cual conocen todos los malagueños, pues fue inaugurada en Torremolinos el 11 de junio de este año por Domingo Ortega.

TOROS EN TELEGRAMA

GRAVE COGIDA DE MURILLO EN LA PRIMERA DE LA FERIA DE PALENCIA

Corridas y novilladas del sábado

LA PRIMERA DE FERIA DE PALENCIA

El sábado, día 2, se celebró en Palencia la primera de feria. Toros de Cunha, Fermín Murillo, petición y vuelta y herido grave en un quite. Diego Puerta, palmas, insistente petición y dos vueltas y algunos pitos. Clavel, excelente banderillero. Orejas y silencio.

Parte facultativo.—El diestro Fermín Murillo sufre herida en la cara antero-interna del muslo izquierdo, tercio superior, con grandes desgarros musculares del recto interno, aductores y semimembranosos, de 20 centímetros de profundidad. Otra herida en cara intero-interna del muslo derecho, tercio interno, que secciona y perfora el vasto interno y contornea el fémur y alcanza los mismos de la cara posterior del muslo. Gran shock hemorrágico. Pronóstico muy grave.

José María Clavel sufre varetazo en la cara externa del tercio medio del muslo derecho. Pronóstico leve.

CURRO GIRÓN CORTA OREJA EN DAIMIEL

En Daimiel se lidiaron el sábado toros de Víctor Marín. Lolita y Cándido López Chaves, ovacionados. El peón «Madrileño» terminó con el bicho por inexperience del sobresaliente.

Gregorio Sánchez, pitos y palmas. Curro Girón, pitos y orejas. Victoriano de la Serna, tres avisos. Curro Girón descabelló porque los cabestros no pueden llevarse al bicho. En el otro, pitos.

NOVILLADA EN MEDINA

En Medina del Campo se lidiaron el sábado novillos de Molero. Julio Calvo, ovación y aplausos. «El Cordobés», ovación y orejas. Andrés Vázquez, oreja y aplausos. «El Codobés» salió a hombros.

REAPARICION DE SANTI LOZANO EN MOTRIL

(De nuestro corresponsal)

A las once y cuarto de la noche del sábado último dio comienzo en Motril la interesante novillada que nos ha traído a esta maravillosa playa granadina en la costa del sol.

Los novillos del señor Soto de la Fuente, de Sevilla, terciados, pero de bonita lámina y desarrolladas defensas, se dejaron torear sin mayores peligros.

Antonio Medina, que hubo de lidiar tres novillos por cogida de Santi Lozano, ha redondeado un triunfo, de auténtica apoteosis, saliendo a hombros por la puerta grande. En el que abre plaza, tras faena de muleta valiente y dominante mata de estocada hasta la empuñadura. Con las dos orejas y el rabo del enemigo en las manos, Medina da la vuelta al ruedo y saluda en los medios. En su segundo cuaja una faena inenarrable, sobre ambas manos, llena de temple y majestad, a la que pone el brillante remate de otro perfecto volapié. Como el anterior, el novillo rueda sin puntilla. El público, que no ha cesado de ovacionarle, reclama ahora para Medina las dos orejas, el rabo y la pata, trofeos que le son concedidos, y le obliga a dar dos vueltas al anillo. Para el novillo, que ha embestido claro a la muleta por obra y arte de Antonio Medina, también hay ovación y vuelta en el arrastre. Al que ha de torear en sustitución de Santi Lozano le realiza otra recia faena de muleta. Mata de media estocada. Dos orejas, vuelta y salida a los medios.

Santi Lozano, que reaparecía después del gravísimo percance sufrido en Trévez, se hace ovacionar, tanto con el capote como con la muleta, en cuyo tercio es cogido aparatosamente. De tres pinchazos y descabello al séptimo intento remata al novillo y pasa a la enfermería, donde le aprecian una herida en el pómulo derecho, de pronóstico reservado.

Antonio Ruiz está valiente en sus dos enemigos. Al primero lo despacha de una estocada tendida. Ovación, una oreja y vuelta al ruedo. En su segundo, recurre a los pases y molinetes de rodillas; al intentar una manoleta, resulta cogido sin consecuencias. Mata de seis pinchazos, media estocada honda y un intento de descabello. Ovación y vuelta.

«Rafaeli», discreto en su lote, consigue algunos ayudados altos y redondos, que se ovacionan, en su primero, al que da muerte de dos pinchazos y media lantera. Ovación y saludos. En el que cierra plaza mejora la faena de muleta. Al final, dos pinchazos y media estocada que acuesta. «Rafaeli» escucha palmas, que se convierten en unánime ovación cuando Antonio Medina es alzado a hombros para pasarlo por el ruedo y llevarlo así hasta el hotel.

«CURRO ALBAYCIN»

Las corridas del domingo

TRIUNFAN EN PALMA PEREZ DE MENDOZA Y «LIMEÑO»

En Palma de Mallorca se lidiaron el domingo un novillo de Eusebio Rodríguez Villa y seis toros de Lamamié de Clairac. El rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, oreja. Luis Segura, palmas. En su segundo, difícil, faena de alifio. Aviso. José Martínez «Limeño», en su segundo, gran faena. Oreja y dos vueltas. Víctor Quesada, faena adornada. En su segundo, faena variada. Ovación.

LA SEGUNDA DE LA FERIA PALENTINA

En Palencia se celebró el domingo la segunda corrida de feria. Toros de Vicente Charro. El rejoneador Alvaro Domecq, oreja. Joaquín Bernardó, desconfiado. Palmas. En su segundo, faena de alifio. Protestas. Marcos de Celis, faena variada. Vuelta. En su segundo no consiguió faena. Pitos. Curro Girón, faena buena. Orejas. En el que cerró plaza, faena valiente y adornada. Oreja y salida a hombros.

«PEDRES», COGIDO EN PENARANDA

En Penaranda de Bracamonte se celebró el domingo la corrida de feria. Toros de Pericalvo. «Pedrés», faena con pases de distintas marcas. Oreja. En su segundo, faena superior, saliendo prendido. Despachó al toro de una estocada y descabello, retirándose a la enfermería entre ovaciones. Se le concedió una oreja, que le fue llevada a la enfermería. Victoriano de la Serna, que sustituía a Antonio de Jesús, faena colosal y variada. Gran ovación. En su segundo, lidiado con lluvia, faena buena. Aplausos. «El Viti», faena colosal. Petición y vuelta. En el que cerró plaza, faena inteligente. Ovación, orejas, negándose el diestro a salir a hombros.

«Pedrés» sufre una herida de carácter menos grave en el tercio medio del muslo derecho.

EN SAN FELIU, OREJAS PARA PEDROSA Y CLAVEL

En San Felíu de Guixols se lidiaron toros de la ganadería de Peralta para



ANTEQUERA.—En el festival celebrado, como colofón de la feria, a beneficio de las Hermanitas de los Pobres, participaron distinguidos jóvenes aficionados a la localidad, que aparecen en la foto iniciando el paseillo



El coche de las presidentas, dando la vuelta al ruedo entre aplausos del público



Un espontáneo aguanta la acometida aparatosa del becerro (Fotos Guerrero)

Angel Peralta; tres de Fernández Palacios, de Salamanca, y uno de Núñez Guerra. Peralta, oreja y orejas. Rafael Pedrosa, faena con pases de todas las marcas. Oreja. Y faena completa. Orejas. José María Clavel, en su primero clavó dos pares excelentes; faena variada. Oreja. En su segundo clavó tres magníficos pares de banderillas; faena valiente. Oreja.

MANO A MANO FRUSTRADO

En Alicante se celebró el domingo un mano a mano entre los diestros Vicente Blau «El Tino» y Francisco Antón «Pacorro». Actuó de sobresaliente el también alicantino Nafael Gregorio «Rafa-

let». Se lidiaron toros de don Celestino Cuadri, de Huelva, y dieron buen juego los tres únicos lidiados. Abundantes claros en el sol y menos de media entrada en la sombra. Desde antes de comenzar el espectáculo, el cielo se hallaba encapotado, amenazando temporal. Durante la lidia del segundo toro, pese a lo temprano de la hora, hubieron de ser encendidas las luces.

«El Tino», en su primero, instrumenta unos mantazos con desconfianza para terminar de dos pinchazos. Pitos al diestro y palmas al toro en el arrastre.

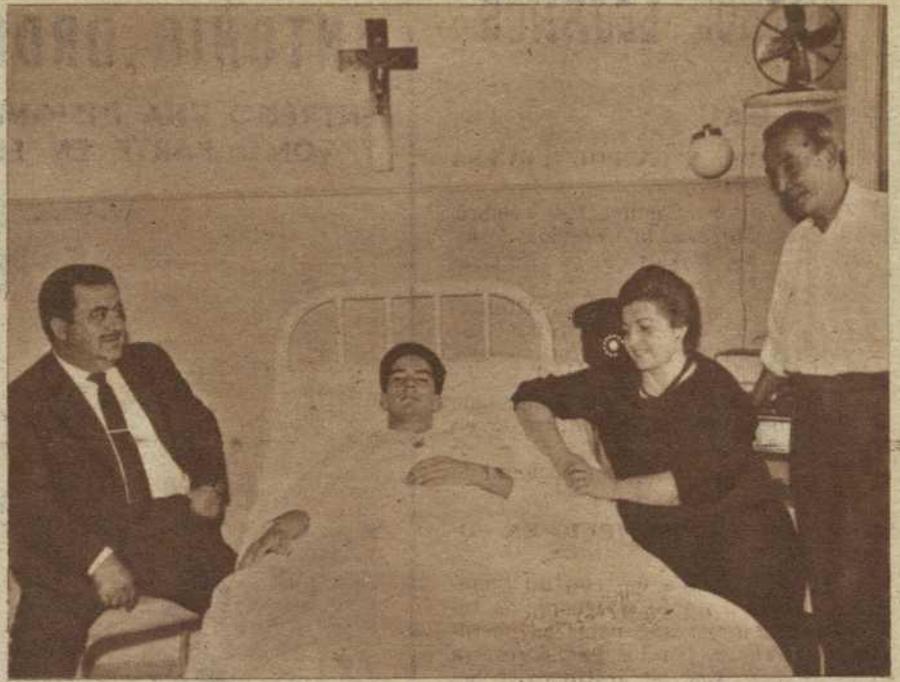
En el tercero de la corrida, último de la lidia, trastea, ya bajo la lluvia, con algunos mantazos. Una entera con salida, muy atravesada, y media que basta. El temporal arrecia y el toro se queda solo en el redondel, que también el diestro

SOLO BAJO LA LLUVIA

«Miguelillo» dio la vuelta al ruedo en Valencia, en medio de un verdadero diluvio. La corrida se suspendió después de lidiarse el quinto novillo (Foto Vidal)

ARMANDO CONDE, FUERA DE PELIGRO

El novillero ecuatoriano Armando Conde, herido gravísimamente en la novillada de feria de Colmenar Viejo el pasado día 28 de agosto, convalece en el Sanatorio de Toreros. Le acompañan los señores de Baré, íntimos amigos del torero, llegados de Barcelona para estar en estos días a su lado



abandona. Después de veinte minutos de fuerte aguacero con granizo, el animal dobla. La corrida es suspendida por estar el ruedo encharcado y seguir lloviendo.

«Pacorro», en el segundo de la tarde, toros por derechazos que cierra con el de pecho y sigue por naturales rematados también con el de pecho. Se encienden las luces. Pases por alto y termina de media algo tendida que basta. Ovación, dos orejas y vuelta.

Las novilladas del domingo

En Valencia se lidiaron novillos de Cuadril. «El Suso», ovacionado y palmas. «Miguelillo», vuelta y vuelta. Curro Ortuño, ovación.

Al acostarse el quinto novillo, se suspendió la corrida por caer un diluvio.

En San Sebastián se lidiaron novillos de Galache de Cobaleda. José María Montilla, faena muy torera. Aplausos.

En el segundo de la tarde, «Chacartex» consiguió buenos pases en medio de una lluvia torrencial. Estocada y descabello. Petición y vuelta.

Después de la lidia del segundo novillo y tras larga espera sin que disminuyera la intensidad de la lluvia, fue denunciada por la presidencia la suspensión definitiva, sin que actuase «El Codobés».

En Granada se lidiaron novillos de don Arturo López de Tejada.

Antonio Medina, faena jaleada. Petición y vuelta. En su segundo, ovación.

Carlos Corbacho, faena de alifio. Ovación. En su segundo, faena templadísima. Siete pinchazos y media estocada. Aviso. Coloca otro pinchazo y dos descabellos. Silencio.

Antonio Ruiz, voluntarioso. Petición y vuelta. En su segundo, faena temeraria. Orejas, rabo y dos vueltas.

Rafael Lozano «Rafaelita», faena artística. Vuelta. En su segundo, faena de alifio. Ovación.

En San Sebastián de los Reyes se celebró el domingo la última de feria. Lolita y Cándido López Chaves, vuelta en el novillo de rejonos de La Serna. Seis reses de Lorenza Cortés.

«Josele», vuelta y aplaudido. «El Tranquillo», oreja y vuelta.

Sufrieron graves heridas los peones Alberto Díaz «Madrileñito» y Antonio Romero «Romerito». Ambos en el muslo izquierdo.

En Mérida se lidiaron siete novillos de don Salvador Guardiola.

Rafael Peralta, división. Orteguita, vuelta. En su segundo, faena vistosa. Petición y vuelta. «Palmeño», faena breve. Palmas al torero y pitos al toro. En su segundo, faena dominadora, con pases de distintas marcas. Petición y dos vueltas. «Mondeño II», faena muy completa. Oreja. En su segundo, palmas.

En San Fernando se celebró la novillada de homenaje al doctor Ramos Argüelles, de Algeciras, por su intervención en la grave cogida sufrida en aquella ciudad por Emilio Oliva. Por la mañana, en Chiclana, el diestro ofreció a la Patrona de la ciudad el traje de luces que llevaba el día de la cogida. Se hizo entrega al doctor Ramos Argüelles de un pergamino en recuerdo de este acto.

Novillos de don Carlos Núñez, desiguales de presencia y bravura. Emilio Oliva tuvo una actuación extraordinaria. Orejas y orejas y rabo. Rafael Montero «Rafalete», faena extraordinaria. Orejas. En su segundo, faena valiente. Vuelta. Efraín Olano, faena deslucida. Silencio. En su segundo, muy desconcertado. Protestas.

En Priego de Córdoba se lidiaron novillos de Pablo de la Serna. Andrés Hernández, bien con la muleta. Vuelta. En su segundo, faena variada. Orejas. Luis Alviz, estupenda faena. Oreja. En su segundo, voluntarioso. Palmas. Pedrín Castro, faena valiente. Oreja. En el otro, breve. Oreja y salida a hombros.

En Alcalá de Guadaíra se lidiaron novillos de Diego Garrido Domínguez. José María Aragón, faena valiente. Petición y vuelta. En su segundo, faena artística. Gran ovación. Bartolomé Corona, faena aceptable, siendo volteado sin consecuencias. Vuelta. En su segundo no consiguió faena. Silencio. Ramón Regateiro «Regaterina», faena emocionante.

Fue cogido sin consecuencias. Dos vueltas. En el que cerró plaza se mostró valiente. Ovación.

Las corridas del lunes

TOROS EN MERIDA

En Mérida se lidiaron el lunes toros de Pinohermoso; uno de García de la Peña. Angel Peralta cortó oreja a una res de Guardiola. Curro Girón, palmas y orejas. Diego Puerta, bronca. «El Viti», ovación y bronca.

SUSPENSION EN CUENCA

La corrida anunciada para el lunes en Cuenca, y en la que habían de lidiar reses de Prieto de la Cal Ostos, Valencia y Clavel, fue suspendida a causa de la lluvia.

Las novilladas del martes

CUATRO OREJAS Y UN RABO CORTO «EL CORDOBÉS»

En Santander se celebró el martes la última de abono. Seis novillos-toros de Torrestrela, bravos y que dieron buen juego. Casi lleno. José M. Montilla, faena torera y valiente a su primero para dos pinchazos y una delantera. Ovación, vuelta y salida. A su segundo, faena breve para dos pinchazos y estocada. Aplausos.

«El Cordobés», dos faenas temerarias mérito en los terrenos del toro, con pases escalofriantes entre constantes ovaciones. Ovación, dos orejas y vuelta en su primero, al que mata de media estocada. En el segundo, al que mata de una hasta el puño, ovación, dos orejas, rabo y dos vueltas, siendo despedido con una gran ovación.

Antonio Medina, voluntarioso en su primero. Pinchazo, estocada y descabello. Aplausos. En el último, faena valiente para una estocada. Ovación, vuelta y salida.

GRAVE COGIDA DE EMILIO OLIVA EN JEREZ DE LOS CABALLEROS

En Jerez de los Caballeros se celebró el martes la novillada de feria. Ganado de doña María Teresa Domínguez de Guardiola, bien presentados y bravos.

Emilio Oliva, en su primero, faena muy aplaudida, que termina de media en lo alto, que basta. Ovación, una oreja y vuelta.

En su segundo es cogido cuando to-

rea con la muleta. A pesar de ello termina de una gran estocada. Es llevado a la enfermería. Ovación, dos orejas y rabo.

José María Aragón mata a su primero de un pinchazo, media y descabello. Ovación y vuelta al ruedo. A su segundo, buena faena de muleta, que termina de media, que basta. Ovación, dos orejas y rabo.

Paco Villar, en su primero, faena de muleta, que se aplaude, para media, que basta. Ovación, una oreja y vuelta. En el que cierra plaza mata de media. Ovación.

Parte facultativo.—«Durante la lidia del cuarto novillo ingresó en la enfermería el diestro Emilio Oliva, al que se aprecia herida por asta de toro en la región anterior interna del muslo izquierdo, tercio medio, de unos diez centímetros de extensión, que interesa piel y músculo abductor, con una trayectoria ascendente y hacia afuera de unos cinco centímetros. Pronóstico grave.»

OREJAS, PALMAS Y PITOS EN CUENCA

En Cuenca se lidiaron novillos de don Primitivo Valdeoliván, manejables y bien presentados. Tomás Sánchez Jiménez, desafortunado en su primero. Seis pinchazos y descabello. Pitos. En su segundo, faena de alifio para tres pinchazos, media y descabello. Pitos. Antonio Ortega «Orteguita», breve en su primero. Estocada, que basta. Palmas. En su segundo, gran faena con pases de todas las marcas para terminar de una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. Juan Espejo, breve en los dos, escuchando aplausos. Pinchazo y estocada en cada uno.

TODOS CORTARON OREJA EN MELILLA

En Melilla se celebró el martes la novillada de feria. Ganado de Arauz de Robles, difícil. Curro Montenegro, faena inteligente y artística para estocada casi entera. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo, faena de trasteo ante las condiciones del bicho para pinchazo y estocada. Ovación. «Terremoto de Málaga», faena llena de valor para estocada y entera. Ovación, oreja y vuelta. En su segundo no consigue ligar faena, para pinchazo y estocada. Ovación y vuelta. Luis Farra «el Jerezano», faena completa para gran estocada. Ovación, dos orejas y dos vueltas. En el último, faena de alifio para varios pinchazos y estocada. Aplausos.

RUEDOS LEJANOS

PORTUGAL

● CORRIDA A LA PORTUGUESA EN ESTREMOZ

En Estremoz (Portugal) se celebró, con buena entrada, una corrida de feria con toros grandes de Joaquín Grade, que cumplieron.

Corrida a la portuguesa. Alternaron los rejoneadores Joao Nuncio, ovación y vuelta, y Pedro Louceiro, ovación y vuelta.

José Barahona Nuncio y Maldonado Cortés dieron la vuelta al ruedo en cada uno de sus enemigos.

Actuaron los forçados Amadores de Lisboa.

TRIUNFO DE JOSE JULIO EN POVOA DO VARZIM

En Povoá do Varzim, con un llenazo, se celebró un festejo con seis toros de las mejores ganaderías portuguesas donados por los ganaderos, ya que lo recaudado se destinaba a beneficio de las víctimas de Angola.

José Julio obtuvo un triunfo clamoroso, dando dos vueltas al ruedo en su primero, con el que tuvo una actuación brillantísima. En el otro fue obligado a dar una vuelta al terminar el tercio de banderillas, para después realizar una grandiosa faena de muleta compuesta de pases de todas las marcas, que remató simulando la muerte con la mano y escuchando una estruendosa ovación, con dos nuevas vueltas al ruedo en medio de una verdadera apoteosis. Al final fue paseado a hombros y así llevado hasta el hotel.

Manolo Dos Santos fue ovacionado en su primero y dio la vuelta en el otro. Lo mismo que Vizeu, ovacionado en uno y obligado a dar la vuelta en su segundo.

Los rejoneadores Varela Cid y Villar Mateos, ovacionadísimos.

FRANCIA

● OREJAS EN BAYONA

En Bayona se celebró el domingo la última corrida, con lleno hasta la bandera, pero con tiempo nublado. Los toros, de Urquijo, grandes, bien presentados y con defensas respetables, resultaron de poca casta.

Antonio Ordóñez, en su primero, supo sacarle provecho y realizó una excelente labor con la muleta, terminada con una estocada caída que le valió las dos orejas. Al segundo, peligroso, lo liquidó rápidamente.

Jaime Ostos se debatió con sus dos enemigos. Hizo lo que pudo y cortó una oreja por su valentía y buena voluntad.

Diego Puerta tampoco consiguió lucirse con su primero. Pero con el que cerró plaza logró un toro de combate, bien hecho y bien construido, que le hizo ganar una gran ovación del respetable y las dos orejas.

COLOMBIA

● EN BOGOTÁ, UNA NOVILLADA ACCIDENTADA

En Bogotá se celebró la tercera novillada de la temporada, en la que los mejicanos Juan Silveti y «El Potosino» resultaron cogidos, por lo que el colombiano Héctor Villa Alchano tuvo que despachar cuatro toros.

Ganado de Mondoñedo, grande y difícil.

Silveti fue aplaudido en el primero. En el segundo fue enganchado, resultando con varios varetazos y fuerte contusión de la rodilla derecha.

«El Potosino» fue cogido al matar su primero. Recibió cornada en el muslo, de doce centímetros, de pronóstico reservado.

Villa Alchano despachó cuatro toros por los percances de sus compañeros. Se mostró sereno, valeroso y certero matador. Oyó ovaciones en los cuatro y salió a hombros hasta el hotel.

ANTONIO ORDOÑEZ, EN BILBAO

ENTREGO UNA INSIGNIA AL CLUB «COCHERITO» Y TOMO PARTE EN EL FESTIVAL DE SANTURCE



Antonio Ordóñez estuvo en Bilbao el sábado 2 de septiembre con el fin de asistir a dos actos muy simpáticos. A mediodía, en los salones del Club «Cocherito», y en presencia de la Junta directiva y de numerosos socios, hizo entrega a dicha sociedad de una insignia especial, creada por él, con el hierro de su ganadería, con motivo de uno de los triunfos obtenidos en la feria de Zaragoza de 1954.

Dicha insignia la dedicaba Ordóñez al Club «Cocherito» como reconocimiento a las muestras de admiración y simpatía recibidas de este club, que es el decano de todos los de España.

Pronunciaron unas palabras el secretario del Club «Cocherito», don Julio Crespo; el ganadero don Eduardo Villagodio, y el presidente de la citada sociedad, don Esteban Macazaga, que agradeció a Ordóñez su atención, y hubo muchos aplausos para todos.

Por la tarde tuvo lugar en la Plaza de toros de Santurce un festival taurino a favor del Hospital Asilo Municipal, en el cual tomaron parte los distinguidos aficionados bilbaínos José Antonio Prado, Javier Aranduy y Nacho Aranduy; el novillero García Montes (que sustituyó a Manolo Vázquez), y Antonio Ordóñez. Se lidiaron cinco novillos de la ganadería de Villagodio

hermanos, bien presentados y con genio. Los de mejor pelea, por su bravura y nobleza, fueron el segundo y quinto. Para todos hubo oreja, y el triunfador de la fiesta fue Antonio Ordóñez, que con la capa y la muleta dio un curso magnífico de bien torear. Sus verónicas, lentas y con temple admirable, se premiaron con grandes ovaciones. Colocó un buen par de banderillas, y después de brindar al Atlético de Bilbao en la persona del capitán del equipo, Canito, realizó una faena estupenda entre aplausos, olés y música. Los pases con la derecha, templados y soberbios; los naturales, de mando y quietud; los ayudados por alto, circulares, etc., tuvieron un arte de ensueño y una arrogancia perfecta. Estocada entera, y ovaciones de clamor, con corte de las dos orejas, rabo y pata. Luego dio la vuelta al ruedo con todos los demás, recordándose con elogio la admirable labor torera de Ordóñez, y de Javier Aranduy por los aficionados. La Plaza se llenó como en día de gala, y presidió el alcalde de Santurce, don Hilarió Pérez Rosilla, saliendo el público satisfecho de este festival benéfico.

LUIS URUSUELA

POR ESAS PEÑAS

LA PEÑA SOL Y SOMBRA, DE ARANDA DE DUERO, ORGANIZA UNA BECERRADA

En su afán de fomentar la afición a la fiesta nacional, la Peña Sol y Sombra, de Aranda de Duero, ha organizado una becerrada para el día 14 del actual.

Todo joven comprendido entre la edad de dieciséis a veintidós años que desee participar en la misma debe escribir a esta Peña —Rodríguez de Valcárcel, 7, Aranda de Duero (Burgos)— para inscribirse y actuar, y al diestro novel triunfador le será ofrecido un valioso premio en este festejo, digno de ser imitado, que organiza la entusiasta Peña de Aranda, compuesta por excelentes y entusiastas aficionados.

INICIATIVA

Varias Peñas taurinas están elaborando una petición a las autoridades competentes para que se dicte una disposición que obligue a imprimir, en cualquier parte de la localidad taurina, un plano detallado, en la medida de lo posible, de la situación de las localidades en las Plazas de toros, con el fin de que, en todo momento el espectador que no conoce la Plaza sepa qué sitio le conviene más y cuál debe elegir.

EN LA CASA DE CORDOBA, HOMENAJE A «MANOLETE»

Se ha celebrado la pasada semana, en la Casa de Córdoba de Madrid, un acto-ha-

menaje dedicado a la memoria del inolvidable «Manolete», evocando la sin par figura del diestro cordobés.

Tomaron parte en el acto destacadas personalidades cordobesas. Los salones de la Casa de Córdoba se vieron repletos de público, deseoso de sumarse al conmovedor homenaje.

NUEVA DIRECTIVA

La Peña taurina Alfredo Jiménez, de Sevilla, ha designado en su última asamblea la siguiente directiva:

Presidente, don José Benavides Espinosa; vicepresidente, don Fermín Morante Aguayo; secretario, don Augusto Pulido Sody; vicesecretario, don Joaquín Martínez Rodríguez; tesorero, don José Rubio Mauri; contador, don Gaspar Orts Córdoba; vicecontador, don Rafael Camargo Moral; vocales: don Antonio Jiménez Sutil, don Joaquín Salas Martín, don Ramón Carrión Pavón y don Francisco Martínez Galván.

EL «BOLETÍN» DE LA PEÑA «PACORRO»

La Peña «Pacorro», de Alicante, ha lanzado un «Boletín» informativo, en el que no sólo se recogen noticias de carácter social, sino breves informaciones sobre la fiesta. Asimismo figuran en sus páginas extractos de las crónicas escritas sobre «Pacorro» en sus últimas actuaciones.

VIDA TORERA

EXITO EN ALBACETE DEL «CUPON TAURINO»

El llamado «cupón taurino» que, expendido en establecimientos de Albacete, permite hacerse con los abonos para las corridas de feria en cómodos plazos de cinco pesetas, ha tenido tal éxito, que la empresa ha prorrogado el plazo en que finalizaba la presentación de carnets.

EL GANADERO DON ANTONIO URQUIJO, HOSPITALIZADO

Se halla hospitalizado en Madrid el ganadero de reses bravas don Antonio Urquijo, propietario, con su hermano don Carlos, de la vacada murubiega. El señor Urquijo padecía una afección pulmonar y ha tenido que ser intervenido. Hacemos votos por su total restablecimiento.

RECONSTRUCCION DE LA PLAZA DE TOROS DE LA RODA

En La Roda (Albacete), cuya Plaza de toros se encuentra en lamentable estado, por lo que, por razones de seguridad, no se han celebrado festejos taurinos desde el pasado año, se ha suscitado la necesidad de reconstruir el coso ante la evidencia de que las fiestas patronales no encuentran el interés y la afluencia de forasteros que cuando se celebraban corridas. El Ayuntamiento está decidido a emprender las obras cuanto antes.

TOREROS PARA MANIZALES

El doctor Hoyos, director de Fomento y Turismo de Manizales, organismo que, a su vez, es empresario en 1962 de la feria taurina de aquella importante ciudad colombiana, ha logrado la contratación de Antonio Ordóñez, con el que torearán, en las cinco corridas que allí se celebren, del 21 al 28 de enero, Pepe Cáceres, Curro Girón, José Julio, Paco Camino y «Limeño».

MURILLO MEJORA

El diestro Fermín Murillo, que resultó cogido el pasado sábado, se encuentra muy mejorado en la clínica de Palencia donde fue hospitalizado. Le ha sido levantado el apósito, y si persiste la mejoría observada por el doctor Crespo, le será autorizado su traslado al Sanatorio de Toreros de Madrid.

Y «EL TRIANERO» TAMBIÉN

El matador de toros sevillano «El Trianero», que sufrió grave cornada el domingo en la Monumental de Barcelona, se encuentra muy mejorado y limpio de fiebre, si bien experimenta algunas molestias. Son muy numerosas las llamadas telefónicas de personas que se interesan por el estado del diestro. «El Trianero» se muestra muy animado y sólo piensa en su reparación.

PACO CAMINO, CONVALECIENTE

Dado de alta por el doctor San Sebastián, de Bilbao, el diestro Paco Camino marchó a la capital donostiarra, para descansar unos días, antes de volver a vestir el traje de luces. Luego, con autorización del referido doctor, se marchó a Andalucía. Quiere reaparecer el próximo domingo.

«MONDEÑO», DADO DE ALTA

De su fractura en el brazo mejora rápidamente, por fortuna, el popular matador de toros «Mondelón», y de seguir esta favorable marcha su percance será dado de alta antes de dos días. Podrá torear en la corrida goyesca que se anuncia para la feria de Ronda.

DOCE HERIDOS AL HUNDIRSE LOS TENDIDOS EN ALCARAZ

Durante la celebración de una novillada en la Plaza de toros de Alcaraz (Albacete) en la tarde del martes, día 5, y en la que actuaba como único matador el novillero Paco Parra, que lidiaba dos novillos de don Daniel Ruiz, figurando como sobresaliente de espada Juan Serna, se produjo el hundimiento de algunos tendidos de la Plaza y como consecuencia resultaron doce personas heridas; de ellas, una mujer, de carácter grave. La entrada a la Plaza era gratuita, por lo que el coso registró un lleno absoluto.

EN EL CASINO DE BELLEVUE, DE BIARRITZ

Entrega de la Concha de Oro a Diego Puerta y al ganadero Pablo Romero

En Biarritz, en el casino Bellevue, Diego Puerta recibió la Concha de Oro, ganada por su actuación en la Feria de San Isidro, de Madrid. Análogo galardón fue entregado a los ganaderos doña María Salud y don Felipe de Pablo Romero.

Con este motivo se organizó en el casino una fiesta de ambiente andaluz. La decoración estaba lograda: se entraba por una dehesa, desembocando después en un patio andaluz, con hierros de ganaderías en las paredes, figuras taurinas confeccionadas con flores... En el centro del salón, un torero en rojo y gualda con la capa desplegada.

Diego Puerta, que había toreado el domingo en Bayona, tenía que marchar a Mérida para actuar el lunes. Cuando le entregaron la Concha de Oro dio la «vuelta al ruedo» con la Concha en la mano y marchó rápidamente. Luego subieron al estrado María Salud y Felipe Pablo Romero.

El locutor descubrió en la mesa a Domingo Ortega, y el maestro tuvo que saludar. Como final actuó el espectáculo de Pastora Imperio, que fue muy aplaudido.

LA SEMANA INTERNACIONAL DE ALIMENTACION DEL TORO DE LIDIA



El crítico de Radio Salamanca, «Pepe Igost», entrevista, ante los micrófonos de la S. E. R., al director adjunto del Consejo de la Soja de Estados Unidos en España, don Gonzalo Rivera, con motivo de la I Semana Internacional de Alimentación del Toro de Lidia, que va a celebrarse muy en breve en Salamanca (Foto Aumente).

LOS MEJORES PROGRAMAS • LA PUBLICIDAD MAS EFICAZ

EN LAS ANTENAS DE LA

R. E. M.

Por su emisora central, con 20 Kws.

LA VOZ DE MADRID

Por sus emisoras regionales, con 5 Kws., de La Voz de Levante, La Voz de Gulpúcoa, La Voz de Vigo, Radio Tarragona, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra y Radio Oviedo

Por sus emisoras provinciales, con 1 a 2 Kws., de Radio Palencia, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Alava, Radio Ferrol, Radio Cantabria, La Voz de Valladolid y La Voz de Castellón

Por sus emisoras locales, con 500 Ws., de La Voz de la Costa Brava, Radio Denia, Radio Villafranca del Panadés, Radio Sagunto, Radio Orihuela, Radio Utiel, Radio Monóvar, Radio Pulgcerdá, Radio Játiva, Radio Lurca, Radio Berga, Radio Olot, Radio Sueca, Radio Requena, Radio Picasent, Radio Guaduasuar, Radio Cullera, Radio Carlet, Radio Chelva, Radio Mora de Ebro, Radio Vendrell, Radio Roda de Ter, Radio Cardona, Radio Vich, Radio Blanes, Radio Manises, Radio Adra y La Voz de Burriana

Por las emisoras colaboradoras, de 1 a 2 Kws., en Albacete, Almería, Badajoz, Bilbao, Burgos, Cádiz, Ciudad Real, La Coruña, Granada, Huelva, Lérida, Málaga, Murcia, Sevilla, Soria, Teruel, Zamora, Zaragoza, Tenerife, Baleares y la

RADIO DE LOS VALLES, DE ANDORRA, con 140 Kws.

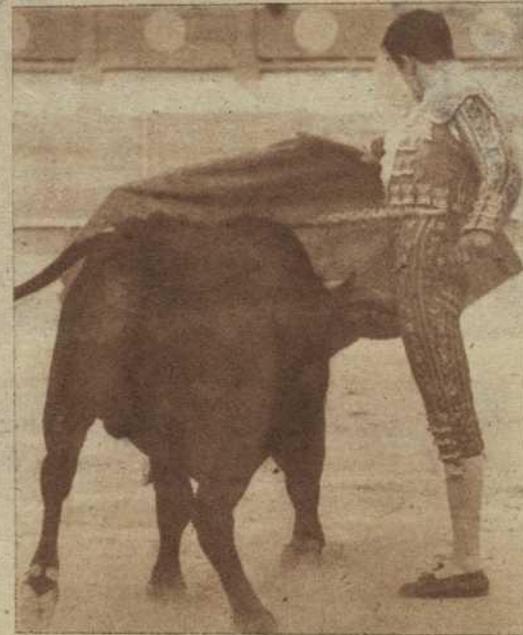
Informes, proyectos y campañas: Servicio Central de Publicidad de la R. E. M.: Ayala, 15. MADRID (1)



NOVILLADA EN CADIZ

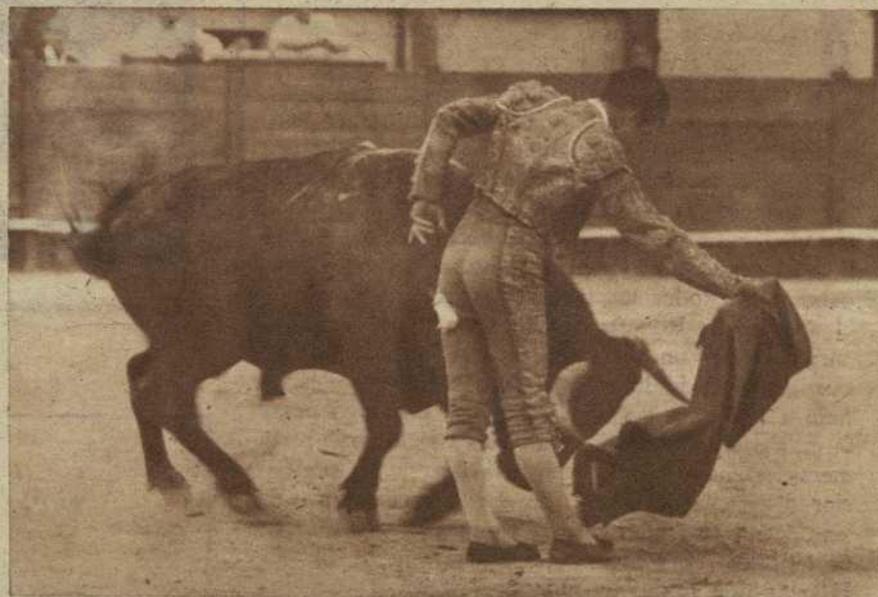
Armina Assi rejoneando a su novillo

Un novillo de don Manuel Camacho para la rejoneadora Armina Assi y seis de doña María Pallarés y Fuente para Chano Rodríguez, Luis Parra y Curro Montenegro



Luis Parra «el Jerezano», en su primer novillo

El triunfador de la novillada fue Curro Montenegro, que cortó la oreja al novillo que muletea en la foto. Ganó también un artístico capote de paseo



La cogida de «Chano» Rodríguez al torear de muleta a su primero (Fotos Juman)





«Apartado», de Roberto Domingo
(Colección Julián Rojo)

AHORA hace años. Fue en agosto de 1956 cuando el arte pictórico perdía a uno de sus más grandes cultivadores: Roberto Domingo. Cinco años ya que la pintura taurina se vio privada de su más genuino e ilustre representante, el gran maestro que había de crear y mantener una escuela por la que se han guiado multitud de continuadores. Tantas veces como se hable del tema taurino en la pintura de todos los países y de todos los tiempos, habrá que invocar el nombre de Roberto Domingo, cuyos pinceles enriquecieron un tema tomado en consideración continuativa desde entonces. Aficionado desde niño a la Fiesta nacional española, Domingo pinta en París, todavía sin conocerlas a fondo, sus primeras escenas taurinas, que habrían, en su posterior dedicación a fondo, de darle el merecido título de ser el primer pintor y glosador artístico de la vistosidad y emoción de las corridas de toros. Hijo de don Francisco Domingo Marqués, una de las figuras más ilustres de la pintura impresionista de finales del siglo XIX, Roberto hereda la vocación artística inculcada y mantenida por su padre y maestro.

Está muy próxima todavía la fecha de su muerte, y el afecto, la devoción y la amistad mantienen vivo en nosotros el recuerdo. Todavía nos parece verle ante su caballete en el estudio de la calle de Alcalá junto a la Cibeles. Todavía evocamos su noble sonrisa, su trato afable, su hombría de bien, su caballerosidad y su noble hidalgía, porque es imposible, en su caso, las dos bondades: la del hombre y la del artista.

Roberto Domingo —todavía no valorada como se merece su obra artística— fue uno de los mejores pintores contemporáneos. Fue la suya una de las paletas más ricas en color y luminosidad, una de las mejores paletas

El ARTE y los TOROS

Recuerdo a

**ROBERTO
DOMINGO**

MARIANO SANCHEZ
DE PALACIOS



Apunte a pluma, de Roberto Domingo

que se ha conocido en los últimos tiempos. Enemigo de los conciliábulos y de las tertulias, de perder el tiempo, dedicó su vida al trabajo. De ahí la fecundidad de su obra artística. No supo de envidias y rencores. Alma limpia, pura como la de un niño —fue un niño grande—, pasó Roberto Domingo por la vida sin un solo enemigo. Admiró el arte y el esfuerzo de los demás, no saliendo jamás de sus labios una frase de censura o de crítica para ninguno de sus compañeros. El que no le conocía, le admiraba. El que le trató, le quería. Y así, cristianamente, resignadamente, se nos fue, casi inesperadamente, de este mundo. Se nos fue de puntillas, en silencio, como si no quisiera molestar a nadie. No pasó inadvertida, sin embargo, su muerte, y familiares, deudos y amigos, en aquel 6 de agosto, le rindieron en su entierro el homenaje emocionado de admiración y de cariño a que tenía derecho. ¡Cinco años ya! Cinco años en que Roberto Domingo se nos fue para siempre, en que se sumió en ese sueño sin memoria que nos lleva —como dijo el poeta— a otro mundo a despertar.

En el quinto aniversario de su muerte, EL RUEDO, del que fue ilustre colaborador, rinde su tributo de recuerdo y pleitesía a la memoria del gran pintor Roberto Domingo.



N. del C. — Málaga. Como usted bien dice, señor Del Campo, sus sugerencias no encajan en este Consultorio, aunque nos parece admirable su interés por depurar los datos erróneos sobre los festejos celebrados durante nuestra guerra de Liberación en zona roja. No es labor fácil, ni mucho menos, pues de aquellos años son un tanto deficientes las informaciones recogidas.

La administración de nuestra Revista es la que puede facilitarle, si le es posible, el número que le falta de la colección de EL RUEDO.

J. S. A. — Cuéllar (Segovia). «La vejez del encierro (el de Pamplona), según las cuentas que nos echamos, yendo por el camino de la lógica, pudo iniciarse hace unos quinientos años, poco después de hacerse general la costumbre de lidiar, uno tras otro, varios toros. Es casi seguro —al borde de la afirmación, pero sin alcanzarla...— que los encierros existan desde que existen las fiestas de San Fermín de alto rumbo, que, dicho sea de paso, no siempre se han celebrado en la primera quincena de julio, puesto que tal innovación se practicó por vez primera en 1591, y con óptimos resultados...

Lo más probable es que el encierro naciera de una corrupción, ya que tenemos noticias de que en tiempos lejanos —anteriores al siglo XVI— los astados eran conducidos tras jinetes, en plan de guías; tras los caballeros de alta alcurnia, principales en la ciudad. De esta desaparecida costumbre debió de surgir la implantación de la arrogante figura también ecuestre del llamado «Alférez de San Fermín», que hasta el año 1685 fue por delante de la torada, desde el portal de la Rochaepa, bajo los muros del antiguo Hospital General, a las orillas del Arga, hasta la plaza del Castillo —a la sazón, y en fiestas, lugar escogido por los pamploneses para los festejos taurinos—, portando un estandarte de Pamplona.»

Con estos dos párrafos del artículo publicado en nuestro semanario por don José Luis Ollo, en el número 503, de fecha 11 de febrero de 1954, contestamos definitivamente su consulta.

R. — Sevilla. El actual «Facultades», José Morán Fanjul, nacido en Sevilla, en el barrio de Guadaira el 15 de mayo de 1941, no tiene ningún parentesco, según los datos que poseemos en nuestro archivo, con el que fue matador de toros Francisco Peralta «Facultades». Este nació en Antequera (Málaga) el 14 de abril de 1901. Tomó la alternativa en Barcelona el 2 de julio de 1922, teniendo como padrino de la ceremonia a «Chicuelo», quien le cedió, en presencia de Emilio Méndez, el toro «Decoroso», de Murube.

José Morán Fanjul «Facultades» tiene ascendencia torera: su padre y un hermano.

Verá usted que hemos ampliado los datos que nos interesaba. A su disposición.

F. R. — Plasencia (Cáceres). Vamos a contestar su consulta en dos veces, pues hay que dedicar mucho tiempo para recoger los datos necesarios para complacerle, cosa que hacemos con mucho gusto.

«Joselito» estoqueó 89 toros de Miura; Marcial Lalanda, 67.

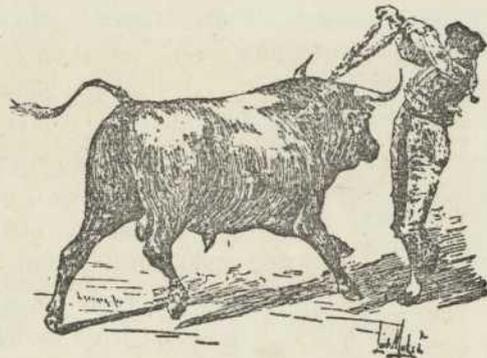
Nuestros saludos a los contertulios de «El Burladero», señor Rovira.

J. M. E. — Granada. Vamos a intentar complacerle: José Carmona «el Panadero» nació en Sevilla el 20 de marzo de 1825. Tras el aprendizaje de la época trabajó en las cuadrillas de Juan Pastor, Manuel Trigo, La Santera y «El Chiclanero».

Le dio la alternativa el primero de los citados espadas en Sevilla, el 2 de junio de 1850.

Cayetano Sanz y Pozas, elegante torero madrileño, nació el 7 de agosto de 1821. Practicó el oficio de zapatero, siendo el célebre banderillero «Capita» quien primero vio las grandes posibilidades toreras del que sería famosísimo matador. Figuró en la cuadrilla de «El Chiclanero».

Desde que, con «Cúchares» y el «Salamanquino», alternó por primera vez en Madrid, sin que aquél le cediera los trastos, el 12 de septiembre de 1848,



toró dieciocho años como matador de temporada en la Plaza citada y sumó en ella trescientas veintiséis corridas de toros.

José Manzano «el Nili» vino al mundo en el barrio de San Bernardo, de Sevilla, el 7 de enero de 1828. Su padre, que no fue torero profesional, fue alumno de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla.

Le dio la alternativa en Sevilla, el 15 de agosto de 1857, Juan Lucas Blanco.

Manuel Domínguez y Campos «Desperdicios». Este diestro nació en Gelves el 27 de febrero de 1816. Figuró como banderillero en las cuadrillas de Juan León y Manuel Lucas Blanco.

El 26 de septiembre de 1836 recibió en Zafra una alternativa, marchando seguidamente a América. Volvió a España en 1852. El 10 de octubre de 1853 se presentó en Madrid, recibiendo la alternativa de manos de «El Salamanquino», quien le cedió, en presencia de Cayetano Sanz y el «Levi» (M), el toro «Balleno», de don Vicente Martínez.

Nació José Sánchez del Campo «Cara Ancha» en Algeciras el día 8 de mayo de 1848, pero vivió en Sevilla desde los doce años. Formó en las cuadrillas de «Gordito» y «Bočanegra». Manuel Domínguez le otorgó la alternativa en Sevilla el 24 de septiembre de 1874.

De Coria del Río (Sevilla) es Diego Prieto «Cuatro

dedos». Nació el 28 de enero de 1856. Trabajó en las cuadrillas de Fernando «el Gallo» y «Gordito».

En Sevilla, el 28 de septiembre de 1882, con toros de Laffitte, le dio la alternativa «Currito», actuando de testigo «Cara Ancha». El toro de la ceremonia atendía por «Charpito».

En Sevilla vino al mundo José Cineo «el Cirineo» el 2 de febrero de 1841. Fue banderillero de «Cúchares», Domínguez y «El Nili». Sostuvo una rivalidad artística en la Plaza sevillana con «Jaqueta».

«Gordito» le otorgó la alternativa en Sevilla el 30 de mayo de 1869. Este doctorado se lo confirmó «Frasuelo» en la capital de España el 24 de mayo de 1874.

José Lara «Chicorro» nació en Algeciras el 19 de marzo de 1839. El 11 de julio de 1869 le dio la alternativa «El Salamanquino» ante la afición madrileña. El toro de la ceremonia atendía por «Diablo», de la ganadería del duque de Veragua.

Manuel García Cuesta «el Espartero» nació en Sevilla el 18 de enero de 1866. En la mencionada capital, el 13 de septiembre de 1885, lo doctoró el «Gordito», quien le cedió el toro «Carbonero», del marqués de Saltillo.

El 14 de octubre del mismo año Fernando «el Gallo» actuó de padrino en la ceremonia de la confirmación. Se corrieron reses de Núñez de Prado. El 27 de mayo de 1894 fue víctima del toro «Perdigón», de Miura, en la Plaza de Madrid.

Continuará en el número siguiente, señor Escamilla.

L. M. — Oviedo. ¿Es esta la semblanza de Rafael «el Gallo» a que usted se refiere...?

*De casta le viene al galgo.
Rafael es buen torero
porque su padre fue grande
y tuvo un padrino inmenso.*

*Con capotillo y muleta
es un artista, un maestro,
del que debemos hablar
quitándonos el sombrero.*

*—Y con el estoque, ¿qué?
—Cubrámonos y callemos.*

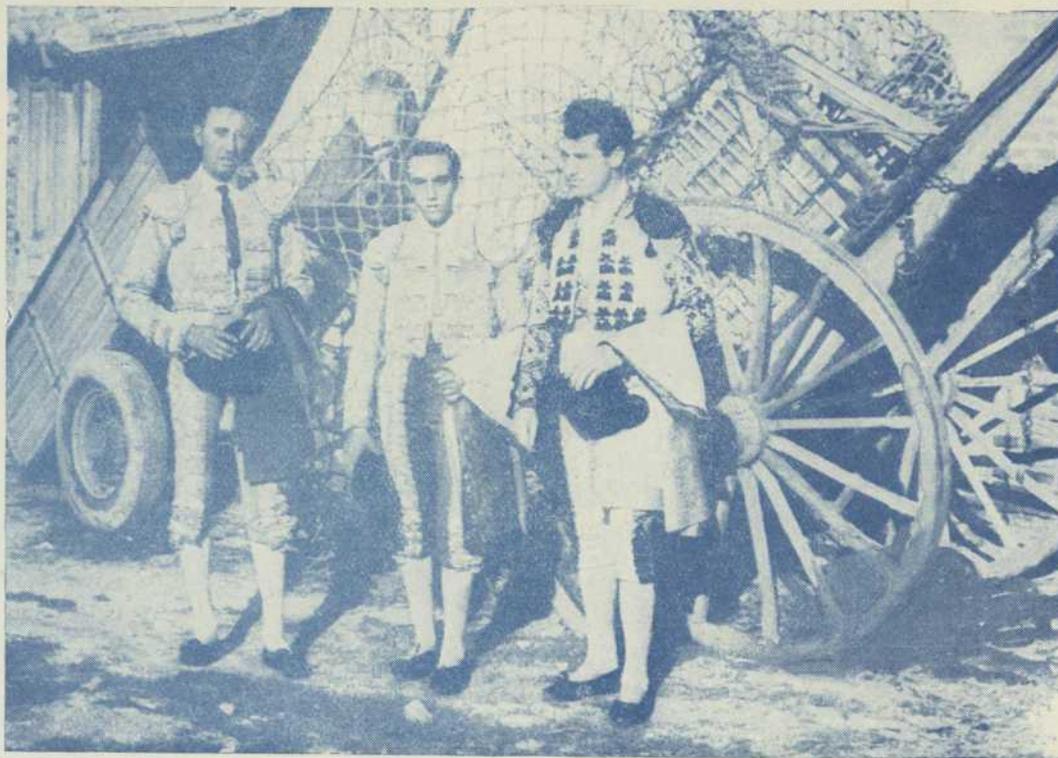
(Se publicó en el semanario «Los Toros», en su número 22, de 7 de octubre de 1909.)

J. L. P. — Algeciras. ¿Que cuánto gana el diestro por el que usted se interesa? Nuestro archivo, señor López, está bastante nutrido, pero no llega a tanto. ¿Acaso se ha creído que es el del F. B. I.? Además, en este Consultorio se ha dicho más de una vez que no entramos ni salimos en asuntos de finanzas.

Otra vez le complaceremos, amigo.



Faenas que hicieron época...



Ahora que el toreo lleva por el mundo su grandeza en kilómetros y kilómetros de celuloide, que literatos universales tratan de ahondar en la entraña de su grandiosa y trágica verdad, pintores, de realistas a abstractos, buscan la estética de lidiadores y lidia para sus lienzos, no está de más recordar que tanta grandeza del torero, de mundial fama, y la Plaza de bella arquitectura y cómodo sentarse, tienen como reciedumbre de su raigambre esas corridas de pueblo, en las que una torería anónima e ilusionada batalla por ser famosa y rica, lo que consiguen los menos, y los más, la pena, penita, pena del fracaso.

Aquí están unos zuloaguecos torcillos de pueblo en espera del Valle-Inclán que cante el esperpento de su dramática vida recién ceñidos en sus deslucidos trajes de luces, en espera de la música de mucho redoblante y platillazo, que les llevará a soñar con creerse en una arena circundada de barrera de tablas y no círculo de carros y talanqueras, y, tras ellas, la ibérica fiereza de un palo, atado con bramante —a su extremo una navaja—, que lo mismo pincha a la dura piel del toro moruchón que a la que cubre las manos toreras, perseguidas, que tratan de asirse a una defensa cuando el moruchón los acosa. Carros con redes pajunas. Remolque con ruedas de auto. Raigambre campesina como fondo a la ilusión torera en un lejano redondel pueblerino.

(Archivo Conde de Colombi.)

**y en todas las épocas
UN COÑAC**



Centenario Terry